

EDICIÓN DIGITAL

# LA REVISTA

PODCASTS  
PUERTORRIQUEÑOS

**REFLEXIONES**  
DE UNA CUARENTONA

CELEBRANDO EL AMOR  
LEJOS DE CASA

**¿CULTURA EN  
UTAH? CONOZCAN  
A BOMBA MARILÉ  
Y SU DIRECTORA,  
LA DRA. MIRIAM  
PADILLA**

---

*Febrero 2023*



022023





# BORICUA FUERA DE LA ISLA PODCAST

01:30

04:03



# TABLA DE CONTENIDO



09

## TRES Y UNA MAMÁ

Una serie que comienza ya para contar la vida de tres y una mamá.



34

## PUELTORRA EN FRANCIA

Desde Francia, Milaysha comparte un pedazo de su vida.



41 CULTURA EN LA DIÁSPORA

## DIÁSPORA | ENTRETENIMIENTO | MOTIVACIÓN

### 06 NOTA DE LA EDITORA

*Mensaje de nuestra editora Nicole Alvelo, Boricua Fuera de la Isla.*

### 14 WABI-SABI CORPORAL

*¿Intimidaciones o sensaciones extrañas?*

### 17 HISTORIAS DE VIDA

**AMANDA VÁZQUEZ DE JIREH BOUTIQUE TRAE MÁS DETALLES SOBRE SU ÉXITO.**

### 20 FUE EL AMOR, NO EL HAMBRE

*Una Utuadeña Yamaris, contando historias desde el corazón.*

### 22 ENTRETENIMIENTO

*Encuentra los mejor del cine y las series recomendadas por Pantalla Pop.*

### 36 AMOR PROPIO

*Wanda decide hacerte una invitación, corre a ver de qué trata.*

### 38 REFLEXIONES

*Loli desde el cuarto piso cuenta sobre algunas reflexiones.*

### 40 PODCAST PUERTORRIQUEÑOS



emergingdigitalmediacollc@gmail.com



BORICUA FUERA DE LA ISLA

desde el corazón





desde el corazón

La Revista se encuentra en su primera fase. La intención es poder conectar historias de superación, éxito y motivación. Durante la edición de enero se logró alcanzar una audiencia inesperada. Todo el equipo está profundamente agradecido por la oportunidad que les han brindado de poder difundir el proyecto La Revista. En este mes del amor y la amistad, deseamos muchas cosas buenas, aunque esté lejos, disfrute de la tradición de regalar un detalle a sus seres queridos.

*¡Esta edición contiene alegría y bomba e'!*

Desde la diáspora, cargando el sabor puertorriqueño para todos ustedes. Esperando que lo disfruten tanto como el equipo entero lo ha hecho.

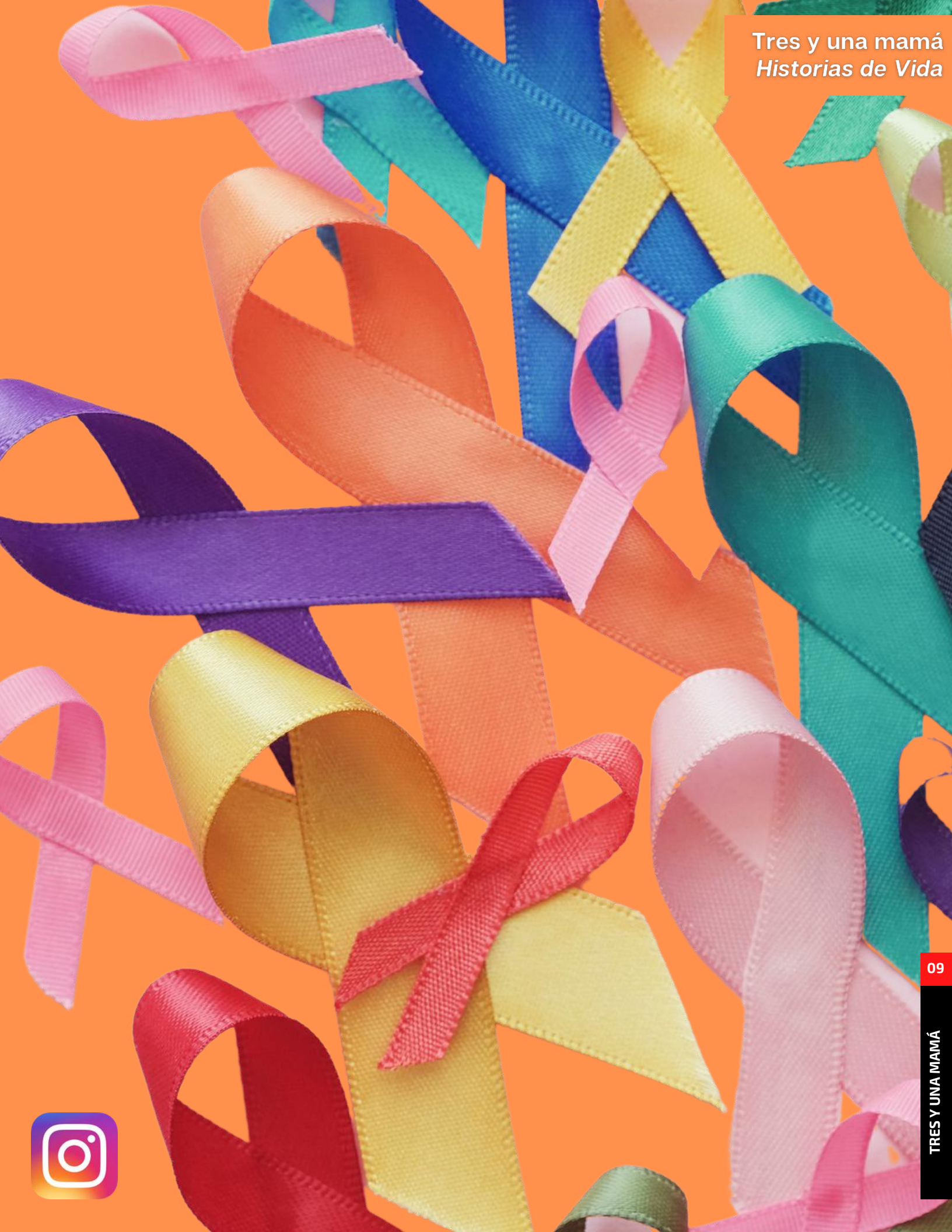
**Nicole Alvelo, MAC**  
**Boricua Fuera de la Isla**  
**Emerging Digital Media Co**



***THE PHOENIX  
EMPOWERED***







Con tan solo siete meses en el estado de la Florida me llegó un diagnóstico que jamás pensé escuchar, y menos cuando se trata de uno de los tuyos, de lo más que amas en el mundo. Justamente el día que cumplía siete meses en este estado me entero de una de las peores noticias que una madre puede recibir. Cuando recibes un diagnóstico tan fuerte, difícil, no sabes ni que creer, no sabes que te espera.

Recuerdo ese día y considero que jamás será borrado de mi mente. Con tan solo cuatro años mi hijo Kaleb, uno de mis tres hijos, se enfrentaba a una enfermedad que no perdona edad, raza o género. Recuerdo que un mes antes Kaleb tuvo un ataque de asma que nunca le había dado, lo llevé a emergencia, le hicieron muchos análisis y pasamos una noche en el hospital. Luego le dan el alta con siete medicamentos, los cuales se le administraron sin fallar.

Jayden y Kaleb tenían un viaje programado de verano para pasar vacaciones con sus abuelos. Mientras en ese verano Laiara mi hija menor paso el verano conmigo. Recuerdo que unos días antes de regresar me dicen: "Kaleb ha sangrado varias veces por la nariz", realmente lo tome normal porque en mi familia varias personas sangran por la nariz y no pasaba nada. Me decían, no te preocupes, que a muchas personas eso le pasa. Me hablaron hasta de remedios, "ponle un centavo en la frente y le detiene el sangrado". Yo lo tomé bastante bien aparte que me decían que el sangrado era apenas una gota de sangre y realmente mi ignorancia no pensaba nada malo.

Una vez los nenes regresan de Puerto Rico, Kaleb tiene muchos hematomas/moretos y en la mañana siguiente al despertar, veo que su cuello estaba bien inflamados. Eran sus linfáticos que ya habían luchado y me preocupé. Llamé a su pediatra y le expliqué a lo que responde que mejor lo lleve a emergencia. Lo llevo a sala de emergencias y le explico al médico que el nene estuvo en Puerto Rico de vacaciones, su sangrado, sus hematomas y apenas el nene ha estado somnoliento.



El médico me dice que probablemente el nene jugó demasiado durante sus vacaciones, pero sus hematomas/moretos eran en todas sus piernas, brazos y espalda. El Doctor por mi tranquilidad me dice: "vamos a hacerle análisis y descartar cualquier cosa".

Después de un rato, el médico regresa y me dice: "mamá el nene tiene hemoglobina baja, vamos a transferirlo a otro hospital, pero de allí no te vas sin saber lo que tiene el nene". Aún no sospechaba lo que realmente pasaba, pues Kaleb ya había tenido problema con su hemoglobina desde muy bebé.

Nos trasladan al *Advent Health en Orlando* y yo iba bastante tranquila. Recuerdo que cuando nos suben al sexto piso veo que entramos a la unidad de **oncología** y eso fue mi **bandera roja**, recuerdo que mi corazón se quería salir del pecho. Llega el Oncólogo que aún no sabía que tenía el nene, le doy toda la información que me pidió en ese momento y cuando terminó lo que me dice:

**"Kaleb tiene 99% Leucemia".**

Tuve algunos segundos en silencio y le pregunté "¿Cáncer?" y me respondió: "Sí". Mi mundo ese día cambió. Desde ese día mi vida no volvió a ser igual, obviamente el miedo llegó, no sabía que seguía. Kaleb llegó con hemoglobina en cinco normalmente se tiene en 12; sus plaquetas estaban en 10,000 normalmente la tenemos en 150,000. Mi hijo llegó de milagro al hospital. Sus números eran muy bajos para su edad. Un mes antes todo había salido bien.

Al día siguiente le hicieron una prueba en la médula ósea, ese estudio se demoró aproximadamente dos semanas. Cuando ese resultado llegó, Kaleb tenía 90% **Leucemia** en la médula ósea.

*La leucemia comienza en la médula ósea, la parte blanda del interior de ciertos huesos en donde se forman las nuevas células de la sangre. Inicia cuando ciertas células sanguíneas (en mayoría de casos, glóbulos blancos) crecen de manera descontrolada y sobrepasan en número a las células normales.*

Kaleb tuvo **Leucemia Linfática Aguda**. Estuvo un mes hospitalizado en esa primera fase. Como su hemoglobina estaba tan baja le tuvieron que transfundir plaquetas y sangre. *En niños el tratamiento de Leucemia es de tres años, en cambio, a las niñas es de dos años.* Fueron muchos meses fuertes, no salíamos del hospital.

Kaleb también tuvo una trombosis en su brazo derecho, fueron dos meses que tenía que inyectar a Kaleb un medicamento que era necesario para que el coágulo se rompiera.

La trombosis venosa profunda (TVP) es una afección que ocurre cuando se forma un coágulo de sangre en una vena profunda. Estos coágulos por lo general se forman en la parte inferior de las piernas, los muslos o la pelvis, pero también pueden aparecer en el brazo.

Fueron muchas etapas de quimioterapia, cuando comenzó el tratamiento eran cada día de por medio, y luego de cada quimioterapia llegan los efectos secundarios: la fiebre y el vómito. Hubo ocasiones donde la quimioterapia lo dejó sin poder caminar. Tuvo que recibir terapia física. Fueron días muy complicados, pero yo sabía que **Kaleb iba a salir victorioso.**

Cuando la fiebre llegaba había que salir inmediatamente para el hospital, su hermano Jayden, con tan solo 6 años, siempre estaba al pendiente de él. Me avisaba cuando veía que Kaleb tenía sus cachetes rojizos.

El cáncer llegó a mi familia **sin ser invitado**, porque esa enfermedad no toca la puerta. Tenemos que estar alertas de todo los cambios que el cuerpo nos muestra.

El **15 de febrero es el día internacional del cáncer infantil**, tenemos que tomar conciencia y apoyar a los niños, jóvenes, adultos y familia que están en esta etapa tan difícil. Podemos ayudar de alguna manera, **una de las más importantes es donando sangre con tan solo donar podemos salvar vidas.** Mi hijo recibió sangre de personas que no conozco, pero gracias a su donación mi hijo pudo batallar el cáncer.

Kaleb lleva un año y cuatro meses desde que terminó sus quimioterapias, pero igual tiene que seguir visitando el oncólogo para monitorear sus números en los análisis.

**El 15 de febrero dona vida**, si tu salud lo permite hazlo para que muchos niños tengan la oportunidad que **Kaleb** tuvo.

[www.cdc.gov](http://www.cdc.gov)  
[www.cancer.org](http://www.cancer.org)



# El campeón

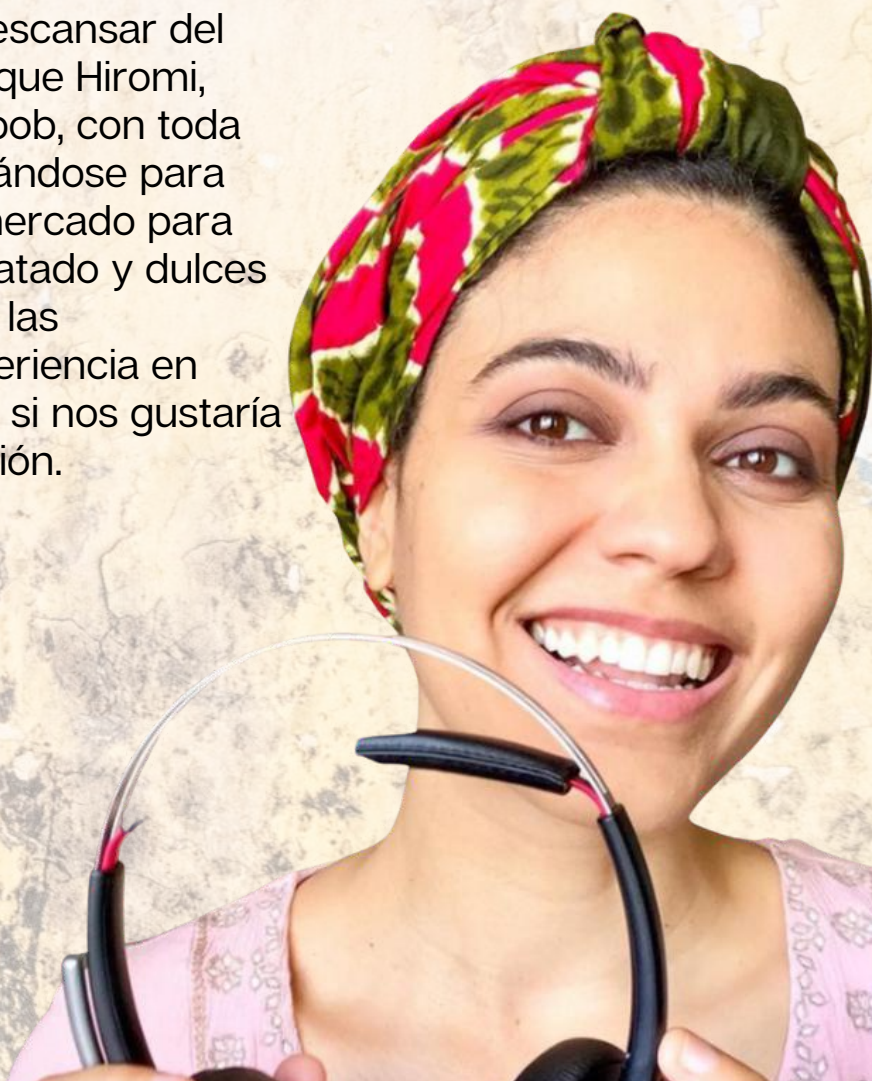


# Kaleb

No deben haber sido más de las 4 de la tarde cuando allí, desnuda y sentada al lado de una señora mayor, también desnuda, cuestioné mis ideas sobre el cuerpo. Era la primavera del 2018. Mi novio Ruben y yo habíamos disfrutado Tokio retratando todo lo que encontrábamos: los taxis con encaje en los asientos, las fuentes para beber agua, los letreros de las calles. Sin embargo, ya a mitad de nuestro viaje al país nipón, había llegado la hora de explorar la región de Kansai. Para esto nos encontraríamos con Hiromi, nuestra anfitriona. Había conocido a Hiromi a través de Ruben, que a su vez la conoció en Honolulu, en un encuentro de personas que querían conversar en japonés. Hiromi era una mujer de unos 59 años que enseñaba japonés de manera informal a través de internet. La amistad entre ella y mi novio surgió por su interés en el idioma español. Esa última semana en Japón, Hiromi y su esposo Hiroshi nos iban a alojar, transportar y enseñar Osaka, la ciudad de donde eran oriundos.

Vivían en una casa de cemento de tres pisos, con un espacio del tamaño de una minivan entre la puerta principal y la escalera que nos permitía quitarnos los zapatos y dejarlos a la entrada. Mientras me asentaba en mi cuarto noté que había un envase que tenía una grieta de oro. Había escuchado sobre eso: kintsugi, la técnica de reparar objetos rotos con terminaciones en oro. La misma está ligada a la estética del wabi-sabi: apreciar la belleza en lo imperfecto y en lo pasajero.

No tuvimos mucho tiempo para descansar del viaje. Sin embargo, eso no impidió que Hiromi, con su pelo negro y corte de pelo bob, con toda la energía de una adolescente alistándose para salir a bailar, nos invitara al supermercado para comprar cerveza, calamar deshidratado y dulces de arroz con salsa soya. En una de las conversaciones sobre nuestra experiencia en Japón, Hiroshi le preguntó a Ruben si nos gustaría ir a un onsen. Aceptamos la invitación.



Al otro día, mientras nos montábamos en un Volkswagen Beetle antiguo, Hiroshi nos contó que estaba contento de que hubiéramos aceptado ir a su onsen favorito. Durante el trayecto admiré el paisaje lleno de sakuras y de vez en cuando noté que nuestro transporte pasaba trabajo subiendo tantas cuestas. –El lugar es hermoso –comentó Hiromi–. Tiene baños para mujeres y otros para hombres.

Ante mi ignorancia, ese comentario me llamó la atención y le pregunté a Ruben en voz baja si me tenía que poner traje de baño, yo planeaba entrar el agua con una muda de ropa extra.

–¿Nia, no sabes que en los onsen la gente se baña desnuda?

–¿No se usa nada? ¿O sea, se entra en pelota? –le pregunté incrédula, como si me hubieran dicho que mi abuela era líder de alguna mafia boricua.

–Sí.

Inmediatamente sentí frío detrás del cuello. Empecé a pensar en mi cuerpo; no quería mostrar mis estrías, mi celulitis, mis manchas, mis cicatrices, ni mis senos, ni mi sexo. Sentí vergüenza por adelantado. El camino lleno de sakuras dejó de existir.

Al llegar a nuestro destino, me sorprendió lo vacío que estaba; más tarde me enteré de que llegamos faltando una hora para que cerraran. Nos encaminamos hacia los baños por un pasillo y llegamos a un punto en donde se dividía en dos. Seguí a Hiromi un poco tímida. Hasta ese entonces no sabía mucho de ella; era para mí lo que yo no, habladora, sociable y con demasiada energía, la veía como la carga eléctrica que recibo cuando arrastro mis pies sobre una alfombra y luego toco la manija de una puerta. Entramos en una antesala con casilleros abiertos y canastas en donde dejamos nuestras cosas. En ese espacio había dos mujeres, una con una toalla enrollada en su cuerpo secándose el cabello, y la otra, como de 80 años, estaba sentada con sus senos caídos al descubierto. Esta última se me quedó mirando, pues mi cara de asustada con mis grandes y redondos ojos abiertos obviamente delataba que era gaijin o extranjera. Me quité la ropa y traté sin éxito de cubrirme con los brazos.

–¡Ven, ven!– exclamó Hiromi.



Cuando crucé la antesala y entré a los baños, lo primero que vi fueron duchas, y luego dos tipos de piscinas o jacuzzis gigantes. Al mismo tiempo sentí el vapor en mi cara y se me hizo difícil respirar. Uno de esos jacuzzis tenía agua color tierra cobriza, y el otro tenía agua clara. No olía mal, el olor más acaparador era de fragancias de jabón y champú. A veces olía a rosas y a veces a talco de bebé. Dos ventanas con marco de madera cubrían una pared completa y dejaban ver el exterior del onsen, un jardín japonés pequeño con un par de bonsai. El espacio estaba vacío. Al escuchar que una de las duchas se abría, noté que Hiromi se empezaba a bañar y a lavar su pelo. En ese momento caí en cuenta de que a esos jacuzzis había que entrar limpios. Hiromi me ofreció un poco de su jabón líquido.

Al entrar a la piscina color tierra me alivié un poco, ya que nuestros cuerpos no podían verse por lo turbia que estaba el agua. Hiromi me contó que ese baño se alimentaba de un manantial natural y por eso el agua era de ese color; según ella, era buena para la piel. El calor del agua me relajaba, con cada minuto que pasaba olvidaba mis inseguridades. Hiromi empezó a hacer conversación; ya lo esperaba. Quiso saber cómo había conocido a mi novio, dónde trabajaba, cuál era mi comida favorita japonesa hasta ese momento. Me enteré de que ella había viajado sola a Australia, Vietnam, Corea del Sur, Tailandia, Estados Unidos, México y que en ese último lugar había obtenido su certificación de buzo. Me di cuenta de que ese momento que compartimos era normal para los japoneses y que esa mujer, ya casi en su sexta década, tenía un espíritu aventurero mucho más grande que el mío. Nunca he viajado sola. Entendí que crecí en una sociedad con aberración al cuerpo, que promueve ideas tales como “del cuerpo no se habla”, “el cuerpo no se observa”, “no entres a un jacuzzi desnuda con otras mujeres”.

Confirmé que el bochorno que tenía por mi cuerpo quizá venía del miedo a ser juzgada. Miedo que nacía de las comparaciones que yo hacía todo el tiempo con figuras de los medios y con celebridades que vendían una perfección de cuerpos jóvenes, sin rollitos de grasas, sin celulitis, sin canas, y de alguna manera sin pelos ni poros. Mientras, en Japón tenían wabi-sabi y apreciaban los efectos del pasar del tiempo, ya se vieran reflejados en los árboles, en los hogares, en los objetos cotidianos o en el mismo cuerpo. En esa intimidad, Hiromi dejó de ser una extraña.





Llegar a la Florida para mí fue un gran reto, porque no es un secreto para nadie que el dejar tu zona de confort es lo más difícil y más cuando tienes hijos. El hecho de querer que tu descendencia crezca entre sus amigos y familiares. Al llegar, el Hospital Shands en Gainesville fue el único en recibir el caso de mi hija y comenzaron a intentar ayudarme. Llegué a la casa de una persona que abrió sus puertas, una conocida y fue muy difícil vivir allí, pero, aun así, agradezco que me hubiera ayudado en ese momento, pero mi Dios metió su mano y empecé a movilizarme y a intentar conseguir organizaciones que me pudieran ayudar. Literalmente me moví sola para todo y no hubo un día en el cual no llorara amargamente el proceso, pero a la vez sabía que Dios estaba en control porque si permitió que llegara a salir de Puerto Rico era con un propósito.

Añadí este proceso a mi vida, que ha estado llena de grandes retos, y lo digo así por qué siempre he repetido en mi mente y he estado convencido de que todo sucede para bien a los que aman a Dios. Si algo me caracteriza es que tengo una Fe inquebrantable y guardo en mi corazón cada una de las promesas de Dios para mi vida y mi familia.

Comencé a darle forma a las metas a corto y largo plazo, a no permitir que la adversidad pudiera más que mi diligencia. Y Dios empezó a ponerme personas importantes en mi camino y a los 5 meses de haber dormido en el suelo, Me llamaron para decirme que tenían un apartamento para mí y que me ayudarían con los gastos de todo en lo que me estabilizaba. Me dieron mi apartamento y en ese momento conozco un capellán y pastor de apellido Quintana y me dijo Amanda tranquila, ahora no ves nada, pero tu puerta comenzará a ser tocada y será bendecida tu familia y tu casa. Ahí tuve que activar mi fe aún más porque tenía apartamento, pero no había nada en mi casa ni para mis hijas dormir, nada de ropa en fin ni comida. Ese pastor se marcha y empiezan a llegar personas a la puerta de mi apartamento con tarjetas de regalo. Desde \$50 a \$1,000.00 dólares, gente que yo no conocía. Entendí que Dios estaba a mi favor y recogía mis lágrimas, al final del día llegaron las camas para las nenas, y todas las fornituras, y pude abrigar a mis hijas y llenar mi nevera y alacena. Al día siguiente me llaman y me dicen Amanda, conseguimos que en lo que puedes trabajar, pagar tu apartamento los primeros 9 meses, incluyendo tus utilidades. En todo esto vi a Dios mover todo a mi favor.



Al año ya tenía hasta carro, trabajo y tenía tantas personas importantes a mi alrededor que sentí que un ejército de ángeles acampa a mi alrededor. Poco a poco fui, cumpliendo metas y el 3 de mayo del 2022 logré después de tanto esfuerzo formalizar un lugar de empleo. No solo para mis hijas, sino también que estoy 100% comprometida con el ayudar al prójimo. Brindamos empleo a mujeres que, al igual que yo, han sido marcadas por la vida y por las circunstancias.

**Jireh** alberga mujeres con un pasado lleno de guerras. En las cuales todas han salido victoriosas y lo que anhelamos es seguir expandiéndonos para dar más apoyo al núcleo familiar sin discriminar el pasado. Somos una gran familia y te invitamos a que cada mes nos conozcas un poco más. Hay demasiado por contar y sé que esta historia de superación, perseverancia y amor servirá a muchos de gasolina. Tanques que se han quedado vacíos pensando u afirmando que no tienen solución y ¿Saben qué? Se equivocan, porque para que pueda haber candado es necesaria la llave. Y los dejo con un versículo que cargo en mi corazón cada vez que siento que no puedo más: ¿Alzaré mis ojos a los montes, de donde vendrá mi socorro? Mi Socorro viene de Jehová que hizo los cielos y la tierra. (Salmo 121 1-2)

El miedo lo convertí en un motor de impulso para alcanzar todo lo que he logrado hasta hoy, y poder ser ejemplo vivo a otros de que, aunque el desánimo viene, todo es posible para Dios.

¡Saludos a todos y no se pierdan las próximas publicaciones que esto solo empieza!

Amanda Vázquez



# LA CASITA



# Dulce

440-222-0979

407-338-7365

Lorain OH

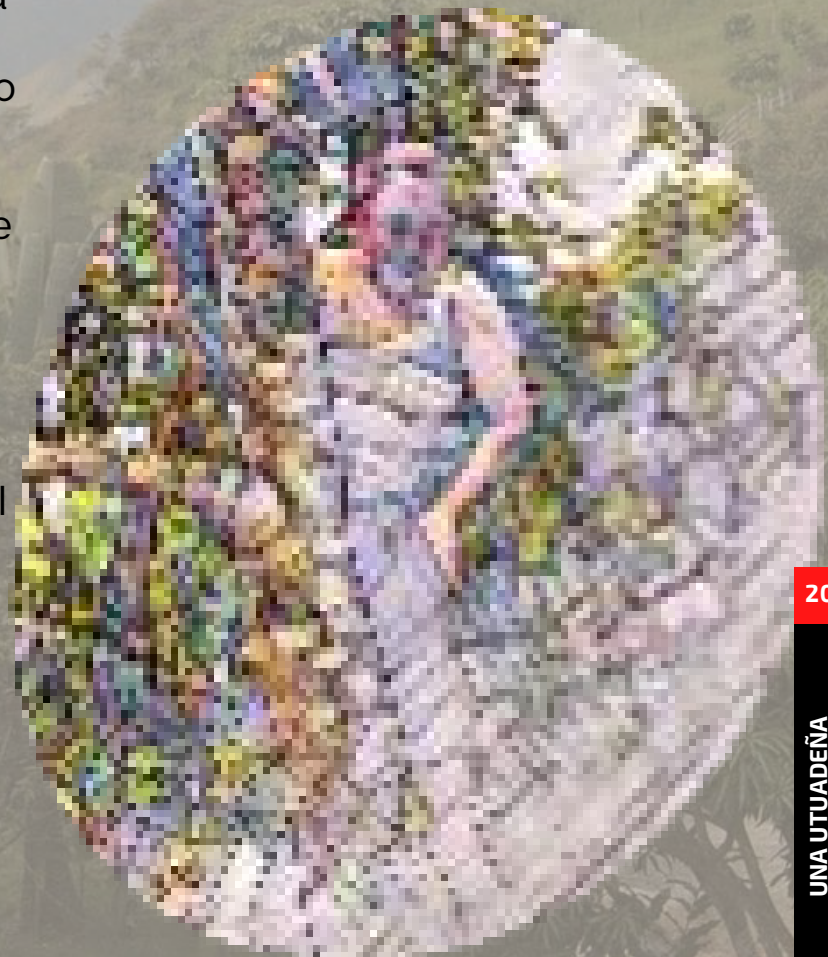


# Fue amor, no fue el hambre

Con machete en mano, carretilla y pala, se dirigió hacia la carretera principal en busca de los otros. Le tomó unos treinta minutos llegar porque solo lloviznaba, ya había terminado el gran aguacero. No hubo tanto para machetear, lo que se necesitaba era una sierra, justo la herramienta que no tenía. Era mucho lo que se necesitaba palear, demasiada tierra, y fango pegajoso. De vez en cuando sacaba de su bolsillo el celular, buscando una señal milagrosa. Recordaba que cuando vino el Huracán George la línea de teléfono no sirvió por semanas, así que era absurdo esperar que con María los celulares llegaran muy pronto. No necesitaba hacer ninguna llamada, sus hijos y su madre estaban bien en su casa, nada mayor ocurrió, solo el asunto del camino, no contaban con entrada ni salida. Tenía arroz, habichuelas y jamonilla almacenados, pero con dos adolescentes en casa, la despensa no duraría mucho. Ese día no llegó a la entrada de la carretera principal, pero sí muy cerca del camino en donde estaba el platanal y la cosecha de verduras.

Nadie habla del sudor y molestia que se siente entre los senos y la barriga cuando se trabaja arduamente. Intentar conseguir ñames brujos o yautías entre el lodo no es lo difícil, sino el calor, la humedad, los mosquitos y el sudor entre las tetas. Ya en una esquina había colectado unos cuantos plátanos y malangas, eso daba para ella y para repartir a dos o tres vecinos que no tienen finca.

Se tomó un descanso un momento para agarrar aliento, sacó de su bolsillo el celular en busca de la milagrosa señal, no había nada. Le preocupaba no tener señal. Ella sabía que en caso de una emergencia el 911 no llega hasta el monte y además ya la emergencia había pasado, o, mejor dicho, estaba la emergencia en proceso. Lo que le preocupaba eran sus hermanas y su papá que viven afuera. Esos que probablemente no se han despegado del televisor viendo la desgracia y que no paran de llamar para saber de ellos.



Dos días bajo lluvia, sudor, mosquitos y bolsas de agua en los callos de la mano por la pala y el machete, pero logró limpiar parte del camino y sacar verduras antes que las ratas hagan como en George, salir desesperadas a dañarlo y comérselo todo.

Fue en George que murieron unos cuantos en el barrio y la gente vieja rumoraba que fue por orín de ratón. Las viandas se agarran rápido, justo después del huracán, porque, si no, el ratón las orina y nos jodemos todos, no ves que no hay ni agua para lavarlas.

Le dolía absolutamente todo el cuerpo, no sabía cómo iba a cargar toda esa verdura sola, jalda arriba, está cabrón. Nunca paró de llover y la posibilidad de otro derrumbe era muy grande, así que había que avanzar. Se miró el retoque de las uñas, se le habían caído cuatro en estos dos días y las otras seis iban por el mismo camino.

Pensó, \_ ¿quién se retoca las uñas dos días antes de un huracán?, solo yo. No lo hacía por vanidad, sino porque esa muchachita que le hace las uñas ya tenía tres bebés y ningún marido que le ayudara. \_Siempre hay alguien peor, pensó.

Al día siguiente ya unos vecinos habían destapado la parte del camino que faltaba con una sierra. Ella se quedó con tres o cuatro yautías y un racimo de plátanos, todo lo demás lo montó en la carretilla y lo repartió a los vecinos que necesitaban. Ella todavía tenía arroz, habichuelas y jamonilla. Esos días de arduo trabajo buscando verduras entre el lodo dieron su fruto al observar el rostro sonriente de doña Mita al verla llegar con algo para comer. Esa pobre anciana, que aun teniendo finca ya no puede trabajarla.

Todo ese esfuerzo, no fue en vano. Nada que se hace con amor se queda en el vacío. Todo lo que hizo ni siquiera por los suyos, fue por los otros. Cada síntoma de dolor en sus huesos y molestia en los callos se desvaneció en ese momento. El peso cargado en sus hombros se alivió, ése que era mayor que el de aquella carretilla llena de verduras. Recordó que dentro de todo ella se preparó como pudo y que la fuerza de voluntad para su esfuerzo se la dio el amor, realmente **fue amor, no fue el hambre.**

P.D.

*Dedicado a todos aquellos héroes anónimos que alimentaron a otros durante el huracán María. Ante todo a ti, Belillo, porque eres el reflejo de lo que es ser una mujer trabajadora y noble, tú sí eres una gran utuadeña.*

Yamaris Maldonado Pérez  
#unautuadeña





## The Pale Blue Eye (2022)

Esta película de Netflix, está basada en la novela de Louis Bayard.

La historia se desarrolla en la década de los 1800, en un pequeño pueblo de Estados Unidos.

La muerte de un cadete hace que contraten al detective Augustus Landor (Christian Bale) para investigar este caso.

Junto a él un joven Edgar Allan Poe (Harry Melling) investigaran quién es el responsable y otras misteriosas muertes que ocurren en el pueblo.

La película tiene un buen elenco, tiene el estilo estético y narrativo de horror gótico, está bien ambientada y los 'plot twists', son inesperados, en especial el final de la película, la banda sonora es muy buena, tiene una buena ambientación y recreación de época.

Lo único que debo señalar es el ritmo de la narrativa que en ocasiones se pone muy lento y tarda en retomar el ritmo.

Fuera de eso es una buena película.





## Gina Yei (2023-)

Esta serie musical de @disneyplus , es la primera serie puertorriqueña en la plataforma grabada en su totalidad en Puerto Rico.

También la serie es completamente en español, en ocasiones usan el 'Spanglish'.

@ginayei es un 'coming of age', Gina (@didiromero\_8 ) gana una beca para estudiar en el Instituto Musical del Caribe, donde se especializa en el género musical del reguetón.

Su sueño es ser la mejor compositora de música, donde pueda expresar sus ideas y sentimientos.

En general, creo que es una propuesta muy ambiciosa, donde demuestra que aquí hay

mucho talento, tanto de actores veteranos conocidos y jóvenes emergentes.

La serie logra captar la jerga puertorriqueña, la manera que nos expresamos, los dichos y refranes y como nos comunicamos.

Los diálogos puede que les resulte incómodos, ya que no usan palabras malas o el lenguaje vulgar, chavacano (para algunos) pero el factor de que la serie es de Disney, pues no esperen escuchar ese tipo de lenguaje o expresiones.

Es decir, es una serie con una narrativa bastante sana y familiar, que va dirigida a jóvenes adolescentes.

Solo espero que la serie sea renovada porque esto es una oportunidad la exponer el talento de aquí.

# SERIE

#orgulloPuertorriqueño



## The Banshees of Inisherin (2022)

Esta película de época narra cómo dos amigos de toda la vida en Irlanda, dejan de hablarse de la nada.

Colm (Brendan Gleeson) decide abruptamente dejarle de hablar a Pádraic (Collin Farrell) que es su mejor amigo.

Colm, decide cortarse un dedo cada vez que Pádraic, trate de preguntarle qué le pasa o si intenta averiguar el porqué le dejó de hablar de la nada.

Hay un contexto histórico ocurriendo que está influyendo en la historia de éstos personajes.

Ese detalle lo desconocía por completo y luego de haber terminado la película hice un 'research', y ahí todo hizo sentido.

En general, es una película que debe verse más de una ocasión para entender la historia.

Las actuaciones de Colin y Brendan, son excelentes al igual que el actor Barry Keoghan, que interpreta a un personaje que es el 'comic relief', dentro de este drama que hasta cierto punto tiene humor negro.

El único detalle que debo señalar es que la película parte de la premisa que el público conoce el momento histórico donde se desarrolla la historia, que es la guerra civil en Irlanda.

Fuera de eso, es una buena película que tiene una historia y unos personajes profundos. Los simbolismos son claves para comprender la historia, a veces son obvios pero hay que ver más allá de lo que dicen, incluyendo el título del filme.

La película ganó varios Golden Globes y también esta nominada para los Oscars.

Se encuentra disponible en la plataforma de HBO Max.



**Kaleidoscope (2023-2023)**

Esta mini serie de Netflix, tiene una narrativa no lineal. Es decir, son 8 episodios titulados por colores y se pueden ver en cualquier orden.

Cada episodio tiene un pedazo de la historia que es un gran robo a un banco de alta seguridad en Nueva York.

Este es otro experimento de Netflix, como lo hizo con las series y películas interactivas.

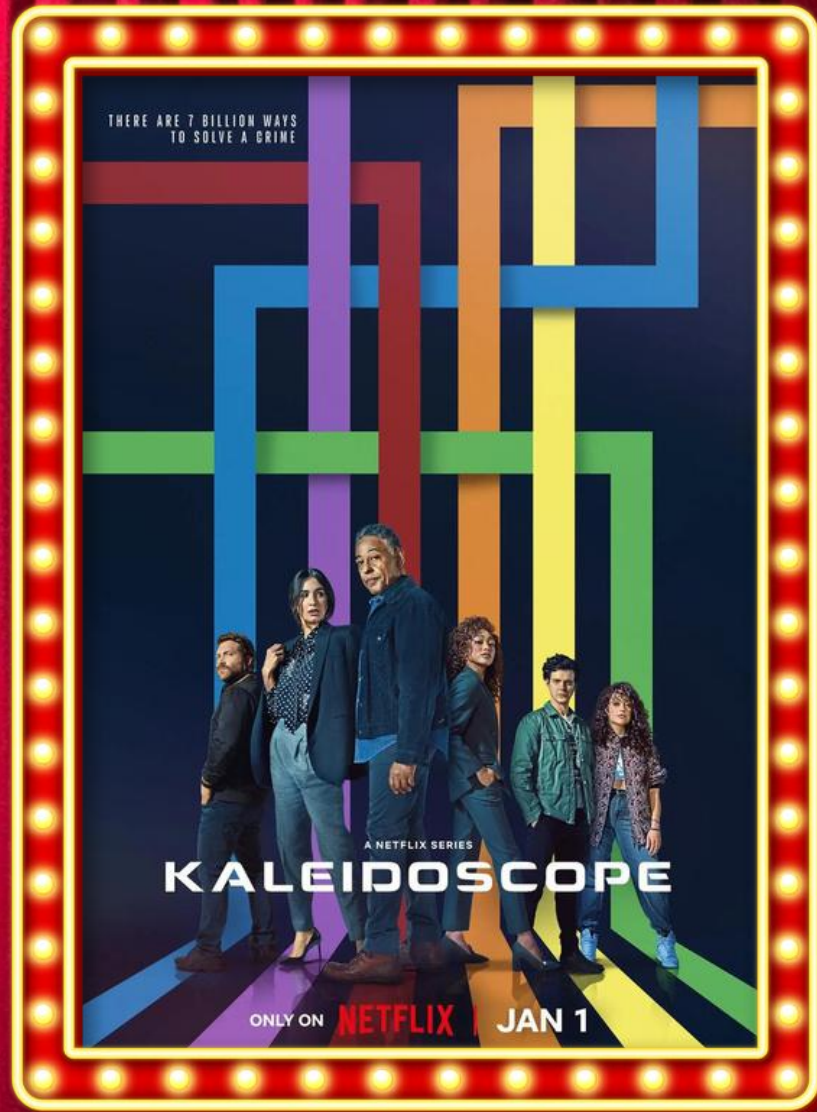
Dependiendo de las opciones que eligieras eso afectaría la historia y alternando el final con millones de posibilidades.

Decidí verla en el siguiente orden de los colores: violeta, anaranjado, blanco, amarillo, azul, rojo, verde y rosa.

En general, es un concepto interesante y de esto va a depender que surjan más proyectos como este con este tipo de estructura de narrativa.

No importa el orden que decidan verlo, ya sea cronológico o no lineal, hay varias maneras de verlo, lo que cambia es la experiencia de ver los diferentes fragmentos hasta completar la historia.

Tiene un buen elenco, es una serie hecha para un 'binge to watch', es adictiva y sobretodo entretenida.



## The Whale (2022)

Esta película está basada en la novela y en la obra de teatro del dramaturgo Samuel D. Hunter, titulada: The Whale.

La historia trata sobre un maestro de inglés llamado Charlie (Brendan Fraser) que tiene sobrepeso y quiere relacionarse con su hija adolescente Ellie (Sadie Sink) ya que le quedan días de vida debido a su obesidad.

Considero que es un filme muy pero muy conmovedor, y creo que es de los mejores proyectos del director, guionista y productor Darren Aronofsky.

Brendan, literalmente carga la historia de la película y da una actuación impresionante, real, humana y sobretodo impactante.

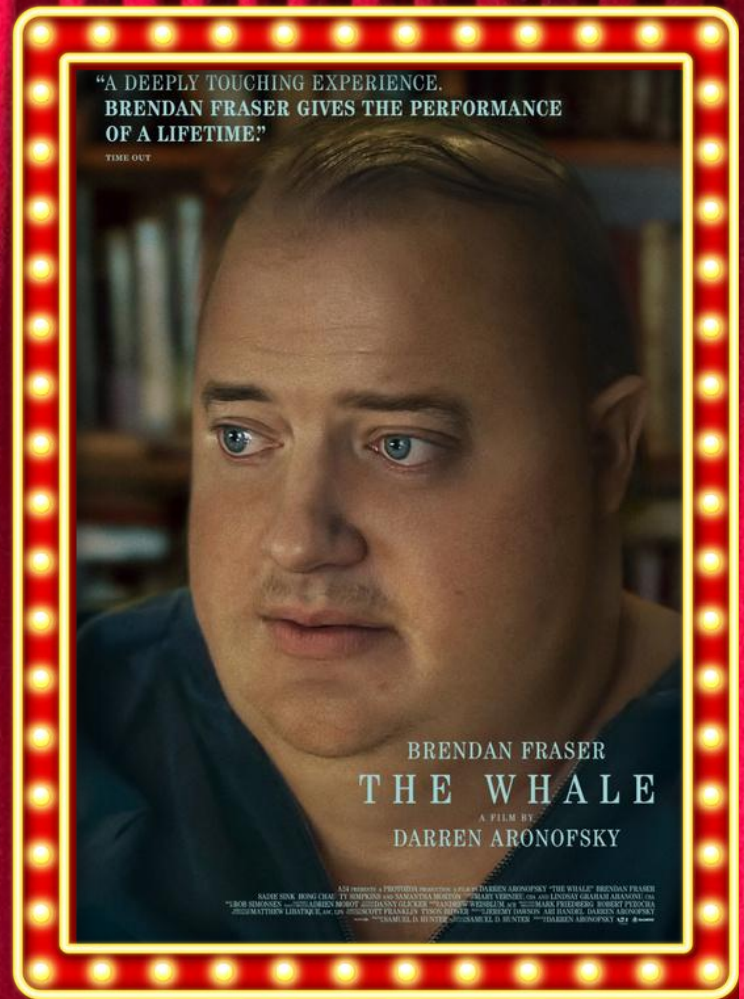
Para mí es de sus mejores actuaciones, tomando en consideración todo lo que le pasó al salirse de la actuación y volver poco a poco.

Desde la dirección, el guión, los personajes que son pocos pero todos tienen un rol importante, Brendan y Sadie, dan escenas desgarradoras de cómo él quiere relacionarse con su hija y lo que ella piensa de él.

La mejor manera que puedo resumirlo es: menos es más y el impacto emocional es indescriptible.

Por favor, vayan a ver este peliculón. Vayan preparados para ser sacudidos emocionalmente.

Espero que Brendan, se le sigan abriendo más puertas y que surjan más proyectos que lo reten actoralmente. Se lo merece.



**The White Lotus (2022-2023)**

Esta serie de HBO Max, cogió fuerza con su segunda temporada.

Esto se debe a las redes sociales, donde se comentaba mucho sobre la serie.

La tenía en lista desde que salió el año pasado hasta que decidí hacer un 'binge to watch', para ponerme al día con la segunda temporada que estrenó a finales del mes de octubre y finalizó recientemente durante este mes de diciembre.

La narrativa se concentra en contar diferentes historias de los personajes dentro de la franquicia de un hotel llamada: The White Lotus

Es decir, la historia se desarrolla en hoteles costosos y en su gran mayoría del tiempo los huéspedes se encuentran de vacaciones y con ellos llevan muchos problemas.

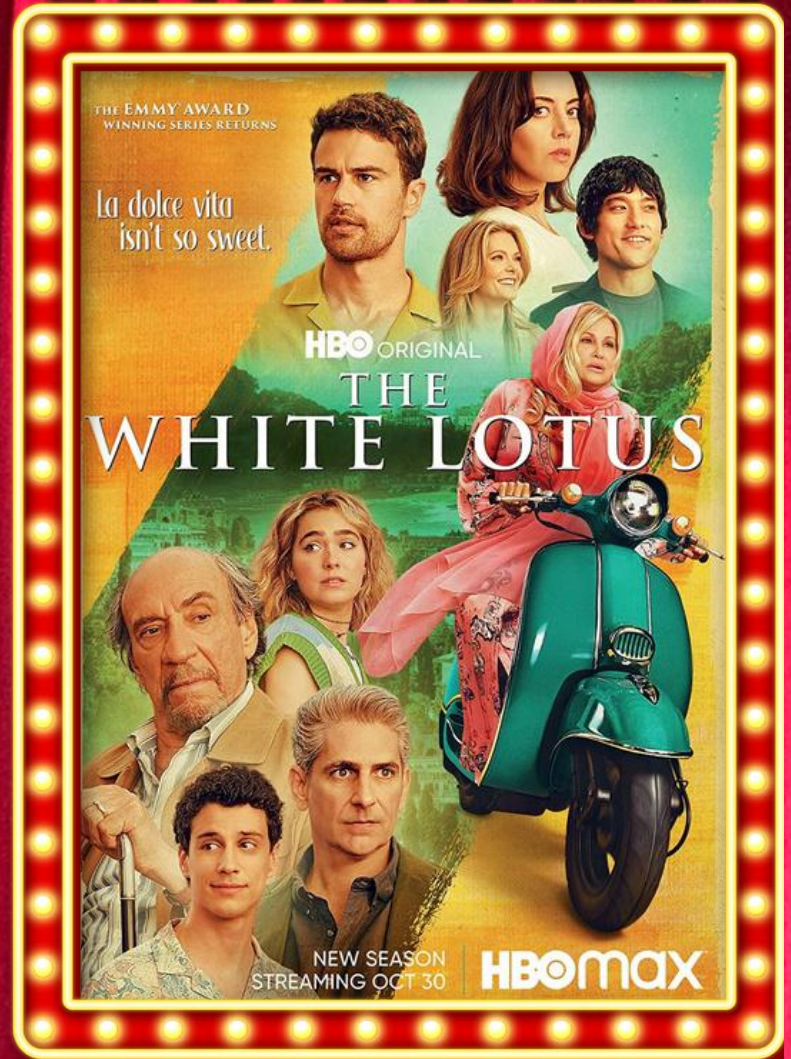
Lo interesante de la serie es cómo se exponen y se presentan los temas en la narrativa. La primera temporada se desarrolla en un hotel en Hawaii y la segunda en un hotel en Italia, ubicado en Sicilia.

El elenco es excelente, en especial la actriz Jennifer Coolidge, los diálogos de los personajes, la dirección, claro está los lugares donde se desarrolla la historia, la forma que abordan los temas sociales, el uso de los simbolismos, la cinematografía, la edición, en fin es una serie muy inteligente y bien pensada en especial el desarrollo de los personajes.

Ni hablar del tema de la serie de la segunda temporada que es pegajoso y los 'intros' que revelan detalles de la historia.

Si están buscando algo para ver esto es un 'must see', es una serie corta y sumamente adictiva.

Se espera que durante el 2023 estrene la última temporada.



**Babylon (2022)**

Esta película narra la historia de tres personajes en la época de los años 20's, en Hollywood.

También conocida como 'roaring 20's, donde había exceso de todo y cuando digo de todo, es de todo.

La narrativa presenta cómo se realizaba el cine durante esa época donde pasó del cine mudo al cine sonoro y el impacto que ocasionó en la industria del cine estadounidense.

La película es una montaña rusa de emociones, donde expone cómo se realizaba el cine, las dificultades detrás de cámaras, tanto técnicas y la pelea entre los estudios, el caos en los 'sets', pero el resultado era el mismo: una película.

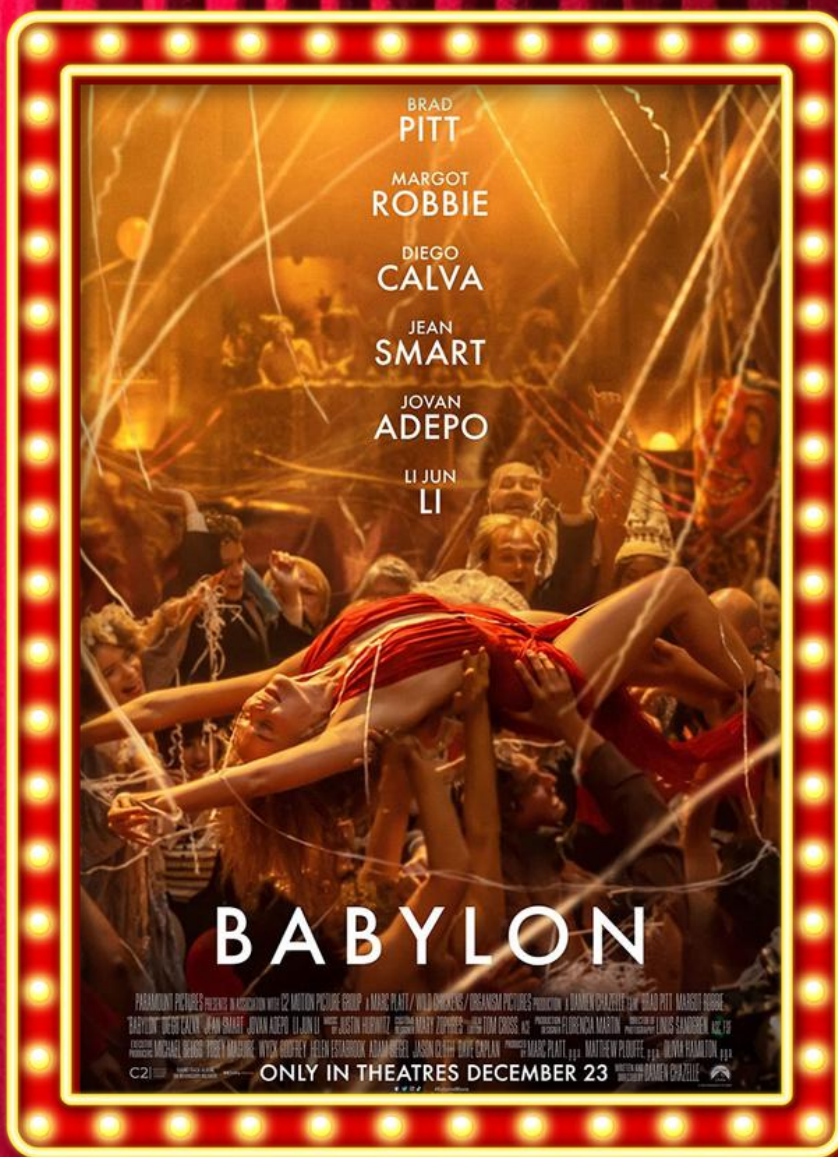
Es decir, el cine no es "glamour", si han estado en un 'set', de grabación sabrán a qué me refiero. Y la película es excelente al plasmarlo y hasta cierto punto te desespera (bien logrado).

Damien Chazelle, se ha distinguido por dos cosas: la música o la banda sonora y la narrativa es especial cómo el narra sus historias.

Demás está decir que cuenta con un excelente elenco, desarrollo de personajes, recreación de las diferentes épocas, la manera que hace un homenaje al cine y al caos que hay dentro del mismo, la duración no la sentí (dura tres horas) y creo que el mensaje está claro: su obsesión con el cine y el homenaje que le rinde.

Siento que aún no supera a La La Land (2016) pero es obvio que este filme es todo lo contrario. Pero eso no quita que sea una mala película, al contrario.

Habrá que ver cuál será su próximo proyecto.



## Receta no Incluida (2022)

Esta película puertorriqueña ha sido ganadora de varios premios en diferentes festivales a nivel internacional.

El pasado martes 27 de diciembre, tuve la oportunidad de asistir a la 'premiere'.

La historia se desarrolla en la época navideña, en el pueblo de Barranquitas.

Olivia (Marietere Vélez) es una joven que lucha con su OCD. Ella decide buscar una solución y es conseguir unas pastillas de manera ilegal para poder silenciar las voces en su mente.

Es ahí que conoce a David (Gabriel Leyva) que labora en la farmacia del pueblo y le suople las pastillas. Ambos pasan de ser desconocidos a conocidos.

No daré más detalles de la historia porque tienen que verla.

Desde las actuaciones, el elenco, la dirección, el guión, el subtexto, la narrativa, el desarrollo de personajes, los simbolismos, en fin, todo es excelente. Es una historia sencilla pero es profunda e impactante.

Lo más que debo de destacar es que los personajes y las actuaciones son reales y el tema que aborda el filme es uno pertinente: la salud mental en Puerto Rico.

Apoyen en cine local, para que más proyectos tengan alcance y sean reconocidos.

Tomen en consideración que realizar cine local no es fácil y este es un buen proyecto que se debe apoyar.

# CINE



## Smiley (2022-)

# SERIE

Esta serie española está basada en la obra de teatro del dramaturgo, guionista, periodista y director Guillem Clua, titulada: Smiley.

Trata sobre Àlex (Carlos Cuevas) le envía un 'voice', a su ex pareja, descargándose.

Bruno (Miki Esparbé) recibe el mensaje erróneamente, ya que Àlex, lo envió al número de celular equivocado.

Bruno, le contesta y esto provoca curiosidad en él para conocer a Àlex.

La narrativa de esta serie es una comedia romántica, que narra cómo son las relaciones de pareja en jóvenes adultos, la tercera edad, la familia y en los matrimonios en la actualidad.

El humor de la serie presenta temas actuales cómo las redes sociales influyen sobre las relaciones de pareja, sin importar la orientación sexual.

En general, tiene una buena dirección, actuaciones, guión, desarrollo de personajes, como integran la tecnología (las redes sociales, mensajes de texto y 'dating apps', en la narrativa), buen montaje de edición, banda sonora, la iluminación entre otros.

La serie ha tenido una buena acogida, pero aún se desconoce si será renovada para una segunda temporada.

Se puede hacer un 'binge to watch', ya que son 8 episodios con una duración aproximada de 30 minutos.

Creo que la serie tiene potencial y espero que Netflix, la renueve.





## Sky Rojo (2021-2023)

# SERIE

Esta serie española de Netflix, narra la historia de tres prostitutas: Coral (Verónica Sánchez), Wendy (Lali Espósito) y Gina (Yany Prado) que trabajan en un prostíbulo llamado: Las Novias Club.

Ellas deciden huir en búsqueda de la libertad y empezar desde 0. Todo se complica cuando el dueño del Club, Romeo (Asier Etxeandia) quiere vengarse y su mano derecha Moisés (Miguel Ángel Silvestre) emprenden una búsqueda desenfrenada de este trío.

La mejor forma que puedo describir la narrativa es como si la serie hubiese sido dirigida y escrita por Quentin Tarantino. Es cruda en el contenido que presenta, puede ser sangrienta (en ocasiones) y es inesperada (bastante loca) con las situaciones que pasan.

En general la serie se narra cómo la sociedad ve la prostitución en la actualidad, contrastando el punto de vista del hombre y de la mujer, el tráfico humano, el tema de la inmigración en España, entre otros temas.

La historia se desarrolló en tres temporadas, lo mejor que hicieron fue finalizarla porque prácticamente ya se había contando todo.

Esta última tiene un buen cierre a la historia, pero es dulce amargo. También el cantante, bailarín, compositor y productor puertorriqueño Rauw Alejandro, hace su debut, como actor.

Es una serie que se puede hacer un 'binge to watch', quizás no sea para todo tipo de público ya que su contenido puede ser chocante o crudo para algunos por la manera que son expuestos los temas.





Mi primer 14 de febrero en este país lo sentí súper raro. Tenía pareja y no hicimos nada especial para la ocasión. Ah, los choques culturales...

Sí, en el 2009 estaba acostumbrada a festejar San Valentín y no solo con la pareja sino también con amistades y familiares cercanos. Así fui criada y malcriada. Mi mamá nos regalaba (¡y todavía lo hace!) chocolatitos porque el 14 de febrero es el día del amor y ella, claro, nos ama. En el caso de mis amistades cercanas, pues, siempre había un detallito porque el 14 de febrero, ya sabes, también es el día de la amistad. Y si estábamos solteros nos íbamos de pachangeo. Como dirían por ahí, L.O.L.



Pero en la Francia del 2009 el día de San Valentín, a menos que no fuera el día de tu santo o cumpleaños, era solo una «americanada» comercial para los franceses que habían escuchado hablar de ello. En otras palabras, era un día como cualquier otro.

Aquella mañana de enamorados mi esposo, en aquel entonces novio, como no me dijo nada de “especial” decidí ignorar aquello a lo que estaba acostumbrada y me fui a pasear. Honestamente, fue fácil olvidar la fecha porque no había nada en las tiendas ni en las calles que me lo recordara. Pero en la tarde, ya en la casa, tuve que haber puesto trompa porque mi pareja no dejaba de preguntarme qué me pasaba.

Lo que me pasaba es que sentía vergüenza y cierta tristeza, pero no tenía bien claro el porqué. Una parte de mí quería decirle que, helloooo, era San Valentín y la otra no entendía el porqué sentía la necesidad de decírselo. No tenía claro si me afectaba el hecho de que el día, en Francia, no tuviese ninguna importancia como en Puerto Rico o si extrañaba el cómo yo lo celebraba rodeada de mis personas queridas en la isla.

No podía definir si sentía tristeza por la diferencia cultural o si lo que sentía era homesickness...

Me resulta gracioso (ahora, antes no) como fechas históricas pueden ser comercializadas con una buena campaña de publicidad, en este caso por parte de la compañía americana que hoy conocemos como Hallmark, siendo adoptada bajo el brazo de la cultura de la mayoría de los individuos de una sociedad. La publicidad ha tratado, desde siempre, el decirnos como deberíamos comportarnos, vestirnos, ser, sentir y pensar.

Pero la publicidad no es el medio original para compartir o inculcar costumbres, necesidades o ideales, sino las historias. La Caperucita Roja, por ejemplo, nos advierte desde pequeños sobre los peligros de desobedecer. Las historias de Verne incitaban a imaginar, descubrir y viajar, mientras que las Corín Tellado creaban el hombre ideal (con toques de machismo incluídos) en la mente y el corazón de sus lectoras. En nuestros tiempos son las series y las películas, principalmente, los grandes vehículos de comercialización y propaganda ideológica, cosa que me maravilla.

En los años 2000, comenzaron a llegar a Francia, series como Malcolm in the Middle, How I met your Mother, Gilmore Girls, entre otras muy conocidas. Estas historias comenzaron a mostrar el cómo los estadounidenses vivían sus vidas "normales". Cómo se comportan ante ciertas situaciones cotidianas y, a lo que quiero llegar, cuáles son las fechas importantes en su calendario (o vidas) y cómo las celebran. Poco a poco las "americanadas" se empezaron a sentir en este país y, como probablemente ya imaginas, ser adoptadas por los franceses. En menos de veinte años las cosas acá no son como cuando llegué. Ya no pasa un San Valentín sin promociones para cenas especiales en restaurantes, escapadas románticas o tiendas decoradas con corazones y su combo de chocolates, flores y champagne en el pasillo central.

Eso sí, lo que más me ha asombrado es como Halloween ha sido bien recibido. La noche del 31 de octubre (depende de dónde vivas) puedes ver a decenas o centenas de niños disfrazados pidiendo dulces por las casas como en las películas americanas o como cuando yo era peque en la isla, ¡qué recuerdos! Ah, y no puedo dejar de contarte que si aquí se celebran ahora los Baby shower es, definitivamente, gracias a la serie Desperate Housewives. O sea, ¿increíble, no?

Volviendo a aquel día de los corazones del 2009 no tuve que decirle nada a mi pareja. Luego de cenar le entregué tímidamente un corazón de chocolate que aceptó con cara de "oops, ¿he metido la pata?". Luego se levantó rápidamente y vino hacia mí para abrazarme mientras lamentaba el hecho de no haber celebrado la fecha e incluyó: "debes decirme cómo celebras este día para los años que vienen porque yo no tengo idea". Me acuerdo que mi corazón se derritió ante tal declaración y luego me sentí mucho mejor. En un segundo me di cuenta de que extrañaba mucho a Puerto Rico, los chocolatitos de mami y pasar tiempo con mis amistades, pero no necesitaba celebrar nada con él. Vivir ese momento, juntos, me era suficiente. Estaba realmente rodeada de amor.

El tiempo ha pasado y hoy en día en nuestro hogar no se celebra el día del amor y la amistad. El 14 de febrero es para nuestra familia la fecha de la celebración del día del santo de mi hija mayor, Valentina. Cuando decidimos el nombre para la nena jamás pensé en eso del día del santo y cuando tocó el primer febrero de ella en nuestras vidas y mi suegra nos preguntó qué podría enviarle como regalito, me reí porque pues; la vida y su sentido del humor.

Así que el 14 de febrero, en nuestro hogar hay festejo y mucho amor. También, durante todo el mes en nuestra alacena hay chocolatitos en forma de corazón. Esta es una tradición que comencé hace unos años en casa para la alegría de mis hijas y con el recuerdo de los chocolates siempre presentes de mi amada mamá.

Por: *Milaysha Roussy*



Cuando mi Editora nos sugirió que habláramos sobre el tema del amor propio por ser febrero, el mes del amor y de la amistad pensaba que iba a ser fácil y cuán equivocada estaba sobre ello. Soy de la generación de los '80, o sea generación X o Peter Pan ¡Siiii, igual que ustedes de sorprendida, pero ahora entiendo muchas cosas del género masculino de aquel entonces y de ahora, ¡Jajajajaja! Pero poniéndonos seri@s el porqué de la aclaración es por el cambio enorme en cuanto al concepto de este porque se subdivide entre autoestima alta, baja, activa, interna, etc. Espero que les dé curiosidad y cuando busquen la información los invito a compartirla, ya que sería interesante saber que ustedes opinan sobre ello.

Ahora, te invito a que tengas una **conversación contigo misma** frente al espejo y tomes el tiempo que necesites y te hagas estas tres simples preguntas ¿A quién amas? ¿A quién tienes que satisfacer?, y ¿A quién tienes que hacer feliz?

La respuesta de la primera debe ser **YO**, por años nos han enseñado bíblicamente que debemos **“amar al prójimo como a uno mismo”** pero cómo podemos amarlos si primero debemos aprender que es el amor y luego a amarnos para entonces compartir lo que ya sabemos. Luego de aprendido, entonces sería establecer límites para no exponernos a riesgos de perder nuestra personalidad, en fin saber hasta dónde y cómo debemos hacerlo para no salir lastimados en el proceso.

En la segunda la respuesta es obvia, **YO**, nuevamente nos programaron para **“servir a otros antes que nuestras necesidades”** ¡Padre justo, que nos han hecho, grrrrr! Este es el peor detonante y por el cual las personas caen fácilmente en estado de ansiedad. Es una lucha continua para complacer a otros, hacer lo que otros esperan de ti, pero **¡ALTO AHÍ!** Cambie el “chip” y aprenda que usted es su prioridad, no la de nadie más. Que usted no vá a permitir que terceras personas con “mentes hechas por la sociedad” vengan a decirte que necesidades y responsabilidades deben satisfacer cuando las tuyas deben ser prioridad, si no estamos sanos no podemos desarrollarnos en forma correcta. Recuerda que la vida es una y no vamos a permitir más presión a nuestro proceso de transformación o fortalecimiento **¡Sinceramente no estamos para eso!**



Y la respuesta de la tercera es **YO**, que por razones que desconocemos es la más difícil de realizar. Porque no internalizamos de una vez y por todas que ser feliz NO significa que seas ego centrista, individualista, hedonista o como quieran llamarlo es sencillamente que usted se **ELIGIÓ** como **PRIORIDAD** ¡Bravo por eso y por atreverse en hacerlo! Cuando usted apuesta por usted es porque hizo bien la tarea en la vida que es conocer tus prioridades, tus necesidades, tus virtudes, tus habilidades, al igual que reconoces cuáles son tus limitaciones, pero escoges **cancelar** el lenguaje en el que te estás hablando y decides **imponerte** para maximizar lo que ya tienes y te hace feliz recuerda si eres feliz tu alrededor también lo es.

Todo lo que he escrito es lo que decidí hacer por y para mí y ha sido lo más difícil que he hecho en esta vida, pero un día me cansé de mis miles de excusas a situaciones que sabía que tenía el control, pero me era más fácil excusarme y echarle la culpa a la vida o a los demás, como dije al principio **te invito a que te hables y te escuches**; nadie dijo que es fácil vivir sino como eliges hacerlo y es mejor que sea ¡AMÁNDOTE, SATISFACIÉNDOTE Y SIENDO FELIZ!

No asumas, no impongas, nunca te rindas, eliges vivir y fluir lo humanamente posible sin importar en que lugar del mundo estés.

Los quiero un mundo,

**Wanda Rivera Castro**

IG: wandarivera0325

E-mail: dusty69wr@hotmail.com



Noviembre del 82, fue la fecha que escogí para nacer y como la intensidad es mi mancha de plátano, vine “de nalgas” y por cesárea. Nací y me crí en Ponce –un orgullo genuino que muchos entenderán y otros no tanto. – Vengo de una familia relativamente grande, lo suficiente como pa’ formar un bembé en cualquier ocasión y para que se dificulte un encuentro con todos. Mi infancia estuvo muy cabrona, así yo la siento. Entre la urbanización donde vivía con mis papás y la “barriada”, como le llamaba mi familia al Residencial donde se criaron, pasé mis primeros años. Soy la hermana mayor de mi “role model” en muchos aspectos y la tía de Olivia, el ser más hermoso y uno de los amores más bonito que he conocido hasta hoy. El 2022 fue un año crucial, llegaban los 40 y eso no era cualquier cosa para mí. Recuerdo de pequeña pensar que a esa edad posiblemente estaría bien distante de la niña que era. Claro, después de tantos años soy prácticamente otra persona, pero no tan distante de aquella muchachita.

De niña idealizaba un trabajo perfecto como algo que pudiera hacer sin tener que ir a la universidad, ya kínder habían sido suficientes para entenderlo así. De hecho, no dudé en dejárselo saber a mi mamá, una tarde al salir de la escuela. Recuerdo haberme sentado, ponerme el cinturón y ni corta ni perezosa decirle: “ni creas que yo voy para la universidad, estoy cansada de estudiar.” La respuesta calmada y sabía de mami fue un aliciente a mi cansancio “Loli, no tienes que ir a la universidad, eso no es para todo el mundo, dedícate a lo que quieras, pero hazlo bien. Tienes mucho tiempo todavía para pensar en eso.” Recuerdo que constantemente pensaba en posibles opciones a las que me pudiera dedicar –sin tener que estudiar– y cada vez que se las compartía a mami, resulta que sí tenía que estudiar para ejercerlo. Dejé de buscar opciones cuando pensé haber encontrado el Santo Grial: ¡Lo tengo, voy a trabajar con muertos porque para eso no necesito estudiar, ellos ya no sienten! –pensé– ¡Qué ilusa!, y resulta que para eso hasta doctorado tenía que hacer. ¡Olvídate!, me dije y ahí lo dejé.

Siempre se me dio bien el conectar con adultos, sentarme a hablar con gente mayor que yo, me entretenía mucho y disfrutaba hacerlo tanto como jugar con otras cosas de mi edad. Nunca fui fan de las muñecas, prefería el micrófono y hacer conciertos con gangarras y toda la cosa. Ver muñequitos me resultaba aburrido, prefería los “sitcoms” y programas de España, Argentina y Chile. Entonces para este tiempo quería ser cantante y actriz, le grababa encima a cuanto cassette en blanco encontraba, hasta los de papi quedaron destrozados por mi dulce y estridente voz. Memorizaba canciones y parlamentos de mis películas favoritas, visualizándome en Hollywood. Masacraba libretas y lo que apareciera practicando mi autógrafo. Jugaba a guiar el corollita de mami en la marquesina, jurando que iba por la avenida sola y en un convertible fabuloso. Siempre estaba atenta a lo que pasaba a mí alrededor, eso de “pitcharle” a las cosas no se me daba muy bien.

Observaba mucho y hablaba más. Eso de “calladita te ves más bonita” nunca fue conmigo. Expresarme, se me hacía imperativo, me quemaban por dentro las palabras que no salían. Recuerdo tener postura sobre muchas cosas desde bien pequeña, muchas de ellas no son necesariamente las que comparto hoy día, pero en su momento me fueron importantes. Les agradezco infinitamente a mis papás, el que siempre me permitieran expresarme y valoraran mis opiniones y posturas.

Como sagitariana de clavo pasa'o el sentido de libertad y la comunicación están en la cúspide de mis necesidades básicas y ellos siempre me han dejado ser.

Como la gran mayoría, crecí dándole cabida a ciertas creencias limitantes, frustraciones mal manejadas, complejos e invalidando algunos talentos y habilidades, por desconfianza a mi potencial, el famoso “imposter syndrome”. Sin embargo, en términos generales, lejos de ser perfecta, siento que me he gozado la vida. He aprendido mucho, muchísimo, me he dado duro, me he monda'o las rodillas y me he bebido las lágrimas de dolor y de paveras. De aquella niña vivaracha y energética que hacía conciertos en la marquesina y coreografías en la sala de casa, aún me queda mucho, hoy a mis 40's la recuerdo con cierta ternura y con mucho agradecimiento. No la siento tan distante para ser honesta.

De hecho, cuando me mudé a California y “hanguéaba” en Hollywood, en cada party con Karaoke del corillo boricua, en cada viaje y aventura la tengo más presente que nunca. Hay un lapso en la vida en la que se pierde un poco de perspectiva, la relevancia de la individualidad de cada ser y ese brillo que nos hace únicos; andamos por la vida como gallina sin cabeza pretendiendo encajar en círculos, posiciones, ideas y estereotipos que muchas veces ni nos llenan del todo. Esta nueva etapa –a la que confieso, le tenía cierto repelillo – se siente liberadora, no hay necesidad, ni ganas de tanto “sugar coating”. Tengo mucho más claro lo que quiero y lo que no, prefiero desaprender, que pretender saberlo todo. Valoro mucho más el tiempo, la conexión con otras personas, las experiencias y el ahora, que lo que pueda pasar mañana. Fíjate, cumplir 40 no es tan malo na' y si eso suena feo, lo de “cuarentona” suena peor. Ah, ahórrense el “Doña” que para eso aún me falta. Se vive un mundo en cuatro décadas y se aprende todavía más. De niña, ni caminaba y ya quería volar, ahora vivo el presente con la misma intensidad.

By: Loli Rosario Stgo





***Historia:***

El Telégrafo Puerto Rico

Archipiélago Histórico

La Brega

Crimepod Puerto Rico

***Bienestar y salud:***

SEXED Puerto Rico

***Entretenimiento:***

El Callejón Podcast





Por: Nicole Alvelo

Me encontraba divagando a través de las redes sociales cuando me encontré con la página de Instagram de Bomba Marilé. Me tomó por sorpresa leer: “Bomba en Utah”. La emoción que me invadió fue inexplicable y rápido les escribí “quiero entrevistarles”. No me tomó más de 15 minutos obtener una respuesta de su parte y tener el honor de conocer y hablar con su directora ejecutiva, la Dra. Miriam Padilla.

La Dra. Padilla lleva varios años fuera de Puerto Rico, su trabajo principal es la endocrinología. Luego de varios años en Estados Unidos comenzó a desarrollar el grupo que actualmente se reúne en el estado de Utah. Bomba Marilé está compuesto por puertorriqueños y mexicanos. Le muestran a la comunidad sobre la bomba puertorriqueña. Se presentan en festivales y educan a quienes le rodean sobre nuestra cultura.

A pesar de los choques culturales por encontrarse en una zona religiosa y conservadora, la Dra. Padilla y los miembros de Bomba Marilé, participan una vez al mes de sus reuniones folklóricas. Se presentan en diferentes estados y reciben personas de en sus reuniones mensuales. Aunque no proveen clases públicamente, tienen una invitación abierta al público para que conozcan sobre la bomba puertorriqueña. Bomba Marilé fue establecido en noviembre 2017, pero la Dra. Padilla lleva varios años participando en diferentes actividades relacionadas con la Bomba Puertorriqueña y eso la movió a desarrollar este espectacular proyecto.



Le invito a que se dé la vuelta por la página de Bomba Marilé para que pueda encontrar más información de este movimiento maravilloso y de paso, si va a viajar al estado de Utah, no dude en contactarles.

La creatividad es la  
inteligencia divirtiéndose.

ALBERT EINSTEIN

*¿Creativo? Este espacio podría ser tuyo.  
Escríbenos a:*

*[emergingdigitalmediacollc@gmail.com](mailto:emergingdigitalmediacollc@gmail.com)*



*"Emerge a lo visible"*

Emerging Digital Media Co, establecido en New York 2022



*Auspiciador Oficial de La Revista*

EDICIÓN DIGITAL

# LA REVISTA

*Agradecemos a todos los colaboradores de este proyecto.*

02/2023