

찬양인도반

교재

데이빗리 목사

홀리타임즈

목 차

제 1 장 찬양인도자의 자세 _ 6

제 2 장 찬양인도자의 기술 _ 22

제 3 장 찬양인도의 순서 _ 34

제 4 장 반주기 사용법 _ 44

제 5 장 찬양인도를 위한 곡목선택 _ 64









1 장

/

찬양인도자의 자세

제 1 장 찬양인도자의 자세

훈련 목적

- * 찬양인도자의 자세에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 기술에 대해서 배운다.
- * 찬양인도의 순서에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 중요성에 대해서 배운다.

한주간 숙제

- * 매일 언약궤기도를 드린다.
- * 한부분 영성훈련 필독서를 읽는다.
- * 댓글 숙제를 열심히 한다.
- * 성령님과 지속적인 대화를 한다.
- * 찬양인도를 직접 해본다.

1. 무대에 서는 자세

가. 당당한 모습으로 나아가십시오.

- 무대를 걸어나갈 때에 회중을 바라보면서 걸어가십시오. 그래야 회중과 더욱 가까워질 수 있습니다.
- 회중을 바라보면서 나아갈 때에 회중에 대한 두려움이 사라질 수 있습니다.

- 회중을 바라보지 않는 경우엔 주로 공적인 모임이나 공적인 발표를 할 때에 주로 하지만 찬양을 인도할 때는 회중을 바라보는 것이 좋습니다.
- 최대한 가슴을 활짝 펴면서 나아가십시오. 그래야 권위가 있으며 인도자에 대한 신뢰감이 생겨납니다.
- 가슴을 활짝 펴지 않게 되면 왠지 자신감이 없어 보이며 의욕이 없어 보여 신뢰감을 잃게 됩니다.

나. 전체 회중을 향해 밝은 웃음을 지으며 첫인상을 좋게하십시오.

- 강대상에 섰으면 회중을 향해 활짝 웃으십시오. 인도자의 웃음이 회중의 마음을 열게 만듭니다.
- 최대한 모든 회중을 다 바라 보십시오. 시간이 걸리더라도 모든 회중을 다 바라 보면 좋습니다.
- 아무런 말을 하지 않는 상태로 오랜 시간 바라본다는 것은 어리석은 방법입니다.

인삿말을 하면서 회중을 바라보는 시간을 확보하시기 바랍니다.

다. 웃으면서 밝은 모습으로 간단한 인삿말을 하십시오.

- “여러분을 진심으로 환영합니다”란 말은 사람들의 마음을 활짝 열게 합니다.
- “참으로 잘 오셨습니다”란 인삿말을 사용하십시오.
- “오늘 하나님의 큰 은혜가 임할 것입니다”라는 말은 훌륭한 인삿말입니다.

라. 몸을 가볍게 하십시오.

- 최대한 몸을 많이 움직이시기 바랍니다. 강대상에 꼳꼳이 서서 하게 될 경우엔 회중의 마음을 꼳꼳이 서게 만듭니다.
- 발걸음을 강대상 바깥으로 넘어가십시오. 좀 더 폭 넓게 움직이십시오. 그러면 회중의 마음도 넓어집니다.

2. 의상

가. 편안한 옷을 입으십시오.

- 옷이 불편하면 찬양도 불편해집니다.
- 손을 높이 들 수 있는 옷을 입으십시오.
- 자유롭게 움직일 수 있는 옷을 입으십시오.

나. 남들이 볼 때 부담없는 옷을 입으십시오.

- 찬양인도자는 패션쇼를 하지 않습니다.
- 찬양인도자의 옷은 회중들이 볼 때에 부담이 없는 옷이어야 합니다. 너무 고급스러워 보이는 옷은 많은 회중들의 마음에 상처를 줄 수 있습니다.
- 옷 색깔이 너무 화려하거나 자극적이거나 선정적이지 않아야 합니다. 그런 옷들은 회중으로 하여금 집중하지 못하게 만듭니다.

다. 분위기에 맞는 옷을 입으라

- 모임 분위기에 맞는 옷을 입으십시오.
- 예배 때는 예배에 걸맞는 옷을 입으십시오. 주로 정장스타일이나 단정해 보이는 옷이 좋습니다.
- 수련회 때는 수련회에 맞는 옷을 입으십시오. 수련회 때는 편안한 옷이나 준비된 유니폼을 입어도 상관없습니다. 오히려 수련회 때에 정장차림의 복장은 어울리지 않습니다.
- 치유집회 때는 다소 신령해 보이는 옷을 입으십시오. 약간 화려해도 좋습니다.
- 훈련모임 때는 훈련모임에 맞는 옷을 입으십시오. 이때는 정장스타일도 괜찮으며 단정한 옷차림도 좋습니다.

3. 얼굴표정

가. 항상 웃으라

- 인도자가 웃으면 회중의 마음이 활짝 열리게 됩니다.

- 인도자가 웃지 않으면 좀처럼 회중의 마음이 열리지 못합니다.

나. 가사의 내용을 얼굴로 표현하라

- 찬양을 인도할 때 큰 도움이 되는 것은 가사의 내용을 전달하는 것입니다. 가사 내용을 전달하다 보면 자연스러운 동작들이 나오게 됩니다.
- 하지만 가사 내용과는 상관없이 찬양하게 되면 똑같거나 의미없는 동작만 반복하게 됩니다.

다. 회중과 눈을 마주치십시오.

- 찬양인도는 회중과 함께 하는 것입니다.
- 회중과 함께 하기 위해 절대적으로 중요한 것은 회중의 눈을 마주치는 것입니다.
- 인도자가 회중의 눈을 마주치게 될 때 회중의 마음이 보다 빨리 열리게 됩니다.

4. 마이크잡는법

가. 가볍게 잡습니다.

- 마이크는 최대한 가볍게 잡습니다. 그래야 회중의 마음도 가벼워집니다.
- 마이크를 힘을 주어 꼭 잡는 경우엔 회중의 마음도 꼭 닫혀져 있어서 좀처럼 열리지 않게 됩니다.

나. 부드럽게 잡습니다.

- 마이크를 부드럽게 잡으면서 움직여 보십시오.
- 경직되어 있으면 회중의 마음도 경직됩니다.
- 마이크를 잡고서 손목을 약간 좌우로 움직여봅니다. 그러면 부드러운 모습이 만들어집니다.

다. 끝부분을 잡습니다.

- 마이크를 잡을 때는 가급적 아래 끝부분을 잡습니다.
- 마이크 윗부분을 잡는 사람의 경우엔 왠지

불안해 보이거나 자신이 없어 보입니다.

- 절대로 마이크는 두 손으로 잡지 않습니다. 웬지 불쌍한 거지같은 모습이 보입니다.

라. 너무 입이 가까이 대지 않습니다.

- 마이크를 입에 가까이 대면 소리가 너무 크게 나거나 파열음이 나서 회중들의 귀를 거슬리게 합니다.
- 마이크를 입과 나란히 대지 않습니다. 이렇게 입과 나란히 댈 경우엔 스피커에서 파열음이 납니다.
- 마이크는 가급적 턱 밑 부분에 대는 것이 좋습니다. 이렇게 하면 파열음도 나지 않으며 가장 원음에 가까운 소리가 납니다.
- 마이크를 입에서 가까워졌다 멀어졌다 하지 않습니다. 이렇게 마이크를 입으로부터 왔다갔다하면 소리 또한 컸다 작아졌다해서 회중들이 집중하지 못하게 됩니다.

마. 속삭일 때나 강조할 때만 입에 가까이됩니다.

- 마이크를 입에 가까이 될 때에는 오직 속삭일 때나 강조하기 위해서입니다.
- 마이크를 입에 가까이 대면서 말을 하게 되면 속삭이는 소리라 할지라도 충분히 큰 소리로 들려집니다.

바. 고음이나 큰 소리할 때는 입에서 멀리합니다.

- 고음이나 큰 소리를 낼 때에는 반드시 입에서 마이크를 멀리 멀어지게 합니다. 그래야 소리가 부담스럽지 않습니다.

사. 미리 앰프를 확인하십시오.

- 찬양인도를 하기 전에 반드시 음향점검을 해야 합니다.
- 마이크에서 소리는 나는지, 스피커 소리는 적절한지, 누가 음향을 담당하는지 등등 사전에 점검을 해야 합니다.

5. 손

가. 손으로 가사를 그리십시오.

- 찬양 인도할 때 마이크를 잡지 않는 손을 잘 활용해야 합니다.
- 손으로 가사를 표현하면 좋습니다. 손으로 그림을 그리듯 표현하는 것도 좋습니다.
- 손을 이용하여 회중들로 하여금 더욱 찬양할 수 있도록 격려할 수 있습니다.
 - a. 예를 들면 손바닥을 하늘을 향하도록 놓고서 위로 올리는 행동을 반복하면 회중들로 하여금 소리를 더욱 크게 내라는 신호가 될 수 있습니다. 또한 그런 신호는 회중들의 마음을 더욱 열게 해 줍니다.
 - b. 마치 군인들이 행진하는 것처럼 손을 흔듭니다. 이는 보다 빠르거나 강한 찬양을 부를 때 도움이 됩니다.
 - c. 손을 양옆으로 넓게 휘저어주면 회중들의 마음을 하나로 모으줄 수 있습니다.

나. 선포를 자주 하십시오.

- 찬양만 하지 말고 선포의 말을 하십시오.
- 이러한 선포는 설교자의 메시지처럼 강력한 힘을 갖게 됩니다.
- 선포할 때에 마치 설교자처럼 손을 강하게 내리치십시오. 그것을 반복하십시오. 그러면 훨씬 찬양이 강해집니다.

다. 손을 넓게 펼칠수록 멋져보입니다.

- 가급적 손을 넓게 뻗으십시오. 그러면 찬양인도자의 모습이 멋있어 보입니다.
- 찬양인도자가 손을 넓게 펼칠 때 회중의 마음도 넓게 펼쳐집니다.

라. 손으로 회중과 대화를 나누십시오.

- 손으로 회중들을 이끄십시오.
- 더욱 크게 하라는 요구를 손으로 하십시오. 더욱 빨리 하라는 요구를 손으로 하십시오. 조용하게 부르라는 요구를 손으로 하십시오. 점점 더 크게 하라는 요구를 손으로 하십시오.

6. 몸

가. 최대한 많이 움직이십시오.

- 찬양인도자가 몸을 많이 움직일 때 회중의 마음이 열리게 됩니다.
- 하지만 너무나 방정맞게 뛰어다니거나 방황하듯 이리저리 옮겨다니는 것은 오히려 회중으로 하여금 집중하지 못하게 만듭니다.

나. 안정스럽게 움직이십시오.

- 너무 짧은 시간에 자세를 바꾸지 마십시오.
- 너무 빨리 눈을 감거나 뜨거나 손을 올리거나 내리거나 하지 않아야 됩니다. 안정되어 보이지 않습니다.

다. 최대한 넓게 움직이십시오.

- 강대상 주변에서만 머물지 말고 강대상 밖

으로까지 움직이십시오.

라. 회중에게 가까이 다가가십시오.

- 강대상에서 벗어나서 회중이 있는 곳으로 다가가십시오. 그러면 회중의 마음이 훨씬 열릴 것입니다.

마. 회중과 함께 찬양하십시오.

- 찬양은 회중으로 찬양하게 하는 것입니다. 회중과 함께 찬양을 하십시오.
- 혼자서 찬양하는 것은 그냥 가수가 혼자서 노래하는 것입니다.

바. 회중의 몸을 터치하라(손을 잡거나 안수하라)

- 회중의 몸을 터치하면서 찬양할 때 훨씬 회중의 마음이 열리게 됩니다.
- 회중의 손을 잡아 주십시오. 회중의 손을 잡을 때 회중의 마음이 녹을 것입니다.





2 장

/

찬양인도자의 기술

제 2 장 찬양인도자의 기술

훈련 목적

- * 찬양인도자의 자세에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 기술에 대해서 배운다.
- * 찬양인도의 순서에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 중요성에 대해서 배운다.

한주간 숙제

- * 매일 언약궤기도를 드린다.
- * 한부분 영성훈련 필독서를 읽는다.
- * 댓글숙제를 열심히 한다.
- * 성령님과 지속적인 대화를 한다.
- * 찬양인도를 직접 해본다.

1. 빠른 찬양할 때

가. 박수를 유도하십시오.

- 회중으로 하여금 박수를 치게 하십시오.
- 찬양인도자가 먼저 박수를 치십시오. 그러면 회중이 인도자를 따라서 박수를 칠 것입니다.
- 박수를 치면서 찬양할 때 훨씬 분위기가

뜨거워집니다.

나. 일어나게 하십시오.

- 회중으로 하여금 일어나서 찬양하도록 유도하십시오.
- 하지만 너무 성급히 일어나게 하지는 마십시오.
- 빠른 찬양을 부르면서 회중으로 하여금 일어나게 할 수 있는 때를 기다리십시오.

다. 춤추게 하십시오.

- 찬양인도자가 먼저 춤을 추게 될 때 회중이 춤을 추게 됩니다.
- 찬양에 맞춰 춤을 추게 될 때 매우 강력한 치유의 역사가 일어나게 됩니다.
- 춤을 출 수 있는 것은 가장 마음의 문이 활짝 열려 있기 때문입니다.

라. 강력한 멘트를 많이 사용하십시오.

- 찬양인도자는 멘트를 많이 사용할수록 좋습니다.

- 찬양만 부르는 것은 좋은 찬양인도가 아닙니다. 찬양만 부르는 것은 누구라도 가능하지만 멘트를 말하는 것은 아무나 할 수 있는 것이 아닙니다.
- 찬양인도자의 멘트는 회중의 마음을 훨씬 빨리 열리게 합니다. 이는 찬양인도자의 멘트가 선포와 같은 것이어서 그 멘트대로 역사가 일어나기 때문입니다.
- 전주가 진행될 때 반드시 멘트를 해야 합니다. 전주 때에 가만히 기다리고 있으면 너무나 썰렁합니다.

마. 소리를 크게 내도록 유도하십시오.

- 회중으로부터 큰 소리를 내게 할 때 회중의 마음이 활짝 열리게 됩니다.
- 헌신기도, 회개기도, 간구기도, 선포기도, 감사기도, 방언기도 등의 시간을 가지십시오.

2. 느린 찬양할 때

가. 가사의 내용을 전달하십시오.

- 몸으로 가사의 내용을 전달하십시오.
- 손으로 가사의 내용을 전달하십시오. 손으로 그림을 그리듯 표현하십시오.
- 얼굴로 가사의 내용을 전달하십시오. 얼굴로 감정을 표현하십시오(슬픔, 기쁨, 희망, 사랑, 사모함 등).

나. 눈을 감으십시오.

- 느린 찬양은 대부분 감정이 풍부한 찬양이기 때문에 눈을 감고 찬양할 때 감정이입이 잘 됩니다.
- 조용한 노래를 부를 때 눈을 뜨고 부르게 되면 집중이 떨어집니다.
- 찬양인도자는 최대한 영적인 분위기를 느껴야 합니다. 성령의 기쁨부음이나 치유의 역사가 일어나고 있는 분위기를 느낄 수 있어야 합니다.

다. 목소리를 예쁘게 하십시오.

- 조용한 노래는 주로 목소리를 예쁘게 낼 때 보다 효과적으로 부를 수 있게 됩니다.
- 조용한 노래를 크게 부를 때 소리가 꺾기거나 듣기 싫은 소리가 나올 수 있게 됩니다.
- 가성을 이용하면서 부를 때 보다 부드럽게 감정이 풍부해질 수 있습니다.

라. 소리를 크게 내지 마십시오.

- 조용한 노래를 크게 부르게 될 때 회중의 마음을 달게 만듭니다.
- 조용한 노래는 회중으로하여금 임재로 들어가게 하여야 하는데 소리를 크게 하면 임재로 제대로 들어가지 못하게 합니다.

마. 최대한 반복하십시오.

- 찬양곡을 자주 바꾸지 마십시오. 적어도 2회 이상은 부르십시오.
- 임재로 인도하기 위해서는 최대한 같은 곡을 10회 이상 불러야 합니다.

- 임재로 인도하는 찬양은 최대한 암기하기 쉽고 회중이 눈을 감고도 부를 수 있는 임재찬양곡이어야 합니다.

바. 반복할때 변화를 주십시오.

- 찬양을 반복해서 부를 때 최대한 변화를 주어야 합니다.
- 제스처나 멘트의 변화를 주십시오.
- 화음을 넣거나 다양한 멜로디를 넣어서 부르십시오.

사. 회중이 더 깊은 임재를 체험하도록 돕습니다.

- 더 깊은 임재를 위해 방언찬양과 영의 찬양의 시간을 가지십시오.
- 회중에게 안수를 해 주거나 성령춤을 추게 하십시오.
- 보다 깊은 영광체험의 기도를 인도하십시오.

3. 멘트 사용하기

가. 최대한 많이 하십시오.

- 멘트없는 찬양인도는 사막 한 가운데 서있는 것과 같습니다.
- 멘트는 회중의 마음을 빨리 열게 만듭니다.
- 멘트는 곡과 곡 사이를 부드럽게 연결시켜 줍니다.

나. 짧은 멘트를 하십시오.

- 멘트는 가급적 짧게 하십시오.
- 짧은 멘트는 선포기도와 같은 역할을 합니다.
- 하지만 긴 멘트는 분위기를 깨뜨립니다. 절대로 긴 멘트를 하지 마십시오.

다. 전주 때는 무조건 멘트를 넣습니다.

- 전주 때에 아무런 멘트를 넣지 않게 되면 적막함이 너무나 깊어집니다. 절대로 회중은 마음을 열지 않을 것입니다.
- 전주가 진행될 때에는 멘트를 넣어야 합니다.

다. 그래야 적막함이 없어집니다.

라. 노래만 부르지 말고 멘트를 적절히 사용하십시오.

- 노래만 하는 인도자는 가수입니다. 가수는 결코 찬양인도자가 아닙니다. 그냥 노래하는 새와 같습니다.
- 찬양인도자는 멘트를 사용합니다.
- 노래를 잘 부른다고 훌륭한 찬양인도자가 되는 것이 아닙니다. 멘트를 잘 활용할 줄 아는 사람이 훨씬 강력한 찬양인도자가 됩니다.
- 찬양인도자는 불러야 할 부분의 가사 첫 부분을 멘트하면서 자연스럽게 회중으로 하여금 어디를 부를 것인지 알도록 인도합니다.

마. 선포를 많이하십시오.

- 멘트를 선포처럼 하십시오. 그러면 찬양인도자의 멘트를 통해 놀라운 역사가 일어날 것입니다.

- 멘트는 가사와 연관된 내용으로 하십시오.
가사 중 은혜스러운 문구를 멘트로 사용할 수 있습니다.

바. 기도할때 인도자가 더 열심히 기도합니다.

- 찬양인도자는 자주 회중으로 하여금 기도하도록 인도합니다.
- 모두 기도하는 시간에는 찬양인도자도 열심히 기도를 해야 합니다. 오히려 강력하게 기도할 때에 성령의 기름부으심이 더욱 강력하게 임하게 됩니다.

사. 더욱 강하게 기도하도록 추임새를 사용합니다.

- "더 세게 하십시오"랄지 "더 크게 하십시오"라는 멘트를 추임새로 사용합니다.
- 때로는 방언으로 기도합니다. 방언은 아주 훌륭한 추임새입니다.
- "이시간 성령의 기름부음이 충만하게 임하고 있습니다"랄지 "이 시간 치유의 역사가 일어나고 있습니다"라는 멘트를 통해 회

중으로하여금 하나님의 은혜를 더욱 사
모할 수 있도록 인도합니다.

아. 소리를 크게/높게 지릅니다.

- 찬양인도자가 소리를 크게 할 때에 영적인
분위가 고조됩니다.
- 만일 찬양인도자의 목소리가 작거나 힘이
없다면 회중의 기운 또한 작아집니다.





3 장

/

찬양인도의 순서

제 3 장 찬양인도의 순서

훈련 목적

- * 찬양인도자의 자세에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 기술에 대해서 배운다.
- * 찬양인도의 순서에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 중요성에 대해서 배운다.

한주간 숙제

- * 매일 언약궤기도를 드린다.
- * 한부분 영성훈련 필독서를 읽는다.
- * 댓글숙제를 열심히 한다.
- * 성령님과 지속적인 대화를 한다.
- * 찬양인도를 직접 해본다.

1. 보혈을 뿌리십시오.

가. 적절할 때에 보혈 뿌리는 시간을 가지십시오.

- 처음 찬양 1-2곡을 부른 후에 보혈을 뿌리는 것이 좋습니다.
- 찬양을 부르지 않는 상태에서 보혈을 뿌릴 때 심한 거부감이 올 수 있습니다.

나. 믿음으로 보혈을 뿌리십시오.

- 보혈은 믿음으로 뿌려야 합니다. 믿음으로 보혈을 뿌릴 때 치유의 역사가 일어난다고 선포하십시오.
- 형식적인 보혈 뿌림은 분위기를 죽입니다. 항상 영적으로 집중한 상태에서 보혈을 뿌려야 합니다. 사람을 의식하지 마십시오. 오직 하나님만 바라보십시오. 차라리 눈을 감으십시오. 그러면 하나님이 보일 겁니다. 눈을 뜨면 사람이 보일 수 있습니다.

다. 다양한 방법으로 뿌리십시오.

- 보혈을 뿌릴 때에 여러가지 다양한 방법을 사용하십시오.
- 예배드리는 공간에다가 뿌리십시오.
- 예배드리는 성도들을 바라보면서 상대방에게 뿌리는 방법도 좋습니다.
- 영적으로 가족이나 사랑하는 사람들에게 뿌리도록 하십시오.
- 자신의 몸에 뿌리게 하십시오(머리, 얼굴,

어깨, 가슴, 배, 하복부, 무릎 등).

2. 찬양과 기도시간을 갖습니다.

가. 충분한 찬양시간을 먼저 갖습니다.

- 충분한 찬양시간을 통해 참여자들의 심령이 열려지게 됩니다. 처음엔 빠른 찬양이 좋습니다. 분위기에 따라 가장 적절한 찬양을 선곡하십시오. 하나님께서 감동을 주시는대로 미리 부를 곡을 준비하십시오. 준비없이 할 수 있는 것은 없습니다.
- 찬양시간은 최대한 30분 이상은 되어야 합니다. 그래야 참여한 분들의 마음이 열리게 됩니다.
- 찬양은 주로 '치유'와 연관된 찬양을 선곡하십시오. '회개'나 '은혜'의 곡들도 좋습니다.
- 찬양할 때 영적인 분위기를 잘 만들어야 합니다. 너무 방정맞은 찬양이나 형식적인 찬양이나 형편없는 찬양이나 세속적인 찬

양은 오히려 마음을 닫게 만듭니다.

- 찬양부터 치유를 하십시오. 찬양 중에 이미 치유가 일어납니다.

나. 찬양과 함께 기도를 드리십시오.

- 찬양과 기도가 섞여지게 하십시오.
- 기도에는 '헌신기도'와 '회개기도'와 '방언기도' 등이 있습니다. 적절히 활용하십시오.
- 사람들이 뜨겁게 기도할 때 치유의 역사가 일어납니다. 치유집회를 뜨겁게 달구는 것은 뜨거운 기도입니다.

3. 방언기도를 드리십시오.

가. 방언기도를 드리십시오.

- '헌신기도'와 '회개기도' 이후에 반드시 '방언기도'를 드리십시오. 방언기도를 통해 더욱 강력한 하나님의 영광을 체험할 수 있기 때문입니다.

- 방언을 위한 찬양이 끝날 때 곧 바로 "우리 함께 방언으로 세게 빠르게 크게 기도하겠습니다"라고 말을 하면서 방언기도를 합니다.

나. 세파크로 방언기도를 드리십시오.

- 방언기도를 드릴 수 없는 분들을 위해 "방언으로 기도할 수 없는 분들은 세게빠르게 전심으로 기도하시기 바랍니다"라는 멘트를 하십시오. 그 누구도 기도하는데 제외가 되어서는 안 됩니다. 기도할 때 역사가 일어난다고 선포하십시오. 전심으로 기도할 때 역사가 일어난다고 선포하십시오. 치유와 문제해결을 위해 더욱 전심으로 기도하라고 권고하십시오.
- 방언기도는 길수록 좋습니다. 3-5분정도 인도하면 좋습니다. 방언하면서 사이사이에 "더 세게 하십시오", 혹은 "더 크게 하십시오"라는 말을 넣으십시오. 또는 "지금 하나님의 불이 임하고 있습니다"랄지 "성령의 기름이 부어지고 있습니다"와

같은 추임새를 넣어줍니다. 이렇게 말하는 것은 선포와 같아서 말한대로 역사가 일어납니다. 실제로 환상으로 보고 느끼면서 인도하는 것이 가장 좋은 방법입니다.

4. 방언이 끝나면 임재찬양의 시간을 갖습니다.

가. 임재찬양의 시간을 가지십시오.

- 곧바로 방언찬양하지 말고 먼저 임재찬양을 부르게 합니다.
- 임재찬양은 짧고 기름부음이 강한 찬양곡을 선택합니다. 주로 한 곡을 반복해서 부르는 것이 좋습니다.
- 보다 깊은 임재를 위해 임재찬양곡을 반복해서 부릅니다. 반복할 때는 10회 이상 반복합니다.

나. 임재찬양을 통해 보다 깊은 임재를 체험하도록

록 인도합니다.

- 반복해서 찬양을 부를 때 화음 또는 코드에 맞춰 변화무쌍하게 찬양한다
 - a. 먼저 한 곡을 반복적으로 부른다
 - b. 그런다음 화음을 넣는다
 - c. 어느정도 지나면 원래 곡의 멜로디를 벗어난 멜로디를 만들어 부른다
(처음엔 모음으로 부르고 점차 가사를 넣어 부른다)
- 큰 소리나 목을 쥐어짜는 소리 또는 진한 목소리를 내지 않고 오히려 부드럽고 속삭이는 소리와 화음을 맞춰주는 발성을 한다
- 임재찬양을 할 때 성령춤을 추게하면 더욱 깊은 임재에 들어갈 수 있다
- 더 깊은 임재를 위해 안수를 해 줄 수 있다(손이나 가슴 등)

5. 그후 방언찬양의 시간을 갖습니다.

가. 꼭 방언찬양이나 영의찬양을 해야하는 것은 아닙니다.

나. 임재 찬양만으로도 충분히 깊은 영광을 체험할수 있습니다.

6. 방언찬양의 시간 후에 나면 영광체험의 시간을 갖습니다.

가. 영광체험의 시간을 가지십시오.

- 개인적으로 영광체험을 할 때는 시간이 30분 이상 진행되지만 찬양시간에 하는 영광체험은 그렇게 길게 하지 못합니다.
- 찬양할 때의 영광체험 시간은 5분-10분 정도 하시면 됩니다.

나. 보다 깊은 영광체험을 인도하십시오.

- 영광체험의 기본은 주님의 음성을 듣고 환상을 보는 것입니다. 주님의 음성을 듣고 환상을 보게 되면 보다 깊은 영광을 체

험하게 됩니다.

- 영광체험의 가장 중요한 부분은 '영광의 구름', '치유의 빛', 그리고 '성령의 불'입니다. 참여자로 하여금 구름과 빛과 불의 증상을 느껴보도록 인도하십시오. 이렇게 구름과 빛과 불을 느껴보라고 인도할 때에 실제로 사람들이 증상을 느끼게 됩니다. 이러한 느낌은 하나님에 의한 기름부음입니다. 실제적으로 기름부음을 받게 됩니다.





4 장

/

반주기 사용법

제 4 장 반주기 사용법

훈련 목적

- * 찬양인도자의 자세에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 기술에 대해서 배운다.
- * 찬양인도의 순서에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 중요성에 대해서 배운다.

한주간 숙제

- * 매일 언약궤기도를 드린다.
- * 한부분 영성훈련 필독서를 읽는다.
- * 댓글숙제를 열심히 한다.
- * 성령님과 지속적인 대화를 한다.
- * 찬양인도를 직접 해본다.

1. 반주기를 활용하라

가. 적절한 반주자가 없는 경우엔 반주기를 활용하면 큰 도움이 됩니다.

나. 상당한 실력이 있는 반주자가 아닐 경우에는 오히려 반주기를 사용하는 것이 집회 인도에 도움이 됩니다.

다. 교회에 피아노만 있는 경우에는 피아노 반주보다 오히려 반주기가 더욱 풍성한 반주효과를 줄 수 있습니다.

라. 한국인의 경우엔 노래방 음악에 매우 친숙해져 있기 때문에 반주기와 함께 찬양하는 것이 그렇게 문제되지 않습니다.

마. 반주기를 잘 활용하면 실제 반주보다 오히려 훨씬 풍성하고 뛰어난 반주 효과를 볼 수 있습니다.

2. 미가엘 반주기를 사용하라

가. 여러 반주기가 있지만 그 중에 미가엘 반주기가 훨씬 뛰어납니다.

나. 미가엘 반주기는 세상적인 반주기 소리와 같지 않고 상당히 영적인 느낌이 느껴집니다. 그

래서 교회 집회 반주에 적절합니다.

다. 미가엘 반주기는 반주자가 없는 교회에서는
최고로 귀한 반주자입니다. 부탁하지 않아도
되고 보수를 지불하지 않아도 됩니다. 언제나
지 인도자와 뜻을 함께 하며 인도자의 말에 순
종합니다.

3. 미가엘 반주기 활용법

가. 템포 속도를 조절할 수 있습니다.

- 템포 속도를 빠르게 또는 느리게 조절할 수 있습니다. 그림의 윗부분을 클릭하면 템포가 빨라지고 아랫부분을 클릭하면 템포가 느려집니다.
- 빠른 찬양일 경우엔 최대 10까지 올려서 부를 수 있습니다. 하지만 대체적으로 5 정도 이내로 템포를 빠르게 하는게 좋습니다. 6이상 올리게 되면 너무 템포가 빨라 부르기에 힘이 들뿐 아니라 따라 부르



기도 힘들어집니다. 오히려 찬양이 나빠
집니다.

나. 음정의 높낮이를 조절할 수 있습니다.

- 그림의 윗부분을 클릭하면 음정이 올라갑니다. 아랫부분을 클릭하면 음정이 내려갑니다.
- 클릭을 한번 할 때마다 반음씩 변경됩니다. 0은 기본음입니다. +1로 올리면 반음이 올라간 것입니다. +2로 올리면 한 음이 올라간 것입니다. 기본음이 '도'라고 한다면 2로 올릴 때 '레'로 올라간 것입니다.



반대로 -1로 내리면 반음이 내려갑니다.
이런 식으로 쪽 내려가면 -6까지 내려갑니다. 올라가는 것은 최고 수치가 +6입니다.

- 0을 '도'라고 했을 때 -1은 '시'입니다. -2는 '라#'입니다. -3은 '라'입니다. -4는 '솔#'입니다. -5는 '솔'입니다. -6은 '파#'입니다. 반대로 +1은 '도#'입니다. +2는 '레'입니다. +3은 '레#'입니다. +4는 '미'입니다. +5는 '파'입니다. +6은 '파#'입니다. -6과 +6이 모두 '파#'임을 기억하십시오. -6과 +6 사이는 한 옥타브 차이가 납니다.

- 이것을 나열하면 다음과 같습니다. "도 도# 레 레# 미 파 파# 솔 솔# 라 라# 시 도"
- 음정을 위 아래고 하나씩 바꿀 때마다 조 (key)가 바뀌는 것입니다. 아주 노래를 잘 하는 분은 '0'에서 하면 됩니다. 만일 목소리가 진짜로 잘 안 나오는 분은 '0'으로 해 놓은 상태에서 옥타브를 낮춰서 부르면 됩니다. 중년 남성일 경우엔 '-3'이나 '-4'가 좋습니다. 여성일 경우엔 '-4'나 '-5'가 좋습니다. 그런데 소리가 잘 안 나는 분은 '+5'나 '+4'를 선택해 보십시오.
- 어느 숫자에 맞춰서 하라는 규칙은 없습니다. 본인이 부르기 편하면 그 번호가 당신의 것입니다. 하지만 너무 편하게 부르지 마십시오. 약간 힘들다 싶은 번호가 아주 적절한 음정입니다.

나. 드럼을 조절할 수 있습니다.

- 위 버튼을 클릭하면 드럼 소리가 더 강해 집니다. 아래 버튼을 클릭하면 드럼 소리



가 점점 약해집니다. 마지막은 드럼소리가 없어집니다.

- <Drum Off>, <Drum Down>, <Normal>, <Drum Up> 총 4단계로 구성되어 있습니다.
- 빠른 찬양일 경우엔 <Normal>로 하면 좋습니다. 그런데 더욱 강력한 드럼 소리를 원할 경우엔 <Drum Up>을 사용해 보십시오. 그러면 훨씬 찬양이 강력해집니다.
- 느린 찬양일 경우엔 <Drum Off>가 좋습니다. 실제로 연주하는 사람들은 느린 찬양을 부를 때 드럼을 거의 연주하지 않

습니다. 만일 느린 찬양을 부르는데 드럼
을 강하게 연주하도록 하게 되면 다소 반
주 소리가 싸구려 소리가 될 수 있습니다.

다. 음량을 적절히 조절하십시오.



- 위 버튼을 클릭하면 음량이 커집니다. 반대로 아래 버튼을 클릭하면 음량이 작아집니다.
- 조용히 기도할 때에는 음량을 줄이는게 좋습니다. 하지만 방언기도나 통성기도를 할 때는 빠른 찬양곡을 선택해야 하며 음

량도 최대치로 올려야 합니다. 물론 템포도 상당히 빠르게 설정하면 훨씬 기도하는데 도움이 됩니다.

라. 멜로디를 조절할 수 있습니다.



- 멜로디는 <멜로디 작게>, <멜로디 표준>, <멜로디 크게>, <멜로디 OFF>로 구성되어 있습니다.
- 고급스러운 반주를 원한다면 멜로디를 끄는게 좋습니다. <멜로디 OFF>를 선택해 놓고서 미가엘을 사용하면 고급스러운

반주를 얻을 수 있습니다. 그런데 많은 사역자들이 멜로디 소리를 듣기 원합니다. 찬양에 자신이 없기 때문에 멜로디를 듣기 원하는 것입니다. 이렇게 하면 싸구려 반주 소리를 얻게 됩니다.

- 특별히 조용한 음악이 필요한 때에 멜로디를 넣게 되면 멘트에 방해가 됩니다. 조용히 멘트를 하고 싶을 때는 반드시 멜로디를 꺼야 합니다.
- 기도할 때 멜로디가 선명하게 들리면 기도하는데 큰 방해가 됩니다. 기도할 때는 멜로디를 끄고서 하면 훨씬 깊은 기도를 드리는데 도움이 됩니다.

마. 전주를 끌 수도 있습니다.

- '전주' 버튼을 클릭하면 전주가 없어집니다.
- 전주없이 찬양을 하는 사역자도 있습니다. 이것은 찬양만 부르겠다는 의도입니다. 좋지 않은 선택입니다. 이러한 선택은 분위기를 싸구려로 만듭니다.



- 전주를 반드시 사용하십시오. 평소에 말이 없더라도 전주 때는 하나님을 부르십시오. 전주 때 말없이 침묵으로 일관하는 당신을 바라보시는 하나님께서 참으로 답답해 하십니다. 제발 입을 여세요. 전주를 잘 활용하십시오.

바. 후렴 반복은 최고의 선물입니다.

- '후렴' 버튼을 자주 클릭하십시오.
- 후렴을 많이 부르게 되면 분위기가 고조됩니다. 후렴을 많이 부르게 되면 회중이 후렴에 익숙해집니다. 그래서 회중들이 악



보를 보지 않고서도 후렴부분을 따라 부르게 됩니다. 훨씬 영적 분위기를 고조시킬 수 있습니다.

- 후렴 버튼은 한번만 후렴이 반복됩니다. 반복하고 싶으면 또 눌러야 합니다.

사. 절을 반복할 수도 있습니다.

- 복음성가의 경우엔 2절 이상되는 곡이 그리 많지 않습니다. 하지만 찬송가의 경우엔 대부분 4절까지 있습니다.
- 가끔 반복해서 부르고 싶은 절이 있습니다. 이럴 때 '절반복' 버튼을 사용하면 됩

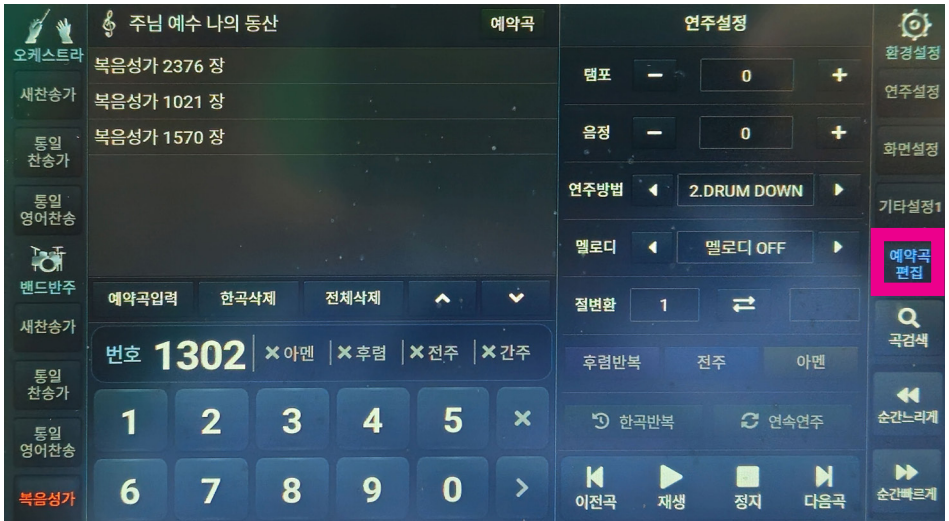


니다.

- '절반복' 버튼을 한번 누르면 '1절 반복' 표시가 화면에 나타납니다. 그걸 한번 더 누르면 '2절 반복' 표시가 화면에 나타납니다. 한번 더 누르면 '3절 반복'이 되고 한번 더 누르면 '4절 반복'이 됩니다. 사역자가 원하는 절을 선택하면 됩니다. 그러면 자동으로 선택한 절수가 연주됩니다.

아. 예약곡을 활용해 보세요.

- 콘티를 짜서 미리 예약곡으로 입력할 수 있습니다.



- 예약곡으로 입력할 때는 음정, 박자, 연주 방법 등이 입력한대로 저장됩니다. 그렇기 때문에 입력할 때 자신이 부르기를 원하는 음정과 템포로 맞춰서 입력해야 합니다. 드럼은 나중에 찬양하면서 조절할 수 있습니다. 하지만 음정은 노래하면서 바꾸면 혼선이 생길 수 있습니다.
- '전체화면'을 클릭하면 그림처럼 전체화면이 보입니다. 오른쪽 부분에 '예약곡편집'이 있는데 그걸 클릭하면 예약곡을 편집할 수 있습니다.
- 예약할 때는 먼저 부르고 싶은 곡을 선택

하고 음정과 템포를 맞춘다음 '예약곡입력' 버튼을 클릭하면 곡이 예약됩니다. 이런 식으로 예약곡을 입력한 후에 실제로 찬양을 할 때에는 '예약곡' 버튼을 클릭해야 합니다.

자. 기타 기능들을 살펴봅시다.



- '스피커 ON/OFF': 미가엘반주기 자체에서 소리가 납니다.
- 'EQ': 저음강조, 고음강조, 표준 3가지 옵션이 있습니다. '표준'이 항상 좋은 선택입니다.

다.

- '성경': 성경을 찾아서 보여줄 수 있습니다.
- '1곡 반복': 선택한 곡이 계속해서 반복 연주됩니다.
- '연속 연주': 무작위로 반주기가 곡을 선택해서 연주해 줍니다.
- '코러스': 우주인들이 합창하는 이상한 소리가 납니다. 독특한 취향을 가진 분들은 이 소리가 더해지는 것을 좋아합니다.
- '시작'과 '정지': '시작'버튼을 누르면 연주가 시작됩니다. 찬양을 하면서 미리 다음에 할 곡 번호를 눌러줍니다. 그러면 화면 왼쪽 상단에 다음곡으로 나옵니다. 다음곡 연주는 '시작'버튼을 누르면 곧바로 연주됩니다. '정지'는 연주를 멈추게 합니다.
- '순간 느리게'와 '순간 빠르게': 곡 마지막에 '순간 느리게'를 누르고 있으면 연주가 갑자기 아주 많이 느려집니다. 이렇게 하면서 곡을 마무리하면 멋져 보일겁니다. 때때로 아주 급하게 기도하길 원하면 '순간 빠르게'를 눌러보세요. 깜짝 놀랄겁니다.





5 장

/

찬양인도할 때 곡목선택

훈련 목적

- * 찬양인도자의 자세에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 기술에 대해서 배운다.
- * 찬양인도의 순서에 대해서 배운다.
- * 찬양인도자의 중요성에 대해서 배운다.

한주간 숙제

- * 매일 언약궤기도를 드린다.
- * 한부분 영성훈련 필독서를 읽는다.
- * 댓글숙제를 열심히 한다.
- * 성령님과 지속적인 대화를 한다.
- * 찬양인도를 직접 해본다.

1. 집회성격에 맞는 곡을 선택하라

가. 내가 찬양인도할 집회가 어떤 집회인지를 먼저 생각합니다.

나. 인도해야 할 집회의 성격에 맞는 찬양곡을 선택합니다.

2. 영적흐름에 맞는 곡을 선택하라

가. 집회의 성격에 따라 영적흐름에 맞는 곳을 선택해야 합니다.

나. 주일예배는 하나님의 영광이 충만하며 하나님께 경배하는 곡을 선택합니다.

다. 치유집회는 치유와 연관된 곡을 선택합니다.

3. 기름부음이 많은 곡을 선택하라

가. 찬양곡이라고해서 모든 곡이 다 충만한 기름부음이 있는 것은 아닙니다.

나. 충만한 기름부음이 있다고 이미 입증된 곡들을 선택합니다.

- 자신이 좋아하는 곡이라고해서 기름부음이 있는 것은 아닙니다.

- 새로운 곡이라고해서 기름부음이 있는 것은 아닙니다.
- 이미 많은 찬양인도자들이 즐겨 사용해왔으며 충만한 기름부음이 담겨져 있는 곡들을 선택하십시오.

4. 복음송보다 경배송을 선택하라

가. 복음송은 다소 가수가 부르는 찬양곡이지만 경배송은 회중이 함께 부를 수 있는 찬양곡입니다.

나. 복음송보다 경배송에 기름부음이 더 많습니다. 이는 하나님께 경배하는 곡이기 때문입니다.

다. 복음송의 포커스는 '너'이지만 경배송의 포커스는 '나'입니다.

5. 빠른곡과 느린곡을 배합하라

가. 찬양곡은 빠른곡과 느린곡을 섞어서 인도합니다.

나. 빠른곡을 먼저 부르는 것이 낫습니다.

- 때때로 조용한 곡을 먼저 부르다가 빠른곡을 부르는 경우도 있습니다. 이는 조용한 노래로 영적인 분위기를 만들려고 할 때에 주로 사용됩니다.
- 하지만 주로 빠른곡을 먼저 부르게 될 때에 사람들의 마음이 훨씬 빨리 열리게 됩니다.
- 다소 느린곡을 나중에 넣고서 기도와 함께 인도하게 될 때 효과적입니다.
- 느린곡을 나중에 넣을 때 영광체험을 인도하기에 용이합니다.

5. 기쁨부음이 강한 대표곡들

<<<빠른템포 곡>>>

(2112)감당못할 고난이 닥쳐와도
920(1015)강물같은 주의 평화
699(1964)기뻐 찬양해 주님 안에서
663(1677)기뻐하며 승리의 노래 부르리
1276()기쁜노래 주께드리자
2274(2332)나는 아네 내가 살아가는 이유
1047(1075)나는 주의 깃발든 군사
2137(1561)나로부터 시작되리
692(1682)나에게 생수 부으시니
1016(1081)나의 등 뒤에서 나를
674(1512)내 영이 주를 찬양합니다
565(1530)내 입술로 하나님의 이름을
592(1098)내가 산을 향하여 눈을 들리라
1124(1866)내가 어둠 속에서 헤매일 때도
1212(1723)너 시온아
1733(1977)너는 담장 넘어로 뻗은
1625(1570)마지막 날에 내가 나의
891(1411)많은 사람들, 참된 진리를
1583(1665)문들아 머리 들어라
1288(1799)반드시 내가 너를 축복하리라
1278(1965)방황하는 나에게 주님

2014(1287)부어주소서 주님의 성령
1391(2539)불이야 성령의 불
 (2461)불꽃 세대여 일어나거라
1057(1004)사랑의 깃발들라
2110(1582)산과 시내와 붉은 노을
1335(1922)새 노래로 주를 찬양
2239(2111)새 힘 얻으리 주를 바
1553(1687)생명 주께 있네 능력
2255()생수의 강이 내게서
 680(1690)성령 받으라 성령 받으라
 683(1391)성령의 바람이 불어
1964(2544)성령이여 내 영혼 충만케
2140(1141)성령이여 임하소서
 711(1869)솟아올라라 생명의 샘
1219(1540)승리하였네 어린 양의
2047()야 외쳐라
 930(1836)어두운 밤에(실로암)
1251(1791)어두운 세상에 빛으로
1279(1333)어두워진 세상(에바다)
1300(1455)엘로힘 엘로힘 엘로힘
 689(1719)여호와이레, 채우시네

1505()여호와여 일어나소서
1786(1524)예수 나의 첫사랑 되시네
936(1093)예수 보다 더 좋은 친구없네
944(1938)예수 안에 있는 나에게
1140(1987)예수 안에서
1693(1216)예수 이름이 온 땅에
998(1881)예수는 참 포도나무
1979(1486)예수님 사랑해요 구원
814(1891)예수님의 보혈로
829(2175)오 나의 주 하나님 내 속에
770(1202)오 이 기쁨 주님 주신
1291(1983)오 자유 오 자유 나는 자유하리라
990(1707)오 주님께서 나를 살리셨네
764(1355)오 주여, 나의 마음이 주께로
694(1694)온 땅이여, 주를 찬양
1802()와서 주를 찬양해
2206(1571)왕되신 주께 감사하세
801(1658)왕의 왕이 되신 주
1356(1471)왕의 왕 주의 주 하늘과
682(1520)우리 주의 성령이 내게
1574(1676)우리 함께 기뻐해 주께

1811()우린 쉬지 않으리
774(1392)우리함께 모여 주의 이름 찬양
679(1714)위대하고 강하신 주님
1908(1126)이사야의 입술에 제단 숯불 임하듯
1698(1602)일어나라 주의 백성 빛
1045(1508)저 성벽을 향해 전진하라
966(1800)저 하늘에는 눈물이 없네
2175(1053)전심으로 주 찬양 주의
671(1673)존귀, 오 존귀하신 주
1803(1555)종으신 하나님 인자와
2468()주 날 구원했으니 어찌 잠잠하리
2268(1604)주 발 앞에 나 엎드려
(2499)주 앞에 나와 마음 문 열고
1558(1565)주 예수의 이름 높이세
597(1903)주 예수를 찬양합니다
766(1578) 주 우리 아버지 우리는 그분의
1630(1528)주 이름 큰 능력 있도다
584(1703)주 찬양하여라 영원히 찬양하여라
780(1525)주 하나님, 독생자 예수
1043(1645)주께서 전진해 온다
865(1120)주님 가신 길, 십자가

797()주님 당신은 사랑의 빛
1573(1410)주님 한 분 만으로 나는 만족해
1751(2098)주님같은 반석은 없도다
1051(1612)주님과 담대히 나아가
630(1950)주님은 나의 구원의 반석
748(1884)주님은 나의 모퉁이 돌
1990()주님은 아시네 주 사랑
870(1726)주님의 보혈, 주님의 보혈
1840(2531)주님의 성령을 내게 부어주소서
1987(2271)주님의 손길 생명빛 되네
938(1697)주를 찬양하는 마음
(2254)주의 사랑을 나는 갈망하네
2111(1573)주의 이름 높이며 주를 찬양하나이다
776(1825)주의 이름 높이세 나의 죄 속하셨네
1222(1303)주의 이름 송축하리 주의 이름
1662(1307)주의 이름 안에서 주의
659(1048)주의 이름을 부르는 자
760(1605)주의 인자하심이 생명보다 나으므로
1672(1581)주의 자비가 내려와
1647(1078)주의 진리 말씀 듣고 싸우는 주의 군사
2072(2549)주의 집에 거하는 자

1630(1528)주이름 큰 능력있도다
1209(1101)즐거웁게 찬양하면서
1706(1293)지금은 엘리야 때처럼
678(1839)찬송하라. 여호와와 종들아
802(1136)찬양이 언제나 넘치면
779(1541)찬양하세 찬양하세 왕께 소리 높여
1174(1831)참참참, 피 흘리신
835(1734)하늘보아도 땅을 보아도
(2505)하늘의 영광 다 버리시고
1290(1608)할렐루야 전능하신 주께서
(2099)할렐루야 찬양하세 내 주 예수
1681(1030)할렐루야 호산나
1094(1384)할 수 있다 하신 이는
973(1924)함께 갑시다. 내 아버지 집
1520(1068)함께 주의 이름 높여드리세
666(1556)해뜨는 데부터 해 지는데 까지
1188(1930)햇빛보다 더 밝은 곳
933(1059)험하고 어두운 길 헤매
791(1672)호산나 호산나 높은 곳에서
(2423)확정되었네 나의 마음

<<<느린템포 곡>>>

- 1269(1408)가시관을 쓰신 예수
2174()갈급한 내 맘 만지시는
624(1971)갈릴리 호숫가에서
989(1613)갈보리 십자가의 주님
1594(1167)갈보리 언덕(생명나무)
2099(2312)감사하신 하나님
1632(1978)감사해요 깨닫지 못했었는데
731(1684)감사해요, 주님의 사랑
712(1615)거룩하신 하나님 주께
651()거룩한 땅에 우리 여기
1323()거룩한 성전에 거하시
736()경배하리 주 하나님
790(1655)고개들어 주를 맞이해
2252(2148)고치소서 주의 길을 걷게하소서
(2410)광야를 지나며
1027(1834)괴로울 때 주님의 얼굴 보라
1293(1894)그가 찢림은 우리의 허물을 인함이요
911(1346)그 길 멀고 긴 방향의
1687(1204)그 어느날 새가 그물에
(2548)그 이름을 내 안에 지냈네 예수

(2437)그의 빛 안에 살면
768(1006)그리 아니하실지라도
763(2550)글로리아 글로리아
2439(1092)깊은 슬픔 가운데 홀로
963(1430)캄캄한 인생 길 홀로 걸
968(1348)나 가진 재물 없으나
1713(1693)나 무엇과도 주님을
1931(2013)나 비로소이제(항해자)
1819(2192)나 약해 있을 때에도
2003(2303)나 아무것 없어도, 주님이 있고
(2444)나 영혼은 비록 갈해도
1026(1085)나 외롭지 않네
2398()나 이제 돌아가리라
1284(1550)나 주님의 기쁨되기 원하네
1605(1060)나 주를 만나 나의 길 알았네
2298(1758)나 지치고 내 영혼 연약할 때
1020(1783)나는 길 잃은 나그네였네
807(1921)나는 찬양하리라 주님
(2185)나는 하나님을 예배하는 예배자
(2229)나를 버리고 그의 길을 가는 것
(2466)나를 보내사 서게 하신 곳

913(1567)나를 위해 오신 주님
1712(1560)나를 지으신 주님 내 안에 계셔
2212(1539)나를 지으신 이가 하나님
1988(1593)나의 가는 길 주님 인도하시네
2087(1235)나의 노래가 되시는 하나님을
1517(2081)나의 모습 나의 소유
1654(1606)나의 마음을 정금과 같이
2392(2131)나의 맘 받으소서
855(1789)나의 모든 행실을 주여 기억
839()나의 백성이 다 겸비하여
1613(1806)나의 사랑, 나의 생명
2081(1689)나의 안에 거하라 나는 네 하나님이니
1974(1366)나의 앞에 계신 주님
805(1666)나의 영혼이 잠잠히
1740(1239)나의 입술로 범죄치 않기를
(2216)나의 입술이 주 예수를
1741(2146)나의 주 나의 하나님이며
2479(2240)나의 피난처 예수
1736(1611)나의 하나님 그 크신 사랑
923(2088)나의 하나님 나의 하나님
809(1205)나의 힘이 되신 여호와

1927(1495)낙엽처럼 살아온 내 모습이
1601(1679)날 구원하신 주 감사
1009(1808)날마다 숨쉬는 순간마다
 (2227)날이 저물어 갈 때
1270(1904)낮에나 밤에나 눈물
1088(1023)낮엔 해처럼 밤엔 달처럼
1614(2048)내 구주 예수님 주같은
1742(1488)내 눈 주의 영광을 보네
 (2090)내 눈에는 주 예수의 아름다우심 있고
1608(1840)내 마음에 주를 향한
1144(1731)내 맘 속에 있는 참된
 (2224)내백성이 나를 떠나
695(1796)내 사랑하는 그 이름
757(1797)내 손을 주께 높이 듭니다
752(1742)내 안에 사는 이 예수
2283(1628)내 안에 주를 향한 이
2179(1062)내 영혼(아도나이 내 사랑)
 (2130)내 영혼은 안전합니다
719(1330)내 영혼의 구세주 내 예수 내 구주
1024(1824)내 인생 여정 끝내어
947()내 주님 없인 난 못살아

2161(1975)내 주의 은혜 강가로
901(1702)내 평생 살아온 길
(2516)내 평생 살(주의은혜라)
1881(1013)내가 가야 할 그 길은
2031(1370)내가 걷는 이길이 혹 굽어 도는 수가
(2451)내가걸어온 길(동행)
1249(1785)내가 그리 스도와 함께
2341(1066)내가 너를(너는아느냐)
(2419)내가 누려왔던 모든 것
794(1601)내가 만민 중에 주께
1244(1039)내가 먼저 손내밀지 못하고
2485(1423)내가 살아야할 이유는
2486(1497)내가 주님 앞에 무엇입니까
2063(1116)내가 주를 향하여 눈을
1926(1647)내가 주인 삼은 모든 것 내려 놓고
909(1517)내가 지금 사는 것
946(1947)내가 처음 주를 만났을 때
2132(1323)내가 천사의 말 한다해도
613(1498)내게 있는 향유 옥합
(2025)내게 허락하신 시험을
825(1591)내일 일은 난 몰라요

1670(1104)너의 가는 길에 주의 평화
1705(1114)너는 그리스도의 향기
1877(1245)너는 내 아들이라
1733(1977)너는 담장너머로 뻗는
1850(1171)너는 두려워말라 내가
1151(1562)너는 시냇가에 심은 나무
 (2307)너의 눈물 닦아주리라
1638(1290)너의 푸른 가슴속에
 598(1466)너의 하나님 여호와가
1640(1341)네 짐이 무겁고 힘이드
 634(1740)놀라운 그 이름 놀라운
 847(1764)놀라운 놀라운 날이었네
1133(1533)눈으로 사랑을 그리지 말아요
 567(1635)눈을 들어 주를 보라
1606(1096)늘 언제나 늘 가까이
2150(1050)다 표현못해도 나 표현
1584(1574)당신은 사랑받기 위해
2328()당신은 소중한 사람
 742(1699)당신은 영광의 왕
1758(1598)당신은 하나님의 언약
2199()당신을 지으신 하나님

1854(1069)당신의 그 섬김이 천국
1095(1642)당신이 지쳐서 기도할 때
2020(2126)더러운 이 그릇을
1263(1600)두손 들고 찬양합니다
853(1905)들어주소서 나의 주여
2256(1597)따스한 성령님 마음으
616()때가 차매 아버지께
1149(1183)때로는 너의 앞에
851(1674)꼭바로 보고 싶어요 주
(2030)마라나타 주 예수여
1103(1124)마음이 어둡고 괴로울
1624(1882)마음이 상한 자를
1159(1514)매일 스치는 사람들
1098(1850)먼저 그 나라와 의를 구하라
921(1020)멀고 험한 이 세상길
2435()멈출 수 없는 사랑
1648(2018)모든 능력과 모든 권세
1522(2068)모든 민족에게 주성령 부어주소서
2102(1563)모든 상황 속에서 주를
727(1815)모든 영광을 하나님께
1363(1819)모든 이름 위에 뛰어난

608(1830)목마른 사슴 시냇물을
1155(1989)목적도 없이 나는 방향
2147(1686)밀알(세상을 구원하기.)
960(1732)바람속에서 주님을 만났네
1760(2037)보라 너희는 두려워말고
2221(2024)보소서 주님 나의 마음
1623(1272)보혈을 지나 하나님
2256(1597)부르신 곳에서(따스한.)
1092(1434)부서져야 하리
1028(1491)비바람이 갈 길을 막아
1765(1669)빛되신 주 어둠가운데
953(1448)빛이 없어도 환하게 다가오시는
(2472)사람이 마음으로 자기의 길을
1137(1529)사랑은 언제나 오래참
1110(1762)사랑하는 자들아 우리가 서로 사랑하자
1146(1043)사랑의 주님이 날 사랑
560(1516)사랑하는 나의 아버지
2182(2014)사랑합니다 나의 위로되신 주
625(2537)사랑합니다 나를 자녀 삼으신 주
1616(1716)사랑합니다 나의 하나님
(2184)사랑합니다 영광의 주 하나님

654(1667)사랑해요 목소리 높여
1598(1374)사망의 그늘에 앉아
877()사모합니다. 몸과 마음
1777()삶의 작은 일에도
(2139)삶이지치고 힘들어 낙심될 때
1022(2231)선한목자 나 길 잃고
785(1681)선포하라 부활하신 영광의 주
878(1542)성도들아 이 시간은 은혜받을
1950(2267)성령님 이곳에 오소서
2059(2314)성령하나님 나를 만지
2125(1294)성령의 비가 내리네
1049(1954)세상권세 멸하시러
1538(1781)세상 모든 민족이 구원을 얻기까지
1644(1450)세상 바다 물속에서
986(1055)세상 부귀 안일함과
1692(1211)세상 흔들리고 사람들
898(1226)세상에서 방황할 때
2147(1686)세상을 구원하기 위해
1297(1151)세상일에 실패했어도
1082(1364)손에 있는 부귀보다
705()송축하리 나는 주를 송축

(2378)송축해 내 영혼 내 영혼

745(1218)수많은 무리들 줄지어

1355(1042)수없는 날들이(참회록)

2035(1521)신실하게 진실하게

826(1900)심령이 가난한 자는

1933(2036)십자가 그 사랑 멀리 떠나

1906(1519)십자가 십자가 그 위에

1204(1576)십자가를 등에 지고 병정들에

2324(2116)십자가의 전달자

2312(1568)시작됐네 우리 주님의

(2343)아무 것도 두려워 말라

2156(1432)아무도 예배하지 않는

2258(1545)아바 아버지 아바 아버지

2046()아버지 날 붙들어 주소서

746(1502)아버지 내 삶의 모든것

1918(1021)아버지 당신의 마음이

1704(1500)아버지 불러만봐도

(2041)아버지 사랑 내가 노래

1756()아버지 사랑합니다

1201(1199)아주 먼 옛날 하늘에서는

1617(1420)아침안개 눈앞 가리듯

743(1931)아침에 주의 인자하심
2244(1577)안개가 날 가리워 내 믿음 흔들리려할
948(1349)알았네. 나는 알았네
1726(1588)약한 나를 강하게
1530(1619)약할 때 강함 주시네
1720(2533)어린양의 흘리신 피로
740(1763)어린양 찬양 우리 죄 위해 죽으신 주님
917(1180)어느 날 다가온 주님의
915(2334)어찌하여야 그 크신 은혜 값으리
2306(1010)언제나 강물같은 주의
827(1358)언제나 내 모습 너무나
867(1926)얼마나 아프셨나 못박힌 그 손과 발
346()엠마오 마을로 가는
1683(1175)여기에 모인 우리 주의
1017(1363)여호와 나의 목자 내게
577(1271)여호와 우리 주여
1932()여호와 이스라엘의 하나님
1956(1219)여호와는 너에게 복을 주시기를 원하며
841(1320)열어 주소서, 열어 주소서
784(1995)영광과 존귀와 능력을
2409()영원한 사림에 날 초대

2112(1087)예배합니다(완전하신..)
1764()예수님 목 마릅니다
739(1973)예수님 십자가에 달리셨네
(2349)예수님 우시었네
1072(1622)예수 가장 귀한 그 이름
645(1546)예수 귀하신 이름 아름
604(1447)예수 그 이름 나는 말할수
2188(2136)예수 나의 좋은 치료자
561(1671)예수 사랑해요 나 주 앞에
1011(2237)예수 사랑 나의 사랑
2205(1335)예수 사랑해요 나 주께
796(1923)예수 우리 왕이여 이곳에
1676(2066)예수 하나님의 공의
868(1251)예수님 날 위해 죽으셨네
739(1973)예수님 십자가에 달리셨네
1526()예수의 이름은 참으로
1245(1538)예수의 이름으로 나는
646(1750)오 귀한 그 이름 오 귀한 그 이름
832(1537)오 나의 자비로운 주여
903(1402)오 예수님, 내가 옵니다
559(1862)오 하나님 받으소서 왕

(2489)오 하나님 영광 존귀 능력 받으소서

786()오 하나님 온 땅 위에

1548(1438)오소서 진리의 성령님

1901(1465)오직 주의 사랑에 매여

602(1883)온 땅과 만민들아

1694()온 맘 다해 주 사랑하라

810()온 맘으로 송축하리

2112(1087)완전하신 나의 주 의의

2273()왕되신 주 사랑합니다

704(1610)왕이신 하나님 높임을 받으소서

2278(1511)왕의 지성소에 들어가

1637(1291)왜 나만 겪는 고난이나

2023()왜 슬퍼하느냐 왜 걱정하느냐

1182(1469)요한의 아들 시몬아

1352(1049)우리 보좌 앞에 모였네

1250(1594)우리 모일 때

1642(1306)우리 함께 기도해

1952(1261)우리가 고난의 바다를

(2241)우리는 주님의 움직이는 교회

698(1872)우리는 주의 백성이오

647(1095)우리에게 향하신 여호와와

2417()우리에게겐 소원이 하나있네
1147()우리의 만남은 주님의
2361(1056)우리의 어두운 눈이 그를
906(1657)우물가의 여인처럼
1896(1585)유월절 어린양의 피로
1532(1554)은혜로만 들어가네
2156(1273)잃어버린 나의 눈물을
1052(1595)이 것을 너희에게 이름은
(2353)이곳에 생명샘(꽃들도)
1361(1033)이 땅의 황무함을 보소서
1839(1772)이 땅에 오직 주밖에 없네 그 무엇도
(1946)이 세상은 내 집 아니네
1230(1414)이 세상을 산다며는 몇백년을
(2387)이 세상을 살아가는 동안에
648(1865)이 시간 주님께 찬양드려요
1304(1842)이 풍진 세상을 만났으니
1211(1809)이 험한 세상, 나 살아갈 동안
1262(1472)이스라엘의 하나님 날 위해 죽으신
621(1596)이와같은 때엔 난 노래
1268(1795)이제 내가 살아도 주 위해
886(1852)인생길 험하고 마음지쳐

573(1696)임마누엘 임마누엘 그 이름은
2051(2097)잊을 수 없네 하나님의 사랑
1175(1685)작은 불꽃 하나가 큰 불을
2137(1561)저 높은 하늘 위로
1162(1717)저 멀리 보는 나의 시온
1635(1993)저 죽어가는 내 형제에게
2066(1957)전능하신 나의 주 하나님
843(1181)정결한 마음 주시옵소서
1237(1845)존귀한 주의 보혈 날
924(1774)종으신 하나님 종으신
1172(1176)죄악된 세상을 방황하다가
905(1969)죄악에 썩은 내 육신을
1207(1310)죄에 빠져 헤매이다가
888(1804)죄인들을 위하여 주님
1576(2057)주 말씀 내 발에 등이요
2268(1604)주 발 앞에 나 앞드려
(2384)주 발 앞에 무릎꿇고
2474(2011)주 보혈 날 정결케하고
1221()주 보혈 날 씻었네
2464(1624)주 사랑이 나를 숨쉬게
(2445)주 선한능력으로 안으시네

1684(1387)주 안에 우린 하나 모습
(2218)주 안에서 내 영혼 다시
2200(1393)주 앞에 겸손히 나 서있네
2248(1381)주 앞에 나와 제사를
1775(2532)주 앞에서 조용히
1806(1102)주 앞으로 나아가
(2372)주 여기 운행하시네
1231(1566)주 여호와 능력의 주 내 영혼의 치료자
798(1552)주 여호와는 광대하시도다
583(1161)주 찬양합니다 내 마음을 다해
1246(1161)주 찬양합니다 내 마음
1874(1629)주 품에 품으소서
1833(1234)주가 보이신 생명의 길
2126(2104)주께 가까이 날 이끄소서
1535(1532)주께 가오니, 날 새롭게
821()주께 감사하세, 그는
1125(1130)주께 두 손 모아 비나니
2058(1131)주께 힘을 얻고 그 마음에
982(1813)주께서 내 길 예비하시네
1727(2547)주께서 높은 보좌에
593(1691)주께와 엮드려 경배드립니다

1141(1630)주는 평화 막힌 담을
1995(1005)주님 감사를 드려요
908(1076)주님 것을 내 것이라고
1734(2069)주님 곁으로 날 이끄소서
977(1314)주님 내가 여기 있사오니
1994(1063)주님 다시 오실 때까지
797()주님 당신은 사랑의 빛
658(1134)주님 뜻대로 살기로 했네
1757(2286)주님 말씀하시면 내가
1724()주님 보좌 앞에 나아가
721(1169)주님 사랑해요 주님 사랑
2093(2087)주님 손에 맡겨드리리
709(1099)주님 앞에 무릎꿇고
1589(1302)주님 예수 나의 동산
811(1648)주님 큰 영광 받으소서
1573(1410)주님 한 분 만으로 나는 만족해
949(1046)주님 한 분 밖에는
1243(1634)주님과 같이 내마음 만지는 분은
1951(1587)주님과 함께 하는 고요한
714(2536)주님만 주님만 주님만
854(1759)주님여, 이 손을 꼭잡고 가소서

985(1959)주님을 의지합니다.

(2176)주님의 마음을 가진자

1699(1249)주님의 성령 지금 이곳에

1203(1182)주님의 쓴잔을 마시지 않으면

1812(1394)주님의 사랑이 이곳에

2314(1422)주님의 손 연약한 날

1105(1661)주님의 시간에 그의 뜻

1916(1178)주님의 은혜로 살아가는 당신의

1838(1206)주님의 살과 피

2315(1036)주님이 가라시면

1845(1281)주님이 주신 땅으로 한

2068(1609)주님이 홀로가신(사명)

(2325)주님이 가신 길 골고다

927(1970)주님이 주시는 파도같은 사랑은

1845(1281)주님이 주신 땅으로

2458(1646)주를 위한 이곳에 예배

2427(1877)주를 위해 살아가는 것

737(1925)주를 찬양하며 나 이제

1807(1543)주를 향한 나의 사랑을

849(1818)주여 나를 평화의 도구로

670(1902)주여 나의 정성 나의 생명 드립니다

899(1575)주여 우리의 죄를 용서
838()주여 이 시간 주께
(2183)주여 임하소서 상한 심령에 임하소서
974(1009)주여 작은 내 소망을
831(1300)주여 진실하게 하소서
1025(2187)주와 함께라면 가난해도 좋아
564(1553)주의 거룩하심 생각할 때
1265(1659)주의 도를 내게 알리소서
1982(2038)주의 도를 버리고 헛된
(2019)주의 보좌로 나아갈 때
2244(2003)주의 사랑 주의 능력
1679(1623)주의 사랑을 주의 선하심을
2387(1509)주의 성산에서 한 날이
2330()주의 십자가 지고
2111(1573)주의 이름 높이며 주를
619(1499)주의 인자는 끝이 없고
(2147)죽음보다 강한 사랑
1506(1482)죽임 당하신 어린 양
(2043)지극히 높은 주님의
(2519)지금 서있는 이곳에서
1220(1052)지금껏 내가 한 일이

2192(1468)지은 죄 많은 우리 어떡 해야 하나요
1341(1908)지존하신 주님 이름 앞에
845(1475)지치고 상한 내 영혼을
819(1991)찬양드리세 주님께
1695()찬양을 드리며
(2503)찬양 중에 눈을 들어
708()찬양 알렐루야
914(1961)찬양하라 내 영혼아
2090(1551)창조의 아버지 그 섭리 보이사
2471(1972)천번을 불러봐도
1129(1256)천사의 말을 하는 사람
963()캄캄한 인생길
910(1112)탕자처럼 방황할때도
793(1841)평강의 왕이요, 자비의
1191(1618)평안을 너에게 주노라
812()하나님 어린 양 독생자
1226()하나님 오른편에 앉아계신 영광의
995(1244)하나님 한 번도 나를 실망시킨적
1674(1507)하나님께로 더 가까이
1163(1108)하나님께서는 우리의 만남을
1936(2134)하나님은 너를 만드신

1658(1217)하나님은 너를 지키시는 자
1870(1599)하나님은 우리의 피난처가 되시니
2194(2106)하나님의 사랑 주님의 눈물
1285(1683)하나님의 사랑을 사모하는 자
568(1934)하나님의 음성을 듣고
1911(1592)하나님이시여, 하나님
1948(1372)하나님이 이 세상을 그
(2143)하늘 권세 그 능력으로
1181(2110)하늘과 땅의 모든 권세
1230()하늘나라 영광나라
1920(2407)하늘보다 높으신 주
(1909)하늘에 계신 아버지..(주기도문)
(2154)하늘을 두루마리 삼고
2333(2132)하늘의 문을(임재)
1603(1632)하늘 위에 주님 밖에
1604(1154)하루를 살아도
1292(1326)한걸음, 또 한걸음, 무거운 발길
718(1820)할렐루야 할렐루야
824(1633)항상 진실케 내 맘 바꾸사
850(1708)해 아래 새 것이 없나니
2216(1607)허무한 시절 지날 때

919(2306)힘한 세상 나그네 길

(2397)화려하지 않아도(행복)

(2073)휘몰아치는 파도 위에

643(2204)휘장을 지나 담대히

2302(1527)흘러내리는(사모곡)

979(1464)흠으로 사람을 지으사

1877(1245)힘들고 지쳐 방황하고 넘어져

6. 찬양평가서

찬양평가서는 사랑의 마음으로 해야 합니다. 찬양평가서를 통해 찬양사역자가 힘을 입고 더욱 찬양을 잘 인도할 수 있도록 돕는 마음으로 작성해 주시기 바랍니다.

찬양사역자: _____

1. 찬양인도를 시작할 때 찬양사역자는 얼마나 회중의 마음을 열었다고 생각합니까?

2. 찬양사역자가 회중의 마음을 열기 위해 사용한 방법
(기술)들을 적어보세요:
3. 찬양사역자는 얼마나 담대하게 찬양을 인도했습니까?
4. 찬양사역자의 자세 중에서 좋은 부분은 무엇인지 적어보세요:
5. 찬양사역자의 자세 중에서 안 좋은 부분은 무엇인지 적어보세요:
6. 찬양사역자의 복장은 모임 성격에 얼마나 적절했습니까?
7. 찬양사역자의 복장 중에서 맘에 들었던 부분은 무엇입니까? 또는 개선되어야 할 부분은 무엇입니까?
8. 찬양사역자는 얼마나 찬양인도를 영적으로 인도했습니까?

9. 찬양사역자가 찬양인도를 영적으로 인도하기 위해서 사용했던 방법(기술) 중에서 당신이 배우고 싶은 부분은 무엇입니까? 또는 개선되어야 할 부분은 무엇입니까?
10. 찬양사역자의 얼굴은 얼마나 밝았습니까?
11. 찬양사역자의 얼굴 모습 중에서 본받고 싶은 점은 무엇입니까? 또는 개선되어야 할 부분은 무엇입니까?
12. 찬양사역자가 얼마나 회중과 눈을 마주쳤습니까?
13. 만일 찬양사역자가 회중과 눈을 잘 마주치지 못했다면, 당신은 왜 찬양사역자가 회중의 눈을 마주치지 못했다고 생각하십니까?
14. 찬양사역자의 마이크 잡는 모습은 얼마나 멋졌습니까?

15. 마이크 잡는 모습 중에서 맘에 들었던 부분은 무엇
입니까? 또는 개선되어야 할 부분무엇입니까?
16. 찬양사역자는 마이크와의 거리를 얼마나 적절히
유지했습니까?
17. 찬양사역자가 마이크를 사용함에 있어서 본받고
싶은 부분이 있다면 무엇입니까? 또는 개선되어야
할 부분은 무엇입니까?
18. 찬양사역자의 손 모습은 얼마나 적절했습니까?
19. 찬양사역자의 손 모습 중에서 배우고 싶은 부분은
무엇입니까? 또는 본받고 싶지 않는 부분은 무엇
입니까?
20. 찬양사역자의 몸은 얼마나 자유스러웠습니까?
21. 찬양사역자의 몸동작을 보면서 본받고 싶은 부분
은 무엇입니까? 또는 본받고 싶지 않는 부분은 무
엇입니까?

22. 찬양사역자는 얼마나 회중으로 하여금 함께 찬양에 참여하도록 인도했습니까?
23. 찬양사역자가 회중으로 하여금 함께 찬양에 참여하도록 인도했던 부분 중 좋았던 점은 무엇입니까? 또는 좋지 않았던 점은 무엇입니까?
24. 찬양사역자의 찬양은 얼마나 아름다웠습니까?
25. 찬양사역자의 찬양실력 중 어떤 부분이 가장 문제라고 생각합니까? 개선되어야 할 부분을 적어주세요:
26. 찬양사역자는 찬양과 기도를 적절하게 사용하고 있습니까?
27. 찬양사역자가 찬양과 기도를 적절히 사용하는 부분 중 본받고 싶은 점은 무엇입니까? 또는 개선되어야 할 부분은 무엇입니까?

28. 찬양사역자는 신령과 진정어린 기도를 드리고 있습니까?
29. 혹 찬양사역자가 형식적으로 기도를 드린다면 어떻게 개선하면 좋겠습니까? 구체적으로 적어보세요:
30. 찬양사역자가 너무 지나치게 찬양만 부르지는 않습니까? 만일 그렇다면 어떻게 개선할 수 있을까요?
31. 찬양사역자가 회중으로 하여금 얼마나 깊은 임재로 들어가게 인도하고 있습니까?
32. 찬양사역자의 임재인도 중에서 본받고 싶은 부분은 무엇입니까? 또는 본받고 싶지 않는 부분이나 개선되어야 할 부분은 무엇입니까?
33. 찬양사역자의 멘토는 얼마나 적절했습니까?
34. 찬양사역자가 사용했던 멘토 중에서 맘에 들었던

멘토 5가지를 적어보세요:

35. 찬양사역자가 사용했던 멘토 중에서 개선이 필요했던 멘토는 어떤 것들입니까?
36. 찬양사역자는 적절하게 선포하고 있습니까?
37. 찬양사역자의 선포 중에서 본받고 싶은 부분은 무엇입니까? 또는 개선되어야 할 부분은 무엇입니까?
38. 찬양사역자의 찬양인도 순서에 '보혈뿌림 + 헌신기도 + 회개기도 + 방언기도 + 영광체험'이 적절하게 있었습니까?
39. 찬양사역자의 찬양인도순서 중에서 당신이 본받고 싶은 부분은 무엇입니까? 또는 개선되어야 하는 부분은 무엇입니까?
40. 당신은 찬양사역자의 찬양인도를 통해 얼마나 은혜를 받았습니까?

찬양인도반 교재

초판발행 2017. 7. 1
지 은 이 데이빗리 목사
펴 낸 이 홀리타임즈
주 소 서울시 송파구 마천동 175-1
전 화 010-3909-8844(손에스더목사)
홈페이지 www.RevivalForChurch.com
이 메 일 inourlove@gmail.com

참영성 **참목회자** 양성기관

World Spiritual Leadership Seminary

BEST SOLUTION FOR SUCCESS LIFE
초강추!
CHANGE

국제 신학교

결심했어!
국제신학교에서
학습할거야~

강력한 능력으로 강력한 목회를 하고 싶습니까?
영성과 신학을 겸비한 목회자가 되고 싶습니까?
성령의 은사를 겸비한 목회자가 되고 싶습니까?
지금 바로 신청하면 학비면제 혜택을 받을 수 있습니다

사역학 과정

사역학 학사과정

고졸생으로 졸업후 사역자로 섬기고 싶은 분

사역학 석사과정

대졸생으로 졸업후 사역자로 섬기고 싶은 분

접수

수시 접수

합격자발표

개인 면접 후 통보

목회학 과정

목회학 학사과정

고졸생으로 졸업후 교회를 개척하고 싶은 분

목회학 석사과정

대졸생으로 졸업후 교회를 개척하고 싶은 분

접수

수시 접수

합격자발표

개인 면접 후 통보

**최고의 실력과 영성
능력을 겸비한 훈련과정**

국제신학교는 성경과 성령 두 날개를 달고서 보다 강력한 목회를 할 수 있는 목회자와 사역자를 양성하는데 목적을 두고 설립되었습니다. 국제신학교를 통해 당신도 강력한 목회자가 될 수 있습니다. 오셔서 세계 최상의 신학훈련을 받으시기 바랍니다.



국제신학교

서울시 송파구 마천로 51길 25
www.WSLseminary.com / 010-3280-7689



데이빗리 학장

University of Arizona 석사
University of Hartford 석사
Gordon-Conwell 신학교 목회학석사
한국교회부흥운동본부 대표