

doily



無題 / ミュールアート

2024年@オーストラリア/メルボルン
素材・水性ペイント、スプレー



ここにいる

広野町アーティスト・イン・レジデンス2025「日の出の松」プロジェクト



ここにいる

2025年

素材・アクリル絵の具、EVA樹脂、シフォン

サイズ・約H120cm x W150cm x D150cm

所蔵：福島県広野町（Public Collection of Hirono Town, Fukushima）



[広野町での滞在制作 3ヶ月の記録](#)





個展「ストレッチーストレッチー」

2024年 @京都・兵庫



ゆれ

2024年

個展「ストレッチーストレッチー」

素材・アクリルインク、PEVA樹脂

サイズ・180cm×240cm



ながい

2024年

個展「ストレッチーストレッチー」

素材・アクリルインク、PEVA樹脂

サイズ・60cm×720cm



Kimono Jacket

2025年 アパレルラボ LAKE×dolly

素材・アクリルインク、布用メディウム、頒布
サイズ・フリーサイズ



ライブペイント おりなすおと

2021年 @tamaki niime
素材・アクリル絵の具、紙
サイズ・90cm×500cm

らいん

2026年 個人制作
素材・アクリル絵の具、ペン、塩化ビニール
サイズ・80cm×50cm



アーティスト ステイトメント

私の制作は心の凹凸が平らになり、気持ちが「0」に戻るような感覚を手がかりにしています。

いつも意味や価値、目に見える評価を求められる現代社会の中で、時間は止まることなく進み、私たちはそれぞれの役割を生きることを求められます。私の作品は、そうした社会の構造を直接批判するものではなく、ただ、慌ただしい日常の真っ只中に作品を置くことで、評価や役割からふっと外れた「ただ、そこに在るだけ」の時間を、他者と共につくり出せるかという試みです。

あらかじめ形を決めずに、無意識に引いた線や、その瞬間のひらめきから生まれる形を、ひとつひとつ拾い上げるように描き続けています。重なり合う線の集積は、私がある場で重ねてきた時間の痕跡そのものです。明確な答えは提示せず、見る人が自由に自分の感覚や経験を重ね合わせられる余白を残しています。

意味や効率を求めすぎる世界の中で、この「意味を持ちすぎない」という態度が、他者とどう関わり、どんな風に誰かの心に届くのか。

作品を通して、「だいじょうぶかもしれない」という感覚を、私自身が信じるために。そして、同じように意味の波に飲まれそうな誰かと、その時間をそっと共有できる場になればと願っています。

My creative process is guided by a feeling—the moment when the rough edges of the mind flatten, and the heart returns to a "zero point."

In today's world, we are constantly chased by meaning, value, and visible evaluations. We are forced to play our expected roles as time moves forward without stopping. My artwork does not directly criticize this structure. Instead, by placing my work right in the middle of our hectic daily lives, I am testing whether we can create a moment of "just being"—a time completely freed from evaluations and roles, shared together with others.

Without deciding on shapes beforehand, I continue to draw, gently picking up forms that emerge from intuition and unconscious lines. The accumulation of overlapping lines is the very trace of time I spent in that space. I provide no clear answers, leaving a blank space for viewers to freely overlay their own feelings and experiences.

In a world that demands too much meaning and efficiency, how does this attitude of "not carrying too much meaning" connect with others, and how will it reach someone's heart?

Through my work, I want to believe in the feeling that "maybe it's okay." And I hope to create a quiet space to share that moment with someone who, like me, is about to be swallowed by the waves of meaning.



dolly ドーリー

2008年京都精華大学芸術学部マンガ学科卒業。
兵庫県西脇市を拠点に活動するアーティスト・イラストレーター。絵本・児童書の作画を中心に出版分野で活動しながら、インスタレーションやミューラルへと表現の場を広げている。マンガ、イラスト、ペイントなど手法を問わず、一貫して「気持ちが良いになる感覚」を軸に創作。見た人が「だいじょうぶかもしれない」と思えるような作品を目指している。

- 2025- 広野アーティスト・イン・レジデンス2025「日の出の松」
開催都市:福島県
- 2024- ミューラルアート
壁面:106 Barkly St・St Kilda 開催都市:オーストラリア、メルボルン
- 2024- 個展 ストレッチーストレッチー
会場:ヘソノオプレイスAnn、GALLERY35 KYOTO-KAMANZA
開催都市:兵庫県・京都府
- 2022- 「マンガ — 野良の芸術」 マンガクラス創設50周年記念展
会場:京都精華大学ギャラリーTerra-S 開催都市:京都府
- 2021- 「おじゃまします」ようかいイラスト、ライブペイント作品展
会場:tamaki niime 開催都市:兵庫県
- 2019- ライブペイント作品展示
会場:TSUTAYA BOOKSTORE 梅田MeRISE 開催都市:大阪府
- 2017- 「ドーリーのようかいでんしゃが電車に乗ってやってきた!」展
会場:Laundry graphics gallery 開催都市:東京都
- 2016- 京都精華大学卒業生ファイル2016 —未来への問い
会場:京都精華大学ギャラリーフロール 開催都市:京都府
- 2016- ファッション合同展示会 iki
会場: PINEBROOKLYN 開催都市:大阪府
- 2015- ASAHI Super Dry presents Power Of Japanese Art
会場:No Vacancy Gallery QV 開催都市:オーストラリア、メルボルン
- 2015- UNKNOWN ASIA
会場:大阪市中央公会堂 開催都市:大阪府
- 2015- どうぶつませこぜあそび絵本原画展
会場:甘草屋敷子ども図書館ギャラリー 開催都市:山梨県
- 2015- 絵本「ま、いっか!」原画展
会場:富山市立図書館こども図書館 開催都市:富山県
- 2015- 絵本原画展/京都市動物園写生会審査員
会場:京都市立芸術大学ギャラリーKUA 開催都市:京都府
- 2014~ 自身が作画を担当した絵本の著者の全国巡回イベントに同行
- 2017

- 2014- 個展 2014now
会場:カフェレストランDECO 開催都市:大阪府
- 2013- 個展 cut paper exhibition2
会場:hair salon Qururi 開催都市:大阪府
- 2010- 個展 cut paper exhibition
会場:ZAKKAYA 開催都市:オーストラリア、メルボルン

[dolly Website](#) 



絵本・児童書作品

