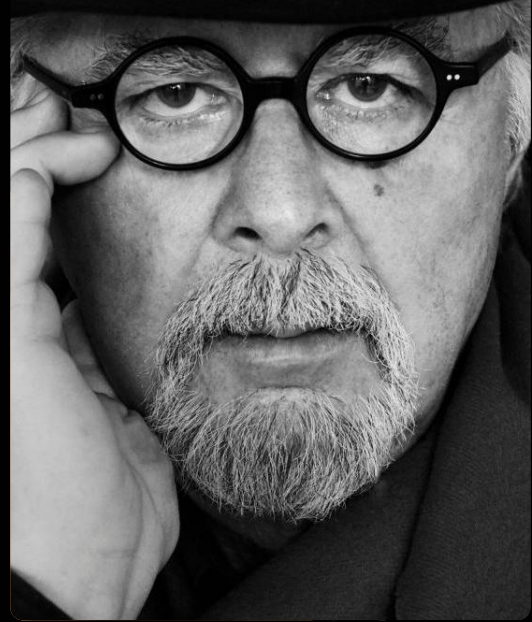


Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

EDITORIA: YOBANA OROZCO BENAVIDES

MUSEO BOTERO



Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística
Semestre IV

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 2 / vol. 2 / 07 Diciembre 2023

**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística
Semestre IV

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 2 / vol. 2 / 07 Diciembre 2023

explorandomuseosnacionalesdecolo@yahoo.com

<https://explorandomuseosnacionalesdecolombia.weebly.com>



PRESENTACIÓN

Me complace presentarles esta revista, una ventana a la riqueza cultural de Colombia a través de sus museos, con un enfoque especial en el impactante patrimonio artístico. Soy Yobana Orozco Benavides, y esta aventura comenzó como un proyecto universitario que floreció en una pasión por descubrir y compartir la belleza del arte colombiano.

El Museo Botero fue mi destino clave, donde la originalidad y estética única de Fernando Botero me envolvieron. Sus pinturas y esculturas desafían lo convencional, ofreciendo una perspectiva artística única y provocativa.

Esta revista no solo busca ser un relato personal, sino también una invitación a explorar nuestro patrimonio artístico nacional. A través de las páginas de "Explorando Museos Nacionales de Colombia," espero transmitir la magia que experimenté en el Museo Botero.

La revista no es solo el final de un proyecto universitario; es el comienzo de una continuación apasionante.







RESUMEN

La colección del museo comprende alrededor de 208 obras de Botero, que abarcan pinturas, esculturas y dibujos, junto con 123 piezas de otros artistas internacionales como Picasso, Dalí, Monet y Giacometti, provenientes de la colección personal de Botero. El museo, ubicado en una casa colonial en el centro histórico de Bogotá, exhibe obras que abarcan diversos períodos y estilos artísticos.

Botero, cuya carrera artística comenzó temprano, estudió en la Academia de San Fernando en Madrid, España, donde se inspiró en el Renacimiento y el Barroco europeo, así como en artistas latinoamericanos y la estética precolombina.

El "Boterismo" se caracteriza por volúmenes exagerados, un colorido vibrante, juegos de luces y sombras, y la creación de esculturas tridimensionales en bronce. En la década de 1960, Botero ganó reconocimiento internacional por su enfoque único y provocador, que celebra la vida y la humanidad a pesar de las críticas sociales y políticas expresadas con sátira e ironía.

Entre sus obras más destacadas se encuentra su versión de la Mona Lisa, la serie monumental "Hombre a Caballo", la icónica "Maternidad" y trabajos controvertidos como la serie sobre la muerte de Pablo Escobar y los abusos en la prisión de Abu Ghraib en Irak.









CONTENIDO

HISTORIA	1
FERNANDO BOTERO	3
AUTORRETRATO	4
BIOGRAFÍA BOTERO	5
MENSAJES DESTACADOS	6
TÉCNICAS DE BOTERO	7
OBRAS MÁS DESTACADAS	8
BOTERO COMO ARTISTA	16
HOMENAJE	17
UBICACIÓN	18

HISTORIA

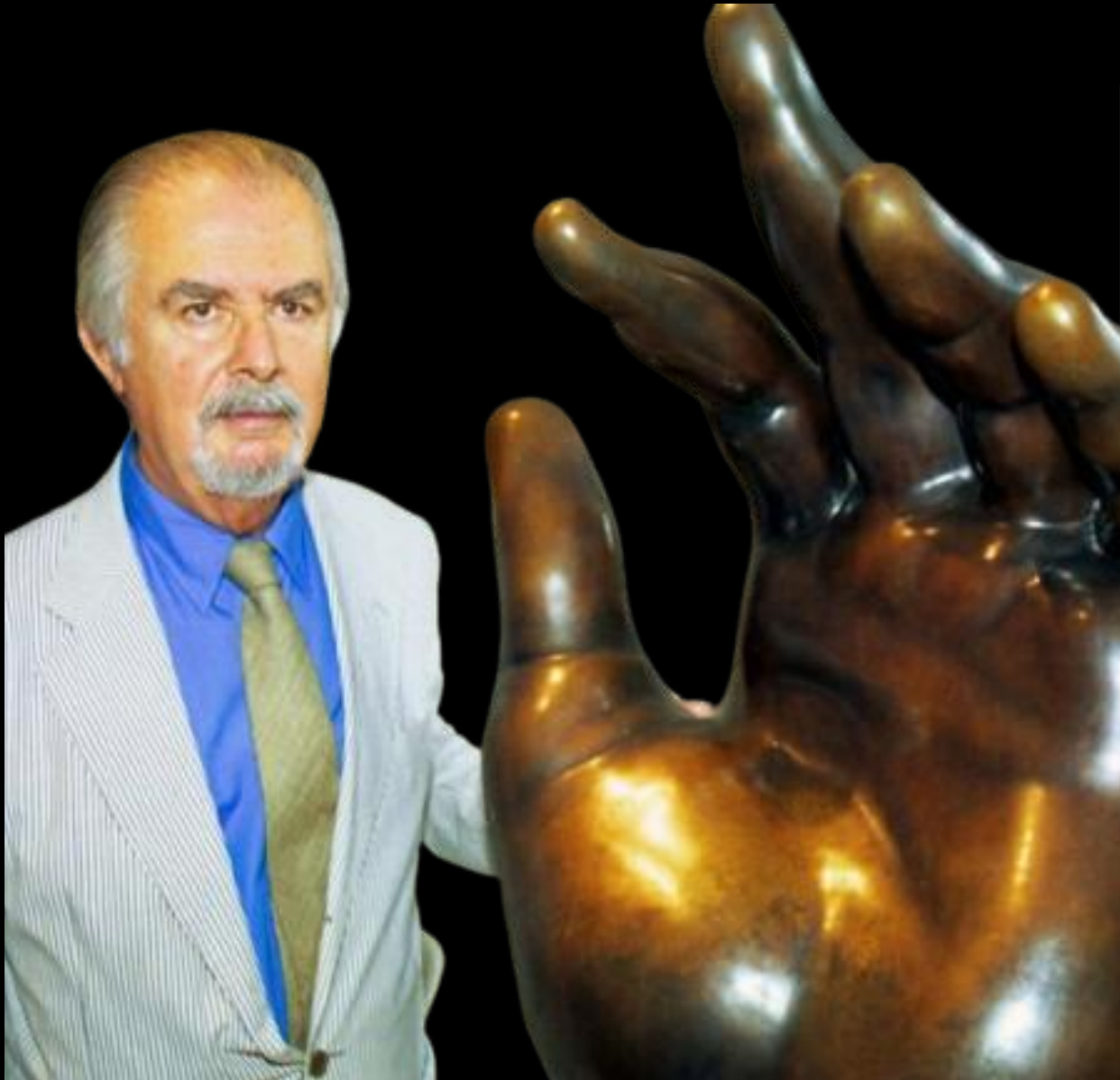


El Museo Botero fue inaugurado el 4 de diciembre de 2000. Fernando Botero, considerando que su arte debería estar accesible al público, donó al Banco de la República de Colombia su colección privada, así como una serie de obras propias. Esto marcó el inicio del Museo Botero, ubicado en la Calle 11, en el corazón de Bogotá. Alrededor de 208 obras de su autoría, incluyendo pinturas, esculturas y dibujos, así como 123 obras de otros artistas de su colección privada, que abarcan desde arte antiguo hasta obras de artistas contemporáneos. La colección abarca varios períodos y estilos artísticos.

Está ubicado en el centro histórico de Bogotá, cerca de la Plaza de Bolívar. La arquitectura del museo es una casa colonial.

La colección del museo incluye obras de Botero, que se caracteriza por la exageración de las formas y las figuras redondeadas. Entre las obras más destacadas se encuentran retratos, naturalezas muertas, escenas cotidianas y reinterpretaciones de obras clásicas. También de otros grandes artistas internacionales. Como Picasso, Dalí, Monet y Giacometti, entre otros. Estas obras forman parte de la colección personal de Botero y se exhiben en el museo para enriquecer la experiencia artística.





FERNANDO BOTERO

Artista, pintor, escultor y dibujante figurativo colombiano.



**AUTORRETRATO,
Fernando Botero, 1986**

BIOGRAFÍA DE BOTERO

Origen

Nacido en Medellín, Colombia, en 1932, Fernando Botero inició su carrera artística desde temprana edad.

Estudios e Influencias

Estudio en Bellas Artes de Medellín, pintura y dibujo. En 1951, se trasladó a Bogotá y continuó su formación artística en la Academia de San Fernando en Madrid, España. Se vio influenciado por las obras maestras del arte europeo, especialmente por el Renacimiento y el Barroco. se sumergió en el estudio de artistas como Goya, Diego Velázquez y Piero della Francesca. También mostró interés en pintores como Diego Rivera y José Clemente Orozco, así como en la estética precolombina y el arte popular colombiano.

Estilo Único

Botero desarrolló su propio estilo llamado "Boterismo", caracterizado por figuras voluptuosas y exageradas. Tanto en sus pinturas como en sus esculturas

Reconocimientos

A partir de la década de 1960, Botero ganó reconocimiento internacional por su enfoque único y provocador del arte. Sus obras empezaron a exhibirse en importantes galerías y museos de todo el mundo.



MENSAJES DESTACADOS DE BOTERO EN SUS OBRAS

Una celebración de la vida y la humanidad. A pesar de la exageración de las formas, sus personajes emanar vitalidad y alegría.

Utilizando la sátira y la ironía para expresar críticas. Sociales y políticas.

La creencia en la importancia de compartir la diversidad artística a nivel global.

El humor y sátira en sus obras. La exageración de las formas y las situaciones a menudo lleva a la reflexión y la sonrisa del espectador.

Botero ha retratado la cultura colombiana, incorporando elementos de la vida cotidiana y la tradición local. Sus representaciones únicas contribuyen a la construcción de la identidad cultural del país.

TÉCNICAS DE BOTERO

1. Volúmenes Exagerados

Botero utiliza volúmenes exagerados para resaltar la forma y la sensualidad en sus obras.

2. Colorido Vibrante

Su uso audaz del color le da vida a cada obra, creando atmósferas llamativas y alegres.

3. Juego de Luces y Sombras

Botero utiliza efectos de luces y sombras para resaltar los volúmenes de sus figuras y dar profundidad a sus obras.

4. Tridimensionales

En sus esculturas, utiliza materiales como bronce para crear figuras tridimensionales que mantienen las características del Boterismo.



OBRAS MÁS DESTACADAS



"La Mona Lisa de Botero" (1978)

Una de las obras más famosas de Botero es su versión de la Mona Lisa, en la que resalta su estilo único y su interpretación personal del famoso retrato de Leonardo da Vinci, en la que Botero le da su toque distintivo con figuras redondeadas y voluminosas.



"Hombre a Caballo" (1984)

Una serie de pintura y escultura monumental que representa a un jinete sobre un caballo, mostrando las formas voluminosas que son una firma del Boterismo.



"Maternidad" (1999)

La Maternidad es una icónica obra de Botero que representa la figura materna y su importancia en la vida. Una serie de pinturas y esculturas que exploran el tema de la maternidad, mostrando figuras maternas llenas de ternura y redondez.



"La Muerte de Pablo Escobar" (1999):

Una serie de pinturas que abordan el controvertido tema de la muerte del famoso narcotraficante colombiano Pablo Escobar.



"El Baile" (1989):

Una obra que celebra la alegría y la vitalidad a través de la representación de una escena de baile llena de movimiento y color.



"El Presidente" (1993):

Esta pintura es una de las muchas en las que Botero retrata figuras de autoridad o poder. La obra presenta a un presidente con una figura redonda y exagerada, lo que sugiere una crítica sutil a menudo presente en su trabajo.



"Abu Ghraib" (2005)

Una serie de pinturas que abordan los abusos en la prisión de Abu Ghraib en Irak. Botero utilizó su estilo distintivo para representar las atrocidades de una manera impactante y crítica.

OBRA MÁS COSTOSA DE BOTERO



Colección 'Via Crucis, la pasión de Cristo', la primera exposición del maestro Fernando Botero tras su muerte. Esta obra batió el récord que tenía la escultura Hombre a caballo que se vendió por 4,3 millones de dólares

BOTERO COMO ARTISTA

Influencia Duradera

Su estilo y su visión única han influenciado a generaciones de artistas y continúan dejando una marca en la historia del arte contemporáneo.

1

Reconocimiento Internacional

Botero ha sido exhibido en museos de todo el mundo y es ampliamente reconocido como uno de los artistas latinoamericanos más importantes.

2

3

Legado Cultural

Botero ha dejado un legado cultural a través de sus obras, que celebran la belleza y la diversidad humana.

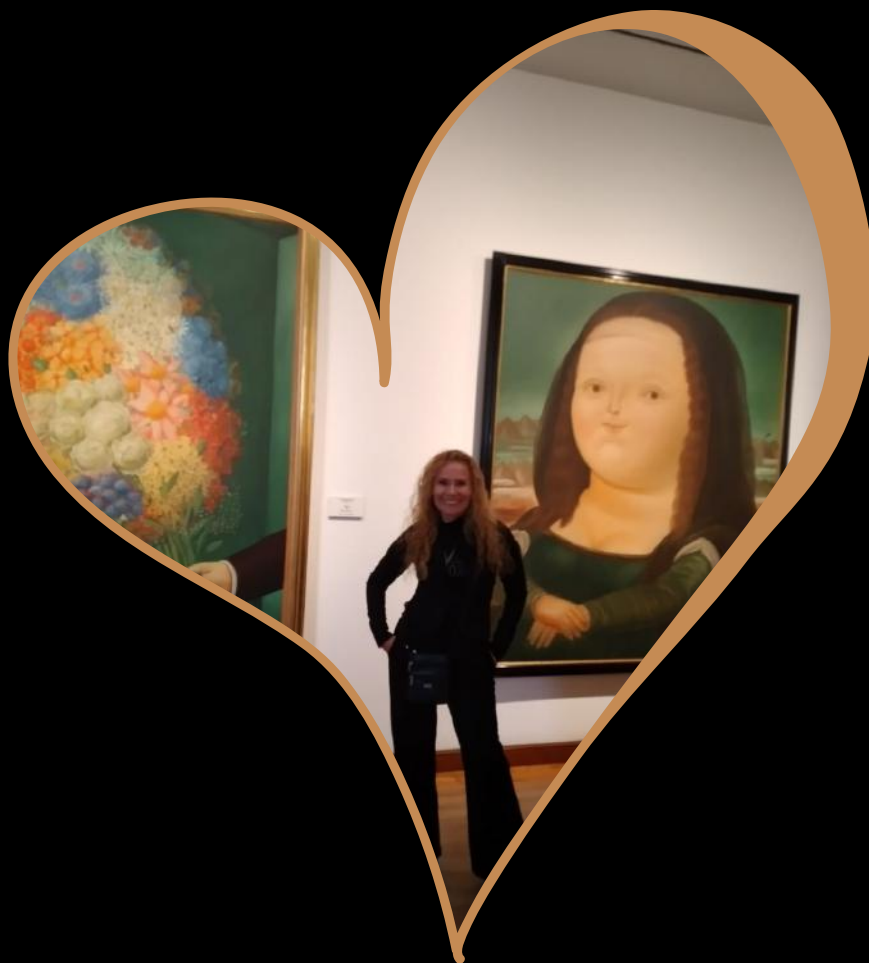
En este espacio lleno de belleza y expresión artística que es el Museo Botero, quiero rendir un sincero homenaje a tu generosidad y talento.

Tu "Boterismo" no solo ha cautivado a Colombia, sino que ha resonado en todo el mundo, convirtiéndote en un icono del arte contemporáneo.

Gracias, Fernando Botero, por compartir tu visión única del mundo y por permitirnos sumergirnos en la riqueza de tu arte. El Museo Botero es un testimonio eterno de tu legado, y estamos agradecidos por la oportunidad de disfrutar de la diversidad artística que has proporcionado a Colombia y al mundo.



UBICACIÓN



Dirección: Cl. 11 #4-41, Bogotá

<https://www.banrepcultural.org/bogota/museo-botero>

Horarios

Lunes: 9:00 a. m. - 7:00 p. m.

Martes: Cerrado

Miércoles - Sábado: 9:00 a. m. - 7:00 p. m.

Domingo: 10:00 a. m. - 5:00 p. m.

Entrada gratuita

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador
Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística

Semestre IV

Algunas fotos fueron tomadas de Google

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 2 / vol. 2 / 07 DIC 2023

explorandomuseosnacionalesdecolo@yahoo.com

<https://explorandomuseosnacionalesdecolombia.weebly.com>



Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística
Semestre IV

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 2 / vol. 2 / 07 Diciembre 2023



Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística
Semestre IV

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 2 / vol. 2 / 07 Diciembre 2023