



Catalogue d'exposition

Fils et Feuilles

du 29 mai au 7 juin 2025

Galerie Étienne de Causans, Paris

Sommaire

Hybrid's Crib : Présentation	2
Fils et Feuilles	3
Tissages d'Identité	4 - 14
Broderie d'Âmes	15 - 23
Entre les Fils	24 - 29
Les Collés du Passé	30 - 37
Bribes de Textures	38 - 43
NY Collage Ensemble	44 - 50
Paris Collage Ensemble	51 - 56
Performance : Paul Brousseau	57
La liste de prix	58
Remerciements	59
Partenaires	60 - 63



Hybrid's Crib - La diversité des expressions artistiques contemporaines

Hybrid's Crib (littéralement le berceau hybride) est un lieu où l'art né et s'épanouit, en accueillant des artistes venant de tous les horizons et de tous les parcours. Nous sommes constamment à la recherche de nouveaux talents afin de proposer une sélection unique d'œuvres d'art. Notre mission principale est de promouvoir nos artistes en reconnaissant leurs savoir-faire, leurs inspirations et leurs travaux.

Nous organisons régulièrement des expositions thématiques qui mettent en valeur la diversité des expressions artistiques contemporaines, en incluant non seulement les artistes qui adhèrent à la ligne artistique du Déstructuralisme Figuratif, mais également d'autres courants artistiques. Nous croyons en la nécessité de réduire les obstacles à l'achat d'œuvres d'art, c'est pourquoi nous mettons en avant des œuvres originales provenant directement des ateliers des artistes.

hybridscrib.com

IG : @hybridscrib

contact@hybridscrib.com





Galerie Étienne de Causans
25 rue de Seine, 75006 Paris
Métro ligne 4 : Saint-Germain des Près
Vernissage : Vendredi 30 mai 2025 de 18h à 21h
Ouverture : Du mardi au dimanche de 14h30 à 19h, fermé le lundi

Fils et Feuilles

Fils et Feuilles est une exposition thématique organisée par Hybrid's Crib en partenariat avec le New York Collage Ensemble et le Paris Collage Ensemble. Elle se déroule à la Galerie Étienne de Causans à Paris, du 29 mai au 7 juin 2025, dans un espace de 120 m².

L'exposition *Fils et Feuilles* met en lumière les pratiques de l'art textile et de l'art papier, ainsi que les techniques mixtes. À travers des procédés tels que le tissage, l'assemblage, le pliage et le collage, elle intègre une multitude de matériaux, tels que le tissu, la fibre, la corde, le plastique, le fil métallique et le papier, souvent réinventés en éléments filiformes, souples ou parfois rigides, par le biais de mélanges variés. Cette démarche artistique explore des thèmes de connexion, de transformation et de fugacité, invitant à une réflexion sur la nature éphémère des œuvres et leur capacité à tisser des liens entre les matériaux et les idées.

Tissages d'Identité



Ruben ASSAMAGAN / Agnès BENNETOT / Fabrice BURDESE / Courphi /
Albane DE LAGREVOL / Irina KATZ-MAZILU / Yasmina KIJEK / LauB /
Sophie Lavine, SOL / Judith VITTET



Ruben ASSAMAGAN

Instagram : @ruben_assamagan
rubenassamagan@gmail.com

Né le 20 mai 1981 à Lomé (Togo), Ruben Assamagan a débuté son parcours artistique en 2000. Il innove et développe une technique de collage intégral de papiers qu'il dénomme « Les Atomes de papiers ». Inspiré d'un songe où le papier lui est révélé comme matière d'expression artistique, il transforme ces papiers en de véritables œuvres d'arts en ressortant la beauté des couleurs, des nuances et des reliefs dans un monde où ce matériau écologique sert à l'homme sous ses diverses transformations depuis des siècles.

Merveilles du Monde, 2021, récupération de tissu, broderie, 185 x 242 cm.



Agnès BENNETOT

www.agnesbennetot.com

abdbennetot@gmail.com

« Tisser, c'est passer par-dessus, passer par-dessous et on recommence comme dans la vie. On tisse des liens avec les gens, on s'entremêle et des fois ça fait des nœuds. Le choix des motifs, des couleurs, des matières et des éléments collés en sont des correspondances. J'ai tissé des bandes de papier et de tissu peintes et mélangées de collage et fixées entre elles par éléments hétéroclites. »

Sauvage, 2019, technique mixte sur cadre de bois, 55 x 55 cm.



Fabrice BURDESE

Instagram : @fabricetkyburdese
fabriceburdese@yahoo.fr

Ces œuvres, véritables odes à la nature dans un monde en déclin, mettent en lumière un détail de la Mata Atlantica. Fruit de plusieurs voyages au Brésil, elles capturent la beauté colorée, sauvage, luxuriante et poétique de la nature. Pourtant, malgré son importance capitale pour la beauté du monde, cet univers se réduit chaque jour un peu plus. Cette forêt brésilienne envoûtante, née il y a 150 millions d'années, est-elle condamnée ? Cette proposition s'inscrit dans le champ de la recherche et des enjeux de la création contemporaine. Chaque œuvre, chaque série offre l'occasion de s'interroger sur une thématique et de l'explorer sous différents angles, explorant ainsi l'essence même de la création.

A natureza é poética, 2025, gaine fibre optique, sisal, textile, fils, papier mâché, résine, perles, cuivre, 110 x 40 x 40 cm.



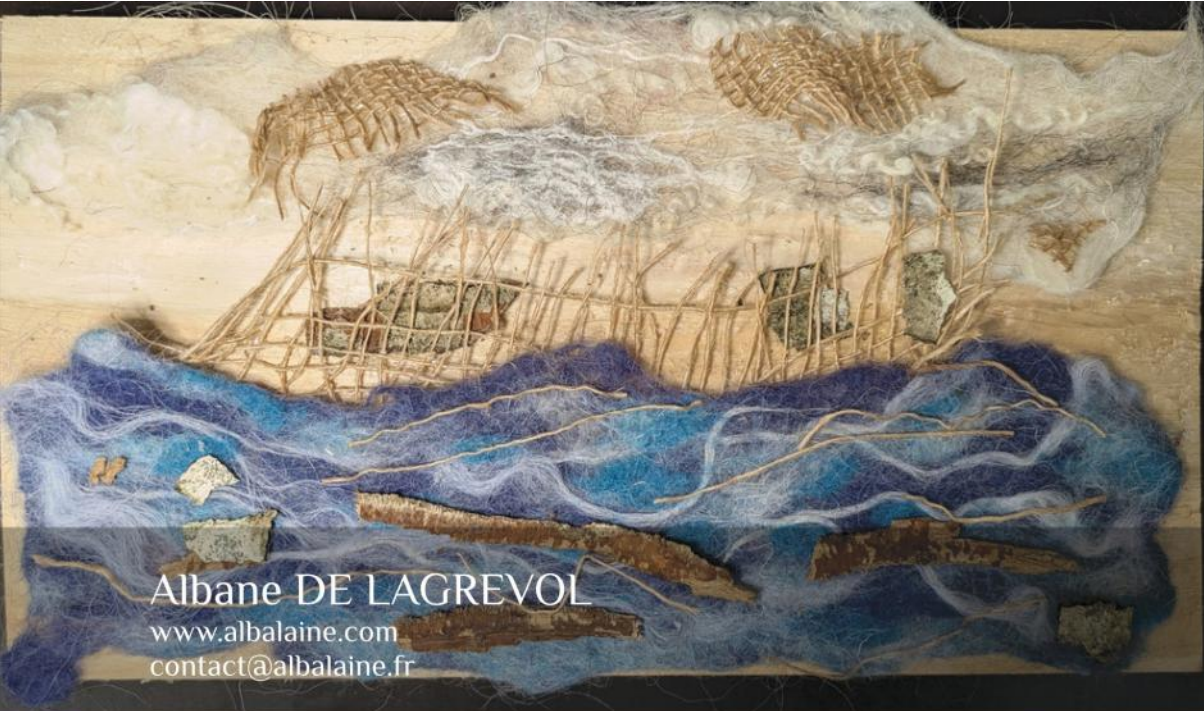
Courphi

www.courphi.com

courphi@hotmail.com

« La concaténation est le fil conducteur de ma démarche artistique : la récupération, le mélange des matériaux pour en faire une Œuvre Singulière. Ne plus être restreint par le support, par un matériau, mais créer une sculpture ou une œuvre murale, par mélange d'éléments et de techniques différentes. Donner une forme, une lumière, des couleurs, à l'aide de bois flotté, de tissage de corde, de papier, de céramique émaillée, de cuivre brûlé, de vitrail, de peinture pour en faire surgir une forme inattendue, fruit de l'imaginaire. L'Art Singulier est mon fil conducteur. »

Courphi, Ilvolo, 2024, papier marouflé sur toile, tissage corde, morceaux vitrail, 100 x 80 cm.



Albane DE LAGREVOL

www.albalaine.com
contact@albalaine.fr

Depuis son enfance, Albane de Lagrevol explore le textile à travers les arts du fil. Elle découvre la matière avec l'argile et les arts plastiques. En 1998, elle devient enseignante, expérimentant l'art avec ses élèves en maternelle. En 2015, elle découvre le feutre à Felletin, un véritable coup de foudre. Elle commence à intégrer le travail de la laine à l'école, explorant textures, transparence et jeux de lumière. Formée à Lainamac, elle ouvre son entreprise Alba'Laine en 2021, créant des objets de décoration. En 2024, après avoir rencontré l'artiste Anita Johnson, elle commence à transformer et peindre le feutre, révélant son côté artistique. Aujourd'hui, Albane est une artiste feutrière française qui s'inspire de la nature pour créer des œuvres immersives. Elle peint et sculpte avec la laine, influencée par des artistes comme Anita Johnson et Eva Jospin.

La mer, 2025, œuvre textile sur bois, 18 x 34 cm.

Irina KATZ-MAZILU

www.irinakatzmazilu.fr

irina.katzmazilu@gmail.com

« Le Monde regorge de beauté et la laideur y participe. Mais que-est-ce que beauté et laideur ? Ce ne sont que pensées et regards divergents aspirant à la convergence, à l'équilibre, à l'harmonie. Et avec une bonne dose d'humour, car autrement on est fichus. Les paradoxes font le sel de la vie, à condition d'y survivre. Je m'y emploie, pour moi-même, pour mes enfants et mes petits-enfants. »

*Fils de vie, 2024/2025, assemblage,
50 x 120 cm.*



Yasmina KIJEK

www.labomdeco.com

yasminakijek@gmail.com



Yasmina Kijek se consacre à l'art du textile depuis près de 40 ans. Elle explore le monde du textile à travers les métiers de la mode, développant une maîtrise exceptionnelle des textures, couleurs et formes. En septembre 2023, elle lance Texture Vagabonde, un projet qui mêle tableaux et sculptures, marquant un renouveau dans sa pratique artistique. Chaque pièce de Yasmina révèle l'histoire profonde du tissu, transformant les plis et décolorations en éléments d'expression artistique. En réemployant des draps, des torchons, ou d'autres tissus du quotidien, elle offre une nouvelle vie aux matériaux, enrichissant leur passé d'une dimension créative unique. Ses œuvres invitent les spectateurs à apprécier la richesse et la profondeur des histoires que chaque matière porte en elle.

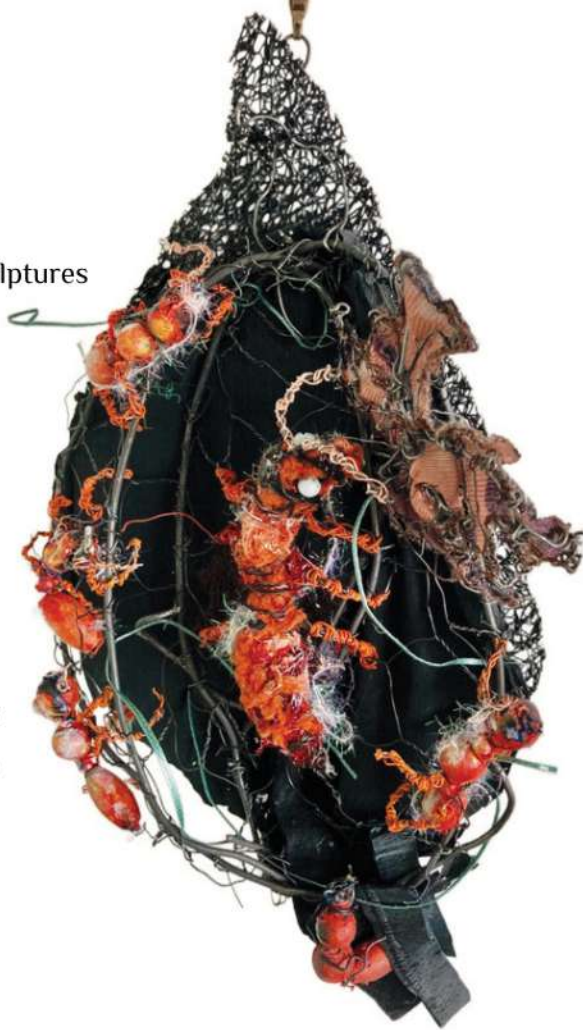
*Manuscrit, 2024, toile plissée et brodée,
70 x 60 cm.*

LauB

Instagram : @laurence_boutet_sculptures
laurenceboutet5@gmail.com

« La structure de mes sculptures est en fil de fer avec des ajouts parfois de grillage pour donner plus de volume. Elles sont recouvertes par divers objets de récupération assemblés par couture ou par collage. Toujours intéressée par l'art, j'ai commencé par le dessin, la peinture et ensuite la sculpture. J'ai commencé par le travail de la terre cuite et après, je me suis inscrite aux Beaux-Arts de Paris en 2018. Je me suis trompée de cours à l'inscription et me suis retrouvée dans un cours de fer et de plâtre. Déroutée, j'ai fait une fleur avec le restant de mes pansements. J'ai appelé cette sculpture : Post-opérateur. Depuis, j'ai continué d'utiliser des matériaux récupérés. »

Ouvrières for ever, 2021, fils de fer, grillage, bois, fils électrique, feutrine, papier, tissus synthétiques, 43 x 24 x 11 cm.





Sophie LAVINE, SOL

www.sophie-lavine.com

sophie@lavine.com

Le tapis mural "Coeur cousu" est issu d'un travail de recherche effectué avec le fil souple lors des périodes de confinement. Au départ, un fil épais, une corde faite de papier d'aluminium et de fins lacets, s'est mis à créer des volumes malléables. Mises au mur et photographiées, ces formes ont joué avec leurs ombres portées. Un jour, en travaillant l'image numériquement, un coeur est apparu. Le fil dans son incroyable souplesse a su ouvrir dynamiquement tout un nouveau potentiel plastique, comme si auparavant, il manquait une corde à notre arc de vie. Récemment, lors d'une collaboration particulière, l'image numérique a été incarnée en bas-relief, par les doigts de fée de Sandrine Andrieux, grâce à la technique du tuftage main. Réunissant de multiples fils venus de tous les coins du monde, ce travail à quatre mains participe à l'"amorisation" de notre monde. Merci @kereulalie @universsingulier

Tapis mural : Cœur cousu, 2025, tuftage multi-fils, 45 x 60 cm.

Judith VITTET

www.judithvittet.com

vittetjudith@gmail.com

Avec la série ADN, Judith Vittet est allée piocher dans sa propre histoire. Ces lignes sont ses cellules, ses organes et le sang qui coule en elle. Après des recherches infructueuses sur ses origines, elle a décidé de tourner la page. Depuis, elle entortille des vieux vêtements de sa famille, y intègre des objets comme la montre de sa grand-mère. Elle les noue, les ligote de laines. Son geste est automatique et la libère. Prête pour un nouveau départ.

*La vie est un livre de 1000 pages,
2021, technique mixtes textiles,
75 x 58 cm.*



Broderie d'Âmes



Elisabeth BAILLON / Chrismali / Youngmi KIM / Barbara NAZARENKO /
Virginie PAOLI / Muriel REVENU / Ann ROBINSON /
Richard ROUX et Geneviève BOZEC

Elisabeth BAILLON

www.elisabethbaillon.com

elisabethbaillon@gmail.com

Ces livres brodés sont issus de textes s'inspirants d'écrivains qu'elle apprécie particulièrement. Elle les célèbre à l'aide de collages, de photos et de broderies. Pour écrire leurs mots en une balade calligraphique, elle relie le tout par une broderie à la machine, les piquant sur un lourd papier artisanal. Celui-ci permet de tenir debout en accordéon cette alliance de textes et d'images, de matière laineuse et de photos. Elisabeth Baillon se balade entre Char et Claudel, Bachelard et Jammes, Gracq et Péguy...

Le soulier de laine, 2025, broderie sur toile et papier, 40 x 40 cm.



Chrismali

www.chrismali.com

mcl@chrismali.com

Chrismali explore, mélange, collecte et détourne des matériaux aux rebuts qu'elle associe à tous type de médium dans le but de créer d'autres possibles et d'inventer des univers sensibles questionnant la place du vivant. Tout a commencé par le détournement d'un canevas puis le choix d'un pneu de vélo associés à de la broderie, des fils de toutes sortes. Ici, l'oiseau symbole de liberté et légèreté apporte sa douceur, comme un antidote au poids des conflits et questionnements actuels.

La vie comme un canevas I, 2025, gravure, canevas brodé, fil, gaufnage, 50 x 70 cm.



Youngmi KIM

Instagram : @youngmikim.textiles
contact@youngmikimtextiles.com

Mes œuvres s'inspirent du mouvement et de la fluidité de la mer et de la vie capturant leur essence dans une approche artistique contemporaine.

Mer célèbre la dynamique des éléments naturels à travers une fusion de textures et de couleurs. Les fils argentés et bleus évoquent les reflets vibrants des vagues, tandis que les perles scintillantes symbolisent les trésors cachés du monde marin. Chaque détail tissé illustre le flux et l'énergie qui traversent l'eau et la vie elle-même. Par cette création, je cherche à transmettre une émotion profonde, un lien entre l'observateur et l'harmonie esthétique de la nature en mouvement.

Mer, 2024, broderie : le crochet de Lunéville et l'aiguille, 15 x 15 x 15 cm.

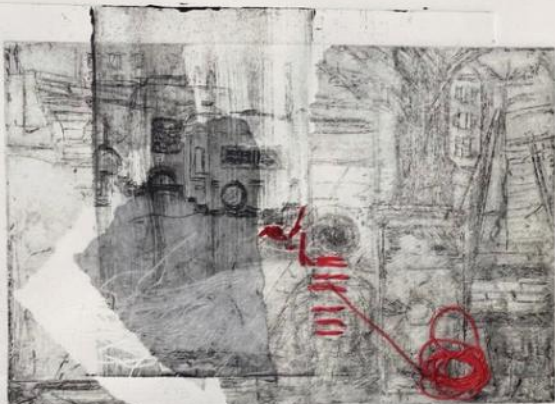


Barbara NAZARENKO

Instagram : @lespaysagesdesimone
barbara.nazarenko@icloud.com

Le travail de Barbara Nazarenko, est l'expression d'une vibration intime. Dans cette série, la nature est une source d'inspiration. Le support papier trouve ici un écho au jaillissement d'une énergie non contenue, chargée d'une force intérieure intestinale. Comme une écriture, ces lignes et traits sont issus d'un geste actif et répété à la pierre noire, en couture ou à l'encre.

Oursin #2, 2023, couture, fils mercerisés rouge, or, pierre noire sur papier, 30 x 30 cm.



Virginie PAOLI
www.virginiepaoli.ca
virginiepaoli2@gmail.com

À la manière d'un polar, Virginie Paoli, illustre 31 planches qui vont prendre place, dans un récit. Jour-nuit, chaque planche est construite comme une seule et unique journée. *31 jours d'une vie de femme* sont des vêtements, laissés là, à l'abandon, un territoire partagé, une mémoire morcelée, les traces d'une identité. Cette femme bouge et s'efface, puis disparaît. C'est la nuit, le début d'un polar, une série où chaque monotype est un tirage unique.

31 jours d'une vie de femme #20-31, 2025, technique mixte : collage et gravure, 42 x 20 cm.



Muriel REVENU

www.muriel-revenu.com

murielrevenu@club-internet.fr

« Je travaille l'aquarelle depuis plusieurs années sur le thème de l'architecture vu comme un tissage composé d'une chaîne et d'une trame. La couture d'un fil sur le tissage s'est imposée d'elle-même pour accentuer l'aspect textile de cette architecture. Ajouter des fils récupérés, qui ont déjà une histoire, à mes aquarelles donnent une dimension concrète, un relief qui contrastent avec le dessin en à plat. »

Architexture #1, 2000, aquarelle et fil à broder, 30 x 40 cm.

Ann ROBINSON

www.annrobinsonart.com

annrobinsonartparis@gmail.com

« Mes tableaux sont constitués de tickets de métro usagés que je récupère et transforme de différentes manières. J'ai eu un véritable coup de cœur pour ce petit rectangle de carton blanc mis au rebut. Il s'est vite imposé à moi comme le point de départ à la fois matériel, formel et rythmique de toutes mes compositions. Ayant pratiqué différentes formes d'artisanat textile dans ma jeunesse, j'ai gardé le goût des fils colorés. Ainsi, j'intègre parfois dans mes collages des éléments de mercerie puisés dans les boîtes héritées de ma grand-mère. »

Fleurs de Paris #9, 2024, collage et technique mixte sur carton, 26 x 12 cm.





Richard ROUX

www.richardroux.weebly.com

richardroux625@gmail.com

Geneviève BOZEC

www.totems-et-tubes.com

genevieve-bozec@orange.fr

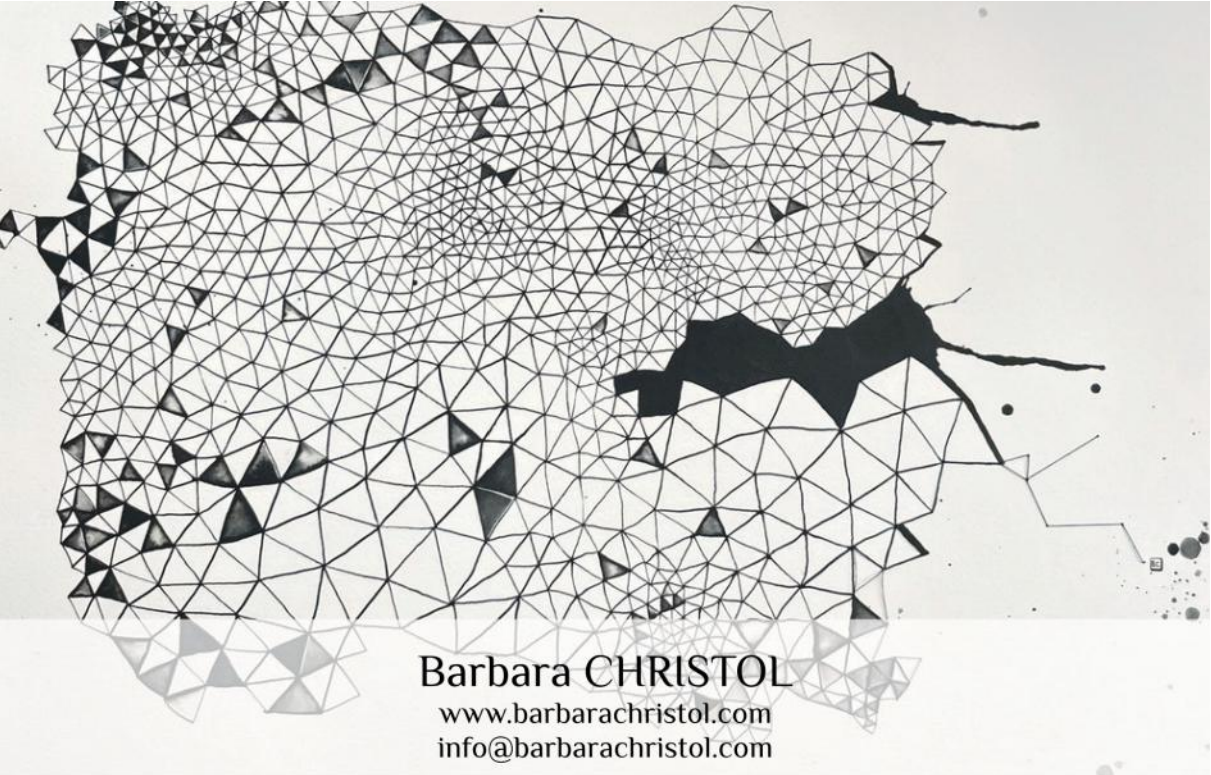
« La spécificité de mon travail consiste à glisser entre l'image et le spectateur un dispositif emprunté aux techniques de l'imprimerie et de la typographie mais traité à la main (pinceau). De la sorte, la peinture permet d'établir une distance entre le motif et la perception qu'en a le spectateur. Sur ce panneau *Défilé*, Geneviève Bozec, une artiste-amie, a accepté d'intervenir en brodant sur le motif pour y ajouter de la matière, en l'occurrence des fils, médium qu'elle a choisi pour son travail de plasticienne. »

*Défilé, 2025, encre et broderie sur papier
150gr, 90 x 180 cm.*

Entre les Fils



Barbara CHRISTOL / Chrystel FLORIOT / Mado HARMANT /
Béatrice HEME de LACOTTE / Caroline ZELNIK



Barbara CHRISTOL

www.barbarachristol.com

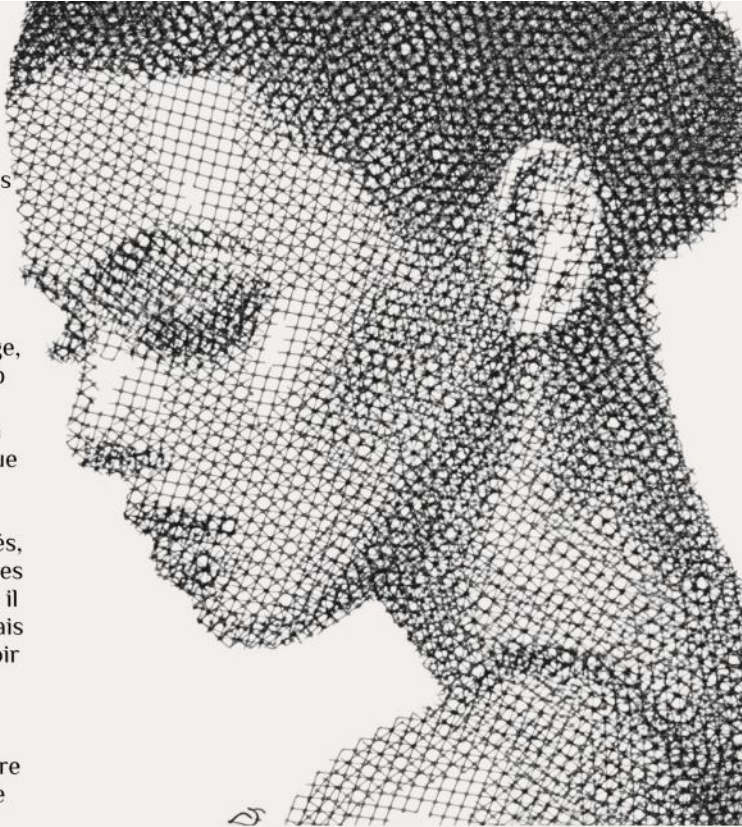
info@barbarachristol.com

« *Sans Titre #2, Sans Titre #6 et Sans Titre #7*, sont extraits d'une nouvelle série de dessins, initiée à la fin de l'été 2024 et créée dans mon atelier-verrière, écrin intime installé au milieu de mon jardin, en dehors du cadre habituel de mon atelier principal en ville. Les œuvres de cette série font lien - aux sens propre et figuré - avec ma pratique de la performance tissée et mes peintures et déploient un réseau foisonnant de formes géométriques et organiques, jouant avec la profondeur et le mouvement pour un effet tridimensionnel saisissant. »

Sans titre #6, 2025, dessin, fil, encre de chine sur papier Arches, 36 cm x 51 cm.

« Pour la collection Résille, je remplace mes peintures par des matières détournées, parfois disparues : tissu, fils, mailles, filets, dentelles, voile... que je recycle, découpe, superpose minutieusement pour faire émerger un portrait, un paysage, un nu, une fleur avec beaucoup de délicatesse et de précision. Cette série peut s'apparenter à de l'art textile car je n'utilise que des trames ajourées de tissu dentelle dont les mailles aux formes variées (losanges, carrés, hexagones...) offrent des espaces plus ou moins grands. En fond, il n'y a aucun dessin, ni photo mais seulement un aplat blanc ou noir afin de faire ressortir par contraste les couches (jusqu'à 12) de matières collées entre elles. De près, il y a de la matière et beaucoup de vide ; de loin, le détail du matériau disparaît offrant une double lecture : une image réaliste et des effets optiques fascinants dans un jeu d'apparition et de disparition, entre réalité et illusion. »

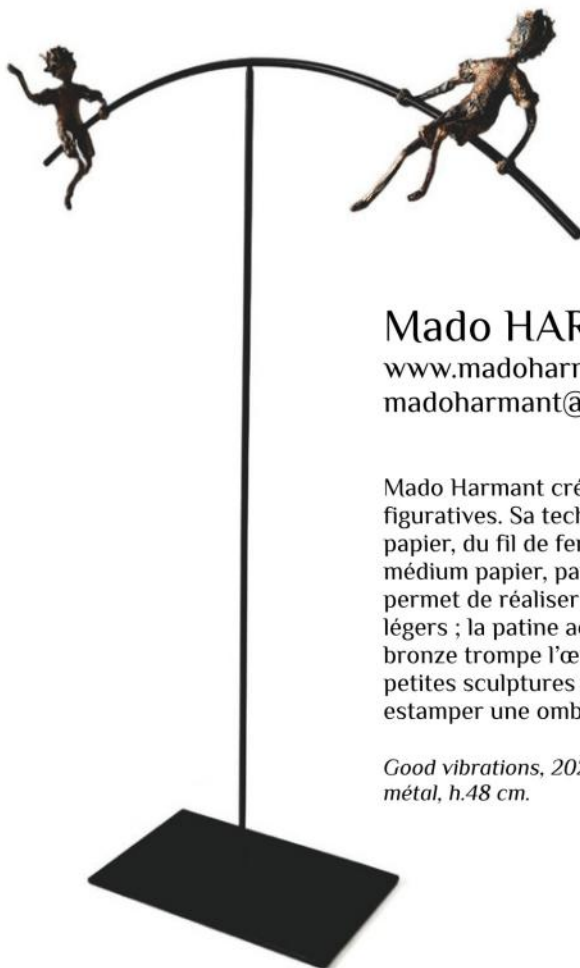
La grâce, 2023, resille noire sur fond blanc, 52 x 52 cm.



Chrystel FLORIOT

www.chrystelfloriot.com

info@chrystelfloriot.com



Mado HARMANT

www.madoharmant.com

madoharmant@gmail.com

Mado Harmant crée des sculptures de papier figuratives. Sa technique mixte allie le travail du papier, du fil de fer, de la terre cuite. Le choix du médium papier, par bandelettes encollées, permet de réaliser des personnages détaillés, légers ; la patine acrylique finalise un effet bronze trompe l'œil. Souvent aériennes ces petites sculptures jouent avec la lumière pour estamper une ombre avec un brin de magie.

Good vibrations, 2024, technique mixte, papier, métal, h.48 cm.



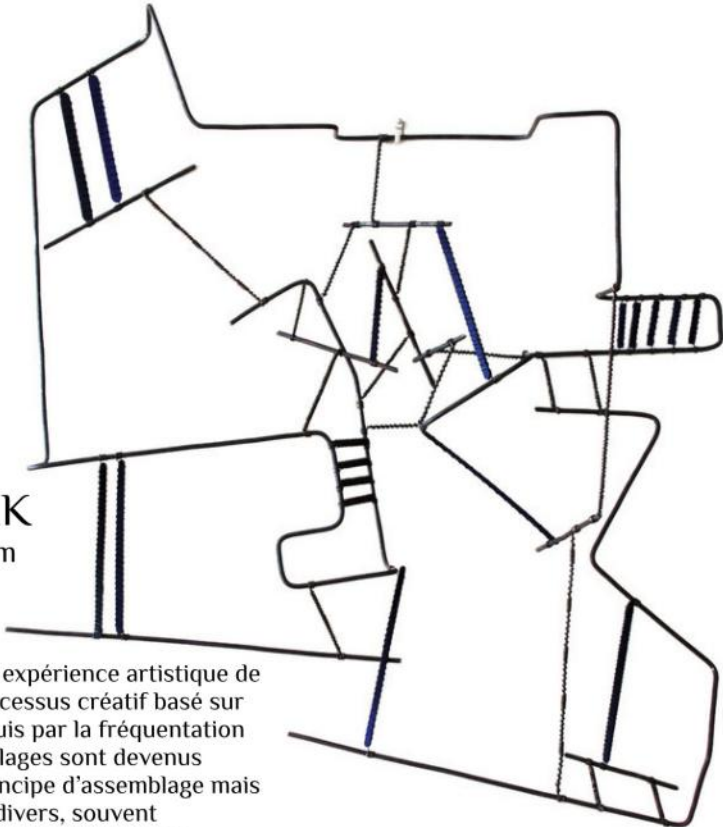
Béatrice HEME de LACOTTE

www.beatricehemedelacotte.com

contourdimage@yahoo.fr

« Après des études d'arts plastiques et d'arts graphiques à l'école Estienne, je me suis formée à l'encadrement à l'école Camondo et j'en ai fait mon métier. Je crée depuis une dizaine d'années des collages à partir des chutes de cartonnette utilisées pour mes encadrements. Je découpe des fils dans la cartonnette, je leur donne une forme, je les peins à la main et ensuite je réalise des collages. »

Sphère, 2019, collage réalisé avec des chutes récupérées de cartonnette sur carton, 29.5 x 28.1 cm.



Caroline ZELNIK

www.carolinezelnik.com

caroline.zelnik@free.fr

Le collage a été la première expérience artistique de Caroline Zelnik dans un processus créatif basé sur les techniques du hasard. Puis par la fréquentation de plusieurs ateliers, les collages sont devenus sculptures sur un même principe d'assemblage mais incorporant des matériaux divers, souvent détournés de leur usage courant, marquant le passage du plan à l'espace. Les formes se sont peu à peu épurées, le fil métallique est devenu le fil organisateur et le support de ses sculptures, souvent mobiles, et celui de ses sculptures murales.

*Sans titre, 2016, sculpture murale : bois, métal,
58 x 54 x 12 cm.*

Les Collés du Passé



Dede / Hush / Lielle SELLIER / Dominique GAIS / MARICK /
Isabelle MORELLET / Estelle ZUBER



Dede

www.dedart.org

desidenevart@gmail.com

« J'encadre un polyptyque en noir et blanc. J'attrape le rayon de lumière qui émerge et l'ombre qui glisse devant mes yeux. Voici mon jeu avec la couleur ou le dessin. De nouvelles énergies s'entremêlent, alimentées par des idées déjà exprimées. Je travaille avec des réalités ainsi qu'avec des images et des éléments hybrides, fruits de mon imagination. Des boîtes contenant des souvenirs incarnés et des rêves futurs. »

Histoire, 2012, collage et technique mixte sur une planche de bois, 24 x 24 cm.

Hush

www.hush-hangart.com
michelgarnier89@yahoo.fr

Artiste peintre, plasticien, photographe, sculpteur, Michel Garnier alias Hush est un créatif né qui a su très tôt quelle était sa vocation, celle de mettre de la couleur dans nos vies. A la frontière entre le Street'art et l'Upcycling, Hush redonne vie à des matériaux tels que le plâtre, la tôle ondulée, le métal, le bois... faisant du neuf avec du vieux. Véritable précurseur de l'Upcycling, depuis plus de 40 ans Hush cultive cette philosophie : redonner du sens à des matières abandonnées en laissant le support lui inspirer, des formes, et des couleurs.

254 Saint Malo, 2020, collage papier et peinture sur palette bois, 70 x 45 cm.





Lielle SELLIER

www.lieliesellierauteure.com

sellierna@yahoo.fr

Lielle Sellier est une artiste collagiste parisienne diplômée en Histoire de l'art explorant les techniques mixtes pour créer des œuvres visuelles narratives et poétiques. Son travail mêle images et matières afin de capturer l'imaginaire et susciter la réflexion. Ses œuvres interrogent le temps, les souvenirs et la relation entre l'humain et la nature, intégrant collage papier, photos personnelles et éléments variés. En juxtaposant images et textures, elle crée des compositions qui racontent des histoires et suscitent des questionnements. Chaque élément a une mémoire propre, et leur association donne naissance à de nouvelles significations. Elle apprécie la liberté d'expression du collage, qui joue avec le contraste et la surprise. Son travail explore le dialogue entre passé et présent, réalité et imaginaire, pour provoquer une réaction émotionnelle.

Symbiose, 2024, collage en papier découpé à la main, réalisé à partir de magazines de récupération, 42 x 29,7 cm.

Dominique GAIS

www.dominiquegais.com

dom.gais@laposte.net

Dominique Gais est une peintre à l'âme voyageuse, prête à immortaliser les beautés de ce monde. Les variations infinies de la nature sont la source de son inspiration et le support de sa création tant dans ses photos peintures que ses Icônes Végétales. « Au cours de mes balades je ramasse depuis toujours, cailloux, coquillages, écorces, feuilles d'arbres. En 2018, j'ai passé tout un été à Paris dans les parcs et jardins. Ce Paris bucolique et fleuri m'a amené à collecter les pétales de fleurs dont la beauté une fois sèches m'a inspiré ces Icônes Végétales. Depuis en fonction des saisons, je récolte, pétales, feuilles, lichens et mousse, qui viendront nourrir mes futures créations. »

Hiver #3, 2024, feuille d'argent, encres et végétaux sur papier Arches, 10 x 25 cm.





MARICK

<https://marie-claude-chailloux.jimdofree.com>
marickchailloux@gmail.com

Marick fixe les émotions visuelles qu'elle ressent au cours de ses voyages et balades quotidiennes dans les rues. Inclassables, ses images souvent faites de décompositions, donnent au spectateur la latitude de les recomposer à son tour. Le titre reste le lien entre création et lecture, une sorte d'échange, provoqué par l'émotion d'une image non destinée à être vue pour donner un sens à ce qui n'était pas destiné à en avoir afin de laisser au spectateur sa propre interprétation.

Pluit d'or, impression sur papier photo art, collé sur Dibond, édition 2/30, 40 x 50 cm.

Isabelle MORELLET

www.isabellemorellet.com

imorellet@yahoo.fr

« Attachée à la nature et sensible au toucher du papier, mes collages sont une invitation au voyage et à la rêverie. Je récupère des papiers que je déchire avant de les agencer. Mon œil s'arrête sur une forme, une couleur, une sensation, un ressenti. J'associe d'autres matières redonnant ainsi vie à des éléments que j'ai glanés au gré de mes promenades. J'aime l'idée que chacun, devant mes collages, se raconte son histoire. Ces œuvres sont des collages en lien avec la nature, les éléments naturels, la végétation et la mer. J'agence des papiers récupérés que je déchire en y mêlant d'autres matières : des feuilles et fleurs séchées, des morceaux de bois, des fragments de coques de bateaux. »

*Le long des récifs, 2025, collage sur toile :
papiers, bois, coques de bateaux, 20 x 40 cm.*





Estelle ZUBER

www.estellezuber.fr
estelle.zuber@gmail.com

Estelle Zuber explore l'art millénaire de la mosaïque avec une approche résolument moderne et poétique. Avec maîtrise technique et innovation, elle assemble minéraux, pâte de verre, circuits imprimés et autres matériaux recyclés, et redéfinit ainsi le langage de la mosaïque dans l'art contemporain.

*Les yeux doux, 2022,
mosaïque contemporaine,
16 x 22 cm.*

Bribes de Textures



Tina GRAFF / Isabelle HERTEMENT / Liane Mathes RABBATH /
SLM / Scowcza

Tina GRAFF

www.ateliergrafy.com

tinag531@gmail.com



« Après une expérience de sculpture sur pierre, je me suis dirigée vers des matières légères et éphémères en continuant d'approfondir le papier et ses sculptures possibles. Ayant utilisé, plusieurs années, les techniques mixtes sur papier ou sur toile, j'ai collé, arraché, plié et assemblé du carton, des feuilles diverses (cartons légers, petits papiers, cartelettes, peintures, cartes géographiques...) Le domaine du collage m'a permis de partager des joies avec des enfants et des adultes, en lien avec nos imaginaires. Le papier se transforme, notamment en papier mâché, en restant solide grâce à la colle à l'eau. Il n'est pas toujours pris au sérieux et apporte pourtant, une grande réflexion sur la nature. »

Dragon de papier, 2024, sculpture papiers récupérés, papier journal, colle, peintures anciennes acrylique et fil de fer, 75 x 48 x 50 cm.

Isabelle HERTEMENT

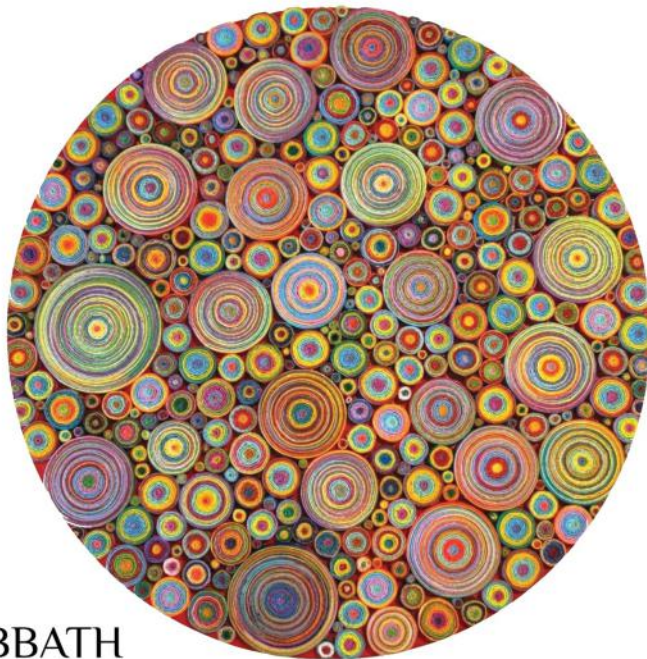
www.isabellehertement.fr

ihertement@wanadoo.fr

« Je travaille sur le thème du papier, médium permettant une enveloppe pour l'asile. C'est ainsi que mes œuvres ont pour titre : *le logis, le nid, l'enveloppe*. Je dialogue depuis 25 ans avec le papier pour créer la forme accueillante autour d'un vide. Je crée des refuges de papier en quelque sorte. »

Montmartroise 3 / Montmartroise 4, 2024,
technique mixte, papier encollé, acrylique,
21 x 26 x 10 cm / 19 x 36 x 10 cm.





Liane Mathes RABBATH

www.lianemathesrabbath.com

lianerabbath@gmail.com

« *Artybubbles* est une série d'œuvres où le papier à cigarettes recyclé se transforme en bulles légères et poétiques. Chaque pièce explore la transparence, la fragilité et la résistance de ce matériau inattendu, créant un dialogue entre délicatesse et durabilité. À travers cette approche, je questionne la perception du recyclé et célèbre la beauté cachée dans l'éphémère. Mon travail s'inscrit dans une démarche artistique engagée, mêlant innovation et conscience écologique. »

Rainbow, 2022, technique mixte sur toile, Diamètre 30 cm.



SLM

www.lemennchabot.fr
sylvie.lemenn@gmx.fr

« Équilibre et déséquilibre. Trouver la juste tension, le juste poids, éviter la rupture, la déchirure, trouver l'harmonie, le mouvement. Transcrire l'impossible. Personnages éphémères, issus de nulle part, sans réalité, sans attache, émergents de quelques papiers, ficelles, fils de fer, ou modelés dans la terre, taillés dans la pierre ou juste dessinés, peints. Chacun aura son regard face à cet équilibre près à basculer à chaque instant. Un travail sur l'équilibre qui m'équilibre. »

Acrobate #1, 2019, papier, 30 x 30 x 25 cm.



Scowcza

www.scowcza.com

scowcza@club-internet.fr

Ce duo est formé de Pierre Schmitt, ingénieur et Dominique Owczarski, artiste plasticienne.

En développant un langage qui mêle les arts plastiques et les arts numériques, SCOWCZA cherche à interroger les similarités et les antagonismes entre les formes et structures imaginées par l'homme, qui se veulent régulières et d'apparence ordonnée, mais n'échappent pas aux fractures, aux effondrements, celles de la nature, infiniment complexes et irrégulières, mais semblant témoigner d'un ordre sous-jacent.

Pourquoi ne pas réconcilier, pendant qu'il en est temps, ces différents aspects d'une même réalité, qui est notre univers ?

Méduses, 2022, installation : Shower caps, fleurs de douche, plastique, cordes, 2 m.

NY Collage Ensemble

Instagram : @nycollageensemble



Le New York Collage Ensemble (NYCE), fondé en 2020, a pour mission de rassembler une communauté d'artistes collagistes susceptibles d'échanger, de collaborer et de s'inspirer mutuellement. Afin de mener à bien cet objectif, NYCE associe des artistes dont les carrières et les styles sont variés et dont le travail s'appuie sur des techniques diverses, du tissu au travail digital en passant par la création analogique.

Membres :

Stacey BURGAY / Meghan LARIMER / Susan LERNER /
Isabelle MILKOFF / Carol PAIK / Amy PUTMAN / Orit TENZER



Meghan LARIMER

Instagram : @papercutcollages
meghan.larimer@gmail.com

« Mes collages constituent un journal visuel grâce auquel je traduis le récit poétique qui emplit mon esprit. Aussi sensés qu'insensés, mes collages expriment de manière onirique et fragile mes pensées et mes observations du monde. Mon objectif est de créer des œuvres à la fois ludiques et dérangeantes, afin d'inviter le spectateur à scruter plus longuement, ce qui lui paraît peut-être un peu trop intime. »

*Gold Fill, 2024, collage analogique,
28 x 35 cm.*

Susan LERNER

Instagram : @mixdmediamashup
susanjlerner@gmail.com

« Mon travail explore les connexions profondes entre le passé et le présent, tissant les liens qui nous relient à travers le temps et l'espace. Pour mes panoramas new-yorkais, j'ai combiné des plans de la ville, des cartes postales et des images anciennes en les reliant grâce à des fleurs brodées. J'invite ainsi le public à réfléchir à la nature éphémère et évolutive de la ville ainsi qu'aux liens invisibles qui nous unissent. »

Wildflowers, 2025, collage analogique, carte postale et images anciennes, plan, fils, 23 x 30 cm.





Isabelle MILKOFF

Instagram : @milkisa61

isabellemilkoff@gmail.com

« Mes collages s'appuient sur des fonds peints que j'obtiens en essayant des techniques variées. Je cherche toujours à créer un lien entre l'abstraction de ces fonds et la figuration du ou des fragments souvent relatifs au corps humain que j'y ajoute. L'emploi de fils, de filets et d'autres textiles recyclés, m'a permis de jouer avec de nouveaux thèmes qui se font écho et renvoient à l'évanescence des activités humaines. »

Mending my net, 2025, collage analogique sur papier, papier de soie, acrylique, fils, 21 x 29,7 cm.

Carol PAIK

Instagram : @capaik670

carol.a.paik@gmail.com

Carol Paik est une artiste new-yorkaise spécialisée dans les techniques mixtes. Elle cherche principalement à redonner vie aux matériaux et détritux de notre vie quotidienne que nous mettons au rebut. Elle s'intéresse de près à ce que nous négligeons fréquemment, dans le but d'offrir à ces objets – et par extension, à nous-mêmes - de nouvelles possibilités.

Lines of demarcation - Oil and Water, 2023, tissus et broderies tendues sur cadre en bois, 30 x 30 cm.





Amy PUTMAN

Instagram @amyputman.art
info@amyputman.com

« Passionnée par l'art engagé, je suis une artiste spécialisée dans les techniques mixtes. Travailler avec des objets trouvés agrandit mon vocabulaire visuel. Je suis attirée simultanément par la texture, les matières et la couleur sans hiérarchie entre elles. En ajoutant de la profondeur et des significations variées, chaque matériau enrichit, avec sa propre histoire, le sens de mon travail qui, je l'espère, ouvre les esprits et invite au débat. »

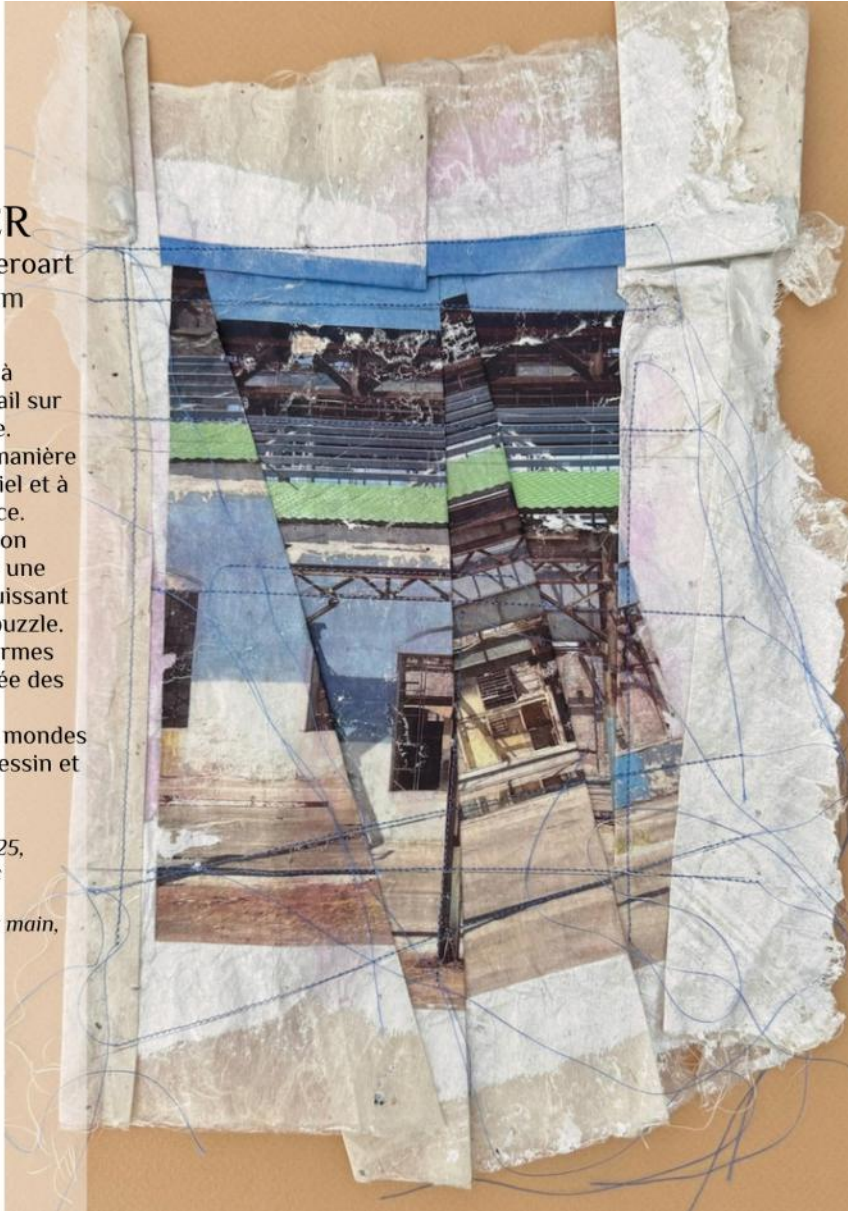
Unraveling, 2025, fil, encre, acrylique et papier, 23 x 30 cm.

Orit TENZER

Instagram : @10zeroart
om10zr@gmail.com

« L'improvisation est à l'origine de mon travail sur les formes et l'espace. J'utilise le papier de manière à étendre son potentiel et à éprouver sa résistance. Comme je me fie à mon imagination, finaliser une œuvre est aussi réjouissant que de résoudre un puzzle. En composant des formes architecturales, je crée des lieux imaginaires qui donnent forme à des mondes intérieurs grâce au dessin et au collage. »

*Distorted Worlds 2, 2025,
techniques mixtes avec
broderies sur papier
traditionnel coréen fait main,
27 x 37 cm.*



Paris Collage Ensemble

Instagram : @pariscollageensemble



«Notre groupe, créé en 2023, rassemble 7 collagistes dont les travaux sont très divers.

La plupart travaille à partir de bouts de papier de toutes sortes, parfois déchirés, parfois découpés minutieusement, voire sculptés. Notre regroupement nous permet depuis deux ans de collaborer dans des projets inspirants. Le travail mené pour le thème de cette exposition nous a permis d'explorer de nouvelles voies. »

Membres :

Michèle COUDERT / Morgane HERBERT / Roman GABES / Isabelle MILKOFF /
Anissa NOSSAY / La PARLANGE / Fan THOMAS



Michèle COUDERT

Instagram : @michele.coudert
michele.coudert93@orange.fr

A la fois primitifs et contemporains, ces collages 3D sont des figures hybrides qui fusionnent rêve et réalité, conscient et inconscient. Elles témoignent d'un imaginaire collectif, une réserve de résonances réelles ou fictionnelles qui parlent à tous. À travers ces faciès cosmopolites, l'artiste exploite le ressort du mythe, ses représentations artistiques et son processus d'identification.

Sérénité, 2025, collage 3D technique mixte, 30 x 40 cm.



Morgane HERBERT

Instagram : @healahchild
morgane.hebert@live.fr

« Artiste collagiste inspirée par le Dadaïsme et le Surréalisme depuis 2016, je réalise des collages à la main à partir d'images issues de magazines, livres ou journaux anciens. Depuis 2021, j'expose en solo et en collectif. Membre du Paris Collage Ensemble, je crée des mondes surréalistes où l'esthétique prime. »

Sur la Montagne, 2025, collage analogique et broderie, 30 x 40 cm.

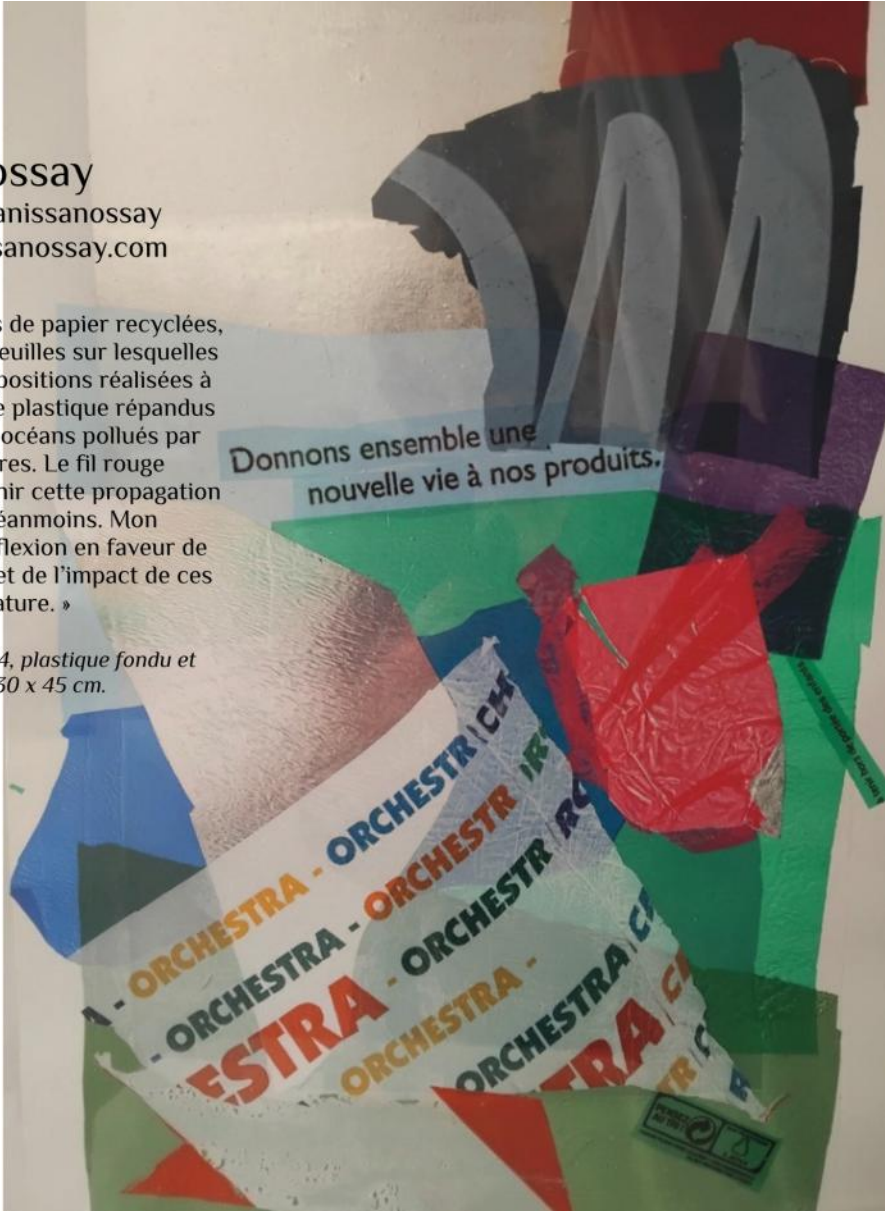
Anissa Nossay

Instagram : @anissanossay

contact@anissanossay.com

« Avec des chutes de papier recyclées, j'ai fabriqué des feuilles sur lesquelles figurent des compositions réalisées à partir de bouts de plastique répandus sur des plages et océans pollués par ces mêmes matières. Le fil rouge participe à contenir cette propagation qui se disperse néanmoins. Mon travail est une réflexion en faveur de l'environnement et de l'impact de ces matières sur la nature. »

Laisse de Mer, 2024, plastique fondu et pressé sur papier, 30 x 45 cm.





La PARLANGE

Instagram : @la_parlange_collages
parlange.amandine@gmail.com

Autodidacte, Amandine Parlange découvre le collage analogique à son adolescence. Elle prend conscience du pouvoir des images et des messages qu'ils peuvent transmettre en les recomposant. Son travail s'articule autour de la couleur, de la texture et d'images récupérées dans des magazines. Pour elle, les images ont un pouvoir, celui de s'accorder entre elles.

Contemplation, 2025, techniques mixtes - collage, papier, cuir et épingles, 30 x 40 cm.

Fan Thomas

Instagram : @unfathomable
drtooms@gmail.com

« FanThomas est mon alias d'artiste collagiste et je reconnais (officiellement) avoir débuté en 2014. Saisi par le besoin de m'exprimer pour évacuer ma peine, je me suis pris au jeu et en développant mon art. Alternant moments pop et poétiques, j'aime exploiter tous types de papiers, prospectus, romans... Le contraste est mon moteur et je cherche toujours ce décalage dans les images et dans les mots. »

Emprise irrésistible, 2025,
collage analogique sur papier
avec fils, 21 x 30 cm.



TOUS PROBLÈMES AFFECTIFS • SUCCÈS EN AMOUR • AFFECT-



TON RENOUVE • MAIE SEXUELLE • PROVOCATION • L'ÉPIL



SE IRRÉSISTIBLE • ENCEMENT PROTECTEUR A VIE •





Crédit photo : © Sylvia Vasseur

Paul Brousseau

Multi-instrumentiste et compositeur de jazz

Paul Brousseau est un artiste à la recherche du moindre silence encore exploitable, encore appréciable pour construire, ressentir, à partir d'un simple motif et épouser ce silence car la musique est une poésie, et la poésie reste l'art de faire résonner des mots dans un silence. Seul, sur son clavier ou ses machines, il redécouvre l'improvisation, inspiré par l'instant et l'espace. Musique classique, jazz, musique contemporaine ou populaire sont à la base d'un univers musical ouvert que Paul explore sans a priori.

<http://paul.brousseau.free.fr>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Brousseau_\(musicien\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul_Brousseau_(musicien))

<https://www.jazzmagazine.com/les-news/jazz-live/les-parallaxes-de-paul-brousseau>

Performance

Vendredi 30 mai à partir de 19 h

Galerie Étienne de Causans

25 rue de Seine, 75006 Paris

La liste de Prix



Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement :

Tous les artistes exposants
Les dévouement animé et expérimenté des bénévoles

Nos partenaires :

Canoline Critiks, en particulier Mme Caroline Canault
Art des annonces, en particulier M. Christian Bros
L'Académie Nationale d'Art Contemporain, en particulier M. Pierre Gimenez
L'Association Déstructuralisme Figuratif

NY Collage Ensemble et Paris Collage Ensemble,
en particulier Mme Isabelle Milkoff

Galerie Étienne De Causans, en particulier M. Étienne De Causans

M. Paul Brousseau
Multi-instrumentiste et compositeur de jazz

Communication & aide scénographie, Mme Mehnoush Modonpour

Conseil éditorial



Critique d'art

Blog dédié à la critique d'art. Il présente plus de 300 artistes plasticiens émergents. Les textes sont rédigés par la journaliste et critique d'art Caroline Canault.

<http://canolinecritiks.blogspot.com>
ccpresse@gmail.com



Artdesannonces.com le premier site de vente en ligne d'œuvres, d'objets et matériel beaux-arts de particulier à particulier.

Christian Bros, retraité passionné d'art, a créé l'association Art des Annonces. Cette association aide les artistes, artisans d'art et agents d'artistes dans leur communication et leurs ventes.

Le site Art des annonces permet aux collectionneurs et aux particuliers de vendre et acheter en ligne des œuvres et objets d'art tels que des tableaux, des dessins, des gravures, des bijoux anciens, des antiquités, des sculptures ou encore des pièces d'horlogerie.

Parallèlement, l'association aide bénévolement les artistes à faire connaître leurs œuvres et participe à la mise en lumière de jeunes talents en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art.

La structure associe les photographes et artistes à d'autres professionnels de l'art, comme des galeristes, des curateurs, des collectionneurs, des historiens et des critiques d'art.

Au fil du temps, le concept a pris de l'ampleur et Christian Bros note aujourd'hui que l'offre vient aussi bien de France que de Belgique, de Suisse et même du Canada.

<https://www.artdesannonces.com>
contact@artdesannonces.com



Académie Nationale d'Art Contemporain

L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009, par Pierre Gimenez, expert européen auprès de la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.

Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaître les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.

L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs pour des actions réalisées dans le domaine artistique.

<https://www.artacademie.es>



Déstructuralisme
Figuratif®

DF ART PROJECT est un collectif artistique international qui défend le Déstructuralisme Figuratif. Il rassemble des artistes plasticiens vivants qui partagent une vision commune de leur art. Elle consiste en une fragmentation du réel, sa mise en perspective, sa distorsion et/ou sa transformation dynamique. C'est une conceptualisation de pratiques artistiques déjà existantes dans la peinture, la sculpture, la photographie, le dessin, le collage, l'art numérique, la performance et l'installation.

www.df-artproject.com / contact@df-artproject.com
<https://www.facebook.com/DestructuralismFigurative>
https://www.instagram.com/des_fig/
<https://www.twitter.com/DFArtProject>
<https://www.youtube.com/c/dfartproject>
<https://www.linkedin.com/in/déstructuralisme-figuratif-3b067b187>



Appel à Candidatures

Réalités altérées

Exposition DF Art Project

Du 3 au 12 octobre 2025

Date limite d'inscription :
30 juin 2025

Télécharger la fiche d'inscription sur :
www.df-artproject.com
contact@df-artproject.com

Serre de l'Orangerie
Parc André Citroën
2 rue de la montagne de la Fage
75015 Paris
Métro ligne 8 : Lourmel
Rer C : Pont de Garigliano





En collaboration avec NYCE & PCE



Critique d'art

