

APCAD S

MILLING BLOCKS

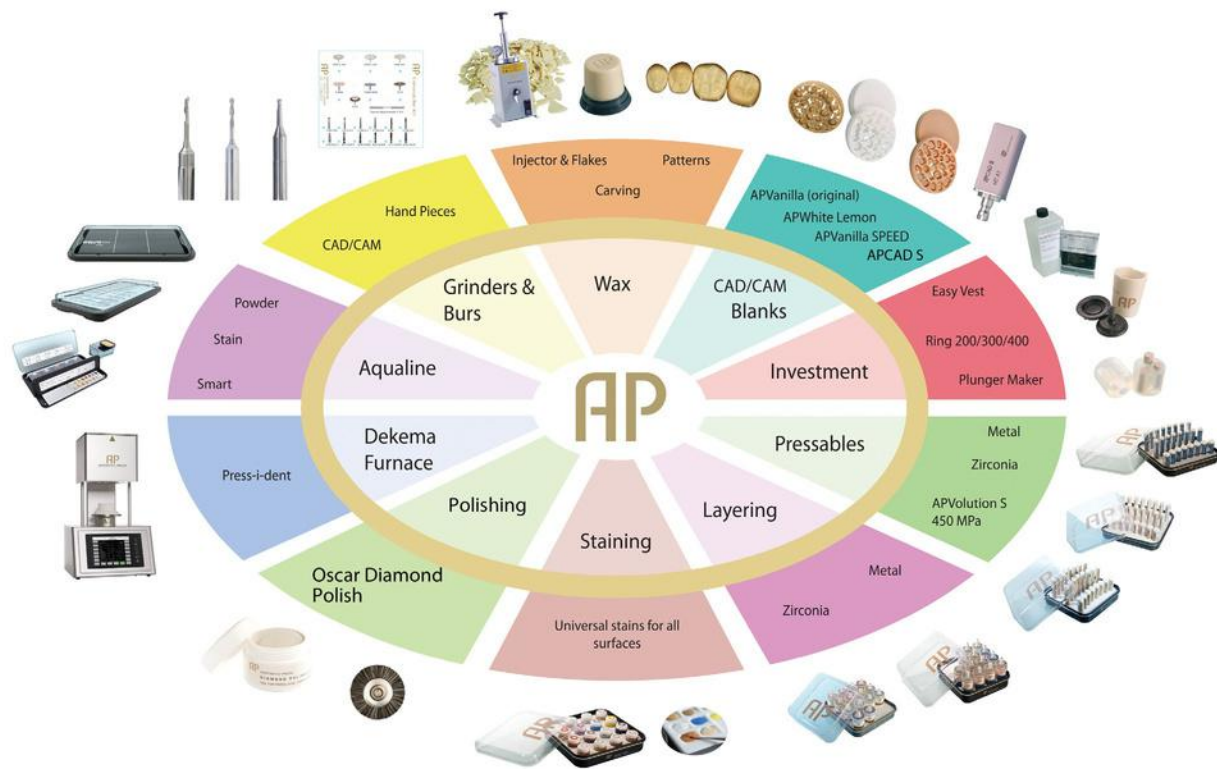
Lithium Disilicate 400±60 MPa



APVolution S

Ingots and Color Key Shade Guides





A Complete Workflow!

This is catalog only an extraction of our APVolution S product line. Please log on to our webshop or download our catalog on our website www.apdental.net for our full Aesthetic-Press system of products.



APCAD Blue Blocks- Lithium Disilicate milling blocks. The high strength performance and amazing aesthetics of this material make it our no.1 choice for restorative dentistry.

Der APColor Key Shade Guide ermöglicht einen 4-dimensionalen Ansatz Chroma Farbe in A, B, C und D

Helligkeit in 1, 2, 3, 4
Opazität in, LT, MT, HT und HT + in
Kombination mit den Stumpffarben
Stumpffarben von 1-12

Vorteile gegenüber anderen System:

Zur Farbauswahl steht dem Techniker ein Farbring zur Verfügung der aus dem gleichen Material gefertigt wurde, mit dem der Techniker die Arbeit anfertigen kann. Man hat einen Farbring mit einer vergleichbaren Materialstärke zum Veneer, oder der herzustellenden Krone.

Mittels zusammenfügens des Stumpfindikators und des Farbindi- kators kann man den treffenden Farbton, Helligkeit und Opazität auswählen.

Auf der handpolierten Oberfläche des Indikators kann man mittels der AP Pastenmalfarbe den Indikator modifizieren und eine Ferti- gung im Labor simulieren.

Die Farbring sind erhältlich mit einer Stärke von 0.5mm und 1.0 mm, von minimalinvasiv bis zur Wandstärke von Kronen.

APCAD S MILLING BLOCKS

Medium Translucent

Size/Größe	Product Code/ Artikel
APCAD S MT A1 18-15-13	SMTA1-18-15-13
APCAD S MT A1 40-15-15	SMTA1-40-15-15
APCAD S MT A2 18-15-13	SMTA2-18-15-13
APCAD S MT A2 40-15-15	SMTA2-40-15-15
APCAD S MT A3 18-15-13	SMTA3-18-15-13
APCAD S MT A3 40-15-15	SMTA3-40-15-15
APCAD S MT A3.5 18-15-13	SMTA3.5-18-15-13
APCAD S MT B1 18-15-13	SMTB1-18-15-13
APCAD S MT B1 40-15-15	SMTB1-40-15-15
APCAD S MT B2 18-15-13	SMTB2-18-15-13
APCAD S MT BL1 18-15-13	SMTBL1-18-15-13
APCAD S MT BL2 18-15-13	SMTBL2-18-15-13
APCAD S MT BL3 18-15-13	SMTBL3-18-15-13
APCAD S MT BL4 18-15-13	SMTBL4-18-15-13
APCAD S MT C1 18-15-13	SMTC1-18-15-13
APCAD S MT C2 18-15-13	SMTC2-18-15-13
APCAD S MT D2 18-15-13	SMTD2-18-15-13

High Translucent

Size/Größe	Product Code/ Artikelnummer
APCAD S HT A1 18-15-13	SHTA1-18-15-13
APCAD S HT A1 40-15-15	SHTA1-40-15-15
APCAD S HT A2 18-15-13	SHTA2-18-15-13
APCAD S HT A2 40-15-15	SHTA2-40-15-15
APCAD S HT A3 18-15-13	SHTA3-18-15-13
APCAD S HT A3 40-15-15	SHTA3-40-15-15
APCAD S HT A3.5 18-15-13	SHTA3.5-18-15-13
APCAD S HT B1 18-15-13	SHTB1-18-15-13
APCAD S HT B1 40-15-15	SHTB1-40-15-15
APCAD S HT B2 18-15-13	SHTB2-18-15-13
APCAD S HT BL1 18-15-13	SHTBL1-18-15-13
APCAD S HT BL2 18-15-13	SHTBL2-18-15-13
APCAD S HT BL3 18-15-13	SHTBL3-18-15-13
APCAD S HT BL4 18-15-13	SHTBL4-18-15-13

The APVolution Color Key Shade Guide makes this product unique:

- Choose a shade with the material the technician is working with
- Choose a shade with a realistic indicator thickness
- Choose the right kind of indicator in conjunction with the stump shade that comes closest to the patients shade
- modify the indicator while taking the shade with your stains

Shade guide available in 1mm and 0.5 mm thickness for crowns, veneers and minimal invasive cases

APCAD S MILLING BLOCKS

Low Translucent

Size/Größe	Product Code/ Artikelnummer
APCAD S LT A1 18-15-13	SLTA1-18-15-13
APCAD S LT A1 40-15-15	SLTA1-40-15-15
APCAD S LT A2 18-15-13	SLTA2-18-15-13
APCAD S LT A2 40-15-15	SLTA2-40-15-15
APCAD S LT A3 18-15-13	SLTA3-18-15-13
APCAD S LT A3 40-15-15	SLTA3-40-15-15
APCAD S LT A3.5 18-15-13	SLTA3.5-18-15-13
APCAD S LT B1 18-15-13	SLTB1-18-15-13
APCAD S LT B1 40-15-15	SLTB1-40-15-15
APCAD S LT B2 18-15-13	SLTB2-18-15-13
APCAD S LT C1 18-15-13	SLTC1-18-15-13
APCAD S LT C2 18-15-13	SLTC2-18-15-13
APCAD S LT D2 18-15-13	SLTD2-18-15-13
APCAD S LT BL1 18-15-13	SLTBL1-18-15-13
APCAD S LT BL2 18-15-13	SLTBL2-18-15-13
APCAD S LT BL3 18-15-13	SLTBL3-18-15-13
APCAD S LT BL4 18-15-13	SLTBL4-18-15-13

FIRING CHART



FIRING CHART / BRENNTABELLE

CRYSTALLIZATION PROGRAM - APCAD S MILLING BLOCKS

	Idle Temp Bereitschaft	Dry Time Vortrocken	Rising °C/min Steigrate °C/min	End Temp Endtemperature	Holding Time Haltezeit	Vac Start	Vac End
Phase 1	400	6 min	90° C	820° C	0:10	550	820
Phase 2	-	-	30° C	840° C	7:00	550	840



AP Evolution S

400±60 MPa Lithium Disilicate

Color Key Shade Guide

The only shade guide
on the market with
12 stump shades



Indicator + Stump = Shade

Realistic indicator thickness of 0.9-1.1mm

LT, MT, HT, HT+ & Bleach Shades

Find the right opacity and value before you start the case



www.apdental.net

LT - Low Translucent

The LT ingots show a high level of chroma and opacity, which helps to cover dark stump shades or certain discolorations.

Die LT-Rohlinge weisen ein hohes Chroma und Opazität auf, wodurch dunkle Stumpffarben oder bestimmte Verfärbungen abgedeckt werden können.



Product Name/ Artikel	Product Code/ Artikelnummer
Size/Größe	3g
APVOLUTION S LT A1	SLTA1
APVOLUTION S LT A2	SLTA2
APVOLUTION S LT A3	SLTA3
APVOLUTION S LT A3.5	SLTA3.
APVOLUTION S LT A4	5
APVOLUTION S LT B1	SLTA4
APVOLUTION S LT B2	SLTB1
APVOLUTION S LT B3	SLTB2
APVOLUTION S LT B4	SLTB3
APVOLUTION S LT C1	SLTB4
APVOLUTION S LT C2	SLTC1
APVOLUTION S LT C3	SLTC2
APVOLUTION S LT C4	SLTC3
APVOLUTION S LT D2	SLTC4
APVOLUTION S LT D3	SLTD2
APVOLUTION S LT D4	SLTD3
	SLTD4

Indication: Full crowns & bridges. In order to get a natural looking crown, the LT ingots can be used for the press/cut back and layering technique. The additional transparent layer will give the crown a life-like appearance, yet the core material will ensure the chroma needed to match the shade.

Indikation: Kronen und Brücken. Um eine natürlich wirkende Krone zu erhalten, können die LT-Rohlinge für die Press/Cut-Back- und Schichttechnik verwendet werden. Die zusätzliche transparente Schicht verleiht der Krone ein naturgetreues Aussehen, das Kernmaterial sorgt jedoch für das Chroma, das zur Anpassung an die Farbe erforderlich ist.

MT - Medium Translucent

The MT ingots show a medium level of chroma and opacity, which helps to cover light stump shade discolorations.

Die MT-Rohlinge weisen ein mittleres Chroma und Opazität auf, um leichte Verfärbungen der Stumpffarbe abzudecken.

Indication: Full crowns and Veneers. In order to get a natural looking crown, the MT ingots can be used for both the press/cut back /layering technique and press & stain technique. The technician can define the amount of opacity needed through a defined depth cut - internal staining and micro-layering.

Indikation: Vollkronen und Veneers. Um eine natürlich wirkende Krone zu erhalten, können die MT-Rohlinge sowohl für die Press-/Cut-Back-/Schichttechnik als auch für die Press-&-Stain Technik verwendet werden. Der Techniker kann die benötigte Opazität durch einen definierten Tiefenschnitt festlegen – internes Bemalen und Mikroschichtung.

Product Name/ Artikel	Product Code/ Artikelnummer
Size/Größe	3g
APVOLUTION S MT A1	SMTA1
APVOLUTION S MT A2	SMTA2
APVOLUTION S MT A3	SMTA3
APVOLUTION S MT B1	SMTB1
APVOLUTION S MT B2	SMTB2
APVOLUTION S MT C1	SMTC1



HT - High Translucent

The HT ingots show a high level of translucency.

Indication: In order to get a natural looking crown, the HT ingots can be used for the press and stain technique. The overall appearance will be a natural translucent looking crown or veneer or even for non prep cases.

The HT+ ingots are designed for thin veneers or inlay only restorations offering a maximum of translucency.

Die HT-Rohlinge weisen eine hohe Transluzenz auf. Indikation: Um eine natürlich wirkende Krone zu erhalten, können die HT-Rohlinge für die Press- und Maltechnik verwendet werden. Das Gesamterscheinungsbild wird eine natürlich durchscheinend aussehende Krone oder Verblendung oder sogar für Fälle ohne Präparation sein. Die HT+-Rohlinge sind für dünne Veneers oder reine Inlay-Restaurationen mit maximaler Transluzenz konzipiert.

Product Name/ Artikel	Product Code/ Artikelnummer
Size/Größe	3g
APVOLUTION S HT + 1	SHT+
APVOLUTION S HT + 2	1
APVOLUTION S HT + 3	SHT+
	2
	SHT+
	3

Product Name/ Artikel	Product Code/ Artikelnummer
Size/Größe	3g
APVOLUTION S HT A1	SHTA1
APVOLUTION S HT A2	SHTA2
APVOLUTION S HT A3	SHTA3
APVOLUTION S HT A3.5	SHTA3.5
APVOLUTION S HT B1	SHTB1
APVOLUTION S HT B2	SHTB2
APVOLUTION S HT C1	SHTC1
APVOLUTION S HT C2	SHTC2
APVOLUTION S HT C3	SHTC3
APVOLUTION S HT D2	SHTD2
APVOLUTION S HT D3	SHTD3



Bleach Ingots

The eleven bleach shades are available in different opacities as LT, MT and HT ingots offer a wide spectrum to choose from.

Indication: In order to get a natural looking crown, the Bleach ingots can be used in a variety of scenarios for either press & stain, or cut back & layering technique.

The technician can even increase the value if needed by adding a thin layer of transpa white layering powder mixed with a white modifier.

The APVolution S&Z Powder selection offers a wide range of powders compatible with the APVolution S ingots.



Ein umfangreiches Sortiment von 11 Bleach Farben sind ebenfalls in LT, MT und HT erhältlich.

Indikation: Die Bleach Farben können wahlweise für die Press- & Schichttechnik sowie für die Press- & Maltechnik angewandt werden. Möchte man die Helligkeit oder Opazität etwas erhöhen, kann man eine Schicht von Transpa Weiss mit Malfarbe weiss als Gemisch aufschichten.

Das APVolution S&Z Pulver hat ein breites Spektrum an Schneide-, Transpa- und Opalmassen, die sich für das Schichten auf die APVolution S Pellets eignen.

Product Name/ Artikel	Product Code/ Artikelnummer
Size/Größe	3g
APVOLUTION S LT BLEACH 1	SLTBL
APVOLUTION S LT BLEACH 2	1
APVOLUTION S LT BLEACH 3	SLTBL
APVOLUTION S LT BLEACH 4	2

Product Name/ Artikel	Product Code/ Artikelnummer
Size/Größe	3g
APVOLUTION S HT BLEACH 1	SHTBL1
APVOLUTION S HT BLEACH 2	SHTBL2
APVOLUTION S HT BLEACH 3	SHTBL3
APVOLUTION S HT BLEACH 4	SHTBL4

Product Name/ Artikel	Product Code/ Artikelnummer
Size/Größe	3g
APVOLUTION S MT BLEACH 1	SMTBL1
APVOLUTION S MT BLEACH 2	SMTBL2
APVOLUTION S MT BLEACH 3	SMTBL3



APVolution Silicate

Silicate 400 MPa



FIRING CHART / BRENNTABELLE

PRESS-PROGRAM - APVOLUTION S PELLETS								
							DEKEMA	Ivoclar
Ring Size	Idle Temp	Rising °C/min	End Temp	Holding Time	Vac on	Vac off	Press	Stop
Muffelgröße	Bereitschaft	Steigrate °C/min	Endtemp.	Haltezeit	Vak an	Vak aus	Level	Speed - E
200	900°C	Max	920°C	18 min	700°C	920°C	L5	300

zus. Funktionen zus. Funktionen

Temperatures can vary between different furnaces up to 40°C.

Observe the visual result and contact customer support in case of questions.

FIRING CHART - BUILD UP POWDER / BRENNTABELLE - SCHICHTKERAMIK							S & Z Powder / Pulver
Build Up Powder	Idle Temp	Rising °C/min	End Temp	Preheat	Holding Time	Vac on	
Schichtkeramik	Bereitschaft	Steigrate °C/min	Endtemp.	Vortrocknen	Haltezeit	Vak an	
Dentin / Incisals	400°C	45°C	780°C	4 min	1 min	450°C	
Glaze Bake / Glanzbrand	400°C	45°C	750°C	4 min	1 min	-	
Correction Powder / Korrektur Pulver	400°C	45°C	720°C	4 min	1 min	450°C	



SHADE GUIDE



APColor Key Shade Guide

**Product Code/
Artikelnummer**

Product Name/ Artikel

Size/Größe

APVOLUTION S LT	APCKLT
APVOLUTION S MT	APCKMT
APVOLUTION S HT & HT +	APCKHT
APVOLUTION S BLEACH	APCKBL
APVOLUTION S STUMP	APCKST



APVolution S Lithium Disilicate 400±60 MPa Color Key Shade Guide

Unlocking the mystery of shade

communication By Jörg Müller, MDT, CEO of
Aesthetic-Press

INTRODUCTION

Taking the right shade for a patient is the everyday challenge for dentists and for technicians. To find the right matching shade, many variables have a big impact on the result. Some of them are the light source, the time of day, the angle at which the light shines onto the tooth, the surface texture and reflection of the tooth, the density of the material and the underlying stump shade or framework for the final restoration.

The standard shade guides offered by the industry up to now, have certain unrealistic features technicians have difficulties to match.

First, the thickness of the shade guide is sometimes 3 to 4 x thicker than the actual crown or veneer restoration. Since color is a result of various layers, shade matching depends on the skillset and artistic work of the technician to recreate the effects, shade, value and chroma. In simple words, the technician has to work his magic to recreate a color in a crown which oftentimes is only 0.6 mm - 1.2 mm thick vs. the shade guide showing a thickness of up to 4 mm.

THE CURRENT PROBLEM

Shade guides are often:

- too thick
- porous surface
- made out of a material the patient case is not going to be made out of
- impossible evaluation of opacity level -
- impossible evaluation of stump shade effect to the desired final shade.

With the current porcelain systems on the market, the technician is not able to see or evaluate how the color of the porcelain restoration will be influenced by the underlying stump shade before starting the case. The stump shade is the most critical aspect in any full porcelain restoration, either a veneer or a full porcelain crown. The stump shade influences the final color and often times has a negative effect on the shade of the crown.

This can only be avoided by choosing a certain material opacity or value to block a dark or grey looking stump. Therefore, most of the shade guides of full porcelain systems on the market offer color indicators which show a porous and unfinished surface. This leads to an unsatisfying evaluation of the true shade and most importantly does not allow different case scenarios with the variety of different stump shades.

SOLUTION

...see the shade before you start the case!!

The design of the AP Color Key Shade guides shows a thickness of 0.9 mm at the incisal edge, about 1.00 mm in the center of the indicator and around 1.3 mm towards the cervical or neck of the tooth. These thicknesses are realistic for a technician to match a shade, as they reflect the average thickness of a crown.

WHY SHOULD DENTISTS USE THE AP COLOR KEY SHADE GUIDE?

The current shades guides on the market only offer a 2 dimensional approach to color and show only chroma and value. In terms of opacity, they are only 1 dimensional.

Shade guides show a color, for example a VITA A2 only in 1 level of opacity, whether the patient is 18 or 80 years old.

The underlying shade can be an A2, yet the depth and the translucency are completely different, an effect the generic shade guides are not able to match.

The APColor Key Shade Guide offers a 4 dimensional approach.

- Color in A, B, C and D Chroma,
- Value in 1, 2, 3 and 4
- Opacity, eg LT, MT, HT and HT+ in combination with the stump shade
- Stump shade in 1-8

- Choose a shade with the material the technician is working with.

- Choose a shade with a realistic thickness of indicator.

- Choose the right kind of indicator in conjunction with the stump shade that comes closest to the patients shade.

ADVANTAGES

- Higher success rate-Less re-do rate
Select matching ingots before the case begins

- Traditional shade guides mostly only offer shade selection in one opacity, missing a big part of the color issue.

Choose matching opacity/translucency:
MT, LT, HT, HT +

- Shade guide manufactured with the porcelain available for the case - ensures a more realistic color selection

- Technicians can select ingots with their eye rather than depending on an app

- Much improved communication between dentist and patient, chairside, true color selection possible.

APColor Key Shade Guide Indicators

Process in pictures



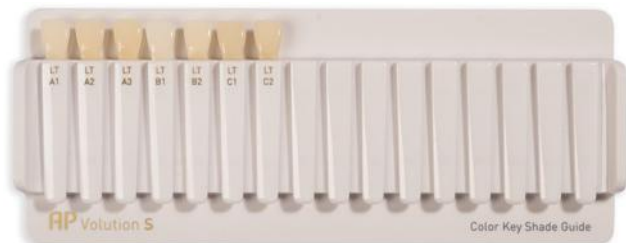
SHADE GUIDE SELECTION

The APVolution S Color Key Shade Guide offers 4 different translucencies/opacities. The technician can choose which ingot is most suitable to match the patient's shade according to their stump shade.

1. Low Translucency or LT

This material shows more opaque porcelain which can cover dark stump shades or certain discolorations.

Indication: In order to get a natural looking crown, the LT ingots can be used for the press/cut back and layering technique. The additional transparent layer will give the crown a life-like appearance, yet the core material will ensure the chroma needed to match the shade.



2. Medium Translucency or MT

This material shows a medium opacity level to cover stump shades with mild discolorations.

Indication: In order to get a natural looking crown, the MT ingots can be used for the press/cut back and layer technique, or press and stain technique. The technique applied will depend on the technician's visual evaluation.



3. High Translucency or HT and HT+

This material shows a high translucency level to cover stump shades with no discoloration.

Indication: In order to get a natural looking crown, the HT ingots can be used for the press and stain technique. The overall appearance will be a natural translucent looking crown.

The HT+ ingots are designed for thin veneers or inlay only restorations offering the maximum translucency.



4. Bleach Shades

The eleven bleach shades are available in different opacities such as LT, MT and HT ingots and offer a wide spectrum to choose from.

Indication: In order to get a natural looking crown, the Bleach ingots can be used in a variety of scenarios for either press & stain, or cut back & layer technique.

The technician can even increase the value if needed by adding a thin layer of transpa white layering powder mixed with a white modifier. The APVolution S&Z Powder selection offers a wide range of powders compatible with the APVolution S ingots.



5. Stump Shades

The stump shades are made in a shape to match the concavity of the APColor Key Shade Guide indicators.

To get the best possible light transmission, a thin film of Vaseline can be applied onto the Stump Shade indicator to ensure the best possible light transmission into the porcelain indicator.



...UNLOCK THE
MYSTERY OF SHADE
COMMUNICATION

INNOVATION:

Innovation: The concavity of the manually finished and polished porcelain indicator in combination with the stump shades offer an excellent way to select the right porcelain shade and opacity before starting the case.

The perfectly finished surface texture of the indicator enhances the reflection and visual result comparable to a high end restoration.

This increases the efficiency and success rate of any full porcelain restoration.



APVolution S Color Key Shade Guide

Farbauswahl - eine sinnvolle Weiterentwicklung mit neuem

Ansatz! Jörg Müller, ZTM, Gründer von Aesthetic-Press



EINLEITUNG:

Die Farbauswahl stellt Techniker sowie Zahnärzte täglich vor eine Reihe von Hürden.

Eine Zahnfarbe ist nicht nur ein zweidimensionaler Aspekt, der aus einer Grundfarbe, sowie der entsprechenden Helligkeit besteht. Es kommen noch andere wichtige Aspekte hinzu wie z.B. die entsprechende Lichtquelle, Tageszeit, der Licht-Einfallswinkel, die Oberflächenstruktur, die Reflexion, Opazität und die entsprechende Stumpfarbe.

Die bisherigen Farbränge sind in ihrer jetzigen Form nur für Keramikrestorationen mit einem Untergerüst geeignet.

Für Vollkeramik lassen sie jedoch einige Wünsche offen.

Zunächst ist die Schichtstärke der Standard-Farbränge 3 bis 4 mal so stark im Vergleich zu einer Krone oder eines Veneers.

Da sich eine Farbe aus der Summe verschiedener Schichten ergibt, besteht die Herausforderung an den Techniker darin, die gewünschte Farbe in einem Veneer mit 0.6 mm oder in einer Krone mit 1.0 mm - 1.2 mm zu reproduzieren.

Die Angabe einer Farbe, als Beispiel eine A2 ist nur 2-dimensional, d.h. der Farbton A mit der Helligkeit 2. Es fehlen die Angaben über die Opazität, wie z.B. LT, MT oder HT.

Der wichtigste Faktor, die Stumpfarbe, findet bei den konventionellen Farbringen auch keine Beachtung.

WORIN LIEGT DAS PROBLEM?

- zu dick
- oftmals versehen mit einer porösen Oberfläche
- hergestellt aus einem Material, das dem Techniker nicht zur Verfügung steht
- eine Bestimmung der Opazität ist nicht möglich
- eine Bestimmung des Effektes der Stumpfarbe auf die Keramik ist nicht möglich

Mit den heutigen Keramiksyste men, sei es Lithium-Disilikat oder Zirkonoxid, ist es nicht möglich eine Farbbestimmung unter Berücksichtigung des darunterliegenden Zahnstumpfes zu vollziehen.

Somit fehlt eine wichtige Information die zur Bestimmung eines passenden Press-Rohlings führt bevor man mit der Arbeit beginnt!

Wie allgemein bekannt ist, hat die Stumpfarbe einen massgeblichen Anteil an der endgültigen Farbwirkung einer Restauration und ist somit für den Erfolg oder Misserfolg zu einem gewissen Teil mitverantwortlich.

Hier kann man bei der Farbbestimmung schon frühzeitig einer dunklen Stumpfarbe entgegenwirken und ggf. ein helleres Pellet oder eine höhere Opazitätsstufe wählen.

Einige der Mitbewerber zeigen Farbringmuster für Vollkeramik mit porösen Oberflächen und zu dicken Schichtstärken, die eine optimale Farbnahme nicht ermöglichen und eine Betrachtung unter Berücksichtigung der Stumpfarbe erst gar nicht erlauben.

LÖSUNG

...die Farbwirkung erkennen, bevor man den Fall beginnt.

Die Anatomie der Lingualfläche des APColor Key Shade Guides ist konkav geformt mit einer Schichtstärke von 0.9 mm an der inzisalen Kante, 1.1 mm im Zentrum sowie 1.3 mm im zervikalen Bereich. Diese Schichtstärken sind für den Techniker ein realistisches Maß um eine Krone oder ein Veneer herzustellen.

Zur Farbbestimmung wird nun die Stumpffarbe hinter der Farbfacette angebracht. Mittels angebrachter Magnete findet der Stumpfindikator und die Farbfacette ihre gewünschte Position. Nun gibt man etwas Vaseline oder Ultraschallgel auf den Stumpf um die Farbwirkung besser erkennen zu können. Der Techniker hat eine Auswahl verschiedener Opazitäten von HT, MT oder LT einer bestimmten Farbe, um zu dem gewünschten Resultat zu gelangen. Somit ist z.B. eine A2 in mehreren Varianten/Opazitäten möglich.

... und warum soll der Zahnarzt den APColor Key Shade Guide benutzen?

Die bisherigen Farbringe ermöglichen eine nur 2-dimensionale Farbauswahl, eingeteilt in der Farbgruppe und dann nach Helligkeit sortiert. In Bezug auf die Opazität gibt es keine Auswahlmöglichkeiten, denn hier ist eine Farbe VITA A2 nur 2-dimensional, egal ob es sich um einen 20-jährigen oder 60-jährigen Patienten handelt.



Die Grundfarbe des Dentinkörpers spielt sich wohl in diesem Spektrum ab, allerdings mit einer deutlich anderen Opazität oder Dichte, die mit den gewöhnlichen Farbringen nicht ermittelt werden kann.

Der APColor Key Shade Guide ermöglicht einen 4-dimensionalen Ansatz.

- Chroma Farbe in A, B, C und D
 - Helligkeit in 1, 2, 3, 4
 - Opazität in, LT, MT, HT und HT + in Kombination mit den Stumpffarben
 - Stumpffarben von 1-12
- Bei der Farbauswahl bestimmt man die Farbe mit dem Material, mit dem auch die Arbeit hergestellt wird
- Man bestimmt die Farbe mit einem Indikator der eine realistische Schichtstärke aufzeigt
- Man wählt einen Farbindikator in Verbindung mit einer Stumpffarbe, die der Zahnfarbe des Patienten entspricht

APColor Key Shade Guide Indicators

Arbeitsvorgang in Bildern



VORTEILE:

Höhere Erfolgsrate und weniger Neuanfertigungen, durch Auswahl des passenden Pellets bevor man mit der Arbeit beginnt.

Traditionelle Farbringe ermöglichen eine Farbnahme in nur einer Opazitätsstufe und berücksichtigen somit wichtige Aspekte nicht. Zur Auswahl stehen LT, MT, HT und HT+

Der Farbring wurde aus dem Material hergestellt, welches dem Techniker zur Verfügung steht und somit die Farb- und Lichteffekte gleich sind.

Techniker können sich bei der Auswahl der Pellet-Farbe auf ihre eigene Erfahrung und "Augen" verlassen, und sind nicht auf eine "App" angewiesen.

Deutlich verbesserte Kommunikation zwischen Zahnarzt, Patient und Techniker. Realistische und vorhersehbare Farbkommunikation ist nun möglich.

AUSWAHL DES RICHTIGEN FARBINDIKATORS

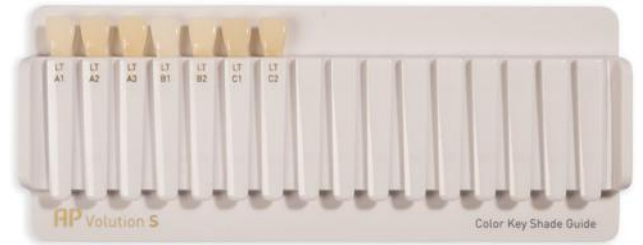
Der APVolution S Color Key Shade Guide hat eine Auswahl bestehend aus 4 verschiedenen Opazitäten.

Der Techniker kann nun mittels der Stumpf-farbe des Patienten das passende Pellet vor Arbeitsbeginn aussuchen, da der farbliche Effekt schon jetzt sichtbar ist.

1. Low Translucency oder LT Pellet

Dieses Material hat eine hohe Opazität mit der dunkel verfärbte Stümpfe abgedeckt werden können.

Indikation: Um eine natürlich aussehende Krone herzustellen, kann man die gepresste Krone oder Veneer, nach dem Zurückschleifen mit individueller Schichttechnik zu den gewünschten Effekten komplettieren. Das Chroma und die internen Effekte können noch mit einer entsprechenden Maltechnik verfeinert werden.



2. Medium Translucency oder MT

Das MT Pellet zeigt eine mittlere Transparenz, mit dem moderate Verfärbungen abgedeckt werden können.

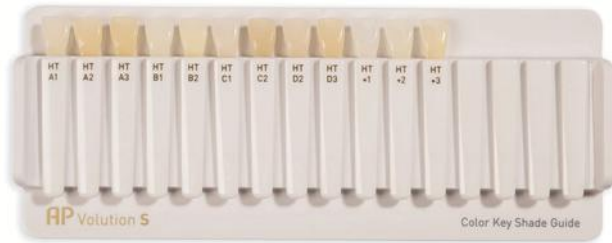
Indikation: Mit dem MT Pellet kann man nun wahlweise entweder direkt mit einer Maltechnik die Krone fertigstellen, oder wenn etwas mehr an Transparenz gewünscht wird, zunächst mit einer "cut back" Technik zurückschleifen und dem anschließenden Überschichten die gewünschten Farbeffekte erzielen.



3. High Translucency oder HT und HT+

Dieses Material hat einen hohen Transparenzgrad und eignet sich somit nur für nichtverfärbte Stümpfe.

Indikation: Die HT Pellets eignen sich für die Press- und Maltechnik. In seltenen Fällen kann man inzisal eine geringfügige Schicht zurückschleifen und dann mit verschiedenen Transpa Massen komplettieren. Die HT+ Pellets eignen sich ausschliesslich für die Press- und Maltechnik und sind eher für Veneer oder In/Onlay Restaurationen gedacht.



5. Stumpff arben

Der Stumpff arbring unterstreicht die Neuentwicklung des APColor Key Shade Guides. Durch die anatomische Ausformung der Porzellanfacette palatinal, kann sich das Stumpffmaterial einpassen und die farbliche Auswirkung auf die Facette widerspiegeln. Um einen bestmöglichen Lichttransport zu erreichen, empfiehlt es sich entweder Vaseline oder ein Glycerin zwischen die Facette und dem Stumpffindikator zu applizieren.

4. Bleach Farben

Ein umfangreiches Sortiment von 11 Bleach Farben sind ebenfalls in LT, MT und HT erhältlich.

Indikation: Die Bleach Farben können wahlweise für die Press- & Schichttechnik sowie für die Press- & Maltechnik angewandt werden. Möchte man die Helligkeit oder Opazität etwas erhöhen, kann man eine Schicht von Transpa Weiss mit Malfarbe weiss als Gemisch aufschichten.

Das APVolution S&Z Pulver hat ein breites Spektrum an Schneide-, Transpa- und Opalmassen, die sich für das Schichten auf die APVolution S Pellets eignen.



INNOVATION:

Die Möglichkeit einer Farbbestimmung und zusätzlich der gewünschten Opazität ist (nur) durch die Kombination von Farbindikator und Stumpffarbe möglich.

Die konkave Ausformung der Palatinalfläche und die optimal polierte mit natürlicher Struktur versehene Oberfläche, sind das Markenzeichen des APColor Key Shade Guides.

Diese garantieren eine natürliche Licht Reflexion und ein brillantes Erscheinungsbild.



...UNLOCK THE MYSTERY OF
SHADE COMMUNICATION



APVolution

PORCELAIN LINE

APVOLUTION **M** *Press to Metal*

APVOLUTION **Z** *Press to Zirconia*

APVOLUTION **S** *Silicate 400 MPa*



www.apdental.net
sales@apdental.net