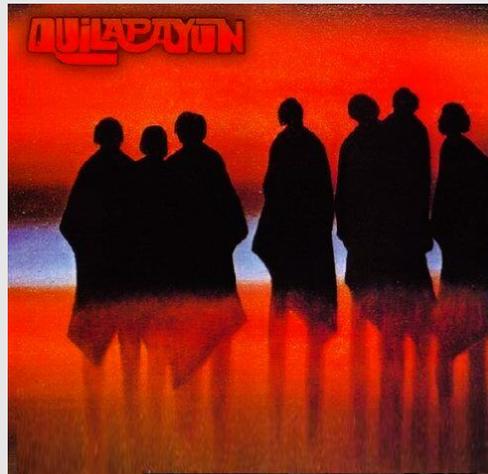


**Candidatura Quilapayun
al
Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**

1



QUILAPAYÚN

Canciones representativas y su significancia

Candidatura QUILAPAYUN al PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.
CANCIONES REPRESENTATIVAS Y SU SIGNIFICANCIA

Canciones representativas y su significancia

- 1. El cigarrito 2. La Muralla 3. Vamos mujer**
- 4. Nuestro cobre**
- 5. Con el alma llena de banderas 6. Malembe**
- 7. Premonición a la muerte de Joaquín Murieta**
- 8. Mi patria 9. El vals de Colombres 10. Lunita de lejos 11. Memento**
- 12. Retrato de Sandino con sombrero**
- 13. Free Nelson Mandela 14. El niño mudo**

La lista de catorce títulos, aquí presentada, respeta el orden cronológico de la creación de las canciones, los videos asociados a cada una de ellas son más bien versiones filmadas en distintas épocas, no siempre de calidad profesional, pero que cumplen con el propósito de ilustrar los aspectos artísticos o circunstancias significativas de la carrera del conjunto.



1. El cigarrito.

Los inicios de nuestro conjunto se caracterizan por la colaboración con Víctor Jara, célebre cantautor y compositor que fuera nuestro director musical hasta fines de los años sesenta. Sabido es que en 1973 fue asesinado por los militares en los días del golpe de estado que sacudió Chile.

Víctor compuso numerosas canciones, entre las cuales «El Cigarrito», cuya publicación en 1966 coincide con el comienzo de nuestra colaboración con él.

La originalidad de esta, nuestra versión, reside en la afinación particular de la guitarra, llamada "traspuesta" y en la manera de tocarla por Fernando Carrasco. Se trata de un estilo característico de la región del centro sur de Chile donde se han preservado oralmente, desde la época colonial hasta hoy, las expresiones musicales populares llegadas desde España. Igualmente, notable es la voz solista de Caito Venegas. (Caito y Fernando ingresaron al grupo en 2007 y 2009 respectivamente).

[Enlace a El cigarrito](#)



época: Ismael hijo de Willy Oddó y Sebastián hijo de Carlos Quezada.

2. La Muralla.

Compuesta en 1969 sobre un poema del poeta cubano Nicolás Guillén , «La Muralla» aboga por la fraternidad entre los seres humanos más allá de diferencias raciales. Es un tema musical que ya era conocido en España, gracias la versión de la artista Ana Belén, antes de que Quilapayún se exilara en Europa.

El video que aquí presentamos fue captado de un programa de la TV francesa el 28 de septiembre de 2005, en vísperas de un concierto en el teatro Trianon de París. Ello significó nuestra reaparición en las escenas parisinas después de casi 15 años de ausencia y reactivó nuestra actividad en Francia , lo cual constituye un momento clave en la historia de conjunto

Nótese que en este video actúan dos jóvenes recientemente integrados en esa

[Enlace a La Muralla](#)



3. Vamos Mujer

Esta canción forma parte de la Canta Popular Santa María de Iquique, obra escrita para Quilapayún por el maestro Luis Advis a fines de 1969.

Existen varios vídeos en vivo de esta canción. La versión que proponemos, si bien no es la original, tiene gran importancia histórica para nosotros porque fue grabada en septiembre de 2003 en Santiago de Chile, durante un concierto llamado El Reencuentro que selló la reunión de aquellos integrantes que residimos en Europa y aquellos que habían retornado a la patria después de la recuperación de la democracia.

[Enlace a Vamos Mujer](#)



4. Nuestro cobre

En 1971 el gobierno de Salvador Allende decretó la nacionalización de las compañías norteamericanas que extraían el cobre, la principal fuente de ingresos de nuestro país.

Presentamos aquí nuestra versión de la canción «Nuestro cobre» que celebra dicha medida de nacionalización que ha tenido una enorme importancia para la economía chilena.

El video de este tema fue captado en Helsinki por la TV finlandesa durante un enorme concierto el 2 de septiembre de 1973, es decir algunos días antes del golpe de estado perpetrado por Pinochet. Nos encontrábamos en gira por Europa en calidad de Embajadores Culturales, nombrados por el propio presidente Salvador Allende.

El solista de la canción es Carlos Quezada, una de las voces que han marcado el sonido de Quilapayún a través de los años. .

[Enlace a Nuestro cobre](#)



5. Con el alma llena de banderas

El asesinato de Víctor Jara fue y sigue siendo una enorme herida para la gran mayoría de los chilenos.

Esta canción, la compuso él en denuncia de la muerte de un joven militante en 1970, a manos de un policía vestido de civil, durante una protesta juvenil. Resulta así un canto dramático y premonitorio respecto al propio Víctor.

Mantener viva la obra de nuestro ex director, fue desde principios del exilio una constante para nosotros. Es así que agregamos esta canción al repertorio, pocos días después de su muerte, en momentos de una gran tristeza y consternados por las noticias que nos llegaban dando cuenta de la crueldad de la represión ejercida por la junta militar.

Artísticamente hablando, es digno de resaltar el arreglo musical escrito por Eduardo Carrasco, con lo cual inauguramos una etapa de creatividad interna. En efecto, exiliados y lejos de nuestra tierra, hasta entonces intérpretes de obras escritas por terceros, pasamos a ser los creadores de nuestras canciones y espectáculos. El video es un especial de la TV italiana grabado en Nápoles el 28 de septiembre de 1976.

[Enlace a El Alma Llena de banderas](#)



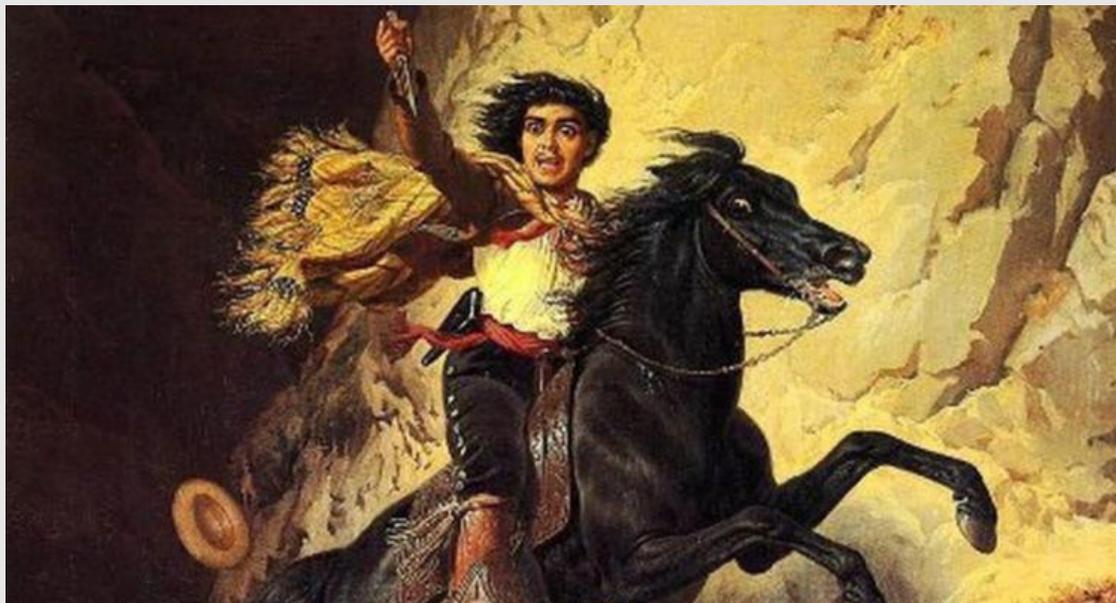
6. Malembe

Este es otro ejemplo de la actividad creativa desarrollada al inicio de nuestro exilio.

Las torpezas de las declaraciones de los miembros de la junta militar nos incitó a caricaturizarlos utilizando una invocación ceremonial de origen africano que nos enseñara un amigo en Venezuela. En los conciertos solicitamos la complicidad del público para hacer una brujería contra el poder pinochetista.

Esta canción fue creada en 1974 y ha seguido presente en nuestro repertorio a lo largo de los años. El vídeo es de una grabación de la TV en Boston EEUU de Norteamérica en 1986.

[Enlace a Malembe](#)



7. Premonición a la muerte de Joaquín Murieta.

Esta canción fue compuesta por Eduardo Carrasco en 1974 basándose en un pasaje de la pieza teatral «Fulgor y muerte de Joaquín Murieta», escrita en 1967 por Pablo Neruda, quien se inspiró en la historia de dicho personaje mítico de la época de la fiebre del oro en California.

Musicalmente hablando es una de las mejores canciones de Eduardo, en la cual queda de manifiesto la fuerza interpretativa de Willy Oddó.

El vídeo que aquí presentamos fue filmado en Berlín en el 6º Festival de la Politischen Liedes en 1976.

[Enlace a Premonición a la muerte de Joaquín Murieta](#)



8. Mi Patria

En 1975 durante una gira por Estados Unidos, estuvimos en casa de nuestro compatriota el escritor y profesor Fernando Alegría(1918-2005), quien radicado en San Francisco trabajaba allí como docente en la Universidad. Poco después de esa visita nos escribió el texto de esta canción que expresa nuestra nostalgia y los deseos de volver a un Chile en democracia.

La versión presentada aquí fue grabada en ocasión de nuestros conciertos realizados en el Palacio de los deportes del Real Madrid en 1977, durante una primera gira realizada por España.

No olvidar que nuestras primeras actuaciones en España, y que marcaron un hito, tuvieron lugar en septiembre de 1974, en el Palau Blau Grana en Barcelona, organizados por un grupo de simpatizantes españoles, coordinados por nuestro gran amigo y pilar barcelonés José Luís Vergara. Estos conciertos que contaron con una gran afluencia de más de 12.000 personas, se promovieron, muy cautelosamente, estando aún bajo el régimen franquista. En esa ocasión debíamos cantar también en Madrid, pero el concierto

fue cancelado por las autoridades, visto el impacto del concierto en la Ciudad Condal.

[Enlace a Mi patria](#)



El Vals de Colombes

A mediados de octubre de 1973, en medio de la intensísima actividad que tuvimos después del golpe de estado, llegamos a cantar a la ciudad de Colombes, cerca de París. Después del concierto, Dominique Frelaut, en ese entonces alcalde de la ciudad, nos ofreció venir a vivir allí, en un edificio que acababa de construirse. Dicha oferta fue muy oportuna ya que hasta ese momento no teníamos donde vivir, con la complicaciones personales y profesionales que eso nos causaba.

Un día Eduardo tuvo una idea genial. A la manera de los organillos utilizados antiguamente por músicos ambulantes para tocar vals en las calles parisinas, compuso este vals dedicado a Colombes. Es una pieza instrumental para zampoñas (flautas folklóricas) que de alguna manera imitan el sonido de los organillos. Este vals de hecho es un agradecimiento a Francia por haber recibido a tantos chilenos que huyeron de la dictadura pinochetista.

El vídeo de este tema es un extracto de un concierto grabado en 1997 por la televisión chilena

[Enlace a El vals de Colombes](#)



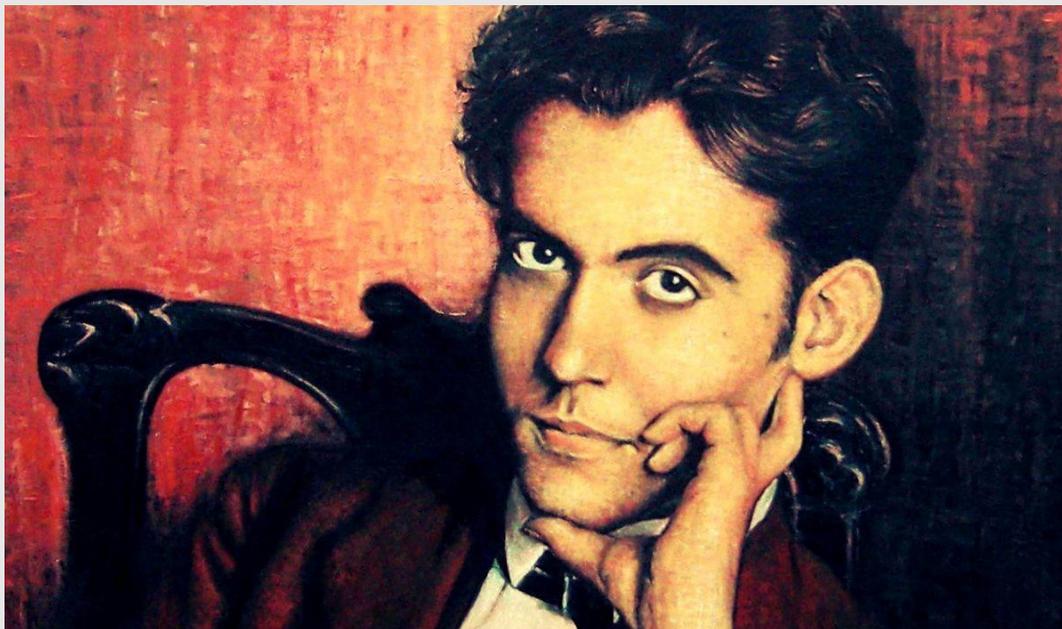
10. Lunita de lejos

Con esta canción de Eduardo Carrasco comenzábamos los conciertos que dimos en el teatro Bobino de París en noviembre de 1981.

El vídeo fue grabado por la televisión francesa en el Musée de l'homme de París, para un programa que permitió anunciar nuestra temporada en dicho teatro que tuvo un gran éxito de público y de crítica.

Nótese una vez más, la excelente intervención de Willy Oddó en tanto solista.

[Enlace a Lunita de lejos](#)



11. Memento

En 1980 vino a Francia el Maestro Gustavo Becerra y tuvimos el privilegio de compartir algunos días con él. Fue entonces que escribió para nosotros la música y el arreglo de la canción «Memento», creada a partir del poema del poeta andaluz Federico García Lorca quien es muy conocido y apreciado en América.

Gustavo Becerra (1925-2010), fue un compositor y maestro de algunos de los destacados compositores y músicos chilenos. Su obra es prolífica abarcando géneros que van desde la música popular hasta la más académica y de vanguardia.

Con el transcurso del tiempo decidimos interpretar Memento sencillamente a capella porque el juego de voces en canon e imitaciones resulta de esa manera

más llamativo.

El video escogido para presentarla fue extraído del concierto El Reencuentro de 2003

[Enlace a Memento](#)



que estaba aún bajo la dictadura.

12. Retrato de Sandino con sombrero

Este tema representa muy bien la evolución de la canción chilena del exilio.

Es un texto de Desiderio Arenas (1950-2016), artista chileno original y multifacético. La música pertenece a Eduardo Carrasco.

Esta vez el vídeo coincide con la época de aparición de la canción y fue captado en Mendoza, ciudad fronteriza con Chile, a principios de diciembre de 1983 durante una gira por Argentina.

Las condiciones fueron muy difíciles, puesto que fue en un gimnasio vetusto y casi sin equipos de sonido. Pero el ambiente fue increíblemente entusiasta porque vino gran cantidad de público desde Chile

[Enlace a Retrato de Sandino con sombrero](#)



13. Free Nelson Mandela

Esta es otra canción de Desiderio Arenas, pero en este caso, él es autor de texto y música.

Nótese la manera original, humorística y «políticamente incorrecta» de abordar el tema de la libertad de Nelson Mandela, que en los años ochenta era objeto de atención mundial como lo era también el repudio hacia el sistema de apartheid ejercido en Sudáfrica.

El video corresponde a una actuación que tuvo lugar en el estadio Santa Laura de Santiago de Chile, durante la primera gira realizada en nuestro país después del exilio, el 1° de febrero de 1989.

[Enlace a Free Nelson Mandela](#)



14. El niño mudo

Esta es otra canción basada en un poema de García Lorca. La música es de Patricio Wang, ex integrante del conjunto.

Desgraciadamente no hemos encontrado un vídeo de mejor calidad para esta canción, por lo cual les presentamos este captado en 1987 en Denver, Estados Unidos, por un asistente a nuestro concierto

[Enlace a El niño mudo](#)