



transitar lo invisible  
ignacio llamas



transitar lo invisible  
ignacio llamas

**Organiza:**

Excmo. Ayuntamiento de Alicante  
Concejalía de Cultura

**Coordina y comisaría:**

Catalina Rodríguez Hernández

**Dirección de montaje:**

Roque Ivars

**Montaje:**

Equipo de La Lonja del Pescado

**Texto:**

Catalina Rodríguez Hernández

**Fotografía:**

Ignacio Llamas

**Maquetación:**

Ignacio Llamas

**Impresión:**

Quinta Impresión, S.L.U.

Sala de Exposiciones LONJA DEL PESCADO

Alicante

del 7 de julio al 29 de octubre de 2023



## UN PASEO POR LO INTANGIBLE

Catalina Rodríguez

La muestra que, en esta ocasión, nos ofrece La Lonja del Pescado: TRANSITAR LO INVISIBLE, pone en el centro al espectador que se acerque a contemplarla, tanto a nivel conceptual, como formal y emotivo. Se le pide, no solo que la recorra, sino que durante el tiempo que dure la visita acalle los ruidos exteriores que hay en él para escuchar su propio sonido interior.

Ignacio Llamas lleva trabajando más de dos décadas en torno a la dualidad de los conceptos: ausencia y presencia, luz y oscuridad, tangible e intangible, vida y muerte. Tratando de crear metáforas visuales que permitan al receptor de la obra ahondar en el misterio que se esconde en cada una de estas parejas de opuestos.

Como es habitual en la producción artística de Ignacio Llamas, la exposición se mueve entre la fotografía y la instalación. En esta ocasión, el peso recae del lado de la imagen fotográfica, y lo hace a través de dos series: Lo que la luz encubre y Habitarse, en las que lleva trabajando desde 2019 y 2021 respectivamente.

Llamas fue invitado a viajar al corazón de Italia para enfrentarse a un espacio singular. En la localidad de Corniolo, en la región de Emilia-Romaña, el 19 de marzo de 2010, la naturaleza decidió modificar el territorio. Parte del monte Val d'Abeto se derrumbó obstruyendo el cauce del río Bidente y elevándolo más de 20 metros, lo que provocó la aparición de un lago en medio del frondoso bosque. El exceso de agua produjo la muerte de varias hectáreas de arboleda. La naturaleza, caprichosa y sabia, a la vez, unió en un mismo espacio: vida y muerte, belleza y sublimidad.

El artista, absorto ante esta visión, interiorizó este paisaje y la experiencia vivida en torno a él. Recibió la metáfora construida por la naturaleza y la transformó en imagen, dando lugar a la serie: **Lo que la luz encubre**. Comprender la solemnidad del lugar para poderla transmitir, la dignidad de esos árboles que, ya blanquecinos por el tiempo, se yerguen todavía en pie. La muerte se ha transformado en belleza y la belleza en nueva vida. Descubrir y mostrar lo intangible, que se esconde detrás de lo que vemos, es la misión del artista.

La segunda serie que presenta esta muestra es **Habitarse**, una instalación fotográfica formada por diez imágenes que se disponen en el centro de la sala, suspendidas del techo, permitiendo al espectador transitar entre ellas. En esta ocasión, es también la naturaleza el punto de partida. En 2021 una gran nevada dejó blanco el paisaje y las ciudades del centro de España. Un fenómeno meteorológico que, no sólo transformó la percepción del entorno más cercano, sino que como en el caso de Corniolo, también volvió a unir belleza y destrucción. En el transcurso de la semana en que la nieve lo cubría todo, Llamas salió a fotografiar cada día. Posteriormente, durante el proceso de gestación de la pieza, interiorización de sus formas y significados, el artista insertó, en las fotografías, una serie de palabras convirtiendo la obra en un viaje introspectivo, de claras alusiones biográficas, que lleva de la perturbación a la aceptación.





De nuevo, vuelven a aparecer los elementos constitutivos de la obra de Ignacio Llamas: una refinada carga poética, a nivel formal, y, a nivel conceptual, su obsesión por plasmar lo intangible, lo que permite a cada persona tomar conciencia de su ser profundamente espiritual.

La exposición se completa con tres obras en volumen, destacando: **Donde nadie quiere estar**. Es esta una pieza a caballo entre el objeto y la instalación que, a modo de armario/almacén, reúne gran parte de las dudas, errores, fracasos y propuestas no desarrolladas que el proceso creativo conlleva. Una vez más, la obra funciona como metáfora para hablar del proceso de crecimiento de cada ser humano, de cada una de sus etapas, unas luminosas y otras dolorosas, unas de avance y otras de frustración. Pero también habla de cómo todas y cada una de ellas suponen una experiencia que nos hace crecer.

Al finalizar el recorrido de la muestra nos encontramos con otra pieza en volumen: **La piel de las ideas**, una delicada instalación con la que se abordan los vínculos de encuentro y desencuentro entre la razón y la intuición, entre la conciencia y las emociones.

Con la variedad formal ofrecida y la riqueza de recursos estéticos y de lenguaje que aparecen en la presente exposición, Llamas, desde diferentes ángulos, nos propone una única idea que subyace en cada una de las piezas mostradas. Consiste en invitar al espectador, al tiempo que transita la muestra, a realizar un viaje interior, durante el que tomar conciencia de nuestras luces y sombras y de cómo, tanto unas como otras nos construyen como persona.

































































aceptación



alma

diversidad









## IGNACIO LLAMAS

Toledo 1970.

Licenciado en Bellas Artes por la UCM, completó su formación con la participación en diversos talleres con artistas como Luís Gordillo, Misuo Miura, Jaime Lorente o Gerardo Aparicio.

A principios de los noventa realiza su primera exposición individual. Desde entonces muestra con asiduidad su obra en galerías, museos y centros de arte. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Portugal, Italia, Alemania, Reino Unido, EEUU, Brasil y Argentina, participando con frecuencia en ferias de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre otros lugares se ha podido ver su obra en el Museo Patio Herreriano, Museo DA2, Fundación Antonio Pérez, MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA o MUSAC y en ferias como ARCO, TIAF (Toronto), ArteBA (Buenos Aires), Art Brussels, Photo Taipei, Chaco (Santiago de Chile), Photo London o Pinta Miami(EEUU).

A mediados del 2002 su obra abandona el plano para adquirir un carácter volumétrico, siendo esta última de difícil clasificación, al encontrarse a caballo entre la escultura, la instalación y el objeto artístico. De ella cabe destacar su alta carga poética, mediante la cual profundiza en conceptos como la interioridad del ser humano y sus vinculaciones con la trascendencia. Paralelamente a esta obra, y tras un largo periodo de acercamiento al mundo de la fotografía, surgen en 2009 sus primeras piezas fotográficas, que mantienen el espíritu evocador y místico de la obra en volumen. En los últimos años está trabajando con el concepto del dolor y las posibilidades que este ofrece de, una vez asumido, construir al ser humano.

Entre los premios recibidos cabe destacar el otorgador por la Asociación Nacional de Críticos de Arte, en 2016, como el mejor artista español en ARCO.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, tanto dentro como fuera de España, como: Museo Patio Herreriano, Colección Unión Fenosa, Colección Circa XX – Pilar Citoler, Fundación Coca Cola, Colección BESart, Colección Caja Madrid, Colección DKV, Colección Figueiredo Ferraz, Colección Alberto y Ginetta Regaza, Colección Jozami, Colección Kells, Fundación Foro Sur o IAACC.

Trabaja con las galerías Daniel Cuevas de Madrid y 100 Kubik de Colonia (Alemania) aunque también ha realizado exposiciones con las galerías: Pilar Serra de Madrid, Ángeles Baños de Badajoz, Spazio P de Cagliari (Italia), Egam de Madrid, Fonseca Macedo de Azores (Portugal), Marisa Marimón de Orense, pazYcomedias de Valencia, del Sol St. de Santander o Espacio Líquido de Gijón, entre otras.

## Catalogación obra

Portada - ST IV, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2019.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 4 - ST VI, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2020.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 7 - ST XVI, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 8 - ST XVII, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 10/17 - ST I, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2019.  
Impresión digital sobre papel de algodón. Seis piezas de 46,5 x 70 cm.

Pag. 18/21 - ST II, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2019.  
Impresión digital sobre papel de algodón. Tres piezas de 53 x 80 cm.

Pag. 23 - ST V, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2020.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 24/25 - ST III, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2019.  
Impresión digital sobre papel de algodón. Dos piezas de 100 x 150 cm.

Pag. 26 - ST XV, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 27 - ST VIII, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2021.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 28 - ST VII, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2021.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 29 - ST X, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 66,5 x 100 cm.

Pag. 30 - ST XIX, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 60 x 110 cm.

Pag. 31 - ST XVIII, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 60 x 110 cm.

Pag. 32 - ST XIV, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 60 x 90 cm.

Pag. 33 - ST XI, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 60 x 90 cm.

Pag. 34 - ST XII, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 60 x 90 cm.

Pag. 35 - ST XIII, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 60 x 90 cm.

Pag. 36/41 - Habitar. 2021.  
Impresión digital sobre papel de algodón. Diez piezas de 73 x 110 cm.

Pag. 42 - ST IV, de la serie: *En el vacío*. 2023.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 43 - ST I, de la serie: *En el vacío*. 2023.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 44 - ST II, de la serie: *En el vacío*. 2023.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Pag. 45 - ST III, de la serie: *En el vacío*. 2023.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 100 x 150 cm.

Contraportada - ST IX, de la serie: *Lo que la luz encubre*. 2022.  
Impresión digital sobre papel de algodón. 66,5 x 100 cm.





**CULTURAL**  
Concejalía de  
Cultura de Alicante