

Incertezze

Ignacio Llamas

incertezze

ignacio llamas

spazio P
arte contemporanea
cagliari, italy

11 de giugno – 2 de luglio de 2011

incertezze
ignacio llamas

I n c e r t e z z e

La serie “Incertidumbres” está compuesta por piezas de pequeñas dimensiones, que surgen como proceso de diálogo entre la fotografía y el volumen. Ambas disciplinas son las que has estado ocupando la producción artística de Ignacio Llamas en los últimos años.

En estas obras las fotografías reducen su escala hasta la miniatura, para explorar la vinculación entre el espacio fotográfico, en ellas contenido, y el espacio físico que las acoge.

Con todo este juego de espacios, imágenes, diálogos, el artista intenta trascender lo visible, y a través de sus personales metáforas, acercarnos al sentir y el ser del hombre. Para ello propone al espectador un recorrido hacia su interior, invitándolo a silenciar los ruidos exteriores a través de la mirada. Se trata de emprender un viaje hacia lo más profundo del alma para buscar y hallar las semillas de trascendencia que allí hay depositadas.

Este proceso de búsqueda de lo intangible le lleva a centrar su atención en los aspectos positivos de la vida: la alegría, la serenidad, la comprensión... tanto como en los negativos, que también son una realidad. Por ello Ignacio Llamas ensucia el espacio con objetos arrumbados, objetos que bloquean los límpidos espacios, y nos invita a asumirlos como positivos, como algo que también nos ayuda a desarrollarnos plenamente.

Las imágenes generadas son espejos de mundos interiores y espacios aparentemente deshabitados, capaces de acoger el todo. Lugares que encierran pequeñas tragedias, que todo ser humano encuentra al mirar dentro de sí, en las que evidencia las angustias, turbaciones y temores del hombre. Pero, lugares inundados por una luz que nos edifica y purifica.

Ignacio Llamas construye sus metáforas proponiéndonos imágenes de lugares físicos. Unas construcciones arquitectónicas en las que su ortogonalidad se ve matizada por la luz. Esa luz, que crea sombras, brillos, espacios intermedios de penumbra e indefinición, es su único inquilino. En este microcosmos su protagonismo nos hace percibir al menos una doble lectura. Por un lado el espectador la siente como imagen de su interior, de su propia alma, de aquel espíritu que vaga o recorre su propio mundo. Y por otro la percibe como un elemento transformador de todas esas realidades dolorosas, capaz de convertirlas con sus matizados negros, blancos y grises, en una experiencia transformadora.

Su propuesta es sencilla: descubrir, a través de sus espacios construidos y de los objetos abandonados, que allí tienen plena existencia, el misterio escondido. Aquello que de universal cada uno de nosotros lleva dentro.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 7 x 18 x 7,5.



Cercar al silencio, galería del Sol St. Santander, 2011.



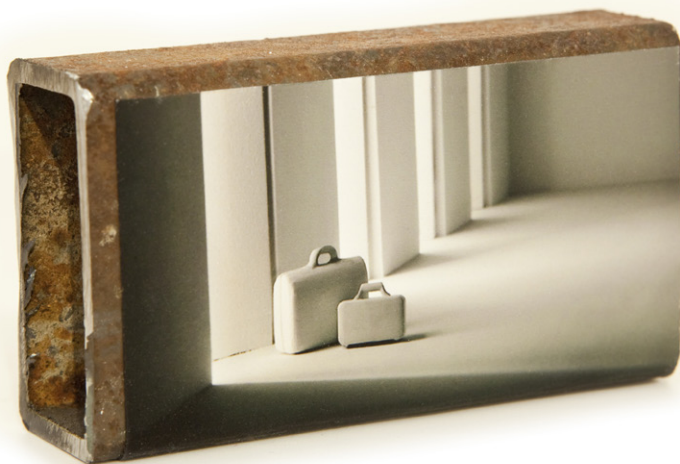
ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal, madera e impresión digital sobre papel. 5 x 13 x 4.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 2,5 x 6 x 2,5.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 6 x 8,5 x 6.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 4 x 7 x 2.



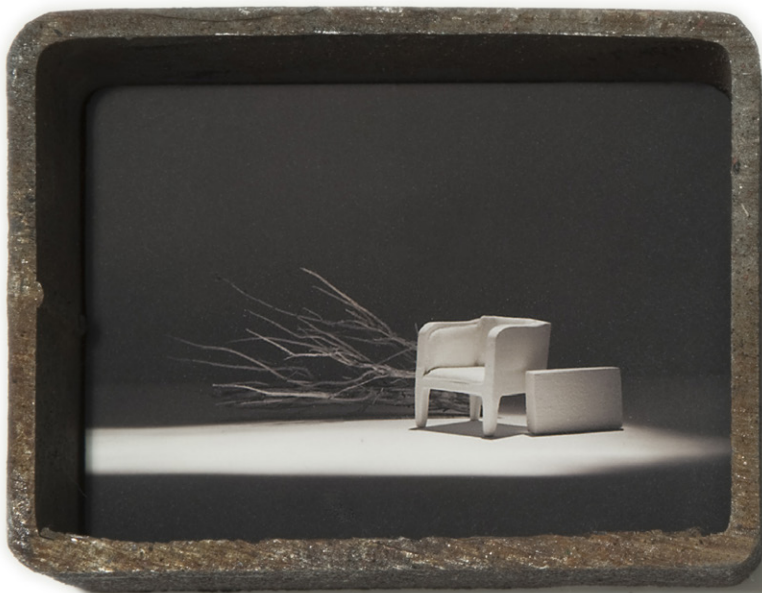
ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 5,5 x 8,5 x 8.



Cercar al silencio, galería del Sol St. Santander, 2011.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 9 x 12 x 7.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 6 x 8 x 4.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 6 x 8 x 8.



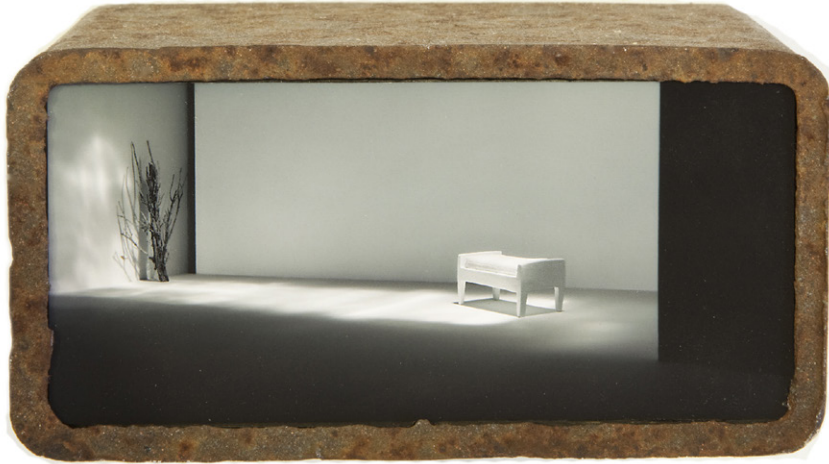
ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 5 x 8,5 x 2,5.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2010. Metal e impresión digital sobre papel. 8,5 x 5 x 2,5.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 9 x 6,5 x 5.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 7 x 13 x 9.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 10 x 10 x 7.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 4 x 7,5 x 2.



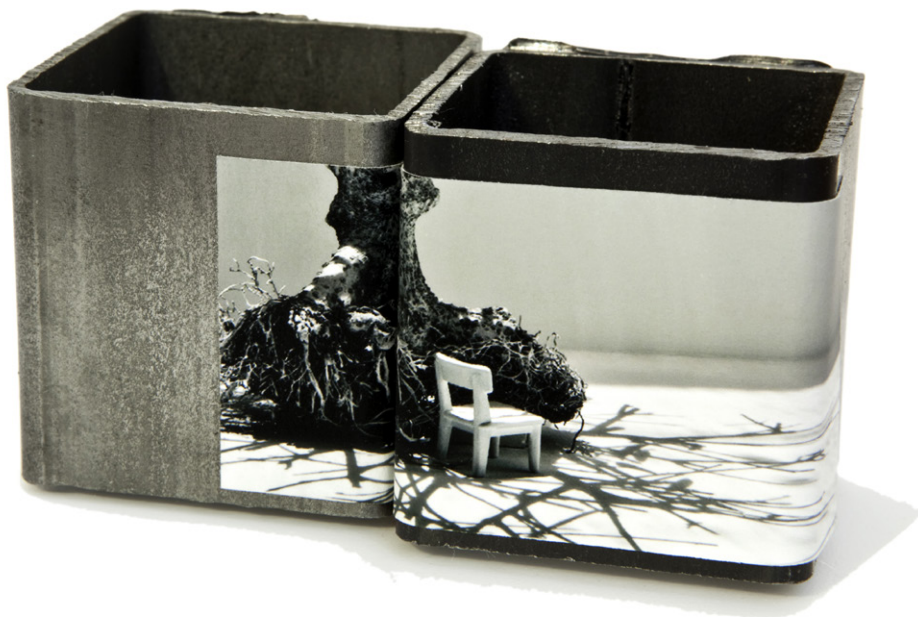
ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 6 x 8 x 6.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 9 x 5 x 4.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 9 x 12 x 7.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 4,5 x 8 x 5.



ST, de la serie: *Incertidumbres*. 2011. Metal e impresión digital sobre papel. 4 x 6 x 3.

IGNACIO LLAMAS

Toledo 1970.

Licenciado en Bellas Artes por la UCM, completó su formación con la participación en diversos talleres con artistas como Luís Gordillo, Musuo Miura, Jaime Lorente o Gerardo Aparicio.

A principios de los noventa realiza su primera exposición individual. Desde entonces muestra con asiduidad su obra en galerías, museos y centros de arte. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Alemania, EEUU y Argentina, participando con frecuencia en ferias de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre otros lugares se ha podido ver su obra en el Museo Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA o Fundación Caixa Galicia y en ferias como ARCO, TIAF, ArteBA, Art Brussels o Foto Taipei.

A mediados del 2002 su obra abandona el plano para adquirir un carácter volumétrico, siendo esta última de difícil clasificación, al encontrarse a caballo entre la escultura, la instalación y el objeto artístico. De ella cabe destacar su alta carga poética, mediante la cual profundiza en conceptos como la interioridad del ser humano y sus vinculaciones con la trascendencia. Paralelamente a esta obra, y tras un largo periodo de acercamiento al mundo de la fotografía, surgen en 2009 sus primeras piezas fotográficas, que mantienen el espíritu evocador y místico de la obra en volumen.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España, como: Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX – Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección BESart, Colección Caja Madrid, Colección Caja Castilla La Mancha o Colección Ayuntamiento de Pamplona.

spazio p
arte contemporanea

cagliari, italy
via napoli, 62 – 09124
+ 39 348 80 39 469
www.spaziop.it
info@spaziop.it