

VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA 100 % QUÉBÉCOISE!

GRATUIT
VOLUME 5 | NUMÉRO 4

MOONCiné

PORTRAIT

Emily Blunt
La Révélation

LE CINÉMA VU PAR

Sophie Desmarais
Rédemptions

DU LIVRE À L'ÉCRAN

L'Odyssée
Lire Lolita à Téhéran
La Constellation du chien
De Gaulle : une certaine idée de la France

RÉTROSPECTIVE

Steven Spielberg
et les extra-terrestres

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Volker Bertelmann
La Bataille de Gaulle

Plus de

40
films

bientôt sur
grand écran!

ENTREVUE AVEC

VIRGINIE FORTIN

POUR LA SORTIE DU FILM HANTÉE



ANTHONY DIONNE
JASSEN CHARRON
JAMES EDWARD METAYER
ROSALIE PÉPIN
EMMANUEL AUGER
EVE SALVAÏ
SONIA VACHON
PAUL DOUCET

ROMIN

UN FILM DE JASSEN CHARRON
ET ANTHONY DIONNE

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE ALL AROUND STUDIOS « ROMIN »
ANTHONY DIONNE JASSEN CHARRON ROSALIE PÉPIN JAMES EDWARD METAYER SID DONARKSI EMMANUEL AUGER EVE SALVAÏ PAUL DOUCET SONIA VACHON
SIMON PIGEON LILANE SKELLY EVE DURANCEAU CARMEN SYLVESTRE ET SYLVAIN LAROCQUE
SCÉNARIO THIBAUT DULER LA PHOTOGRAPHIE HUBERT GELINAS MONTAGE PAMELA GOLDAMMER MATHALIE LEGAULT
COSTUME ALYSON BELLEAU COORDONNATEUR JASSEN CHARRON ANTHONY DIONNE SON RICHARD SAINDON MONTAGE GÉOFF KLEIN
MONTAGE AUTOURAGE ANTHONY DIONNE NIKITA EL MOUDERRIB PRODUCTEURS JASSEN CHARRON ANTHONY DIONNE NIKITA EL MOUDERRIB ETIENNE PICOTTE-AMYOT
SCÉNARIO ANTHONY DIONNE SID DONARKSI RÉALISATION ANTHONY DIONNE ET JASSEN CHARRON



Canada

Québec

Filmoption

UN FILM D'AVENTURE POUR TOUTE LA FAMILLE
AU CINÉMA DÈS LE 28 AOÛT 2026

L'ÉTÉ ARRIVE AU GRAND ÉCRAN AVEC UNE SÉLECTION DE FILMS QUI ILLUMINERA VOS MOMENTS DE CINÉMA.

EN COUVERTURE

Virginie Fortin est une artiste incontournable de notre paysage culturel. Humoriste, comédienne et improvisatrice, elle trace depuis des années un chemin unique qui allie humour grinçant et réflexions existentielles. Depuis ses débuts à la télévision dans *SNL Québec* et *Inspirez, expirez*, ou sur grand écran dans le film *23 décembre*, elle a l'habitude de porter des propositions artistiques mordantes. Cette fois, elle se lance dans un rôle qui promet d'être aussi audacieux que rassembleur avec *Hantée*, annoncé sur nos écrans pour la période automnale, réalisé par Rafaël Ouellet et scénarisé par India Desjardins. Elle y incarne Isabeau, le fantôme fort sympathique d'une femme du 19^e siècle condamnée à l'errance.

À NE PAS MANQUER CET ÉTÉ!

Inspiré d'une histoire vraie, *Tissé serré* raconte l'histoire de Bodo (Emmanuel Bilodeau), ancien travailleur de la construction ayant une dépendance au fentanyl, et de son fils (Dakota Daulby) faisant tout pour aider son père à reprendre le contrôle de sa vie. Un film lumineux qui traite avec humour d'un sujet lourd. Le duo d'acteurs père-fils est transcendant.

Francois.e: comédie satirique de Jean-François Asselin, mettant en vedette Louis Morissette dans le rôle d'un scénariste en déclin qui ment cyniquement sur son identité de genre pour décrocher du financement.

125, rue des Malaises: comédie de Louis Bélanger (*Les Mauvaises Herbes*, *Gaz Bar Blues*), mettant en vedette Rémy Girard, Geneviève Schmidt, Pier-Luc Funk, Claude Legault et Guylaine Tremblay. Huis clos à la campagne où un père convoque sa fille pour lui annoncer son choix de recourir à l'aide médicale à mourir, un moment solennel qui dérape rapidement en tempête chaotique.

Rédemptions: suspense choral percutant réalisé par Luc Picard. Forcé de commettre deux ultimes contrats à Montréal, un tueur à gages à la retraite déclenche un engrenage tragique qui mettra sa propre fille en danger.

Les Maîtres de l'Univers: aventure épique en prises de vues réelles qui ressuscite la franchise légendaire des années 80 en confiant le rôle du prince Adam à Nicholas Galitzine et celui du redoutable Skeletor à Jared Leto.

Spider-Man: Un jour nouveau: quatrième volet très attendu de la saga Marvel mettant en vedette Tom Holland. Alors qu'une mystérieuse mutation physique menace son existence, Spider-man devra affronter une alliance criminelle redoutable au cœur d'un univers bouleversé.

À VOIR EN FAMILLE

Histoire de jouets 5: dans ce film porté par les voix de Tom Hanks et Tim Allen, Woody, Buzz et leurs amis font face à une menace d'un genre nouveau – l'obsession des enfants pour l'électronique.

Vincent et la prophétie des mers: pour sauver l'océan d'un monstre empoisonné, un jeune baleineau à bosse timide s'enfonce dans les abysses avec ses amis pour accomplir son destin.

La Pat' Patrouille - Le film: Mission Dino: nouvelle aventure animée préhistorique des chiots préférés des enfants, qui se retrouvent naufragés sur une île tropicale inexplorée peuplée de vrais dinosaures.

Moana: adaptation en prises de vues réelles du film d'animation de Disney. Une épopée spectaculaire au cœur de l'océan avec la jeune Catherine Laga'aia et l'incontournable Dwayne Johnson dans le rôle du demi-dieu Maui.

Les Minions et les monstres: nouvelle comédie animée débridée signée Pierre Coffin, nous ramenant dans le Hollywood des années 1920 où les minions cherchent à percer au cinéma.

Coyote vs. ACME: comédie juridique déjantée mariant prises de vues réelles et animation, où le célèbre Vil Coyote décide enfin de traîner en justice la compagnie ACME pour ses gadgets défectueux.

Romin: Romin découvre par hasard un mystérieux artefact perdu au cœur de la forêt. Épaulé par sa bande d'amis pour percer le secret de cette relique énigmatique, il devra faire face à un homme en deuil prêt à tout pour s'en emparer et ramener sa femme à la vie.

PLUSIEURS ENTREVUES ET ARTICLES CHAQUE MOIS SUR MONCINE.CA

Abonnez-vous à l'infolettre de moncine.ca pour être informés de toutes les nouveautés et participer à nos concours.

Bonne lecture et bon cinéma! R.P.

ALERTE
CONCOURS

PARTICIPE À NOS
CONCOURS SUR

MONCINE.CA

MonCiné

VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA 100 % QUÉBÉCOISE !

Le magazine *MonCiné* est publié tous les trois mois et est disponible en version papier dans plusieurs points de distribution, dont plus d'une trentaine de cinémas à travers le Québec. Vous pouvez consulter le magazine en version électronique ou vous abonner sur notre site Internet (moncine.ca) pour recevoir la version papier à la maison.

RÉSERVEZ UN ESPACE PUBLICITAIRE

Lucie Bernier
418 653-2470, poste 133
lucie@moncine.ca

NOTRE ÉQUIPE

Éditeur

Robin Plamondon

Coordonnateur du contenu

Simon Leclerc

Directrice des ventes

Marie-Christine Coulombe

Infographistes

Francis Dion, Bianca Orellana

Chroniqueurs

Rose-Line Brasset, Patrick Marleau, Daniel Racine

Photo en couverture

Tzara Maud

MonCiné balado

Jean-François Breton, Patrick Marleau

UNE PUBLICATION DE ELC - SERVICES
PROMOTIONNELS DE CINÉMA

2580, boulevard Laurier, Québec (Québec)
G1V 2L1 - promocinemaelc.com

SOMMAIRE

VOLUME 5 | NUMÉRO 4

DE JUIN À AOÛT 2026

6

ENTREVUE
Virginie Fortin



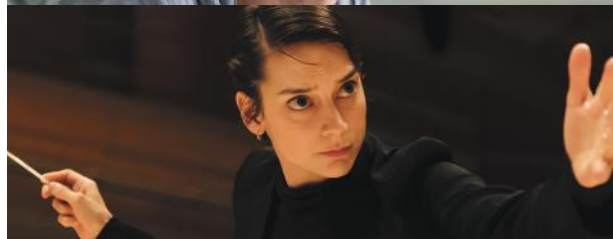
9

PORTRAIT
Emily Blunt



12

LE CINÉMA VU PAR
Sophie Desmarais



15

DU LIVRE À L'ÉCRAN
Choix de lectures pour cinéphiles



19

BIENTÔT À L'AFFICHE
42 nouveaux films



29

RÉTROSPECTIVE
Steven Spielberg
et les extra-terrestres



32

LA MUSIQUE AU CINÉMA
Volker Bertelmann



ROMANE DENIS

MARIE-THÉRÈSE FORTIN

SYLVAIN MARCEL



2025
MEILLEURE ACTRICE DANS UN FILM QUÉBÉCOIS
MARIE-THÉRÈSE FORTIN



OFFICIAL
SELECTION
COMPETITION

TALLINN
BLACK NIGHTS
FILM FESTIVAL
2025



COMPÉTITION OFFICIELLE
GERARDMER

SPECIAL MENTION DU JURY

LA VIE ÉTERNELLE A UN PRIX

NERVURES

UN FILM RÉALISÉ PAR RAYMOND ST-JEAN

ÉCRIT PAR MARTIN GIRARD ET RAYMOND ST-JEAN

AU CINÉMA LE 12 JUIN

SODEC Québec

TELEFILM CANADA

Québec

Canada

CRAVE

REASONS

MCMLXXVI

A la Film

PATRICK MARLEAU

ENTREVUE

A portrait of Virginie Fortin, a woman with dark hair pulled back, wearing a green patterned dress with a white collar. She is smiling slightly and looking directly at the camera. The background is dark and out of focus.

Virginie Fortin

pour la sortie du film
Hantée

CRÉDIT PHOTO : TZARA MAUD

Humoriste et comédienne, Virginie Fortin se taille d'abord une place par l'improvisation dans le paysage culturel québécois. En 2013, sa carrière d'humoriste prend son envol alors qu'elle remporte la grande finale de l'émission *En route vers mon premier gala Juste pour rire*. Son rôle d'Anaïs dans les trois saisons de la série *Trop* lui vaut des nominations aux prix Gémeaux. Elle apparaît également dans *Club Soly*, *Inspirez, Expirez* et *Pour toi Flora*. En 2023, elle tient le rôle-titre de la comédie romantique *23 décembre*, qui lui vaut une nomination à titre de révélation de l'année au Gala Québec Cinéma. Elle est présentement en rodage de son troisième one-woman-show, *Destin Fatal Mystère Total*. Dans son tout nouveau film, *Hantée*, elle incarne Isabeau, un fantôme qui habite depuis 150 ans la maison dans laquelle vient emménager une nouvelle famille.

Virginie, vous faites de la scène, de la télévision et du cinéma. Qu'est-ce que le cinéma vous apporte de différent par rapport aux deux autres ?

Oh my God! Ça commence fort (rires)! Même s'ils sont différents, la télévision et le cinéma m'apportent sensiblement la même chose, c'est-à-dire l'amour du travail d'équipe : être tous ensemble sur un projet, mais chacun dans son département. Je trouve que le cinéma, c'est de la pure magie. Ça commence avec quelqu'un qui est chez lui, qui a une idée et qui l'écrit. Ensuite, les autres départements embarquent. Et moi, je ne comprends pas toujours ce que tous les départements font (rires). Mais je comprends le mien! Puis, tout le monde prend ce projet-là sur ses épaules et le porte ensemble. À la fin, tout le monde découvre sur quoi on a travaillé. Pour moi, ça relève de la magie. Alors qu'en stand-up, quand je fais de la scène, il y a quelque chose de très solitaire. Contrairement au cinéma, je ne suis surprise par rien. Donc, je pense que c'est vraiment ce sentiment d'appartenance à une famille et à une équipe que le cinéma m'apporte.

Après *23 décembre*, c'est votre deuxième film scénarisé par India Desjardins. Est-ce qu'on peut vous considérer comme sa muse ?

Il faudrait demander à India. Je ne vais pas m'autoproclamer muse d'India Desjardins (rires). Mais je pense qu'il y a une sincère connexion entre nos cerveaux, nos personnalités et ce qu'on trouve drôle. J'ai l'impression que, quand India écrit quelque chose en pensant à moi, je n'aurai pas besoin de me casser la tête sur la manière dont je vais dire ses dialogues. Je pense vraiment que nos étoiles se sont alignées et qu'on se comprend bien toutes les deux.



IMAGE TIRÉE DU FILM *23 DÉCEMBRE* (2022)

Qu'est-ce qui vous plaisait dans le scénario de *Hantée*?

Ce n'est pas tous les jours qu'on a la chance de jouer un fantôme (rires)! Quand on m'a proposé le rôle, j'étais comme: oui! Ensuite, c'est un scénario qu'on voit rarement au Québec: une comédie fantastique. C'est un beau film familial, rassembleur, qui, je pense, va plaire autant aux plus jeunes qu'aux adultes. Et il y a aussi ce qui m'attire dans les projets d'India Desjardins: on y retrouve toujours, en filigrane, un petit commentaire social et féministe, mais jamais frontal, toujours tout en subtilité. Puis, la réalisation de Raphaël Ouellet amène une couleur et une texture que je ne me rappelle pas avoir vues récemment dans le cinéma québécois.

Justement, comment est Raphaël Ouellet comme réalisateur sur un plateau de tournage?

Je ne pourrais pas dire autrement que super! Je ne sais pas comment il passe de *Camion* à *Arsenault et fils*, pour ensuite se lancer dans une comédie fantastique comme celle-ci. Le plateau était vraiment agréable. Il dirige avec douceur et plaisir. Je pense qu'on a eu une réelle connivence ensemble. Raphaël avait une vision très claire du film, qu'il a su transmettre à ses équipes. C'est un honneur d'avoir pu travailler avec lui, parce que c'est l'un de nos grands réalisateurs. Ça a été une grande partie de plaisir.

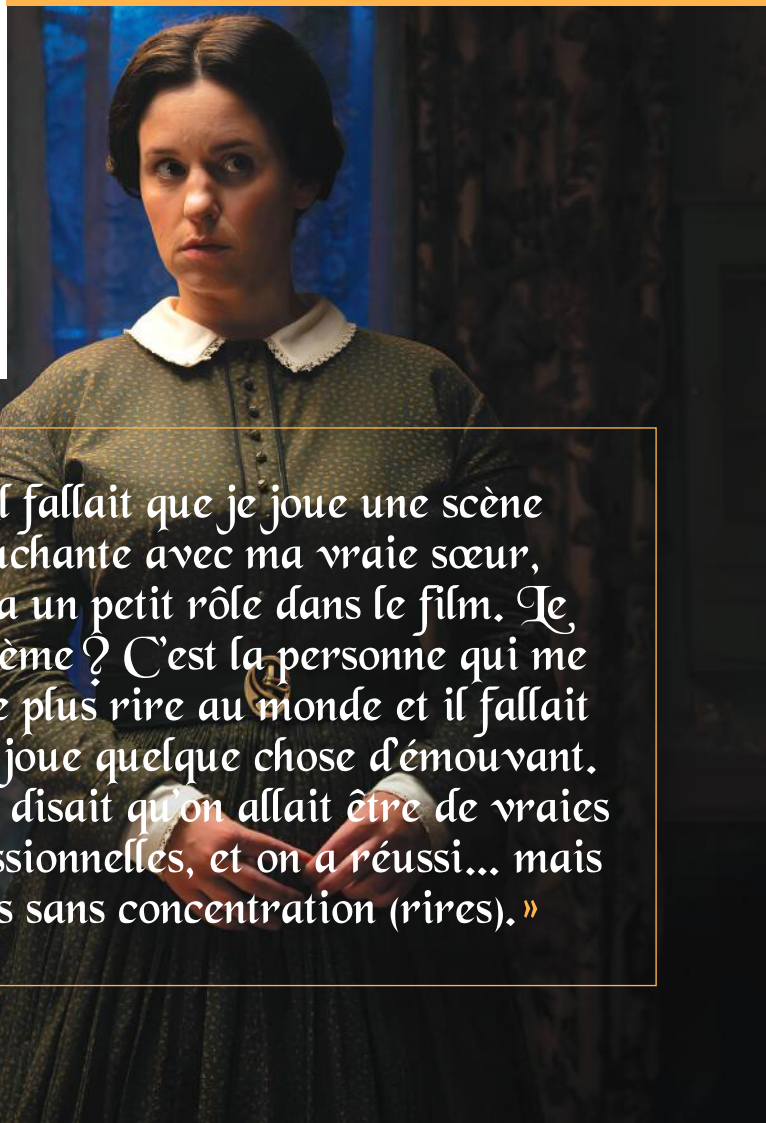
Vous partagez l'écran une bonne partie du temps avec la comédienne Jade Brind'Amour. Comment s'est passée cette rencontre?

J'étais attachée au projet avant Jade. Donc, j'ai participé aux *callbacks* des comédiennes qui auditionnaient pour le rôle de Mathilde. Et ça s'est bien passé instantanément entre nous. J'ai l'impression que notre relation dans la vie transparait à l'écran, entre le fantôme et Mathilde, l'adolescente hantée. C'est drôle parce que, dans la vraie vie, elle a 21 ans. C'était difficile de se rappeler que c'est une adulte, parce qu'elle joue tellement bien l'ado de 14 ans. Comme j'ai 40 ans, j'aurais pu me sentir vieille et dépassée, en ne sachant plus ce qui est cool en sa compagnie, mais elle m'a complètement rattrapée sur les expressions en vogue chez les jeunes (rires). Et elle est vraiment talentueuse.

Quelle scène vous a posé le plus grand défi?

Un fantôme, ça implique des cascades, mettons. Dans les films d'action, quand ça explose, il y a un cascadeur. Là, il fallait faire semblant que c'était moi qui tombais au sol. Ça a l'air niais (rires), mais c'est quand même un petit défi d'actrice. Mais le gros défi, c'était le système de câbles. J'avais oublié, moi, qu'un fantôme, ça flotte! La flottaison n'a pas été créée numériquement en postproduction. J'étais vraiment installée dans une espèce de grosse structure roulante, un peu surélevée du sol, avec les roues cachées sous ma grande robe. Je n'étais donc pas vraiment maîtresse de mes déplacements. Merci à Victor et à Francis qui, en plus de gérer tous les accessoires, devaient me déplacer. Francis me poussait jusqu'à Victor, qui me ramenait avec un bâton (rires). Par contre, sur le plan émotionnel, il fallait que je joue une scène touchante avec ma vraie sœur, qui a un petit rôle dans le film. Le problème? C'est la personne qui me fait le plus rire au monde, et il fallait qu'on joue quelque chose d'émouvant. On se disait qu'on allait être de vraies professionnelles, et on a réussi... mais pas sans concentration (rires). |

La comédie fantastique familiale *Hantée* prendra l'affiche le 9 octobre.



« Il fallait que je joue une scène touchante avec ma vraie sœur, qui a un petit rôle dans le film. Le problème? C'est la personne qui me fait le plus rire au monde et il fallait qu'on joue quelque chose d'émouvant. On se disait qu'on allait être de vraies professionnelles, et on a réussi... mais pas sans concentration (rires). »

IMAGE TIRÉE DU FILM *HANTÉE* (2026)



DANIEL RACINE

PORTRAIT

Emily Blunt

Depuis plus de 20 ans, l'actrice d'origine anglaise Emily Blunt tourne pratiquement sans interruption, majoritairement dans des films, parfois dans des séries. Malgré qu'elle ait joué dans plusieurs grands succès des récentes années, montrant une grande polyvalence à travers ses performances, son nom n'est pourtant pas dans les premiers que vous nommeriez parmi les actrices les plus influentes à Hollywood. Et pourtant... Ce printemps, nous pouvons la voir reprendre le rôle d'Emily Charlton dans la suite *Le Diable s'habille en Prada 2* (*The Devil Wears Prada 2*), toujours mise en scène par David Frankel, aux côtés de Meryl Streep, Anne Hathaway et Stanley Tucci. Et cet été, elle est la tête d'affiche du nouveau long métrage de science-fiction réalisé par Steven Spielberg, *La Révélation* (*Disclosure Day*), avec ses compatriotes Josh O'Connor et Colin Firth. Pas mal pour une femme qui a souffert de bégaiement jusqu'à l'âge de 14 ans.

Pour la débarrasser de ce problème d'élocution, sa mère a tenté différentes approches. C'est finalement en s'initiant au théâtre au début de son adolescence, à la suite des conseils d'un professeur attentionné, qu'Emily Blunt réussit progressivement à atténuer et à faire disparaître ses bégaiements. Celle qui est née en 1983 dans le sud de Londres s'amuse alors à varier ses accents, tout en gagnant en confiance. À un point tel qu'elle décide de poursuivre ses études dans une école spécialisée dans les arts de la scène, et c'est là qu'elle se fera remarquer et qu'elle trouvera un agent. Sa carrière, elle la commence avec éclat en 2001, dans la pièce *La famille royale* menée par la grande Judi Dench. Elle fait ses débuts à l'écran en 2003 dans le téléfilm *Légions : les Guerriers de Rome* (*Boudica*), et elle enchaîne quelques mois plus tard avec la série *Henry VIII*. L'année suivante, elle décroche son premier rôle au cinéma, dans le drame de mœurs *My Summer of Love* (*Mon été d'amour*), dirigé par le cinéaste polonais Paweł Pawlikowski. Déjà, sa présence et son aisance dans le rôle d'une adolescente de bonne famille qui séduit une jeune fille rebelle annoncent sa détermination à se tailler une place dans ce milieu très compétitif.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM
VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE (2009)



PORTRAIT EMILY BLUNT

En 2006, la voilà déjà dans le premier volet de la comédie *Le Diable s'habille en Prada*, tenant à merveille le rôle de l'assistante de Miranda, patronne exigeante et excentrique, campée par l'incomparable Meryl Streep. La même année, Emily Blunt remporte le Golden Globe de la meilleure actrice dans un second rôle dans une série, une minisérie ou un téléfilm pour sa performance dans *Gideon's Daughter*. Dès lors, toutes les portes s'ouvrent devant elle. En quelques mois, elle enchaîne les tournages de quatre longs métrages : *Lettre ouverte à Jane Austen* (*The Jane Austen Book Club*), *Dan face à la vie* (*Dan in Real Life*), *La Guerre selon Charlie Wilson* (*Charlie Wilson's War*) et *Nettoyage Sunshine* (*Sunshine Cleaning*). Aucun de ces films ne connaît le succès escompté, même si Emily Blunt offre toujours des interprétations bien au-delà des espérances des cinéastes. C'est à la fin de cette décennie qu'elle obtient l'un de ses rôles les plus importants de sa carrière, soit celui de la reine Victoria dans le drame d'époque *Victoria : les jeunes années d'une reine* (*The Young Victoria*) réalisé par le québécois Jean-Marc Vallée, scénarisé par Julian Fellowes (la série et les films *Downton Abbey*) et produit par Martin Scorsese.

Les dix années suivantes, Emily Blunt passe aisément d'un film d'horreur (*Loup-Garou*, ou *The Wolfman*) à une comédie britannique (*Petits meurtres à l'anglaise*, ou *Wild Target*), d'une œuvre de science-fiction (*Bureau de contrôle*, ou *The Adjustment Bureau*) à une comédie romantique (*Partie de pêche au Yémen*, ou *Salmon Fishing in the Yemen*). Elle met en valeur ses talents de chanteuse dans deux comédies musicales réalisées par Rob Marshall : *Dans les bois* (*Into the Woods*) en 2014 et, surtout, *Le Retour de Mary Poppins* (*Mary Poppins Returns*) en 2019, pour laquelle elle reprend avec panache le rôle emblématique de Julie Andrews.

Elle trouvera dans l'agente du FBI Kate Macer son rôle le plus complexe, une femme sans vie de famille, complètement dédiée à son travail, qui s'interroge sur ses interventions face à un dangereux cartel de la drogue.

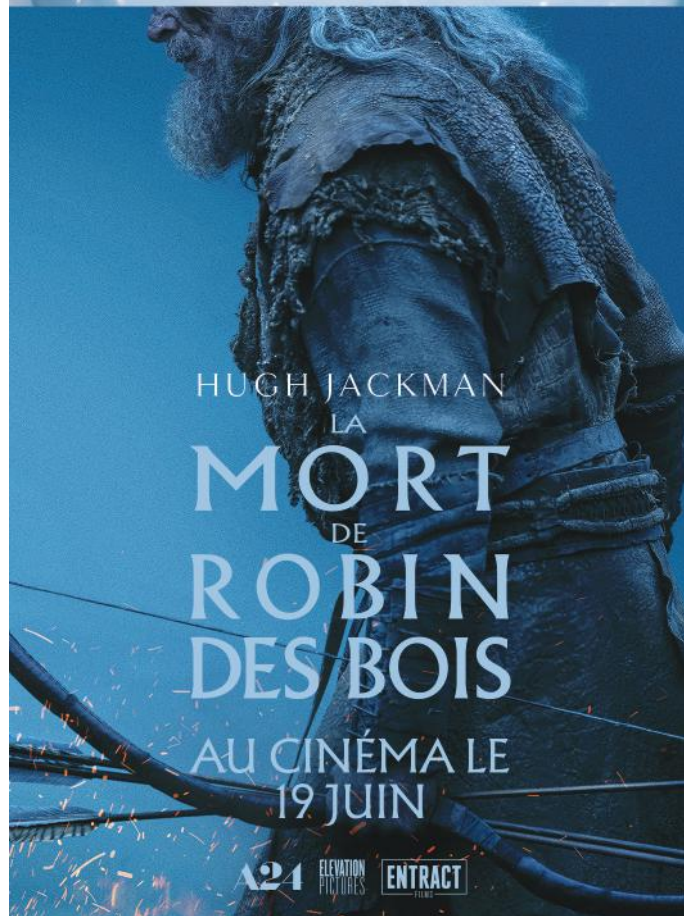
Trois films marqueront particulièrement cette décennie pour l'actrice britannique. En premier, l'intense *Un jour sans lendemain* (*Edge of Tomorrow*) sorti en 2014, œuvre de science-fiction réalisé par Doug Liman et dans lequel Emily Blunt impressionne de vigueur aux côtés de Tom Cruise. Habitée aux comédies et aux drames, elle se verra désormais offrir des personnages plus physiques, comme celui de Kate Macer dans l'excellent film policier *Sicario* en 2015, avec Denis Villeneuve aux commandes. Elle trouvera dans cette agente du FBI son rôle le plus complexe, une femme sans vie de famille, complètement dédiée à son travail, qui s'interroge sur ses interventions face à un dangereux cartel de la drogue. Et en 2018, dirigée par son mari, l'acteur et réalisateur John Krasinski, elle est la vedette du film d'horreur *Un coin tranquille* (*A Quiet Place*). À la surprise générale, ce long métrage sans trop de dialogues et avec un petit budget de 17 millions de dollars américains connaît un retentissant succès, rapportant plus de 340 millions de dollars américains à travers le monde. Emily Blunt sera de la partie du deuxième volet, *Un coin tranquille 2* (*A Quiet Place Part II*) en 2020, et l'an prochain, en 2027, dans la fin annoncée de cette trilogie.

Depuis le début des années 2020, la nouvelle égérie du parfum *Opium* d'Yves St-Laurent alterne aussi bien entre les comédies familiales comme *Croisière dans la jungle (Jungle Cruise)* que dans des drames biographiques. À ce sujet, deux longs métrages prouvent qu'elle est désormais l'une des grandes actrices hollywoodiennes de notre époque. En premier, le multioscarisé *Oppenheimer* scénarisé et réalisé par Christopher Nolan, dans lequel Emily Blunt interprète la femme du physicien de renom, Katherine Oppenheimer. Pour sa prestance toute en finesse, elle a enfin obtenu sa première nomination aux Oscars, comme meilleure actrice de soutien. Et l'an dernier dans *Le Combattant (The Smashing Machine)*, premier long métrage réalisé en solo par Benny Safdie, Emily Blunt nous a encore épatés, tenant tête à Dwayne Johnson, qui incarnait le champion d'arts martiaux mixtes Mark Kerr, et elle sa femme, la volubile Dawn Staples. Elle a décroché une nouvelle nomination bien méritée aux Golden Globes comme meilleure actrice de soutien. Aucun rôle ne semble à l'épreuve du talent de l'actrice britanno-américaine Emily Blunt, pas même celui mystérieux de la miss météo Margaret Fairchild dans *La Révélation (Disclosure Day)*, que nous avons si hâte de découvrir cet été. |

Le suspense de science-fiction *Disclosure Day (La Révélation)* prendra l'affiche le 12 juin.



IMAGE TIRÉE DE L’AFFICHE DU FILM
LA RÉVÉLATION (2026)



SOPHIE DESMARAIS

Dès sa sortie du Collège Lionel-Groulx en interprétation, Sophie Desmarais cumule les rôles tant sur les planches qu'au petit et au grand écran. Au cinéma, elle se démarque en 2013 dans deux films présentés au Festival de Cannes: *Le Démantèlement* de Sébastien Pilote et *Sarah préfère la course* de Chloé Robichaud. Pour ce dernier, elle obtient plusieurs prix, notamment au Festival international de cinéma indépendant de Buenos Aires (meilleure actrice) et au Vancouver Film Critics Circle (meilleure actrice dans un film canadien). En 2023, elle retrouve Chloé Robichaud en tenant le rôle principal du film *Les Jours heureux*. À la télévision, elle brille entre autres dans *District 31* (prix Gémeaux du meilleur rôle de soutien féminin), *M'entends-tu?* et *C'est comme ça que je t'aime*.

« *American Beauty* (*Beauté américaine*, 1999) a été un choc! Je suis allée le voir deux fois au cinéma. Comme je venais moi aussi de la banlieue, on dirait que je me sentais comprise par le film. »



Quel est l'un de vos premiers souvenirs liés au cinéma ?

Fantasia, de Disney. Je devais avoir trois ou quatre ans quand je l'ai vu. J'en garde un souvenir très fort. J'étais fascinée par l'aspect orchestral du film. Il y a une étrangeté qui peut faire un peu peur aux enfants et qu'il faut apprivoiser. J'aimais beaucoup les images liées à la nature.

Quel est le film qui vous a le plus marquée ?

American Beauty (*Beauté américaine*, 1999). Ce film a été un choc ! Je suis allée le voir deux fois au cinéma. Comme je venais moi aussi de la banlieue, on dirait que je me sentais comprise par le film. C'est une excellente critique de la société de consommation. Il possède aussi une belle poésie. Les performances des comédiens sont incroyables, dont celle d'Annette Bening, qui m'a marquée. Il s'agissait aussi du premier film d'auteur que je voyais, et cette expérience m'a donné le goût d'en voir davantage.

Quelle comédie vous fait le plus rire ?

Ces temps-ci, je regarde beaucoup les films de Charlie Chaplin avec mon enfant de six ans. J'adore *The Gold Rush* (*La Ruée vers l'or*, 1925). J'aime beaucoup cette période, avec les films de Buster Keaton. Ce sont deux joyaux ! J'apprécie vraiment tout le jeu physique que leurs performances exigent. Je trouve ça très drôle.

Quel est votre film réconfortant ?

C'est *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* (2001). C'est un film tout en lumière et d'une grande beauté. Je trouve que c'est une invitation à la rêverie. J'adore sa facture visuelle et sa musique. Les personnages sont magnifiques. D'ailleurs, j'aurais bien aimé interpréter le personnage d'Amélie. Audrey Tautou est extraordinaire. C'est un film qui m'a bouleversée et qui me fait un gros câlin au cœur (rires).

Quel est votre film québécois préféré ?

C'est dur ! Il y en a plusieurs (rires). Je dirais *À tout prendre* (1963) de Claude Jutra. C'est un film du cinéma direct, empreint de liberté. J'aime beaucoup aussi *Un 32 août sur Terre* (1998), le premier long métrage de Denis Villeneuve. Comme je suis romantique (rires), je trouve la fin tellement belle, avec le poème du personnage d'Alexis Martin. Pascale Bussièrès est sublime.

Avez-vous un ou une cinéaste fétiche ?

Ça aussi, c'est difficile (rires) ! Spontanément, je dirais Hayao Miyazaki. Ses films possèdent une grande intelligence et une dimension profondément humaine. Ils ont aussi une force narrative et visuelle remarquable. Non seulement ils me renversent, mais ils me font trouver l'humanité encore plus belle.

Quel rôle auriez-vous aimé jouer ?

À part Amélie Poulain (rires), il y a celui du robot interprété par Alicia Vikander dans *Ex Machina* (2014). C'est un rôle bien construit et mystérieux.



IMAGE TIRÉE DU FILM *GUROV ET ANNA* (2014)

Gardez-vous un souvenir de votre première expérience sur un plateau de cinéma ?

Oh oui ! Il s'agissait du film *Head in the Clouds* (*La Tête dans les nuages*, 2004). C'était une coproduction canado-britannique à gros budget. Il y avait d'énormes décors en studio. Je n'étais qu'une figurante, et ma scène se déroulait en 1929, dans un marché de Paris. Je faisais partie d'un beau plan-séquence. La figuration était vraiment impressionnante, avec les costumes d'époque et les accessoires. Il y avait aussi des animaux ! Ce que je retiens encore, c'est le son de la pellicule quand la caméra tournait. Il y avait une forme de sacralité dans le processus, dont je m'ennuie aujourd'hui avec le numérique.

Que peux-tu nous dire de ton personnage, Josée, dans *Rédemptions* ?

Je suis la touche un peu comique du film. Mon personnage, qui vient du Saguenay, est très typé. J'ai été coachée pendant deux mois afin d'apprendre l'accent. C'était un gros défi, très intéressant. Josée se rend à Paris, et mes scènes se déroulent dans un avion en compagnie de l'acteur français Damien Bonnard. Je les ai tournées à Paris. Sur place, il y a un hangar qui a été converti en studio, avec un ancien avion d'Air France transformé pour les besoins du tournage. On pouvait donc simuler des scènes de turbulences (rires).

Comment est Luc Picard en tant que réalisateur ?

En fait, j'ai connu Luc d'abord comme comédien au théâtre, en 2013. Nous jouions en duo dans une pièce. Depuis, nous sommes devenus de très bons amis. Quand j'ai reçu le coup de fil pour jouer dans son film, j'étais très émue, mais aussi stressée à l'idée de lui déplaire. Il y a une différence entre jouer ensemble en tant qu'acteurs et se faire diriger. Sur un plateau, Luc est très relax et en pleine possession de ses moyens. On peut lui faire confiance, car il ne laisse rien passer. Dans chacun de ses films, il sait tirer d'excellentes performances de ses comédiens. Le tournage a vraiment été une belle aventure. |

Le drame *Rédemptions* sera à l'affiche dès le 29 juillet.

CONTENU EXCLUSIF!

Retrouvez toutes les chroniques, les entrevues et plus encore sur notre site Internet

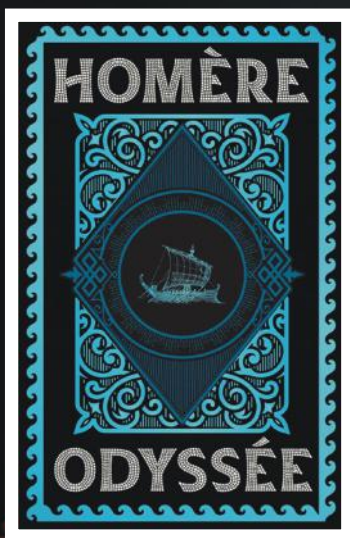
MONCINE.CA



VOTRE RÉFÉRENCE CINÉMA 100% QUÉBÉCOISE

PATRICK MARLEAU

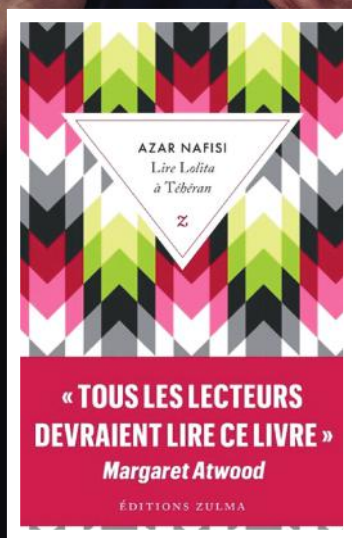
Du livre à l'écran



LIVRE
L'ODYSSÉE
HOMÈRE

FILM
L'ODYSSÉE
CHRISTOPHER NOLAN

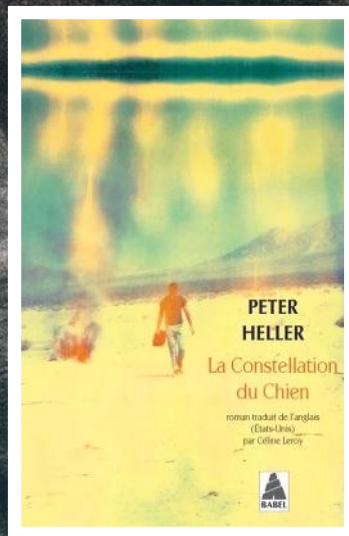
Avec *L'Iliade*, *L'Odyssee* est considérée comme l'un des deux « poèmes fondateurs » de la culture grecque antique et l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature mondiale. Homère aurait composé son œuvre après *L'Iliade*, vers la fin du VIII^e siècle av. l'ère commune. *L'Odyssee* relate le retour chez lui du héros Ulysse (Odysseus en grec), qui, après la guerre de Troie, dans laquelle il a joué un rôle déterminant, met dix ans à regagner son île d'Ithaque pour y retrouver son épouse Pénélope et son fils Télémaque. L'œuvre a contribué à façonner la figure du héros voyageur et l'idée du périple initiatique.



LIVRE
**LIRE LOLITA À
TÉHÉRAN**
AZAR NAFISI

FILM
**LIRE LOLITA À
TÉHÉRAN**
ERAN RIKLIS

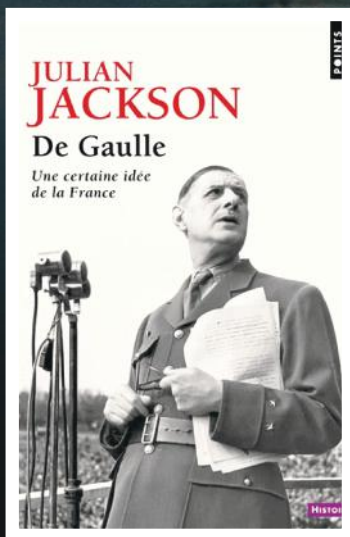
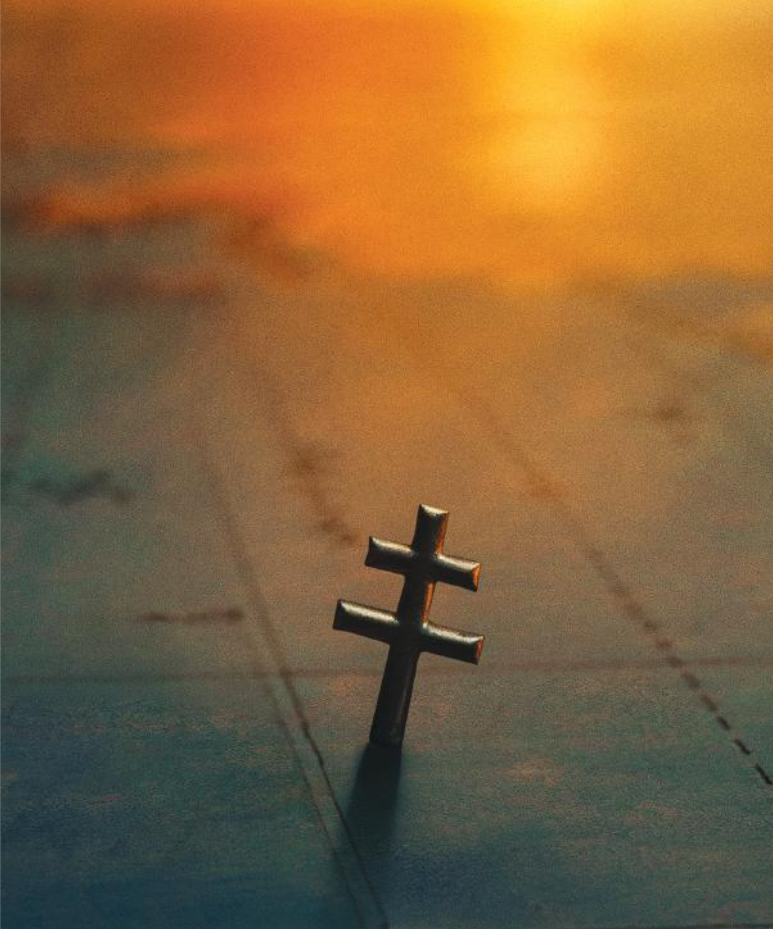
Lire Lolita à Téhéran est le récit autobiographique de la vie de l'autrice et professeure de littérature iranienne Azar Nafisi. Le livre a d'abord été publié en anglais en 2003 par la maison d'édition Random House. L'œuvre relate une partie de la vie de Nafisi, notamment les années suivant son retour en Iran pendant la révolution (1978-1981) et sa vie sous le gouvernement oppressant de la République islamique d'Iran, jusqu'à son départ en 1997. Le livre est resté sur la liste des best-sellers du *New York Times* pendant plus de cent semaines et a été traduit en une trentaine de langues. |



LIVRE
**LA CONSTELLATION
DU CHIEN**
PETER HELLER

FILM
**LA CONSTELLATION
DU CHIEN**
RIDLEY SCOTT

The Dog Stars (*La Constellation du chien*, Actes Sud) est le premier roman écrit par Peter Heller. Auparavant, l'auteur américain était connu pour trois récits de non-fiction sur ses aventures de plein air, lui qui est un averse kayakiste. Publié en 2012, le roman se situe au Colorado, où habite le romancier, et se déroule dans un monde postapocalyptique ravagé par une pandémie. Les passions de Heller sont présentes dans le livre, alors que son personnage principal, Hig, doit survivre en chassant et en pêchant dans une nature où la survie est un combat constant. Et, tout comme l'auteur, Hig apprécie la poésie. |



LIVRE
**DE GAULLE : UNE
CERTAINE IDÉE
DE LA FRANCE**

JULIAN T. JACKSON

FILM
**LA BATAILLE
DE GAULLE :
L'ÂGE DE FER**

ANTONIN BAUDRY

Pour son essai *De Gaulle : une certaine idée de la France* (2019, publié au Seuil pour la version française), Julian T. Jackson s'est appuyé sur une très large masse d'archives et de mémoires. Spécialiste de l'histoire contemporaine de la France, en particulier pendant la Seconde Guerre mondiale, l'historien britannique explore ici toutes les dimensions du mystère De Gaulle, sans chercher à lui donner une cohérence excessive. Personne n'avait décrit ses paradoxes et ses ambiguïtés, son talent politique et son pragmatisme avec autant d'acuité et d'esprit. Jackson offre une biographie pleine de nuances, qui fait ressortir le caractère extravagant d'un personnage singulier à tous points de vue, extraordinairement romanesque dans ses audaces comme dans ses parts d'ombre. Le livre a reçu le Grand Prix de la biographie politique en 2020. |

La Cohue
BISTRO

DÉCLENCHÉUR DE SAVEURS

**DANS LA COHUE,
LE NATUREL REFAIT SURFACE
ET FAIT PLACE À L'ESSENTIEL.
AYEZ UNE VIE TUMULTUEUSE
ET SAVOUREZ...**

BISTROLACOHUE.COM
418.659.1322

125, RUE DES MALAISES

CHAQUE FAMILLE A SES SECRETS



CLAUDE
LEGAULT

GENEVIÈVE
SCHMIDT

RÉMY
GIRARD

PIER-LUC
FUNK

GUYLAINE
TREMBLAY

PRODUIT PAR DENISE ROBERT RÉALISÉ PAR LOUIS BÉLANGER

AU CINÉMA DÈS LE 16 JUILLET

CinéMaginaire

Québec
Crédit d'impôt
cinéma et télévision
Centre
SODEC

Facebook Instagram YouTube Twitter tvafilms.ca

Canada

TVA FILMS

ARTISTE: GUYLAINE TREMBLAY. PHOTO: DOMINGO GOURN

42

nouveaux films bientôt à l'affiche

Accordeur, L'	24	Nervures	23
Amour du gros ballon, L'	28	Odysée, L'	27
Au bout de Oak Street	27	Opéra de la terreur, L' : l'embrasement	28
Backrooms : les arrières-salles	24	Pat' Patrouilles, La - Le film : Mission Dino	20
Bataille De Gaulle, La	25	Pression	24
Chant des forêts, Le	22	Qui brille au combat	22
Classe moyenne	28	Rédemptions	23
Connemara	22	Révélation, La	26
Constellation du chien, La	26	Soutien de famille	28
Coyote VS. ACME	20	Spider-Man : un nouveau jour	26
Danse des renards, La	28	Supergirl	26
Fall 2	28	T'as pas changé	22
Film de peur	26	Tissé serré	23
François.e	21	Une nuit seulement	28
Histoire de jouets 5	20	Uzeb en fusion	28
Insidieux : hors du plus loin	28	Victor comme tout le monde	28
Intérêt d'Adam, L'	28	Vincent et la prophétie des mers	20
Invitation, L'	24		
Jackass : le meilleur pour la fin	28		
Lire Lolita à Téhéran	28		
Maison des femmes, La	22		
Maîtres de l'univers, Les	27		
Minions et les monstres, Les	20		
Moana	20		
Mort de Robin des Bois, La	28		

CLASSEMENT DES FILMS






-  En attente de classement.
-  Peut être vu par des personnes de tous âges.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus ou accompagnées d'une personne majeure.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.
-  Ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.



IMAGE TIRÉE DE L’AFFICHE DU FILM
LES MINIONS ET LES MONSTRES (2026)



LES MINIONS ET LES MONSTRES

MINIONS & MONSTERS

Un film de **Pierre Coffin**

2026 | 90 min.

ÉTATS-UNIS

Comédie familiale animée réalisée par Pierre Coffin. Scén.: Brian Lynch, Pierre Coffin. Mus. orig.: Heitor Pereira. Avec les voix de Pierre Coffin, Trey Parker, Jesse Eisenberg, Zoey Deutch, Christoph Waltz, Jeff Bridges.

Les Minions partent en voyage à la recherche de créatures effrayantes qui apparaîtront dans leur film de monstres. |



VINCENT ET LA PROPHÉTIE DES MERS

Un film de **Reza Memari**

2026 | 85 min.

CANADA • QUÉBEC • ALLEMAGNE • TCHÉQUIE

Aventure familiale animée écrite et réalisée par Reza Memari. Mus. orig.: Daniel Bjarnason. Avec les voix de Louis-Julien Durso, Marc Labrèche, Ludivine Reding, Barbada, Anne Dorval, Bruno Marcil, Catherine Brunet, Fayolle Jean Jr., Léane Labrèche-Dor.

Vincent, un baleineau à bosse, est le fils orphelin du dernier chanteur de baleines, dont le chant mystique a protégé les océans jusqu'à sa mort tragique. Lorsque le monstre Leviathan se libère d'un iceberg et menace d'anéantir toute vie marine avec son encre empoisonnée, Vincent est le seul à pouvoir l'arrêter – en suivant les traces de son père et en trouvant sa propre voix. |



HISTOIRE DE JOUETS 5

TOY STORY 5

Un film d'**Andrew Stanton**

2026 | 90 min.

ÉTATS-UNIS

Aventure familiale animée réalisée par Andrew Stanton. Scén.: Andrew Stanton, Kenna Harris. Mus. orig.: Randy Newman. Avec les voix de Tom Hanks, Tim Allen, Joan Cusack, Tony Hale, Greta Lee, Conan O'Brien, Craig Robinson, Keanu Reeves.

Buzz, Woody, Jessie et le reste de la bande verront leur travail remis en question lorsqu'ils découvriront que ce qui obsède les enfants d'aujourd'hui s'appelle... l'électronique! |



LA PAT' PATROUILLE - LE FILM : MISSION DINO

PAW PATROL: THE DINO MOVIE

Un film de **Cal Brunker**

2026

CANADA • ÉTATS-UNIS

Aventure familiale animée réalisée par Cal Brunker. Scén.: Cal Brunker, Bob Barlen, d'après l'œuvre de Keith Chapman. Mus. orig.: Pinar Toprak. Avec les voix de Carter Young, Mckenna Grace, Terry Crews, Meredith MacNeill, Ron Pardo, Jennifer Hudson.

Après que leur navire ait été pris dans une tempête mystérieuse, la Pat' Patrouille s'échoue sur une île tropicale inexplorée remplie de dinosaures. Ils rencontrent Rex, un chiot qui a été bloqué sur l'île et qui est devenu un expert dans tout ce qui concerne les dinosaures. |



COYOTE VS ACME

Un film de **David Green**

2026

ÉTATS-UNIS

Comédie réalisée par David Green. Scén.: Samy Burch, d'après l'œuvre d'Ian Frazier. Mus. orig.: Steven Price. Int.: Will Forte, Lana Condor, Tone Bell, John Cena, Luis Guzmán.

Un avocat humain malchanceux accepte comme client le personnage des Looney Tunes, Wile E.



Coyote. Ce dernier souhaite intenter un procès contre ACME pour ses produits défectueux. L'avocat découvre bientôt que son ancien patron représente la société. |

D'abord tabletté en 2023 par le studio Warner Brothers pour des raisons fiscales, le film prend finalement l'affiche à la suite de la pression populaire et de son acquisition par Ketchup Entertainment.



MOANA

Un film de **Thomas Kail**

2026

ÉTATS-UNIS

Comédie musicale d'aventure familiale réalisée par Thomas Kail. Scén.: Jared Bush, Dana Ledoux Miller, d'après l'œuvre de Jared Bush, Ron Clements et John Musker. Mus. orig.: Mark Mancina. Int.: Dwayne Johnson, Catherine Laga'aia, Rena Owen.

Répondant à l'appel de l'océan, Moana s'aventure pour la première fois par-delà le récif de son île de Motunui. Accompagnée du célèbre demi-dieu Maui, elle embarque pour un voyage inoubliable destiné à permettre à son peuple de retrouver sa prospérité. |

Adaptation en prise de vues réelles du film d'animation populaire de Disney de 2016.



François.e

Il s’agit de retrouvailles pour le scénariste Jean-François Léger et Louis Morissette alors qu’ils avaient coscénarisé, avec François Avard, la comédie dramatique *Le Guide de la famille parfaite*, l’un des grands succès de 2021.

Un film de **Jean-François Asselin**
Du même réalisateur : *Nous sommes les autres* (2017)



CANADA • QUÉBEC | 2026

Comédie dramatique réalisée par Jean-François Asselin. Scén. : Gabrielle Boulianne-Tremblay, Jean-François Léger. Int. : Louis Morissette, Pascale Drevillon, Geneviève Schmidt, Robin Aubert, Rachel Graton, Denis Marchand.

François, scénariste de 50 ans en déclin professionnel, coche cyniquement la case « transgenre » pour favoriser le financement de son dernier projet de série télé. Quand, contre toute attente, son plan fonctionne et son projet est accepté, il se retrouve à devoir incarner... Françoise, une autrice qui amorce sa transition. Incapable de remplir le mandat demandé, il devra s’allier à Sarah, une vraie écrivaine trans. Dans la peau de Françoise, François accède enfin au succès. Il remplit son compte en banque et renoue avec sa fille adolescente... Mais à mesure que son imposture se prolonge, le prix à payer s’avère plus lourd que prévu : ses liens les plus vrais se tissent autour de sa nouvelle identité. Françoise le libère autant qu’elle l’emprisonne.

Avant *Le Guide de la famille parfaite*, Jean-François Asselin avait dirigé Louis Morissette dans la première saison de *Plan B* (2017). D’ailleurs, c’est en partie pour cette raison que le comédien lui a demandé de réaliser le film parce qu’il considérait qu’Asselin avait su tirer de lui sa meilleure performance en tant qu’acteur. Le projet est né d’un pitch fait par Léger à Morissette. Sachant la délicatesse du sujet, le duo a fait appel à Gabrielle Boulianne-Tremblay, qui est elle-même une autrice transgenre connue pour ses romans *La fille d’elle-même* et *La fille de la foudre*. Dans le dernier numéro de notre magazine, l’acteur nous avait révélé qu’il avait subi un choc suite à sa transformation en son personnage de Françoise : « J’ai vraiment eu une prise de conscience sur mon image. Je ne voyais que mes rides. Je me trouvais plus vieille que plusieurs femmes de 50 ans que je connais. » |



T'AS PAS CHANGÉ

Un film de **Jérôme Commandeur**

2025 | 107 min.



FRANCE

Comédie réalisée par Jérôme Commandeur. Scén. : Jérôme Commandeur, Kévin Knepper. Mus. orig. : Maxime Desprez, Michael Tordjman. Int. : Laurent Lafitte, François Damiens, Vanessa Paradis, Jérôme Commandeur, Delphine Baril.

Après la disparition soudaine d'un ancien camarade de lycée, quatre amis décident, 30 ans après le bac, d'organiser une grande réunion de promo. Ces quasi-quinquagénaires vont être confrontés à leurs parcours de vie. |



LA MAISON DES FEMMES

Un film de **Mélisa Godet**

2026 | 110 min.



FRANCE

Drame social écrit et réalisé par Mélisa Godet. Mus. orig. : Audrey Ismaël. Int. : Karin Viard, Lætitia Dosch, Eye Haïdara, Oulaya Amamra, Juliette Armanet.

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour

accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. |



CONNERAMA

Un film d'**Alex Lutz**

2025 | 112 min.



FRANCE

Drame réalisé par Alex Lutz. Scén. : Alex Lutz, Amélia Guyader, Hadrien Bichet, d'après l'œuvre de Nicolas Mathieu. Mus. orig. : Vincent Blanchard. Int. : Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin.

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un épuisement professionnel brutal l'oblige à quitter Paris et à revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Épinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le stationnement d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le beau hockeyeur des années lycée. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette idylle leur sera-t-elle possible? |



LE CHANT DES FORÊTS

Un film de **Vincent Munier**

2025 | 93 min.



FRANCE

Documentaire écrit et réalisé par Vincent Munier. Mus. orig. : Warren Ellis, Dom La Nena, Rosemary Standley.

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa

vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et, parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás. |

Lauréat des César 2026 du meilleur son et meilleur film documentaire.



QUI BRILLE AU COMBAT

Un film de **Joséphine Japy**

2025 | 100 min.



FRANCE

Drame réalisé par Joséphine Japy. Scén. : Joséphine Japy, Olivier Torres. Int. : Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Angelina Woreth, Sarah Pachoud, Félix Kysyl.

Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, est atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Chacun se construit, vit comme il peut avec les exigences de ce rythme et les incertitudes qui l'accompagnent. |

Inspiré par l'histoire vraie de la sœur cadette du scénariste Olivier Torres.

RÉDEMPTIONS

Un film de **Luc Picard**

2026

CANADA • QUÉBEC

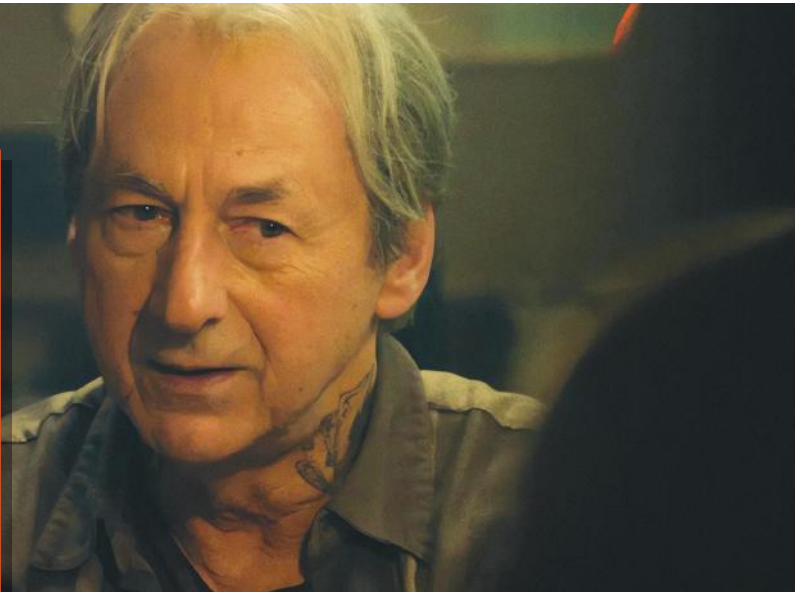
Drame écrit et réalisé par Luc Picard. Int. : Kelly Depeault, Sophie Desmarais, Jean-Simon Leduc, Maxim Gaudette, Charles-Aubey Houde, Gérard Lanvin, Henri Picard, Louise Coldefy, Damien Bonnard, Luc Picard.

Marcel, un tueur à gages à la retraite, est forcé de reprendre le collier et de commettre deux meurtres à Montréal. Ce faisant, il initie, sans le savoir, une suite d'événements fortuits qui finiront par mettre en danger la vie de sa propre fille à Paris. |



IL S'AGIT DU SIXIÈME LONG MÉTRAGE DE FICTION RÉALISÉ PAR LUC PICARD, MARQUANT UN RETOUR AU GENRE CRIMINEL APRÈS CONFESSIONS (2021). IL S'AGIT D'ŒUVRE CHORALE AMBITIEUSE CAMPÉE SUR DEUX CONTINENTS.

Rédemptions



NERVURES

Un film de **Raymond St-Jean**

2026 | 95 min.



CANADA • QUÉBEC

Suspense de science-fiction réalisé par Raymond St-Jean. Scén. : Martin Girard, Raymond St-Jean. Mus. orig. : Sei Nakauchi Pelletier. Int. : Romane Denis, Marie-Thérèse Fortin, Sylvain Marcel, Richard Fréchette.

Lorsqu'elle apprend que son père Maurice est malade, Isabelle décide de prendre la route vers Saint-Étienne, à plusieurs heures de Montréal, pour lui rendre visite. Accompagnée de son amoureuse Madeleine, la jeune femme subit un choc en arrivant lorsque sa mère, Thérèse, lui annonce que son père est décédé il y a quelques jours. Les circonstances troublantes de ce décès et le comportement erratique de sa mère amènent Isabelle à soupçonner que quelque chose ne tourne pas rond dans cet ancien village forestier isolé et déprimé économiquement. Alors que les incidents étranges se multiplient, la jeune femme lève le voile sur le mystère de Saint-Étienne et ses habitants. Ce qu'elle va découvrir est encore plus sinistre et horrifiant que tout ce qu'elle avait pu imaginer. |



TISSÉ SERRÉ TIGHT LETTUCE

Un film de **Harrison Houde**

2026 | 95 min.



CANADA • QUÉBEC

Comédie dramatique réalisée par Harrison Houde. Scén. : Harrison Houde, Dakota Daulby, Rayden Wickop. Int. : Emmanuel Bilodeau, Dakota Daulby, Maxim Roy, Guy Jodoin, Harrison Houde, Didier Lucien, France Castel.

Un fils filme la dépendance de son père, espérant documenter son rétablissement; mais alors qu'il sacrifie tout pour le sauver, il doit décider ce qu'il est prêt à perdre pour quelqu'un qui ne souhaite peut-être pas être sauvé. |



BACKROOMS : LES ARRIERES-SALLES

BACKROOMS

Un film de **Kane Parsons**

2026 | 105 min.



ÉTATS-UNIS

Science-fiction d'épouvante réalisée par Kane Parsons. Scén. : Will Soodik. Mus. orig. : Edo Van Breemen, Kane Parsons. Int. : Chiwetel Ejiofor, Renate Reinsve, Mark Duplass, Finn Bennett, Lukita Maxwell.

Une thérapeute s'aventure dans une dimension parallèle à la recherche de sa patiente disparue. |

Kane Parsons adapte sa propre websérie inspirée par la creepypasta « Backrooms ».



L'INVITATION

THE INVITE

Un film d'**Olivia Wilde**

2026 | 107 min.



ÉTATS-UNIS

Comédie réalisée par Olivia Wilde. Scén. : Rashida Jones, Will McCormack. Mus. orig. : Devonté Hynes. Int. : Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz, Edward Norton.

Le mariage de Joe et Angela est au bord de la rupture. Lorsqu'ils invitent leurs énigmatiques voisins du dessus à dîner, la soirée prend une tournure inattendue. |



PRESSION

PRESSURE

Un film d'**Anthony Maras**

2026 | 100 min.



FRANCE • ROYAUME-UNI

Drame de guerre historique réalisé par Anthony Maras. Scén. : Anthony Maras, David Haig, d'après son œuvre. Mus. orig. : Volker Bertelmann. Int. : Andrew Scott, Brendan Fraser, Kerry Condon, Damiam Lewis, Chris Messina.

Dans les soixante-douze heures précédant le Jour J, le chef météorologue britannique James Stagg est appelé à fournir les prévisions les plus importantes de l'histoire afin que les Alliés puissent débarquer sur les plages normandes. |



L'ACCORDEUR

TUNER

Un film de **Daniel Roher**

2025 | 107 min.



ÉTATS-UNIS • CANADA

Suspense criminel réalisé par Daniel Roher. Scén. : Daniel Roher, Robert Ramsey. Mus. orig. : Will Bates. Int. : Leo Woodall, Havana Rose Liu, Jean Reno, Dustin Hoffman.

Doté d'une ouïe exceptionnelle, un jeune accordeur de piano voit sa vie basculer lorsque son talent attire l'attention de criminels qui l'entraînent dans une série de cambriolages de plus en plus risqués. Malgré lui, il s'enfonce dans un engrenage dangereux qui pourrait lui coûter bien plus que sa liberté. |

BIENTÔT À L’AFFICHE

LA BATAILLE DE GAULLE

Un film d’Antonin Baudry | Du même réalisateur: *Le Chant du loup* (2019)



FRANCE | 2026

Drame historique réalisé par Antonin Baudry. Scén.: Antonin Baudry, Bérénice Vila d’après l’œuvre de Julian T. Jackson. Mus. orig.: Volker Bertelmann. Int.: Simon Abkarian, Niels Schneider, Thierry Lhermitte, Karim Leklou, Benoit Magimel.

Juin 1940. La France s’effondre et signe l’armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s’échappe vers Londres pour sauver ce qu’il reste d’un rêve: la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction: la France, sa France, n’a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari: convaincre le monde que la bataille de France n’est ni terminée ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l’ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l’Histoire qui semblait pourtant écrite d’avance.

Ce diptyque biographique sur Charles de Gaulle est une adaptation de l’ouvrage *De Gaulle: une certaine idée de la France* de l’historien Julian T. Jackson. Séparés en deux parties, les longs métrages reviennent sur sa vie de général entre mai 1940 (bataille de Montcornet) et 1944 (libération de Paris). Le premier film se consacre à la période 1940-1942, tandis que le deuxième couvre les années 1943-1944. Il s’agit du deuxième long métrage du réalisateur Antonin Baudry, après son suspense de guerre *Le Chant du loup* (2019). Il s’agit d’un projet très ambitieux pour le cinéaste qui a bénéficié d’un budget considérable de plus de 70 millions d’euros et qui a nécessité 6 ans de travail. Baudry n’est pas étranger à la politique. Auparavant diplomate, il a été chargé de mission auprès de Dominique de Villepin, alors ministre des Affaires étrangères, avant de devenir son conseiller à Matignon. Il a aussi été conseiller culturel à l’ambassade de France en Espagne et aux États-Unis. Enfin, sous son nom de plume Abel Lanzac, il s’est fait connaître par le public pour la série de BD *Quai d’Orsay*. C’est l’acteur, dramaturge et metteur en scène Simon Abkarian qui incarne le général de Gaulle. |

POUR LE CINÉASTE ANTONIN BAUDRY, IL S’AGIT D’UN PROJET TRÈS AMBITIEUX QUI A BÉNÉFICIÉ D’UN BUDGET CONSIDÉRABLE DE PLUS DE 70 MILLIONS D’EUROS ET QUI A NÉCESSITÉ 6 ANS DE TRAVAIL.



LA RÉVÉLATION

DISCLOSURE DAY

Un film de **Steven Spielberg**
2026



ÉTATS-UNIS

Suspense de science-fiction réalisé par Steven Spielberg. Scén.: David Koepp. Mus. orig.: John Williams. Int.: Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth, Eve Hewson, Colman Domingo.

Si vous découvriez que nous ne sommes pas seuls, si quelqu'un vous le montrait, vous le prouverait, auriez-vous peur? Cet été, la vérité appartient à sept milliards de personnes. Nous sommes proches de... la Révélation. |

C'est la cinquième collaboration entre le scénariste David Koepp et Steven Spielberg après *Jurassic Park* (1993), *The Lost World: Jurassic Park* (1997), *War of the Worlds* (2005) et *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull* (2008).



FILM DE PEUR

SCARY MOVIE

Un film de **Michael Tiddes**
2026



ÉTATS-UNIS

Comédie parodique réalisée par Michael Tiddes. Scén.: Marlon Wayans, Shawn Wayans, Keenen Ivory Wayans, Craig Wayans, Rick Alvarez. Mus. orig.: Haim Mazar. Int.: Marlon Wayans, Shawn Wayans, Anna Faris, Regina Hall, Damon Wayans Jr.

Vingt-six ans après avoir semé un tueur masqué étrangement familier

(«Ghostface»), les quatre amis de toujours sont de retour dans son collimateur et aucune franchise de film d'horreur n'est à l'abri. |

Sixième volet de la franchise qui a récolté près de 900 millions de dollars américains au box-office mondial depuis la sortie du premier film en 2000.



LA CONSTELLATION DU CHIEN

THE DOG STARS

Un film de **Ridley Scott**
2026



ÉTATS-UNIS

Aventure de science-fiction réalisée par Ridley Scott. Scén.: Mark L. Smith, d'après l'œuvre de Peter Heller. Mus. orig.: Harry Gregson-Williams. Int.: Jacob Elordi, Josh Brolin, Margaret Qualley, Allison Janney, Guy Pearce, Benedict Wong.

Dans un futur proche où une pandémie sans nom a décimé la société américaine, Hig, un pilote, vit sur une base aérienne abandonnée du Colorado avec son chien et un ex-marine. Lorsqu'une transmission aléatoire passe par la radio de son Cessna 1956, la voix fait naître au plus profond du pilote l'espoir qu'une vie meilleure existe en dehors de leur périmètre étroitement contrôlé. |

The Dog Stars est le trentième long métrage de Ridley Scott, âgé de 88 ans!



SPIDER-MAN : UN JOUR NOUVEAU

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY

Un film de **Destin Daniel Cretton**
2026



ÉTATS-UNIS

Aventure de science-fiction réalisée par Destin Daniel Cretton. Scén.: Chris McKenna, Erik Sommer d'après l'œuvre de Stan Lee et Steve Ditko. Mus. orig.: Michael Giacchino. Int.: Tom Holland, Zendaya, Sadie Sink, Jacob Batalon, Jon Bernthal, Mark Ruffalo.

Quatre ans se sont écoulés depuis que le sort de D' Strange a fait oublier au monde que Peter Parker est Spider-Man. Peter, désormais adulte, s'est volontairement effacé de la vie et des souvenirs de ses proches. Luttant contre le crime

dans un New York qui ne le reconnaît plus, il se consacre entièrement à la protection de la ville – un Spider-Man à plein temps – mais à mesure que les responsabilités s'intensifient, la pression provoque une transformation physique surprenante qui menace son existence, tandis qu'une étrange nouvelle vague de crimes donne naissance à l'une des menaces les plus redoutables qu'il ait jamais affrontées. |

Tom Holland reprend son rôle de Spider-Man pour le début d'une nouvelle trilogie dont le premier volet est mené par Destin Daniel Cretton, le réalisateur de *Shang-Chi et La Légende des dix anneaux*.



SUPERGIRL

Un film de **Craig Gillespie**
2026



ÉTATS-UNIS

Aventure de science-fiction réalisée par Craig Gillespie. Scén.: Ana Nogueira, d'après l'œuvre de Otto Binder et Al Plastino. Mus. orig.: Claudia Sarne. Int.: Milly Alcock, Jason Momoa, Matthias Schoenaerts, Emily Beecham, David Corenswet.

Lorsqu'un adversaire aussi impitoyable qu'inattendu menace son monde, Kara Zor-El, alias Supergirl, fait équipe à contrecœur avec un improbable compagnon et s'engage dans une odyssée cosmique où justice et vengeance se confondent. |

Supergirl est le deuxième film de l'univers cinématographique DC mis en place par James Gunn et Peter Safran.

L’ODYSSÉE THE ODYSSEY

Un film de **Christopher Nolan**

2026



ÉTATS-UNIS

Aventure fantastique écrite et réalisée par Christopher Nolan, d’après l’œuvre d’Homère. Mus. orig. : Ludwig Göransson. Int. : Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway, Robert Pattinson, Lupita Nyong’o, Zendaya, Charlize Theron.

Après la guerre de Troie, Ulysse entreprend un dangereux voyage de retour vers Ithaque, rencontrant en chemin des créatures comme le Cyclope Polyphème, les Sirènes et Circé. |

APRÈS OPPENHEIMER, CHRISTOPHER NOLAN NOUS REVIENT UNE VERSION ÉPIQUE DE L’ODYSSÉE D’HOMÈRE AVEC UNE DISTRIBUTION TOUTE ÉTOILE.

L’Odyssée

LES MAÎTRES DE L’UNIVERS

MASTERS OF THE UNIVERSE

Un film de **Travis Knight**

2026



ÉTATS-UNIS

Aventure fantastique réalisée par Travis Knight. Scén. : Chris Butler, Aaron Nee, Adam Nee, David Callahan. Mus. orig. : Daniel Pemberton. Int. : Nicholas Galitzine, Camila Mendes, Alison Brie, Morena Baccarin, Jared Leto, Idris Elba.

Un jeune homme sur Terre découvre un fabuleux héritage secret : il est le prince d’une planète extraterrestre. Celui-ci doit récupérer une épée magique et rentrer chez lui pour protéger son royaume magique, Eternia, ravagé par la technologie et le maléfique Skeletor. |

Adaptation cinématographique de la franchise populaire des années 1980 de Mattel.



AU BOUT DE OAK STREET THE END OF OAK STREET

Un film de **David Robert Mitchell**

2026



ÉTATS-UNIS

Suspense de science-fiction écrit et réalisé par David Robert Mitchell. Mus. orig. : John Axelrad. Int. : Anne Hathaway, Ewan McGregor, Maisy Stella, Christian Convery.

Lorsqu’un mystérieux événement cosmique arrache Oak Street à sa paisible banlieue et la transporte vers un lieu inconnu, la famille Platt, désorientée dans ce nouvel environnement hostile, comprend vite qu’il lui faudra rester unie pour survivre. |

PLUS DE FILMS BIENTÔT À L’AFFICHE

L’INTÉRÊT D’ADAM

Un film de **Laure Wandel**

2025 | 73 min

BELGIQUE • FRANCE

Face à la détresse d’une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie. |



L’AMOUR DU GROS BALLON

Un film de **Miguel Lambert**

2025

CANADA • QUÉBEC

L’Amour du gros ballon suit l’équipe canadienne de kin-ball alors qu’elle s’envole vers la Corée du Sud, en novembre 2024, pour défendre son titre de championne du monde. À travers l’esprit d’équipe, le respect et la vulnérabilité des joueurs se révèle un groupe profondément uni. |



CLASSE MOYENNE

Un film d’**Antony Cordier**

2025 | 95 min

FRANCE

Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d’un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s’envenime. |



LA DANSE DES RENARDS

Un film de **Valéry Carnoy**

2026 | 92 min

BELGIQUE • FRANCE

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d’un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l’envahit peu à peu, jusqu’à remettre en question ses rêves de grandeur. |



FALL 2

Un film de **Peter Spierig et Michael Spierig**

2026 | 100 min

ÉTATS-UNIS

En plein deuil de sa sœur Shiloh, Jax Hunter tente avec une amie une dangereuse traversée de l’une montagne en Thaïlande. Après un éboulement, elles se retrouvent piégées à 900 mètres d’altitude, contraintes à une lutte acharnée et claustrophobique pour leur survie. |



INSIDIEUX : HORS DU PLUS LOIN

INSIDIOUS: OUT OF THE FURTHER

Un film de **Jacob Chase**

2026 | 110 min

ÉTATS-UNIS

Gemma, une jeune mère, élève sa fille dans la maison de son enfance. Elle découvre qu’elle peut voyager dans le Lointain, ce royaume purgatoire des âmes perdues au cœur de l’univers d’Insidious. Lorsqu’une entité malveillante s’en prend à elle, Gemma révèle un pouvoir qui change tout : elle ne se contente pas d’entrer dans le Lointain, elle peut ramener dans le monde réel ce qui s’y trouve. Une fois que les démons prennent conscience de son pouvoir, notre monde devient alors leur terrain de jeu. |



JACKASS : LE MEILLEUR POUR LA FIN

JACKASS: BEST AND LAST

Un film de **Jeff Tremaine**

2026

ÉTATS-UNIS

Ce documentaire suit l’équipe de Jackass dans sa dernière série de cascades et de farces dangereuses, marquant la fin de la franchise. |



LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

LEGGERE LOLITA A TEHERAN

Un film d’**Eran Riklis**

2024 | 107 min

ITALIE • ISRAËL

Azar Nafisi, professeure à l’université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire *Lolita* à Téhéran, c’est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature. |



L’OPÉRA DE LA TERREUR : L’EMBRASEMENT

EVIL DEAD BURN

Un film de **Sébastien Vaniček**

2026

ÉTATS-UNIS

Après la mort de son mari dans un accident de voiture, une femme trouve refuge chez ses beaux-parents, dans leur maison isolée. Mais la découverte d’un livre ancien transforme ces retrouvailles familiales en un véritable cauchemar. |



LE SOUTIEN DE FAMILLE

THE BREADWINNER

Un film d’**Eric Appel**

2026 | 95 min

ÉTATS-UNIS

Un homme devient père au foyer et réalise rapidement qu’il ne sait plus où donner de la tête. |



LA MORT DE ROBIN DES BOIS

THE DEATH OF ROBIN HOOD

Un film de **Michael Sarnoski**

2026 | 123 min

ÉTATS-UNIS

Hanté par son passé après une vie de crime et de violence, Robin des Bois est laissé pour mort à l’issue d’un combat qu’il pensait être le dernier. Recueilli par une femme mystérieuse, il se voit offrir une ultime chance de rédemption. |



UNE NUIT SEULEMENT

ONE NIGHT ONLY

Un film de **Will Gluck**

2026

ÉTATS-UNIS

Un homme et une femme se démènent pour trouver quelqu’un avec qui coucher la seule nuit de l’année où les relations sexuelles avant le mariage sont légales dans leur société. |



UZEB EN FUSION

Un film de **Philippe Frenette-Roy**

2026 | 96 min

CANADA • QUÉBEC

UZEB en fusion plonge au cœur de l’effervescence musicale des années 1980, une époque où trois jeunes musiciens québécois – Alain Caron, Michel Cusson et Paul Brochu – ont su électriser la scène mondiale en imposant un style audacieux et virtuose. De Drummondville aux plus grandes scènes de jazz au monde, le documentaire retrace leur parcours exceptionnel et leur influence durable. |



VICTOR COMME TOUT LE MONDE

Un film de **Pascal Bonitzer**

2026 | 88 min

FRANCE

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu’il n’est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu’au jour où réapparaît sa fille, qu’il n’a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu’admirer ? |





PATRICK MARLEAU

RÉTROSPECTIVE

STEVEN SPIELBERG

&

LES EXTRA-TERRESTRES

Avec son nouveau film *Disclosure Day (La Révélation)*, Steven Spielberg revient à un genre qui a fait sa renommée: les films à propos d'extra-terrestres. Qu'ils soient mystérieux, curieux ou hostiles, ils ont contribué à faire de ses productions parmi les plus lucratives de la filmographie du cinéaste. *MonCiné* revient sur trois de ses grands succès.

Close Encounters of the Third Kind (Rencontres du troisième type) a longtemps habité Spielberg. La genèse de l'histoire prend racine dans *Firelight*, un long métrage amateur qu'il avait réalisé à l'âge de 18 ans seulement.

En 1973, alors qu'il vient de compléter le tournage de *The Sugarland Express*, son premier film, le jeune réalisateur – il a alors 27 ans – signe une entente avec Columbia Pictures afin qu'elle finance un film sur les extra-terrestres. Spielberg ne sait toutefois pas encore quel angle choisir. À ce moment, le projet s'intitule *Watch the Skies*. Pendant qu'il s'affaire au tournage de *Jaws (Les Dents de la mer)* à l'été 1974, il sollicite plusieurs scénarios, dont *Kingdom Come*, écrit par Paul Schrader, auteur de *Taxi Driver*, mais jugé désastreux par le cinéaste. Finalement, les deux scénaristes de *The Sugarland Express*, Hal Barwood et Matthew Robbins, lui suggèrent une intrigue portant sur l'enlèvement d'un enfant. Inspiré par cette idée, Spielberg se met alors à l'écriture de l'un de ses rares scénarios. Il y incorpore également la trame narrative de Roy Neary afin que le public puisse s'identifier à un personnage « ordinaire » de l'Amérique profonde.

Le premier choix de Spielberg pour incarner Neary détonne un peu: Steve McQueen. Bien qu'il aime le scénario, ce dernier ne se sent pas capable de jouer le personnage. Le cinéaste offre donc le rôle à Richard Dreyfuss, avec lequel il vient de tourner *Jaws*. Dreyfuss et Spielberg avaient longuement discuté du film en gestation et, impressionné, l'acteur tenait absolument à en faire partie.

Mais, tout comme pour la production de *Jaws*, Spielberg fait exploser le budget initial, estimé à 3 millions de dollars, pour atteindre 19 millions. D'une part, les effets spéciaux supervisés par Douglas Trumbull – connu notamment pour *2001: A Space Odyssey (2001, l'odyssée de l'espace)* – sont plus complexes à produire. Pour sa vision du vaisseau mère, Spielberg s'inspire des raffineries pétrolières illuminées la nuit. Mais les dépassements de coûts sont aussi attribuables au cinéaste, qui ne cesse d'ajouter de nouvelles scènes à tourner.

Comble de malheur, la Columbia éprouve des ennuis financiers à cette époque et doit donc absorber les dépenses excédentaires grâce à des sources de financement extérieures. Le studio mise gros sur la sortie du film en novembre 1977, mais il remporte haut la main son pari. Le film est salué tant par la critique que par le public, récoltant près de 300 millions de dollars au box-office mondial.

IMAGE TIRÉE DE L'AFFICHE DU FILM E.T. L'EXTRA-TERRESTRE (1982)


E.T. the Extra-Terrestrial (*E.T. l'extra-terrestre*) est également né de la jeunesse de Spielberg. Enfant du divorce et souffrant de solitude, il s'était inventé un ami imaginaire extra-terrestre. L'idée d'en faire un film se précise pendant le tournage de *Raiders of the Lost Ark* (*Les Aventuriers de l'arche perdue*). Sur le plateau, il propose à Melissa Mathison, alors conjointe de Harrison Ford, d'en rédiger le scénario.

Sous contrat avec la Columbia, le studio a déjà investi 1 million de dollars dans l'écriture et la préproduction d'un film de science-fiction, une suite spirituelle à *Close Encounters of the Third Kind*. Le problème ? Il s'agit d'un tout autre projet : *Night Skies*, que Spielberg développe avec le scénariste John Sayles. Le film se veut un thriller plus sombre dans lequel des extra-terrestres terrorisent une famille, mais le réalisateur n'a plus envie d'aller dans cette direction. Il propose alors au studio une nouvelle version du projet, centrée sur l'amitié entre un garçon et un extra-terrestre laissé seul dans une banlieue américaine. Jugeant le scénario de Mathison trop enfantin et sans réel potentiel commercial, la Columbia décide de mettre fin au projet. Spielberg se tourne donc vers Universal Pictures, le studio derrière *Jaws*. Universal rembourse à la Columbia le million déjà investi, en plus de lui céder 5 % des profits nets du film.

Le grand défi du film réside dans le visuel de la créature. Il faut que le public puisse éprouver de la sympathie envers elle. Pour sa création, Spielberg fait appel à Carlo Rambaldi, responsable des extra-terrestres de *Close Encounters of the Third Kind*. Pourtant, à première vue, le concept du personnage n'est pas le plus vendeur avec sa peau brune plissée, son cou mince et son visage cylindrique. Pour le visage, Rambaldi s'inspire du poète et journaliste Carl Sandburg, du scientifique Albert Einstein et du romancier Ernest Hemingway.

Le costume prend trois mois à concevoir au coût de 1,5 million de dollars. Au total, quatre têtes sont construites, chacune avec des fonctions spécifiques. Afin de rendre le personnage vivant, la production utilise différentes méthodes. Une équipe de marionnettistes contrôle d'abord le visage de E.T. grâce à des animatroniques. Ensuite, deux personnes de petite taille ainsi que Matthew DeMeritt, un garçon de 12 ans né sans jambes, se relaient pour porter le costume selon les besoins des scènes. DeMeritt marche d'ailleurs sur les mains et interprète toutes les scènes où E.T. se déplace maladroitement ou tombe. La tête est placée au-dessus de celle des interprètes, qui peuvent voir à travers des ouvertures situées dans le torse du costume. Enfin, Caprice Roth porte des prothèses pour interpréter les mains de E.T.

L'une des scènes marquantes du film relève presque de l'histoire du marketing. Pour la séquence où Elliott apprivoise E.T. avec des friandises, la production souhaite utiliser des M&M's. Mars Incorporated, propriétaire de la marque, refuse toutefois de céder les droits, jugeant le personnage trop effrayant pour les enfants. L'équipe se tourne alors vers The Hershey Company, qui accepte d'utiliser les Reese's Pieces. Résultat : à la suite du succès du film, les ventes du produit explosent de plus de 50 % dans les semaines suivant sa sortie.



**E.T. THE EXTRA-
TERRESTRIAL
EST NÉ DE LA
JEUNESSE DE
SPIELBERG.
ENFANT DU
DIVORCE ET
SOUFFRANT
DE SOLITUDE,
IL S'ÉTAIT
INVENTÉ UN
AMI IMAGINAIRE
EXTRA-
TERRESTRE.**



IMAGE TIRÉE DU FILM RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE (1977)

Après une projection remarquée au Festival de Cannes, *E.T. the Extra-Terrestrial* débarque sur les écrans en juin 1982. Rapidement, il fracasse les records du box-office et dépasse même *Star Wars* au sommet des recettes cumulées. Le long métrage familial détient encore aujourd'hui un record : celui d'avoir occupé la première place du box-office nord-américain pendant 16 semaines. Comble d'ironie, cette année-là, le film qui rapportera le plus d'argent à la Columbia sera... *E.T. l'extra-terrestre* !

À la suite de leur collaboration sur *Minority Report* (*Rapport minoritaire*), Steven Spielberg et Tom Cruise souhaitent retravailler rapidement ensemble. C'est l'acteur qui propose au réalisateur d'adapter le roman classique de H. G. Wells, *The War of the Worlds* (*La Guerre des mondes*). Spielberg est immédiatement conquis, car l'histoire représente l'antithèse de *Close Encounters of the Third Kind* et *E.T. the Extra-Terrestrial* : ici, les extra-terrestres ne cherchent pas à communiquer avec les humains, mais bien à les anéantir.

Le cinéaste est également animé par le désir de réaliser une œuvre résolument ancrée dans l'après-11 septembre 2001. Il accepte le projet en proposant de situer l'intrigue à l'époque contemporaine plutôt qu'en 1898. Autre changement majeur par rapport au roman : les extra-terrestres sont déjà présents sur Terre, enfouis sous le sol depuis des millénaires. J. J. Abrams s'est vu offrir l'écriture du scénario, mais il décline l'offre, trop occupé à préparer une certaine série télé... *Lost*. Finalement, David Koepp, qui avait déjà écrit les deux premiers *Jurassic Park* pour Spielberg, signe la version finale du scénario.

L'un des défis du film réside dans la conception visuelle des machines de guerre. Le cinéaste souhaite conserver leur immense taille – environ 150 pieds de haut – ainsi que leurs trois jambes emblématiques. Doug Chiang s'inspire de la vie aquatique et des créatures marines, notamment des méduses. Spielberg veut que les machines donnent l'impression d'être vivantes plutôt que mécaniques, avec des mouvements gracieux évoquant des danseuses de ballet. Cette élégance devait créer un contraste délibéré avec leur puissance destructrice.

L'avion écrasé, l'un des décors les plus impressionnants du film, a réellement été construit sur le terrain des studios Universal, tout juste à côté de la célèbre maison de *Psycho*. Il est toujours possible de le voir lors de la visite des studios.

Pendant le tournage des scènes sous-marines – notamment celle où le traversier chavire –, Spielberg s'est amusé aux dépens de Tom Cruise et de Dakota Fanning en diffusant la musique de *Jaws* à travers les immenses haut-parleurs sous-marins du plateau. *War of the Worlds* réunissait également Tom Cruise avec Tim Robbins, son ancien partenaire de *Top Gun*. |

Le suspense de science-fiction
Disclosure Day (*La Révélation*) prendra
l'affiche le 12 juin.



ROSE-LINE BRASSET

LA MUSIQUE AU CINÉMA

Lumière sur
**VOLKER
BERTELMANN**
alias **HAUSCHKA**

On raconte que le pianiste et compositeur allemand Volker Bertelmann, alias Hauschka, a découvert son instrument de prédilection... à l'église. Il avait alors huit ans et, les dix années suivantes, il s'est consacré avec passion à l'étude du piano classique. Cela ne l'a pas empêché de former un premier groupe de rock, à quatorze ans, et de commencer plus tard des études de médecine, qu'il abandonnera pour des cours d'économie avant de revenir à son véritable grand amour, la musique.

**À TRAVERS SON APPROCHE
EXPÉRIMENTALE DU SON, IL EST
PASSÉ MAÎTRE DANS L'ART DE METTRE
NOS NERFS À DURE ÉPREUVE, EN
PARTICULIER AU CINÉMA. MAIS SES
PIÈCES POUR PIANO PEUVENT
AUSSI S'AVÉRER
PARTICULIÈREMENT
DÉLICATES, LUDIQUES
ET MÊME MÉDITATIVES.**

IMAGE TIRÉE DU FILM LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (2026)

Vers la fin de la vingtaine, Bertelmann fait un très bref détour par le hip-hop et le funk rock, avant de se tourner pour de bon vers le piano plus «classique». Enfin, façon de parler parce qu'il ajoute à celui-ci une couleur toute personnelle qui sera sa signature et fera sa renommée: le piano préparé, dont il tire une musique tout à fait originale et surprenante, quelques sons distordus, mais également des motifs tout à fait jouissifs.

Pour les néophytes, le mot «préparé» réfère à un piano dans lequel on place des objets, sur ou entre les cordes, les marteaux et les étouffoirs, afin d'en modifier le son original. Il peut s'agir par exemple de pièces de monnaie, de vis et de boulons, de billes de bois, de ruban adhésif, de cuir, de feutre ou de caoutchouc, voire de papier d'aluminium ou de balles de ping-pong.

Le but? Modifier le timbre de l'instrument afin de créer des motifs sonores particuliers ou insolites. Cette technique permet d'explorer et d'exploiter au maximum les possibilités de son instrument, allant parfois jusqu'à l'extrême. La technique s'utilise d'ailleurs aussi à la guitare.

En fonction des objets qu'on y introduit (et la liste semble infinie), l'instrument peut produire des sons percussifs ou métalliques, voire évoquer tout un orchestre à cordes, sans utiliser de clavier électronique. Fascinant, non?!

À cet égard, la créativité de Bertelmann ne s'encombre d'ailleurs d'aucune limite. Il utilise son instrument comme un «objet sonore à exploiter», faisant fi du carcan de la tradition.

«Le premier son que j'ai trouvé était celui d'un hi-hat (doubles cymbales ou cymbales charleston) produit par un sachet de gâteau de Noël qu'un ami avait apporté en studio», rigole-t-il lors d'une entrevue accordée au magazine xlr8r.com.

S'appuyant sur ses années de formation en musique classique, le pianiste, dont on qualifie souvent la musique de «néoclassique minimaliste», adore totalement brouiller les frontières entre instrument acoustique et texture électronique. «J'aime particulièrement faire en sorte que le son du piano puisse créer l'effet d'un chœur ou d'un ensemble à cordes», a-t-il confié à un journaliste de *La Presse*, lors d'un passage à Montréal pour un concert.

Cette signature s'est avérée particulièrement efficace pour souligner et exacerber le climat angoissant du film *À l'Ouest rien de nouveau* (*All Quiet on the Western Front*). Cette coproduction germano-américano-britannique, sortie en 2022, raconte l'horreur des tranchées, lors de la Première Guerre mondiale, du point de vue d'un très jeune soldat allemand. Bertelmann a reçu de nombreuses nominations pour la musique de ce film, en plus de remporter un BAFTA et un Oscar.



LA MUSIQUE AU CINÉMA VOLKER BERTELMANN

En 2025, le Golden Globe et l'Oscar lui ont glissé des mains de justesse pour le très remarqué *Conclave*, mais l'artiste aura l'occasion de se reprendre en 2027, puisque c'est à lui que l'on a confié la musique de deux nouvelles œuvres majeures traitant de la Seconde Guerre mondiale: le diptyque *La Bataille de Gaulle*, d'Antonin Baudry, et *Pressure*, d'Anthony Maras. Ces deux superproductions, explorant les décisions cruciales des géants qu'étaient De Gaulle et Eisenhower, promettent aux cinéphiles des moments de haute tension dramatique. Des défis totalement à la hauteur de celui que l'on connaît aussi sous le nom de Hauschka. D'ailleurs, pourquoi cette double identité?

À l'origine, il s'agissait de créer une séparation artistique entre ses projets expérimentaux de piano préparé, souvent présentés en solo, et ses compositions pour le cinéma. Il serait donc Volker Bertelmann au grand écran et Hauschka lors de ses concerts. Il raconte avoir choisi ce pseudo pour rendre hommage au compositeur et violoncelliste de la Bohême du 17^e siècle, Vinzenz Hauschka, alors qu'il cherchait un nom qui évoquerait une certaine nostalgie de l'Allemagne des siècles précédents, en plus de ne surtout pas sonner... anglophone.

Dans certains de ces albums, dont *Abandoned City* et *Philanthropy*, l'atmosphère est effectivement mélancolique ou nostalgique. En fait, l'image du compositeur «angoissant» qui lui colle à la peau découle surtout de ses bandes originales, où l'inconfort émotionnel et la tension extrême ont souvent été de mise.

Lorsqu'il s'agit de créer des motifs menaçants et annonciateurs d'un danger imminent, il répète des notes graves à l'infini, utilise des timbres distordus et introduit même, dans *All Quiet on the Western Front*, les notes d'un ancien harmonium. Dans *Conclave*, un thriller politique situé au Vatican à notre époque, la musique est plutôt austère, mystérieuse et pleine de suspensions harmoniques super efficaces pour induire le climat de suspicion que souhaitait le réalisateur. Pour le très réussi *Ammonite* (2020), de Francis Lee, Bertelmann avait privilégié une partition minimaliste infiniment délicate et mélancolique. Enfin, la bande originale du film *Lion* (2016), qu'il a composée avec Dustin O'Halloran, nous offrait un piano doux et des thèmes aussi simples que chaleureux.

La musique signée Hauschka paraît plus légère encore. Beaucoup de ses pièces sont méditatives et délicates, tandis que d'autres sont particulièrement ludiques. On a l'impression qu'il s'amuse et cherche à nous amuser aussi! Les motifs répétitifs donnent une impression d'élan ou de mouvement, les préparations pour piano produisent des cliquetis et des effets de percussions particulièrement réjouissants.

Volker Bertelmann vit à Düsseldorf avec sa femme et ses trois enfants. Il est prévu qu'il crée en 2027 la bande originale du thriller *Riders* d'Edward Berger. |

Le film drame de guerre biographique *La Bataille De Gaulle: l'âge de fer* prendra l'affiche le 14 août.



IMAGE TIRÉE DU FILM À L'OUEST RIEN DE NOUVEAU (2022)

DU CINÉMA, T'EN MANGES ?

REJOINS PATRICK

ET JEAN-FRANÇOIS!



MONCINÉ

BALADO.MONCINE.CA

DESSIN : MARTINE LAPOINTE

ÉCOUTEZ DES
ENTREVUES EXCLUSIVES !



POUR LE FILM
NINA ROZA



POUR LE FILM
MILE END KICKS

LES LÉGENDES NE NAISSENT PAS, ELLES SE FORGENT



LES
MAÎTRES
DE
L'UNIVERS

SEULEMENT AU CINÉMA LE **5 JUIN**

LesMaitresdelUnivers.ca