

januari - juni 2025

# OPENDOEK

INTERVIEWS MET:  
JAN DULLES  
JANNEMIEN CNOSSEN  
SIMON KEIZER

KRUISWOORDPUZZEL -  
WIN EEN LAMPEGIET FLES!

UITGELICHT:  
HORECA TEAM

EN VEEL MEER...

GRATIS  
MAGAZINE

EXPRESSIE IN  
THEATER LAMPEGIET

# INHOUD

- 03** DE PUURSTE KUNSTVORM
- 04** EXPRESSIEF EN UNIEK
- 08** INTERVIEW MET JAN DULLES
- 10** UITGELICHT: THEATER HORECA
- 12** VERHALEN VAN TOEN
- 14** VOOR KLEINE EN MINDER KLEINE KIJKERS
- 16** JONGERENPANEL: THEATER BEGINT THUIS
- 18** KOMISCHE CABARET DUO'S
- 20** JANNEMIEN CROSSEN ALS STEM VAN VERSCHILLENDE GENERATIES
- 22** THEATERETIQUETTE: DE DO'S EN DON'TS
- 24** SPECIALS VOOR OUDERS
- 26** SIMON KEIZER MAAKT RUIMTE
- 28** LIEFDE OP TONEEL ÉN HET WITTE DOEK
- 30** THEATERWEEKEND
- 32** MEER VAN THEATER LAMPEGIET
- 34** KRUISWOORDPUZZEL - WIN EEN LAMPEGIET FLES!
- 35** ODE AAN EXPRESSIE

# De puurste kunstvorm

Theater is bijzonder en divers en altijd in beweging. Het is meer dan een plek om naar een voorstelling te kijken. Het is een ruimte waar iedereen - van artiest tot bezoeker - zichzelf mag zijn en zijn eigen emoties en ideeën kan uiten. Voor de artiest betekent dit een veilige, experimentele omgeving waarin hij of zij zich een ander personage aanmeet. Die vrijheid zorgt ervoor dat elke voorstelling uniek wordt en dat elke nuance van de emotie voelbaar is op het podium, van de eerste toon tot de climax.

Voor jou, als gast, is het theater een uitnodiging om even los te komen van het dagelijkse ritme en je te laten meevoeren in een verhaal. Of het nu gaat om een ontroerende monoloog, een scherpe dialoog, een treffende beweging, of een krachtige noot: elke vorm van expressie draagt bij aan een onvergetelijke totaalbeleving. Het gaat niet alleen om entertainment, maar om het creëren van momenten die raken, uitdagen en verrassen. Expressie is hiermee de puurste vorm van kunst.

Geef je dus over aan de diversiteit van expressie. Laat je inspireren, laat je meeslepen en ontdek hoe theater het alledaagse overstijgt en het menselijke dichterbij brengt.



# EXPRESSIEF EN UNIEK



We houden ervan; voorstellingen die een frisse authenticiteit met zich meebrengen. Artiesten die de grenzen tussen genres doorbreken en echt iets unieks durven neer te zetten. Of dat nu is door het publiek een cruciale rol te geven of door een pretpark op het podium te bouwen... Theater biedt een thuis voor de meest buitengewone, verrassende en adembenemende avonden. Laat je verrassen en beleef theater zoals je het nog nooit hebt ervaren.

## THE DA VINCI ODE

18 april 2025

Rob en Emiel staan erom bekend dat ze een unieke combinatie maken van *magic*, *mind reading*, cabaret en comedy! Tijdens *The Da Vinci Ode* ontrafelt het duo geheimen en mysteries. Kan jij nog onderscheiden wat echt is en wat niet? Met een enorme vingervlugheid en een reeks psychologische experimenten tarten Rob en Emiel de grenzen van de realiteit. Kunnen ze de code kraken om het onmogelijke mogelijk te maken? Laat je gek maken waar je bij zit.



## #SINGFLUENCERS

17 januari 2025

Een koor van meer dan honderd stemmen, met jou als onmisbare schakel! Popup Choir zorgt ervoor dat jij hét middelpunt van de avond bent. Terwijl zij de muziek spelen, zing jij de hits mee! Duik in een feest van zingen en dansen op iconische nummers uit de jaren '80. Van ABBA tot Bon Jovi, alle klassiekers komen voorbij. Maarten Bos en Tijmen de Koning verbinden de nummers met scherpe improvisaties, grappen en het samenbrengende gevoel van lekker zingen met z'n allen. #Singfluencers is perfect voor Gen Z met hun *80s revival*, maar ook voor de echte 80s babies. Of je nu denkt dat je kan zingen of niet, dit is muziektheater met een twist!

## EIFFEL

7 februari 2025

Iedereen kent de enorme gestalte die boven Parijs uittorent. De stelling die al jaren hét beeld van romantiek en liefde symboliseert: de Eiffeltoren... hij valt niet meer weg te denken uit de Franse *skyline*, maar ooit was er een tijd waarin de Eiffeltoren slechts een droom was, een fantasie van een man, een vader. Hij droomde ervan om zijn stempel op Parijs te kunnen drukken en hield niet in gedachten wat dit hem wellicht zou kosten. De musical *Eiffel* is een emotioneel verhaal over een vader en dochter die elkaar verliezen in het bouwen aan de toekomst.



# Een nacht in de Efteling

21 FEBRUARI 2025

Voor een avond vol Efteling-  
magie hoef je niet meer naar  
Kaatsheuvel te rijden. De Efteling  
heeft namelijk de handen ineen  
geslagen met Jon van Eerd.  
Samen brengen ze een doldwaze  
voorstelling op de planken die  
een unieke samensmelting  
vormt tussen de betovering en  
bewondering van het pretpark  
en de hysterische achtbaan aan  
belevissen uit het brein van  
Jon van Eerd.

Want wat gebeurt er wanneer  
twee zusjes op zoek gaan naar  
de waarheid in een wereld vol  
fantasie? Het duo belandt na  
sluitingstijd in de Efteling en in  
het donker is niets meer wat het  
lijkt. *Een nacht in de Efteling* is een  
komisch avontuur voor iedereen  
boven de 1 meter 20.







***“Als we in het Nederlands over verlies of liefde zingen, komt dat veel meer binnen dan wanneer we in het Engels zingen.”***

## **INTERVIEW MET JAN DULLES**

De 3JS nemen je dit theaterseizoen mee op een denkbeeldige *roadtrip* langs alle grote muzieksteden van Amerika. Afgezien van de muziek trekt het land Amerika zanger Jan Dulles helemaal niet zo. Hij blijft liever in ons gezellige kikkerlandje, waar mensen elkaar kennen en in de zomer op de terrassen ontmoeten. Dat doen ze in Amerika niet. Waarom heeft Jan zo'n liefde voor de Nederlandse taal en wie van zijn Volendamse collega's is eigenlijk zijn favoriet? Wij vroegen het hem!

**In 3JS in Amerika nemen jullie ons mee op reis. Wat zijn voor jou de muzikaal meest veelzeggende locaties in de USA?**

Jan Dulles: “Er zijn er best wel een aantal hoor, maar de steden die mij het meeste aanspreken, zijn Memphis en New Orleans. Dat zijn ook steden waar ik ben geweest heel lang geleden. Toen ik twintig was, was ik al enorm fan van Elvis Presley. Ik heb toen wat vrienden overgehaald om een camperreis te maken, zodat we die steden konden bezoeken. Toen ben ik dus ook in

Graceland geweest, het huis van Elvis. Maar zo zijn er in Amerika nog veel meer toonaangevende muzieksteden en met *3JS in Amerika* gaan we die bezoeken op een denkbeeldige *roadtrip*.”

**In 2022 hadden jullie negen dagen om het album *Mooie Tijden* op te nemen in Los Angeles. Hoe bereid je je voor op het opnameproces als je weet dat je tijd zo gelimiteerd is?**

“Dat is een goede vraag, want de voorbereiding is essentieel. De mensen die die plaat in Los Angeles hebben ingespeeld, zijn echte studiomuzikanten. Wat heel belangrijk is, is dat de nummers qua vorm, tekst en melodie helemaal af zijn. Je moet precies weten wat je wil opnemen en voor de rest moet je het over kunnen laten aan de studiomuzikanten. Die wij daar hadden, waren echt de *crème de la crème* van Amerika. Verder moet alles logistiek helemaal geregeld zijn, want je hebt geen uur te verliezen.”



## Jullie sound werd daar *Dutch Americana* genoemd. Wat betekent die term voor jou?

“Wij houden van de Westcoast sound en gingen ook qua sounds, beats, drums en zang in die richting, tijdens het schrijven van de liedjes. Het is wel allemaal Nederlandstalig. De band van het album kwam uit LA en wist waar wij van hielden. Zij hadden die sound al in zich. De muziek neigde daarom een beetje naar Westcoast country met Nederlandstalige teksten. Die term kwam dan ook van hen, *Dutch Americana*. Dat kunnen wij alleen maar als een groot compliment opvatten.”

## Stel: je mag één Nederlandse stad omtoveren tot een *American Town*. Welke elementen mogen dan absoluut niet ontbreken?

“Ik moet eerlijk zeggen dat ik helemaal niet zo’n fan ben van Amerika als land. De Amerikaanse mentaliteit is niet zo mijn ding. Ik vind het juist beklemmend hoe de mensen daar leven en hoe ze elkaar in die grote steden bijna niet kennen. Als je een Nederlandse stad wil omtoveren tot een Amerikaanse stad, dan maak je hem voor mijn gevoel lelijker. Dus dat moeten we niet doen.”

## Wat vind je zo waardevol aan op het toneel staan?

“Optreden, op het toneel staan, spelen voor publiek en het applaus ontvangen... dat is een soort verslaving. Je kan daar op een gegeven moment als artiest eigenlijk niet meer zonder. Dat hebben we ook gemerkt in de coronatijd. Voor die tijd vroegen we ons nog wel eens af: vinden we dit nou nog leuk? Totdat we het ineens twee jaar niet mochten doen... toen had ik na een halfjaar al zoiets van: oké, dit is dus óók niet wat ik wil, want nu ga ik het zo erg missen en wil ik weer mensen zien, optreden en applaus krijgen. Dat vind ik dus heel erg waardevol en daarom doen wij ieder jaar een theatertour.”

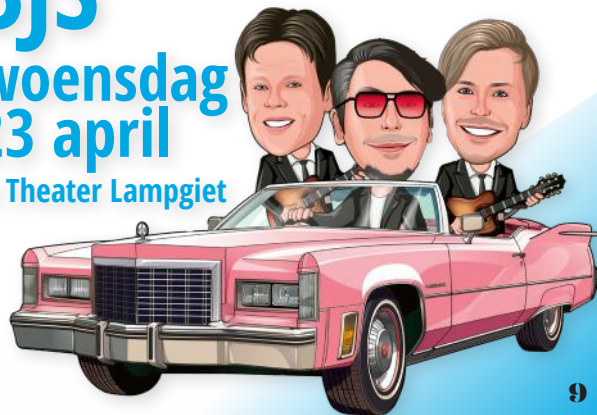
## Jullie hebben al vaker de handen ineengeslagen met jullie Volendamse concullega’s. Met welke van hen werk je het liefst samen?

“Met Jan Smit. Het samenwerken met Jan Smit is leuk omdat Jan immer positief is. Als hij iets ziet zitten, dan gaat hij daar voor 100% voor. Dat vind ik aanstekelijk, daar heb ik respect voor en daar neem ik graag een voorbeeld aan. Wij zijn nog wel eens terughoudend of bekijken dingen van een negatieve kant, dat heeft Jan Smit niet. Hij doet het gewoon en als het mislukt, geen probleem, dan gaat hij gewoon weer verder met wat anders.”

## Jullie maken zowel Engelstalige als Nederlandstalige muziek. Is er een taal waarin jij je het beste kan uitdrukken?

“In het Nederlands. Het is wel zo dat Engels makkelijker zingt. De Nederlandse taal is soms best moeilijk. Niet iedereen kan goed Nederlandstalig zingen. Maar wij denken in het Nederlands, dus kunnen we onszelf ook het beste zo uitdrukken. Mensen zeggen heel vaak dat we in het Engels moeten gaan zingen en moeten stoppen met Nederlandstalige muziek. Ik snap die reacties wel, maar als we dan een theatershow hebben en in het Nederlands een nummer over verlies of liefde zingen, komt dat veel meer binnen bij mensen dan wanneer we een Engelstalig lied zingen. We zijn geen Engelse mensen. Het publiek niet en wij ook niet.”

**3JS**  
**woensdag**  
**23 april**  
in Theater Lampgiet





# UITGELICHT: THEATER HORECA

Voordat jij als gast geniet van een heerlijke avond uit, vol vermaak en expressie, wordt er de hele dag door al van alles voorbereid voor jouw totaalbeleving. Want vanaf het moment dat jij de drempel overstapt, begint voor het Horeca team de show al. De horecatijgers van Theater Lampegiet vormen een soort prelude voor de voorstelling die jij gaat bezoeken, want zij maken jouw ervaring compleet.



De horeca voorbereiding begint al rond 15:00 uur. Voorraden worden gecheckt, de koelkast wordt aangevuld, de arrangementen worden voorbereid en de roosters worden nog even nagekeken. Hun missie? Ervoor zorgen dat jij direct bij binnenkomst kunt genieten van je favoriete drankje in een opgeruimde, sfeervolle omgeving.

Rond 18:45 uur verzamelt het horecateam zich voor een laatste check. Samen bespreken ze de planning van de avond en nemen ze de veiligheidsvoorschriften door, zodat iedereen precies weet wat er rondom deze productie verwacht wordt. Elke medewerker draagt bij aan de soepele *flow* van de avond, met als doel dat elke gast zich welkom, veilig en ontspannen voelt.



Wanneer iedere bezoeker dan op zijn plek in de zaal zit om te genieten van de voorstelling, wordt er in de foyer alweer druk gewerkt om iedereen te voorzien van een pausedrankje. In die tijd zetten onze medewerkers alle glazen klaar zodat die enkele minuten voor de pauze of de afloop één voor één gevuld kunnen worden. Het doel: bij een pauze moet iedere gast binnen acht minuten een drankje in zijn of haar hand hebben. En of het nu een avond is met 200 gasten of met 550, de standaard blijft hoog.

Na afloop van de voorstelling staat het team opnieuw voor je klaar. Of het nu gaat om het ophalen van je jas of gezellig napraten met nog een paar drankjes en hapjes. Soms sluiten de medewerkers anderhalf uur na het eind van de voorstelling af. Alles wat we willen, is dat jij als gast het naar je zin hebt.

### EEN HECHTE TEAMSFEER

Het horecateam is heel divers. Van jonge studenten tot ervaren medewerkers, iedereen draagt zijn steentje bij aan een dynamische en positieve sfeer. Ze vullen elkaar aan, ondersteunen elkaar waar nodig en zorgen dat er altijd een goede vibe hangt. Deze energie voel je als gast: je wordt niet alleen bediend, je wordt echt welkom geheten. Het team werkt samen om jou een fantastische avond te bezorgen.



### HORECATIP VAN MICHAEL

Bij Theater Lampegiet kan je tot 24 uur voorafgaand aan de voorstelling diverse arrangementen vooruit bestellen. Dan reserveren we dat voor je. Van Mekking taartjes tot borrelplanken. Dé tip van *Hoofd Horeca* Michael? *"Bestel een citroentaartje. Want de frisse zuurtegraad van de citroen is perfect in balans met de zoetheid van het gebak. Een aanrader voor iedereen die van verfijnde smaken houdt."*

# Verhalen van toen

A photograph of two men in a dark, industrial setting. The man on the left is in profile, looking towards the right. The man on the right is looking slightly upwards and to the left. They are both wearing dark clothing. In the background, there is a large, dark metal hook and several strands of barbed wire. The lighting is dramatic, highlighting the men's faces against the dark background.

Hoewel de meesten van ons hier geen andere tijden kennen dan tijden van vrede, mogen we niet vergeten dat vrijheid niet altijd even vanzelfsprekend is. 80 jaar geleden was vrijheid iets waar mensen naar verlangden. Was het nog mogelijk? De verhalen van toen brengen nog altijd belangrijke thema's, boodschappen en herinneringen met zich mee die nog steeds actueel blijken.

## TROMPETTIST IN AUSCHWITZ

6 maart 2025

Soy Kroon en Thomas Cammaert vertellen een verhaal van overleven, van je vastklampen aan het allerkleinste beetje hoop en schoonheid dat is overgebleven in de duisternis. Duik samen met de twee acteurs in het verhaal van Lex van Weren, die opgroeide in Amsterdam en zichzelf vol overtuiging trompet leerde spelen. Wanneer zijn gezin tijdens de Tweede Wereldoorlog naar Auschwitz wordt gebracht, is het de trompet die

hem het leven redt. Trompet spelen is namelijk iets wat niemand anders daar kan en dat maakt Lex van speciale waarde. Wat voelde hij, wat gebeurde er met hem?

Soy en Thomas spelen afwisselend Lex en de mensen om hem heen. Pijn, verdriet en verwarring gaan hand in hand met onverwachte vriendschappen en hoop. De twee acteurs brengen in hun intieme spel een verscheidenheid aan emoties naar voren die stuk voor stuk pijnlijk hard binnenkomen.



## 't Hooge Nest

1 mei 2025

Samen met haar gezin trekt schrijfster Roxane van Iperen in een oude villa in de bossen van Naarden, niets wetende over de geheimen van het huis. Wanneer ze tijdens de verbouwing sporen vindt van een verborgen geschiedenis, begint ze een intrigerende zoektocht.

Ze ontdekt dat het huis, háár huis, een onmisbare rol heeft gespeeld tijdens de Tweede Wereldoorlog. De villa was één van de grootste onderduikadressen van Nederland en diende als veilige haven voor vele onderduikers. Nu, 80 jaar later, komen de verhalen van toen opnieuw tot leven. Actrice Fockeline Ouwerkerk (bekend van *Moordvrouw*) voert vol passie de monoloog, gebaseerd op het boek van Roxane, op in het theater.

## De Aanslag

3 april 2025

80 jaar leven we al in vrijheid en na al die tijd is het verhaal *De Aanslag* nog altijd een belangrijk stuk. Het is een indringende en spannende voorstelling over schuld, verantwoordelijkheid en de impact van oorlogsherinneringen. *De Aanslag* speelt zich af in de hongerwinter van 1945, waar naast het huis van de twaalfjarige Anton een agent wordt gedood die de Duitsers had geholpen. Anton komt er achter dat de scheidslijn tussen goed en kwaad heel dun is. Zijn de schuldigen misschien ook onschuldig? Is vrijheid nog altijd even kwetsbaar als toen?



# Voor **kleine** en **minder kleine** kijkers

Bij Theater Lampegiet hebben we jaarlijks meerdere leuke familievoorstellingen, maar niet elke voorstelling is geschikt voor alle leeftijden! Daarom staat er bij elke familievoorstelling een adviesleeftijd vermeld. Hierdoor kunnen de allerkleinste theaterbezoekers hun favoriete, pluizige tv-helden zien en gaan ze niet per ongeluk naar een voorstelling die iets te spannend voor ze is. Ook voor de iets oudere kinderen is er van alles te beleven. Haal je slijm maar uit de speelgoedkist!

## **WOEZEL & PIP (2+)**

*Zondagmiddag 2 maart 2025*

Je kent deze twee lieve hondjes vast al wel! Van TV of uit boekjes of misschien heb je zelf ook wel zachte knuffels die op ze lijken! Woezel & Pip komen naar Theater Lampegiet om je mee te nemen naar een wereld vol magie en plezier, van héél dichtbij! Met *Sprookjes in de Tovertuin* belanden Woezel & Pip in een verkleedkist! Ze willen namelijk de Wijze Varen verrassen met een écht sprookjesoptreden. Dus dat betekent dat ze flink moeten oefenen. Help jij ze bedenken welk sprookje ze gaan opvoeren voor de Wijze Varen?

## **BRANDWEERMAN SAM (2+)**

*Maandagmiddag 28 april 2025*

Hoe stoer en heldhaftig! Professor Pekel vindt een écht, oud dino-ei op Piekepolder Eiland! Zouden er nog meer eieren verstopt zitten? Brandweerman Sam en zijn team gaan vlug op onderzoek uit. Maar dat is niet zonder gevaren! Het team komt vast te zitten in een eeuwenoude grot... oh nee! Maar wacht... liggen daar nóg meer dino botten?? Lukt het Sam en zijn brandweer collega's om op tijd uit de grot te komen met hun vondst?





## **SNEEUWWITJE (8+)**

*Zaterdagavond 29 maart 2025*

In een land hier ver vandaan, groeit prinses Tourmalynn op als een bijzonder meisje dat één is met de natuur. Na de mysterieuze dood van haar moeder, trouwt haar vader met de kille Alvena, die jaloers is op de schoonheid van Tourmalynn. Alvena geeft de jageres en Tourmalynns beste vriendin de opdracht de prinses te doden... maar of dat lukt? *Sneeuwwitje de Musical* is een verrassende bewerking van het klassieke sprookje, welke focust op liefde voor jezelf, elkaar en moeder aarde.



## **DE GROTE SLIJMMUSICAL (6+)**

*Zondagmiddag 2 februari 2025*

Is er ooit zoiets als te veel slijm?! Slijm creator Indy kondigt aan het stokje door te geven aan vijf nieuwe slijmmakers, ieder met zijn eigen talent! Samen gaan de vijf het avontuur aan, maar speelgoedfabrikant Dominicus Duff keert zich tegen de plannen van het stel. Als dat maar goed komt! Na 4 mega succesvolle films komt Slijm eindelijk naar Theater Lampegiet met een spetterende musical vol bekende hits en natuurlijk: ERG... VEEL... SLIJM!! Ben jij erbij?

# JONGERENPANEL: THEATER BEGINT THUIS



**“Het is leuk om met zo’n enthousiaste groep te kijken naar zulke mooie prestaties.”**



**Het jongerenpanel van Theater Lampegiet telt dit seizoen 11 jongeren tussen de 14 en 21 jaar. Hun gezamenlijke doel is om leeftijdsgenoten te laten zien hoe boeiend en leuk theater kan zijn. Maar binnen deze hechte groep is er een extra dimensie: familie. De tweeling Ryan en Ella brengt het familiale in het panel en zij vertellen graag over hoe het is om theater te beleven met je broer of zus aan je zijde.**

Waarom stap je samen met je broer of zus in een theaterpanel? Voor Ryan was dat een vanzelfsprekende keuze. Hun oudere zus Gwyneth maakte namelijk eerder al deel uit van het panel en inspireerde hen met haar verhalen. Theater speelde altijd al een belangrijke rol in hun leven, maar de passie werd verder aangewakkerd door Gwyneth's ervaringen. Voor Ryan en Ella is het bijzonder om niet alleen met leeftijdsgenoten, maar ook met familie het theater te ontdekken en ervan te genieten.

Aan het begin van het seizoen kiest het panel vier voorstellingen uit waar ze gezamenlijk naartoe gaan. Ondanks dat Ryan en Ella als tweeling vaak op één lijn zitten, verschillen hun voorkeuren soms. Ella heeft een zwak voor dans, terwijl Ryan enthousiast is over de improvisatievoorstelling *Beperkt houdbaar*. Hun smaak komt samen in hun liefde voor musicals, een genre waar hun hele gezin van geniet. Van

jongs af aan gingen Ryan, Ella en hun familie naar musicals en dansvoorstellingen, waardoor hun culturele belangstelling al vroeg aangewakkerd werd.

Na afloop van de voorstellingen mag het panel vaak de artiesten ontmoeten. Omdat zowel Ella als Ryan zelf al eens op de planken van Theater Lampegiet heeft gestaan, vinden ze het extra leuk om van de professionals te horen hoe zij dit ervaren en waardevolle tips te ontvangen. Ze zijn altijd geboeid door de mogelijkheid om een kijkje achter de schermen te krijgen en voelen zich extra geïnspireerd wanneer acteurs de tijd nemen om in gesprek te gaan met de jongeren. Het biedt hen een unieke kans om te leren hoe de theaterwereld in elkaar steekt, en dat is een ervaring die voor broer en zus nóg waardevoller is doordat ze die samen delen.



**Weten welke voorstellingen het jongerenpanel aanraadt? Check de website.**

# KOMISCHE CABARET DUO'S

Het beste komt altijd in tweeën. Want hoe leuk is het om niet naar één cabaretier te kijken, maar naar twee tegelijk die ook nog eens fantastisch op elkaar ingespeeld zijn? Duo's kunnen elkaar aanvullen, afkappen, opbouwen en met twee keer zoveel energie spelen. Ze brengen een andere dynamiek dan solisten. Benieuwd welke duo's dit jaar de theaters veroveren? Lees snel verder!



## YENTL & DE BOER

9 & 10 mei 2025

Pas maar op, want daar gaan de hoofden weer omhoog! 'Rekhalzen' is misschien een ouderwets woord, maar dat is precies wat Yentl & de Boer doen in hun nieuwe show. Ze onderzoeken hun vermogen om te dromen in onvoorspelbare tijden. Op zoek naar een heldere toekomst, een horizon of gewoon een beetje richting. Maar wat als je omhoogkijkt en alleen maar je naakte buurman over de schutting ziet? Hoe ga je daarmee om? Dit duo zet de werkelijkheid op zijn kop en doet je lachen terwijl je over het leven nadenkt.



## BLAUWE VINKJES

20 februari 2025

Het cabaretduo Blaauwe Vinkjes is een snel rijzende ster! In 2021 schopten ze het tot in de finale van Cameretten en vorig jaar nog wonnen ze de Publieksprijs van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival. Bij de Kick-Off van dit theaterseizoen speelden ze een kleine *preview* en die was meteen raak! Blaauwe Vinkjes, bestaande uit Manon en Kevin, duiken vol overgave in herkenbare karakters en typetjes en met succes! In een enorm hoog tempo werken ze verschillende actualiteiten en absurditeiten af, moeiteloos schakelend tussen verschillende rollen en invalshoeken. *DISCLAIMER* draait geheel om de vraag wat er anno nu nog aan disclaimers geplaatst zou moeten worden, wat nog wél kan en juist ook wat niet.



## PETER HEERSCHOP & VIGGO WAAS

8 mei 2025

Peter en Viggo zijn inmiddels een erkend duo binnen de cabaretwereld, maar deze voorstelling zou zomaar eens hun laatste kunnen zijn. Beste vrienden zijn het, mannen met plannen en ze willen nog één keer voluit gaan in het theater. Ze kunnen niet stoppen voordat ze zeker weten dat ze echt álles gegeven hebben. Samen duiken ze in hun herinneringen; school, werk, vriendinnen, ouders, reizen en onbedoelde avonturen. Ze hebben wat meegemaakt met z'n twee. Dit duo neemt je mee op een levensveranderende reis waarin ze hun jeugd onder de loep nemen. Gaan ze er met een knal uit of katapulteren ze zichzelf naar een nieuw begin? Kom erachter in *Jeugd*.



# Jannemien Cnossen

## als stem van verschillende generaties

De stem van Jannemien Cnossen heeft bijna iedereen wel eens gehoord. Bewust of onbewust. Ze spreekt namelijk al jaren de stemmen in van verschillende (teken)filmkarakters. Ook heeft ze haar waanzinnige, muzikale talent als violiste laten horen in de vaste entourage van Herman van Veen. Nu stapt ze als frontvrouw het toneel op om een nieuw licht te schijnen op het repertoire van niemand minder dan Nina Simone. Wat doet Nina's muziek met Jannemien en welke plannen heeft ze voor een eigen solocarrière? Wij gingen met haar in gesprek.

### **Je brengt met *Feeling Good* een ode aan de artistieke durf van Nina Simone. Hoe zou je je eigen artistieke durf omschrijven?**

Jannemien: "Zo, dat is meteen een lekkere vraag. Ik laat me wel inspireren door haar repertoire en haar artistieke durf is voor mij een inspiratie om die ook bij mezelf te gaan zoeken. Want dat vind ik niet altijd even makkelijk. Dus het is een *drive* om ook bij mezelf te kijken wat mijn motivatie is om een stuk te willen zingen of spelen en uit te zoeken wat ik daar allemaal mee kan."

Wat ik het allermooiste vind aan haar, is dat zij heel erg authentiek is. Ze is helemaal zichzelf en dat is iets wat ik ook probeer, maar je bent toch altijd bezig met wat het publiek ervan vindt en of ze het mooi vinden. Soms is het best moeilijk om daar een balans in te vinden."

### **Nina Simone gebruikte haar muziek als wapen tegen racisme. Welke rol kan muziek volgens jou spelen in de strijd om vrijheid?**

"Ik denk dat je met muziek een heel groot en breed publiek kan bereiken. Doormiddel van muziek krijg je de boodschap als toehoorder anders binnen dan via een grote demonstratie op straat of van politici. Met muziek kan je heel veel mensen bewust maken en een heel groot publiek bereiken, met emotie en tekst."

### **Wat vind je het meest waardevol aan op het toneel staan?**

"Het heeft iets magisch. Het is er alleen op dat moment en alleen met de mensen die op dat moment in de zaal zitten. Het licht gaat uit en er ontstaat iets wat maar eenmalig voorkomt. Het is een wisselwerking tussen jou en je publiek en dat is geen dag hetzelfde."

**“Wat ik het allermooiste vind aan Nina, is dat zij heel authentiek is”**

**In 2016 heb je een cd uitgebracht met allemaal songs van Herman van Veen die je vertaald hebt naar het Engels. Waarom vond je dat die teksten ook in andere talen zouden moeten bestaan?**

“Die cd is eigenlijk ontstaan uit een project van Herman. Hij had een concert met allemaal artiesten die zijn repertoire in verschillende talen zongen en ik had drie liedjes gedaan in het Engels. Toen kwam het idee om daar een cd van te maken. Het is wel zo dat ik het het fijnste vind om in het Engels te zingen. Ik kan het in het Nederlands natuurlijk nooit zo goed als Herman zelf. Dus omdat het in een andere taal was, bracht het me heel veel. Het is dezelfde muziek, ongeveer dezelfde teksten en toch kon ik het meer naar mezelf toehalen en werd het repertoire echt van mij.”

**Je debuteerde ooit met je cd *Jann*. Komt er binnenkort nog eigen muziek aan?**

“Ik zal je eerlijk zeggen... ik heb nog nooit zelf een liedje geschreven. Het lijkt me wel heel gaaf, maar er zit een stemmetje in mij dat altijd zegt: ‘Dat kan jij helemaal niet!’ Misschien moet ik daar een keer de rust en tijd voor nemen of het met iemand samendoen, dat zou al heel veel schelen. Maar een goede tekst maken, is best lastig. Ik vind dat een liedtekst echt goed moet zijn en daar ben ik best wel kritisch op. Engels is ook niet mijn moedertaal en ik wil toch het liefst in het Engels zingen. Maar wie weet, misschien heb je net een vuurtje aangestoken.”

**Je bent stemactrice en hebt ook meerdere rollen ingesproken, waaronder bijvoorbeeld Stella van *Winx Club*. Wat is het grootste verschil tussen acteren en stemacteren?**

“Het zijn twee verschillende disciplines, maar het is wel allebei acteren. Ik heb niet zoveel ervaring als een acteur op toneel, daar ben ik ook niet voor opgeleid. Als je op toneel of voor film aan het acteren bent, ben je helemaal in beeld. Met stemacteren moet alles wat je speelt in je stem liggen. Wij moeten een karakter nasynchroniseren en enkel met onze stem tot leven brengen. Er zijn acteurs die ook heel goed kunnen stemacteren, maar er zijn ook acteurs die dat niet kunnen en andersom. Ik heb niet de ambitie om op toneel te acteren, maar het wil ook niet zeggen dat ik als stemacteur dat andere ook kan. Het zijn echt verschillende dingen.”

**Is er een song die je anderen zou aanraden om te luisteren?**

“Wat ik heel mooi vind, is *Little Girl Blue* van Nina Simone. Met haar klassieke piano intro. Dat ga ik hier ook spelen, maar wel op een iets andere manier. Ik ga daarbij viool spelen.”

## THEATERETIQUETTE:

# de do's en don'ts

In ons theater wil en mag je uiteraard helemaal jezelf zijn. Zowel op het toneel als in het rode pluche biedt Theater Lampegiet je de ruimte waar individualiteit, uniciteit en expressie gewaardeerd worden. Helemaal jezelf zijn en dat tonen aan anderen, is waar cultuur om draait. Toch zijn er ook in het theater enkele *do's* en *don'ts* waar je rekening mee moet houden bij je avondje uit. Omdat wij instaan voor een goede service en (brand-)veiligheid, ontkomen we niet aan enkele organisatorische regels. Hoe bekend ben jij met deze theateretiquette?

### Don't: stoelendans

We snappen dat het fijn is om wat extra ruimte te hebben naast je stoel. Toch is het bij het boeken van je tickets gewenst om iedere stoel te laten aansluiten aan die van andere bezoekers. Zo voorkom je dat er één plekje leeg blijft, waardoor een setje andere bezoekers misschien niet meer bij elkaar kunnen zitten.

### Do: eigen plekje

Ook voor de jongste theaterbezoekers moet een ticket worden gekocht. Kinderen mogen namelijk niet op schoot bij voorstellingen en hebben een eigen stoel nodig. Ook een kinderstoeltje dient op een stoel te staan. Op deze manier heeft iedereen een eigen plekje en kunnen ook de kleinste kindjes alles goed zien.

### Don't: dringen

In de grote zaal heeft iedereen een stoel geboekt. De rij- en het stoelnummer die op je ticket vermeld staat, zijn voor jou. Vroegtijdig opstellen bij de deur om als eerste naar binnen te kunnen, is dus helemaal niet nodig. En iedereen op jouw rij laat je er graag even langs. De zaal gaat zo'n 10 á 15 minuten voor aanvang open en iedereen komt op tijd op zijn eigen plekje te zitten!

### Do: kom buurten

Wist je dat je nog altijd gezellig langs kan komen bij de Theaterkassa om je tickets te boeken? Onze kassamedewerkers staan je maar al te graag bij in het maken van de juiste stoelkeuze. Zo krijg jij wat extra service en onze medewerkers houden van persoonlijk contact.

## **Don't: het theater als een bioscoop beschouwen**

Wanneer je naar de bioscoop gaat, kan je met een grote bak popcorn de zaal in. Toch hebben we dat in het theater liever niet. Wist je dat onze schoonmakers, ondanks dat we geen popcorn verkopen, regelmatig popcorn moeten opruimen van de vloer? Tijdens een live voorstelling zijn geuren en geluiden van etenswaren al snel storend voor anderen. Met de snacks die wij in het theater verkopen voor consumptie in de zaal, hebben we hier al rekening mee gehouden.

## **Do: maak je avondje compleet**

In plaats van popcorn meesmokkelen, kan je ook je avondje extra smakelijk maken met een hapje of drankje bij de bar. Bij Theater Lampegiet kan je namelijk genieten van heerlijke ambachtelijke bitterballen, zoete taartjes en fantastische wijnen.

## **Do: kijk je ogen uit**

Tijdens een film in de bioscoop is het niet heel erg als je een beetje wegdommelt, maar wanneer je op rij twee zit in de theaterzaal, is het toch een beetje ongemakkelijk wanneer de artiest kan zien dat je ligt te dromen tijdens een live optreden. Ook mis je misschien belangrijke onderdelen van de voorstelling. Dus kijk je ogen uit en hou ze vooral ook open.

## **Don't: artiesten opwachten**

Regelmatig is het zo dat artiesten na de voorstelling nog eventjes naar de foyer komen om op de foto te gaan met wat bezoekers. Maar het is voor iedereen het fijnst als de artiest de ruimte en tijd heeft om dat op zijn gemak te doen. Het is dus aan te raden om niet bij de deur naar de artiesteningang te wachten tot hij of zij naar buiten komt en de artiest hiermee te overvallen op weg naar de bar of merchandise hoek.

## **Do: ken je theater vocabulaire**

Wist je dat de theaterwereld een heel eigen vocabulaire heeft? Als dit je interesse heeft, leren we je graag de juiste benamingen. Wist je bijvoorbeeld dat wij geen podium, maar een toneel hebben? Dit is omdat artiesten op een toneelvloer spelen. Een podium heeft zo'n vloer niet en is vaak verplaatsbaar. En de naam van de rode doeken op het toneel...? Ze heten geen gordijnen, maar officieel heet dat toneelstoffering. Al noemen we het ook vaak doek.

# SPECIALS VOOR OUDERS

Elke ouder kent het wel: dat moment waarop je kind iets onverwachts of hilarisch zegt. Of het nu een compleet verkeerd uitgesproken woord is of een opmerking die je totaal verrast, kinderen kunnen met de meest bizarre verhalen komen of streken uithalen die nét niet door de beugel kunnen. In februari hebben we speciaal voor ouders twee voorstellingen die de humor uit deze herkenbare situaties perfect weten te vangen.

## KLUUN HELP, IK HEB EEN PUBER!



26 februari 2025

Kluun, bekend van de bestseller *Komt een vrouw bij de dokter*, staat bekend om zijn scherpe humor en zelfspot. Met zijn kenmerkende stijl doorbreekt hij taboes en legt hij ongemakkelijke waarheden bloot. Zijn boek *Help, ik heb een puber!* is al meer dan twee jaar een bestseller, en naast een succesvolle podcast, brengt Kluun dit thema nu naar het theater. Hij neemt je mee op een reis door zijn eigen puberteit én die van zijn kinderen, vol herkenbare momenten, verrassende obstakels en doorbroken taboes. Van hormonen tot pubertaal, en van ouderseks tot de onzekerheid van pubers vroeger en nu – het komt allemaal voorbij in deze ontwapenende theaterspecial.





## DE GRAPPIGSTE TAALFOUTJES UIT DE KLAS

5 februari 2025

Meester Mark, bekend van zijn populaire boeken en sociale media, weet als geen ander de schoonheid van kinderlogica te verwoorden. Honderdduizenden mensen volgen hem. Om te lachen om de grappige taalfoutjes, uitglijders en instinkers die hij dagelijks deelt. In zijn voorstelling *De grappigste taalfoutjes uit de klas* brengt hij hilarische anekdotes uit zijn tijd in het onderwijs, waarin zelfs knutselvoorwerpen letterlijk langs zijn oren vlogen. Daarnaast laat hij zien hoe volwassenen nog veel kunnen leren van de soms ontroerende logica van kinderen.



# Simon Keizer maakt ruimte voor zichzelf, zijn gezin en zijn nieuwe muzikale avontuur

Dit wordt hét jaar van Simon Keizer. De zanger gaat vol goede zin zijn nieuwe solo-avontuur aan. Met een nieuw album, een theatertour en een hele rits aan bucketlist ideeën, laat hij eindelijk écht aan het publiek zien wie hij is: een familieman, een getalenteerde tekstdichter en bovenal... gewoon Simon. Wij reden naar Volendam om het begin van zijn nieuwe muzikale reis vast te leggen.

## **De afgelopen maanden heb je een paar singles gereleased; Zomaar zomer en Zin in het leven. Waar haal je al je positieve inspiratie vandaan?**

Simon: "Mijn positieve inspiratie komt écht uit mijn eigen leven. Met name *Zin in het leven* vertelt over waar ik nu sta. In dat liedje vertel ik over dat er best wat hobbels zijn geweest de afgelopen tijd en dat dat alleen maar mooi is, omdat je daarvan kunt leren. Ik zit boordevol energie en heb zin in het nieuwe avontuur. Het album is af en ik denk dat 95% echt vanuit mijn leven is geschreven. Dus dat is prettig."

## **Hoe heeft solo gaan je muzikale aanpak veranderd?**

"Ik heb een vrijer gevoel, realiseer ik me nu. Waarmee ik dus niet wil zeggen dat ik met Nick en Simon geen vrij gevoel had, maar nu merk ik dat mijn liedjes echt 100% over mijn leven mogen gaan. Binnen Nick en Simon was ik daar toch een beetje gereserveerder mee omdat je altijd een liedje samen zong. Ik kon wel heel specifiek iets over mijn dochtertje maken, maar dat voelde niet oké. Nu is het mijn tempo en mijn verhaal."

## **Je handelt nu meer vanuit je gevoel dan vanuit je ratio. Waar merk je dat het meest in?**

"In het dagelijks leven merk ik het in het feit dat ik heel relaxt ben. Ik kon, en bij vlagen kan ik het nog steeds, heel erg in mijn hoofd zitten, piekeren, alleen maar denken, wikken en wegen en dat ging hand in hand met licht geïrriteerd kunnen zijn. Dat heb ik nu veel meer naar de achtergrond weten te krijgen. Qua muziek is het net allemaal wat persoonlijker geworden, wat dichterbij. Dat is het verschil. Ik kan het echt iedereen aanraden om de verschuiving van hoofd naar hart eens onderhanden te nemen."

## **Je teksten hebben vaak iets ritmisch en poëtisch. Heb je er al eens aan gedacht om een dichtbundel uit te brengen?**

"Wel aan gedacht! Het heet ook tekstdichten, hè? *Songwriting*. Ergens zijn het gedichten die in melodieën verweven worden. Maar een dichtbundel... Nou, laten we het een bucketlist dingetje noemen. Je plant een zaadje."

## **In je column en je verhalenboek *Ik en Simon* belicht je de worsteling tussen de echte jij en de bekende naam "Simon". Heb je het idee dat die twee nu meer één worden?**

"Ja. Dat ging erover hoe anderen Simon denken te kennen. Mensen wisten niet zo goed wie de echte Simon was. En ik was er zelf eigenlijk ook nog niet achter. Ik heb mezelf gewoon veel beter leren kennen het afgelopen jaar. Dat komt ook over op de bezoeker. Zij zien nu veel meer de echte Simon."

## De titel van je tour *Ruimte* kan zowel iets positiefs als iets negatiefs betekenen zoals vrijheid versus leegte. Hoe heb je de titel oorspronkelijk ingestoken?

“Als je een theatertour plant, gebeurt dat anderhalf jaar van tevoren. Ik had geen idee wat ik ging brengen, maar ik wist wel dat ik ruimte nam voor mezelf en een stapje terug deed. Toen vond ik dat eigenlijk best een mooi woord. Mijn album heet ook *Ruimte* en ik zie het als iets heel positiefs. De ruimte benutten, ruimte nemen en in het theater met het publiek in één en dezelfde ruimte een mooie avond beleven.”

## Wat vind je zo waardevol aan op het toneel staan?

“Eén van de fijnste plekken is het nu. We zitten tegenwoordig altijd in de toekomst, maar op zo’n avond in het theater ben je even tijdloos, samen met een paar honderd mensen. Die tijdsvacuüm is zo’n mooie plek om te zijn, om daar dan je liedjes te mogen brengen en je verhalen te mogen vertellen. In het theater kan je spelen met de spanningsboog en komen de verhalen zo recht bij iemand aan.”

## Hoe zorg je voor een gezonde werk/privé-balans?

“Door daar heel duidelijk voor te kiezen. De theatertour is met name een doordeweekse show omdat ik in het weekend lekker met het gezinnetje kan zijn. Het weekend zorgt ervoor dat ik nog iets met het gezinnetje kan doen. Als je 21 bent, je hebt een doorbraak en wil geen ééndagsvlieg zijn, dan pak je alles aan. Zo stonden we ook bekend. We zeiden overal ja op, maar dat gaat wel ten koste van je privéleven. Voor toen was dat super logisch en nu voelt het in deze fase heel logisch om daar wat meer onderscheid in te maken.”

“In het theater ben je samen even tijdloos”

## Hoe zie je jezelf en je carrière over tien jaar?

“Dat weet ik écht niet. Er zijn ook zoveel deuren opengegaan omdat ik ineens aanvragen kreeg uit zeer verrassende hoeken. Tv-land is nog altijd heel erg welwillend en geïnteresseerd. Alles is mogelijk. Ik heb wel een voorliefde voor theater, dus ik hoop dat ik dat wel eens in de zoveel tijd mag blijven doen. Een mooie avond maken en dat zo’n veertig keer mogen brengen, dat is pure luxe als ik dat nog heel lang mag blijven doen.”

## Heb je tot slot nog een scoop voor onze lezers?

“Ik noemde al de titel van het album, dat heet ook *Ruimte*, dat heb ik nog niet eerder laten weten, maar dat weten jullie nu. Ik ben heel open geweest, dus je weet nu alles van me. Er is ruimte.”

Kom genieten van *Ruimte* op woensdag 19 maart in Theater Lampegiet en luister het hele interview online!

# LIEFDE OP TONEEL ÉN HET WITTE DOEK

In een tijd waarin daten steeds meer online plaatsvindt, kan het een uitdaging zijn om de perfecte partner te vinden. Theaterseizoen 2022-2023 bracht de komische musical *Blind Date*, waarin de magie en ongemakken van een spontane ontmoeting werden uitgelicht. Het succes van de voorstelling leidde tot een verfilming die in oktober 2024 in de bioscoop verscheen onder de titel *Rokjesnacht*. Deze film volgt een groep singles die, op zoek naar ware liefde, hun hoop vestigen op een blind-datebureau.



ROKJES  
Nacht

## Zin in het leven

Wist je dat Simon Keizer de titelsong van *Rokjesnacht* heeft gemaakt? De song *Zin in het leven* omschrijft perfect wat Simon de laatste tijd heeft doorgemaakt en paste, per toeval, bij het plot van *Rokjesnacht*. Toen Simon gevraagd werd of hij een song wilde schrijven voor de film, stuurde hij, na het script gelezen te hebben, bijna gelijk *Zin in het leven* terug. De makers van de film stonden versteld van hoe goed de tekst paste bij de boodschap van de film. Dus wanneer de aftiteling omhoog komt, vat *Zin in het leven* van Simon Keizer de afgelopen anderhalf uur van je leven samen.

*Zin in het leven* live horen? Simon speelt hem vast en zeker tijdens zijn voorstelling *Ruimte* op 19 maart.



## Acteur in hart en nieren

Patrick Martens maakte ooit zijn debuut als acteur in *GTST* en even later was hij ook te zien in de populaire kinderserie *Zoop*. Al jarenlang is hij één van de meest gevraagde acteurs van het land. In *Rokjesnacht* speelt hij de rol van Diederik. Op 21 februari is hij te zien in de kolderieke en muzikale voorstelling *Een nacht in de Efteling*. Of het nu op het scherm of op de planken is, Patrick weet het publiek telkens weer te betoveren.



## Het langverwachte vervolg

Wie *Blind Date* twee jaar geleden heeft gezien, wacht vast smachtend op meer informatie over hoe het met hoofdpersonen Bob en Jenny is afgelopen. Daar kom je achter in dit langverwachte vervolg van de muzikale komedie. In *Ja, ik wil* zie je met eigen ogen dat de vonk tussen de twee karakters is aangewakkerd tot een liefdesvlammetje. Ze zijn zó verliefd op elkaar dat Bob zelfs op één knie gaat voor Jenny. Maar het regelen van een huwelijk is zo eenvoudig nog niet. Wie nodig je uit, wat doe je aan, welke tradities zijn belangrijk en wat zegt een huwelijk zou eigenlijk echt over de liefde? Met humor en herkenbare dilemma's laat deze voorstelling zien dat liefde soms net zo ingewikkeld is als mooi. *Ja, ik wil* speelt op vrijdag 7 maart in Veenendaal en belooft een hilarische avond voor iedereen die ooit getrouwd is of nog wil trouwen.



Nationaal  
Theaterweekend



Alle voorstellingen

€10.-

*Nationaal*

*Theaterweekend*

24, 25 & 26 januari 2025

*Reserveer snel je tickets!*

[www.nationaaltheaterweekend.nl](http://www.nationaaltheaterweekend.nl)

**VRIENDEN  
LOTERIJ**



het  
cultuurfonds

VVTP

# Theaterweekend

Kunst en cultuur moeten bereikbaar kunnen zijn voor iedereen. Ook voor mensen die net iets minder te besteden hebben, die graag iets nieuws willen proberen of die op het laatste moment nog een leuke bezigheid zoeken. Tijdens het Theaterweekend is er door het hele land van alles te zien en te beleven. Bij Theater Lampegiet bezoek je van 24 tot en met 26 januari drie prachtige voorstellingen voor maar €10,- per stuk.

## DIEDERIK JEKEL OVER KUNSTMATIGE INTELLIGENTIE

24 januari 2025

De afgelopen jaren wordt het steeds toegankelijker en gangbaarder: kunstmatige intelligentie of AI. Sommigen zien het als noodzakelijk kwaad voor vooruitgang, anderen als de ondergang van de mensheid. Wat betekent AI voor de kwaliteit van leven en voor de creativiteit van de mens? Wetenschapsjournalist Diederik Jekel neemt je mee in een fascinerend verhaal... over het leven zelf. Misschien verandert hij wel je kijk op datgene wat tegenwoordig meer invloed heeft op je leven dan ooit: de computer. Dit zou zelfs de laatste voorstelling kunnen zijn die nog door een mens is geschreven.

## KRUIMELTJE (5+)

25 januari 2025

Kruimeltje gaat op avontuur in het wilde Westen! Hoewel hij samen met zijn ouders in een prachtig huis woont, mist hij de avonturen en uitdagingen van zijn oude straatleven. Wanneer hij voor straf naar zijn kamer wordt gestuurd, besluit Kruimeltje te ontsnappen in zijn fantasie. In Amerika, waar zijn vader geheime schatten heeft verborgen, begint een groots avontuur. *Kruimeltje en de strijd om de Goudmijn* is een vrolijke familie-musical vol humor, spanning en liedjes voor het hele gezin!

## DIEDERICK'S DUEL

26 januari 2025

Diederick Ensink, die het tien jaar geleden tot de halve finale van *Holland's Got Talent* schopte, laat in *DIEDERICK'S DUEL* zien dat hij een muzikale alleskunner is. Hij gaat namelijk de strijd aan met ál zijn muziekinstrumenten, waarbij verschillende muziekstijlen elkaar afwisselen en uitdagen. Het resultaat? Prachtige liedjes en interessante muzikale weetjes. Diederick creëert een meeslepende *one-man-show* vol humor, emotie en herkenbare muzikale momenten die je nog lang zullen bijblijven.





# MEER VAN THEATER LAMPEGIET

Hoewel Theater Lampegiet misschien jouw *go to* theater is voor avonden vol kunst en cultuur, zijn wij er ook voor je buiten openingstijden om. Via onze social media, eigen podcast en dit magazine bieden we je een constante blik achter de schermen van de culturele sector. Wil je nog meer betrokken raken? Sluit je aan als Vriend, Bedrijfsvriend of medewerker en ervaar van dichtbij wat theater écht betekent.

## VOLG ONS OP TIKTOK

Volg je ons al op Tiktok? Je mist namelijk echt wat als je dat niet doet. Op Tiktok uploaden we exclusieve content, *behind the scenes*, grappige filmpjes van in het theater en lichten we de voorstellingen uit met extra video's die je op geen ander kanaal terug kan vinden.



## Een echte vriendschap

Ben je een echte theaterliefhebber? Sluit je dan aan bij onze Vrienden en geniet van exclusieve voordelen, zoals:

- Voorrang bij de start van de kaartverkoop.
- Extra kansen op tickets voor populaire voorstellingen.
- Eerste keus uit de beste zitplaatsen.
- Verrassingen door het seizoen heen, zoals voorrang bij extra voorstellingen.

Voor slechts €15,- per seizoen geniet je van deze privileges. Wil je Vriend worden? Stuur een e-mail naar [reserveren@lampegiet.nl](mailto:reserveren@lampegiet.nl) met je gegevens.

## Bedrijfsvrienden

Ook bedrijven kunnen een vriendschappelijke relatie aangaan met het theater. De Bedrijfsvrienden van Theater Lampegiet maken speciale producties en onze eigen evenementen mogelijk door een financiële bijdrage te leveren. Dit partnerschap toont de maatschappelijke betrokkenheid en culturele inzet van je organisatie. Kies een passend lidmaatschap uit onze Goud, Zilver of Brons opties.



## EXPOSITIES IN DE FOYER

In de foyer van Theater Lampegiet kan je regelmatig exposities van lokale kunstenaars bewonderen. In de foyer en op de ronde muur rechts van de ingang hangen dan de schilderijen, portretten, foto's of andere kunstwerken van wisselende exposanten. Een expositie is vaak slechts een paar weken bij ons te bezoeken. Een goede reden om één keer in de zoveel tijd even langs te wippen om de nieuwe kunst in je op te nemen.

## NIEUWBOW THEATER LAMPEGIET GAAT DOOR

**Na jaren praten, plannen, presenteren, promoten én rekenen heeft een meerderheid in de gemeenteraad van Veenendaal voor het masterplan met een nieuw multifunctioneel theater gestemd.**

Nu kan uitvoering worden gegeven aan een toekomstbestendig en volledig multifunctioneel theatercomplex met horeca, **inclusief poppodium en filmhuisfunctie**, dat de komende generaties voor alle Veenendalers als een culturele huiskamer in het nieuwe Duivenweidepark zal dienen.

Theater Lampegiet is al 35 jaar sterk in gastvrijheid. Voor alle makers, huurders, bespelers en publieksgroepen. Ook in een nieuw theatergebouw zal de kenmerkende warme, persoonlijke sfeer altijd de basis blijven. Om met dezelfde passie een nieuwe beweging te maken en zo een nog grotere bijdrage te leveren aan de alle bezoekers én gebruikers uit Veenendaal en omgeving, is nu echt méér nodig. Meer ruimte. Een bredere programmering. Met een betere capaciteit voor meerdere doelgroepen in piekperiodes. Meer flexibiliteit voor diversiteit, dus. Het huidige gebouw voldoet niet aan de eisen van de tijd en kan niet worden verduurzaamd. Iets,



**ZELF EXPOSEREN?**  
MAIL NAAR  
[KIRSTEN@LAMPEGIET.NL](mailto:kirsten@lampegiet.nl)

wat gezien de huidige duurzaamheidsdoelen en milieunormen voor de gemeente een dringende uitdaging vormt.

Patrick Marcus, Directeur Bestuurder van Theater Lampegiet zegt: "Het huidige theater kampt met structurele beperkingen, waaronder de te kleine capaciteit van de grote zaal om grote producties naar Veenendaal te halen. Het gebrek aan een tweede zaal, waar al sinds 1998 over wordt gesproken, is een beperking voor de programmering en de mogelijkheden voor amateurs om in een theater te spelen. Daarnaast worden er nieuwe functies toegevoegd; zoals een vaste plek voor popmuziek en films. In het nieuwe theater gaan we de pop- en filmprogrammering samen met de Veenendaalse partners vormgeven. Doordat er meer zalen komen zijn er mogelijkheden voor amateurs en nieuwe makers. Er ontstaan allemaal extra mogelijkheden voor meer kunstvormen, innovatie, diversiteit en crossovers."

Het volledige seizoen 2025-2026 vindt nog plaats in het huidige theatergebouw. Voor daarna wordt een passende tijdelijke passende locatie gezocht. We houden je op de hoogte!



# ODE AAN EXPRESSIE

Expressie is er altijd. Als je goed oplet, zie je het overal om je heen. Soms kan je het zelfs voelen. Stiltes spreken boekdelen, kleine bewegingen raken je diep en de gezichtsuitdrukking van een acteur verleidt je om je eigen gezicht mee te bewegen. Dáár draait het om. De expressie van de één roept die van een ander op. Door gevoel over te dragen, krijgt dat betekenis. Wanneer wij samen iets ervaren, ontstaat er een krachtige band... een verbinding met je naasten, de makers en jijzelf. Expressie raakt je, je voelt het en je beantwoordt het. In Theater Lampegiet verdient expressie daarom een ode.



**Voorstellingen, data en prijzen zijn onder voorbehoud van wijzigingen.**

**Kijk voor de actuele informatie op lampegiet.nl**

**Theater Lampegiet**  
**Kerkewijk 10**  
**3901 EG Veenendaal**

## Contact

Theaterkassa: 0318-540141  
ma - vr 10.00 uur - 13.00 uur,  
13.30 uur - 16.00 uur  
reserveren@lampegiet.nl

Algemeen: 0318-540000  
info@lampegiet.nl

# BLIJF OP DE HOOGTE

VOLG ONS OP SOCIAL MEDIA



Theater Lampegiet



TheaterLampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



theaterlampegiet



lampegiet

[www.lampegiet.nl](http://www.lampegiet.nl)

Hoofdredacteur  
**PATRICK MARCUS**

Eindredacteur  
**JEANINE DIJKHUIS**

Redactie  
**CHEYENNE BLOEMBERG**

Vormgeving  
**GWYNETH COOK**

Drukwerk  
**TUIJTEL**



# UITGAAN IS AANGAAN

TH  ATER LAMPEGIET