

Noviembre | 2024

Nº1

GATO ILUSTRADO

arte y literatura



La fascinación de los Artistas por los gatos

Amigos felinos dentro del
manga y el anime



Un Paraíso felino: La obra de
Remedios Varo en el reino de
los gatos

Dear M



are,
you,
st
have

GATO ILUSTRADO

arte y literatura

Escritores colaboradores

Informes de Manga, animé y juegos Chiro

Poesías y cuentos

Williams Tobares

Silvia Nou

E. Gregor

Maura Varona Lazo

Marisa Andrea Rossi

Julia Grossi

Ariel Jacobo Walter

Marina Leonidas

Nidia Tineo

Perla Cometto

Colegio Católico San Miguel (Las Flores) Curso 1º "B"

Profesora de Prácticas del Lenguaje, Antonella Rafeca.



SELLOEDITORIALGATOILUSTRADO

sellogatoilustrado@gmail.com

Gato Ilustrado
Nº1 Noviembre 2024

Alejandra Romero (sello editor Gato Ilustrado)

-Director Responsable: Alejandra Romero

Glew, Buenos Aires, Argentina

"Registro DNDA en trámite".



Este mes en **GATO ILUSTRADO**

7

La fascinación de los
Artistas por los gatos

Compañeros en la soledad creativa

14

Oda al gato (fragmento)

Pablo Neruda

15

Un Paraíso Felino: La Obra
de Remedios Varo en el
Reino de los Gatos

18

El Gato que Cambió su
Destino: La Ilustración de
Gustave Doré para El Gato
con Botas

21

Toro (トロ)

la mascota japonesa de la
PlayStation

25

Amigos felinos dentro del
manga y anime

31

Los gatos del Hermitage:
Los guardianes felinos del
arte ruso

33

Artistas Ilustrados

35

Autores Ilustrados

37

El valor de la paciencia y la
evolución literaria
(entrevista)

51

Autores Noveles Ilustrados

GATO ILUSTRADO

"Donde las musas maúllan y las palabras ronronean."

Noviembre 2024 – N° 1

Queridos lectores,

Es un honor presentarles esta primera edición de Gato Ilustrado, una revista en la que convergen el talento de autores y artistas, así como la frescura de un grupo de niños que, guiados por la iniciativa de sus profesores, han enviado sus primeros textos para compartirlos con el mundo. En estas páginas, los gatos se convierten en compañeros de aventuras, musas e inspiradores de cuentos, poesía y arte.

A lo largo de esta edición, exploraremos temas que abarcan desde los compañeros felinos en el manga y el anime hasta la obra de Remedios Varo, que transforma a los gatos en los guardianes de un reino mágico. También incluimos un viaje a través de las ilustraciones de El Gato con Botas de Gustave Doré, que capturan la astucia y elegancia de este icónico personaje de cuentos infantiles.

Cada texto y cada ilustración en Gato Ilustrado celebra la imaginación y el cariño por estas criaturas, que han dejado una huella duradera en cada rincón de la creatividad.

Gracias por ser parte de este viaje felino y literario.



Con cariño,
Alejandra Romero



La fascinación de los Artistas por los gatos

Compañeros en la soledad creativa



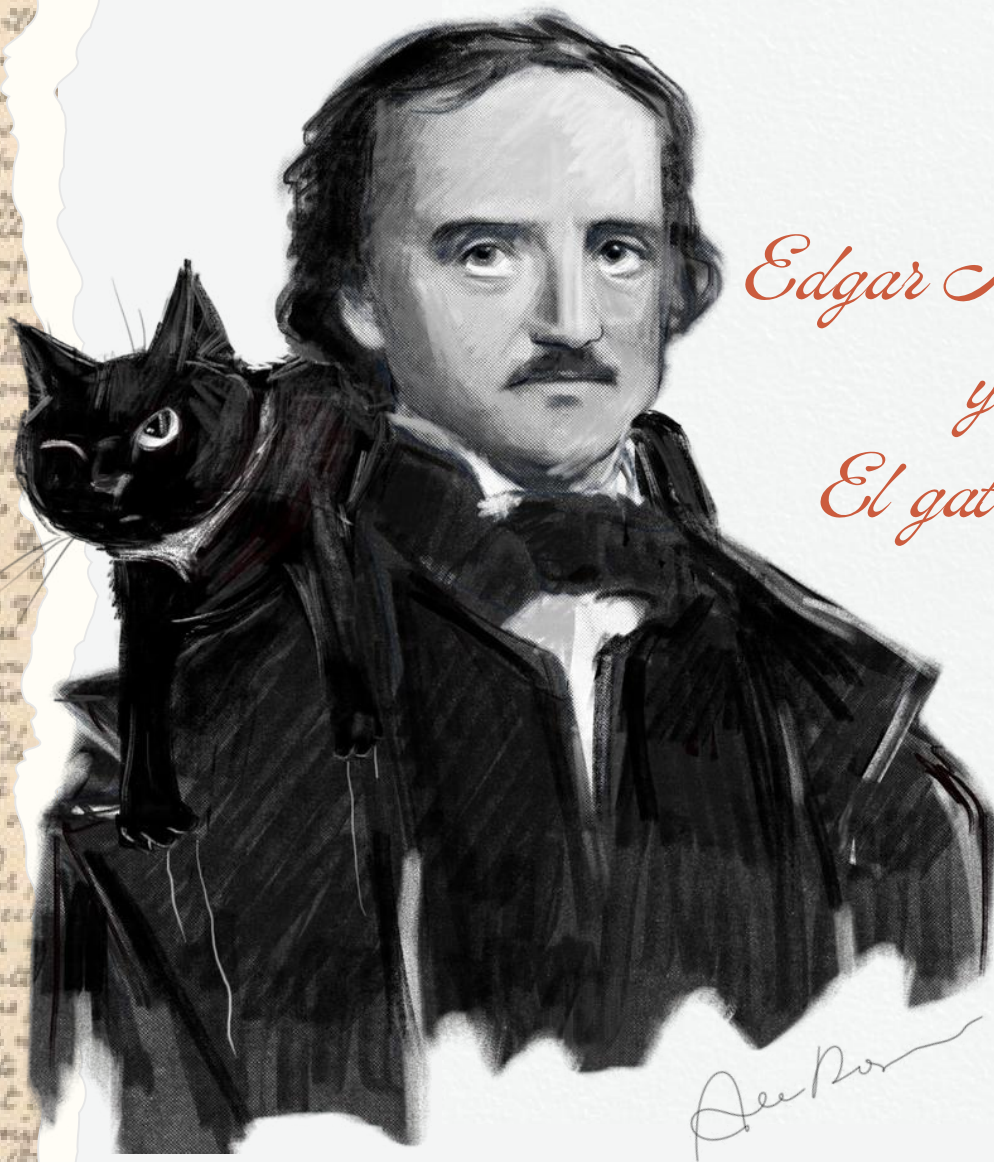
A lo largo de la historia literaria, los gatos han sido mucho más que simples mascotas para los grandes escritores. Estas enigmáticas criaturas, a menudo envueltas en un aura de misterio, se han convertido en musas, confidentes e inspiradoras de obras inmortales. Desde Edgar Allan Poe hasta Louis Wain, estos felinos han dejado una huella imborrable en la vida y obra de algunos de los más grandes autores.



Deer Bone

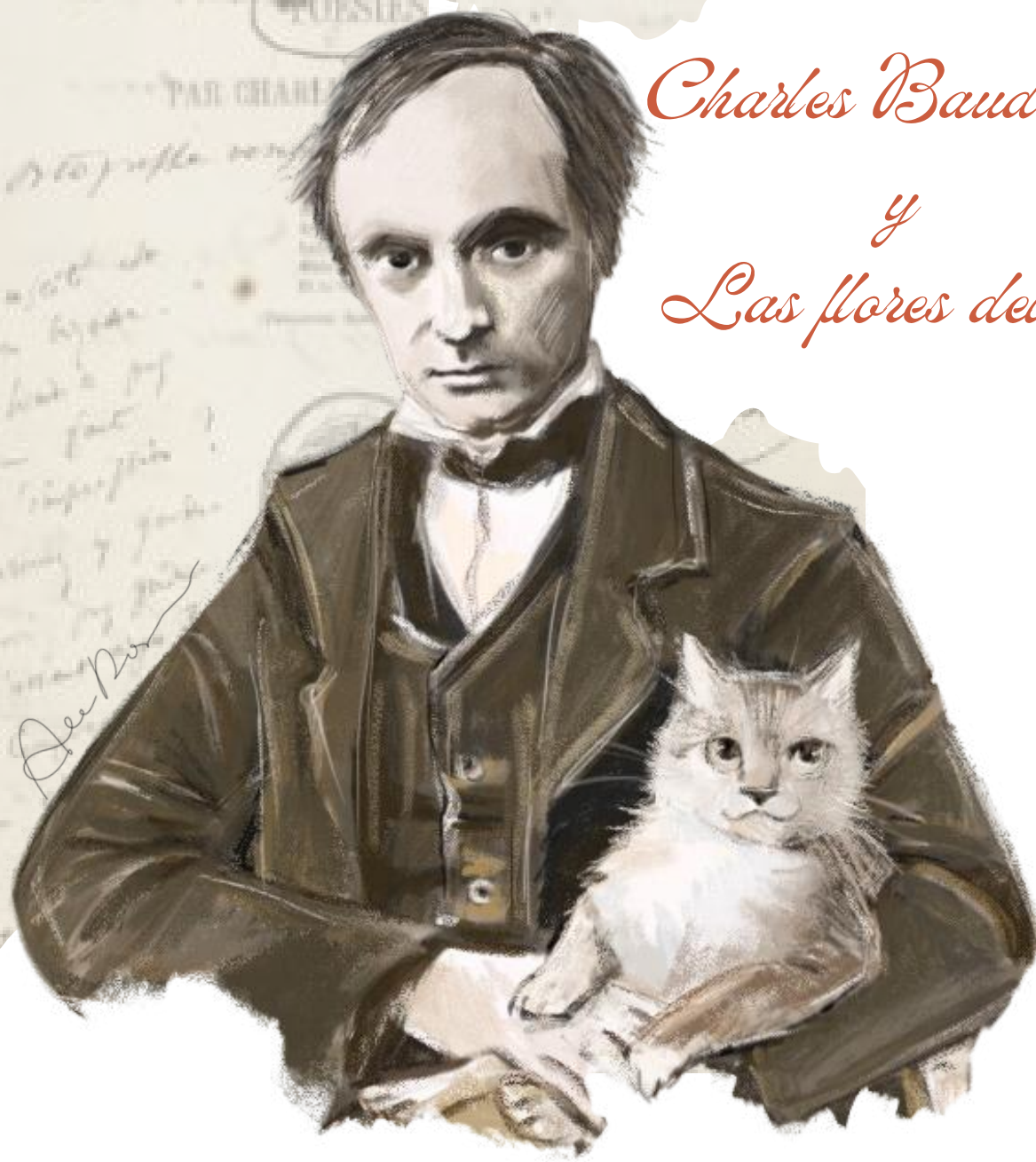


Edgar Allan Poe y El gato negro



Uno de los casos más intrigantes es el de Edgar Allan Poe, cuya relación con una gata llamada Caterina ha sido interpretada como una obsesión casi paranoica. Vivía junto a su esposa Virginia Clemm, y se cree que Caterina inspiró uno de los cuentos más oscuros de Poe, El gato negro. En esta narración, un gato llamado Plutón transforma la vida del protagonista, llevándolo a cometer una serie de crímenes, incluyendo el asesinato de su esposa.

Poe introduce desde el inicio una atmósfera de inquietud y superstición: "*Mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas*". Así, el felino se convierte en un símbolo de la decadencia y la locura.



Charles Baudelaire y Las flores del mal

Para el poeta francés Charles Baudelaire, los gatos no eran criaturas malditas, sino símbolos de elegancia y misterio. En su obra maestra "Las flores del mal", les dedica un poema que revela su profunda fascinación:

"Ven, hermoso gato, sobre mi pecho amoroso [...] déjame sumergir en tus hermosos ojos, en los que se mezclan el metal y el ágata." En los ojos del gato, Baudelaire veía el abismo, la belleza y lo indescifrable, una síntesis perfecta de su propio estilo poético.



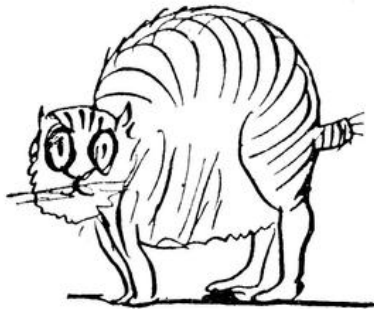
*H.P. Lovecraft:
El aristócrata de
los felinos*

H.P. Lovecraft, maestro del horror cósmico, era un conocido amante de los gatos. En su ensayo *Cats and Dogs*, Lovecraft argumenta que los felinos son superiores a los perros, describiéndolos como criaturas aristocráticas y misteriosas, dignas de respeto. Para Lovecraft, los gatos eran la encarnación del enigma y la independencia, cualidades que admiraba profundamente.



T.S. Eliot: El poeta y su amor por los gatos

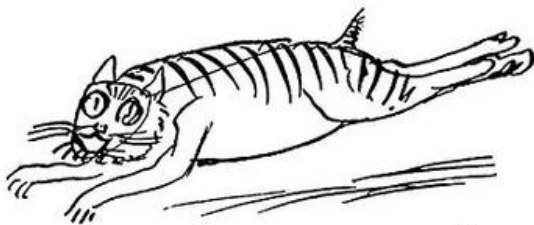
Además de ser uno de los poetas más influyentes del siglo XX, T.S. Eliot también fue un amante confeso de los gatos. En su encantador libro *El libro de los gatos habilidosos del viejo Possum*, Eliot muestra su lado más lúdico al retratar a estos animales con gran humor y cariño. La obra sirvió de inspiración para el famoso musical *Cats*, lo que demuestra la perdurabilidad de su amor por los felinos.



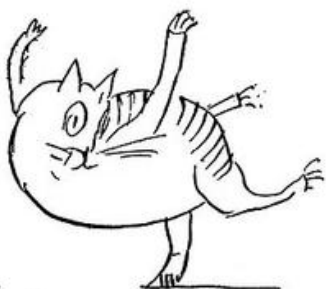
Foss Prrrr.



Foss rampant



Foss, a untin.

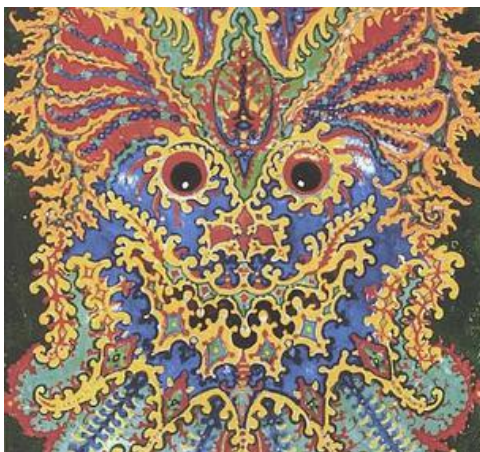
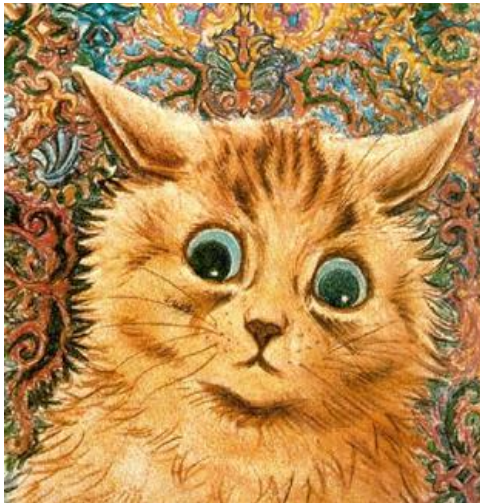


Foss dansant



Edward Lear: El alma gemela de Foss

El escritor e ilustrador inglés encontró en su gato Foss un amigo inseparable. Foss, un felino callejero con la cola cortada por un sirviente iracundo, se convirtió en el compañero perfecto de Lear durante 16 años. Lear, conocido por su sentido del humor, llegó a mandar hacerle un abrigo idéntico al suyo. Cuando Foss falleció, Lear no pudo soportar la pérdida y murió dos meses después, una historia de lealtad y amor que conmovió a sus contemporáneos.



Louis Wain:
El creador de los gatos
más excéntricos

El artista inglés famoso por sus extravagantes ilustraciones de gatos antropomorfos, llevó el amor por los felinos a un nivel completamente diferente. Sus primeras obras mostraban gatos en situaciones humanas, como leyendo el periódico o jugando al golf, con un tono cómico que caricaturizaba la sociedad de su época. Sin embargo, tras la muerte de su esposa y el deterioro de su salud mental, los gatos de Wain se transformaron en figuras fractales, de colores vibrantes y con una apariencia casi alucinatoria, reflejando su estado emocional. Estas imágenes, que parecen salidas de un caleidoscopio, se han convertido en una parte esencial de su legado artístico.

ODA AL GATO (FRAGMENTO) DE NAVEGACIONES Y REGRESOS

Pablo Neruda

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro.



Escanea el código para ver a
[Antonio Skármeta leyendo "Oda al
gato" en "El Show de los Libros"](#)

UN PARAÍSO FELINO: LA OBRA DE REMEDIOS VARO EN EL REINO DE LOS GATOS





Remedios Varo, una de las figuras más fascinantes del surrealismo hispano-mexicano, nos invita a soñar con un mundo donde los gatos son los dueños absolutos de su destino en *Paraíso de los gatos* (1955). En esta obra, Varo transforma la cotidianidad de estos animales en una alegoría poética que habla de libertad, serenidad y una conexión casi mística con la naturaleza.

Al observar la pintura, nos encontramos ante un paisaje onírico, donde torres naranjas con tejados puntiagudos parecen castillos destinados a los gatos. Uno de ellos, cómodo en lo alto, parece vigilar su reino con la placidez de quien sabe que el mundo le pertenece. Otros gatos de diferentes colores exploran el entorno, subidos en los árboles o reposando en el césped, ajenos a cualquier tipo de preocupación.

La naturaleza, siempre exuberante en las obras de Varo, parece también tener un toque de magia en esta escena. Cuerdas y juguetes colgantes sugieren un patio de juegos flotante, como si el viento y la energía del lugar estuvieran diseñados para el disfrute de los felinos. Es un escenario que respira calma y misterio, una invitación a perderse en este reino de gatos donde no existen las prisas ni el caos.

EL SIMBOLISMO DETRÁS DEL PARAÍSO

Remedios Varo no solo nos ofrece un paraíso físico para los gatos, sino que, a través de ellos, explora conceptos de libertad y armonía. Los gatos, conocidos por su naturaleza independiente y enigmática, son aquí los protagonistas de un mundo creado a su medida. ¿Qué mejor símbolo para representar la paz interior y la exploración libre que estos animales que se mueven entre lo doméstico y lo salvaje con igual destreza?

En el arte de Varo, los animales siempre han tenido un lugar especial, en particular los gatos, que para ella simbolizaban la conexión con lo desconocido y lo espiritual. Este paraíso es una proyección de esa adoración, un espacio donde la lógica y las reglas del mundo físico no tienen cabida, y en su lugar prevalece la libertad del instinto y la imaginación.

UN SUEÑO SURREALISTA

Con influencias del surrealismo, el trabajo de Varo siempre juega con la línea entre lo real y lo fantástico. Paraíso de los gatos no es una excepción. En esta obra, aunque los gatos y el entorno son reconocibles, el contexto es casi mítico: un reino suspendido fuera del tiempo, donde los felinos han logrado una paz y un equilibrio que los humanos solo pueden observar desde lejos.

Para quienes conocen el amor de Varo por estos animales, la obra no es solo una representación idílica, sino una ventana a su visión de la vida, un espacio idealizado donde reina la tranquilidad, el misterio y el encanto de los gatos.

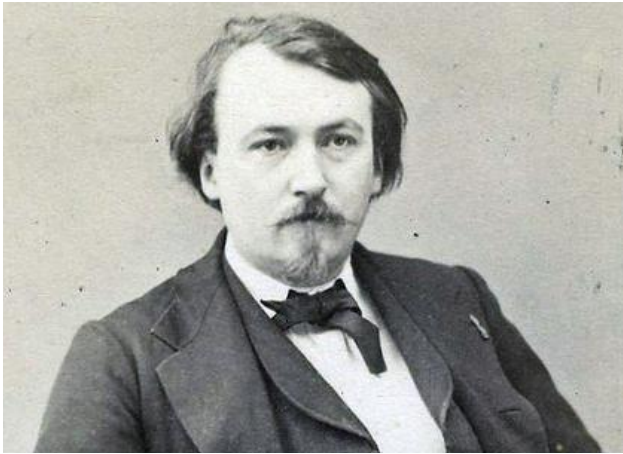
Paraíso de los gatos es un recordatorio de cómo lo cotidiano puede convertirse en algo mágico en manos de una artista como Remedios Varo. Los gatos, con su naturaleza enigmática y tranquila, se convierten en metáforas de una vida en armonía con lo inexplicable, en un paraíso que solo ellos pueden habitar por completo.



EL GATO QUE CAMBIÓ SU DESTINO: LA ILUSTRACIÓN DE GUSTAVE DORÉ PARA EL GATO CON BOTAS



(Puss in Boots, illustration by Gustave Dore (1832-1883) for the fairy tale by Charles Perrault (1628-1703))



Entre las páginas de los cuentos clásicos, hay personajes que trascienden el papel para convertirse en símbolos del ingenio y la astucia. Tal es el caso del célebre Gato con Botas, protagonista del cuento de hadas escrito por Charles Perrault. Pero este felino no solo vive en la narrativa, sino que cobró vida visualmente gracias a las icónicas ilustraciones del gran artista Gustave Doré.

Una de las imágenes más recordadas es la que muestra al gato en plena acción, vestido con capa, sombrero y las famosas botas que dan nombre al cuento. En ella, Doré logra capturar no solo la elegancia y el carácter del gato, sino también su agudeza y determinación, características que lo convierten en uno de los personajes más queridos de la literatura infantil.

UN GATO DE INGENIO Y ESTILO

La ilustración de Doré, que data del siglo XIX, muestra al Gato con Botas de pie, desafiando las expectativas al comportarse más como un humano que como un animal. Con un sombrero adornado con una pluma y una capa ondeando al viento, este no es un simple gato. En su postura se refleja confianza, y en su expresión, una astucia afilada. El detallado trabajo de grabado de Doré aporta una textura vívida al pelaje del felino, dándole una apariencia tan realista como dramática.

El Gato con Botas no es solo un personaje adorable; es un estratega. Su inteligencia y habilidad para manipular las situaciones a su favor son las claves de su éxito en el cuento de Perrault. Y eso es precisamente lo que Doré logra transmitir. Las manos del gato están alzadas en un gesto casi teatral, indicando que está a punto de ejecutar uno de sus brillantes planes, mientras que, desde el agua, un hombre lo observa con una mezcla de asombro y temor.

Este hombre, probablemente el amo del gato, representa la vulnerabilidad humana frente a la sagacidad animal.

LA MAGIA DE DORÉ EN CADA LÍNEA

Gustave Doré fue un maestro en el arte del grabado, y eso se refleja en cada trazo de esta ilustración. Su técnica para generar sombras y texturas a través del entrecruzado de líneas otorga profundidad y un sentido de movimiento a la escena. Los árboles retorcidos que rodean al gato crean un ambiente oscuro y misterioso, casi como si la historia estuviera ocurriendo en un mundo encantado.

La composición de la imagen coloca al Gato con Botas en el centro, reforzando su rol como el verdadero héroe de esta historia. Su atuendo, especialmente las botas, subraya que no es un simple animal. Estas botas, un símbolo de poder y transformación, son lo que lo distingue y le permiten cambiar el destino de su amo.

Doré immortaliza este momento con un estilo que convierte la ilustración en algo más que un complemento de la historia; es una obra de arte en sí misma.

UN CLÁSICO QUE TRASCIENDE GENERACIONES

La ilustración de Doré para El Gato con Botas sigue siendo un referente en el mundo del arte y la literatura. Es un testimonio de cómo un cuento de hadas puede ser elevado a través de una representación visual poderosa, una que encapsula el espíritu del personaje y lo proyecta más allá de las palabras. A través de la maestría de Doré, el gato astuto, con sus botas y su ingenio, se ha asegurado un lugar no solo en los corazones de los lectores, sino también en la historia del arte.

La combinación de la narrativa de Perrault con la visión de Doré hace de El Gato con Botas una joya atemporal, recordándonos que, con un poco de astucia y estilo, cualquier destino puede ser transformado.



TORO (トロ)

LA MASCOTA JAPONESA DE LA PLAYSTATION

A pesar de no haber llegado a occidente, este gatito tierno es extremadamente famoso en Japón, llegando a ser de los juegos más vendidos de la PlayStation.

Estas mascotas virtuales vienen de la saga de juegos “Doko Demo Issyo” (todos juntos en todos lados), en los cuales la mímica principal era poder comunicarse textualmente con tu pokepi ポケピ (abreviado de pocket people o personas de bolsillo) y poder enseñarle palabras nuevas que incorporaran a lo largo del tiempo. Lo que hacía que estos juegos fueran interesantes y novedosos para la época, era la incorporación de la “PocketStation”, un mini dispositivo donde siempre se encuentran tus pokepi.



Info de
Chiro



Si dejabas de jugar en la consola, podías continuar interactuando con tus pokepi desde la palma de tu mano. También podías jugar “Shiritori” con otras personas que poseían sus propias PocketStations.



Fun Fact 1: Shiritori しりとり : Un juego japonés de palabras, en la que los jugadores dicen una palabra que empiece con la última sílaba de la palabra anterior dicha, en nuestro idioma sería algo así: gato-tomate-tetera-ratón...



Toro, es la mascota principal de los juegos, siendo un gatito blanco que realmente desea ser humano, por eso, quiere que le enseñes palabras para cumplir su sueño. Es inocente y mimoso, suele terminar sus frases con un “nya” que sería la versión japonés del maullido de un gato.

Fun Fact 2: Significado de Toro トロ:

toro es un tipo de sushi que les suele gustar a los gatos, además de ser fácil de pronunciar, es la razón por la que el gatito se llama así.



Además de Toro, se encuentra la conejita Jun, la rana Ricky, la perrita Pierre, el robot Suzuki y los gatitos Kuro y Sora, quienes pueden ser elegidos como tus pokepi.



Toro conmovió a toda una generación de niños japoneses, habiendo anécdotas de personas llorando al terminar el juego por estar tan encariñados con el personaje, como también amar leer el diario que actualiza Toro todos los días. Fue tan icónico que dentro de todo un país fue y sigue siendo la mascota de las Playstations.



Info de
Chiro



Chiro

DIBUJAMOS PASO A PASO

1



2

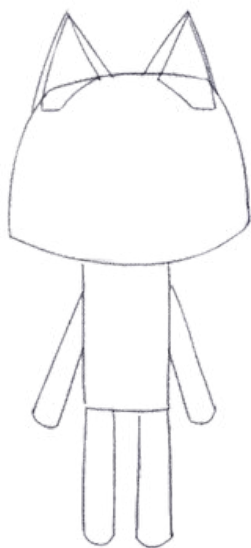


3



A TORO トロ

4

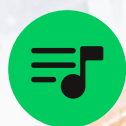
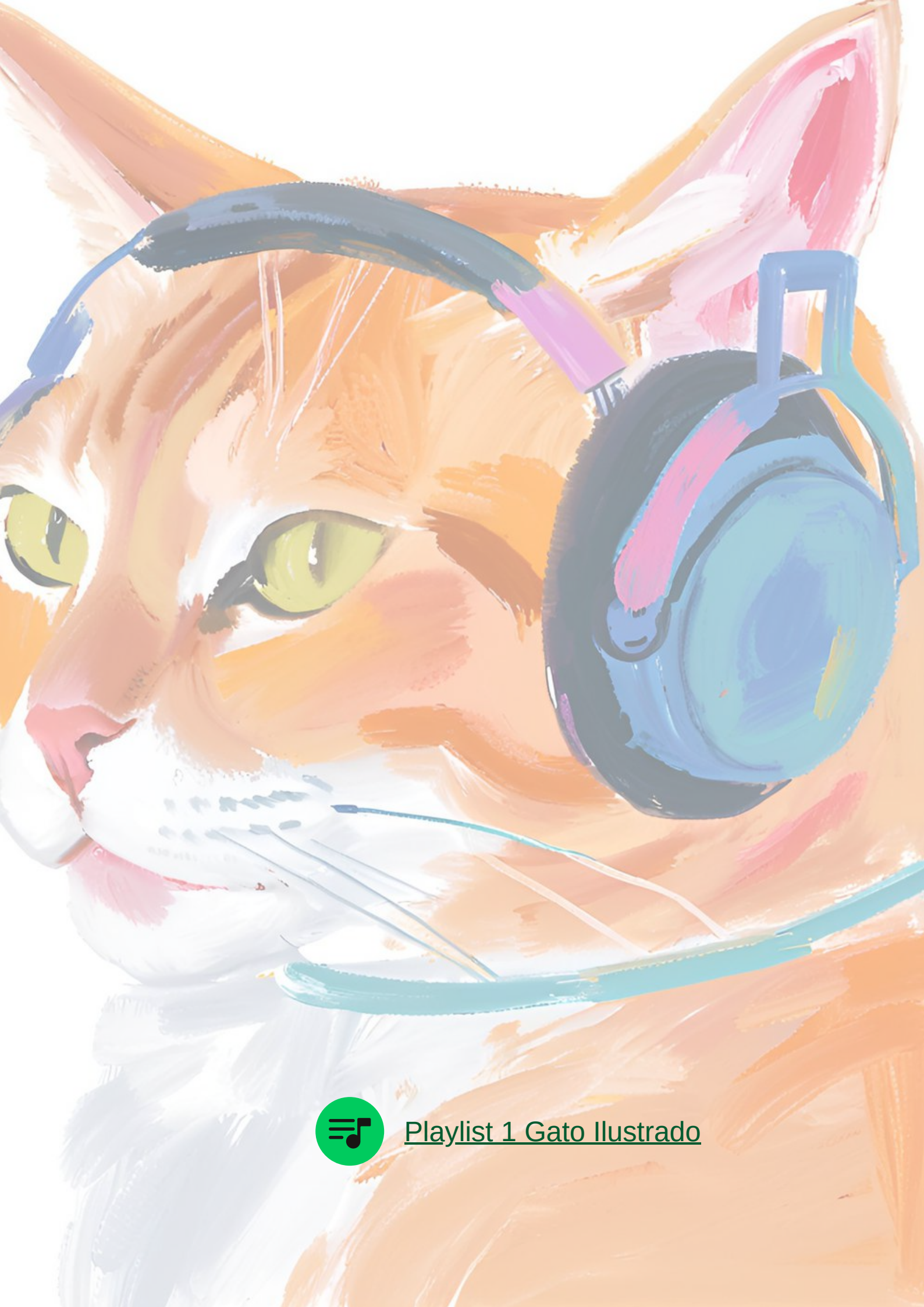


5



6

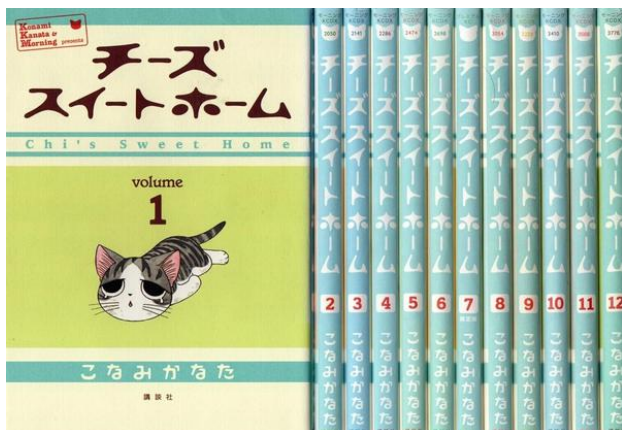




Playlist 1 Gato Ilustrado

AMIGOS FELINOS DENTRO DEL MANGA Y ANIME

EL DULCE HOGAR DE CHI チーズスイートホーム
DE KANATA KONAMI (こなみ かなた)



Aunque también tuvo una adaptación a 3D que se distribuyó a través de Netflix.

2016年10月2日スタート
テレビ東京系列6局

2016年10月5日スタート
テレビ信州



こねこのチー
Chi, le plus mignon des chats

El dulce hogar de Chi es un manga sobre una gatita bebé llamada Chi y sus aventuras con la familia Yamada. Al perderse mientras seguía a su mamá, Chi se encuentra con Youhei Yamada, un niño quien decide llevársela a su casa. Al no encontrar a nadie quien pudiese adoptar un gato, Chi termina quedándose con esta familia en secreto, ya que no tienen permitido tener mascotas en su casa. A lo largo de los años tuvo varias adaptaciones, siendo la más famosa la del 2008 por el estudio MadHouse



Info de
Chiro

Fun Fact 3: El manga en su idioma original, contiene “furigana”(振り仮名). El alfabeto japonés no es igual al nuestro, sino que tiene caracteres que representan una idea en vez de un sonido, estos caracteres se les llama “Kanji” (漢字, que significa “carácter chino”, porque este alfabeto deriva del chino). Como los niños japoneses apenas están aprendiendo este alfabeto, se les simplifica la lectura escribiendo encima del kanji la pronunciación. Si es difícil de comprender, piénsalo así:

Arriba de la representación,
se ve la pronunciación.

CO-RA-ZÓN

Esta es una imagen
que representa a la
palabra “corazón”

La pronunciación “furigana”

Ko Ko Ro
こころ

Este carácter
representa a la
palabra “corazón”

心

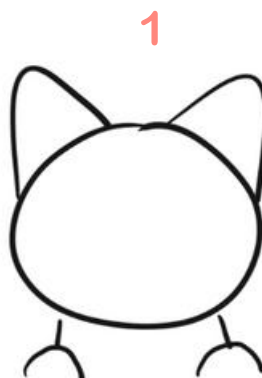
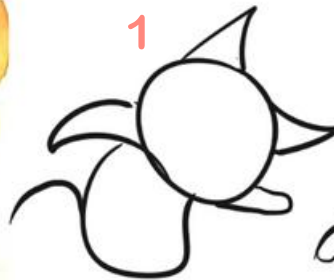
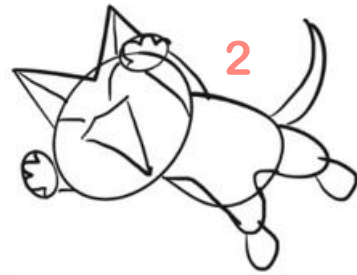
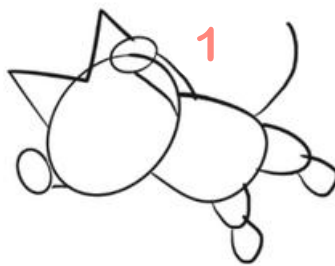


[Escanea el código para ver
Chi's Sweet Home Opening —
Lyrics & sub español](#)



Info de
Chiro

DIBUJAMOS PASO A PASO



EL DIARIO GATUNO DE JUNJI ITO

伊藤潤二の猫日記 よん&むー

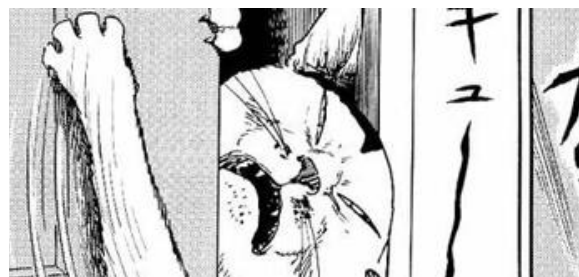
Del autor de mangas de terror Junji Ito, está el terrorífico y espantoso manga acerca de... ¿¡Sus gatos!? Hasta la mente más perturbadora le tiene un fiel cariño a nuestras mascotas peludas, como ya hemos divulgado anteriormente en esta revista.



En este manga, representa con su estilo de horror como es vivir junto a los dos gatos de su esposa, Yon y Muu. Desde espantarse por el patrón de calavera del pelaje de Yon, hasta mimar y encariñarse con el tierno Muu. Este manga está caracterizado por su exageración terrorífica de lo que parecería, en su mayor medida, momentos comunes.



Fun Fact 4: Tristemente, Yon murió por una falla al corazón. En memoria del tiempo pasado juntos, Junji Ito adoptó a dos nuevos gatos.



Chiro

UN SEÑOR Y SU GATOおじさまと猫 DE UMI SAKURAI (桜井海)



Fukumaruru es un gato que nunca fue adoptado por ser viejo, no era tierno como los demás animales. Esto es, hasta que un señor llamado Kanda decide adoptarlo y cuidarlo.

Originalmente siendo publicado en páginas online como Pixiv y Twitter, un señor y su gato cautivó tanto a su audiencia que pudo serializarse y venderse en físico dentro de la empresa Square Enix Manga.



Además, tiene una adaptación TV Drama.



Chiro

¡EXTRA! NEKOTALIAねこたりあ DE HIDEKAZ HIMARUYA (日丸屋 秀和)

Dentro del manga y anime “Hetalia”, hay una historia paralela donde los países son representados por gatos en vez de humanos.

Nekotalia se originó a partir de una tira en Hetalia: Axis Powers Volumen 3 y varias imágenes y otros cómics de Hidekaz Himaruya en los que las naciones tienen gatos que comparten personalidades y características similares a ellos. Estos gatos parecen ser propiedad de las naciones que representan y todos son mencionados con "gato" después del nombre de su nación, aparentemente para que también representen a la nación. El término Nekotalia deriva de neko, la palabra japonesa para "gato" y talia, de Hetalia, el nombre de la serie base.



Los fanáticos a menudo se refieren a ellos como neko [nombre de la nación]. Los gatos son algo comparables a Mochi, ya que son versiones alternativas de personajes que también existen en el universo principal. No se dice qué raza es cada gato, pero los fanáticos han especulado ideas basadas en sus apariencias.

[Escanea el código para ver Nekotalia](#)



[Hetalia Wiki](#)



Chiro



LOS GATOS DEL HERMITAGE: LOS GUARDIANES FELINOS DEL ARTE RUSO

En el museo Hermitage de San Petersburgo, hogar de millones de obras maestras, unos 70 gatos desempeñan un papel crucial y peculiar: proteger los tesoros artísticos del ataque de roedores. La historia de estos guardianes felinos se remonta a principios del siglo XVIII, cuando el zar Pedro el Grande trajo consigo un gato desde Holanda. Años más tarde, su hija, la emperatriz Isabel, emitió un edicto ordenando que los mejores gatos de Kazán fueran enviados a la corte, destacándose como cazadores excepcionales.

En un gesto de reconocimiento, en 2020 un médico francés legó 3.000 euros a los felinos del Hermitage, subrayando su importancia dentro de la institución. Además, los gatos cuentan con su propio día, el 27 de mayo, en el que se organizan visitas especiales para escolares, concursos de pintura felina y exposiciones de los trabajos inspirados en ellos. Para los entusiastas de estos guardianes felinos, incluso existe una página web oficial donde se pueden conocer más detalles: hermitagecats.ru.

Los gatos del Hermitage, con su noble misión, son una parte integral del legado del museo, fusionando historia, arte y cultura en una de las instituciones más prestigiosas de Rusia.

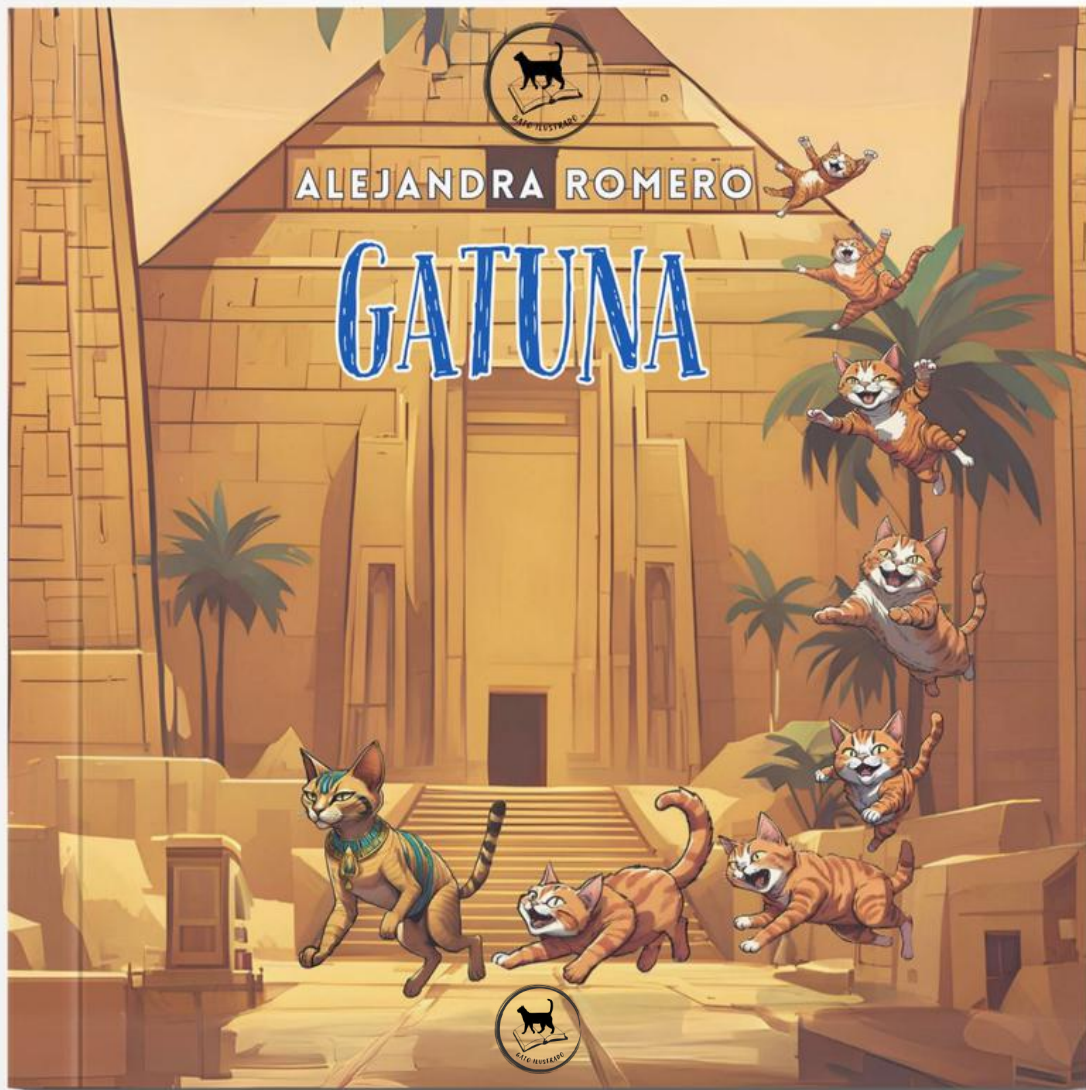


Emanuel Gómez

LA PAMPA, MONTE NIEVAS



Entre flores y colores, el pequeño gato observaba el mundo con sus grandes ojos dorados. Había nacido en un rincón del jardín, rodeado de pétalos y fragancias. Cada vez que una mariposa pasaba volando, su corazón latía con emoción, imaginando aventuras en campos lejanos.



amazon
kindle

HISTORIAS DE GATOS DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS.





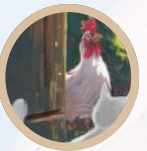
WILLIAMS TOBARES- A MIS GATOS



ALEJANDRO POET- HE DE SER UN GATO...



SILVIA NOU- ARRORRÓ



E. GREGOR- UN GATO QUERÍA SALIR A PASEAR



MAURA VARONA LAZO- GOLOSO



MARISA ANDREA ROSSI- UN GATO EN EL CIELO



JULIA GROSSI- EL GATO DORMILÓN



ARIEL JACOBO WALTER- EL SEÑOR SARGENTO



MARINA LEONIDAS- MIEL
BUSCAMOS A MARELLO
LA GATA EN MI CAMA



NIDIA TINEO- TENDER LA CAMA AL GATO



PERLA COMETTO- MITZY

A MIS GATOS

Los ojos de un cazador me miran
yo y ellos cual espejo
selváticos, salvajes
me invitan a cazar
desprendiendo inexplicable magia
en movimientos hipnóticos
en mutua lealtad
de amarnos sin palabras
pues son míos, soy suyo
dueños de la casa
de la cocina, y la habitación

ronroneos que van de la cama al sillón
dueños míos
acompañan mi soledad con la suya
y en su indiferencia soltarlos
porque en libertad aman
quién soy yo sin ellos
cual nieve son
camuflados de fantasmas
solo cuando quieren son vistos
tocados, amados
al igual que yo.



Williams Tobares

ARGENTINA (LA PAMPA)

Williams Tobares es un joven apasionado por la lectura y la escritura. Dio sus primeros pasos en el mundo literario con relatos y poesías publicados en el libro *Tiempo de palabras*, reconocimiento que le valió la declaración de interés municipal y cultural por el Consejo Deliberante de General Pico. Es miembro activo de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Filial General Pico y de Autores y Autoras Independientes de La Pampa (AAI), con sede en Santa Rosa. Publicó su primer libro, *Amaneció un miércoles*, bajo el sello editorial Gato Ilustrado.

EL VALOR DE LA PACIENCIA Y LA EVOLUCIÓN LITERARIA

Williams Tobares nos abre las puertas a su proceso creativo y reflexiona sobre el papel que la literatura ha jugado en su vida. Nos cuenta acerca de su relación temprana con los libros, el origen de su obra *Amaneció un miércoles* y su visión a largo plazo en el mundo literario.



¿Recuerdas el momento o la experiencia que te llevó a decidir que la literatura sería parte importante de tu vida?

Creo que la literatura siempre estuvo ahí. No fue algo como encontrarla, diría que fue progresivo y se dio de forma natural.

Recuerdo que desde niño la lectura por placer, no solo el hecho de leer por estudiar en el colegio sino bien disfrutar de ella era parte del día a día, de descubrir algo nuevo y aprenderlo. Entre las lecturas de niño disfrute de cuentos clásicos y también de novelas gráficas. Por supuesto con el pasar del tiempo, uno evoluciona como lector, y se moldea a su propia vida, como las experiencias lo llevan a leer cosas afines con lo experimentado. Cito a Borges en dos frases que me gustan: “No somos lo que escribimos, sino lo que leemos” y “La felicidad cuando eres lector, es frecuente”.

**“LA LITERATURA FUE
UNA EVOLUCIÓN
NATURAL EN MI VIDA”**



¿Qué nos puedes contar sobre el proceso de creación de *Amaneció un miércoles*?

Amaneció un miércoles se creó a partir de una necesidad de contar una historia, y también publicar algo después de mucho tiempo de dudar si publicar o no. Quería que fuera especial y no apurar el proceso de creación, por eso el resultado de *Amaneció un miércoles* fue todo lo que escribí a lo largo de un año de taller literario, con la supervisión y consejos de personas más experimentadas que yo

¿Cómo te sientes ante la pronta publicación de la segunda edición?

Ya ha pasado un año de su publicación, todo lo que me ha traído este libro fue muy gratificante. Y con la segunda edición en camino, más la nueva presentación en noviembre estoy muy agradecido y contento.

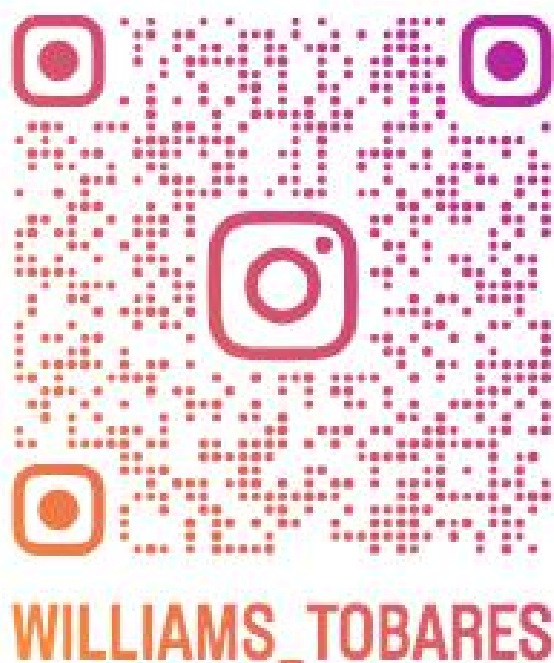
¿Qué te gustaría lograr con tu literatura a largo plazo?

Disfrutar del proceso. Y trascender.



¿Qué consejo le darías a otros jóvenes que desean publicar sus propias historias?

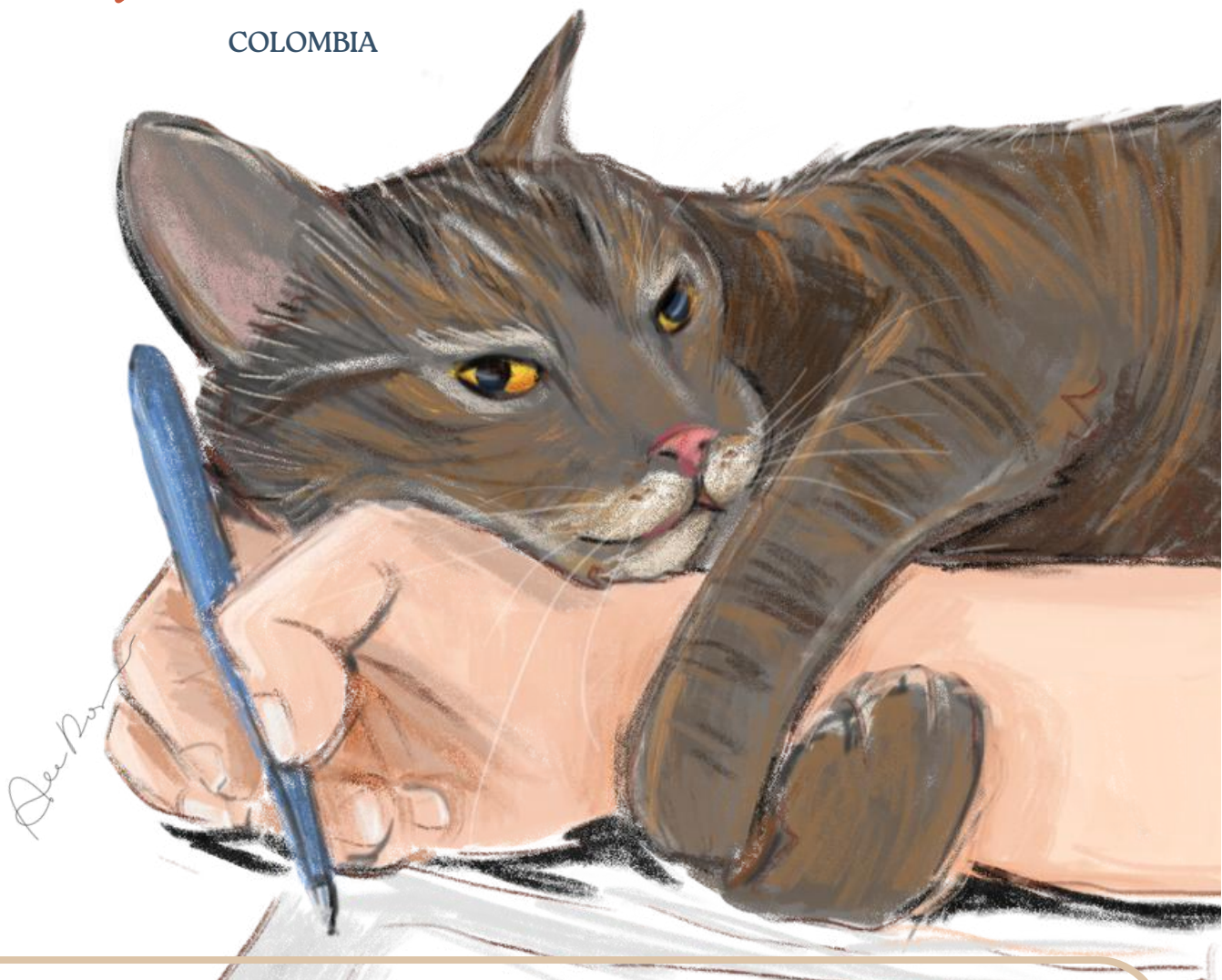
No me creo con esa capacidad. Pero si me lo dijera a mi mismo, lee mucho, y no te apures a publicar mierda, creemos saber todo y que lo que escribimos es lo mejor del mundo, nunca es así, nunca.



He de ser un gato; seis vidas se
quedaron contigo, y aquí estoy con
la última de ellas. Ahora verás
trazas de pólvora en tus nudillos y
en mi corazón el último pedazo de
amor que quedaba.

Alejandro Poet

COLOMBIA



Alejandro Pinto ha participado en dos antologías poéticas: Para AmArte, *antologías 5 y 6 de la Fundación Siembra*, así como en las antologías poéticas *Desde Tu Ausencia* y *Nostalgias* de la editorial Gold. Con la editorial Fallidos Editores, publica su obra *Imposibilidades*. Sus temas abarcan ampliamente la metamorfosis del amor, acompañada profundamente del contacto que tiene con la naturaleza.

ARRORRÓ

Mi gata Amaranta
canta, canta, canta.
Y ahora...
Ahora le duele
la garganta.
Cuando ve a la veterinaria
Amaranta se espanta,
la inyección es de las tantas
que duele al principio
y al rato viene la calma.
Mi gata Amaranta
se acuna en mis brazos y
deja que sea yo
la que le canta, canta, canta.



Silvia Nou

ARGENTINA (SANTA FE)

Autora de los cuentos infantiles *Blubli*, *Inca*, *Delfín un gato con fin* y *Ártico*.

Premio Nacional y Latinoamericano 2023 de LIJ «La hormiguita viajera», en la categoría Maestra de Literatura Infantil. Otorgado por la Biblioteca Popular Madre Teresa. Buenos Aires.

Coautora de *Espiar la tarde* y *Entrehojas* (narrativa adultos)



UN GATO QUE QUERÍA SALIR A PASEAR

Un gato que quería salir a pasear,
la puerta miraba sin parar.

Y cuando Mamá la abrió de repente,
Andy corrió alegremente,
se escabulló entre sus piernas,
para el jardín explorar.

Saltó con gran emoción,
sin saber que lo esperaban,

Un gallo alterado,
y gallinas por doquier,
el gato corrió espantado.

Con la cola encogida,
y el susto de su vida.

E. Gregor

CANADÁ (TORONTO)

Apasionado por lo inquietante y lo sobrenatural, el autor se dedica a crear cuentos juveniles e infantiles en los géneros de fantasía y ciencia ficción. Sus historias transportan a los lectores a mundos insospechados donde lo extraño y lo asombroso se entrelazan.

GOLOSO

El gatico Murrumiao

ronronea en el sofá:

—¿Cuándo vendrá mi pescado?

Do-Re-Murró-Miau-Sol-Fa.

Estira su larga cola,
se tensa como un violín
pues cierto olor conocido
le avisa: "¡comida, al fin! "



Escanea el código para escuchar
la poesía leída por su autora



Maura Varona Lazo

CUBA (CAMAGÜEY)

Doctora y Especialista en Estomatología, Máster en Medicina Natural y Tradicional y Profesora Auxiliar de Ciencias Médicas, actualmente jubilada. Desde 1974 participa en talleres literarios, destacándose en narrativa y poesía para adultos y niños. Es miembro activo de la Peña Literaria Manuel Maure Parry y de la Rueda Dentada en Camagüey. Ha recibido reconocimientos como el Premio Mundial a la Excelencia Cultural Literaria Águila de Oro y el Premio Nacional de la Sociedad Latinoamericana de Poesía. Entre sus publicaciones destacan el libro *Invitación a la Fantasía* (Ed. Ácana, 2005) y varias colaboraciones en antologías y la revista poética *Azahar*.

UN GATO EN EL CIELO

Había una vez un gato que vivía en una nube.

Nadie sabe cómo llegó hasta ahí. Tal vez escapando de un perro se subió al árbol de moras que es muy alto y de un salto llegó hasta allí. Y como las nubes no se quedan quietas, cuando se quiso bajar el árbol ya estaba muy lejos. Vaya uno a saber. La cosa es que el gato vive en la nube.

Cuando está nublado se divierte bastante porque en lugar de saltar de rama en rama, o de mueble en mueble, salta de nube en nube. Pero antes de la noche siempre vuelve a su casa-nube, esa que tiene su olorcito, donde se siente seguro.

Los días de sol, se esconde de a ratos debajo de alguna de las formas que se inventa su nube: un oso, un avión, un dinosaurio y obviamente algún que otro gato.



Pero cuentan los observadores del cielo que lo más sorprendente ocurre los días de lluvia, porque el gato, que nadie sabe por qué vive en una nube, nadie sabe cómo, se convierte en un arcoíris.

Marisa Andrea Rossi

ARGENTINA (PUERTO MADRYN)

profesora en Educación Preescolar y directora del Taller Literario A calzón quitado. Comprometida con la formación continua de los docentes, fundó el Instituto de Capacitación Docente Continua MAR, que ha alcanzado presencia en Latinoamérica, Europa, Asia y África. También creó la Editorial Mar, con el objetivo de facilitar a docentes y escritores la difusión de sus ideas.

EL GATO DORMILÓN

El gato dormilón se ovilló en el almohadón, sintió un pequeño ruidito y movió muy ligerito sus bigotes finitos. Enfocó por aquí, enfocó por allá, y sin ningún resultado se volvió a acurrucar, sin darse cuenta de que su amigo el ratón se acomodó al lado de él.

El gato no lo vio y, al querer acomodarse, un coletazo le dio y lo mandó derechito al lado de la jaula donde estaba el pajarito. La jaula cayó al piso y se abrió la puertita, y ¿saben lo que pasó? ¡El pajarito voló!

El ratón se asustó mucho y se metió en su cuevita. Al llegar Margarita, la dueña de la casita, vio la jaula en el piso, notó que el pajarito no estaba y lo primero que pensó fue: “¡El gato se lo comió!”

Toda enfurecida fue a buscar una escoba para pegarle al minino. El gatito, que dormía, no se enteró de lo que ocurría.



De pronto se despertó por el golpe recibido y, al salir corriendo, vio que en la ventana un pajarito cantaba y, con vuelo bajito, en su jaula se metió. La señora Margarita se sintió muy arrepentida de haberle pegado al gatito. Tiró la escoba a un costado y fue rápido a abrazarlo, ya que estaba escondido entre las lanas del tejido. El gatito no entendía nada: primero un gran escobazo y luego un gran abrazo. Se acomodó ronroneando y dormido se quedó.

Julia Grossi

ARGENTINA (BUENOS AIRES)

Nacida en Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, reside actualmente en Moreno Centro. A sus 78 años, ha dedicado gran parte de su vida a la escritura, un amor que desarrolló desde muy joven. Su único nieto, de 7 años, se convirtió en la inspiración para incursionar en el mundo de los cuentos infantiles, creando historias que capturan la imaginación y ternura de los más pequeños. En 1990, Julia fue galardonada en un concurso organizado por Knorr Suiza.

EL SEÑOR SARGENTO

Al abrir el local familiar de venta de juguetes, él se acomoda en un gran almohadón de plumas sobre una silla, junto a la puerta de entrada.

"Buenos días, mi Sargento", lo saludan los clientes al ingresar, y algunos incluso le traen una medialuna de la panadería vecina.

Todos sabemos que ese es su lugar favorito. Aunque parezca un dulce gatito, no deja entrar a las mascotas que ya han causado problemas. Como aquel caniche que hizo pipí en una alfombra valiosa, o el salchicha que provocó un caos al intentar una vuelta demasiado cerrada entre los floreros de vidrio. Y hace poco, cuando un doberman entró con aires de superioridad, el Sargento no dudó en darle unos rápidos manotazos en la nariz, dejándolo estornudando hasta que sus dueños lo sacaron del lugar.



Por las noches, cuando el personal repone y limpia, Sargento se recuesta en mitad de la escalera, y es ahí cuando comienza su diversión. Mientras todos están distraídos, él baja en absoluto silencio, se coloca su disfraz favorito y se desliza en patineta por el pasillo más oscuro. Luego sube y corre por el estante más alto de la estantería.

Cuando Sargento regresa a la escalera y se hace el dormido, el personal queda alborotado y aterrado, convencido de haber visto otra vez un fantasma blanco entre las sombras.

Ariel Jacobo Walter

ARGENTINA

Desde hace un tiempo, trabaja en colaboración con la editorial Gato Ilustrado, donde participa y publica sus obras. Especializándose en literatura infantil y juvenil, sus relatos breves están llenos de aventura, amistad, creatividad, imaginación y suspenso. A través de ellos, busca fomentar valores, el cuidado de la fauna, la flora y el medio ambiente. Su obra ha sido elogiada por su capacidad de conectar con los lectores más jóvenes.

MIEL

A Miel le gusta jugar a las escondidas.

Corre, se esconde, sale , me mira.

¡Miel, estoy haciendo la cama!,

se sube, se esconde,

la miro, me mira.

¡Miel, estoy apurada, tengo que hacer la comida!

¡Ya vienen los chicos del colegio!

¡Dale, no te rías!

Atrás de la puerta, abajo de la cama, atrás de la cortina.

A Miel le gusta jugar a las escondidas.

Como me divierto,

que seria sin su compañía.

Me siento una nena,

Otra vez en la vida.

La corro, se esconde,

Se sube, me espía.

A Miel le gusta jugar a las

Escondidas.

Como nos divertimos,

somos mejores amigas.

¡Vamos Miel, tengo que hacer la comida!

Marina Leonidas



BUSCAMOS A MARELLO

Buscamos a Marello

¿A dónde se habrá ido?

¿Se habrá subido a un árbol?

¿Estará con un vecino?

¿Por qué se van los gatos?

No es que pasen frío.

¿Son gatos de muchos dueños?

¡Qué poco que me ha querido!

Finalmente, con los días,
aparace el desagradecido.

Con un collar verde lima,

¡Un collar que no es mío!

¿A dónde estuviste Marello?

Le pregunto y no me mira.

¿Será que tuviste otro dueño?

¡Pobrecito, que mentira!

Ahora te estara buscando.

Como yo, hace unos días.

Marina Leonidas



LA GATA EN MI CAMA

La gata en mi cama
Enredada cuál ovillo.
¿Que estará soñando?
Me pregunto, me imagino.

Subo. La veo dormida,
Disfrutando plácidamente
del calor de las cobijas.
Enredada en la frazada,
calorcito en su barriga.

La gata en mi cama, la veo dormida.
Como me gustaría ser ella
Y disfrutar así de la vida.
Sin contratiempos ni apuros.
Solo dormir boca arriba.



Marina Leonidas

ARGENTINA (LAS FLORES)

Nacida en CABA, criada en Ushuaia, Tierra del Fuego. Paso de las montañas a la gran ciudad de Buenos Aires donde llevo a cabo sus estudios superiores. Licenciada en Interpretación de conferencias en Inglés, Secretaria Ejecutiva Bilingue, Profesora en Lenguas Extranjeras, Profesora de inglés. Actualmente se desempeña como Directora del Colegio San Miguel Nivel Secundario, en la hermosa ciudad de Las Flores, Provincia de Buenos Aires.



TENDER LA CAMA AL GATO



Escanea el código para escuchar
la poesía leída por su autora

Tender la cama al gato
es algo que hay que hacer,
con sábanas muy suaves,
en cada atardecer.

Habrá que darle un baño
y perfumarlo bien,
prepararle la cena,
y darle de comer.

A las diez de la noche
cuando vaya a dormir,
al pícaro felino,
habrá que perseguir.

Con los dientes bien limpios
y con pijama puesto,
para que duerma bien,
voy a leerle un cuento.

Después de la lectura
del cuento de un ratón,
el micifuz mimoso,
pedirá el arrorró.

Cuando llegue la hora
con la noche que avanza,
el inquieto minino,
tendrá dolor de panza.

Nidia Tineo

ARGENTINA (LA PAMPA)

Escritora, poeta, narradora, escritora de literatura infantil y juvenil. Conductora de
micro radial "Esquina literaria" por FM libre.

MITZY

Mi gatita suave y tierna,
refugio de ternura,
alivia mis melancolías
con su dulzura.

Gatita luna clara
de estrellas llenas mi aire
en un abrazo de paz
tu cola siempre me anuncia
que haces, adónde vas.

Con tu ronroneo,
suave melodía,
apaciguas mi corazón
que envuelve, canta
y logra sanar.

En tus ojos, faroles brillantes,
veo mundos secretos
que enredan sueños y risas
iluminan cada noche
en tu andar inquieto.

Tus bigotes, hilos de plata,
guían tu camino que nadie percata,
compañera fiel de mis días
eres mi dulce misterio
que tu presencia ampara.



Tus suaves pasos de seda
dibujan danzas en el suelo
con tus patas de terciopelo,
recorres mis sueños en el vuelo.

Con tu andar suave y sereno
en el jardín de mis sueños
eres reina de la casa
en tu mundo
mi alma encuentra consuelo.

Gatita juguetona
con tus suaves maullidos
cantas a mi alma
melodías de sentidos.

De noche, bajo la luna,
susurras cuentos de antaño,
mi gatita, dulce guardiana,
en ella, siempre hallo cariño...

Perla Cometto

ARGENTINA (LA PAMPA)

Es docente, bibliotecaria, profesora de danzas folclóricas argentinas, narradora oral escénica y escritora. Ha sido distinguida por la Fundación César Egido Serrano con los nombramientos de Embajadora de la Palabra y Embajadora del Idioma Español de Argentina en el mundo.



MIA COLLINET- UN FELINO ESPECIAL



CELINA ETCHETO LINARES- ROMEO, EL GATO COQUETO



ZAREK DÍAZ- GATA LOCA



ALEJO PATRONELLI NOSELOT- UN DÍA, LOS GATOS...



ÁMBAR ESPERANZA LORENZO- WAKANDA



ISABELLA MIA PARDO- ¿CÓMO CONOCÍ A MI GATO?

LAS FLORES
COLEGIO CATÓLICO SAN MIGUEL
CURSO 1º "B"

PROFESORA DE PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE, ANTONELLA RAFECA.

UN FELINO ESPECIAL

Parte 1

Todos los gatitos del mundo
son reconocidos por su ternura y amabilidad,
pero siempre está ese felino
que no se siente igual a los demás.

Todos tienen una pizca de ternura en su rostro,
lindos y divinos para admirar,
pero está ese felino
que se mira al espejo y piensa:

“¿A mí también me verán igual?”

Todos tienen talento, algo que demostrar,
unos al escalar, otros al saltar,
pero el pequeño felino
mira a todos y se pregunta:

“¿Tendré yo un talento de verdad?”

Todos son algo inteligentes, asombrosos al pensar,
unos en matemáticas, otros en historia,
pero el felino los observa y pregunta:

“¿Por qué no pienso igual?”

Todos tienen muchos amigos,
su grupo en particular,
pero el felino, desde lejos, mira y pregunta:

“¿Tendré amigos en quién confiar?”

El felino camina solo,
pensando en lo que será de él.

Su cabeza da vueltas
y deambula por las calles,
sin un destino al cual llegar.
Caminando entre los arbustos,
descubrió una cabaña,
abandonada en medio del camino,
como si a su dueño ya no importara.



Parte 2

El felino, emocionado,
se acercó y la inspeccionó.
Con mucho entusiasmo exclamó:
“¡Podré dormir bien hoy!”
Se adentró en la cabaña,
limpiando para hacer de ella un hogar.
Al terminar, pensó:
“¿Deberé comprar muebles?”
Pero recordó que dinero no tenía,
y pensó que con hojas y ramas algo lograría.
Recolectó lo que pudo y no perdió tiempo.
“¡Debo terminar antes de las seis de la tarde!”
exclamó, contento.

Mia Collinet

LAS FLORES
COLEGIO CATÓLICO SAN MIGUEL
CURSO 1º "B"

Pantef

Un felino especial.

Todos los gatitos del mundo
son reconocidos por su ternura y amabilidad.
pero siempre está ese felino
que no se siente igual a los demás.

Todos tienen una pizca de ternura en su rostro
lindos y divinos para minar
pero está ese felino
que se mira al espejo y piensa.
A mí también me verán igual? "

Todos tienen talento, algo que demostrar
unos escalando, otros al saltar
pero el pequeño felino
mira a todos y se pregunta
Tendré un talento en verdad? "



ROMEO, EL GATO COQUETO

Al gato Romeo le encanta jugar,
comer sus sardinas,
y salir a pasear.
Su pelaje gris
luce esbelto
junto a su manchita blanca.
Camina contento.
Además, lo acompaña su peculiar collar,
con estampa y cascabel.
¡Qué gato más coqueto!
¡Todas se fijan en él!
Sin embargo,
a él solo le gusta una.
Se llama Dulcinea.
Como ella, ninguna.
Ambos pasean por las noches,
protegiéndose de todo.
Romeo y Dulcinea,
pata a pata, codo a codo.

Romeo, el gato coqueto.

Al gato Romeo le encanta jugar,
comer sus sardinas,
salir a pasear.

Su pelaje gris
luce muy esbelto,
junto a su manchita blanca
camina contento.

Además lo acompaña su peculiar collar,
que tiene estampa y cascabel.
¡Qué gato más coqueto!
¡Todas se fijan en él!



Celina Etcheto Linares

LAS FLORES
COLEGIO CATÓLICO SAN MIGUEL
CURSO 1º "B"

GATA LOCA

Cloe, o como yo la llamo, Cloid.

Mi gata, desde que llegó a casa, ha ganado mucha confianza y tiene estas divertidas características: siempre duerme en un sillón gris que tenemos, acurrucada en una esquina, y deja montones de pelos. Si alguien ocupa su lugar favorito, se va ofendida, se tira al suelo y busca mimos.

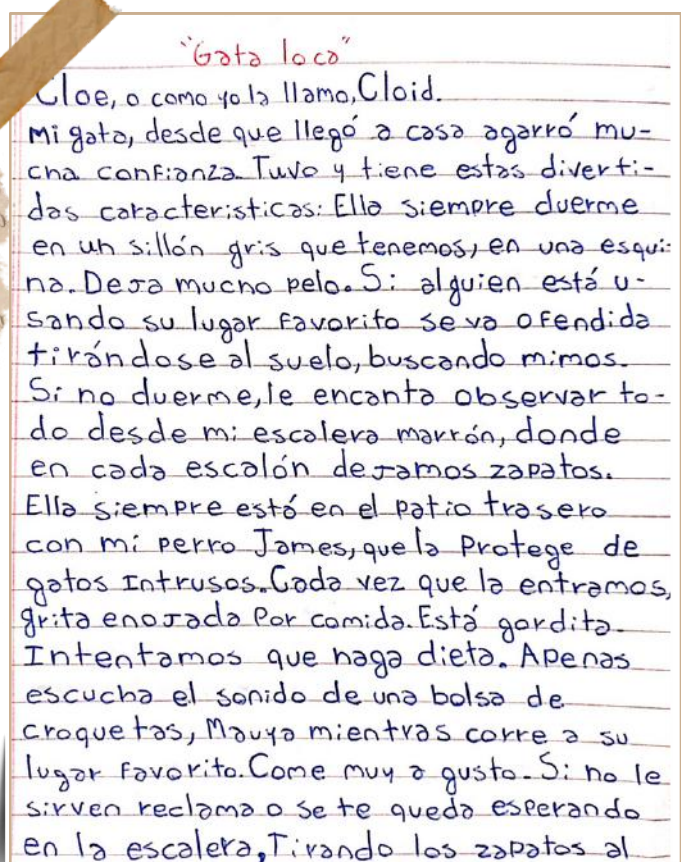
Cuando no duerme, le encanta observar todo desde mi escalera marrón, donde en cada escalón dejamos zapatos.

También suele estar en el patio trasero con mi perro James, que la protege de los gatos intrusos.

Cada vez que la entramos, protesta furiosa... ¡pidiendo comida!

Está gordita, y hemos intentado ponerla a dieta, pero apenas escucha el sonido de una bolsa de croquetas, maúlla y corre a su lugar favorito, donde come con gran gusto. Si no le sirven rápido, se queda esperando en la escalera, tirando los zapatos para recordarnos su presencia.

Este es mi relato de una gata blanca, con manchas marrones y naranjas, Cloid.



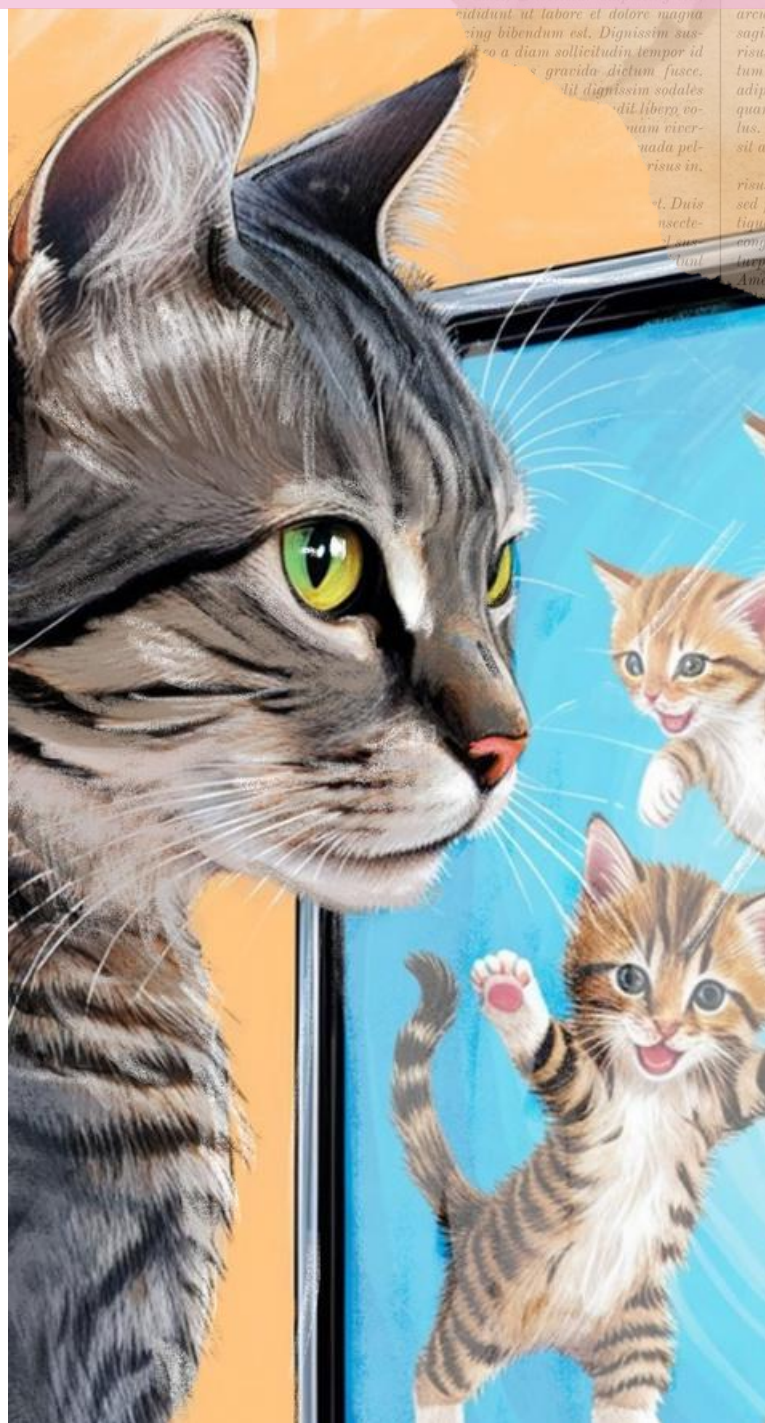
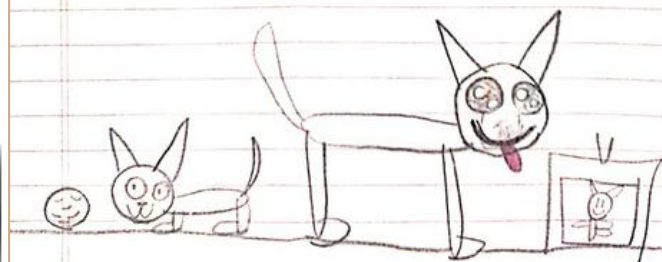
Zarek Diaz

LAS FLORES
COLEGIO CATÓLICO SAN MIGUEL
CURSO 1º "B"



Un día, los gatos estaban jugando cuando el dueño encendió la tele. El gato grande se puso a ver un canal donde aparecían gatitos bailando, mientras el más pequeño jugaba con una pelota de hilo. Mientras el gato pequeño jugaba, se encontró con otro gato y se hicieron amigos. A la mañana siguiente, salieron juntos a pasear por la plaza y se encontraron con dos gatos maine coon. Se hicieron mejores amigos y jugaron toda la tarde con la pelota en la plaza. Luego, hablaron de una película que a todos les gustaba, la vieron juntos y les encantó.

UN DÍA LOS GATOS ESTABAN
JUGANDO. EL DUEÑO ENCENDIÓ
LA TELE. EL GATO GRANDE E
VIÓ UN CANAL DE GATITOS B
LANDO. MIENTRAS QUE EL MEN
ESTABA JUGANDO CON UNA
PELOTA DE HILO. MIENTRAS EL GAT
JUGANDO SE ENCONTRO CON
Otro GATO Y SE HICIERON AMIGOS.
A LA MAÑANA SIGUIENTE SALIERON
PASEAR A LA PLAZA Y SE
ENCONTRARON DOS MAINE COON.



Alejo Patronelli Noselot

LAS FLORES
COLEGIO CATÓLICO SAN MIGUEL
CURSO 1º "B"

WAKANDA

Wakanda, gatita mimosa,
 en las noches vaga por los techos,
 siempre coqueta.
 Le gusta dormir y comer a toda hora;
 sus ojos soñadores y su pelaje enamoran.
 Su pelo es oscuro como la noche,
 y sus ojos brillan como el sol.
 Su estación favorita es la primavera.
 Le encanta olfatear flores.
 ¿Qué les puedo decir...?
 Es una gata muy risueña.

Ambar Esperanza Lorenzo

LAS FLORES
 COLEGIO CATÓLICO SAN MIGUEL
 CURSO 1º "B"



WAKANDA.

Wakanda, gatita mimosa y risueña.
 En la noche vaga por los techos
 siempre coqueta.

Le gusta dormir y comer a toda hora,
 Tien sus soñadores y su pelaje me enamora.

Su pelo es oscuro como la noche
 y sus ojos brillan como el sol
 su estación favorita es la primavera;

Le gusta olfatear flores. ¿Qué les puedo decir...

¿CÓMO CONOCÍ A MI GATO?

Los gatos son como personas.

Tienen una mirada tan hermosa que no se puede explicar.

Yo conozco un gatito muy chiquito, aunque ya no es tan chiquito.

Mi gatito se llama Milo, es de color miel y tiene una mirada que enamora.

Lo conocí una mañana; era muy juguetón.

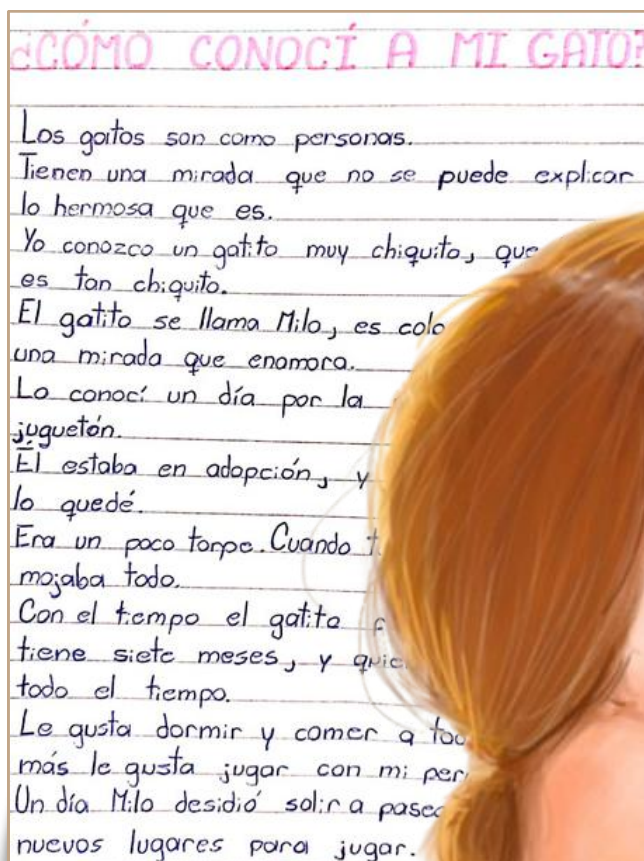
Él estaba en adopción, y con mucha emoción me lo quedé.

Era un poco torpe: cuando tomaba agua, ¡se mojaba todo!

Con el tiempo, mi gatito fue creciendo. Ahora tiene siete meses y quiere estar afuera todo el tiempo.

Le gusta dormir y comer a toda hora, pero lo que más le gusta es jugar con mi perrita Lola.

Un día, Milo decidió salir a pasear y a buscar nuevos lugares para jugar.



Isabella Mia Pardo

LAS FLORES
COLEGIO CATÓLICO SAN MIGUEL
CURSO 1º "B"



Dear M



are,
you,
st
have

GATO ILUSTRADO

arte y literatura



sellogatoilustrado@gmail.com



alejandraromero@live.com.ar