



REVISTA DIGITAL
**REALIDAD
DAIMÓNICA**

FASCINACIÓN POR EL
MISTERIO

FENÓMENOS ENIGMÁTICOS EN
UN PALACETE MODERNISTA

ENCUENTRO FASCINANTE EN LA
MONTAÑA DE MONTSERRAT

PIEDAD CAVERO, PIONERA DE LA
INVESTIGACIÓN PARANORMAL

*Idea original de
Antonio J. M. López*

FOTORELATO
LOS CASOS MÁS FASCINANTES

JULIO- 2025
Nº 18



Realidad daimónica PROPUESTAS

02. Editorial

En este número comentamos la nueva propuesta de divulgación que plantea Realidad daimónica a través del canal de televisión local de Ciudad Real.

04. Investigaciones enigmáticas

Visitamos una casa cargada de historias sugerentes que nos hacen viajar a otras épocas fascinantes de nuestro pasado.

07. Personajes del misterio

Conocemos a Piedad Cavero componente del mítico grupo Hepta con décadas de experiencia en el estudio de lo paranormal.

08. Hemeroteca del misterio

En esta ocasión nos centramos en la denominada prensa local donde encontramos interesantes referencias a congresos y programas con lo enigmático por bandera.

10. Mis lugares del misterio

Nos ponemos las botas para caminar por uno de los caminos más mágicos del Planeta, un lugar donde todo es posible guiados por las estrellas.

11. Grabados

Hojeamos cuentos maravillosos que, lejos de ser historias para niños, son referentes simbólicos de aprendizaje para cualquier tramo de edad.

13. Inteligencia Artificial

La IA nos lleva en esta ocasión a un lugar mítico y real, un lugar al que miramos cada noche haciéndonos infinidad de preguntas.

15. Made in USA

Publicaciones míticas de la época dorada de las editoriales dedicadas al mundo del terror, el misterio y los monstruos atemporales.

17. Fotorelato del misterio

Al estilo de las fotonovelas de los años 70 y 80 del siglo pasado, desarrollaremos casos paradigmáticos del misterio.

19. Y en el próximo número...

Viajaremos en el tiempo para caminar por las calles del Madrid de inicios del siglo XIX donde lo aterrador tomó forma en un psicópata asesino; pondremos imágenes a uno de los casos más fascinantes de los extraño acontecidos en nuestro país y conoceremos más de cerca a un investigador de las Islas Afortunadas que sentó cátedra en torno al mundo de la comunicación y el misterio.

"ALGUNAS DE LAS IMÁGENES PRESENTES EN ESTA PUBLICACIÓN HAN SIDO GENERADAS MEDIANTE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA ILUSTRAR Y ENRIQUECER LA EXPERIENCIA VISUAL."

IA

EDITORIAL

“LA REALIDAD ES MÁS EXTRAÑA QUE LA FICCIÓN”



Antonio J.M. López
@antoniojml1973

El mes pasado comenzó un nuevo reto para el que suscribe estas líneas con la emisión del primer programa de Realidad daimónica en el canal CRTV de Ciudad Real. Y antes de reflexionar sobre lo que es y significa este nuevo reto de comunicación en pos de la Historia y del Misterio bueno es mostraros como describe el canal de televisión local de Ciudad Real a esta propuesta televisiva: *“Realidad Daimónica es un espacio dedicado a explorar el misterio en todas sus formas. El programa se adentra en historias reales que rozan lo inexplicable: desapariciones inquietantes, leyendas oscuras, fenómenos paranormales, personajes enigmáticos y documentos olvidados que invitan a mirar la realidad con otros ojos. Desde investigaciones profundas hasta casos históricos cargados de simbolismo, Realidad Daimónica combina rigor, sensibilidad y un toque de inquietud. No busca dar respuestas definitivas, sino abrir preguntas, remover emociones y conectar con esa parte de lo humano que intuye que no todo está dicho. Un espacio para quienes creen que la realidad, a veces, es más extraña que la ficción”*. Sin duda una definición con la que estoy plenamente de acuerdo y en la que se encierran muchos de los elementos que conforman este programa de televisión como extensión audiovisual de la Revista digital y de los podcast y directos de YouTube que venimos elaborando desde hace bastante tiempo.



Entradilla de Realidad daimónica en CRTV con la Puerta de Toldo al fondo

Uno siente una gran satisfacción al realizar este programa desde un canal de televisión que tiene un gran seguimiento en Ciudad Real y que ha contado, desde el principio, con el apoyo incondicional además del trabajo e implicación de la periodista Sofía Nevado y de la realizadora de televisión Prado Galán, proponiéndonos realizar un programa que diera voz a la Revista digital del Misterio que se viene editando desde noviembre de 2023. Otro de los aspectos destacables de este programa es mostrar, a través de un formato cercano y sugerente, las distintas secciones digitales de la publicación, centrándonos especialmente en los reportajes de investigación, los personajes del misterio y las referencias bibliográficas además de mostrar documentos hemerográficos y audiovisuales que refuerzan este formato que quiere rendir tributo y dar a conocer a los telespectadores todo lo que fue y significó la Época dorada del misterio en España en la década de los años 70 y 80 del siglo XX. En el primer programa hablamos de uno de los casos más impactantes que he tenido la suerte de investigar junto a Javier Pérez Campos para Cuarto Milenio como fue el de los niños perdidos de Minas de Horcajo; también profundizamos en la trascendencia e influencia de Germán de Argumosa como investigador de lo paranormal especialmente en todo lo relacionado con las psicofonías recogiendo un fragmento donde el propio Argumosa nos explica la importancia de este tipo de grabaciones en el estudio y comprensión de todo lo que tiene que ver con el mundo de lo paranormal y del más allá planteando su pleno carácter científico.

EDITORIAL

“Divulgar los temas sobre misterio desde el rigor y la seriedad ”

Realidad daimónica cuenta con el mejor equipo técnico y profesional para mostrar a los telespectadores una puerta al misterio

Otro de los aspectos reseñables de esta propuesta de comunicación es la oportunidad de dar cabida dentro de la parrilla televisiva local a temas relacionados con la historia y el misterio que, en otras épocas tuvieron un gran seguimiento y aceptación, pero que en los últimos tiempos habían pasado a un segundo plano salvo honrosas excepciones. Invitar a abrir la mente, a ser curiosos, a escuchar e investigar, a mostrar el reverso de la historia y a desvelar los entresijos y recovecos de relatos por contar son algunos de los propósitos que me he marcado a la hora de elaborar y dar forma a estos programas de televisión que tendrán una emisión más o menos regular y que podréis seguir tanto en su emisión en directo en el canal CRTV, como posteriormente en las principales redes sociales y YouTube además del blog Realidad daimónica. Os podéis imaginar la ilusión y emoción que significó para mí ver en la pantalla sobreimpresionadas las letras de Realidad daimónica con la Puerta de Toledo de fondo y una imagen arquetípica generada para la revista y que ha tomado vida para llevarnos al otro lado de la realidad. Hay que decir también que el programa ha sido muy bien acogido en términos generales, estando abiertos a críticas constructivas para mejorar un formato que busca, desde la sencillez, aprender juntos y ampliar

nuestras miras sobre lo que es y significa lo enigmático y sus implicaciones simbólicas, antropológicas y míticas. Desde las diferentes vías de comunicación y redes sociales os mantendré informados sobre las próximas emisiones de Realidad daimónica en CRTV; hasta entonces seguiremos trabajando con tesón, esfuerzo y seriedad en pos de la divulgación de la Historia y del Misterio de una manera sencilla, accesible y respetuosa mostrando lo fascinante y mágico que es aprender a través de unos temas que nos generan curiosidad por encontrar respuestas a las grandes preguntas insondables.



FENÓMENOS ENIGMÁTICOS EN UN PALACETE MODERNISTA

“Cuevas desconocidas, tesoros escondidos y fenómenos difícilmente explicables”



En una vetusta casona de Ciudad Real, hoy en día museo y archivo municipal, existen testimonios sobre fenómenos enigmáticos; hace diez años diversos trabajadores comentaban que sucedían cosas extrañas siendo lo más llamativo la aparición en el baño de la entrada del edificio de una mujer reflejada en el espejo. Significativo es que junto a este edificio a mediados del siglo XIX se produjo un infanticidio. En 1999, en una casa aledaña a este museo, se encontró un tesoro consistente en numerosísimas monedas de oro de la época de Carlos III y Carlos IV. Se trata de la casa familiar de Dña. Elisa Cendrero (1888-1977), dama de la alta burguesía de Ciudad Real, que la cedió junto con sus colecciones para que fuera museo municipal.

El edificio es de estilo modernista y se construyó en torno a 1917. En sus diversas dependencias se encuentra mobiliario y artes decorativas de esta época, pinturas y objetos etnográficos, destacando una colección de armas blancas procedentes de fábricas de Toledo. Elisa Cendrero estaba emparentada con el conquistador español del s. XVI, Bernal Díaz del Castillo; su bisabuelo Francisco A. Fernández fue gobernador militar de Almagro. Elisa Cendrero casó con Ramón Medrano, último ingreso de caballero de la Orden de Calatrava muriendo este muy joven; Elisa Cendrero solía firmar también como *“Viuda de Medrano”*. En este palacete de estilo modernista de principios del siglo XX, aparecen diversas

historias enigmáticas que contienen un componente de misterio digno de novela. Así por ejemplo el bisabuelo de Elisa Cendrero, Francisco Antonio Fernández de Sierra, murió a los 51 años envenenado en extrañas circunstancias cuando ejercía el cargo de gobernador político y militar de Almagro en (1828). Según su familia fue envenenado con rejalgar, un compuesto tóxico de arsénico y azufre administrado en una taza que contenía chocolate. La misma Elisa Cendrero relató como su madre, Blanca Arias Fernández, le contó que a mediados del siglo XIX, junto a su vivienda, se produjo *“un suceso luctuoso que dio que hablar”*. En una casa contigua al actual Museo Elisa Cendrero existía una tienda de telas y

salazones regentada por un hombre que puso a trabajar a una joven sirviente proveniente de un pueblo cercano a Ciudad Real. El tendero abusó de la humilde chica quedando esta embarazada, dando a luz a un niño del cual se deshicieron ocultándolo en un anaquele o estantería de la trastienda. El olor del pequeño cadáver puso en alerta a clientes y vecinos e hizo que la justicia descubriera este infanticidio. Otro hecho sorprendente fue el descubrimiento de una olla repleta de monedas de oro en una cueva de la casa situada en el número 5 de esta misma calle, también cercana a la propia casa de Elisa Cendrero. Este tesoro fue hallado en 1999 y fue recuperado en parte de los escombros vertidos en un punto limpio cercano a la ciudad denominado "*Cabeza del Palo*". El hecho fue seguido por la prensa de este momento comentando que se recuperaron 161 monedas de oro de los siglos XVIII y XIX; escudos de oro de los reinados de Carlos II, Carlos III y Carlos IV. Lo llamativo fue que a 20 metros de esta "*cueva del tesoro*" se encontraron años después, en la remodelación de la casa museo de Elisa Cendrero, bajo uno de los sótanos, dos cuevas del siglo XVIII de las que nadie de la familia tenía constancia. Se habló por parte de la familia de que, previo a la construcción de este palacete en 1917, existían restos de otras construcciones en lo que fue una finca familiar. Este tipo de cuevas eran habituales en todo el subsuelo de Ciudad Real, cuya roca caliza facilitaba este tipo de estructuras dedicadas a la conservación de diversos alimentos y bebidas. Estas cuevas se comunicaban, en ocasiones mediante galerías y pasadizos, conectando también diferentes edificios y lugares



surgiendo las leyendas en torno a los "*caminos subterráneos*" entre iglesias, conventos y palacios. Como curiosidad decir que, en la excavación de estas cuevas, realizada por el arqueólogo David Oliver, se encontraron diferentes piezas entre las que llamó la atención una taza con la palabra "*Antonio*" (Viene a nuestra mente, aunque sólo sea una carambola imaginativa ¡la taza donde fue servido el chocolate que envenenó a Antonio!, el bisabuelo de Elisa Cendrero). Y en este contexto tan sugerente hay algunos testimonios de trabajadores y personal de limpieza del museo en torno a fenómenos extraños y difícilmente explicables que esperan ser revelados. Además, hace algunos años se encontró una pintura perdida que guarda un secreto por desvelar y que fue referenciada en una visita casual por un médium que habló de un carruaje y una presencia extraña. Todos estos acontecimientos, sucesos y percepciones hacen de este palacio modernista situado en el corazón de Ciudad Real un lugar que invita a ser visitado de manera pausada, invitándonos a estar atentos a cada uno de los rincones y objetos de una casa que fue el hogar de Elisa Cendrero, una mujer que marcó el devenir histórico de la capital manchega.

8 CIUDAD REAL
WWW.LANZADIGITAL.COM

Lanza
LUNES, 6 DE MARZO DE 2017

SEGÚN EL ARQUITECTO TÉCNICO MUNICIPAL, MANUEL VICENTE

‘La obra del Elisa Cendrero no es una restauración complicada aunque sí es delicada’

Incluye la construcción de una sala de exposiciones nueva y un salón de actos, según el jefe de obra, Félix Casanova

Manuel Casado
Ciudad Real

“La obra del edificio que alberga el Museo Elisa Cendrero no es una restauración complicada aunque sí incluye trabajos muy delicados, al igual que ha ocurrido en las dos fases anteriores del proyecto global de rehabilitación”.

Así explicó a Lanza el aparcador municipal y director de ejecución de la obra, Manuel Vicente, los trabajos que se activan de inicio. Hace tan sólo unos días en el Museo Elisa Cendrero y que supone la tercera fase de unas obras que se iniciaron, aproximadamente una década.

En este sentido, Vicente con quien realizamos una visita a las obras, junto al jefe de las obras, Félix Casanova, y a Ismael Trujillo, amigos de Promancha, destacó que se trata de un edificio catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC) para su conservación “por su valor monumental e histórico” por lo que, según la normativa, en el mismo solo se pueden efectuar obras de restauración, conservación, consolidación y rehabilitación, tendientes al mantenimiento del edificio o su adaptación a nuevos usos, como la nueva sala de exposiciones o el salón de actos.

En opinión de Vicente, entre los trabajos más “delicados” que quedan pendientes, y que ya se iniciaron en la fase anterior en la que el trabajo principal, se encuentra la restauración de moldes y replata de las escayolas originales.

En este sentido, Casanova apunta que también “está entre los más complicados, o mejor dicho delicada, levantar el suelo hidráulico que se está conservando y que posteriormente se volverá a instalar en las mismas habitaciones. Tienen que estar perfectamente porque esas piezas ya no las encontramos en ningún sitio, especialmente las que se son de colores geométricos como las de flores del antiguo damasquin”.

De momento, los trabajos

Ateneo cultural

Como ya ocurrió a finales de enero al concejal de Cultura, José Luis Herrera, cuando el Museo Elisa Cendrero realizó sus puertas tras esta última rehabilitación se convertirá en un importante elemento de la dinamización cultural de Ciudad Real.

Y es que para el edil responsable del área de Cultura, “es vital para la cultura de esta ciudad que este centro vuelva a abrir tras tantos años cerrado. Es un reto que nos mantenemos en el programa electoral y que estará culminado antes de que concluya la legislatura”.

Herrera destacó que los planes del Ayuntamiento no son que el Elisa Cendrero se convierta en un museo estático sino todo lo contrario, ya que el objetivo es que sea un “ateneo cultural” en el que, con la ayuda en la gestión del Consejo de Cultura de la ciudad que tendrá allí su sede, sea un lugar “vivo, dinámico y referente”.

Para ello, destacó el edil, se podrá aprovechar el espacio para exposiciones de fotografía o artes plásticas, por ejemplo, fijas por presentaciones, “pasando incluso por el cine gracias al pequeño salón de actos que queremos construir”.

El concejal insistió en que “cualquier necesidad de las colecciones culturales de la capital tendrá su reflejo en este espacio que, además, seguirá conservando el mobiliario y la colección que perteneció a Elisa Cendrero y a la que, más que probablemente, se sumará la que llega del pintor Carlos Vázquez tras las gestiones realizadas por el Ayuntamiento de Ciudad Real”.

han comenzado por tener el edificio más moderno y que tiene de valor histórico o cultural y en breve se acometerá la nueva construcción en edificio de un salón de actos -que se ubicará en la planta alta- y una nueva sala de exposiciones -que estará en la planta baja- donde se haría instalar en el centro un fresco de la familia de Elisa Cendreros que fue de los primeros que llegaron a Ciudad Real.

“En esta zona están también las obras que se desarrollaron en la anterior fase y para las que se había pensado con el objetivo de que se puedan ver, además de que se instalarán unas trapeas de pinturas tradicionales de nuestra tierra”, agregó el aparcador municipal.

Nuevas actuaciones

Las actuaciones que se contemplaban en esta última fase del proyecto, según explicó el director de ejecución de la obra, incluyen la creación de una nueva puerta a nivel de calle -en el lateral de la fachada adriática- con el objetivo de mejorar el acceso, ya que hasta se dice solo se podía entrar por la puerta principal desde había cinco escalones. La nueva entrada será el acceso general a todo el Museo desde una nueva rampa para garantizar su accesibilidad.

Por lo que se refiere a las zonas correspondientes al edificio histórico, Manuel Vicente trata de falta completar y restaurar algunos paramentos, como unos para eliminar algunos problemas de humedad que existen, completar las escayolas, restaurar las carpinterías y bañaderas, así como adaptar y completar todas las instalaciones, renovar las lamparas y apliques originales y pintar la totalidad de los paramentos horizontales y verticales, fachadas interiores y toda la carpintería y cerrajería.

Además, en las zonas de reciente ampliación, falta completar la tapagüerta y fachada, así como los paramentos, pilares de escayola, bañaderas, carpinterías



Los trabajos de la tercera fase del Museo Elisa Cendrero, que acaba

PIEDAD CAVERO

Pionera en la investigación de lo paranormal



Si hablamos del grupo Hepta, la imagen de Piedad Caveró viene a nuestra mente instantáneamente, siendo una de las componentes más destacadas de esta asociación dedicada a la investigación de fenómenos paranormales que inició su andadura en 1987 de la mano del sacerdote José María Pilón que la llamaba cariñosamente *"la niña Piedi"*. Y precisamente Piedi se centró en los aspectos referentes a los medios audiovisuales, en particular a la grabación y documentación de los fenómenos paranormales a través de estos elementos técnicos.

En el Grupo Hepta Piedad también se especializó en el análisis de fenómenos y en la grabación de evidencias, como videos, que han sido clave en numerosos casos investigados. Se debe mencionar también su capacidad sensitiva a la hora de entablar comunicación con entidades espirituales así como su faceta como radiestesista utilizando el péndulo para obtener información en torno a energías telúricas y campos energéticos de personas o entidades. Uno de los casos emblemáticos investigados por Piedad Caveró junto a Paloma Navarrete y Sol Blanco Soler fue el del Baúl del Monje en 1999, un caso de fenómenos extraños en una tienda de antigüedades en Madrid, donde se vieron objetos moviéndose, bombillas desenroscándose, ruidos y gritos. Piedad ayudó a determinar que se trataba de un poltergeist causado por el estrés de una persona viva, probablemente el dueño de la tienda. Otros casos de importancia paranormal donde la participación de Piedad fue determinante fueron el del Palacio de Linares o el del Museo Reina Sofía. Piedad Caveró es el claro ejemplo de pasión, profesionalidad y compromiso en pos de la investigación de lo misterioso y enigmático desde la perspectiva de la ayuda a los que están a un lado y al otro de la realidad.



Piedad Caveró junto al resto de componentes del grupo Hepta, Aldo Linares, Paloma Navarrete, Sol Blanco-Soler y José L. Márquez

“EL HOMBRE Y SU PROXIMIDAD CON LO DESCONOCIDO”

En numerosas ocasiones los investigadores nos adentramos en los procelosos mares de las hemerotecas esperando encontrar alguna noticia o información que nos de claves para poder aportar luz sobre algún caso; y en esa búsqueda la prensa local aporta, de vez en cuando, sugerentes sorpresas. Eso es lo que ha sucedido al encontrar en La Tribuna de Ciudad Real dos noticias relacionadas de una manera determinante con el Misterio. Así queda ratificado en esta información fechada el 28 de noviembre de 1992 donde se nos habla del IV Congreso de Parapsicología de Ciudad Real con ponentes de la taya de Andreas Faber-Kaiser.

Sábado, 28 de
Noviembre de 1992

8

CIUDAD REAL

Los ponentes hablarán de los OVNIS, del vudú, del “candomblé” y de los templarios

Los misterios de la vida serán tratados en el IV Congreso de Parapsicología

Manoela Do Brasil, sacerdotisa del “Candomblé”, hablará de los diferentes ritos

El Teatro Quijano de Ciudad Real será la sede del IV Congreso de Ciencias Parapsicológicas de Ciudad Real, que comienza hoy y finalizará mañana. Los ponentes hablarán de los misterios de la vida, de OVNIS, de vudú y de los templarios.

Pilar MUÑOZ

¿Qué puede haber de similitud entre el vudú y la momificación en Egipto? y ¿entre los ritos celtas y la misa católica?, serán algunos de los temas que tratará la sacerdotisa del “Candomblé”, Manoela Do Brasil, en el IV Congreso de Ciencias Parapsicológicas de Ciudad Real.

La sacerdotisa del “Candomblé”, que pronunciará una conferencia mañana sobre “Los misterios de los rituales del hombre: Candomblé, vudú, druida y cátrato”, en una entrevista telefónica que concedió a LA TRIBUNA indicó que, hablará de casi todos los ritos, desde los de Mesopotamia, Egipto hasta los celtas, así como de la figura de Abraham.

Manoela Do Brasil resaltó la importancia en el mundo actual de los ritos y, añadió que, todos tienen elementos parecidos, tanto los de épocas antiguas como los actuales, y que son formas de alabanza, siempre basados en ritos religiosos. Señaló que “desde hace unos años la sociedad está interesada en los ritos, así como en las culturas anti-



El Teatro Quijano será la sede del IV Congreso de Parapsicología.

guas y en la medicina natural, por ello, la mayoría de la gente ha vuelto a estas creencias, ya que tienen la necesidad de creer en algo”. En este sentido dijo que, “siempre es bueno volver a los principios”.

Manoela Do Brasil es una gran conocedora de todos los rituales mágicos y de las diferentes culturas. Sus dotes de videncia se manifestaron desde su infancia, cualidad que ha potenciado desde su juventud, tomando clara consciencia de ella. La sacerdotisa de “Candomblé”, es una asidua colaboradora en revistas, radio, televisión y congresos.

Además de Manoela Do Brasil, en el IV Congreso de Ciencias Parapsicológicas de Ciudad Real, que comenzará hoy y finalizará mañana, intervendrán Antonio Alvarez Solis, escritor y periodista, Jesús Balsameda, licenciado en Ciencias Geológicas, Antonio Porral, etnólogo e historiador, Andreas Faber-Kaiser, escritor, y José María Kaydeda, director de “Kaydeda ediciones”.

El IV Congreso dará comienzo a las once de la mañana en un acto de apertura que contará con la presencia del alcalde, Lorenzo

Selas, el director del congreso, José María Kaydeda, el concejal de Cultura, Carlos López, y la de los ponentes.

Tras este acto, Antonio Alvarez Solis pronunciará una conferencia sobre “El hombre y su proximidad con lo desconocido”. Posteriormente, Jesús Balsameda disertará sobre los misterios de la vida. Por la tarde, a las cinco, Antonio Porral, hablará sobre los templarios, sin duda un apasionante tema, y a las seis, será Andreas Faber-Kaiser quien hablará de otro interesante tema: Los OVNIS.

“Las historias de Ciudad Real nos han sorprendido”

En este segundo hallazgo hemerográfico nos encontramos con un acontecimiento relacionado con el misterio y la comunicación del que guardo un recuerdo muy especial al haber asistido al mismo; se trata de la referencia a la emisión en directo del programa Milenio 3 dirigido por Iker Jiménez celebrado en Ciudad Real el 29 de abril de 2006; como curiosidad comentar que en ese programa intervino un jovencísimo Javier Pérez Campos que daba sus primeros pasos reporteriles en busca de lo enigmático hablando de casos tan desconcertantes como los hechos relacionados con La Atalaya.

14 VIVIR CIUDAD REAL

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL, SÁBADO 29 DE ABRIL DE 2006

► CULTURA

El pintor Pedro Castortega tendrá un lugar destacado en ArtChicagoo'06

LA TRIBUNA / CIUDAD REAL. El pintor ciudadrealense Pedro Castortega (Piedrabuena, 1956) participará por tercer año consecutivo en la Feria Internacional ArtChicagoo'06, que se celebra en Chicago desde ayer, 28 de abril y hasta el próximo lunes, 1 de mayo, y en la que tendrá una presencia destacada.

Así lo indicó ayer el propio artista ciudadrealense antes de partir hacia Estados Unidos, que se mostró «encantado» de poder participar en la décimo cuarta edición de esta feria, una de las más importantes del panorama internacional que organiza el Instituto del Arte de esta ciudad.

Castortega indicó que ArtChicagoo es una de las escaparates más importantes del mundo, que todos los años se convierte en un acontecimiento estelar y donde se dan cita artistas y galeristas de todos los países.

El artista ciudadrealense se mostró especialmente satisfecho porque la organización del evento ha confluído en el para ocupar uno de los espacios destacados de la feria, dedicado a demostraciones y exhibiciones.

Por este motivo, ha preparado un trabajo especial en el que presentará un montaje que incluirá la proyección de un vídeo y la edición de dibujos realizados en el propio expositor.

Castortega dijo que «la nueva dimensión de mi trabajo puede encajar perfectamente entre el público estadounidense» y explicó que el montaje que presenta en Chicago girará en torno a la aparición y desaparición del cuerpo.

► SEMANA CULTURAL

250 alumnos participan en los actos de la 'José Saramago'

LA TRIBUNA / CIUDAD REAL. El campus de Ciudad Real acogió ayer la I Semana Cultural de la Universidad de Mayores José Saramago, que reunió a 250 alumnos venidos de todas las sedes de la Universidad de Castilla-La Mancha.

La jornada, dedicada a Almagro y el Teatro Clásico Español, comenzó con la conferencia del catedrático de la UCLM, Felipe Pedraza, en la que hizo un repaso por el teatro del Siglo de Oro español.

Por la tarde, los asistentes asistieron a una representación teatral en Almagro.

► GRADUACIÓN



Más químicos al mundo. Un total de 67 alumnos de la Facultad de Ciencias Químicas, pertenecientes a la IX Promoción de Licenciado en Química, IX de Ingeniero Químico y XI Promoción de Licenciado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos, recibieron sus diplomas ayer por la tarde, en un acto que ha estado presidido por el rector de la UCLM, Ernesto Martínez Ataz y que contó con la asistencia del viceconsejero de Universidades, Enrique Díez Barra, y el alcalde de Ciudad Real, Francisco Gil-Ortega, padrino de las promociones. / LT

► UNIVERSIDAD

‘Milenio 3’ congrega a más de 2.000 oyentes «para ver radio»

Iker Jiménez no descarta volver a la provincia • Su próxima cita podría ser el yacimiento de los Iberos de Valdepeñas

• El programa de la cadena Ser rememoró historias y leyendas de la provincia, en especial la primera crónica de ovnis que hubo en España y que ocurrió en Campo de Criptana.

D.M. / CIUDAD REAL

Iker Jiménez cuenta con la virtud de escuchar a todo aquel que esté dispuesto a narrar una historia, una leyenda e incluso un rumor. Unas horas antes de comenzar el programa Milenio 3 de la cadena Ser, el director se sigue sorprendiendo del éxito de convocatoria: «Quiero dar mi agradecimiento a esos oyentes fieles que prefieren ver la radio en directo, antes que salir de marcha». No es para menos. El programa consiguió concentrar a 2.200 personas en el Paraninfo de la Universidad de Castilla-La Mancha: «La gran acogida

nos sigue sorprendiendo», se sinceró.

Iker Jiménez recuperó la primera crónica de la prensa española que hablaba de ovnis. Fue en Campo de Criptana. Sus colaboradores, además, hablaron de leyendas de la capital, de brujería: «Ciudad Real tiene mucho misterio y hay muchas cosas que aprender», apuntó Jiménez que insistió en que su programa «no es un sitio donde la gente quiere historietas, sino formarse».

Las entradas para ver Milenio 3 se agotaron en tan sólo tres horas y, como en sus habituales citas radiofónicas de los viernes, volvió a crear ese ambiente que ha calado con éxito en los oyentes de toda España. La dirección del programa no descarta volver a la provincia. Esta vez lo haría en Valdepeñas, en la sede del yacimiento arqueológico de los Iberos, situado en el cerro de las Cabezas. Tras su visita a la capital,



Iker Jiménez trasladó el programa 'Milenio 3' de la Ser a Ciudad Real. / M. CIEZA

Milenio 3 tiene previsto trasladarse a San Sebastián, Bilbao, Ceuta y Guadalajara, entre otras.

Para Jiménez «no hay ciudad que no tenga un lugar encantado, donde siempre hay fenómenos extraños, que en muchas ocasiones se pueden explicar, pero en otras

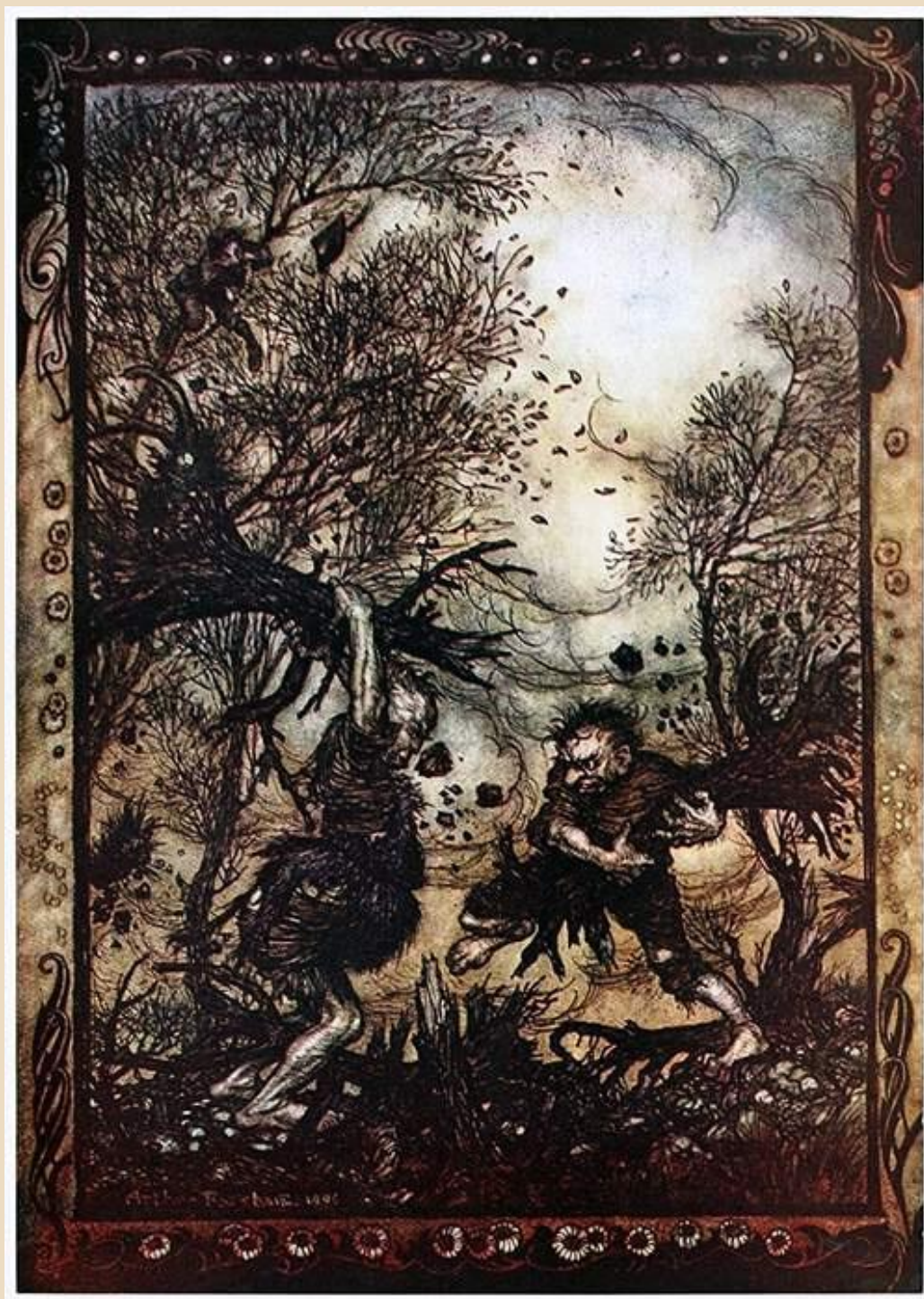
es difícil». Milenio 3 rememoró historias manchegas de endemoniados, de brujería oscura, de monjas que se pasean por pasillos de la Universidad y de ritos en cementerios. «Las historias de Ciudad Real nos han sorprendido», dijo Jiménez.

“LA MÁGIA DEL CAMINO DE LAS ESTRELLAS”

Es buen momento para que os hable de uno de mis lugares del misterio por antonomasia, un lugar de lugares donde lo mágico, lo ancestral, lo humano y lo espiritual se dan la mano generando un lugar de poder, de fuerza y de renovación único: el Camino de Santiago. Han sido varias las veces que he tenido la fortuna de caminar por esas corredeiras gallegas, de pararme a reflexionar en cruceiros milenarios, en escuchar las flautas y gaitas que ponen la banda sonora a un lugar con miles de historias, tantas como personas han caminado por sus bellos senderos. La propia naturaleza pone el mejor telón de fondo posible a los centenares de kilómetros jalonados de valles, ríos y bosques donde se esconde el mayor misterio de todos, el mayor arcano y enigma por resolver *“quienes somos, de donde venimos y hacia donde nos dirigimos”*. El Camino de Santiago es transformador y, aunque cada peregrino tiene su motivación interna, este sendero de las estrellas tiene, sin duda, algo daimónica, algo de intermediario entre lo humano y lo divino, algo que nos cambia por dentro para no volver a ser los mismos y que nos hace ver el mundo que nos rodea de otra forma más profunda, más amplia, más brillante. Otro elemento primigenio de esta dramaturgia de lo misterioso es la lluvia, elemento primigenio que nos purifica y nos limpia de las impurezas de la vida, del óxido del tiempo, del hollín de la monotonía de lo diario; caminar bajo un aguacero en el Camino es una bendición de los dioses. Espero poder hablaros en otras ocasiones de mis vivencias y misterios del Camino de Santiago ya que, como me dijo una meiga en una ocasión, *“El Camino siempre espera”*, hasta entonces, ¡Ultreia et Suseia...!



SIMBOLISMO MÍTICO DE LOS HERMANOS GRIMM



Los hermanos Grimm generaron historias simbólicas y cuentos mágicos genuinos como se puede apreciar en este grabado realizado por Arthur Rackham para el libro *"Hansel y Grethel y otros cuentos"* editado por E.P. Dutton & Co. en 1920 y que actualmente se encuentra en la Biblioteca Pública de Nueva York. En ilustración a color aparecen dos gigantes luchando en el bosque con unos árboles que han arrancado: *"Se pusieron tan furiosos que arrancaron árboles de raíz y se atacaron unos a otros hasta que ambos cayeron muertos"*. Fuente: oldbookillustrations.com.

“¡Cric, Crac, roe el ratón! ¿Quién roe mi casita?”



Este segundo grabado también pertenece a la misma edición que la lámina anterior, en este caso se representa la escena en la que una anciana con una muleta se encuentra frente a una jaula donde un niño se encuentra prisionero. Recordemos el fragmento del cuento que decía *“Hansel sacó un hueso de su nudillo, y la anciana, cuyos ojos estaban nublados, no pudo verlo y pensó que era su dedo, y se sorprendió mucho de que no engordara”*. Historias fascinantes con imágenes hipnóticas. Fuente: oldbookillustrations.com.

LA LUNA, LUGAR GENUINO DE MISTERIOS

En esta ocasión los parámetros planteados a la IA nos han llevado directamente a un viaje soñado ya por Julio Verne, a la Luna, ese satélite que nos siguen ensimismando y fascinando a partes iguales. Desde hace siglos este lugar ha planteado un reto, no sólo científico y tecnológico para llegar a él, sino también para conocer su origen, sus secretos y su influencia innegable sobre nuestro planeta y los seres que lo habitan. La influencia de la luna sobre la humanidad desde el origen de los tiempos ha quedado reflejada en textos, pinturas y toda una tradición oral que ha pasado de generación en generación en todos los rincones de la Tierra.



“Diosas lunares como Selene (griega), Luna (romana), Hécate (griega), Ixchel (maya) o Nanna (sumeria) se asociaban a los ciclos de vida y muerte”

La luna ha sido nuestro reloj cósmico y referente² de los calendarios de las civilizaciones desde la Prehistoria; también ha influido de manera determinante en la cultura, la mitología y la espiritualidad de los seres humanos a lo largo de su periplo histórico además de ser fundamental en la navegación y la exploración. Tampoco debemos olvidar su importancia crucial científica y biológica convirtiéndose además en un reto para nuestro futuro a muchos niveles. Desde Realidad daimónica seguiremos mirando a nuestro satélite hermano tecleando sobre misterio esperando que nos sea propicia y se ratifique el dicho popular “Noche de luna, noche de fortuna”.



CÓMICS DE TERROR PARA UNA ÉPOCA FASCITANTE



House of Secrets fue una serie de cómics de terror publicada por DC Comics, que comenzó en 1956. Esta serie era conocida por sus historias de misterio, lo sobrenatural y ciencia ficción, a menudo con un tono de suspense. Inicialmente, estaba aprobada por el Comics Code Authority, reflejando las normas de la época. La serie continuó hasta 1978, con un total de 154 números, y más tarde se reinició en los años 90 y 2000 con nuevas historias.

“Pesadillas aseguradas en esta casa de los secretos”

En los años 60 y 70, evolucionó para incluir personajes como Abel, el anfitrión de la "Casa de los Secretos", quien narraba las historias en un formato de antología. Tras su cancelación, la serie fue relanzada en 1996 y 2004 con nuevas historias y enfoques modernos. También está vinculada al universo de House of Mystery y eventualmente se integró en eventos más amplios de DC, como la "Crisis on Infinite Earths".



ENCUENTRO OVNI EN MONTSERRAT...

Noche del 23 al 24 de julio de 1987, un Matra Simca ascendía por la carretera de la Montaña de Montserrat con tres investigadores del fenómeno OVNI en su interior: Javier Sierra, Manuel Carballal y Luis José Grifol. Así lo narró el propio J. Sierra...



DECIDIMOS SUBIR A LA MONTAÑA DE MONTSERRAT, GRIFO LLEVABA YA AÑOS SUBIENDO A LA MONTAÑA DE MONTSERRAT CREYENDO VER LUCES EXTRAÑAS QUE LE DABAN MENSAJES O ALGUNA CLASE DE INFORMACIÓN...



NOS APEAMOS DEL COCHE NOS QUEDAMOS BAJO LA BÓVEDA CELESTE MARAVILLADOS POR EL ESPECTÁCULO QUE SE NOS OFRECÍA Y PULSÉ EL BOTÓN DEL REC DE LA GRABADORA...



ESTÁBAMOS EN LA VERTIENTE NORTE DE LA MONTAÑA DE MONTSERRAT FRENTE A LA PARED DE LOS DIABLOS Y, PASADOS TRES MINUTOS DE LA MEDIANOCHE, SÍ QUE PUEDO DECIR QUE VI ALGO QUE CAMBIÓ MI VIDA...

LO QUE VIMOS SOBRE NUESTRAS CABEZAS EN NUESTRA VERTICAL A UNA DISTANCIA MUY CORTA QUIZÁ UN CENTENAR DE METROS FUE UN OBJETO GRANDE DE COLOR BLANCO MUY BRILLANTE REFULGENTE CON UN CENTRO MUY VÍVIDO DE COLOR VERDE ESMERALDA Y UNA ESPECIE DE CHISPAS ANARANJADAS POR DETRÁS COMO A MODO DE COLA, APARECIÓ Y EN CUESTIÓN DE 3 SEGUNDOS AQUELLO QUE HABÍA EXPULSADO LA NOCHE LO VOLVIÓ A ENGULLIRLO...



SENTIRSE ILUMINADOS Y VOLVER A ESTAR EN LA MÁS ACIAGA DE LAS OSCURIDADES...



SENTÍ QUE ESTÁBAMOS A MERCED DE ALGUIEN, NO DE ALGO, SINO A MERCED DE ALGUIEN...



Así lo relató en el programa Milenio 3 Javier Sierra explicando cómo la pasión por el fenómeno OVNI se debe buscar en la infancia de cada uno de los que amamos el misterio “donde todo nos parece maravilloso, nuevo y fresco”. Sigamos conservando ese espíritu mágico de la niñez para continuar mirando a las estrellas, allí donde están ellos...

Y EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE REALIDAD DAIMÓNICA...



REPORTAJE DE
INVESTIGACIÓN

“UN ASESINO EN SERIE POR LAS CALLES DEL MADRID DE INICIOS DEL SIGLO XIX”

MENSAJES PRETÉRITOS A TRAVÉS DE UNAS IMÁGENES DESCONCERTANTES

Dentro de la sección de fotorelato, recogeremos un hecho fascinantes que sigue generando asombro y curiosidad, el caso de las Caras de Bélmez que surgió en agosto de 1971 en una cocina de este pueblecito jienense teniendo a María López Cámara como protagonista.



EN PERSONAJES DEL MISTERIO...

Viajaremos a las Islas Canarias para conocer más de cerca al periodista Francisco Padrón Hernández, un investigador de los paranormal y de lo misterioso que situó a las Islas afortunadas dentro del mapa de lo enigmático con un estilo único dentro de la comunicación radiofónica de nuestro país.

DIFERENTES CAMINOS, UNA MISMA FASCINACIÓN



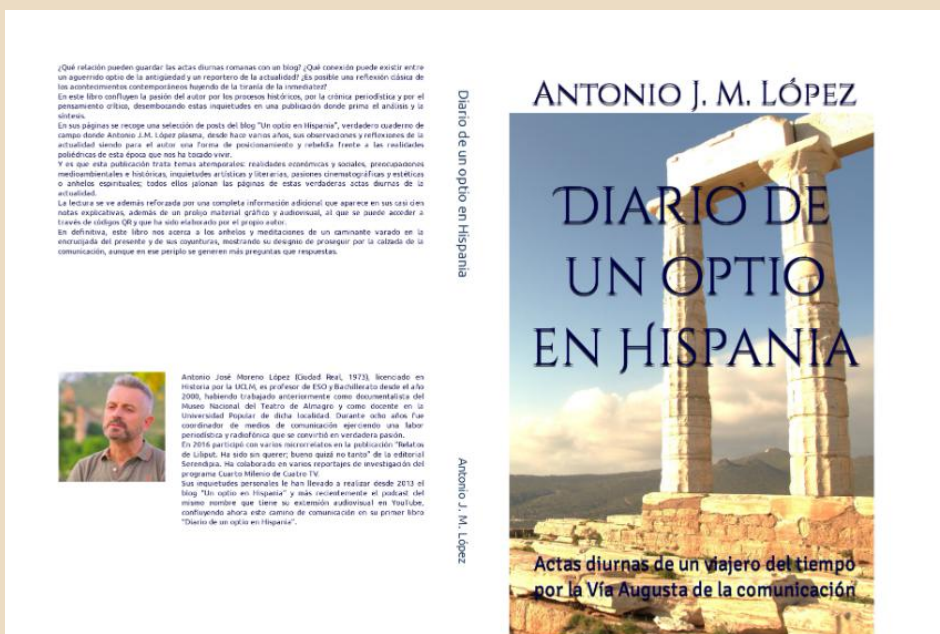
Escanea este QR para ver el programa 1 de Realidad daimónica en CRTV

DIFERENTES PROPUESTAS DE ESTE PROYECTO DE COMUNICACIÓN EN TORNO AL MUNDO DEL MISTERIO Y LA HISTORIA

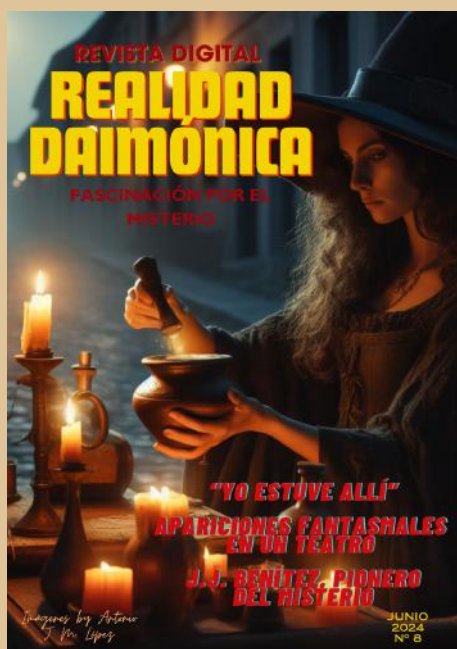
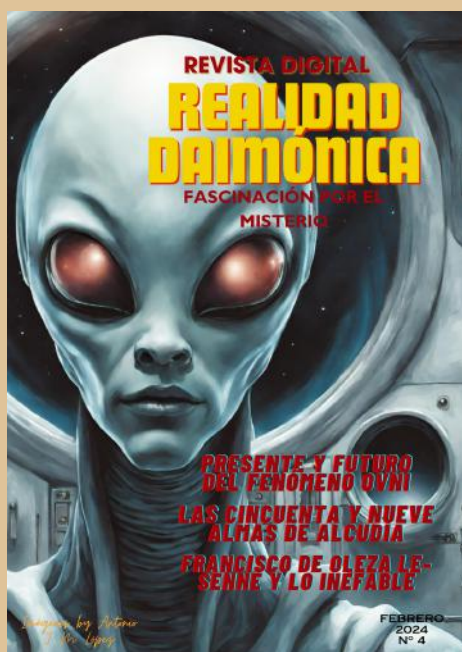
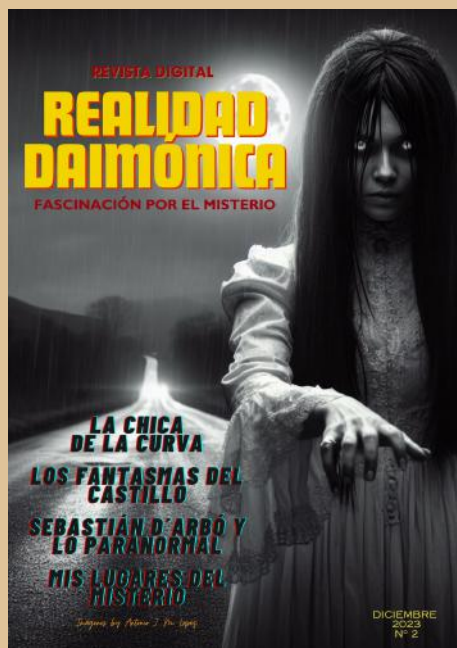
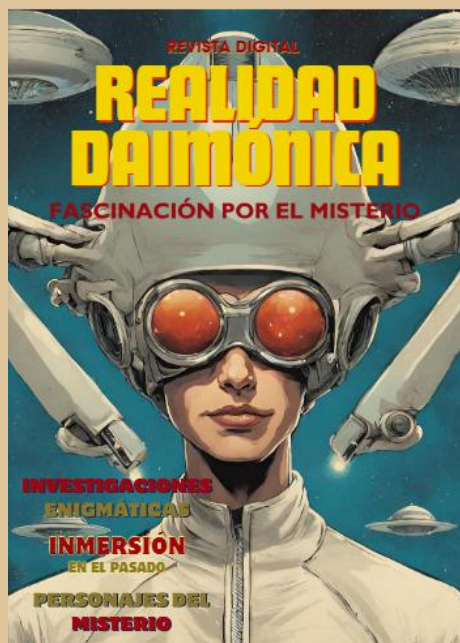
Escanea este código QR para leer las revistas digitales

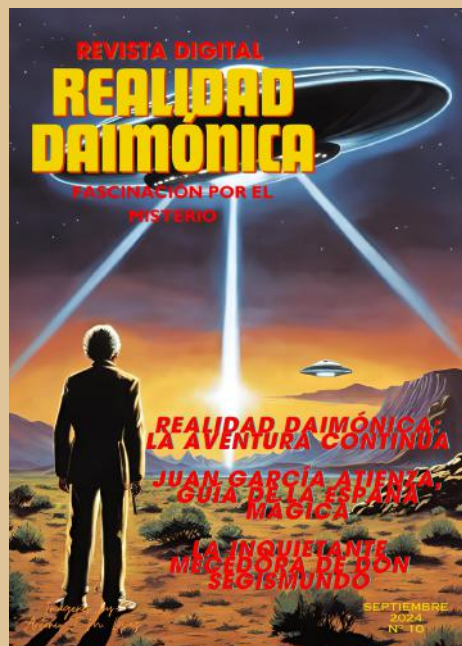


Puedes acceder a todos los números de Realidad daimónica publicados hasta el momento a través de este código QR y disfrutar de los contenidos de esta revista digital que realizo con entusiasmo y fascinación.



Escanea el código QR para adquirir este libro







El blog

REALIDAD DAIMÓNICA

CON

ANTONIO J.M. LÓPEZ



**IDEA, DIRECCIÓN
Y EDICIÓN
BY**

Antonio J. M. López

