

Club Spanking

#05



Medellin

Revista Digital

MARCA DEL MES

BITÁCORA

sinful

Cuando NY
desayuno con el
spank

SESIÓN EROTIC

NUEVO

LA HERMOSA
AXLY NIRVANA

Literatura
BDSM

FLOGGER DEL MES

Cat o' Nine Tails



Club Spanking



Medellin

Revista Digital

EDITORIAL

DIRECTOR:

NOIZET

ARTÍCULOS Y

DIAGRAMACIÓN:

AZAGOTH SPANKER

MEDIOS:

KRIS

CIUDAD:

MEDELLÍN, COLOMBIA

FECHA:

20 MAYO DE 2026

CONTACTOS:

INFO@CLUBSPANKIMEDELLIN.COM



MARCA DEL MES

SINFUL 03



**SESION
MEXICAN
POWER**

09



**BITACORA
CUANDO NY
DESAYUNO CON EL
SPANK**

18

**MARCA
DEL
MES
MODA**

SINFUL

La historia de Sinful comienza en 2008 en Dinamarca, fundada por Mathilde Mackowski con el objetivo de romper tabúes y acercar el placer a más personas. Desde entonces, la marca ha crecido hasta convertirse en uno de los mayores e-commerce de productos sexuales en Europa, operando en múltiples países y posicionándose como referente en el sector. Este crecimiento ha estado impulsado por una combinación de innovación, enfoque en el cliente y una filosofía centrada en la confianza y la discreción.

FETISH

Sinful es una tienda online especializada en productos de bienestar sexual que ofrece una amplia variedad de artículos diseñados para mujeres, hombres y parejas. Su catálogo incluye desde vibradores, dildos y anillos, hasta accesorios BDSM, lencería y productos eróticos, con más de miles de opciones disponibles para diferentes gustos y niveles de experiencia. La marca se enfoca en la calidad, la facilidad de uso y el diseño, garantizando que cada producto no solo sea funcional, sino también accesible y estéticamente atractivo.

Más allá de la venta de productos, Sinful busca promover una visión positiva, abierta y segura de la sexualidad. La empresa acompaña su oferta con guías, contenido educativo y atención personalizada, ayudando a sus usuarios a explorar su intimidad de forma informada y sin prejuicios. Su misión se centra en inspirar a las personas a vivir una vida sexual más libre, divertida y plena, entendiendo el placer como una parte esencial del bienestar humano

 @SINFUL.GLOBAL

¿Por qué SINFUL?

Elegir Sinful es apostar por una experiencia segura, discreta y de alta calidad en el mundo del bienestar sexual. No solo ofrecemos productos cuidadosamente seleccionados, sino también acompañamiento antes, durante y después de la compra, asegurando que cada cliente encuentre exactamente lo que necesita. Nuestro compromiso con la confianza, la diversidad y la educación convierte a Sinful en mucho más que una tienda: es un aliado para explorar el placer con libertad, conocimiento y total tranquilidad.

WWW.SINFUL.COM

LITERATURA BDSM



Por:
Lilith

Literatura BDSM hoy: 2 autoras para empezar (y preguntas para leer en clave crítica)

El BDSM literario ya no es solo la sombra de Cincuenta sombras de Grey. En los últimos años ha crecido un campo diverso que mezcla romance erótico, dark romance y ficción psicológica, al tiempo que debates feministas, queer y psicosociales sobre deseo, poder y violencia se vuelven centrales. Si quieres leer más allá de la saga de E.L. James y empezar a pensar el BDSM como parte de una conversación cultural, estas dos autoras funcionan como un excelente punto de partida.

Penelope Douglas: entre el dark romance y el BDSM erótico

Penelope Douglas es una de las escritoras más citadas en el debate sobre dark romance y relaciones de poder. Con sagas como Devil's Night, Punk 57 y Credence, ha construido mundos donde la violencia, la venganza y el trauma se entrelazan con escenas de dominación y sumisión que muchas lectoras describen como intensas pero seductoras.

En su trabajo, el BDSM no aparece solo como decorado erótico: suele vincularse a historias de control emocional, mafias, traumas de infancia y relaciones marcadas por una desigualdad de poder extrema. Por eso, su lectura invita a preguntarse si lo que está detrás de tanto morbo es una exploración genuina del deseo o una normalización de la violencia enmascarada de romance.

Ana Zaires — Twist Me: cuando el cautiverio se vuelve fantasía

La saga Twist Me de Ana Zaires es un punto de inflexión en la discusión sobre lo que se puede considerar BDSM consentido y qué cruza la línea hacia la glorificación de la violencia. La protagonista se ve inmersa en un cautiverio extremo, donde dinámicas de dominación y sumisión surgen en un contexto de abuso físico y psicológico, y donde la relación afectiva se teje entre la repulsión, el miedo y la atracción.

Este libro funciona como un "termómetro" erótico: muchas lectoras confiesan sentir fascinación, culpa y confusión al mismo tiempo. Si algo nos deja esta lectura es una pregunta incómoda pero necesaria: ¿qué lugares de nuestro deseo personal se sienten seducidos por estas narrativas, y qué deberíamos revisar o cuestionar?

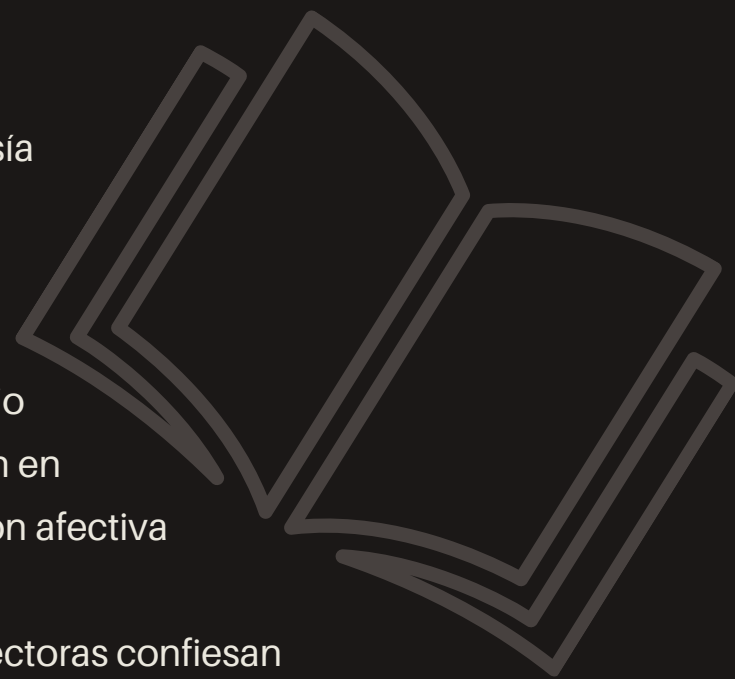
Guía de lectura crítica: preguntas para hacerse mientras lees BDSM

Para que esta lectura no quede solo en el morbo, aquí tienes un conjunto de preguntas para leer —o debatir en un club de lectura— con un poco más de distancia crítica.

- ¿Dónde aparece el consentimiento en la historia? ¿Se negocia en escenas de diálogo, contratos o señales de seguridad, o se asume implícitamente?
- ¿La relación empodera a la persona sumisa o parece normalizar la dependencia, la humillación o la obediencia sin retorno?
- ¿Cómo se representa el deseo femenino (o queer/no binario)? ¿Se trata de exploración libre o de "redención" por un hombre dominante?
- ¿El texto muestra algún tipo de protocolo de seguridad —SSC (Safe, Sane, Consensual) o RACK (Risk-Aware Consensual Kink)— o todo se resuelve bajo el tono romántico y el "final feliz"?
- ¿El BDSM se presenta como identidad erótica compleja o como simple condimento en una historia de romance clásico?
- ¿Qué tipo de violencia se glorifica —física, psicológica, emocional— y qué se omite, como el trauma real o la ambigüedad emocional?
- ¿La narrativa te hace sentir culpabilidad o excitación por igual? ¿Qué te dice eso sobre tus propias fantasías y las narrativas culturales que consumes?

Un cierre para seguir conversando

Si te interesa profundizar en la literatura BDSM, comienza con cualquiera de estas dos autoras pero, mientras lees, regálate el espacio para marcar páginas, anotar incomodidades y preguntarte por qué te atraen ciertas escenas y te repelen otras. El BDSM en la ficción es un espejo potente sobre cómo pensamos el poder, el consentimiento y la vulnerabilidad en el deseo.



Lleva tu marca fetish al lugar donde realmente importa

Servicio de Publicidad y Difusión para Marcas Fetish. Ofrecemos un servicio especializado de publicidad editorial para tiendas fetish, marcas BDSM y proyectos alternativos que buscan visibilidad real dentro de una comunidad auténtica y altamente segmentada. Tu marca no se muestra como un anuncio común, sino como parte de un contenido curado, alineado con la estética, el lenguaje y la cultura fetish. Creamos espacios donde tu tienda puede presentar su identidad, productos y filosofía de forma atractiva, profesional y con impacto.

CONTACTO:


+57 302 437 9371





AXLY NIRVANA

MEXICAN POWER



Curvas listas para jugar. En el Club Spanking Medellin, ella siempre es la bola 8 con la que todos quieren jugar.



Rojo sobre látex negro, cuando el castigo se siente tan bien que aunque duele, mas se desea...





Envuelta en neon y brazos fuertes, hasta el fuego mexicano mas salvaje se rinde.

TORNEO
SPANK
FLORENTINO

◆ 2026 ◆



INFORMACIÓN DEL TORNEO



FECHA
SÁBADO
18 DE OCTUBRE
2026



HORA
A PARTIR DE
2:00 P.M.



LUGAR
SEDE DE CASA
MEDELLÍN



COMPETENCIA
DE ALTO NIVEL



CONEXIÓN CON LA
COMUNIDAD



PREMIOS
EXCLUSIVOS

| REGÍSTRATE AHORA |



CLUB SPANKING
MEDELLÍN

◆ WWW.CLUBSPANKINGMEDELLIN.COM ◆



**AGENT
MYSTERY**

Agent Mystery es uno de los referentes más importantes en la escena fetish y latex de Colombia. Desde Envigado, Antioquia, este proyecto se ha consolidado como un taller especializado en la creación de indumentaria personalizada de alto nivel, con un enfoque en máscaras, hoods, antifaces, látigos y accesorios para el mundo BDSM, cosplay y performances artísticos. Su estilo combina técnica impecable con un diseño oscuro, sensual y altamente detallado que ha conquistado a modelos, dominantes y entusiastas de la cultura alternativa en Medellín y el país.

 [@AGENT.MYSTERY](https://www.instagram.com/AGENT.MYSTERY)



Agente Mystery se diferencia por escuchar al cliente y materializar visiones únicas, convirtiendo ideas en prendas que potencian la fantasía y la dominación. El éxito de Agent Mystery radica en entender la cultura kink desde adentro: sabe que una buena máscara no solo oculta, sino que revela poder, y que un



agentmysteryboutique.wordpress.com

látigo bien hecho es mucho más que un accesorio. Esa sensibilidad ha construido una comunidad leal alrededor de su marca en Medellín, donde la calidad colombiana se pone al nivel de las mejores importaciones internacionales

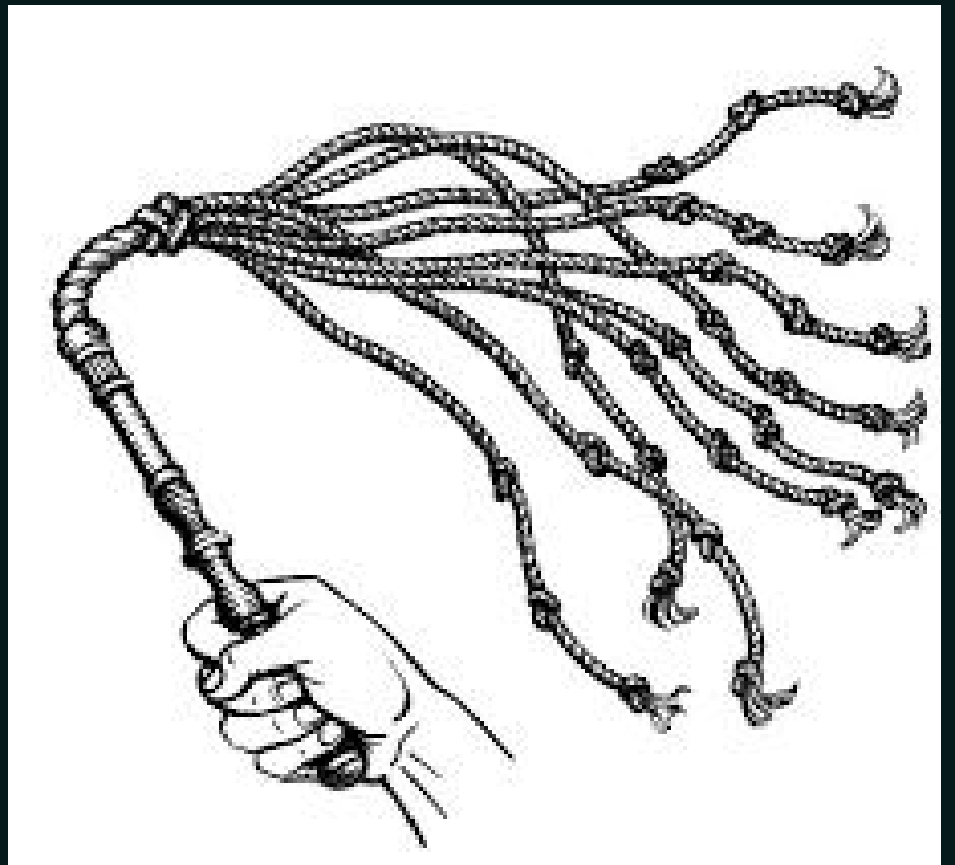


El término aparece por primera vez en 1681 en informes de un asesinato en Londres. El término se popularizó en 1695 tras ser mencionado por un personaje en la obra de William Congreve , Love for Love . Existen términos equivalentes en muchos idiomas y también algunos términos análogos que se refieren al número de colas (cuerda o cuero) de un instrumento similar, como el neerlandés zevenstaart (siete colas), negenstaart (nueve colas), el español gato de nueve colas o el italiano gatto a nove code.

Diseñado históricamente para castigos físicos severos, no para ganado. Popularizado por la Marina Real Británica para mantener la disciplina y prevenir motines, a menudo causaba heridas graves o mortales.

Historia y Características Clave:

- **Uso:** Utilizado extensamente desde la antigüedad hasta el siglo XIX en el ejército británico, la marina y en prisiones, siendo el instrumento temido para la flagelación.
- **Diseño:** Consiste en un mango de cuerda o madera del que penden nueve tiras de cuero o cuerda, a menudo con nudos, plomo o trozos de metal en las puntas para maximizar el daño.
- **Origen del Nombre:** Se cree que el término "gato" proviene de los arañazos que dejaba en la espalda, similares a los de un felino, o porque el látigo solía guardarse en una bolsa de lona (similar a una bolsa de gato).
- **Significado:** Se utilizaba como un espectáculo público de disciplina para intimidar a otros marineros.
- **Abolición:** Su uso fue disminuyendo hacia mediados del siglo XIX debido a la brutalidad, siendo abolido en la Marina de los EE. UU. en 1850.



HISTORIA

CAT O' NINE TAILS



ZOMBIE F Goth'N'Fetish T



ZOMBIEFET.COM

BITACORA



Por:
Sonsacada

La mañana del 19 de Febrero de 1996, New York se despertó con una nueva edición de The New Yorker, la periodista Daphne Merkin escribió un controvertido artículo, hablando de su atracción erótica por el spanking, es decir, por verse azotada en las nalgas «por una firme mano masculina».

Inspirada por un anaquel atiborrado de libros, diccionarios, compendios; una colección llama su atención, es sobre Sadomasoquismo (S&M, S/M), desde textos académicos, literatura erótica, hasta cursis novelas románticas, decide sentarse frente al espejo de sí misma y decidió no apartar la mirada en un acto quirúrgico. Como si, en lugar de reflejar su imagen, el espejo devolviera capas: recuerdos, heridas, ironías, pequeñas verdades que suelen esconderse bajo la alfombra de la vida cotidiana.

No se trata de una confesión escandalosa en el sentido clásico. No hay látigos narrativos ni dramatismos innecesarios. Lo que hay es algo más incómodo: una obsesión que no encaja. Una fijación que no responde a la identidad cuidadosamente construida, ni a las expectativas sociales, ni siquiera al propio guion interno.

Una cosa es hablar del deseo en abstracto, como si fuera un concepto elegante que se deja analizar con una copa de vino en la mano. Y otra muy distinta es admitir que ese deseo tiene textura, ritmo... e incluso sonido.

En el universo BDSM —donde la negociación, el consentimiento y la conciencia de los propios límites son pilares fundamentales— existe una ilusión tranquilizadora: que, con suficiente autoconocimiento, todo puede nombrarse, categorizarse, integrarse. Que cada impulso puede encontrar su etiqueta, su práctica, su lugar dentro de un marco seguro.

El spanking, en el ensayo de Merkin, no aparece como práctica codificada ni como escena cuidadosamente negociada. Aparece como obsesión. Como insistencia. Como una especie de idea fija que no se limita a lo físico, sino que reverbera en lo emocional y lo simbólico.

Dentro de la comunidad BDSM, el spanking puede ser muchas cosas: juego, ritual, dinámica de poder, exploración sensorial. Tiene reglas, acuerdos, incluso estética. Puede ser suave o intenso, estructurado o improvisado, serio o cargado de ironía. Es, en muchos sentidos, un territorio conocido.

Pero lo que Merkin pone sobre la mesa no es ese spanking. Lo suyo no es el gesto compartido, sino la fascinación privada. El momento en que el cuerpo (o la mente) responde a una imagen, a una idea, a una posibilidad... sin que haya todavía un marco que la contenga.

Desde niña —sin poder ubicar exactamente cuándo empezó— ya fantaseaba con ser castigada de esa forma, con esa mezcla específica de exposición, atención y rendición.

Y aquí aparece una de las ideas más incómodas del texto: El spanking no es solo placer, es también significado

Para Merkin, ese gesto —ser doblada sobre una rodilla, reducida a un cuerpo que recibe— no es únicamente erótico. Es casi narrativo. Tiene estructura: inicio, clímax, final. Algo que su infancia emocional, marcada por la ambigüedad y la distancia afectiva, no tenía.

Merkin no encaja en el estereotipo. No es una figura ingenua ni carente de agencia. Al contrario: es intelectual, analítica, profundamente consciente de sí misma.

Y aun así —o precisamente por eso— su deseo la desconcierta.

¿Cómo puede una mujer independiente sentirse atraída por la humillación?

¿Cómo puede coexistir la lucidez con la fantasía de ser reducida?

Ella misma lo formula como un enigma: una mente “moralmente seria” acompañada de un impulso hacia la degradación erótica. Lo vive como conflicto, no como identidad.

Uno de los puntos más interesantes del artículo —y menos románticos— es lo que ocurre cuando el spanking pasa de la fantasía a la realidad.

Cuando finalmente logra vivirlo, la experiencia es intensa, incluso liberadora. Hay placer, hay descarga, hay algo que encaja.

Y, empieza a comportarse como una especie de “droga emocional”, algo que busca calmar, regular, anestesiar.

Aquí Merkin se distancia radicalmente de la narrativa BDSM idealizada. Porque lo que describe no es solo juego consensuado, sino también compulsión, repetición, necesidad. Le cuesta creer del todo en esa idea de control negociado. Se pregunta dónde está la línea entre juego y daño, entre deseo y repetición de patrones más oscuros

Y es cuando Merkin hace algo que no es común: no convierte su deseo en bandera.

No dice “esto soy”. Dice: esto me pasa.

Para ella, el spanking termina revelándose como una forma de reescribir su infancia: convertir el dolor en algo elegido, controlado, incluso placentero.

No elimina el deseo. No lo celebra ciegamente. Hace algo más difícil: Lo entiende y acepta que no todo lo que excita necesita convertirse en destino.

El ensayo de Merkin es casi un espejo incómodo pero necesario.

Porque recuerda algo que a veces se olvida entre tanta pedagogía del consentimiento y estética del control: El deseo tiene historia y a veces esa historia no es limpia, ni clara, ni completamente negociable.

El spanking, en su texto, no es solo una práctica. Es una pregunta.

Una que no siempre tiene una respuesta tranquilizadora.

Y quizá ahí está su verdadera potencia

RITUAL NOIZE AND RU ENTERTAINMENT PRESENT



KINKY CIRCUS

WITH LIVE PERFORMANCES BY

LITTLE MISS NASTY

21+

8PM



GG MAGREE



KINK TASTINGS

FRIDAY APRIL 10TH

TICKETS ON SALE AT KINKDENVER.COM

FULL VENUE