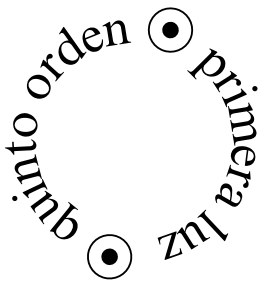




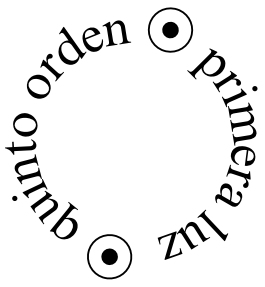
quinto orden © primera luz
exposición colectiva

4 abril • 4 mayo • 2024
Galería Me.seum, Ponce, Puerto Rico



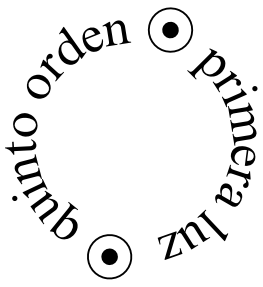
Publicado por: Quinto Orden
quintoorden.com
5toorden@gmail.com
IG: @quinto_ordenPR

©Quinto Poder LLC. ,2024
Reservados todos los derechos | All rights reserved.



Índice

Mensaje Quinto Orden	1
Mensaje Me.seum	1
Reflexión temática	2
<i>Algo de luz sobre nuestro archipiélago</i>	
Francisco Félix Canales Dalmau, escritor puertorriqueño	
Catalogo e Información de artistas	4
Lista de obras	44
Créditos y agradecimientos	45



Mensaje Quinto Orden

Todo comenzó en el año 2018 cuando el gobierno municipal del pueblo de Arroyo acogió una propuesta redactada y desarrollada por Netsai Ortiz para organizar un festival de arte titulado Pequeña Paris Art Fest. El propósito de dicho festival era desarrollar y mejorar las condiciones socioeconómicas de sus habitantes. El festival se realizó con éxito, pero quedó la incertidumbre de los artistas participantes, haciéndose la gran pregunta: Y ahora, ¿qué? Cinco años después de ese festival, tenemos respuesta a esa pregunta y esta exposición es el primer paso para afrontarla.

Esta muestra representa ese salto de fe para los artistas participantes; y no nos referimos solo a la primera experiencia exhibiendo sus obras (aunque para algunos sí lo sea), nos referimos a ese salto de fe y confianza que ellos depositan en nosotros para que, con nuestra guía y experiencia, aspiren a alcanzar las cimas más altas de sus sueños.

Esta exposición colectiva es mucho más que una simple muestra de arte. Es el resultado de luchas internas y externas, de sacrificio sin recompensa, de desalientos y puertas cerradas. A pesar de las corrientes en contra y las adversidades, finalmente hemos llegado a puerto seguro. Aquí, en esta galería, se refleja el cumplimiento de los sueños, tanto nuestros como los de los artistas que han confiado en nosotros. Es la luz que irradia de la perseverancia y la superación; es el triunfo sobre la oscuridad, el testimonio de la constante lucha por sobrepasar los obstáculos, desafíos y nuestras propias capacidades humanas, para alcanzar nuestra realización personal y, de esa manera, la realización colectiva.

¡Damas y caballeros, ante ustedes, Quinto Orden: Primera Luz!

Mensaje Me.seum

Abrir las puertas de Me.seum a Quinto Orden y a todos sus artistas para celebrar su primera exposición es motivo de orgullo y mucho entusiasmo. La pertinencia y necesidad de la producción artística se vuelven cada vez más evidentes, y muestra de esto es precisamente “Primera luz”. Es un encuentro de personas con diferentes concepciones de la vida, pero con un mismo fin: comunicar, educar y encontrarse para cumplir juntos el propósito del arte, que es dignificar al ser humano. Los celebro, enhorabuena a Netsia A. Ortiz y Víctor D. Ramos, y felicidades a todos los artistas. Aún nos queda mucho por hacer, pero el paso que damos hoy nos acerca más a donde queremos estar mañana.

Enrique R.

Artista y propietario de Me.seum.

Algo de luz sobre nuestro archipiélago

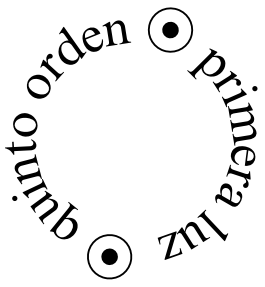
por: Francisco Félix Canales Dalmau
Escritor puertorriqueño

*Hemos vivido en una isla,
quizá no como quisimos,
pero como pudimos.
Aun así derribamos algunos templos,
y levantamos otros
que tal vez perduren
o sean a su tiempo derribados.*

Rodeado por agua en el archipiélago de Cuba, el poeta Virgilio Piñera escribió estos versos. Es algo en que pensar en la mañana con nuestra taza de café, mientras asimilamos la llegada de otro día en nuestro propio archipiélago. La costumbre acecha; frente a tanta incertidumbre y destrucción, habituarse parece ser algo natural. Nos levantamos a pesar de la crisis económica, laboral y política; nos levantamos muy a pesar de tristezas, pérdidas e injusticias. A pesar de nosotrxs mismxs nos levantamos, estiramos, ponemos nuestros pies sobre el suelo y manos a la obra. El tiempo parece no conceder descansos más allá de los obligatorios en las noches, descansos que tampoco están asegurados. Y ante tanto obstáculo que aparece en el mar del desasosiego, seguimos remando con la esperanza de encontrar tierra firme, y permanecer.

El artista parece ser un actor contumaz, una persona que se aferra al compromiso de la expresión y la gestión cultural a pesar de lo fútil que puede parecer el ejercicio de la creación frente a la demanda corporal y espiritual del capitalismo salvaje. Construir es un asunto que consume tiempo, y antes de usar las manos, hay una pulsión invisible que actúa sobre el cuerpo, sobre los materiales que este usa. Algo similar a esa explosión desde el vacío que da paso a la creación. El universo interior que cargamos a veces es uno silente, y entre tanta carencia, el vacío parece ser una oportunidad para obrar algo nuevo. Una especie de necesidad despierta la resistencia y la creatividad oprimidas por la cotidianidad.

Para nosotrxs que vivimos en Puerto Rico, la oscuridad parece ser una expectativa diaria, la luz no está garantizada. Nada parece estarlo. Y sin embargo, lxs artistas ponen sus manos al servicio de la creación, a la propuesta de que otras cosas son posibles (mejores cosas) a pesar de la "maldita circunstancia del agua por todas partes", como también escribió Piñera. Y es que sí, vivimos en un archipiélago no como queremos, sino como podemos. Somos la dualidad de la orilla del mar, protegidos y atrapados al mismo tiempo en la inmensidad.

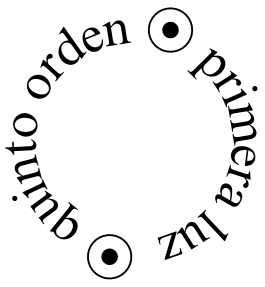


Antes que todo, siempre está la oscuridad. Primera luz entre tanto apagón. Primera luz en una costa, siempre amenazada. Los peligros del mar y lo que significa la erosión de un país. Un horizonte siempre amenazado por la invasión, por el temblor, por la llegada de lo desconocido. ¿Qué implica vivir en una isla o en un archipiélago? El mar siempre es el comienzo de lo desconocido. Entre las olas, encallan los intentos. ¿De dónde emana la luz que guía? Un pequeño resplandor puede ser suficiente ante tanta oscuridad, ante tanta incertidumbre. Un punto de referencia hacia el cual caminar/navegar o del cual alejarse; un punto de partida, un lugar de aterrizaje.

La exposición "Quinto Orden: primera luz" es una invitación a los artistas plásticos y creativos de la Comunidad Creativa de Quinto Orden. Se trata de un viaje introspectivo y sensorial que invita a los espectadores a sumergirse en un mundo de descubrimiento creativo, a ser testigos de la mano de obra. Al igual que el faro de quinto orden, esta exhibición arroja luz sobre el poder que tiene el apoyo a los artistas, sobre cómo el apoyo es una fuerza transformadora en la comunidad artística de Puerto Rico. La "primera luz" marca el inicio oficial de la operatividad del faro y suele ser un evento simbólico que conmemora su puesta en servicio para guiar y alertar a los navegantes sobre la presencia de la costa o los peligros en el mar. Este término también puede expresar el comienzo de algo significativo.

Esta muestra presenta obras que reflejan la idea de que la verdadera luminosidad no depende de la clasificación, sino de la esencia interna, de la luz interior. El faro de quinto orden sirve como metáfora de guía sobre el camino. No importa la intensidad de la luz, entre tanta oscuridad, un rayo es suficiente para iluminar, para dar dirección. Es una exposición que destaca la importancia de la orientación y la revelación. No desde una posición de poder o reconocimiento evidente, sino desde la sutileza y la consistencia del acompañamiento hacia la belleza y el significado.

La exposición no solo busca honrar el papel crucial que desempeñan lxs artistas plásticos y creativxs en Puerto Rico, sino también enfatizar la necesidad de apoyar y reconocer el resplandor que cada unx aporta al paisaje creativo del archipiélago. "Quinto Orden: primera luz" es una llamada a explorar la belleza de lo sutil, a reconocer el potencial del apoyo y perseverante. Es una invitación a valorar la dirección que puede brindar una comunidad de apoyo para lxs artistas y una manera de conducir juntxs por el camino que revela la riqueza de la creatividad en el panorama cultural de Puerto Rico.



Catálogo e información de artistas



Ketsia Camacho Ramos (Adjuntas, Puerto Rico, 1995)

Artista transdisciplinaria y fundador de Editorial Casa Cuna (2018). Se destaca por su trayectoria como poeta, editor, performer y fotógrafa. Explora diversos medios audiovisuales, incluyendo vídeo, pintura, dibujo, diseño gráfico e instalaciones. Es artista residente de Taller Libertá desde el 2018. Actualmente, trabaja como artista a tiempo completo bajo el proyecto Maniobra del Centro de Economía Creativa.

Ha presentado su trabajo en El Caribe, Europa, Estados Unidos, Centroamérica y Sudamérica. Ha publicado los libros "Aceite de palo" (2022) y "Selección de poesía inédita" (2019). Además, ha colaborado en distintas iniciativas literarias, tales "Still Worthwhile" Black Minds Magazine May Issue (2023), Shenandoah Literary Magazine Issue 72.2 (2023), "Pa la posteridá: antología sobre el paso del Huracán María por Puerto Rico" (2018), entre otras.

Su exposición individual "doliere" (2023) fue exhibida en Casa Silvana como parte de la Serie Jóvenes Afro y, posteriormente, en Taller Libertá, Mayagüez. Entre sus exposiciones colectivas recientes figuran: "The Body Language" (Italia, 2024), "Ciclos" (Brasil, 2024), "Venice Contemporary" (Italia, 2023), "Nostalgia" (Brasil, 2023), "Don't Drag Me Down: Today's Battle for Liberation" (EEUU, 2023), "Afro Cuir" (PR, 2023), "Trenzando Identidades" (PR, 2023) y "Afrosur" (PR, 2023).

EDUCACIÓN

2017

- B.A. en Artes y Humanidades con concentración en Estudios Hispánicos Concentración menor en Psicología Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico.

EXPERIENCIA LABORAL

2022 al presente

- Artista a tiempo completo bajo Maniobra: programa de empleo cultural del Centro de Economía Creativa.

2018 al presente

- Fundadore, editore y gestore de Editorial Casa Cuna y LA JUNTILLA: Festival de Arte y Literatura
- Artista residente y colaboradore de Taller Libertá en Mayagüez, PR

2019

- Edición, diseño, diagramación y publicación de la Antología TRANSVERSALES
- Edición, diseño, diagramación y publicación de la Revista Molotov
- Poeta mentorx de Poetry Out Loud para el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023

- doliere, Casa Silvana, Humacao, Puerto Rico.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

- "Flujos (en) Flujos: fugacidad, migración y memoria", 3ra Bienal Black Brazil Art, Río de Janeiro, Brazil
- TOCO, TOCO, TOCO, TOCO, Me.seum Gallery, Ponce, Puerto Rico
- The Body Language, Palazzo Albrizzi Capello, Venecia, Italia

2023

- Venice Contemporary, Palazzo Albrizzi Capello, Venecia, Italia
- Trenzando Identidades, Centro Cultural Carmen Solá de Pereira, Ponce, Puerto Rico
- Venice International Art Fair, Palazzo Albrizzi Capello, Venecia, Italia
- Nostalgia Exhibition, Artly Mix, São Paulo, Brasil
- Don't Drag Me Down: Today's Battle for Liberation, Koehonline Museum of Art, Chicago, USA
- Equilibrium exhibition, Artly Mix, São Paulo, Brasil
- PSQUIS, Cease & Desist Festival, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico
- Afrocuir, Pública Espacio, San Juan, Puerto Rico
- Trenzando Identidades, Museo Casa Escuté de Carolina, Puerto Rico
- Afro-Sur, Museo Histórico Ramón Rivera Bermúdez de Coamo, Puerto Rico

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2018 al presente

- Residencia artística permanente en Taller Libertá, Mayagüez, PR



1

Ketsia Camacho Ramos

La Cepa

15" x 30" / 38.10 x 76.2 cm.

acrílico y tinta sobre canvas

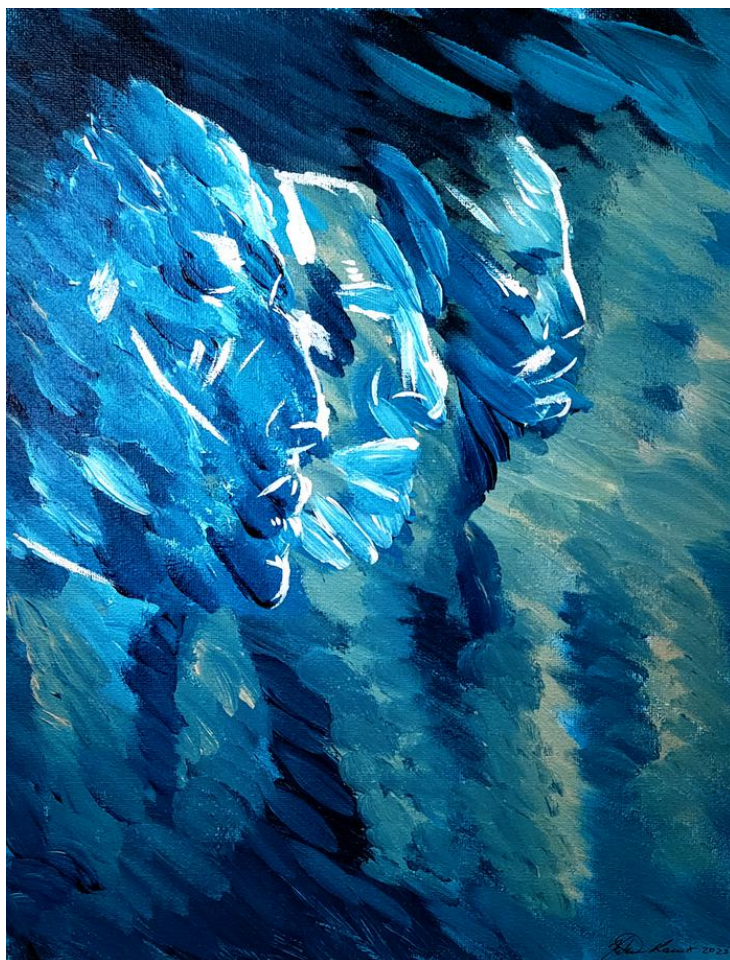
2023



Escanea el código para más detalles y precio.

Esta obra está inspirada en la historia de los cañaverales y la resistencia obrera. "La Cepa" es una metáfora de la resistencia afro-indígena en contra de la colonización. La inversión de colores, donde el cielo está a nuestros pies es una interpretación de la frase "quemar el cielo" y representa el alcance de la utopía. Un canto de bomba relata esto con el estribillo: "si se quema el monte, déjalo quemar // que la misma cepa vuelve a retollar. Por tanto, es un acercamiento desde la esperanza y la confianza en nuestro poder y capacidad de transformarlo todo.





2

Ketsia Camacho Ramos

Rastros

14" x 11" / 35.56 x 27.94 cm.

acrílico sobre canvas

2023



Escanea el código para más detalles y precio.

Esta pieza está inspirada en los procesos de duelo y la asociación de la muerte con el fondo del océano, específicamente, con la Trinchera de Puerto Rico. La trinchera también es fosa y falla, montaña a la inversa. Allí habitan los misterios más grandes guardados por Olokún, donde ningún humano ha sido capaz de llegar. "Rastros" honra a los rostros que nunca conocimos: a les que se tiraron por la borda, a les que cruzaron el charco, a les que vieron en el agua una posibilidad liberadora.



Quinto orden ● Primera luz ●



Carmen Natalia Vázquez Cintrón (Guayama, Puerto Rico, 1966), se graduó de bachillerato en Artes con especialidad en las Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica recinto de Ponce. Realizó una maestría en Artes en la Universidad del Turabo. También, culminó una maestría en administración y supervisión. Es artista plástica y trabaja las modalidades del dibujo y pintura. Además, es profesora de bellas artes, artesana y muralista. Durante treinta años, enseñó a estudiantes en varias instituciones escolares, culminando en la escuela secundaria José Horacio Cora en Arroyo. Trabajó también como directora escolar durante dos años. La artista trabaja con temas culturales y estampas puertorriqueñas. Ha tenido la oportunidad de participar en varias exposiciones colectivas; entre ellas está la exposición que organizó junto a sus estudiantes en las escuelas donde trabajó. De igual forma, presentó su trabajo en el Centro de Bellas Artes de Guayama, Pequeña Paris Art Fest en Arroyo, en Plaza del Caribe en Ponce y en el Capitolio de Puerto Rico. También ha participado en un sin número de ferias de artesanías en diferentes pueblos de la isla.

EDUCACIÓN | EDUCATION

1991

Maestría en Bellas Artes (Artes Visuales), Pontificia Universidad Católica Recinto de Ponce, Ponce Puerto Rico.

2015

Maestría en Administración y Supervisión, Universidad Ana G. Méndez (El Turabo), Caguas, Puerto Rico.

EXHIBICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS (Selecto)

2022

- *Haciendo de la Patria Arte*, Distrito Capitolino, Cámara de Representantes, Senador Luis Narnito Ortíz Lugo, Capitolio, San Juan, Puerto Rico.

2021

- *Resiliencia*, Plaza del Caribe, Expresiones Perdidas Ponce, Puerto Rico.

2020

- *Musa*, Museo Antigua Aduana Inc. Arroyo, Puerto Rico.

2019

- *Basura*, Museo Aduana Española. Quinto Orden: Galería y taller Arroyo, Puerto Rico.

1991- 2018

- *Expo Arte Juvenil*, Escuela José Horacio Cora Arroyo, Puerto Rico.

MURALES | MURALS

2022

- *Naturaleza*, Puerto Rico School Alliance, Guayama, Puerto Rico.
- *Carretón Monique*, Comisión Privada, Guayama, Puerto Rico.

2021

- *Estampas de Guayama*, Bo. Borinquen Guayama, Puerto Rico.
- *Lazo Cáncer*, (comisión), Bo. Borinquen. Guayama, Puerto Rico.
- *Carretón "El Jibarito"* (comisión), Guayama, Puerto Rico.
- *Café y Cultura* (comisión) Arroyo, Puerto Rico.
- *Paul Patrol*, Centro Nisi, Guayama, Puerto Rico.
- *Alas de Mariposa*, Bo. Borinquen, Guayama, Puerto Rico.
- *Aguirre Golf Club* (comisión), Guayama, Puerto Rico.
- *Annette Nails & Style*, Guayama, Puerto Rico.



3

Carmen Natalia Vázquez Cintrón

Hijo del cañaveral

16" x 9 1/2" | 40.64 x 24.13 cm.

2023



Escanea el código para más detalles y precio.

Mi obra, inspirada en uno de nuestros símbolos patrios, el coquí, junto con elementos emblemáticos como nuestra bandera y el bambú, es una expresión de mi identidad como artista y artesana puertorriqueña. Cada pincelada sobre la teja de barro, una artesanía común en la isla, cuenta una historia de conexión con mi tierra y su rica cultura. A través de esta pieza, busco capturar la esencia vibrante y colorida de Puerto Rico, fusionando la tradición con la creatividad contemporánea. Es mi manera de celebrar y honrar mis raíces, compartiendo con el mundo mi pasión por el arte y el legado cultural de mi patria.



primera luz
primero orden



Aurelis M. Lugo Barriera (Ponce, Puerto Rico, 1985 -), posee un bachillerato en Educación en Bellas Artes con concentración en Artes Visuales de la UPR Río Piedras. y una maestría en curso en Mercadeo Digital de la Universidad del Sagrado Corazón en Puerto Rico. Durante los últimos años, Aurelis se ha dedicado a la enseñanza de las artes visuales tanto en Puerto Rico como en los Estados Unidos. Actualmente se desempeña como docente impartiendo clases de arte visuales en Herbert Akins Rd Middle School y Pullen Arts Center ambos en Carolina del Norte donde reside. Sus obras artísticas en los últimos años han reflejado la responsabilidad que siente de representar a la mujer negra puertorriqueña al hacer referencia a las marcas historiográficas en la sociedad caribeña. Al presente se encuentra explorando el tema de la cromaterapia como punto de partida para su producción artística. Sus obras han sido expuestas en exposiciones colectivas e individuales en lugares como: Cape Fear Studios & Gallery (Fayetteville, NC), Boomer Gallery (Tower Bridge, Londres), Galería AHA FINE ART (Brooklyn, NY) Espacio Emergente (Bayamón, PR), Galería José Tous Soto en El Capitolio (San Juan, PR), Sala Epifanio Fano Irizarry (Ponce, PR), Museo Casa Escuté Carolina (PR), entre otros. De igual forma, cuenta con obras de gran formato (mural) tanto en Puerto Rico como en el extranjero. En Puerto Rico tiene murales en los municipios de Ponce, San Juan, Morovis, Coamo y Arecibo; En el exterior: en Manoguayabo en República Dominicana y en Carolina del Norte en Estados Unidos, entre otros.

EDUCACIÓN | EDUCATION

En proceso / in progress

- MBA Digital Marketing, Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, Puerto Rico.

2019

- Professional Certificate, Fashion Illustration, Centro Moda Lisa Thon, San Juan, Puerto Rico.

2008

- B.A., Fine Arts Education Major in Visual Arts University of Puerto Rico Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024

- *Obivrin Itán*, Diamante Arts & Cultural Ctr., Raleigh, NC.

2022

- *Fadeless*, Cape Fear Studios & Gallery, Fayetteville, NC.

2021-22

- *Inmarcesible* (third version /tercera versión), Espacio Emergente, Bayamon, Puerto Rico.

2019

- *Inmarcesible* (second version/segunda versión), Galería José Tous Soto, El Capitolio, San Juan, Puerto Rico
- *Inmarcesible* (first version) Plaza de Caribe Mall, Ponce, Puerto Rico.

EXHIBICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS (Selecto)

2023

- *Herencia*, Diamante Arts & Cultural Center, Raleigh, NC.
- *Hope Made Real*, Artspace, Raleigh, NC.

2022

- *Negra*, Artistas de Plásticos de Puerto Rico, Inc., San Juan, Puerto Rico.
- *2nd Annual Visions of Self exhibition*, Yosemite Sierra Artists, Oakhurst, CA.
- *The New Artist*, Tower Bridge, London.

2021

- *CCS art educators gallery*, Cumberland County Schools, NC.
- *Viva la Memento Mori*, AHA FINE ART, Brooklyn, NY.
- *Somos Resilientes*, Plaza del Caribe Mall, Ponce, Puerto Rico.

2019

- *Un viaje en Yola*, Sala Epifanio Fano Irizarry, Ponce, Puerto Rico.



4

Aurelis M. Lugo Barrera

Luz

18" x 14" / 45.72 x 35.56 cm.

medio mixto sobre cristal

2021



Escanea el código para más detalles y precio.

En mi obra de arte titulada "Luz", busco exaltar con orgullo la herencia afrodescendiente que llevo en mi sangre. A través de una cuidadosa mezcla de colores y texturas, evoco una sensación de honor y reverencia hacia esta herencia que tanto me enriquece. La tela dorada simboliza el resplandor y la nobleza inherentes a la cultura afrodescendiente que llevo conmigo, mientras que las flores representan ofrendas simbólicas a aquellos que han forjado el camino en la historia de nuestra comunidad.

Las piebras y cuestas, presentes en mi obra, actúan como símbolos de majestuosidad y resistencia, reflejando la fortaleza y grandeza del pueblo afrodescendiente a lo largo del tiempo. En conjunto, esta combinación de elementos visuales y materiales crea una representación poderosa y emotiva de la riqueza cultural y la identidad que orgullosa que me define como artista y como persona afrodescendiente.



primera luz
orden



Adaira Rojas Santana (ella/elle) (Hormiguero, Puerto Rico, 1988) es una fotógrafa y artista visual puertorriqueña. Su enfoque principal es la fotografía experimental, empleando medios como el autorretrato, el fotomontaje, el surrealismo y el desnudo. A través de su arte, busca expresar de manera cruda y visceral sus emociones y realidades.

Rojas ha presentado su trabajo en reconocidos espacios artísticos. En el año 2018, exhibió su exposición individual "Versátiles" en la Galería Betances de Mayagüez, Puerto Rico. En 2022, participó en la exposición colectiva "The ChelleBlas Art Exhibition" en Aqua Marina Beach Club, Rincon, Puerto Rico. En 2021, formó parte de la exposición colectiva "FECA: Street Art Fair" en Bemba PR, Mayagüez, Puerto Rico. En 2019, tuvo la oportunidad de exhibir en el "Art Fair: Glitch Hitch" en Espacio Cómplices, Madrid, España. Además, en 2017, participó en la exposición colectiva "Feromonas" en Cielo, Santurce, Puerto Rico. Su trabajo también ha sido publicado en revistas digitales y físicas, y ha colaborado con diversos artistas y proyectos.

Su trabajo artístico refleja la vulnerabilidad y la belleza del cuerpo humano en diferentes espacios. Adaira encuentra inspiración en sus propias vivencias, así como en las personas que la rodean y en otros artistas que utilizan la fotografía como medio de expresión.

EDUCACIÓN | EDUCATION

2019

- Taller Josco Bravo, Agricultura, Mayagüez, Puerto Rico

2015

- Asociado fotografía profesional, Academia Serrant, Ponce, Puerto Rico

2010

- Asociado en Diseño Gráfico Columbia Central University, Mayagüez, Puerto Rico

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL | SOLO EXHIBITION

2018

- *Versátiles*, Galería Betances, Mayagüez, Puerto Rico

EXHIBICIÓN COLECTIVA | GROUP EXHIBITION

2023

- *Celebrarte Edition*, REM PROJECT, Sheraton Resort & Casino, San Juan Puerto Rico
- *Expo PSIQUIS*, Cease & Desist, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.

2022

- *The ChelleBlas Art Exhibition*, Aqua Marina Beach Club, Rincon, Puerto Rico

2021

- *FECA: Street Art Fair*, Bemba PR, Mayagüez, Puerto Rico

2019

- *Art Fair: Glitch Hitch*, Espacio Cómplices, Madrid, España

2017

- "Feromonas", Cielo, Santurce, Puerto Rico

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

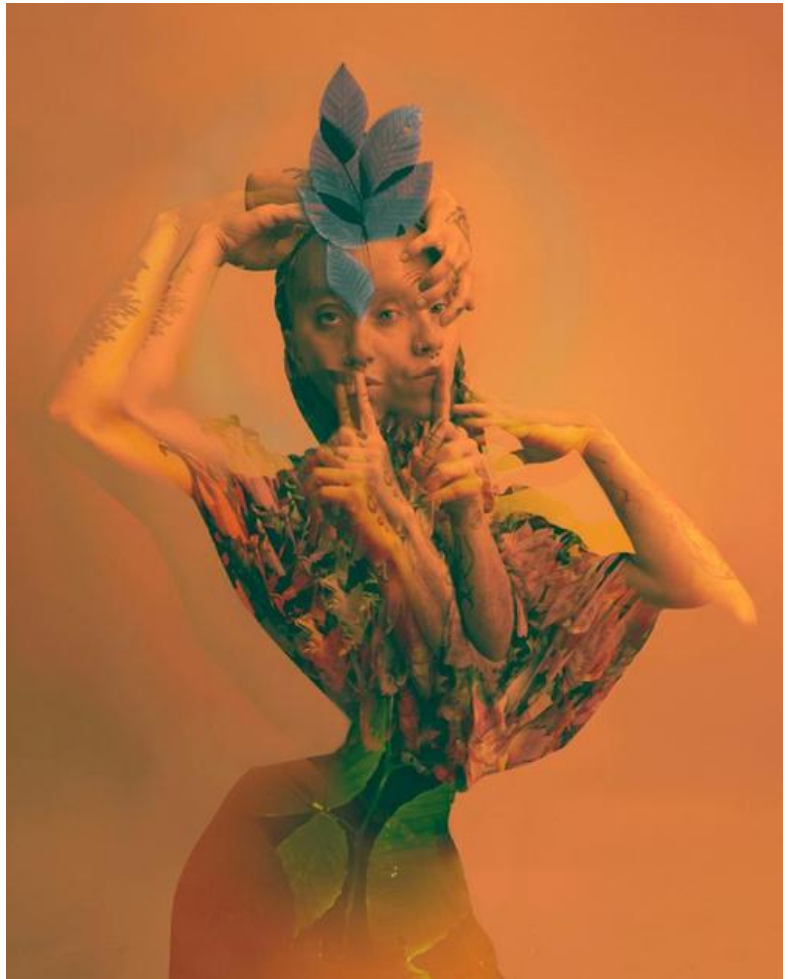
2018

- *Al filo del abismo del amor propio*, coautora del poemario ilustrado, colaboración fotográfica con Camil Valentin.

PREMIO Y RECONOCIMIENTOS | AWARDS AND ACKNOWLEDGMENTS

2023

- Beca artística, Taller Liberta / Editora Casa Cuna, Mayagüez, Puerto Rico



5

Adaira Rojas Santana

Sucesion

17" x 13" / 43.18 x 33.02 cm.

fotografía digital experimental

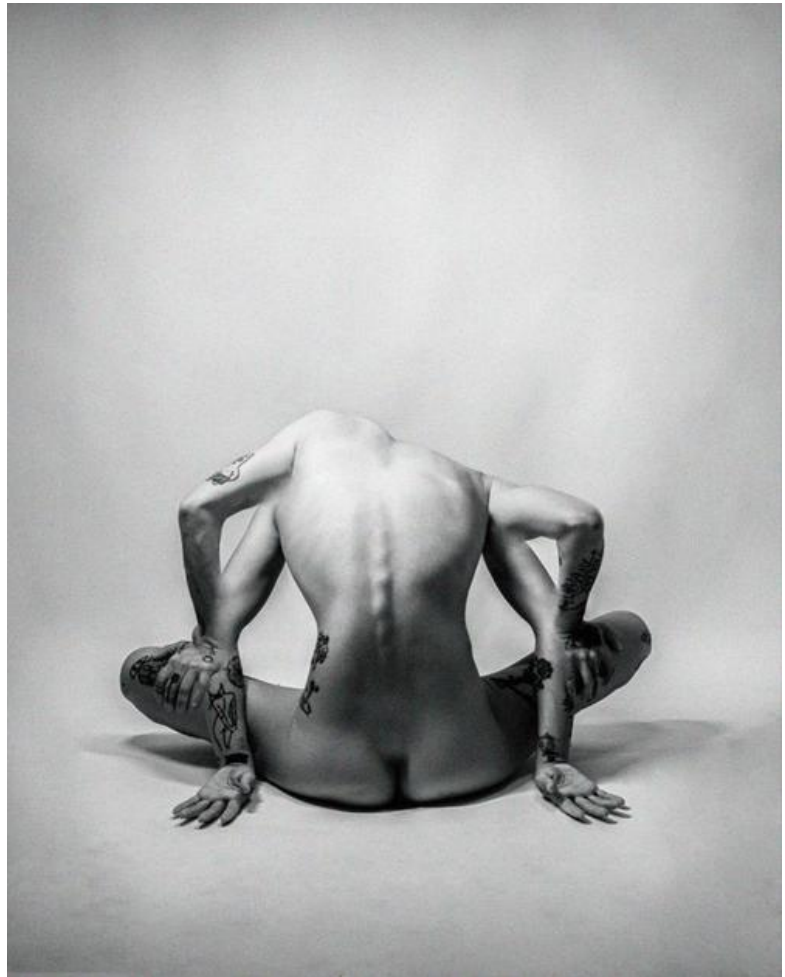
2023



Escanea el código para más detalles y precio.

Emerge como una inmersión profunda en la corporeidad, reflejo de que somos unx mismx para/con la naturaleza, en ese vaivén reaccionario a los cambios en nuestro contexto y al caos. Eso que sucede es el espacio necesario para soltar y transmutar, donde el silencio es el ruido que estremece de adentro hacia afuera.





6

Adaira Rojas Santana

Que queda

17" x 13" / 43.18 x 33.02 cm.

fotografía digital experimental

2023



Escanea el código para más detalles y precio.

¿Qué queda después del llanto,
tras el asfixiante ataque de ansiedad?

¿Qué queda en el hueco del pecho,
que se extiende hasta el estómago?

¿Y de mi cuerpo?

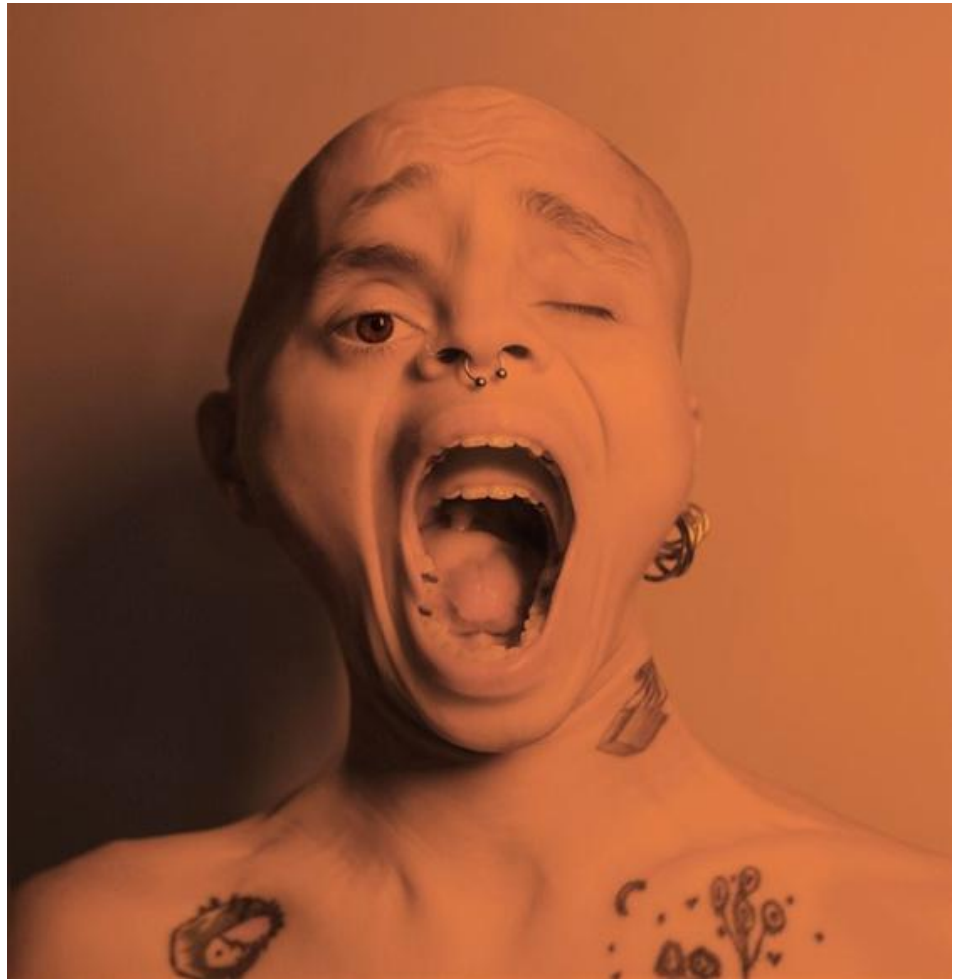
¿Qué queda?

¿Qué demonios queda de mí?

¿Qué queda de mí?

Por: Adaira Rojas Santana





7

Adaira Rojas Santana

Vociferando

17" x 13" / 43.18 x 33.02 cm.

fotografía digital experimental

2022



Escanea el código para más detalles y precio.

Van explotando sin aviso en medio del descontrol registrado en cada palpitación ligera como si fuera otra yo. Se restriegan solas por las paredes de adentro de mi cuerpo, porque se sienten en el estómago, suben con toda la intensidad y locura de estallar. Las voces, los traumas, nos matan. Piel que tiembla, sed, manos, yo con yo. Las palabras que se pierden, el descontrol. No soy yo, esta ansiedad que se me sale por la boca me desconcierta, dreña violenta me sofoca, no soy yo.



primera vez
orden



Kai Thaís (Mayagüez, Puerto Rico, 2003) es una artista multidisciplinaria que ha explorado diversas formas de expresión. Su pasión inicial por el dibujo y la pintura ha evolucionado hacia la escritura, el tatuaje y medios digitales, entre otros. Actualmente, se encuentra inmersa en el mundo del cine y la creación audiovisual, ampliando su visión como artista plástica.

Desde los 17 años, se ha dedicado al tatuaje en Mayagüez, Puerto Rico, donde ha consolidado su reputación como profesional independiente. Además de su práctica como tatuadora, continúa su educación en artes plásticas en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez. Mediante esta educación formal, complementa y enriquece su enfoque artístico, permitiéndole expandir sus horizontes creativos y adquirir nuevas perspectivas en su labor.

Kai Thaís ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, incluyendo eventos como "En concierto con Luckre Gerad" y "En el Tendedero" en Taller Libertá, Mayagüez. También ha sido reconocida con premios, como la beca estudiantil Lydia Abreu otorgada por Ciudad Museo, Añasco, Puerto Rico, en 2022.

EDUCACIÓN | EDUCATION

2021 - al presente

- Bachillerato en Artes Plásticas, Universidad de Puerto Rico (RUM), Mayagüez, Puerto Rico.

2020 - 2021

- Aprendiz de artista dermografo, Melfa's Tattoo, Moca, Puerto Rico.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS (Selecto)

2022

- *En el Tendedero*, Taller Libertá, Mayagüez, Puerto Rico.

2019

- *En concierto con Luckre Gerad*, Taller Libertá, Mayagüez, Puerto Rico.

EXHIBICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS (Selecto)

2024

- *Piece of Me*, HMVC Gallery, New York, USA.

2023

- *¿Y Para qué el arte en tiempos de penuria?*, La Lineal galería y tienda de arte, Rio Piedras, Puerto Rico.

2022

- *Exposición anual de estudiantes*, Galería de arte UPRM, TACU, Mayagüez Puerto Rico.

2019

- *Acuarela de mayo*, Galleria Betances, Mayagüez, Puerto Rico.

RESIDENCIAS | RESIDENCES

2019

- BEMBA PR, Mayagüez, Puerto Rico.

2021 - al presente

- Taller Libertá, Mayagüez, Puerto Rico.

PREMIO Y RECONOCIMIENTOS | AWARDS AND ACKNOWLEDGMENTS

2024

- Primer Premio exposición colectiva "Piece of Me", HMVC Gallery New York, USA.

2022

- Beca Estudiantil Lydia Abreu, Ciudad Museo, Añasco, Puerto Rico.



8

Kai Thaís

Me amarro a su memoria

15" x 18 3/4" / 38.1 x 47.625 cm.

fotografía digital

2023



Escanea el código para más detalles y precio.

Esta fotografía es mucho más que una simple imagen; es una exploración íntima de mi propia búsqueda de paz y sentido a través del proceso de cambio y abandono de la niña que una vez fui. En esta obra, me sumerjo en las profundidades de mi ser para capturar la esencia misma de la transformación y el crecimiento personal.

Es un honor para mí que esta pieza haya sido reconocida con el primer premio en la exposición "Pieza de mí" de la galería HMVC Gallery en Nueva York, Estados Unidos, en el año 2024.





Celestino Jr. Ortiz - Nieves (Santurce, Puerto Rico, 1964 -) es artista visual, educador, museólogo y locutor. Sus estudios combinan una Maestría en Museología de Caribbean University, Bayamón, Puerto Rico, con varios cursos en artes plásticas con grandes maestros puertorriqueños como Rafael Rivera Rosa, Freddie Mercado, Betsy Padín, Nora Quintero, Carmelo Sobrino y Noemí Ruiz.

Sus impulsos creativos puros y auténticos lo llevan a través de diversos medios en busca de su identidad. Mostrando un gran interés en el expresionismo abstracto, podemos distinguir rasgos y pinceladas que se asemejan a Olga Albizu y Gustav Klimt. Celestino lleva un deseo genuino de comunicar su cultura caribeña, a través de los temas trabajados y su paleta cromática.

Como parte de su contribución al ecosistema artístico y cultural de Puerto Rico, fungió como presidente (2021- 2023) de la Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos (APAP) , afiliada a AIAP - UNESCO. Además, ejerce como presidente del Comité Nacional de RELAC. Actualmente, es profesor de Historia del Arte en Atlantic College, Puerto Rico, y artista educador en el Colegio Adianez, Guaynabo, Puerto Rico. En su trayectoria como artista, ha expuesto tanto de forma colectiva como individualmente en Puerto Rico, en pueblos como Carolina, Guaynabo, San Juan, Aguas Buenas, Viejo San Juan, Río Piedras, San Sebastián, Cupey y Ponce. Internacionalmente, ha expuesto en Estados Unidos, en Nueva York, Houston, Long Island City y Florida, así como en España, República Dominicana (Santo Domingo), Francia (París), Italia, Costa Rica, Brasil, entre otros.

EDUCACIÓN | EDUCATION

2019

- Maestría en Museología, Caribbean University, Bayamón, Puerto Rico.

2017

- Talleres de pintura, Prof. Rafael Rivera Rosa, Puerto Rico.

2015

- Talleres de dibujo, Prof. Freddie Mercado. Artes Plásticas School, San Juan, Puerto Rico.

2012

- Talleres de pintura, Prof. Betsy Padín. Liga de Arte, San Juan, Puerto Rico.

2011

- Estudió con el Prof. Carmelo Sobrino, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL | SOLO EXHIBITION (selecto / select)

2016

- *Linea del Ahora Eterno* (Line of the Eternal Now), Art Museum, Aguas Buenas, Puerto Rico.
- *Linea del Ahora Eterno* (Line of the Eternal Now), Unik Gallery, San Juan, Puerto Rico.

2015

- *Rojo (Red)*, Ygallery, New York, USA.

2013

- *Abstracciones en la ciudad*, NOMAA Up Town Arts Stroll, New York, USA.
- *Entre el micrófono y el pincel*, Exhibition Room, San Sebastián, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN COLECTIVA | GROUP EXHIBITION (selecto / select)

2023

- *Velas al viento*, Casa Provincial de Sevilla, España.
- *Colectiva de Navidad*, galería Pamil Fine Art, San Juan, Puerto Rico.
- *Valija Iberoamericana*, Capítulo Huelva, Palacio Provincial de Huelva, España.
- *Salón de Arte Abordable*, Saint Mandé, París.
- *Abstracciones y Figuraciones*, Museo Casa Escuté, Carolina, Puerto Rico.

2022

- *Resolución 2020*, Museo de Arte Caribbean University, Bayamón, Puerto Rico.
- *Resolución 2020*, Museo Casa Escuté, Carolina, Puerto Rico.
- *Correo arte por la paz*, Latinoamérica y el caribe unidos, APECH Cultura Recoleta, Región Metropolitana de Santiago, Chile.
- *VIVE MOLIERE*, Université Paris 1, Panthéon Sorbonne,
- *Encuentros: pintura y esculturas*, galería Pamil Fine Art, San Juan, Puerto Rico.



Encierro individual I
12"x16" / 30.48 x 40.64 cm.



El escape
11"x 13 1/2" / 27.94 x 34.29 cm.



Implosión
9"x 12" / 22.86 x 30.48 cm.



9 - 11

Celestino Jr. Ortiz - Nieves
acrílico sobre canvas
2024

Escanea el código para más detalles y precio.

Mi serie de tres piezas, es un testimonio visual de mi viaje de transformación, repleto de simbolismos que reflejan mi inmersión en mis quimeras internas. Cada obra cuenta la historia de mi esencia en proceso de metamorfosis.

Desde mi perspectiva, creo firmemente en la idea de que todos somos energía encapsulada en cuerpos humanos. Es esta energía interior la que busco expresar a través de mis obras. Para lograrlo, utilizo una paleta de colores sólidos que representan mis diferentes estados de ánimo y emociones. Cada color está cargado de significado y cada textura está impregnada de mi experiencia que incorporo en las obras como un reflejo de mi identidad en constante evolución.



Primo orden



Christopher Soto (Guayama, Puerto Rico,1986) se especializó en Ingeniería Industrial (Bachillerato en Ciencias) con una Maestría en Bellas Artes en la Universidad Full Sail. Como artista autodidacta, el arte de Soto busca provocar que el espectador se aventure en sí mismo mientras considera temas sociopolíticos y sociales externos. Esta perspectiva micro-macro es un tema común que emplea el artista al utilizar la narración como vehículo para traducir una conexión más profunda entre la cultura y el surrealismo. A través de sus obras la historia es una del constante proceso cíclico de sufrimiento y evolución que define nuestra condición humana. Inspirándose en su folclore ancestral, la mitología griega y sus propios sueños; La obra de Soto está en constante evolución manteniendo su mirada fija en la interseccionalidad de la falibilidad de lo humano y lo divino.

Las exhibiciones incluyen Telemundo PR (2001), U.S. Capitol (2003), Universidad de Puerto Rico (2010), Hello Again: Lincoln Motors (2013), Gala de Premios GOYA (2015), Dreams (2021), Leaves: A Resilient Island (2022)). Soto ha participado en varias exposiciones colectivas a nivel regional e internacional, incluidas California, Washington DC, Puerto Rico, China y París. Las colaboraciones recientes incluyen: Designer EJE INTL New York Fashion Week (2022) y DC Fashion Week (2021).

EDUCACIÓN | EDUCATION

2015

- Maestría en Bellas Artes (MFA) en Diseño de Medios, Full Sail University, Florida, USA.

October 2010

- Bachillerato en Ciencias (BS) en Ingeniería Industrial, Universidad de Puerto Rico, Recinto Mayagüez, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL | SOLO EXHIBITION (selecto / select)

2024

- *Biennale Internazionale Dell'etruria, Roma, Italia.*

2023

- *Dualidades*, Plaza de Caribe, Ponce, Puerto Rico.
- *Muestra Dualidades*, El Ensayo, San Juan, Puerto Rico.

2022

- *Metamorphosis*, Wynwood Mana, Miami, USA.
- *Leaves: A Resilient Island*, Bastille Design Center, Paris, France.
- *Leaves: A Resilient Island*, Pier 36, New York, USA.

2021

- *Dreams*, Patterson Mansion Gallery, Washington, DC, USA.

2018

- *Shanghai Art Exhibition*, Stryker Gallery, Shanghai, China.

2010

- *Homage to UPR Professors*, Industrial Engineering Faculty, UPR, Mayagüez, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN COLECTIVA | GROUP EXHIBITION (selecto / select)

2024

- *Biennale Internazionale Dell'etruria, Roma, Italia.*

2015

- GOYA Awards Gala, New York Convention Center, New York, USA.

2013

- *Telescope*, RAW: Natural Born Artists, Washington, DC, USA.
- *Hello Again: Lincoln Motors*, Lincoln Motors Test Drive Tour, Washington, DC, USA.

2008

- *97mo. Aniversario*, RUMbo al Centenario (2008), UPR, Mayagüez, Puerto Rico.

2003

- *CongreARTE*, Cuartel Ballajá, San Juan, Puerto Rico.
- *U.S. House of Representatives Cannon Tunnel Exhibit*, U.S. Capitol, Washington, DC, USA.



12

Christopher Soto
Duality 6: Beach at Sunset
60" x 20" / 152.4 x 50.8 cm.
medio mixto
2023



Escanea el
código para
más detalles
y precio.

La obra de arte evoca la resolución de los problemas del pasado, simbolizados por el ocultamiento del sol en el atardecer en la playa. Mientras las frustraciones emergen, se disuelven en las aguas saladas del mar, transmutando hacia una perspectiva positiva que se centra en el presente y el futuro, creando una poderosa representación visual de renacimiento y esperanza.





Kevin Alexander Rivera Vázquez (Guayama, Puerto Rico, 1996), graduado en Ingeniería Industrial con especialización en Gerencia de Proyectos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Es un artesano, muralista y artista plástico autodidacta, que trabaja el realismo. Su acercamiento a las artes comenzó desde muy temprana edad. Esto se debe a que su madre, Carmen Vásquez, es artista y profesora de bellas artes. Este tipo de interacción, al que lo expuso su madre, le hizo querer participar en el entorno plástico desde pequeño hasta la actualidad. Su talento lo ha llevado a exponer en diferentes festivales y exposiciones de arte como Pequeña Paris Art Fest, Monument Art, Capitolio de Puerto Rico, Galerías Anthos, Plaza del Caribe, Artly Mix (Brasil), entre otros.

EDUCACIÓN | EDUCATION

2014 - 2020

- Bachillerato en Ciencias en Ingeniería Industrial Concentración menor en Gerencia de Proyectos, Universidad de Puerto Rico recinto de Mayagüez.

EXHIBICIÓN COLECTIVA | GROUP EXHIBITION

2023

- *Chroma Exhibition*, Artly Mix - Cultural Space, Sao Paulo, Brasil

2022

- *Rescatando la cultura 4: Bomba de Puerto Rico*, Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico, Casa Aboy, San Juan, Puerto Rico.
- *Bienal de Arte de Ponce Decimoctava*, Galería de la Biblioteca Adelina Coppin Alvarado, Ponce, Puerto Rico.
- *Haciendo de la Patria Arte*, Ceremonia de Apertura Rotonda del Ficus, Edificio de Medicina Tropical, El Capitolio, San Juan, Puerto Rico.

2021

- *Resiliencia*, Plaza del Caribe, Ponce PR, Expresiones Perdidas, Ponce, Puerto Rico.

2020

- *Anthos Musa*, Museo Aduana Española, Quinto Orden: Galería y Taller de Arte, Arroyo, Puerto Rico.

2019

- *Basura*, Museo Aduana Española, Quinto Orden: Galería y Taller de Arte, Arroyo, Puerto Rico.

2018

- *El Arte de la Filofobia*, Museo Aduana Española, Aristocine, Arroyo, Puerto Rico.

MURALES | MURALS

2021

- *The Vision*, Sopranos Cannabis Dispensary, Arroyo, Puerto Rico.
- *Carmen De Jesús*, El Sabor de mi Tierra, Guayama, Puerto Rico.

2020

- *Aquí en el Campo*, Comisión Privada, Salinas, Puerto Rico.
- *Viejo San Juan*, Comisión Privada, Guayama, Puerto Rico.

2019

- *Natalia Cintrón*, Pintalto, Las Piedras, Puerto Rico.
- *Nails Boutique*, Guayama, Puerto Rico.
- *Los plátanos*, Lechonera: "El Mojito", Cayey, Puerto Rico.



13

Kevin Alexander Rivera Vázquez
¡quedé perplejo cuando te vi!
12" x 15" / 30.48 x 38.1 cm.
pintura digital
2024



Escanea el código para más detalles y precio.

Esta pieza representa una carta de color que va más allá de la mera visualidad. En su lienzo, presento el color que he creado y denominado Ambivalence Pantone Color, el cual sirve como la introducción al color conceptual de mi proyecto artístico del mismo nombre, Ambivalence.

Mi inspiración radica en la búsqueda por resaltar la ambivalencia inherente a la existencia humana: la dualidad de sensaciones, la conexión entre ellas, el transcurrir del tiempo y los variados matices del amor. A través de esta obra, busco capturar y expresar la complejidad de estas experiencias emocionales.





14

Kevin Alexander Rivera Vázquez
Ese cristalito roto yo sentí como crujió
12" x 15" / 30.48 x 38.1 cm.
pintura digital
2024



Escanea el código para más detalles y precio.

En "*Ese cristalito roto yo sentí como crujió*", mi obra se sumerge en la esencia misma del arte, explorando la fragilidad y la belleza de la experiencia humana a través de la metáfora de una copa de vino rota. Es una reflexión sobre la belleza que reside en la imperfección y la capacidad del arte para capturar

Esta pieza presenta la copa de vino como un símbolo de elegancia y deleite, pero también como un recordatorio de la impermanencia y la vulnerabilidad de la vida. Cada fragmento de cristal representa un momento fracturado, una experiencia pasada o presente que ha dejado una huella en el espectador.





15

Kevin Alexander Rivera Vázquez

El tacto

11" x 9" / 27.94 x 22.86 cm.

pintura digital

2024



Escanea el código para más detalles y precio.

El tacto encapsula la esencia misma de la sensibilidad humana a través del contacto físico. En esta obra, se representa un momento íntimo y cautivador, donde dos cuerpos se entrelazan en un abrazo que trasciende las palabras y comunica emociones profundas. A través de la pieza, busco explorar la naturaleza humana en su forma más íntima y vulnerable. Esta obra nos recuerda la importancia de la conexión física en nuestras relaciones y cómo el simple acto de tocar puede expresar emociones que van más allá de las palabras.



quinto orden ● primera luz ●



Lecann E. Vazquez Aleman (Ponce, Puerto Rico, 1990) es una artista plástica residente de Aguadilla. Se graduó en diseño de modas en 2012 y trabajó en la industria durante cuatro años. Retomó sus estudios en bellas artes en el 2015 en la PUCPR y colaboró con el Taller de la Playa de Antonio Martorell en 2016. En el 2017 se trasladó a Berlín, donde tomó talleres intensivos en la Escuela de Arte Esdip y expuso su primera ilustración digital, "Levántate". Regresó a Puerto Rico en 2018 y continuó su programa de bellas artes en la PUCPR, participando en diversos proyectos y exposiciones. En el 2019 realizó su primera muestra individual, "Espiral", en El Taller Amalgama en Ponce. En el 2022 expuso en el Museo de la historia de Ponce en la exposición "En/Fuera colectiva Fem". Actualmente, sigue participando en exposiciones y proyectos alrededor de la isla. Su serie "La gallita" es una parte importante de su obra, donde explora temas como la cotidianidad, el miedo y el duelo. Próximamente participará en su primera Residencia Artística en Pueblo de Quebradillas con el programa LAC, y está trabajando en su plan de desarrollo para "Taller Lazuli", donde espera tener un espacio de trabajo para diferentes proyectos creativos y culturales.

EDUCACIÓN

2023

- Curso de cerámica básica, Programa de extensión, Escuela de Artes Plásticas y Diseño, San Juan, Puerto Rico.

2020

- Taller de la meditación y lo meditativo en el arte, artista Swoon(Caledonia Curry), USA.

2017

- Curso Intensivo de Bellas Artes, Escuela de Arte Esdip, Berlín, Alemania

- Curso de fundamentos de dibujo al óleo y Curso de pintura al óleo con técnicas clásicas, artista Irlandes Eoin Llewellyn, Atelier, Berlin Art Class, Alemania.

2016

- Taller de pintura con Damaris Burgos en el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.
- Taller de dibujo de retrato con Antonio Martorell - Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

2012

- Diseño de modas, Academia Serrant, Ponce, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL

2019

- *Espiral*, Taller Amalgama, Ponce, Puerto Rico.

2017

- *Levántate*, Berlín, Alemania.

EXHIBICIÓN COLECTIVA

2024

- *Toco Toco Toco*, Me.seum: gallery & studio, Ponce, Puerto Rico.

2023

- *Epifanía*, Me.seum: gallery & studio, Ponce, Puerto Rico.

2022

- *Sexpo*, El Arsenal de la Puntilla, Viejo San Juan, Puerto Rico.

- *Esto No es Arte Pop*, Museo de Arte de Aguadilla y el Caribe, Aguadillas, Puerto Rico.

- *En/Fuera-Colectiva Fem*, Museo de la historia de Ponce, Ponce, Puerto Rico.

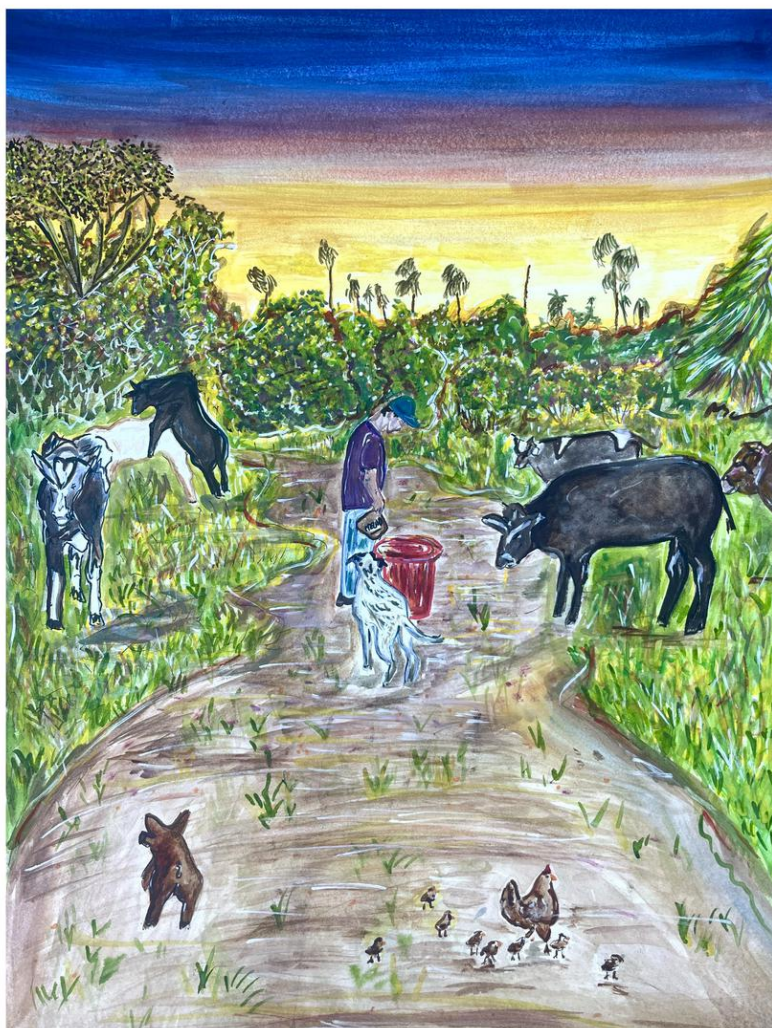
- *Noches de arte y Artesanía*, Museo de Arte de Aguadilla y el Caribe, Aguadillas, Puerto Rico.

2021

- *Sexpo*, Pública | Espacio Cultural, San Juan, Puerto Rico.
- *Mercado Liberta*, Taller Liberta, Mayaguez, Puerto Rico.

2019

- *Acuarelas de Mayo*, Galeria Betances, Mayaguez, Puerto Rico.
- *Exposición Colectiva de Mujeres*(Día internacional de la mujer), Centro Cultural Carmen Solá, Ponce, Puerto Rico.



16

Leeann E. Vazquez Aleman
Los trabajadores
24" x 18" / 60.96 x 45.72 cm.
acuarela sobre papel
2024



Escanea el código para más detalles y precio.

Al que madruga dios le ayuda, o al menos así dice el refrán. Al escuchar la primera luz pensé en cuantas veces realmente he visto la primera luz del día. Unas cuantas pero ciertamente no es habitual poder presenciar el amanecer según esta pasando. Poder presenciar los primeros asomas del sol hasta que en un abrir y cerrar pasamos de la noche al día. Mi obra los trabajadores esta inspirada en el oficio de finca, ganaderos/agrónomos. Aquellos que están en esa constante conexión terrenal y que se levantan a las 5:00 am a empezar su jornada. Particularmente quise reflejar una escena de amanecer en la que Angel y su perrita pastora caminan en la finca para trabajar.



primera luz
 quinto orden



Natalia María Centeno López (Caguas, Puerto Rico, 1993) artista plástica, historiadora del arte y educadora. Con una Maestría en Artes Visuales con Mención Honorífica de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde fue beneficiaria de una beca. Además, de dos bachilleratos con distinción Magna Cum Laude: uno en Historia del Arte, Latinoamericano y del Caribe en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y el segundo en Pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico.

Su obra se ha expuesto en México y Puerto Rico, destacando su enfoque en visibilizar la historia de espacios naturales desde la perspectiva de las comunidades locales. Además de su trabajo artístico, Centeno lidera programas educativos y proyectos de investigación en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, promoviendo el arte dialógico y la participación comunitaria. Recientemente fue reconocida como ganadora de la convocatoria "La Individual" de la Asociación de Críticos de Arte de Puerto Rico por su contribución al arte contemporáneo en la isla.

EDUCACIÓN

2020

- Maestría en Artes Visuales, Pintura. Becada por la UNAM. Mención honorífica. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

2018

- Bachillerato en Artes Plásticas, Pintura. Mención Magna Cum Laude. Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL

2023 - 2024

- *Transformaciones Eco Sistémicas*, Curada por la Dra. Hiromi Shiba, Museo de Arte Caribbean University (MACU), Bayamón, Puerto Rico.

2022

- *Cohabitar*, Ganadora de la convocatoria "La individual" otorgada por la Asociación Internacional de Críticos (AICA), Galería SPACE, Guaynabo, Puerto Rico.

2019-2020

- *Transformación del Río Santiago*, zona de sacrificio, Museo Casa Caballero Águila, Puebla, México.

EXHIBICIÓN COLECTIVA (Selecto)

2018- 2023

- *Transformación del Río Santiago*, Exhibición itinerante, Jalisco, México y Bayamón, Puerto Rico.

2020-2022

- *Historia ininterrumpida*, Museo de Arte de Caguas, Puerto Rico.

2021

- *Exhibición Virtual Introspección*, Taller Corola, Ciudad de México, México.

2020-2021

- *Salón Anual de Pintura 2020*, Galería Goya, Ciudad de México, México.
- *Exhibición de generación*, Galería virtual Adolfo Mexiac de la Academia de San Carlos, Ciudad de México, México.

2019-2020

- *Perspectivas temporales*, Museo Francisco Oller, Bayamón, Puerto Rico.

2019

- *Tierra y Fuego*, Auditorio Unidad de Posgrado, UNAM, Ciudad de México, México.

2018

- *Exhibición de Graduandos de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico*, Museo de la Antigua Marina Española, San Juan, Puerto Rico.
- *Procesos*, Taller Malaquita, San Juan, Puerto Rico.

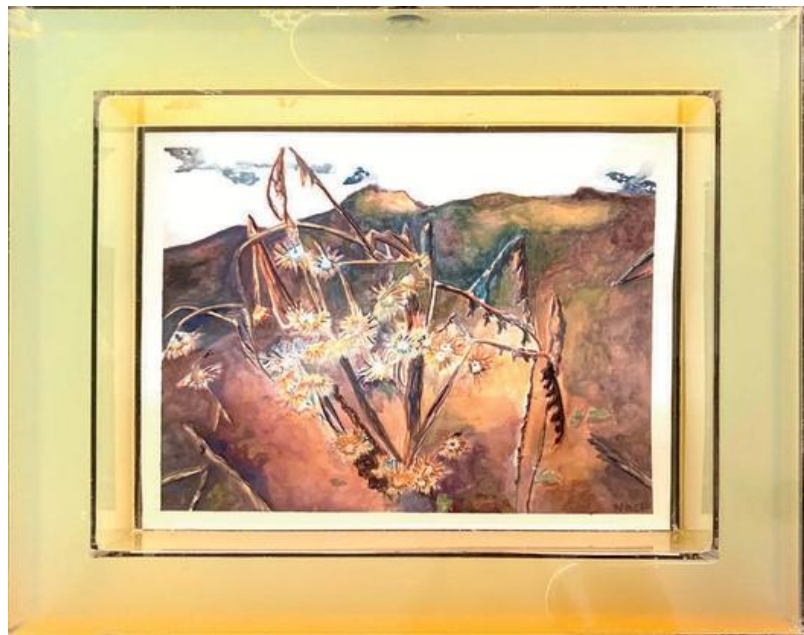
2015

- *Ira Trienal de Arte Contemporáneo del Centro Comunitario de Península de Cantera*, Centro Comunitario Península de Cantera, San Juan, Puerto Rico

PREMIO Y RECONOCIMIENTOS

2022

- Ganadora de la convocatoria "La individual", Asociación Internacional de Críticos (AICA), Galería SPACE, Guaynabo, Puerto Rico



17

Natalia María Centeno López

Agua que quema

15" x 17" / 38.1 x 43.18 cm.

medio mixto

2020 - 2022



Escanea el código para más detalles y precio.

Esta obra representa una confluencia de mi experiencia personal y mi compromiso con la conciencia ambiental. Surgió de una fotografía que capturé durante mi estancia en México mientras realizaba estudios de maestría. En la imagen, se muestra la parte inferior de la Cascada de Juanacatlán en Jalisco, donde la espuma, resultado de la mezcla de químicos vertidos por las industrias en el río, se esparce sobre la vegetación circundante. Esta espuma, al caer sobre las plantas y árboles, causa daños al quemar la materia orgánica.

La obra está enmarcada con agua, un símbolo de las aguas contaminadas que alguna vez fueron conocidas como "el Niágara mexicano". Este paisaje perturbador refleja mi preocupación por el medio ambiente y las historias comunitarias afectadas por la contaminación industrial. Para mí, esta pieza no solo es una representación visual de un problema ambiental urgente, sino también una expresión de mi compromiso personal con la narración de historias ambientales y comunitarias a través de mi arte.





18

Natalia María Centeno López

Noticia 1: El plástico es el material más recurrente en la basura que flota en el Río Lerma

10.5" x 12.5" x 2.4" / 26.67 x 31.75 x 6.1 cm.

medio mixto

2018



Escanea el código para más detalles y precio.

"Noticia 1: El plástico es el material más recurrente en la basura que flota en el Río Lerma" hace eco a una noticia sobre el estado en que se encuentra el Río Lerma en México. Cada trazo de color y cada detalle de la acuarela resaltan la gravedad de la situación ambiental, mientras que el marco de agua estancada sirve como un símbolo visual de la contaminación que amenaza la vida acuática y el ecosistema en su conjunto.

Esta obra no solo busca capturar la atención del espectador, sino también inspirar una reflexión profunda sobre la urgente necesidad de abordar y remediar la crisis ambiental que enfrenta el Río Lerma, México y otros cuerpos de agua en todo el mundo.



19

Natalia María Centeno López

Fotografía de noticia: Asi se ve el río Lerma tras décadas de contaminación

10.5" x 12.5" x 2.4" / 26.67 x 31.75 x 6.1 cm.

medio mixto

2019



Escanea el código para más detalles y precio.

Esta acuarela capta la esencia de una noticia alarmante, el estado deplorable en el que se encuentra el río Lerma, México después de décadas de contaminación desenfrenada. A través de trazos precisos y una paleta de colores evocadora, el artista retrata fielmente la desolación que ha invadido las aguas del río.

La imagen se enmarca con un agua estancada, simbolizando la grave contaminación que plaga la cuenca del Lerma-Santiago. Esta obra no solo es una expresión artística impactante, sino también un recordatorio poderoso de la necesidad apremiante de acciones concretas para preservar nuestros recursos naturales y proteger el medio ambiente para las generaciones futuras.



Noa Dimedetti (Hormigueros, Puerto Rico, 1989) es un artista multidisciplinario conocido por su habilidad para crear con pintura y tinta desde una edad temprana. Su obra se centra en temas introspectivos, autorretratos y exploración emocional. Su trabajo se basa en su experiencia personal en el mundo, lo que le otorga un carácter auténtico y distintivo. A lo largo de su trayectoria, ha desarrollado una fascinación por los ojos, sin comprender completamente la razón detrás de esta obsesión. Los ojos se han convertido en un elemento recurrente en su arte, junto con el uso prominente de líneas, captando la atención del público.

Noa ha destacado en el ámbito artístico con una serie de exposiciones individuales y colectivas. En 2012, presentó su primera muestra individual titulada "El Acto Sexual" en Ponce, seguida por "Impulsos" en 2014 en Mayagüez, ambas en Puerto Rico. Además, ha participado en exposiciones colectivas en Ponce, Mayagüez, Santurce y Arroyo. Asimismo, ha sido seleccionado para residencias artísticas en el Editorial Casa Cuna y en Taller Liberta, ambos en Mayagüez, durante 2018. Su huella artística también se ha plasmado en murales, como su participación en el festival "Pintaera contra la violencia" en Arecibo, Puerto Rico, en 2019.

EDUCACIÓN

2023

- Curso de Costura Básica, Seda Designs, Mayagüez, Puerto Rico.
- Taller de Linocut, Atelier Des Art, Mayagüez, Puerto Rico.
- Taller de Teatro/Movimiento del cuerpo/ creación de personaje, Vueltabajo, Mayaguez, Puerto Rico.

2022

- Taller de beatmaking y rap, Zurda Dub Selekt y La Diez, Puerto Rico.
- Taller de Dossier/Portafolio artístico, Quinto Orden, Puerto Rico.
- Taller de Creación de contenido visual, Casa Comunitaria de Medios, Salinas, Puerto Rico.

2019

- Taller de Serigrafía, Museo de Arte de Ponce, Ponce Puerto Rico

2010

- Certificación en Diseño Gráfico | Columbia Centro Universitario Mayaguez

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL

2014

- *Impulsos*, La Tertuli, Las Musas Descalzas, Mayaguez, Puerto Rico.

2012

- *El Acto Sexual*, Bembele, Algo que Decir, Ponce, Puerto Rico.

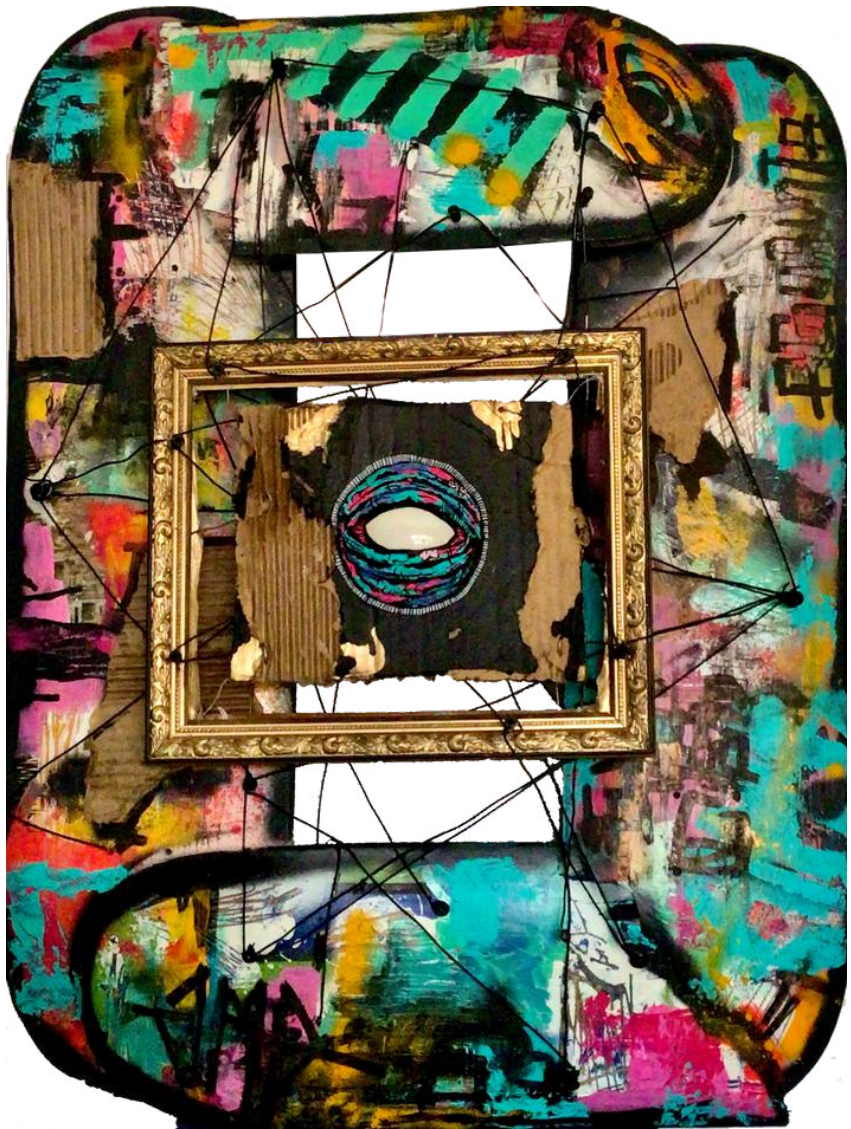
EXHIBICIÓN COLECTIVA (Selecto)

2019

- *Femme Fest*, Nova Ley, Mayagüez P.R.
- *La Reyerta Feminista*, La Respuesta, BembaPR, Santurce P.R.
- *Noche de Galeria*, Quinto Orden, Arroyo P.R.
- *La Juntilla Fest. de arte y Lit.*, Taller Liberta, Mayagüez P.R.

2018

- *La Reyerta Feminista*, Taller Liberta, Bemba PR| Mayaguez, P.R.
- *Arte pal Clima*, VS Studio, Sierra Club Student Coalition, Ponce, PR



20

Noa Dimedetti
el soporte

32" x 24" x 3" / 81.28 x 60.96 x 7.62 cm.

medio mixto (madera, alambre, carton, aluminio, acrilico y srpaypaint)
2024



Escanea el
código para
más detalles
y precio.

Nace del regreso al comienzo. Nace de recordar de dónde vengo como artista. Es una pieza en honor a todas las superficies que aguantaron y aguantan todo eso que necesito soltar porque a veces necesitamos que algo o alguien nos ayude con la carga de vivir aquí, de vivir con tantas contradicciones. Es un recordatorio de que para ser artista, lo que necesitas es ponerte creativo con lo que hay. Es recordar que a veces vamos a tener que recoger los pedazos y juntarlos, remendarlos como podamos para poder seguir.



primero orden



Stephanie Díaz Rodríguez (Muchachha) (Luquillo, Puerto Rico, 1996) artista emergente multidisciplinaria, diseñadora y narradora. Actualmente está estudiando para obtener su Bachillerato en Diseño en la Universidad Interamericana de Puerto Rico. El interés de Díaz por el arte comenzó durante sus primeros años universitarios cuando exploró diferentes técnicas como acuarela y acrílicos. En 2018 recibió la oportunidad de unirse al Colectivo de Arte Urbano del Programa de Arte Público del Municipio de San Juan como muralista y artista gráfica.

Actualmente está trabajando en su exposición individual "MOM BRAIN". La maternidad ha sido un motor importante en su carrera, inspirándose a crear obras que reflejan su experiencia de vida y todas las emociones que este viaje ha despertado en ella. A lo largo de su carrera, Díaz ha tenido la oportunidad de pintar en vivo en eventos como Glitch en Espacio Minerva (2018), Heineken Jazz Fest en El Mercado De Paseo Caribe (2018), Nuestro Barrio Fest en Santurce (2018) y el Festival de la Calle San Sebastián (2019). Díaz ha creado una variedad de murales a gran escala en lugares como el Balneario El Escambrón, Cupey, Santurce y otros espacios en el municipio de San Juan. Su exposición más reciente fue la inauguración de Saffra CoWork (2023).

EDUCACIÓN

2019 - presente

- Bachillerato en Artes en Diseño, Universidad Interamericana de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

EXHIBICIÓN INDIVIDUAL

2023

- *Discotropic: Endless Summer*, Club 77, San Juan, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN COLECTIVA

2023

- *Mercado*, Galería Mercado, San Juan, San Juan, Puerto Rico.
- *Saffra Opening*, Saffra CoWork, San Juan, Puerto Rico.

2018

- *Muestra colectiva*, Musa restaurante, San Juan, Puerto Rico.

2017

- *Muestra colectiva*, Lluvia Experience PR, Río Grande, Puerto Rico.

RESIDENCIAS ARTISTAS

Octubre 2023

- Saffra Artist Residency ,Saffra CoWork, San Juan, Puerto Rico.

MURALES

2023

- *Alma Fiestera* , Totem del Paseo de Diego en Río Piedras, San Juan, Puerto Rico.
- Sin título (colaboración), Sección Oncología en el Hospital Municipal de San Juan, San Juan, Puerto Rico.
- Sin título (colaboración), Sección OBGYN en el Hospital Municipal de San Juan, San Juan, Puerto Rico.
- *Clemente* , Coliseo Roberto Clemente, San Juan, Puerto Rico.

2022

- Cupey, Celebración de los 500 años de la ciudad de San Juan, San Juan, Puerto Rico.

2021

- Plaza Simón Bolívar (colaboración), Municipio de San Juan, San Juan, Puerto Rico.
- Color y Cultura (colaboración), Casa Cultural, San Juan, Puerto Rico.
- Sin título (colaboración) , Parque Isabel La Católica, San Juan, Puerto Rico.
- Sin título (colaboración), Museo de Vida Silvestre, San Juan, Puerto Rico.



21

Stephanie Díaz Rodríguez

Vestida de fuego

30" x 24" / 76.2 x 60.96 cm.

acrílico, latex y oil pastels sobre canvas

2023



Escanea el código para más detalles y precio.

Desde una postura de vulnerabilidad, una madre se revela desnuda ante la furia que deslumbra sentimientos de inseguridad y desconfianza. Esta furia se representa como el fuego, que según la perspectiva de Cirlot, emerge como el agente de transformación. Dicha transformación representa todas las emociones que queman dentro de nuestros cuerpos; como el coraje, la firmeza y la calma. La sutileza que representa la figura femenina simboliza el existir dentro de esa furia y cómo podemos llegar a encender nuestra luz interior como seres que sienten y dejan fluir sus emociones.

Vestida de fuego, al igual que la primera luz, es el proceso de autodescubrimiento donde nos desnudamos ante las emociones y nos tomamos el tiempo de identificar nuestra luz interior. Una luz que nos guía aunque la oscuridad quiera arrojarnos; luz que se manifiesta de distintos colores y despierta distintas perspectivas.



Quinto orden ● Primera luz ●



Stephanie Rivera-Ortiz (Arecibo, Puerto Rico, 1992 -) es artista plástica y educadora autodidacta con una sólida formación complementaria en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico. Su dedicación al arte va más allá de la creación, ya que ha obtenido certificaciones que atestiguan su compromiso en el uso del arte como una poderosa herramienta de sanación y apoyo comunitario. En 2018, se certificó en "The Healing and Education through the Arts" (HEART), un programa que profundiza en el poder terapéutico del arte. En 2020, obtuvo su certificación en "International Medical Corps: Psychological First Aid", centrándose en brindar apoyo psicosocial a comunidades y prevenir el suicidio. Además, en 2021, recibió el reconocimiento del "Programa Nacional de Capacitación a Líderes en Competencias Ciudadanas - Agenda Ciudadana Puerto Rico," resaltando su compromiso con el desarrollo cívico y comunitario.

Stephanie considera el arte plástico como una práctica curativa y expresiva, enriqueciendo sus enfoques con su profundo conocimiento en prácticas humanistas. Su pasión se refleja en su papel fundamental por 10 años en diferentes roles tales como Educadora y Gerente de Programas en la Fundación Cortés en Puerto Rico, donde apoyó a comunidades y elevó sus ideas a través del trabajo cultural. Por otra parte, complementa su labor con su emprendimiento creativo "Ojalai", siendo la mente creativa detrás de piezas únicas hechas a mano con papel y cartulina japonesas. Aquí combina su talento artístico con su pasión por la educación a través de talleres colaborativos en centros sociales como el Centro de Apoyo Mutuo en Caguas. Su compromiso con el arte y la educación la consagra como una artista emergente con un futuro prometedor en el mundo de las artes plásticas.

EDUCACIÓN

2024

- Diplomado en Mindfulness- Instituto Mexicano de Mindfulness, San Juan, Puerto Rico.

2018

- The Healing and Education through the Arts (HEART), Connecticut, USA.
- Créditos en Diseño y Educación de Arte, Escuela de Artes Plásticas y Diseño Puerto Rico (EAPD), San Juan, Puerto Rico.

EXPERIENCIA LABORAL

agosto 2021- presente.

- Consultora independiente de arte para estudiantes/artistas.

abril 2020 -mayo 2023

- Educadora /Gerente de Programas, Fundación Cortés, San Juan, Puerto Rico.

2021- 2023

- Tutora/Mentora Académica y de Bienestar Emocional, San Juan, Puerto Rico.

2018-2020

- Coordinadora de Programas Educativos- Fundación Cortés, San Juan, Puerto Rico.

2017-2018

- Asistente Gestiones Culturales/Educativas- Fundación Cortés, San Juan, Puerto Rico.

2011-2023

- Guía de Educativo Museo- Fundación Cortés, San Juan, Puerto Rico.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024

- *Expresiones Convergentes*. La Lineal, Rio Piedras, Puerto Rico.

2013

- *Colografía, Dept. Grabado*, Galeria Lorenzo Homar, Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico.

MURALES

2019

- *Quien hizo mi ropa*, 210 San Francisco, San Juan, Puerto Rico.

TALLERES COMUNITARIOS IMPARTIDOS

- *Talleres de arte a través del Binestar*, Hogar Lucero de Amor, Dorado, Puerto Rico.

2022

- *Taller Educativo: Expresión Creativa*, Super Solidario COOP, Caguas, Puerto Rico.

2023

- *Taller de Origami*, Centro de Apoyo Mutuo (CAM), Caguas, Puerto Rico.
- *Arboles de Navidad*, Centro de Apoyo Mutuo (CAM), Caguas, Puerto Rico.

COLECCIONES

- Familia Basaraba Arroyo, Viejo San Juan, Puerto Rico.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Pieza ganadora, concurso "Cuando el Mar sea Redondo", Quinto Orden, San Juan, Puerto Rico.



22

Stephanie Rivera-Ortiz

Cosmic Dew

25.5" x 19.5" / 64.77 x 49.53 cm.

medio mixto papel Canson (prismacolor, tinta)

2024



Escanea el código para más detalles y precio.

Es una pieza simbólica que trabaja el tema de la introspección y la guía interna. Al conversar sobre la exploración del ser y cómo esta exploración propia e íntima nos permite encontrar nuestra luz interna, nos vemos a nosotros mismos mientras observamos a los demás, convirtiéndonos en un espejo. Al conocernos mejor, damos espacio para ver a los otros y entender que dentro de los demás, al igual que en nosotros, existe un río de emociones y reflejos mutuos. Al compartir nuestras experiencias, aprendemos mutuamente y conectamos de manera más efectiva. El pájaro es un símbolo de inspiración y mensajes divinos, mientras que la copa representa nuestra alma humana en conexión con los elementos y el éter.





Paola del Mar Ortiz Rodríguez (Po) (Ponce, Puerto Rico, 1992) artista plástica y educadora criada en Coamo, Puerto Rico. Trabaja con medios como acrílico, acuarela, dibujo y ha experimentado ocasionalmente con medios digitales y fotografía, además de la integración de la poesía en sus obras. En 2010 se graduó con honores de la escuela secundaria y ese mismo año ingresó a la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico donde se familiarizó con múltiples medios y técnicas. En 2019 obtuvo un Bachillerato en Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce. Se desempeñó como vicepresidenta de la Asociación de Estudiantes de Artes Plásticas en la misma universidad. Al culminar sus estudios se dedicó a la educación artística donde combinó sus dos pasiones; el arte y la enseñanza.

Po ha participado en exposiciones colectivas como *La Bienal de Ponce y Mujeres* (2019), así como en *Matizgrafía, Digitalis, Tenomé y Avanzando 490* (2017 - 2018). En 2023 fue galardonada por su arte en el concurso de Quinto Orden bajo el tema: Catarasis. Su obra representa sus emociones, evolución, su crecimiento como artista.

EDUCACIÓN

2019

- Bachillerato en Artes con especialidad en Bellas Artes, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce, Puerto Rico.

2010 - 2011

- Créditos conducentes a Bachillerato en Imagen y Diseño con concentración en Arte Digital, Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico.

EXPERIENCIA LABORAL

2022 - 2023

- Maestra de Artes Visuales y Pintura I, Proyecto Especial Escuela de Talentos Fernando L. Malavé Oliveras, Ponce, Puerto Rico.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2019

- *Colectivo de Mujeres Artistas en conmemoración del Día Internacional de la Mujer*, Centro Cultural Carmen Solá de Pereira, Ponce, Puerto Rico.

2018

- *Viva Arte (Exposición Mail Art)*, Museo Histórico de Ponce, Exposición Internacional Viva el Arte Mail Art / Arte Correo de la Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico.
- *Decimosexta Bienal de Arte de Ponce*, Biblioteca Adelina Coppin Alvarado, Ponce, Puerto Rico.
- *Matizgrafía*, Exposición Colectiva de los Asociación estudiantil de Artes Plásticas, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Recinto de Ponce, Puerto Rico.

2017 - 2018

- *Avanzando 490*, Teatro Monseñor Vicente Murga, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico.

2017

- *Tenomé*, Biblioteca Encarnación Valdés, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico.
- *Digitalis: Un mundo entre mundos*, Biblioteca Encarnación Valdés, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico.

MURALES

2018

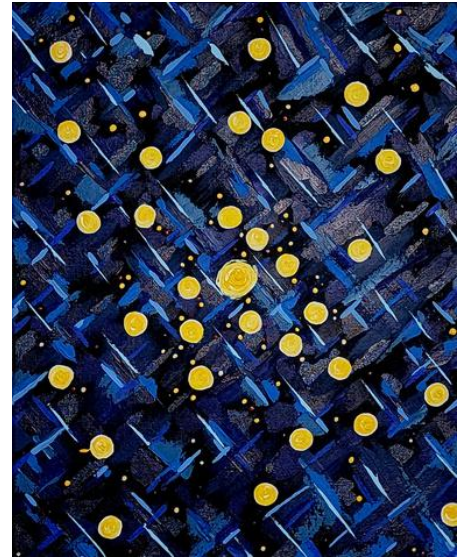
- *Civismo/Justicia*, Escuela Ecológica de Culebra, Puerto Rico.
- *Circuito*, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico.
- *Descarga*, malecón de Arecibo, Puerto Rico.
- *Electroestática*, Centro de Servicios Punta Diamante Hermanas de Fátima, Ponce, Puerto Rico.

2016

- *Mural Colectivo en el Edificio González Pato Anexo*, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Ponce, Puerto Rico.

2015

- *Segunda Sección de Mural en el Zoológico Dr. Juan A. Rivero*, Coordinado con el Sr. Oscar Vázquez, Biólogo y dirigido por la Profesora Sylvia Damary Burgos, Mayagüez, Puerto Rico.



23

Paola del Mar Ortiz Rodríguez (Po)

Hiperfoco (diptico)

20" x 16" / 50.8 x 40.64 cm.

acrílico sobre canvas

2024



Escanea el código para más detalles y precio.

La obra busca representar la intensa concentración y la inmersión total en una actividad que caracteriza el hiperfoco asociado con el TDAH. En ella, se muestra una figura abstracta con destellos de diferentes tonalidades de azul sobre un fondo oscuro y el color amarillo, simbolizando la intensa concentración y la exclusión de todo lo demás en el entorno. El fondo de la obra presenta el mundo exterior, relegado a un segundo plano en comparación con la actividad principal. Esta diferencia en la nitidez de los elementos visuales enfatiza la intensidad del hiperfoco y la exclusión de distracciones externas. Pintada en acrílico sobre lienzo, la obra utiliza pinceladas enérgicas y colores vibrantes para reflejar la energía y la pasión que caracterizan al hiperfoco en el TDAH. Su composición es dinámica y expresiva, capturando la intensidad y la inmersión total en una actividad que define este estado mental único.





Camila Matos Chévere (Manatí, Puerto Rico, 1998) creció y estudió en Utuado, Puerto Rico. Posee un bachillerato universitario en Lenguas Extranjeras con concentración en francés y alemán (2021) de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Aunque su interés artístico estuvo presente desde la niñez, al terminar la universidad comenzó su desarrollo en el arte, practicando por su cuenta la pintura y el dibujo. Actualmente, trabaja como asistente de arte en producciones locales de películas y videos musicales, mientras continúa produciendo arte en múltiples medios. La falta de una base educativa profesional fue un gran reto para la artista al comenzar su práctica, ya que tuvo que autoeducarse, disciplinarse y exponerse en el mundo del arte sin referentes ni mentorías. Además, en el 2023 fue diagnosticada con PTSD y trastorno de ansiedad por abuso sexual. Manejarlo ha sido un reto, pero su práctica le permite sanar la relación consigo misma y su cuerpo.

Camila explora temas relacionados con el trauma, el cuerpo, la autorreflexión, la sexualidad y la naturaleza. Busca encontrar serenidad a pesar de lo grotesco y lo negativo, a través de la exploración de feminidades místicas. En la pintura, su medio principal, su técnica se destaca por pinceladas expresivas, transparencias para crear complejidad y combinaciones de colores saturados. Aún así, mantiene la experimentación como un factor constante para continuar su crecimiento técnico y creativo. La manera en que Camila representa el rostro, principalmente los ojos y la boca, es un aspecto que llama mucho la atención; sus gestos faciales expresivos son una de sus temáticas más recurrentes, y estos reflejan sus cambios de estado emocional.

EDUCACIÓN

2021

- Bachillerato en Lenguas Extranjeras, concentración en Francés y Alemán, Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico.

2018

- Taller de Pintura Básica, Liga de Arte, San Juan, Puerto Rico.
- Taller de Dibujo Básico, Liga de Arte, San Juan, Puerto Rico.

EXHIBICIÓN COLECTIVA

2023

- *Cease & Desist*, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Quimera Events, San Juan, Puerto Rico.
- *3023*, La Parroquia, La Nave Produ, San Juan, Puerto Rico.

EXPERIENCIA LABORAL

2024

- Asistente de Arte, Visualizers Album Capicú de Rainao, Mejor Rainao LLC, San Juan, Puerto Rico.
- Asistente de Arte, Video Musical SadbishBadbish de Mussa, San Juan, Puerto Rico.
- Asistente de Arte, Video Musical Princess Peach de Young Miko, 1K Investments, San Juan, Puerto Rico.
- Prop Assistant, Mayo LLC, San Juan, Puerto Rico.



24

Camila Matos Chévere

Alien en la playa

21.6 x 21.6" / 54.86 x 54.86 cm.

pintura en aerosol, acrílico y pastel de óleo sobre tope de mesa rehusada

2023



Escanea el código para más detalles y precio.

La inspiración detrás de la pieza "Alien en la playa" proviene del sentimiento de descubrimiento y asombro ante lo misterioso y desconocido. En el centro de la imagen se observa una figura humana con cabeza alargada, parada en una playa al atardecer; de su espalda emergen formas abstractas y su mirada se fija en el espectador. La luz del sol, poniéndose, traspasa su cuerpo, como si fuera un faro que advierte la llegada de algo más, de algo que viene de otra dimensión pero al mismo tiempo emana de este ser.



primera luz
primero orden



Audie R. Álvarez Zambrana (Clarifikadore) (Lajas, Puerto Rico, 1996) es un estilista y artista plástico autodidacta. Su formación en cosmetología en Emma's Beauty Academy le proporcionó las bases para desarrollar su habilidad única para transformar el cabello en una expresión artística.

Actualmente, reside en San Juan, Puerto Rico, donde ejerce como estilista en Rio Piedras, pero su influencia se extiende mucho más allá del salón de belleza. En su práctica de estilismo y coloración, Clarifikadore es el creador de la colección "K", donde selecciona una sección del cabello y, a través de técnicas de decoloración y coloración de fantasía, tatúa la distintiva letra "K", que se ha convertido en su sello.

Sin embargo, su creatividad no se limita al cabello. Clarifikadore se encuentra inmerso en un nuevo proyecto artístico donde busca trasladar su trabajo de coloración a lienzos, explorando así un proceso de transfiguración creativa. Su objetivo es ampliar su expresión artística más allá del salón y fusionar sus ideas en un resultado final cohesivo.

El proceso creativo de Clarifikadore es un viaje de autodescubrimiento mutuo. A través de la pintura diaria durante al menos dos horas, Clarifikadore explora sus emociones, inseguridades y sueños, creando un espacio donde la expresión libre y sin juicio es primordial. Sus obras reflejan una mezcla de reflexiones personales, experiencias de vida y un sentido de búsqueda constante de identidad y significado.

EDUCACIÓN

2019

- Cosmetología, Emma's Beauty Academy, Mayagüez, Puerto Rico.
- Seminario de corte con Joel Torres, Puerto Rico.

EXPERIENCIA LABORAL

2016 al presente

- Estilismo, Rio Piedras, Puerto Rico

2018 - 2019

- Educador, Vip Distributor, Mayagüez, Puerto Rico.

2017 - 2018

- Estilismo, Jack's Salon, Mayaguez, Puerto Rico.

SEMINARIOS IMPARTIDOS

2018

- Seminario de decoloración, Liange Italy, Vip Distributor, Mayagüez, Puerto Rico.
- Seminario de Linange, VIP Distributor Puerto Rico, New York, USA.
- Seminario en Jack's Salon, ALFAPARF Group Puerto Rico (Dicar inc.), San Juan, Puerto Rico.

DEMOSTRACIONES Y PARTICIPACIÓN

2018

- Demostración técnica "Formation", San Juan Beauty Show, San Juan, Puerto Rico.
- Demostración en el lanzamiento línea Linange Italy, San Juan, Puerto Rico.
- Demostración, Belleza con Alegría, Miami, USA.

BIBLIOGRAFIA

Lanzamiento oficial de la línea Linange Italy. (2018). EgoModa. <https://fb.watch/qWGBvcBLIQ/>



25

Audie R. Álvarez Zambrana (Clarifikadore)

Tu luz interna

30" x 24" / 76.2 x 60.96 cm.

acrílico sobre canvas

2024



Escanea el código para más detalles y precio.

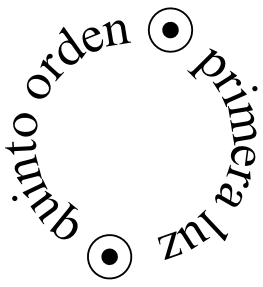
Esta obra sale desde la temática de la “Luz” como muchas veces cuando estamos en un proceso intenso, sea cual sea, no vemos esa Luz, no vemos podemos salir ahí, solo vemos las cosas exteriores e internas que no nos permiten sacar esa Luz, mientras muchas veces ,esa luz siempre esta ahí, unos días mas fuerte que otros pero siempre esta adentro de nosotros ready para hacernos brillar.

Cuando conectamos con esa Luz , es como la Lu del faro, nos guía y nos hace estar en nuestro mejor momento para poder resolver nuestros problemas exteriores. Es un proceso espiritual, mental y fisico. Todo empieza en lo espiritual que se transmite en la menta hasta poder llevarlo al fisico



Lista de obras

- | | | | | | |
|----|--|----|---|----|--|
| 1 | Ketsia Camacho Ramos
<i>La Cepa</i>
15" x 30" / 38.10 x 76.2 cm
acrílico y tinta sobre canvas
2023 | 12 | Christopher Soto
<i>Duality 6: Beach at Sunset</i>
60" x 20" / 152.4 x 50.8 cm.
medio mixto
2023 | 23 | Paola del Mar Ortiz Rodríguez (Po)
<i>Hiperfoco (diptico)</i>
20" x 16" / 50.8 x 40.64 cm.
acrílico sobre canvas
2024 |
| 2 | Ketsia Camacho Ramos
<i>Rastros</i>
14" x 11" / 35.56 x 27.94 cm.
acrílico sobre canvas
2023 | 13 | Kevin Alexander Rivera Vázquez
<i>¡quedé perplejo cuando te vi!</i>
12" x 15" / 30.48 x 38.1 cm.
pintura digital
2024 | 24 | Camila Matos Chévere
<i>Alien en la playa</i>
21.6 x 21.6" / 54.86 x 54.86 cm.
pintura en aerosol, acrílico y pastel de óleo sobre tope de mesa rehusada
2023 |
| 3 | Carmen Natalia Vázquez Contrón
<i>Hijo del cañaveral</i>
16" x 9 1/2" 40.64 x 24.13 cm
acrílico sobre teja (barro)
2023 | 14 | Kevin Alexander Rivera Vázquez
<i>Ese cristalito roto yo sentí como crujió</i>
12" x 15" / 30.48 x 38.1 cm.
pintura digital
2024 | 25 | Audie R. Álvarez Zambrana (Clarifikadore)
<i>Tu luz interna</i>
30" x 24" / 76.2 x 60.96 cm.
acrílico sobre canvas
2024 |
| 4 | Aurelis M. Lugo Barrera
<i>Luz</i>
18" x 14" / 45.72 x 35.56 cm.
medio mixto sobre cristal
2021 | 15 | Kevin Alexander Rivera Vázquez
<i>El tacto</i>
11" x 9" / 27.94 x 22.86 cm.
pintura digital
2024 | | |
| 5 | Adaira Rojas Santana
<i>Sucesion</i>
17" x 13" / 43.18 x 33.02 cm.
fotografía digital experimental
2023 | 16 | Lecann E. Vazquez Aleman
<i>Los trabajadores</i>
24" x 18" / 60.96 x 45.72 cm.
acuarela sobre papel
2024 | | |
| 6 | Adaira Rojas Santana
<i>Que queda</i>
17" x 13" / 43.18 x 33.02 cm.
fotografía digital experimental
2023 | 17 | Natalia María Centeno López
<i>Agua que quema</i>
15" x 17" / 38.1 x 43.18 cm.
medio mixto
2020 - 2022 | | |
| 7 | Adaira Rojas Santana
<i>Vociferando</i>
17" x 13" / 43.18 x 33.02 cm.
fotografía digital experimental
2023 | 18 | Natalia María Centeno López
<i>Noticia 1: El plástico es el material más recurrente en la basura que flota en el Río Lerma</i>
10.5" x 12.5" x 2.4" / 26.67 x 31.75 x 6.1 cm.
medio mixto
2018 | | |
| 8 | Kai Thaís
<i>Me amarro a su memoria</i>
15" x 18 3/4" / 38.1 x 47.625 cm.
fotografía digital
2023 | 19 | Natalia María Centeno López
<i>Fotografía de noticia: Así se ve el río Lerma tras décadas de contaminación</i>
10.5" x 12.5" x 2.4" / 26.67 x 31.75 x 6.1 cm.
medio mixto
2018 | | |
| 9 | Celestino Jr. Ortiz - Nieves
<i>Encierro individual I</i>
12"x16" / 30.48 x 40.64 cm.
acrílico sobre canvas
2024 | 20 | Noa Dimedetti
<i>el soporte</i>
32" x 24" x 3" / 81.28 x 60.96 x 7.62 cm.
medio mixto(madera, alambre, carton, aluminio, acrílico y srpaypaint)
2024 | | |
| 10 | Celestino Jr. Ortiz - Nieves
<i>El escape</i>
11"x 13 1/2" / 27.94 x 34.29 cm.
acrílico sobre canvas
2024 | 21 | Stephanie Díaz Rodríguez (Muchacha)
<i>Vestida de fuego</i>
30" x 24" / 76.2 x 60.96 cm.
acrílico, latex y oil pastels sobre canvas
2023 | | |
| 11 | Celestino Jr. Ortiz - Nieves
<i>Implosión</i>
9"x 12" / 22.86 x 30.48 cm.
acrílico sobre canvas
2024 | 22 | Stephanie Rivera-Ortiz
<i>Cosmic Dew</i>
25.5" x 19.5" / 64.77 x 49.53 cm.
prismacolor, tinta sobre papel Canson
2024 | | |



Créditos y agradecimiento

Créditos

Francisco Félix | escritor puertorriqueño
Reflexión temática

Netsai A. Ortiz de León y Victor D. Ramos de Jesús
Curadores

Quinto Orden
Diseño de catálogo

Nagely M. Rodríguez Torres | estudiante de periodismo
Entrevistas a los artistas

Bryan Suárez | fotógrafo, videógrafo y editor
Documentación fotográfica y video

Pablo Martínez Marín | videógrafo
Asistente de documentación fotográfica y video

Chelsie Barlucea Rodríguez | estudiante de arte plásticas
Asistente de diseño y montaje de exhibición

Instaladores:
Jose E. Ortiz Ortiz
Ada I. de León Ortiz
Netsai A. Ortiz de León
Victor D. Ramos de Jesús

Agradecimientos

Me.seum
Espacio de exposición

Enrique R.
Artista y propietario de Me.seum

Auspicios





quinto orden \odot primera luz

quinto orden © primera luz



me
seum