

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Cabinet des Merveilles Vol. III

Collection de gemmes des XVI^e et XVII^e siècles de Monsieur X



Mardi 28 octobre 2025
Hôtel Drouot



Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Cabinet des Merveilles

Vol. III

Mardi 28 octobre 2025 • Hôtel Drouot

VENTE

Mardi 28 octobre 2025 à 15h

Hôtel Drouot - salle 9

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 25 octobre 11h à 18h

Lundi 27 octobre 11h à 18h

Mardi 28 octobre de 11h à 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Charles-Édouard Delettrez

RENSEIGNEMENTS

Richard des Noëttres

+33 (0)1 47 70 83 04

r.desnoettes@gros-delettrez.com

EXPERT

Madame Sylvie LHERMITE-KING

sylvie.lhermite.expert@wanadoo.fr

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0) 1 48 00 20 09



1. Petit pot à onguent en améthyste et son couvercle en bronze

Égypte, période hellénistique, III^e siècle av. JC

H. 7 cm (sans couvercle) ; diam. 6 cm

État : bon

5 000 / 6 000 €









2. Rare coupe en sardoine polylobée montée sur un pied en cuivre doré formant calice

Pierre : **Art romain, I^{er} siècle av. JC – I^{er} siècle, retravaillée à l'époque Byzantine**

Monture : **Nord de l'Europe, XV^e siècle**

H. 18 cm ; diam. 12 cm

Porte les lettres byzantines *h HP* sous la coupe en sardoine

Provenance

Collection privée, Angleterre

Bibliographie

Dario del Bufalo, *Murrina Vasa, A luxury of Imperial Rome*, Bibliotheca Archaeologica, 53, Rome, 2016, p. 62 n° 76.

État : bon, dorure usée et légèrement oxydée sur le pied (assemblage postérieur de la coupe et du pied)

45 000 / 50 000 €





3. Rare coupe ovoïde en sardoine monté sur un pied en cuivre doré formant calice

Pierre : **Byzance, VI^e-XI^e siècle**

Monture : **Allemagne ? XV^e-XVI^e siècle**

H. 21 cm ; diam. 11 cm

Le calice porte l'inscription en lettres gothiques *AVE MARIA* et six lettres saillantes formant le nom *IHESUS*

Provenance

Collection privée, Danemark

Bibliographie

Dario del Bufalo, *Murrina Vasa, A luxury of Imperial Rome*, Bibliotheca Archaeologica, 53, Rome, 2016, p. 49, n° 17

Bibliographie comparative

Dario del Bufalo, *Murrina Vasa, A luxury of Imperial Rome*, Bibliotheca Archaeologica, 53, Rome, 2016, p. 99, n° 190.

Paola Venturelli ; *Il Tesoro dei Medici al Museo degli Argenti. Oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti*, Florence 2009, p.40, n° 9.

État : bon, dorure usée et légèrement oxydée sur le pied (assemblage postérieur de la coupe et du pied)

25 000 / 30 000 €

Un bol similaire est conservé au Museo degli argenti de Florence (inv. Gemme del 1921, n° 787)





4. Coupe ovale en sardoine

Art romain, I^{er} siècle av. JC – I^{er} siècle

H.4 cm ; l. 9 cm ; L. 11 cm

Provenance

Collection privée, Espagne

Bibliographie

Dario del Bufalo, *Murrina Vasa, A luxury of Imperial Rome*, Bibliotheca Archaeologica, 53, Rome, 2016, p.130, n° 266

État : un trou rebouché au fond de la coupe

12 000 / 15 000





5. Coupe ronde en sardoine

Art romain, I^{er} siècle av. JC

H.5,5 cm ; diam. 11 cm

État : bon

25 000 / 30 000 €





6. Coupe ovale en sardoine

Byzance (?), IX^e-X^e siècle

H. 4,3 cm ; l. 8 cm ; L. 11 cm

État : bon

1 500 / 2 000 €





7. Rare coupe en céramique persane à l'imitation du lapis lazuli montée en cuivre doré

Coupe : **Attribuée à la période seldjoukide (XII^e - XIII^e siècle)**

Monture : **Venise, XIV^e-XV^e siècle (?)**

H. 17,5 cm ; diam. 22,5 cm

La coupe ronde repose sur nœud en cuivre doré orné de cabochons à l'imitation du lapis lazuli et incisés d'un motif de croix sur fond étoilé.

Provenance

Uwe Dobler Interiors, Allemagne

État : coupe restaurée, un cabochon remplacé, la base du pied est peut-être une addition postérieure, usures

15 000 / 20 000 €









8. Très rare bassin en verre dit *calcedonio* à l'imitation de l'agate

Venise, fin du XV^e siècle

H. 14 cm ; diam. 31 cm

Bibliographie comparative

Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwold, *Venezianisches Glas der Kunstsammlungen der Veste Coburg Die Sammlung Herzog Alfreds von Sachsen-Coburg und Gotha (1844-1900)*. Cobourg, 1994, pp. 73-75, n° 13, ill.

État : parfait

200 000 / 250 000 €

On ne connaît que deux autres bassins en verre *calcedonio* : un conservé au Victoria & Albert Museum, Londres (inv. 8441), et l'autre, plus petit et cassé, dans les collections de Saxe-Cobourg et Gotha, Veste Coburg (inv. HA 729).





9. Rare flacon à parfum en verre transparent teinté vert et à décor de *fili* blancs représentant un serpent enroulé.

La tête formant bouchon et la queue sont en cuivre doré et les yeux en verre rubis.

Venise ou Florence, début XVII^e siècle

H. 9,7 cm

État : bon, dépôt de parfum dans le corps en verre

15 000 / 20 000 €









10. Grande croix en cristal de roche montée en argent doré décorée d'un cartouche contenant un saint Michel

Milan, atelier des Saracchi (?), fin du XVI^e siècle

H. 50 cm ; l. 25 cm

Bibliographie comparative

Maria Concetta di Natale et al, *Splendori di Scicila. Arti decorative dal Rinascimento del Barocco*, catalogue d'exposition : Albero dei Poveri, Palerme 2000.

État : bon, fêle sur la base et sa monture manquante

30 000 / 35 000 €

On peut comparer cette croix à plusieurs autres exemples en cristal de roche comme par exemple le reliquaire à la Sainte Croix conservée dans la Chiesa del Gesù di Casa Professa de Palerme (cf. Concetta di Natale, pp. 393-395, n° 57a), ou des crucifix : celui du Kunsthistorisches Museum, Geistliche Schatzkammer de Vienne (inv. GS E 43), attribué à l'atelier des Saracchi ; celui du Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 41.100.31), dont la base est également attribuée à l'atelier des Saracchi ; ou encore celui du Detroit Institute of Arts (inv. 2004.28), attribué à l'atelier des Miseroni (anciennement à celui des Saracchi par la Galerie J. Kugel, cf. *Joyaux Renaissance. Une splendeur retrouvée*, Paris, 2000, n° 25).









11. Coupe en cristal de roche gravée montée en or émaillé

L'arrière de la coupe en cristal de roche est taillé de pattes palmées et fourchues et surmonté d'une tête de dragon au long cou. le décor gravé illustre un hippocampe chevauché par une femme et un combat d'hommes, tritons et sirènes avec des monstres marins.

Milan, fin du XVI^e siècle

H. 23,5 cm ; L. 24 cm

Provenance

Collection Ezra & Cecile Zilkha, New York

Bibliographie comparative

Daniel Alcouffe, *Les Gemmes de la Couronne*, Paris 2001, n° 113, p. 262.

Letizia Arbeteta Mira, *El tesoro del Delfin*, Madrid 2001, pp. 197-199 & 274-275.

Paola Venturelli ; *Il Tesoro dei Medici al Museo degli Argenti. Oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti*, Florence 2009, n° 702, pp.125 & 228.

État : coupe cassée ou fêlée en trois endroits ; base fêlée avec sa monture remplacée

30 000 / 35 000 €







Les têtes de dragons au long cou, prolongées par des pattes ou des ailes sculptées dans la masse du cristal, constituent un motif récurrent dans la production des ateliers lapidaires milanais aux XVI^e et XVII^e siècles. Les décors gravés composés de scènes marines, mêlant divinités, figures humaines et créatures fabuleuses, se retrouvent également sur plusieurs pièces milanaïses en cristal de roche, datées du troisième quart du XVI^e siècle. Parmi elles, figurent des œuvres conservées au musée du Louvre (inv. MR 319), au Museo Nacional del Prado à Madrid (inv. MNAD 228 et 392), au Museo degli Argenti à Florence (inv. Gemme del 1921), au Metropolitan Museum de New York (inv. 04.6.33), ainsi que dans la collection Al Thani (inv. ATC 198).

12. Coupe en forme de coquille en cristal de roche taillé et gravé, montée en argent doré.

L'arrière de la coupe forme la gueule ouverte d'un monstre. Décor de faisceaux de feuillages.

Italie, fin XVI^e – début XVII^e siècle

Marqué CR en rouge sous le pied

H. 17,5 cm ; L. 21, cm

Provenance

Collection Cécile de Rothschild

État : bon

30 000 / 35 000 €





13. Petit vase ovoïde sur piédouche en cristal de roche taillé et gravé, monté en argent doré.

Décor d'enroulements feuillagés animé d'escargots.

Milan, fin XVI^e – début XVII^e siècle

H. 13 cm ; diam. 5,5 cm

Provenance

Collection privée, Munich

Bibliographie comparative

Daniel Alcouffe, *Les Gemmes de la Couronne*, Paris 2001, n° 131, 143 et 144, pp. 289, 293, 296 et 310-312.

Paola Venturelli, *Il Tesoro dei Medici al Museo degli Argenti. Oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti*, Florence 2009, p.271, n° 164,165.

État : bon

20 000 / 25 000 €

Le décor gravé d'enroulements feuillagés, chargés de graines, d'épis ou de fleurons, est typique de la production des ateliers lapidaires milanais. À titre d'exemples, plusieurs pièces conservées au musée du Louvre présentent un décor comparable, comme des aiguères ovoïdes dont l'ornementation est ceinte de godrons (MR 471 & 472), ou un pot à bouquet avec de petits escargots gravés qui se cachent dans les feuillages (MR 470). Pour de petits vases ovoïdes de même typologie, nous pouvons également citer ceux du Museo degli argenti de Florence (inv. Gemme del 1921, n° 462 A, 470, et 676 B).





14. Coupe basse en cristal de roche taillé et gravé, montée en or émaillé.

Décor d'enroulements feuillagés.

Italie, fin du XVI^e siècle

H. 6 cm ; L. 17,5 cm

Provenance

Galerie J. Kugel, Paris ; collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, sa vente : Christie's Paris, 23-25 février 2009, lot 634 ; Galerie J. Kugel, Paris

État : bon

45 000 / 50 000 €





15. Coupe couverte sur piédouche en cristal de roche taillé et gravé, montée en argent doré et émaillé.

Décor d'entrelacs et de masques en relief.

Milan, début XVII^e siècle

H. 16 cm : L. 11,5 cm

Provenance

Collection des ducs de Wittelsbach, Munich

Bibliographie

Kunstschätze aus Münchner Privatbesitz, catalogue d'exposition : Munich 1965, n° 470, fig. 89.

Exposition

1965, Munich, Stadtmuseum : *Kunstschätze aus Münchner Privatbesitz*, n° 470.

État : bon

45 000 / 50 000 €









16. Grande coupe sur pied en cristal de roche taillé et gravé, montée en or émaillé et ornée de rubis.

Décor de grotesques avec deux lionnes ailées encadrant un vase.

Italie, XVI^e siècle

H. 18 cm ; L. 18cm

État : un petit fêle sur la partie supérieure de la coupe et manque d'un couvercle ou d'une monture sur le bord supérieur.

20 000 / 25 000 €





17. Coupe en forme de navette en cristal de roche taillé et gravé, montée en argent doré.

Décor de masques barbus et feuillus.

Italie, fin XVI^e – début XVII^e siècle

H. 10 cm ; L. 18 cm

État : cassures et manques (couvercle et anses)

5 000 / 6 000 €





18. Coupe à anses en cristal de roche taillé et gravé, montée en argent doré

Giovanni Battista Metellino, fin du XVI^e siècle

H.11 cm ; L. 16,3cm

Provenance

Sotheby's Londres, *The Visionary Alexander Iolas*, 25 mai 2017, lot 98 ; Galerie Pedro Aguiar Branco, Paris.

Bibliographie

Hugo Miguel Crespo, *At the Prince's Table. Dining at the Lisbon Court (1500-1700)*. Lisbonne 2018, pp. 260-264, n° 34

État : manques d'éléments sur le rebord de la coupe

7 000 / 8 000 €









19. Grande *frutera* octogonale en cristal de roche taillé et gravé, montée en argent doré

Milan, vers 1600

H. 8 cm ; L. 29 cm ; l. 26 cm

Bibliographie comparative

Letizia Arbeteta Mira, *El tesoro del Delfin*, Madrid 2001, pp. 197-199 & 274-275.

État : bon, léger fêlé d'environ un centimètre sur la plaque centrale

100 000 / 120 000 €









20. Grand plat de présentation en cristal de roche gravé, monté en cuivre doré et lapis-lazuli

Probablement Milan, vers 1650

H. 3,6 cm ; L. 38,5 cm ; l. 35 cm

Provenance

Galerie J. Kugel, Paris

Bibliographie comparative

Rudolf Distelberger, *Die Kunst der Steinschnitts*, catalogue d'exposition, Kunsthistorisches Museum, Vienne, 2003, n° 125

État : bon

140 000 / 150 000 €

La monture peut être comparée à celle du plateau en forme de fleur-de-lys, soutenant un lion en cristal de roche conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. 2331). Un autre grand plat de présentation octogonal en cuivre doré et repoussé à décor de feuillages et guirlandes de lauriers se trouvait dans les collections Bergé – Saint Laurent, puis Al Thani (Christie's Paris, 23-25 février 2009, lot 137 & Sotheby's Paris, 12 octobre 2022, lot 317).









21. Grande *frutera* octogonale en cristal de roche taillé et gravé, et agate, montée en argent et argent doré

Cristal de roche : **Milan, fin XVI^e – début XVII^e siècle**

Monture : **probablement France, fin XVI^e – début XVII^e siècle**

H. 4 cm ; L. 28 cm ; l. 25 cm

Bibliographie comparative

Letizia Arbeteta Mira, *El tesoro del Delfin*, Museo Nacional del Prado, Madrid 2001, pp. 175 & 208.

État : bon

55 000 / 60 000 €





22. Petite verseuse en cristal de roche montée en or émaillé et sertie de rubis

Milan (?), vers 1610

H. 13 cm

Provenance

Galerie Altomani & Co, Pesaro

Bibliographie

Vincenzo Abbate et al, *Wunderkammer Siciliana alle origini del museo perduto*, catalogue d'exposition, Palazzo Abatellis, Palerme, 2001, pp.115-116, n° I.23

Exposition

2001, Palerme, Palazzo Abatellis : *Wunderkammer Siciliana alle origini del museo perduto*, n° I.23

État : bon

50 000 / 60 000 €





23. Coffret en cristal de roche et agate monté en argent doré

Italie ? XVII^e siècle

Monture non poinçonnée
H. 10 cm ; L. 15 cm ; l. 9,1 cm

État : bon, un petit fêle sur l'agate centrale.

8 000 / 9 000 €









24. Important gobelet couvert en jaspe sanguin, monté en or émaillé blanc

Probablement atelier des Miseroni, Milan, seconde moitié du XVI^e siècle.

H. 16,6 cm ; L. 9,6 cm ; l. 4,9 cm

Provenance

Pierre Séguier (1588-1672), Chancelier de France ; Hôtel Séguier, Paris ; sa veuve, Madeleine Fabry (1597-1683)

Numéro d'inventaire Séguier à l'encre brune sous le pied : S 21

Bibliographie

Inventaires après décès d'hôtels parisiens au XVII^e siècle, Archives nationales, Paris 1985, vol. XXI, p.684.

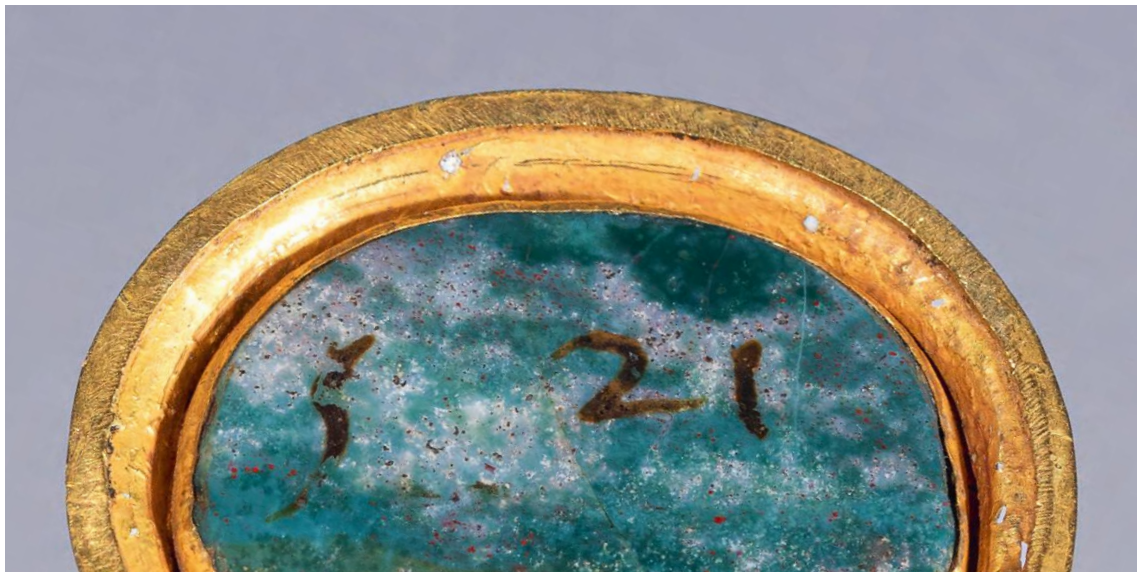
Bibliographie comparative

Daniel Alcouffe, *Les Gemmes de la Couronne*, Paris 2001, n° 157, pp. 329.

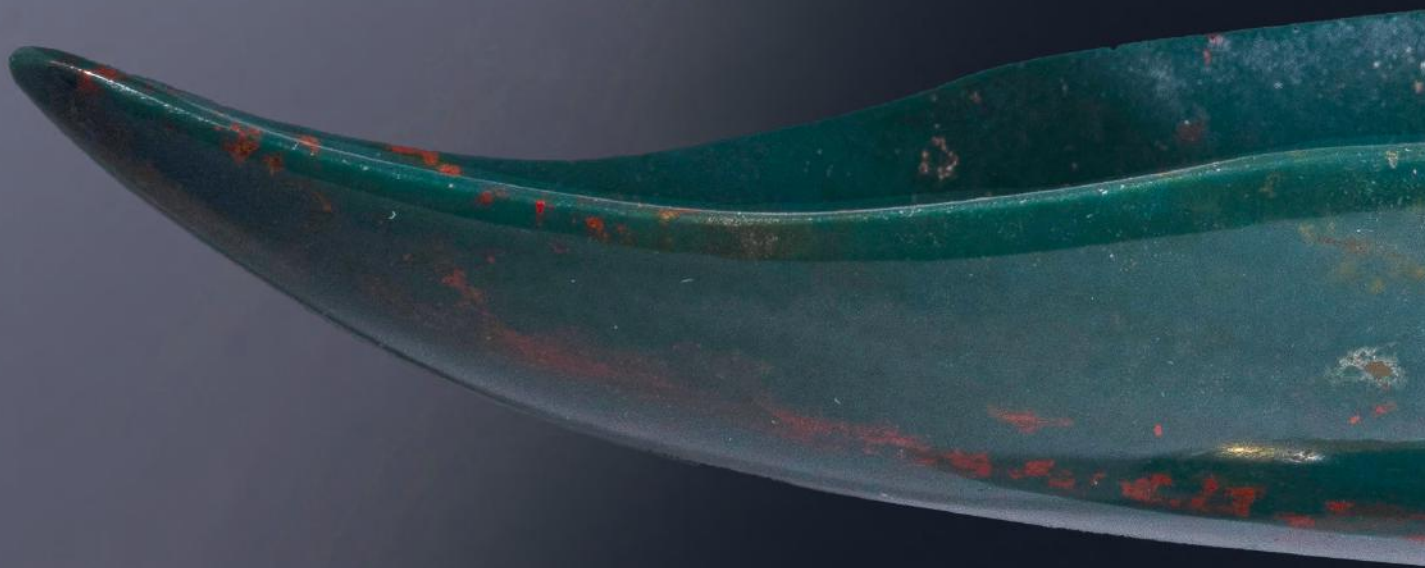
État : bon, restauration de la pierre au couvercle

170 000 / 200 000 €

Ce gobelet se trouvait dans le cabinet des cristaux de l'Hôtel Séguier. Il est mentionné dans l'inventaire dressé en 1683 après le décès de Madeleine Fabry (1597-1683), veuve de Pierre Séguier, chancelier de France, commandeur des ordres du roi : « 1 tasse de forme ovale garnie d'or, à godrons, n° 21 » prisee 55 livres (Archives nationales, Minutier central, LI, 435, 22 février 1683).









25. Nef en jaspe sanguin monté en or émaillé

Pierre : **Paris, première moitié du XVII^e siècle**

Monture : **Paris, vers 1650**

H. 14,5 cm, L. 19,5 cm, l. 10,5 cm

Provenance

Collection Rothschild, Paris ; saisie durant l'Occupation : inventaire Nazi : *Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR) R3567 ; puis récupérée par la *Monuments Fine Arts and Archives Section* ; restituée à la famille après 1945 ; Baron David de Rothschild ; sa vente : Christie's Paris, *le goût français - Incluant la succession Elie et Inna Nahmias*, 6 novembre 2014, lot 357.

Bibliographie comparative

Daniel Alcouffe, *Les Gemmes de la Couronne*, musée du Louvre, Paris 2001.

Letizia Arbeteta Mira et al, *El Tesoro del Delfín, catálogo razonado*, Museo Nacional del Prado, Madrid 2001.

État : bon

80 000 / 100 000 €

De nombreux exemples de nefs en pierres dures sont parvenus jusqu'à nous, le plus souvent en cristal de roche, plus rarement en agate ou en jaspe. Cette typologie de coupe élancée connut en effet une grande faveur dès le XVI^e siècle. On en retrouve dans la production des lapidaires milanais et praguais, mais également dans la production parisienne du XVII^e siècle. Daniel Alcouffe a ainsi pu mettre en évidence une production spécifiquement parisienne, caractérisée par une taille des pierres généralement fine, présentant des surfaces lisses dépourvues de reliefs ou de gravures, à l'exception de rares exemples. Lorsque les piédouches sont élevés, ils adoptent le plus souvent une forme balustre posée sur des bases rondes ou ovales. Les pierres privilégiées à Paris sont l'agate et le jaspe, dont le jaspe sanguin (cf. Alcouffe, n° 206, 265 ; British Museum, Londres, inv. WB.82), avec des montures, le plus souvent émaillée, qui relève du travail d'orfèvres de la capitale. Ces différents éléments permettent par conséquent d'attribuer notre nef à un lapidaire parisien actif vers 1650, en raison de la cohérence stylistique de la monture. En effet, cette dernière, en or émaillé, est encore influencée par le style dit « cosses de pois », particulièrement en vogue dans les années 1630-1640, et s'inscrit dans un corpus d'œuvres parisiennes produites pendant les décennies suivantes jusqu'à 1680 environ. Plusieurs pièces conservées dans les collections de la Couronne au musée du Louvre (cf. Alcouffe, n° 194, 196, 201, 202, 206, 207), ainsi que dans le Trésor du Dauphin au Museo Nacional del Prado, Madrid (cf. Arbeteta Mira, n° 8), présentent des caractéristiques ornementales analogues : palmettes, cordelières et entrelacs d'émail blanc rehaussés de noir (fig. 5 à 7).











26. Double coupe en éclogite montée en argent doré

Pierre : **Saxe, vers 1660-1670**

Monture : **probablement Nuremberg, vers 1660-1670**

H. 33,5 cm ; chaque coupe : H. 16,5 cm ; diam. 15 cm ; plateau : diam. 18,7 cm

Bibliographie comparative

Dirk Syndram & Antje Scherner, *Princely Splendor. The Dresden Court 1580-1620*, catalogue d'exposition, Metropolitan Museum of Art, New York, Milan, 2005.

État : bon

130 000 / 150 000 €

Une double coupe similaire, mais en serpentine et privée de monture, est conservée à la Grünes Gewölbe de Dresde (inv. n° V.613 ; cf. Syndram & Scherner, n° 96). Cette forme est inspirée des pièces d'orfèvrerie germaniques appelées *doppelpokal*.









27. Coupe couverte en jaspe montée en or émaillé.

Prague, début XVII^e siècle

Pierre : **attribuée à Ottavio Miseroni**

Monture : **probablement atelier de Jan Vermeyen**

H. 12 cm ; L. 15,5 cm

Provenance

Collection privée européenne ; Christie's Paris, 5 novembre 2014, lot 57 ; Sheikh Hamad bin Abdullah Al Thani ; sa vente : Sotheby's Paris, *Hôtel Lambert, Une Collection Princière, Volume II : Kunstkammer*, 12 octobre 2022, lot 155.

Numéro d'inventaire peint en blanc sous le pied : G02

État : couvercle avec deux fêles

80 000 / 90 000 €

Cette coupe peut être comparée à d'autres pièces réalisées par Ottavio Miseroni et montées par Jan Vermeyen, notamment une, pour sa prise, conservée au Kunsthistorisches Museum de Vienne (inv. N° KK2057) et une autre, pour sa forme, conservée au musée du Louvre (inv. MR 175).





28. Rare coupe en jaspe montée en argent émaillé et doré

Pierre : **Johann Daniel Mayer, vers 1660-1670**

Monture : **Augsbourg, vers 1660-1670**

H. 14,4 cm ; L. 12,5 cm ; l. 11,2 cm

Bibliographie comparative

Jutta Kappel, *Deutsche Steinschneidekunst aus dem Grünen Gewölbe zu Dresden*, Dresde 1998.

Daniel Alcouffe, *Les Gemmes de la Couronne*, musée du Louvre, Paris 2001.

Letizia Arbeteta Mira et al, *El Tesoro del Delfín, catálogo razonado*, Museo Nacional del Prado, Madrid 2001.

Paola Venturelli, *Il Tesoro dei Medici al Museo degli Argenti. Oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti*, Florence 2009.

État : bon

60 000 / 75 000 €

Johann Daniel Mayer compte parmi les lapidaires les plus renommés actifs à Augsbourg durant le deuxième tiers du XVII^e siècle. La monture émaillée de fleurs polychromes « au naturel » sur fond bleu ciel constitue une caractéristique de la production augsbourgeoise que l'on retrouve de manière récurrente sur des pièces de Mayer, dont plusieurs exemples sont conservés dans des collections publiques, notamment au musée du Louvre à Paris (inv. OA 6 ; cf. Alcouffe, n° 173), au Museo Nacional del Prado, à Madrid (inv. MNAD 400 ; cf. Arbeteta Mira, n° 87), au Museo degli Argenti de Florence (inv. Bargello del 1917, n° 19 et 460 ; cf. Venturelli, n° 195-196), ainsi qu'à la Grünes Gewölbe de Dresde (inv. V 535 ; cf. Kappel, n° 49).









29. Paire de flambeaux en jaspe sanguin montée en argent doré

Probablement Saxe, début du XVIII^e siècle

H. 22.5 cm.

Provenance

Christie's, Genève, 11 novembre 1986, lot 171 ; Ann et Gordon Getty ; sa vente : Christie's New York, *The Ann & Gordon Getty Collection* : vol. 4, 23 octobre 2022, lot 520.

État : bon

80 000 / 100 000 €





30. Coupe en agate montée en métal doré

Probablement Allemagne, XVII^e siècle

H. 16,5 cm ; L.18,8 cm

Provenance

Vente Christie Manson & Woods, 23 juin 1930, lot 33 ; Vente Kinsky non identifiée ; collection Alice & Nikolaus Harnoncourt ; sa vente : Christie's Londres, 14 juillet 2023, lot 33

État : base rapportée avec un éclat sur son rebord

10 000 / 12 000 €





31. Coupe en agate moussue montée en argent doré

Allemagne ou Italie ? XVII^e siècle

H. 13,7 cm

Provenance

Collection Alexis Gregory, New York ; sa vente : Sotheby's New York, 19 avril 2021, lot 43

Bibliographie comparative

Paola Venturelli ; *Il Tesoro dei Medici al Museo degli Argenti. Oggetti preziosi in cristallo e pietre dure nelle collezioni di Palazzo Pitti*, Florence 2009, pp.280-282, n° 184-189.

État : bon

15 000 / 20 000 €





32. Coupe en agate montée en or émaillé

Attribuée à l'atelier de Hans Kobenhaupt
Allemagne (Stuttgart ?), début du XVII^e siècle
H. 16,5 cm ; L. 18,8 cm

Provenance

Grand-duc Friedrich I von Baden (1826-1907), Château de Karlsruhe; par descendance à son fils, Grand-duc Friedrich II von Baden (1857-1928), Neues Schloss, Baden-Baden ; par héritage à son cousin, Maximilien von Baden (1867-1929), Chancelier impérial ; par descendance à son fils, Berthold von Baden (1906-1963), Margrave de Bade ; par descendance à son fils, Maximilian von Baden (1933-2022), Margrave de Bade ; sa vente : Sotheby's Baden-Baden, *Die Sammlung der Markgrafen und Grossherzöge von Baden*, 5-21 oct. 1995, vol. II *Kunstkammer*, lot 381 ; collection privée, Suisse ; sa vente : Sotheby's, New York, 2 février 2024, lot 607.

Étiquettes sous le pied pour l'inventaire Koelitz 1883 : n°63 et pour l'inventaire Richter 1919ff : n°273

Sources

Karl Koelitz, *Beschreibendes Inventar (Katalog) der Allerhöchsten Privatsammlung kunstgewerblicher Gegenstände (Zähringer museum), Aufgestellt in der Räumen des ehemaligen Grossherzoglichen Naturalienkabinets*, Karlsruhe, 1883.

Richter: *Inventar des Zähringer Museums, Aufgestellt in den Räumen des Kavalierbaues des Großherzoglichen Schlosses in Baden-Baden*, 1919ff.

État : Deux très petits éclats sur le bord du pied. Il y a quelques pertes mineures d'émail ainsi que deux petits trous dans le métal (peut-être pour fixer à l'origine des ornements).

15 000 / 20 000 €

Notre coupe est mentionnée pour la première fois dans l'inventaire de Frédéric I^{er}, grand-duc de Bade (1826-1907), en 1883. Elle faisait probablement partie du *Naturalienkabinet* du grand-duc au palais de Karlsruhe. À la mort de celui-ci, lors du partage de ses biens, elle fut exposée dans les salles du Neues Schloss à Baden-Baden.

Le célèbre orfèvre Hans Kobenhaupt (†1623), actif à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle, a notamment travaillé à Stuttgart pour la cour des ducs de Wurtemberg.



33. Coupe couverte en agate montée en argent doré

Probablement Allemagne, XVII^e siècle

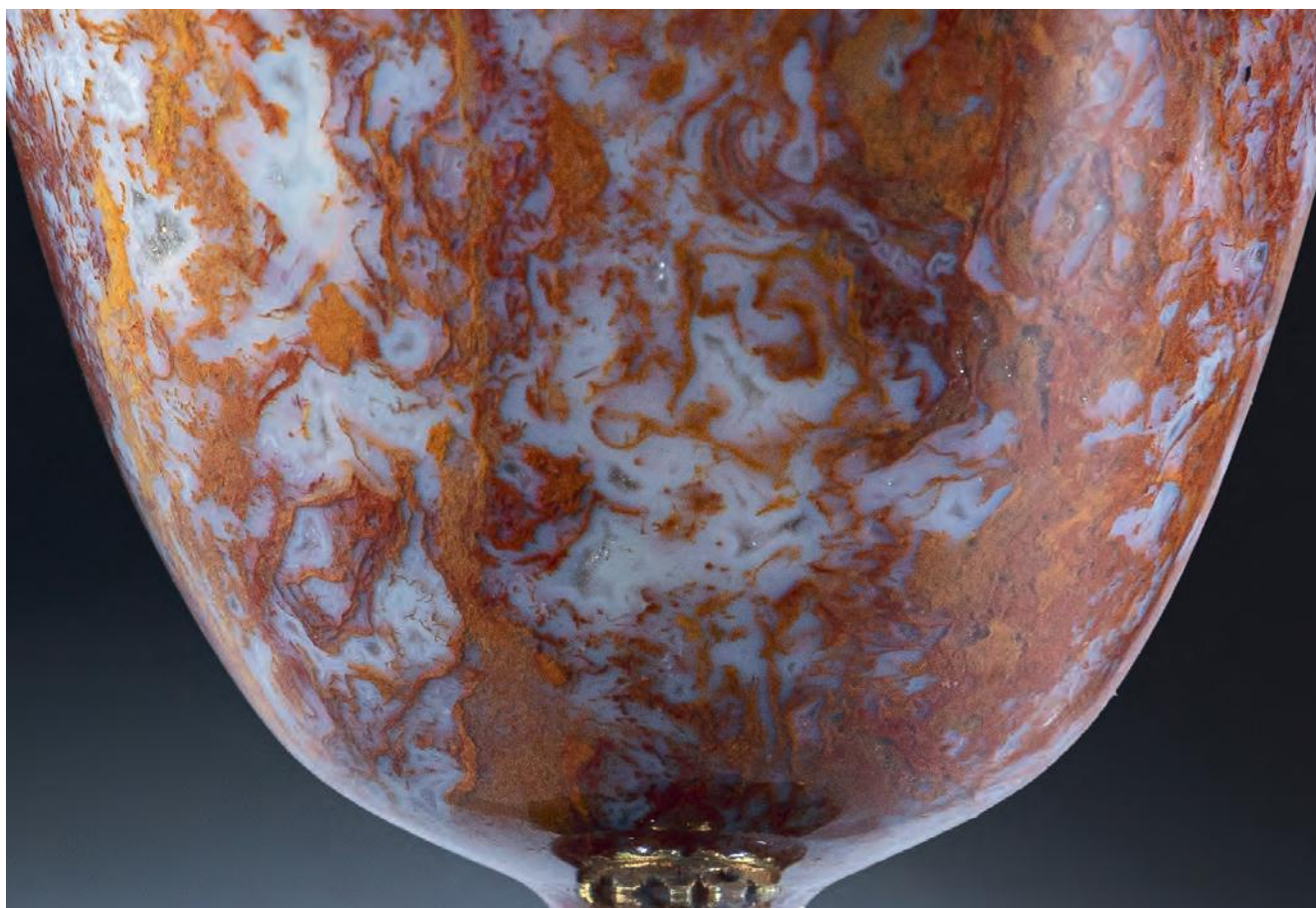
H. 11 cm

Provenance

Étiquette de G. Teunissen, « fournisseur breveté de S.M. le roi, / de S.A.R le prince Frédéric, etc. /
Magasin d'antiquités et de meubles / 64 Noordeinde, La Haye » (avant 1881)

État : fêlure sur le couvercle, petits trous dans la monture entre le balustre et la coupe

8 000 / 9 000 €





34. Coupe en jaspe brun-noir montée en argent et métal doré, émaillé

Allemagne, XVII^e siècle

H. 9,3 cm

État : un fêle sur le rebord de la coupe

3 000 / 4 000 €









35. Exceptionnelle coupe couverte en agate montée en or émaillé ornée d'une prise en forme d'iris

Paris, vers 1640-1650

H. 18,1 cm ; diam. 7,6 cm

Provenance

Laurent Danet (vers 1650-1720), Paris ; famille ducale, Allemagne ; Galerie J. Kugel, Paris.

Exposition

2022. Villa Albertine, New-York, *Tastemakers: The 18th Century French Luxury Market and the Global Art Trade*.

Bibliographie

Stéphane Castelluccio, *le prince et le marchand*, Paris, 2014, pp. 436-437.

Bibliographie comparative

Michèle Bimbenet-Privat, « Nouvelle découverte d'une œuvre de François Roberday : le coffret en pierres dures de Louis XIV », in *Versalia*, 2005, n° 8.

État : bon

350 000 / 400 000 €

Cette précieuse coupe appartient à un corpus de pièces en pierre dure dont les montures en or émaillé furent probablement réalisées par un même orfèvre parisien. Outre les motifs de *cosses de pois* et de feuilles trilobées émaillées, caractéristiques de la production parisienne des années 1640-1650, elle présente sous le pied une intaille figurant ici Cupidon sacrifiant à l'Amour. Ces particularités se retrouvent ainsi sur plusieurs pièces conservées au musée du Louvre et issues des collections de Louis XIV, notamment des coupes provenant du cardinal Mazarin (MR 223 et 224 ; cf. Alcouffe, n° 196 et 198.) ainsi qu'une aiguère (MR 231 ; cf. Alcouffe, n° 194)

Les intailles de ce groupe se distinguent par des figures élancées et par la présence récurrente de nuages pomelés ou de brindilles feuillues. Elles sont attribuées au lapidaire parisien Pierre Homas, mort en 1640 (cf. Bimbenet-Privat, pp. 24-25). Des intailles comparables se retrouvent insérées dans des œuvres des célèbres orfèvres Jean Vangrol (†1640) et François I Roberday (1590-1651), ce dernier ayant épousé en 1641 la veuve de Homas.

Notre coupe figure dans l'inventaire de 1720 du marchand-mercier Laurent Danet : « une urne d'agate orientale garnie d'or émaillé avec une fleur sur le couvercle », prise 700 livres (Archives nationales, Minutier centrale, XXIV-601, 13 septembre 1720, f° 21). Entre 1684 et 1687, Danet livre ainsi au roi cinquante-six pièces en pierre dure (cf. Castelluccio, p. 443). Originaire de Rouen, il s'établit à Paris comme marchand-mercier, profession qu'il exerce durant une quarantaine d'années. Sa clientèle compte, outre Louis XIV, le Grand Dauphin, la princesse de Conti, le duc de Créquy, ainsi que des princes étrangers, parmi lesquels l'électeur Max Emmanuel de Bavière. Toutefois, notre coupe n'a pas encore été identifiée dans les inventaires des grands collectionneurs du XVII^e siècle.







36. Rare paire de flambeaux en agate montée en argent doré

Monture : **Augsbourg, 1700-1705 ; Hieronymus II Schuch (maître 1678 - † 1739)**

Poinçons : « une chaussure » pour Hieronymus II Schuch (Seling 1759 *, supplément vol. III) ;

Pyr d'Augsbourg pour 1700-1705 (Seling 161)

H. 20,8 cm

Provenance

Collection Michael Wellby, Londres ; Kenneth Davis, Londres.

État : bon

100 000 / 120 000 €





37. Boîte «à épices» en agate montée en argent doré

Allemagne, vers 1700

H. 24,3 cm L. 10,5 cm

Provenance

Collection Alexis Gregory, New York ; sa vente : Sotheby's New York, 19 avril 2021, lot 35

État : bon, trois panneaux d'agate avec des fêles

50 000 / 60 000 €





38. Coupe couverte en agate montée en argent doré.

Intérieur du couvercle à fond d'émail bleu.

Monture : **Augsbourg, vers 1690-1695 ; maître orfèvre : Tobias Baur (actif 1685-1735)**

Poinçons (au revers de la base) : Pyr d'Augsbourg vers 1690-1695 ; T.B. pour Tobias Baur (Seling, n° 1809)

Numéro d'inventaire peint en noir : 217

H. 26,9 cm

Provenance

Weinmüller Auction (A137), Munich, 27-29 octobre, 1971, lot 358a, pl. 29 ; collection Privée, Allemagne ; Kunsthandel Peter Mühlbauer, Schloß Schönburg, Pocking, Allemagne.

Bibliographie

Brigitte Klesse et al, Kunstgewerbemuseum *Ein rheinischer Silberschatz, Schmuck und Gerät aus Privatbesitz*, Cologne 1980, pp. 15 & 158, n° 217.

Exposition

1980, Cologne, Kunstgewerbemuseum : *Ein rheinischer Silberschatz, Schmuck und Gerät aus Privatbesitz*, n° 217

État : bon, petits trous dans la monture, dents de loups manquantes

65 000 / 80 000 €





39. Coupe en serpentine (?) montée en argent doré

Allemagne, XVII^e siècle

H. 15 cm ; diam. 8 cm

État : bon

8 000 / 9 000 €





40. Coupe polylobée en jaspe rouge

Italie, XVII^e siècle (?)

H. 8 cm ; L. 20 cm ; l. 14 cm

État : bon

9 000 / 10 000 €





41. Petite salière hexagonale couverte en agate rose montée en argent

Allemagne, XVII^e siècle

H. 7 cm ; L. 6 cm

État : bon

2 500 – 3 000 €





42. Petite salière ovale en lapis lazuli montée en or

France, vers 1760

H. 3 cm ; L. 7,2 cm

Provenance

Alfred de Rothschild (1842-1918), The Red Room à Halton House, Buckinghamshire ; Lionel de Rothschild (1882-1942) ; Edmund Leopold de Rothschild (1916-2009) ; The Trustees of Exbury House ; Woolley & Wallis, Salisbury, *Exbury House : le Goût Rothschild*, 5 octobre 2022 ; lot 151 ; Finch & Co, Londres.

Note : La salière est visible sur une photographie par Henry Lere de la *Red Room* de Halton House en 1892. Elle y est posée sur le bureau d'Alfred de Rothschild (Historic England, inv. BL11762).

État : bon

7 000 / 8 000 €





43. Petit coffret en métal doré à décor d'entrelacs et de fleurs en argent et émaux translucides.

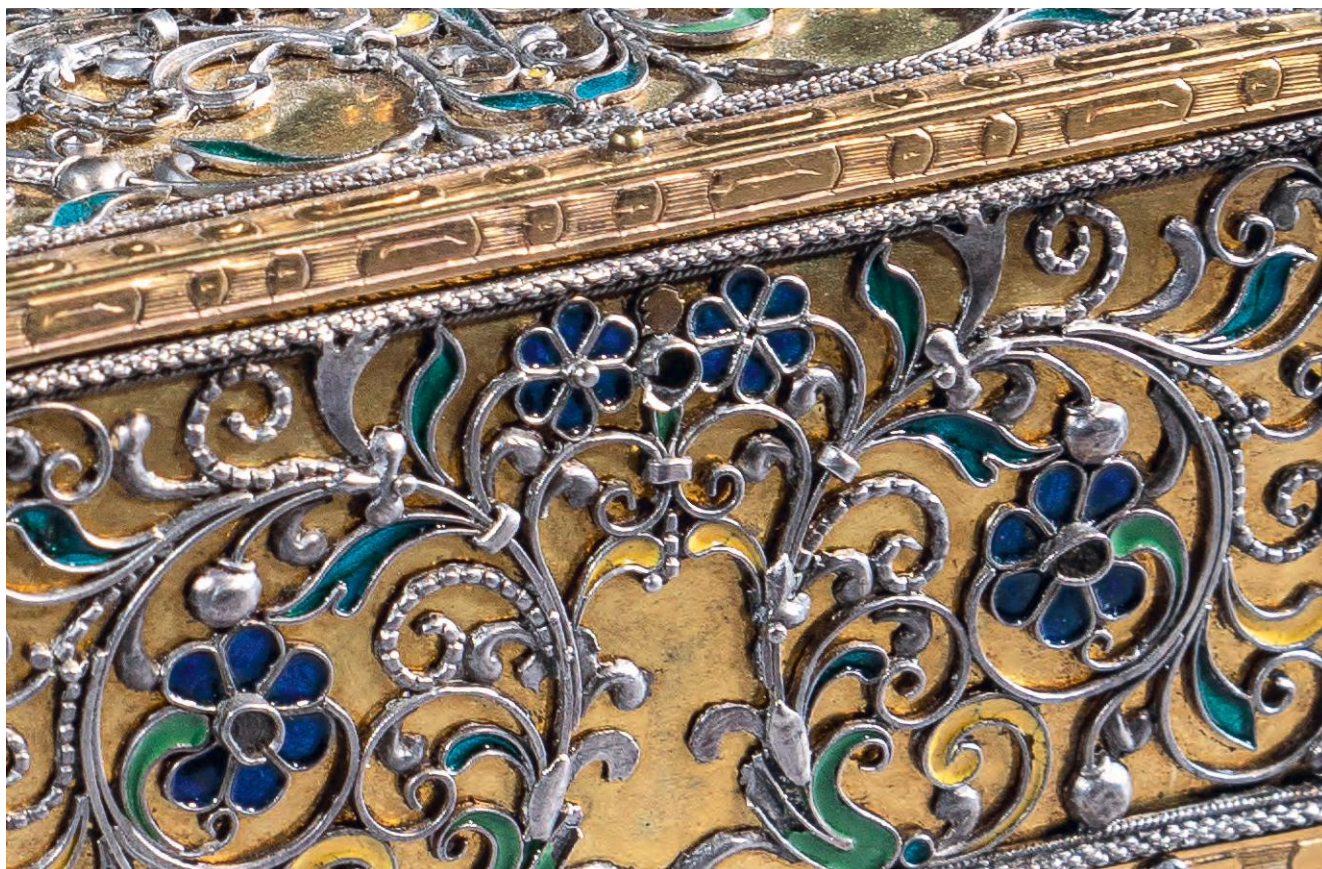
Sous le coffret, un paysage gravé et à l'intérieur, une *Fuite en Égypte*.

Atelier de Michel Mann, Nuremberg, XVII^e siècle

H. 4 cm ; L. 7,5 cm ; l. 5 cm

État : bon

5 000 / 6 000 €





Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosetdelettrez

Crédits

Photographies

Adrien Alleaume

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Maison de ventes aux enchères

Ordre d'achat Absentee bid form

--

(ne pas remplir)

☐ **Ordre d'achat Absentee bid**☐ Enchère par téléphone Telephone bid

Références carte bancaire

□

☐

Cryptogramme Security code

SIGNATURE

CW n° 2002-033

☐☐

Toutes les spécialités All topics

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.
Frais de vente judiciaire : 14,28% ttc

CONDITIONS ET INFORMATIONS
DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
 - Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.
- [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.
GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence.
Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente.
S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros.
Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.
- Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
-> Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
-> Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter :
GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04
www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :
• En espèces en euro dans les limites suivantes: 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
• Par carte de crédit visa ou mastercard.
• Par virement en euro sur le compte :
GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4000 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.
Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

- Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
 - Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
 - Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
 - Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
 - Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères



Décembre 2025
Gros & Delettrez - 6°







Gros & Delettrez
Maison de ventes aux enchères