

LA REVISTICA

• PUBLICACIÓN MENSUAL GRATUITA DE INFORMACIÓN LOCAL DE ALMANSA • FEBRERO DE 2026 • Nº 004 •



Presupuestos históricos para Almansa: más de 33 millones

Pilar Callado y Javier Boj presentan la mayor partida de inversiones que se recuerda -P. 26

ENTREVISTA EXCLUSIVA

El sueño americano de Goyo Jiménez llega a su fin

El one man show del cómico llega al Regio para hacer lleno -P. 20



DÍA MUNDIAL CONTRA EL CÁNCER -P. 4-9

Si tienes cáncer, las tienes a ellas



EN UN MINUTO

UN HOMBRE BUENO

«Sí, mataron a mi abuelo, pero no consiguieron acabar con sus ideales»

Digno homenaje sobre las tablas para el último alcalde de la República, fusilado en la represión franquista -P. 18

UN PARAÍSO EN CASA

El III Festival Comarcal de las Aves alza el vuelo con más fuerza

Lo que comenzó como una humilde idea de un amante de la naturaleza, ahora es referencia provincial -P. 12



MUJER PIONERA

Delirio Uribe Larrea, la «sinsombrero» almanseña que cofundó Torre Grande -P. 14



¡CURSOS EMPLEO GRATUITOS!

GARANTIZADO

CERTIFICADO CONDUCTOR DE AUTOBÚS Y VEHÍCULOS PESADOS CON PRÁCTICAS EN EMPRESAS

LLÁMANOS YA

661 610 741
967 34 00 75

WWW.AUTOESCUELATERCERO.ES

Tercero
formación

III CONCURSO

Cartel

8-M

DEL JUEVES 15 DE ENERO AL VIERNES 13 DE FEBRERO



CONSULTA
LAS BASES



SALUDO DEL SUBDIRECTOR

El porrón, las acuarelas y la esterilla

Cuando el cáncer llega a la vida de una persona, todo lo que la rodea se petrifica. Como si de un nuevo nacimiento se tratara, todo comienza de nuevo. Sin embargo, el entorno que acompaña al diagnóstico no resulta extraordinario, los elementos que adornan esas téticas horas continúan siendo triviales y comunes. El mismo porrón sobre la mesa, la misma esterilla de yoga en el salón, las mismas acuarelas en el taller...

El drástico instante que pone patas arriba la vida del paciente y de sus familiares contrasta de manera radical con el contexto en el que se vive. Las dos realidades conviven en una gélida danza rutinaria: mientras todo cambia, se lucha por intentar que todo se mantenga igual. Pero, esto se siente como intentar parar el viento. El hombre propone y Dios dispone. Se sufre una repentina transformación, desde lo más relevante a lo más sencillo: los proyectos de vida quedan truncados; los viajes, cancelados; las celebraciones son



VÍCTOR G. BONETE

dolidas; y la rutina, se dificulta al extremo. Comienza entonces otra vida, donde el tratamiento, seguimiento y la constante amenaza componen los nuevos elementos triviales con los que se conviven. Ahora, en la mesa ya no hay un salero, sino un bote de pastillas; en el salón la esterilla está doblada junto a un cojín en forma de corazón; y sobre la mesa donde se pintaban cuadros, hay un montón de papeles con el logo del Sescam. Y es precisamente en esos instantes donde la tempestad sacude con más violencia la débil barca en la que se encuentra tu vida, cuando brotan nuevas fuerzas y llega la esperanza. Una esperanza que desciende como bendición del cielo en forma de familiares, amigos, profesionales con humanidad y voluntarios con corazón de servicio. No hay una expresión mayor de amor por el prójimo, ni una sensación de mayor alivio, que esa mano tendida que suponen asociaciones como AECC, que tras la llamada de desesperación en el hospital

ponen todos sus recursos para ayudar, acompañando su labor junto a palabras de amor, ánimo y cariño.

Y cuando pedir ayuda es un acto de valentía, los profesionales de la salud que verdaderamente tienen carga moral por una real humanización hospitalaria (y social) son los mejores auspiciadores de ese valor. En una era de egoísmo, todavía surgen verdaderos referentes. Oncólogos que deciden quedarse en su hospital comarcal por compromiso para con sus pacientes. Ese sacrificio es puro combustible para alimentar las fuerzas de los pacientes que unidos por el destino aguardan su turno en la sala de espera de radiología.

Todas estas personas luchan para devolver la belleza a lo rutinario, a lo trivial. Para devolver el porrón a la mesa, las acuarelas al taller y la esterilla al suelo. Con la esperanza que arrojan las redes de apoyo, disfrutando del camino sin importar el destino, porque sea como sea, al final todo saldrá bien. Y si no ha salido bien, es que todavía no es el final.

EL RETROVISOR

Por tod@s

El Castillo de Almansa sabe lo que es resistir. A comienzos del siglo XX estuvo a punto de ser derribado, herido por las canteras del Cerro del Águila y por una declaración de ruina. Pero voces valientes lo defendieron, consiguieron una Real Orden de Monumento Histórico Nacional, salvándolo para siempre. Resistencia similar volvió en 2014, cuando una gigantesca pancarta con un lazo rosa, creada por la artista local que firma la ilustración de este mes, colgó de su torre para apoyar a quienes luchan contra el cáncer y abrazar con amor a familias, amigos y recuerdos que jamás se rinden. Que saben resistir.

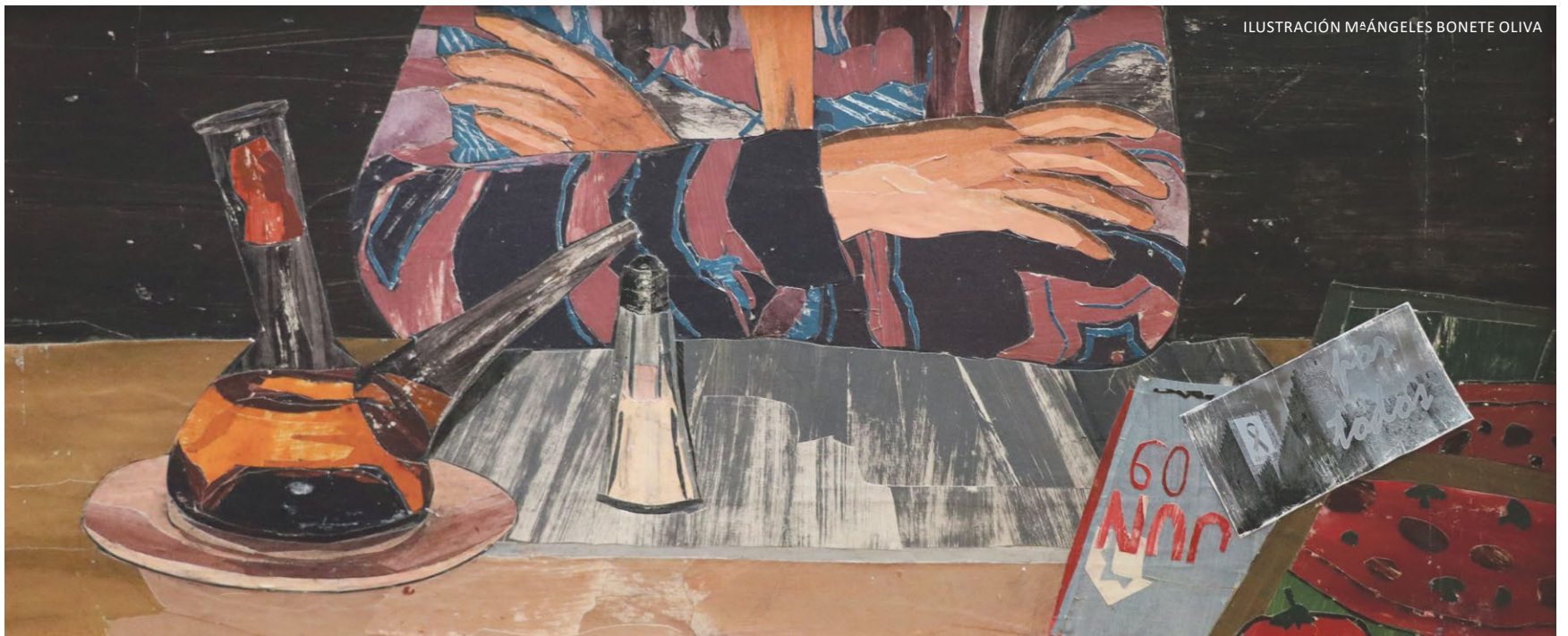


ILUSTRACIÓN Mª ÁNGELES BONETE OLIVA

**MONTAJE Y DESMONTAJE DE MUEBLES
VACIADO DE PISOS OPCION A EMBALAJE**

**MUDANZAS PORTES
REPARACIONES
DEL HOGAR**



**PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
TEL. 639 754 556**



TESTIMONIOS

LE ENCONTRARON CINCO TUMORES DE GOLPE

La marca que deja Inmaculada

Un diagnóstico inesperado a los 42 años convirtió a la psicóloga en voz activa por la detección precoz y la vida más allá del cáncer de mama

«Las cicatrices son sitios por donde el alma ha intentado marcharse y ha sido obligada a volver»

—J.M. Coetzee

LAURA C. LIÉBANA

Inma Ricart no acudió a la clínica porque sospechara nada. No tenía síntomas, no se notaba bultos, no estaba en edad de realizarse el cribado por la sanidad pública. Tan solo acompañó a una amiga que estaba asustada y decidió hacerse ella también una ecografía «por apoyar». La amiga salió limpia. A Inma le detectaron cinco tumores. «Mi amiga me salvó la vida», dice. Tenía 42 años. Si hubiera esperado 24 meses para recibir la carta, está convencida de que el cáncer habría avanzado sin solución.

El diagnóstico llegó el 19 de marzo de 2025. La palabra «muerte» se instaló en su mente de forma instintiva. No por ella, sino por sus pequeñas, de 8 y 5 años. «En cuanto me dijeron cáncer, lo primero que pensé fue: mis hijas. No consideré cómo sería el tratamiento ni el proceso. Pensé que me iba a morir, y no hay consuelo para eso», relata. Esta crudeza refleja el estigma que aún rodea a la enfermedad, como «sinónimo» de un final inevitable. «Todo el mundo te mira con pena. Te hablan de un tío suyo que se murió. Y tú lo único que necesitas es pensar en vida».

El proceso fue, en sus propias palabras, un descenso a la oscuridad. La biopsia fue especialmente dura: 21 punciones para analizar los tumores. Después, vino la espera para la cirugía. Dos meses interminables en los que «te comes la cabeza todos los días». La operación fue en el hospital de Almansa y «mi cirujano fue maravilloso. Le estoy muy agradecida». Tras una intervención quirúrgica —en la que se hallaron dos masas adicionales en los ganglios—, regresó a casa, con sus niñas.

Inma es psicóloga, y aun así reconoce que hay cicatrices para las que nadie está preparado. El cáncer impone peajes físicos que laceran la autoestima. «El cambio corporal es muy duro», destaca. Volver a casa sin un pecho, reconocerse en el espejo... Es un proceso que lleva tiempo. Después empezó la quimioterapia: cuatro sesiones rojas y doce blancas. «Me sentí fatal»: náuseas constantes, dolor de cabeza, cansancio extremo.

Por suerte, su red de apoyo, compuesta por padres, tíos y amistades incondicionales, transformó la tragedia en un ritual de resistencia. Nacieron «los martes de quimio». Globos rojos para las sesiones más agresivas, blancos para las siguientes. Reunidos los que pudieran, hacían una cuenta atrás, los soltaban, veían cómo se perdían en el cielo y se iban a cenar. «Fue como celebrar una fiesta grande», sonríe, emocionada. «Tengo mucha suerte con mi alrededor». Cuando no podía hablar, lo entendían. Cuando la operaron, organizaron turnos para acompañarla. «Nunca me han dejado sola. No me han dejado caer».

En medio del tratamiento, Inma no solo mantuvo su rutina de gimnasio para mitigar los efectos de la toxicidad: culminó un Máster en Psicología Sanitaria, en el cual se había matriculado dos días antes de recibir el diagnóstico. Su filosofía es clara: «Para dejar de preocuparte, debes ocuparte». Hoy, como psicóloga en prácticas en el mismo hospital donde fue tratada, utiliza su experiencia para acompañar a otras mujeres. Comparte trucos, como usar pintauñas de silicio para salvar las uñas, ponerse guantes de hielo para evitar el hormigueo y gorros fríos para conservar el pelo. «Hay efectos secundarios que se pueden minimizar si sabes cómo», insiste.

Inma recuerda con especial dureza la caída del cabello, un momento que define como «horrible». Pero, incluso en ese trance, encontró la forma de pro-



Inma Ricart es paciente de cáncer y madre de dos hijas de 8 y 5 años | JOSÉ GIL

EL DIAGNÓSTICO

«Dentro de dos años, mi cáncer de mama hubiera estado ya por todo el cuerpo», reflexiona sobre la suerte de habérselo detectado a tiempo, ya que por edad no le correspondía el cribado.

EL TRATAMIENTO

«He aprobado mis exámenes con un 9,2, un 9,4... Mis amigas me dicen “no entiendo cómo, con la memoria esa que tienes”», sonríe a pesar de la «niebla mental» que causa la quimio.

teger a sus hijas, explicándoles que la pérdida de su melena era señal de que la medicina estaba funcionando.

Su mensaje para la sociedad es de una urgencia clara; solemne. Reclama el adelanto de las pruebas de detección precoz y pide normalizar la enfermedad en todos los ámbitos, desde la prensa hasta el cine. Porque «el cáncer es horrible», pero no el fin del camino: «La vida te cambia drásticamente y te golpea en la cara, pero no se para. Somos seres humanos y seguimos siendo seres humanos con una maldita enfermedad. Nada más». Por eso, Inma decidió que su identidad no sería devorada y, con una entereza que estremece, afir-

ma: «Yo no soy solo un cáncer, yo soy muchísimas más cosas».

Hoy, Inma continúa su labor, demostrando que detrás de cada marca en el pecho y de cada sesión de radio hay una mujer que sigue haciendo planes, que estudia, que ríe con sus amigas y que se come una tarta de cumpleaños con sus hijas. A raíz de su experiencia, ha empezado a colaborar con la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC). Aún no ha iniciado formalmente el voluntariado, pero ya ha dado su teléfono para acompañar a mujeres con un diagnóstico similar al suyo. «Si puedo ayudar a alguien que esté pasando lo mismo, ahí estaré».

«Cuando se pisa el infierno,
se aprende rápido a
celebrar la vida»
— Julia Otero

LAURA C. LIÉBANA

Rosario Gosálvez camina por las calles de Almansa con una vitalidad arrolladora que desafía cualquier estadística. Para muchos, fue durante décadas la cara amable tras el mostrador de la tienda de moda infantil 'Los Peques'; para otras tantas, es el alma incansable de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en la localidad. Su historia en la entidad comienza a contarse hace casi 28 años, cuando recibió un diagnóstico de cáncer de mama que cambió su destino, pero no su carácter. Eso jamás.

«Dije “esto no me va a hundir; hay que echarle narices”». Y así fue. Rosario no solo no se hundió: se convirtió en un timón para otros pacientes oncológicos, a quienes lleva más de un cuarto de siglo ofreciendo ayuda y acompañamiento. El tiempo la ha convertido en una mujer «ancla», con peso y veteranía. «Somos luchadoras, unas guerreras, siempre lo digo», asevera.

Rosario es la primera en insistir en que no camina sola. Detrás de cada proyecto, hay un equipo humano que sostiene la estructura de la AECC en Almansa. Con la franqueza que la caracteriza, subraya la importancia de reconocer el esfuerzo de sus colegas de la junta y del voluntariado: «La asociación ha trabajado mucho y conlleva sacrificio y esfuerzo. Hay gente que se lo ha currado mucho para que la ayuda llegue a quien más la necesita».

Firme defensora de las campañas de detección precoz, tiene claro que herramientas como la unidad móvil de mamografía son salvavidas. «Gracias al camión, al mamógrafo, muchas mujeres estamos en este mundo», afirma, lamentando que todavía haya personas que evitan acudir a los cribados por miedo o incertidumbre. «Parece que la palabra cáncer es tabú, pero existe, y las estadísticas muestran que cada vez vamos a más». Por eso, anima, hay que acudir a las pruebas.

Su discurso es una llamada a la acción constante. Porque, para Rosario, la clave reside en una frase que repite como un mantra: «Prevenir es vivir». Una filosofía que lleva a pie de calle, participando activamente en las mesas informativas de la calle San Francisco, donde ha repartido lazos, cremas solares, información sobre los riesgos del tabaco y, sobre todo, esperanza.

Además, participa en la logística de la Ruta Pantanera desde la primera edición de esta marcha solidaria, que el 1 de marzo de 2026 cumplirá 10 años.



Rosario Gosálvez, socia veterana de la AECC Almansa, estuvo en el inicio de la Ruta Pantanera, hace diez años | JOSÉ GIL

EL TABÚ

«Cuando ponemos la mesa informativa en la calle San Francisco, hay gente muy reacia a la información del cáncer, pero mucha. Y yo me paro, les pongo un lazo y algunas me dicen: “Yo lo pasé”. Les digo: “Pues mira, aquí nos tienes”».

LA FORTALEZA

«Me diagnosticaron cáncer de mama en 1998. Luego, me hice voluntaria de la AECC en Almansa porque... me motivó todo. Quería ayudar, dar mi testimonio a aquellas personas con una situación similar a la mía; ayudarles».

TESTIMONIOS

CUARTO DE SIGLO EN LUCHA CONTRA EL CÁNCER

«Gracias al mamógrafo, muchas mujeres estamos aquí»

Rosario Gosálvez se expresa con una claridad y una fuerza que reflejan sus más de 25 años de experiencia como voluntaria en la AECC

Consolidada como un fenómeno social, la ruta transforma el entorno del pantano en un río de camisetas rosas. Rosario recuerda con nitidez el vértigo de los inicios. «En aquel 2014, las expectativas eran modestas. Fíjate, nosotras dijimos “con 500 camisetas tenemos bastante”... ¡nos faltaron muchísimas!»,

cuenta de aquel primer desborde de generosidad ciudadana.

Desde entonces, la Pantanera ha multiplicado su impacto por seis. «Ahora pedimos 3.000», afirma Rosario, subrayando con orgullo que «somos un pueblo muy solidario». Esta ruta deportiva de 8 o 12 kilómetros —acuden co-

rredores y «andarines» por 5 euros el dorsal—, es también una fuente vital de donativos para la investigación contra el cáncer y para sostener los servicios gratuitos de la AECC, como psicólogos, fisioterapia y pisos de acogida.

El espectáculo visual es, según Rosario, sobrecogedor. «La imagen de los drones es preciosa. Me emociono y todo porque se ve el camino lleno», describe con la voz cargada de emoción. Y es que, para Rosario, la Pantanera no es solo una marcha: cada zancada es un paso hacia mejores tasas de curación, pronósticos más esperanzadores o una mayor calidad de vida. De ahí que su trabajo empiece mucho antes del pistoletazo de salida, con la captación de empresas colaboradoras. «De momento este año he llamado a cinco y todas han dicho: ‘Nosotros seguimos’».

Rosario lleva por bandera el eslogan de la AECC en Albacete para 2026: «Por la vida y por todos», y recuerda a quien quiera escucharla que el camino del cáncer es duro, pero que nadie tiene por qué recorrerlo en soledad: «A personas que estén en este proceso me gustaría decirles que no están solos, que cuentan con nosotros».

ANA BELÉN ALCAÑIZ. Presidenta de AECC Almansa

«Pedir ayuda no es una debilidad, es un acto de valentía»

LAURA C. LIÉBANA

Ana Belén Alcañiz (Almansa, 1972) no suele descolgar el teléfono si no reconoce el número. Ese día respondió. Literalmente. En aquella llamada le pedían dar un paso al frente de la Junta Local de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), y aceptó. Tras más de 25 años de experiencia profesional en el ámbito sociosanitario –y tras haber escuchado la palabra «cáncer» en boca de su médico–, asumió el timón el 20 de noviembre de 2025. Desde entonces, su propósito ha sido lograr que ninguna persona en Almansa tenga que caminar a oscuras frente al diagnóstico. Para ella, presidir no es mandar; «es estar cuando más falta hace».

P: ¿Qué le hizo decir «sí» a dirigir la AECC en Almansa?

R: Fue en el mismo instante en el que me lo pidieron cuando sentí que quería implicarme de verdad; estar ahí para quienes atraviesan los momentos más duros de su vida. Mi relación con el cáncer es muy cercana: ha estado presente en mi vida y en la de personas que quiero. Eso te cambia para siempre. Te hace entender el miedo y la incertidumbre; también la importancia de no caminar solo. Presidir la Junta Local es mi forma de transformar dolor en compromiso y trabajar para que nadie en Almansa se sienta solo frente al cáncer.

P: ¿Qué aprendizajes de su trayectoria previa cree que le servirán ahora?

R: La escucha y la empatía. La vida me ha enseñado que no siempre hacen falta grandes palabras, sino estar, acompañar y no soltar la mano. Profesionalmente, la experiencia de trabajar en equipo, coordinar proyectos, asumir responsabilidades...

P: Presidir una entidad así tiene una gran carga emocional. ¿Cómo se cuida a sí misma para no quemarse?

R: Soy muy consciente de ello y por eso, me apoyo mucho en las personas que me acompañan en la junta y en el voluntariado, porque esto es un trabajo compartido. Nadie debe hacerlo solo. También intento darme espacios para

parar y no perder de vista por qué estoy aquí. Cuidarme no es alejarme, sino mantenerme fuerte.

P: ¿Qué parte del trabajo invisible de AECC sorprende más a quien entra?

R: La cantidad de personas que llegan en silencio, cargadas de miedo o con la necesidad de ser escuchadas.

P: Cuando una familia recibe un diagnóstico ¿qué pide primero?

R: Calma y orientación. Alguien que escuche y ayude a ordenar ideas. A partir de ahí surgen los trámites, las dudas médicas y el apoyo psicológico.

P: ¿Qué servicios de AECC en Almansa deberían conocerse mejor?

R: Mi reto personal es que no haya ningún paciente o familiar que esté pasando por un cáncer y desconozca que la AECC cuenta con un teléfono gratuito (Infocáncer: 900 100 036) al que pueden llamar las 24/7, los 365 días del año. A través de él se ofrece información, apoyo psicológico a través de terapia, orientación jurídico-laboral y acceso a recursos como ayudas económicas, vivienda y transporte, alojamiento cercano a hospitales, material ortoprotésico, programas de prevención y bienestar, voluntariado de acompañamiento y campamentos para niños y adolescentes con cáncer y sus familias.

P: ¿Por qué es tan importante la investigación dentro de la AECC?

R: Es fundamental para avanzar en el tratamiento del cáncer. Una parte muy significativa de los fondos que recaudamos se destina directamente a impulsar proyectos científicos de calidad, que permiten mejorar la supervivencia y la calidad de vida de los pacientes.

P: ¿Con cuántas personas trabajan?

R: En la provincia contamos con 334 personas voluntarias y más de 7.600 asociadas. A lo largo del año, llegamos a más de 14.000 personas.

P: Cuando piensa en Almansa, ¿qué necesidades detecta de forma clara?

R: Lo más urgente es el acompañamiento. Sentirte apoyado en cada paso del proceso. La información y la prevención



Ana Belén Alcañiz, ex paciente de cáncer de mama | JOSÉ GIL

también son clave y salvan vidas, las ayudas siempre complementan, pero estar al lado de la gente marca la diferencia.

P: ¿Qué perfiles son más vulnerables en un municipio como el nuestro?

R: Personas mayores, especialmente que vivan solas, y familias con dificultades económicas o empleos inestables, para quienes la enfermedad es un impacto añadido. También hay barreras de transporte para acceder a tratamientos fuera de la localidad.

P: ¿Qué lagunas le gustaría llenar?

R: Reforzar el acompañamiento desde el primer diagnóstico, mejorar el acceso

a información clara y reducir la dificultad de desplazamiento.

P: ¿Qué mitos sobre el cáncer le gustaría derribar?

R: Que siempre es una sentencia sin salida, cuando hoy hay muchos tratamientos que permiten vivir y convivir con la enfermedad. También está la idea de que es mejor no hablar de cáncer, solo nombrarlo da miedo. Hay que hablar con naturalidad; informarse bien y acompañar sin miedo.

P: Si lanzara una campaña local con un solo mensaje...

R: Prevención. Cuidarnos hoy salva vidas mañana.

P: ¿Qué te gustaría trasladar a las administraciones?

R: La importancia de seguir reforzando los recursos sociosanitarios y la atención cercana, especialmente en municipios como Almansa. Hay aspectos que sí funcionan, como la implicación de los profesionales, pero falta agilidad, más apoyo en atención psicológica-social y una mayor apuesta por el acompañamiento. Invertir en cercanía.

P: Un mensaje para quien pasa un cáncer en silencio.

R: Que no está solo. Pedir ayuda no es una debilidad, es un acto de valentía. Estamos aquí para acompañar, escuchar y apoyar.

«En Almansa, urge que los pacientes oncológicos sientan apoyo a cada paso del proceso»

«El cáncer ha estado presente en mi vida y en la de personas cercanas; eso te cambia»

Cómo contactar con la AECC

Visita la nueva sede de la Junta Local de la Asociación Española Contra el Cáncer en Almansa, ubicada en la calle Aniceto Coloma, nº6, bajo.

Escribe al correo electrónico almansa@contraelcancer.es

Sigue su página de Facebook <https://facebook.com/groups/2246137525877044/es>

Escanea el QR con la cámara para acceder al canal de WhatsApp:



EL PERFIL

Del 1 al 6 de mayo, Ana Belén es la carismática cabo de la escuadra Jolly Rogers, de la comparsa Piratas, a la que pertenece desde 1994. El resto del año, se convierte en el «látigo» de otras luchas. En el ámbito de la salud mental, cuenta con una sólida carrera profesional de 26 años, desempeñando roles clave de gestión administrativa y representación institucional en entidades como Afaenpal – Salud Mental. Esta amplia experiencia humana y profesional confluye ahora en su liderazgo de la AECC en Almansa.



CURSOS

Inicio Febrero 2026

Cursos dirigidos a jóvenes desempleados/as menores de 30 años y MUJERES DESEMPLEADAS

- ▶ CURSO ACREDITADO ACCESO BOLSA SANITARIAS SESCOAM
- ▶ DEPENDIENTE/A DE COMERCIO
- ▶ PLACAS SOLARES Y ESTRUCTURAS FOTOVOLTAICAS (20 Horas)
- ▶ MONITOR/A DE ACTIVIDADES JUVENILES
- ▶ LIMPIEZA INDUSTRIAL, SOCIOSANITARIA Y DE INMUEBLES
- ▶ CAPACITACIÓN EN I.A. (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

***Posibilidad de ayudas para la formación**

Más información



664477888

planempleoalmansa@cruzroja.es

¡APÚNTATE!
Escaneando
el código QR



Oportunidades que
cambian vidas
Plan de Empleo de Cruz Roja

FORMACIÓN

EMPLEO

LAURA C. LIÉBANA

José Luis Sánchez (Albacete, 1983) ostenta el hito de haber sido el primer oncólogo en completar su especialización en el Hospital Universitario de Albacete. Tras más de cinco años como adjunto en el Hospital de San Juan, en Alicante, regresó a su tierra, donde, desde hace nueve, es el único oncólogo al frente de la Unidad de Oncología del Hospital de Almansa, un complejo que atiende a una población de referencia cercana a los 50.000 habitantes. Asegura que «no tiene pensado marcharse» porque ha adquirido un compromiso con sus pacientes, quienes le reconocen por su trato cercano y humano. Compagina la práctica clínica con la creación de la asociación Sampo, un referente en la humanización y el ejercicio físico para pacientes oncológicos.

P: ¿Cómo es encontrarse solo al mando de la Unidad de Oncología?

R: Es cierto que, aunque el servicio ha crecido, seguimos siendo pocos. En el Hospital de Albacete capital son unos nueve oncólogos, mientras que en centros como el de Almansa estoy yo solo. Por densidad de población, creo que se necesitarían más recursos de personal, pero la parte positiva de estar en un hospital comarcal es la cercanía. En Almansa me siento como en casa; la familiaridad que logras con el paciente

DR. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ. Responsable del Servicio de Oncología en el Hospital General de Almansa

«A veces una caricia vale tanto como el tratamiento»

y sus familias es única. He llegado a tratar a maridos, mujeres e hijos de una misma familia, lo que genera una confianza vital en enfermedades donde el miedo suele ser el protagonista.

«La parte más positiva de estar en un Hospital como el de Almansa es la cercanía»

«Ayudar a que alguien se vaya de la consulta con una sonrisa en la cara no tiene precio»

P: ¿Qué significa realmente humanizar la Oncología?

R: A veces se nos llena la boca con la palabra humanización, pero, para mí es algo tan sencillo y profundo como mirar al paciente a los ojos, cogerle la mano y ponerlo en el centro de todo. En esto sigo el legado de mi gran amigo, el pediatra Antonio Cepillo, con quien estudié en el instituto. Él fue el alma de este movimiento en Albacete. Y, como él decía, a veces una caricia o una sonrisa valen tanto como el tratamiento más avanzado. En Sampo intentamos que el paciente no se quede encerrado en casa; buscamos que socialice y recupere su vida.

P: ¿Por qué en Sampo decidieron centrarse en el ejercicio físico?

R: Surgió tras el fallecimiento de «Cepi», hablando con un amigo fisioterapeuta sobre la necesidad de hacer algo más por los pacientes de Albacete. El ejercicio de fuerza –no solo andar– es fundamental; está demostrado que reduce el riesgo de recaída y mejora la tolerancia a la quimioterapia. Empezamos con cinco pacientes y ya han pasado más de 350. Ofrecemos desde nutrición y psicología hasta actividades innovadoras como el «walking football», del que somos pioneros en España con pacientes oncológicos, o la «danza para la vida», inspirada en modelos suizos y alemanes para mejorar la flexibilidad y el equilibrio.

P: ¿En qué punto nos encontramos en la lucha contra el cáncer?

R: El cambio desde es radical. La inmunoterapia ha transformado el pronóstico en tumores como el de pulmón o el melanoma, logrando supervivencias de años en casos que antes apenas tenían meses. También las terapias dirigidas nos permiten atacar mutaciones genéticas específicas sin «matar moscas a cañonazos» como hace la quimioterapia tradicional, reduciendo mucho la toxicidad. Además, colaboro en ocasiones con mi hermano y mi cuñada, que son investigadores en células madre, para aportar siempre la visión clínica necesaria en esos avances.

P: A pesar de estos avances, insiste mucho en la prevención.

R: El diagnóstico precoz sigue siendo lo más importante. Estamos viendo cánceres de colon y mama en gente cada vez más joven por el estilo de vida, el estrés o factores ambientales. Es vital acudir a las mamografías o realizar el test de sangre oculta en heces para el colon, que todavía genera cierta resistencia. Si pillamos el tumor pronto y se opera, las posibilidades de curación son altísimas.

P: ¿Qué le diría a un médico que quiere especializarse en Oncología?

R: Le diría que es una especialidad extremadamente agradecida. Aunque no siempre podemos curar, ayudar a que alguien viva mejor y se vaya de la consulta con una sonrisa no tiene precio. Cada vez curamos a más gente y aumentamos la supervivencia: participar en ese proceso es un privilegio.

«Usaremos agujas, pastillas, escáneres de última generación, pero queridos amigos, nunca olviden que el poder de una caricia, un abrazo o una sonrisa es insustituible»

– Dr. Antonio Cepillo



En 2022, cofundó la asociación Sampo para la mejora de la calidad de vida de los pacientes oncológicos a través del ejercicio | VÍCTOR GIL

Despliegue de solidaridad sin precedentes contra el cáncer

La Junta Local de la AECC de Almansa inicia una nueva etapa con la presentación oficial de su directiva y la celebración de la décima edición de la Ruta Pantanera

L. C. LIÉBANA

Almanza se prepara para un mes de intensa actividad y concienciación en la lucha contra el cáncer. Bajo la coordinación de la Junta Local de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), los actores implicados han diseñado una agenda ambiciosa que busca inundar cada rincón con un mensaje claro: nadie camina solo. Desde actos institucionales hasta la mítica Ruta Pantanera, la programación es una invitación abierta a convertir la sensibilización en acción.

El calendario de actividades arrancará con fuerza el 4 de febrero, coincidiendo con el Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer. La jornada comenzará a

las 10:30 horas en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, donde se procederá a la lectura del Manifiesto oficial. El acto servirá como escenario para la presentación oficial de la nueva Junta Local de la AECC de Almansa ante la Corporación Municipal. Presidida por Ana Belén Alcañiz, la directiva contará con el respaldo presencial de la presidenta de la Junta Provincial de la AECC Albacete.

Como broche de oro a la mañana, se llevará a cabo el despliegue de una pancarta desde el balcón del Ayuntamiento. Este gesto simbólico busca visibilización y representa el compromiso institucional con la prevención, la investigación y, sobre todo, el acompañamiento a los pacientes. Con la misma intención, al caer el sol, a las 20:00 horas, el emblemático templete del Jardín

de los Reyes Católicos se iluminará de un vibrante color verde.

La presencia de la asociación se trasladará a pie de calle el jueves 5 de febrero. A partir de las 10:00 horas, en la céntrica calle San Francisco, se instalará una mesa informativa. Allí, las personas socias ofrecerán detalles sobre las campañas de prevención y sensibilización que están actualmente en marcha, acercando recursos vitales de apoyo a quienes los necesiten.

El foco se pondrá sobre los niños el próximo 20 de febrero, para conmemorar el Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer Infantil (que se conmemora el día 15). El evento, cargado de emotividad y diseñado para dar visibilidad a esta realidad, tendrá lugar a las 11:30 horas, nuevamente en el tem-

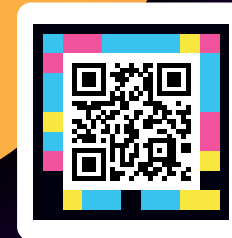
plete del Jardín. Los centros educativos de Almansa participarán de forma activa y, para añadir una nota de alegría y color, el acto contará con la colaboración especial de la asociación almanseña de payasos de hospital Más que una Ilusión.

El clímax de esta programación llegará el domingo 1 de marzo con la celebración de la Ruta Pantanera. Este evento, que ya es un símbolo de Almansa, celebra este año su décima edición, consolidándose como un referente de solidaridad en la provincia. La salida se efectuará a las 10:30 horas desde la Cuesta Castilla (Viveros Floresta). Participará como siempre el club CODA, en la cabecera, y se espera la colaboración de miles de «andarines». Porque «cada paso cuenta», recuerdan desde la organización, y participar supone aportar un «granito de arena» vital para que la AECC pueda continuar su labor de apoyo y esperanza.



**Separar lo orgánico:
un pequeño gesto
con un gran impacto
en el planeta**

Una Almansa más limpia,
más verde y más comprometida.



www.almansa.es



**EN ALMANSA
LOS RESTOS
DE COMIDA
AL MARRÓN**

ORGÁNICA



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
PARA LA TRANSICIÓN ECOLÓGICA
Y EL RETO DEMOGRÁFICO



Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO
ALMANSA

Albacete todo terreno

Tu destino
por mil caminos



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



La comitiva almanseña representó a la ciudad con excelencia y un genial ambiente | V.GIL



Cabañero: «Somos la provincia que más crece en turismo de interior»

El turismo en la provincia alcanza cifras récord

Albacete suma visitantes, invierte en nuevos ejes de atracción turística y busca más reconocimientos a sus tradicionales festejos

VÍCTOR GIL BONETE

La participación de la Diputación de Albacete en FITUR 2026 sirvió para presentar, con datos y proyectos concretos, el momento que vive el turismo en la provincia. Las cifras hablan por sí solas: un crecimiento del 60 % en turismo rural, el mayor de toda España, y un aumento cercano al 200 % en turismo internacional. Un contexto que dio sentido a una presencia institucional muy cuidada y con protagonismo tanto provincial como local.

Más recursos al turismo en Albacete

El presidente de la Diputación, Santiago Cabañero, fue el encargado de abrir el Día de la Provincia en el stand de Castilla-La Mancha. Lo hizo situando el foco en una evolución que viene respaldada por años de trabajo conjunto entre administraciones, sector privado y tejido local. En su intervención, defendió que el crecimiento turístico de Albacete responde a una política sostenida de inversión, profesionalización y mejora de la oferta, basada en el patrimonio natural, cultural y humano del que goza la provincia en su totalidad. Esa visión se materializó en la presentación de proyectos estratégicos como la Vía Verde del Re-

nacimiento, uno de los grandes ejes de inversión pública en los últimos años. Este antiguo trazado ferroviario, convertido en Camino Natural de más de 140 kilómetros, conecta Albacete con Jaén atravesando la Sierra de Alcaraz. La Diputación ha impulsado una inversión superior a los dos millones de euros que ha permitido mejorar el firme, reforzar taludes, renovar la señalización y construir infraestructuras clave como la pasarela elevada sobre la N-322, que elimina uno de los puntos más peligrosos del recorrido. Cabañero defendió esta actuación como una infraestructura pensada para el uso cotidiano, el turismo activo y la accesibilidad, con capacidad para atraer visitantes durante todo el año y generar actividad económica en los municipios que atraviesa.

El deporte como eje vital

Junto a él, el vicepresidente Fran Valera tuvo un papel destacado en FITUR, especialmente en el espacio *Fitur Sports*, donde se presentaron dos de las grandes citas ciclistas de la provincia. Por una parte, «Gran Fondo Sierra de Albacete», que celebrará su quinta edición en junio de 2026, ya cuenta con más de 2.000 inscritos y alcanzará los 2.500 participantes, procedentes de hasta 17 países. El recorrido atravesará ocho municipios de la Sierra, con 165 kilómetros y

seis puertos de montaña. Valera subrayó el impacto que este tipo de eventos tiene en comarcas pequeñas, donde durante un solo fin de semana se triplica la población y se activan hoteles, restaurantes y comercios.

El mismo enfoque se aplicó a la Sierra de Alcaraz, que en abril acogerá el Campeonato de España de Gravel junto al Gran Fondo Sierra de Alcaraz, con cerca de mil participantes previstos entre pruebas federadas y cicloturistas. La Diputación ha consolidado así un calendario deportivo que ya forma parte de la identidad turística de la provincia.

Otro de los ejes presentados fue la Cátedra de Turismo de Interior, creada junto a la Universidad de Castilla-La Mancha. Dotada con 50.000 euros anuales durante tres años, su misión es aportar datos, investigación y herramientas técnicas para ayuntamientos y empresas. La incorporación de análisis, digitalización e inteligencia artificial forma parte de esta línea de trabajo, orientada a tomar decisiones basadas en información real del sector.

Almansa en FITUR, un año más

Dentro de ese marco provincial, Almansa tuvo un protagonismo propio. La ciudad acudió a FITUR con una amplia delegación encabezada por su alcaldesa y diputada provincial, Pilar Callado,

acompañada por representantes de las Fiestas Mayores. La presencia de los cargos festeros y de los responsables de la Agrupación de Comparsas y de la Junta Festera de Calles visualizó el peso que Almansa tiene dentro del relato turístico de la provincia. Las fiestas almanseñas fueron presentadas como un producto cultural consolidado, capaz de atraer a miles de visitantes gracias a una estructura organizativa sólida, una estética reconocible y una implicación ciudadana que forma parte de su identidad.

Almansa compartió espacio con las otras grandes celebraciones de la provincia catalogadas como de Interés Turístico Internacional o en vías de conseguirlo, como la Semana Santa de Hellín, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad; la Semana Santa de Tobarra, que avanza hacia el reconocimiento internacional; o las Alfombras de Serrín de Elche de la Sierra, que aspiran a ese mismo estatus y a la declaración de Patrimonio Mundial.

La agenda de la Diputación se completó con la firma de un protocolo de colaboración con Valladolid para impulsar el turismo gastronómico, una línea que busca crear redes entre empresas, promover eventos conjuntos y reforzar la proyección de los productos locales entre las dos capitales.



Callado: «Un año más estamos en FITUR por méritos propios»

VÍCTOR GIL BONETE

La provincia de Albacete se prepara para recibir uno de los eventos más singulares y de mayor crecimiento en el panorama ambiental de Castilla-La Mancha: el III Festival Comarcal de las Aves. Durante tres intensas jornadas, los cielos y lagunas de Corral-Rubio, Pétrola e Higuera de las Aves dejarán de ser solo un paisaje cotidiano para convertirse en el foco de atención de ornitólogos, conservacionistas y amantes del mundo rural. Este festival, que ya alcanza su tercera edición, va más allá de una amistosa convivencia entre expertos y amantes de la naturaleza; es un grito de

puesta en valor de un ecosistema único en la península ibérica, capaz de albergar una biodiversidad que sorprende incluso a los más experimentados.

Detrás de la compleja organización de este evento se encuentra el almanesón Antonio Guillén Beltrán, graduado en Biología y consultor medioambiental afincado en Murcia, aunque nunca ha perdido el vínculo con su tierra natal. Lo que hoy conocemos como un festival con ponentes llegados de Asturias o Barcelona, tuvo un inicio mucho más humilde. «A mí se me ocurrió una mañana estando allí, en Corral-Rubio», relata Guillén en entrevista a *La Revística*. El germen fue la construcción de un observatorio de aves local. Al verlo, Antonio propuso al

«Tenemos un sistema lagunar de una singularidad extremadamente única»

«El contacto diario con la naturaleza tiene múltiples beneficios para el ser humano»

Ayuntamiento dinamizar ese espacio con una jornada técnica que involucrara a la Sociedad Albacetense de Ornitología (SAO). Lo que al inicio se planteó como una mañana de anillamiento científico y una ruta «por amor al arte», terminó desbordando todas las previsiones: en su primera edición, el festival atrajo a unas 300 personas. Desde entonces, el crecimiento ha sido constante en número de asistentes y, este año, el festival cuenta con el apoyo fundamental de la Diputación de Albacete, cuyo respaldo económico ha permitido que la programación dé un «salto cualitativo notable». Gracias a su patrocinio, sumado al de los tres Ayuntamientos de los municipios anfitriones, se profesionaliza una iniciativa que nació



A la izquierda, flamenco común. A la derecha, cigüeñuela común. En el recuadro, Antonio Guillén | FOTOS CEDIDAS POR ANTONIO GUILLÉN

del empuje voluntario y el apoyo puramente local.

Un tesoro entre lagunas y estepas

El complejo lagunar que forman Corral-Rubio, Pétrola e Higuera es, en palabras de Guillén, un «sistema de engranajes de una singularidad extremadamente única». En periodos de lluvias abundantes, se pueden llegar a formar hasta 40 lagunas, conocidas popularmente como «ollas», que crean un oasis acuático entre llanuras. Este enclave es un punto de encuentro crítico para dos tipos de avifauna con necesidades muy distintas. De un lado, las aves esteparias, que habitan los campos abiertos y que están sufriendo un «declive poblacional alarmante» en

toda la península. Del otro, las aves acuáticas, cuya supervivencia depende de la salud de estos humedales.

Además, uno de los mayores atractivos del invierno en esta zona es la concentración de grullas. Según Guillén, se pueden observar más de 300 individuos, que eligen estas lagunas para invernar en los meses más fríos. Poner en el mapa esta biodiversidad es el primer gran objetivo del festival: «Necesitamos que la sociedad entienda que lo que tienen a la puerta de casa es un patrimonio natural de importancia internacional».

Actividades, naturaleza y cultura

El programa de esta tercera edición refleja la madurez del proyecto. Las actividades comenzarán el viernes, 6 de febrero, en el Centro Sociocultural de Corral-Rubio con la inauguración oficial a las 19:30, seguida por la proyección del documental *La osa que dejó una huella en el cielo*, de Mar López. La jornada terminará con una nota gastronómica: degustación de vinos de la tierra e inauguración de una exposición fotográfica en el Auditorio La Nave.

El sábado 7 será el día central, con la Feria de Expositores en la Plaza Adolfo Suárez de Corral-Rubio, donde también se entregarán los premios del concurso de haikus sobre grullas. Los asistentes podrán participar en talleres prácticos, como el de construcción de cajas nido o el de ciencia ciudadana sobre el manejo de la plataforma eBird, esencial para la observación de aves.

La tarde del sábado estará dedicada al conocimiento científico con un ciclo de conferencias de alto nivel en el Centro Sociocultural de la localidad. Se abordarán temas diversos: los 30 años de censos de aves acuáticas en la SAO o la reintroducción del ibis eremita en Europa y la migración de rapaces en Batumi (Georgia), a cargo de Rafa Benjumea. Asimismo, una mesa redonda analizará el rol de las aves como herramienta de comunicación ambiental, a través de voces autorizadas de la Radio del Somormujo y la Revista Oryx.

El festival también se abre a temas sociales con el coloquio *Aves, mujeres y feminismo: una mirada transversal*, que tendrá lugar el domingo en Higuera, demostrando que la ornitología es un campo abonado para el pensamiento crítico y la igualdad. Simultáneamente, en Pétrola, los visitantes podrán presenciar un anillamiento científico de aves en su famosa laguna, una oportunidad única para ver de cerca el trabajo de los investigadores.

Más allá del ocio y la fotografía, el III Festival Comarcal de las Aves busca concienciar sobre el papel vital que juegan estos animales en nuestro día a

Patrimonio natural de importancia internacional a las puertas de casa

Ciencia, turismo rural y pasión por la naturaleza se dan la mano con el III Festival Comarcal de las Aves organizados en Higuera, Corral-Rubio y Pétrola durante tres jornadas de enorme calidad



Ilustraciones de Juan Varela | SEO/BIRDLIFE

Especies avistadas en Almansa

Porrón pardo
En Peligro Crítico



40

lagunas u «ollas» se llegan a contabilizar en época de lluvias, en los complejos naturales de esta comarca

Grulla común
Preocupación menor

300

ejemplares de grullas pueden ser avistados en los meses más fríos del año: uno de los mejores puntos de España



Águila pescadora
En Peligro

3

municipios acogerán tres jornadas ornitológicas conducidas por especialistas de nivel

día. Guillén insiste en que las aves son piezas de un «complejo sistema de engranajes» que nos beneficia directamente como humanos. «Entre sus funciones ecológicas, las aves actúan como dispersoras de semillas, ayudan en la polinización y, lo que es vital para una zona agrícola como Albacete, funcionan como un método natural de control de plagas. Las nocturnas -lechuzas y búhos-, cumplen un papel controlador de especies como el topillo o el conejo».

Además, las aves son excelentes indicadores de la calidad ambiental. Un humedal con una gran diversidad de especies acuáticas garantiza que los recursos hídricos y el entorno que utilizamos los humanos estén en condiciones óptimas. Pero el beneficio no es solo físico o económico; Guillén también destaca el valor psicológico: «Está demostrado que el contacto con la naturaleza y la cercanía de fauna tiene muchísimos beneficios a corto, medio y largo plazo».

El tercer objetivo del festival es la promoción del entorno rural. En una España que lucha contra la despoblación, eventos de este calibre sitúan a municipios pequeños en el foco mediático y turístico. Para Guillén, el simple hecho de que los nombres de Corral Rubio, Pétrola e Higuera aparezcan en los medios y mapas las semanas previas ya es un triunfo. «Se trata de dinamizar un entorno rural... Que surjan contactos, que alguien le interese o le guste y se quiera quedar a vivir», comenta con esperanza.

A sus 90 años, Delirio Uribelarrea López (Alpera, 1935) no tiene tiempo para eufemismos ni silencios complacientes. Ya no vive en ese siglo que intentó, en vano, dictar el paso de sus inquietudes. Nacida en los estertores de una República que se desangraba, es el testimonio vivo de una España que olía a pegamento de zapatero y a incienso de sacristía. «Ojo, que yo soy muy de iglesia, pero también muy roja», dispara con una sonrisa díscola que es, en sí misma, una victoria contra quienes trataron de domesticar el pensamiento de las mujeres.

Delirio ha sabido conjugar la devoción cristiana y la rebeldía, las labores del hogar y la agitación cultural. Tanto ella como su marido, Juan Sánchez Ángel, ya fallecido, fueron piezas clave en la vida social de Almansa, siendo ambos miembros fundadores de la Asociación Cultural Torre Grande, que aunque empezó a fraguarse en el 83, vio la luz oficialmente el 15 de junio de 1984. Él fue, de hecho, el primer presidente de la entidad, cuya misión sería difundir la cultura y el patrimonio local, y que entonces bautizaron como Asociación «Amigos de Almansa».

Todo esto me cuenta Delirio, tomando café en el salón de su casa. Lo hace apoltronada en el sofá, sin levantarse debido a los achaques de la edad, pero con una extraversión encendida y una actitud eléctrica, que atraviesa la estancia como un relámpago. Al hablar se expresa con franqueza, claridad y una lucidez envidiable. Si toca denunciar las injusticias del pasado lo hace «sin pelos en la lengua», aunque mantiene todo el rato una educación impecable.

Espera poder reunir las fuerzas suficientes como para subir al escenario del Teatro Principal el próximo 11 de febrero, a las 20:00, cuando celebren su ho-



Arriba, Ignacio Sánchez, junto a su abuela

menaje dentro de la programación de Torre Grande. Titulado «Una vida entregada a la sociedad», incluirá la proyección de una pieza audiovisual protagonizada por Delirio, producida en colaboración con TV Almansa, que busca reconocer su participación activa en diversos movimientos sociales y culturales de la ciudad, incluida la asociación que organiza el acto.

La «primera» Torre Grande surgió a raíz de las tertulias que mantenían en la antigua librería Biblos, sita en la calle Mendizábal, 24 «junto a la fuente del León». Delirio comenta que el establecimiento tenía aspecto de «botica». Su arquitectura artesanal hace que lo compare con una de esas farmacias antiguas, con mostradores de madera noble, estanterías altas y suelos enlucidos. Allí, Delirio entabló amistad con una «cuadrilla» de «mujeres solteras», curiosas, que sabían leer y tenían ideas propias.

Recuerda a «Rosa Pardo, a Ana Mar [Ana María Sáez] o a mi vecina, Loli». Milagros García «era quien lo llevaba y convocaba allí muchas reuniones», prosigue. «Muchas de ellas eran maes-

tras, que se juntaban allí con los hombres para conversar sobre libros y cultura». A toda esa «pandillica» de Biblos «nos llamaban las culturetas», comenta Delirio con complacencia.

Veintiuna personas aparecen como asistentes en el acta fundacional de la asociación: diez hombres y once mujeres, con Matilde Cuenca como vicepresidenta. A las juntanas también acudían rostros conocidos, como Rafael Piqueras, licenciado en Geografía e Historia, y Paquita Tomás Romero [arriba, en la foto], que trabajaba en Biblos ordenando los libros y, más tarde, se convertiría en la primera bibliotecaria de la localidad.

Son nuestras Sinsombrero. Mujeres intelectuales, menos reconocidas por la historia oficial que sus contrapartes masculinas, pero que se destacaron igualmente por su ingenio y su actitud modernizadora. Venían de la dictadura, cuando leer según qué libros no era bien mirado y menos para una mujer, pues podían despertar en ellas instintos o pasiones *reprochables*. «La formación que recibíamos, incluso en los cursillos prematrimoniales, era ejem-

plarizante y machista a más no poder: nos decían que la mujer tenía que ser una 'fecunda parra' en su casa, dedicada por entero a los hijos y al esposo», señala. El ideal era el de la «perfecta casada», una mujer sumisa que administraba el hogar mientras que «los hombres de aquella época eran de 'orden y mando'».

Delirio sabía que su «misión» era ser ama de casa, pero nunca encajó en ese corsé social. «Nosotras teníamos un lema que decía "una noticia más, un brillo menos"; es decir, que es más importante enterarte de las cosas que quitar el polvo. Yo prefería mil veces leer todo lo que caía en mis manos; me interesaba por todos los sistemas políticos y, cuando llegó el momento de dejar atrás el que teníamos, no tenía ninguna duda».

Muerto el dictador, soplaban vientos de cambio. Entonces, las librerías tenían dos facetas: eran negocios, pero

EL PERFIL

Entrar en casa de Delirio, en Aniceto Coloma, es abrir un álbum abarrotado de recuerdos: las superficies desaparecen bajo un mar de portarretratos con fotografías familiares, cuadros y muebles vetustos. Destaca un lienzo pintado por ella del Castillo de Almansa, ése que cuando llegó al pueblo—a los 9 años— le pareció «salido de un cuento de hadas». Al terminar la entrevista, se apoya en su andador con un brío (muy de Bilbao, como sus antepasados) que desafía el paso del tiempo, y recorre el hogar que ella y su marido, Juan, construyeron con esfuerzo sobre la planta baja de sus suegros, donde crió a sus cinco hijos e hijas.



Delirio Uribelarrea, la mujer que desafió al silencio

LAURA C. LIÉBANA

PIEZA CLAVE EN EL NACIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL TORRE GRANDE, EL GERMEN DE UNA CIUDAD QUE EMPEZABA A PENSAR EN VOZ ALTA

también un espacio de dinamización cultural, de difusión de la lectura y el pensamiento crítico. Entre sus estanterías, se realizaban conferencias, charlas y se agitaba ideológicamente a una sociedad que despertaba del franquismo. «Nosotros traíamos a gente muy importante para que hicieran ponencias», explica Delirio. «Nos reuníamos, leíamos y hablábamos de todo: sobre todo de literatura, de cultura y de historia, incluso de política, aunque fuera un poquito bajo manga», revela.

Algunos de estos espacios reunían a «muchos socialistas», viéndose expuestos al control policial y a la prohibición de actos culturales con una clara significación política. Librerías como Popular, en Albacete, o Fuenteovejuna, en Toledo, recibieron amenazas, pintadas, pedradas e incluso atentados de bomba. Pero Biblos, en Almansa, se salvó del escrutinio por un motivo sencillo: sus lazos con la Iglesia Católica.

«Con Franco se vivía bien porque éramos mudos. El que hablaba, las pagaba»

«No cambiaría nada de mi vida, salvo haber podido estudiar en la universidad»

En aquel entonces era «como una sucursal de otra que había en Albacete, propiedad del obispado», explica Delirio. «Biblos la puso aquí la Iglesia, cuando estaba aquí el párroco Don Augusto», señala, «así que no nos vigilaban tanto, porque creían que todos éramos de derechas», sonríe pícaramente. «En realidad, había gente de todo tipo. Mi marido, por ejemplo, era mucho más conservador que yo».

A Juan Sánchez Ángel le conoció, precisamente, en Acción Católica. Ella tenía 17 años; él, 23. Era el encargado de consultar a los censores la calificación moral de las películas y colocar carteles informativos en la parroquia. Se casaron en agosto de 1958 y tuvieron cinco hijos e hijas. En sus últimos años, Juan sufrió un ictus. Delirio se volcó entonces en la asociación de daño cerebral (hoy ADACE), porque «quería ser la voz del que no habla y los pies del que no puede andar».

Al final de su vida, Delirio no mira atrás, sino adelante. Le inquieta la desmemoria y la banalización de la dictadura a la que asiste el presente. «A estos niños que ahora se han hecho de Fuerza Nueva –dice, refiriéndose a Vox– les diría: “Nenes, parad el burro”. Dicen que con Franco se vivía mejor... Claro que se vivía bien, porque éramos todos mudos. El que hablaba, las pagaba», afirma, con la dureza de quien ha visto a un vecino perder los dientes tras recibir el culatazo de un fusil de la Guardia Civil, solo por haber roto la fila en un desfile para buscar a sus hijas.

Pero si hay algo que todavía le escuece incluso más que la represión, es el rastro íntimo que dejó el machismo en su biografía: no haber podido estudiar. «No cambiaría nada de mi vida, salvo haber podido estudiar en la universidad. Habría hecho Matemáticas», suspira. Una mujer del Renacimiento nacida en el siglo equivocado.



1. Imagen de la librería Biblos en Almansa, incluida en *Librerías de Castilla-La Mancha. Ayer y Hoy*. 2. Delirio Uribelarrea junto a su esposo Juan Sánchez, a finales de los 70. | L.C. LIÉBANA

AGENDA **febrero** CULTURAL



teatro UN HOMBRE BUENO 7 DE FEBRERO

TEATRO REGIO | 19:30 HORAS

Reconocimiento a José Hernández de la Asunción. Alcalde de la II República Española. Con la conciencia calmada. Ayudando a sus vecinos. Salvando vidas. Defendiendo unos ideales. Creyendo que con un gesto cotidiano se puede conseguir un mundo mejor.



teatro CAMINO A LA MECA 8 DE FEBRERO

TEATRO REGIO | 20:00 HORAS

Lola Herrera protagoniza una historia sobre la libertad y el derecho de vivir la vida como cada persona desee. El camino a La Meca, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época.



magia INCREDIBLE PANDO EL MAGO 14 DE FEBRERO

TEATRO REGIO | 20:00 HORAS

El ilusionismo se pone moderno, fresco y electrizante con Pando el Mago que presenta su nuevo espectáculo: «Increíble». Y no es solo un título... es exactamente lo que vas a sentir durante 80 minutos con este show pensado para toda la familia.



Compra tu entrada en

giglon
.com



AGENDA **febrero** CULTURAL

danza

GALA DE COREOGRAFÍAS GRUPOS LAURA SACO 2026

4 DE ENERO

TEATRO REGIO | 18:00 HORAS

“Un paseo por el olimpo” es un espectáculo de danza moderna en el que veremos a los y las más de 150 alumnos y alumnas que forman LSDance plasmando los mitos de los dioses griegos más conocidos.



monólogo

GOYO JIMÉNEZ

27 DE FEBRERO

TEATRO REGIO | 20:00 HORAS

En American Forever Goyo Jiménez recopila lo mejor de lo mejor de lo mejor de Aiguantulivinaamérica 1, 2 y 3, más una buena cantidad de material inédito, en un único show antológico, como si fuera un remake, una secuela y un spin-off a la vez. Porque si algo nos ha enseñado Hollywood con reiteración es que, al final, lo bueno siempre triunfa.



infantil

BAILANDO CON BURBUJAS

28 DE FEBRERO

TEATRO PRINCIPAL | 17:00 HORAS

Sumérgete en el vibrante mundo de “Burbujas”, el último espectáculo de CantaJuego, donde la música, el juego y las emociones se entrelazan en una experiencia inolvidable.



AYUNTAMIENTO
ALMANSA

Compra tu entrada en

giglon
.com



Cuando las balas no matan la verdad: el legado inmortal de un **hombre bueno**

EL TEATRO REGIO SERÁ TESTIGO DE UN HOMENAJE ÚNICO A JOSÉ HERNÁNDEZ DE LA ASUNCIÓN, ALCALDE DE ALMANSA FUSILADO DURANTE LA REPRESIÓN FRANQUISTA



Arriba, cartel de la obra *Un hombre bueno* | COMPAÑÍA ALMATEATRO



VÍCTOR GIL

En las páginas más dolorosas del libro de nuestra historia local, allí donde el polvo del tiempo amenaza con sepultar los ecos de quienes construyeron un mundo más humano, emerge con la fuerza de los colosos la persona de José Hernández de la Asunción. Nacido en Almansa un 30 de septiembre de 1894, su vida fue un sacrificio eterno por el servicio público y compromiso social que se truncó de diabólica y criminal forma en la posguerra española. Zapatero de oficio, cobrador de luz y maestro en la Escuela Laica de la Casa del Pueblo, José Hernández fue un ve-

cino que transformó el mundo que le rodeaba; un hombre que encarnó los valores de la democracia y el asociacionismo en una época de profundas transformaciones.

Su trayectoria política y social es el reflejo de una entrega absoluta a la comunidad. Miembro de la Sociedad de Zapateros y de las Juventudes Socialistas desde 1911, su liderazgo lo llevó a presidir la Casa del Pueblo y a representar a Almansa en congresos nacionales del PSOE y la UGT. Elegido concejal en las históricas elecciones del 12 de abril de 1931, ocupó cargos de relevancia como primer teniente de alcalde y diputado provincial. Sin embargo, su mayor responsabilidad llegó el 12 de marzo de 1937, cuando fue elegido alcalde de

Almansa, cargo que desempeñó con integridad hasta el final de la contienda civil. Su destino final, marcado por la injusticia de un consejo de guerra franquista, se selló la madrugada del 7 de julio de 1939, cuando fue fusilado en Albacete tras haber pasado por el penal de Chinchilla. Hoy, su nombre bautiza la calle que transitan los estudiantes de los institutos locales; y su recuerdo es el símbolo de una memoria que reclama lugar en el presente, un ejemplo aún vivo para creer en un mundo mejor.

El Teatro, fuerte de la memoria

Bajo esta premisa de rescate histórico nace *Un hombre bueno*, la nueva producción realizada por el núcleo humano de Almateatro que se estrenará el

próximo 7 de febrero a las 19:30 en el Teatro Regio de Almansa. Alberto López, veterano director y *alma mater* del proyecto, confiesa que la idea de rendir homenaje a José Hernández rondaba su cabeza desde hacía tiempo, considerándolo una figura fundamental de la memoria histórica del pueblo: «Sin duda, es digno de un reconocimiento mayor por su ejemplo en las circunstancias extraordinarias que le tocó vivir».

El impulso definitivo para materializar este proyecto no surgió de un aniversario institucional, ni de un homenaje, sino de la urgencia del afecto. Tras una entrevista con Rubén Hernández, hijo del inmortal alcalde y padre de Isabel Hernández, Alberto comprendió que el tiempo apremiaba. Rubén, que



Isabel Hernández y Alberto López, a las puertas del Ayuntamiento que presidió José Hernández

LA OBRA

La producción de Almateatro cuenta con un nutrido grupo de profesionales y colaboradores para esta historia local con alcance universal. Dirección: **Alberto López**. Reparto Principal: José: **Juan Minguez**. Isabel: **Isabel Hernández**. Padre: **Antonio Cuenca**. Hermana: **Ana Gil**. Hijos (Cristóbal, Rafael, Rubén): **Carlos López, Daniel Campos y Robert Tomás**.

Voces y Personajes de Reparto: Alberto López (Suegro-voz), **José L. García** (Villaescusa), **Rubén Gil** (Funcionario), **José R. Lloret** (Alcocal), **Pedro López** (Jefe Policía) y **Luis Hernández** (Denunciante).

Música en directo: Piano: **Julia León**. Barítono: **Elías Bañón**. Soprano: **Belén López**. Equipo Técnico: **Blanca López**.

hoy cuenta con 95 años, es el último hilo directo con aquella historia de dignidad y dolor. «Este hombre merece ver este trabajo sobre su padre», explica el director, subrayando que el motor de la obra ha sido el deseo de que Rubén pueda presenciar este tributo en vida.

La obra no es una biografía convencional, es un ejercicio teatral de alta carga emocional y rigor documental. Su estructura se vertebra sobre la década de los años 30, desgranando año por año los hitos que marcaron la vida de José y de la sociedad almanseña. Para ello, Alberto López se ha servido de dos fuentes primordiales: las seis cartas que José escribió a su mujer desde el penal de Chinchilla antes de su ejecución y las vívidas anécdotas compartidas por su

do. La obra empleará proyecciones visuales para situar al público en el contexto sociopolítico de la época, mostrando desde la bandera de la República hasta los símbolos de la Falange, buscando siempre la veracidad histórica por encima del conflicto gratuito. «Quiero que se sienta como algo muy real, cosas que pasaron, la gente lo tiene que entender de una forma u otra», afirma López.

La música desempeñará un papel crucial, conectando la obra con la propia historia del Teatro Regio. El montaje comenzará con una romanza de la zarzuela *La Dolorosa*, la misma pieza que inauguró este templo cultural en su día, como un guiño a la libertad creativa de aquellos tiempos. El cierre, de una belleza desgarradora, correrá a cargo de la soprano Belén López, quien interpretará un aria de la ópera *Dido y Eneas* en el momento que se evoca el final de José.

Uno de los elementos más conmovedores de la representación será la presencia -vía grabaciones- del propio Rubén Hernández. En uno de estos audios, Rubén relata cómo de niño, tras la muerte de su padre, bajaba la cabeza cuando le llamaban «rojo» por la calle, siguiendo el consejo de su madre. Sin embargo, el texto cierra con una reivindicación poderosa: hoy, a sus 95 años, Rubén declara con orgullo que si volviera a ocurrir, respondería «sí señor, con mucho orgullo». Es un testimonio de cómo las ideas sobreviven a la ignominia y cómo la figura del padre ha permanecido presente en su vida durante casi un siglo.

Un acto de justicia y de encuentro

Especialmente para su nieta Isabel, esta obra ha supuesto un proceso de descubrimiento y toma de conciencia. Isabel interpretará a su propia abuela, relata cómo durante la dictadura el silencio se impuso en casa y cómo solo con el paso de los años, y gracias a homenajes previos, comprendió la verdadera magnitud de la figura de su abuelo. «Quisieron matar al hombre, pero no a la idea; la idea la alimentaron», reflexiona, destacando que incluso gente joven de Almansa muestra hoy un interés creciente por conocer quién fue aquel alcalde que da nombre a su calle.

Un hombre bueno, es cita ineludible, una obra que va más allá de la interpretación teatral, servirá como punto de encuentro para la memoria colectiva de Almansa. Las nuevas generaciones deben comprender que el amor por el prójimo, el servicio a la vecindad y la defensa de los derechos humanos, no son conceptos abstractos, sino el resultado del compromiso de personas como José Hernández de la Asunción, quien eligió las consecuencias de la integridad frente al escape del exilio.

hijo Rubén. Estas cartas, escritas entre abril y julio de 1939, revelan la entereza de un hombre que, habiendo tenido la oportunidad de huir de España tras el caos del puerto de Alicante, decidió regresar porque, en sus propias palabras, «no tenía las manos manchadas de sangre: no tenía por qué esconderse». Lo cierto es que así era, lejos de tener las manos manchadas, fue gracias a su intervención que decenas o incluso cientos de personas salvaron la vida, tanto de un bando como de otro.

Luces, sombras y verdad

En el escenario, el espectador asistirá a una narrativa que combina la realidad histórica con la creación dramática necesaria para llenar los vacíos del recuer-

LA ENTREVISTA



Un one man show en el que interpreta a un sinfín de personajes | AGENCIA

GOYO JIMÉNEZ. El humorista llega a Almansa con un espectáculo con el que dice adiós al sueño americano

«América se ha creído el guion de su propia película»

BELÉN HERNÁNDEZ

Goyo Jiménez (Melilla, 1970, aunque de corazón «albaceteño universal») regresa a los escenarios con *América Forever: The Final Refrito*, una propuesta que revisita sus textos más icónicos sobre la cultura estadounidense junto a material inédito. Oportunidad para aprovechar en el Regio, ya que esta gira será la última en la que el cómico vista el traje americano. Con familia materna en Almansa –«gente zapatera», recuerda con cariño–, el cómico se subirá a las tablas del templo cultural obedeciendo a su máxima sagrada, que tantos éxitos le ha regalado: «No lo cuento, lo hago».

P: *América Forever* es una recopilación de lo mejor de *Aiguantulivina* América. ¿Cómo conviven en el escenario el Goyo de hace 25 años y el de ahora?

R: Bueno, yo prefiero llamarle «lo menos malo» en lugar de «lo mejor». En los 25 años que han pasado desde aquel

mundo hasta este, la diferencia es que América se ha creído el guion de su propia película y se ha venido arriba. Estamos en otro mundo, donde los argumentos son todavía más básicos y las tramas ya no importan. La gente hace lo que quiere porque tiene el poder de hacerlo.

P: Durante mucho tiempo miramos a Estados Unidos con fascinación. Tal y como está el patio, ¿es más difícil hacer humor sobre Norteamérica hoy?

R: Hay que hacerlo de otra manera. Lo cierto es que siempre he utilizado esa especie de Estados Unidos idílico con el objetivo de mirarnos a nosotros: eso es lo que realmente me interesa. Es verdad que ya no son esa especie de Arcadia feliz, maravillosa y heroica; son otra cosa, pero hay que adaptarse.

P: Después de tantos espectáculos, ¿uno se cansa de «hacer de americano»? ¿Es un uniforme cómodo o una cárcel?

R: Me canso cuando llevo tiempo, porque necesito la constante novedad. Aparte de esta saga he hecho otros 10

espectáculos nuevos que me permitieron «desintoxicarme». Volví a los americanos por exigencia de la gente, pero he decidido recuperarlo ahora porque la situación lo pedía a gritos. Por eso llamo a este show *The Final Refrito*, es una forma de decir: «Bueno, venga, ya hasta aquí». Hay que terminarlo. Si no, es como *Fast & Furious*, que no se va a acabar nunca.

P: ¿Dónde encuentra la inspiración?

R: Son muchas horas de trabajo. Tomo notas, observo situaciones y comparo nuestra realidad con esa realidad «peliculera». Por ejemplo, hago una comparación entre la «Acción de Gracias» americana y lo que en España sería la «Acción de Quejas», porque nuestro deporte favorito es quejarnos. Podríamos celebrarlo el 7 de diciembre, en el puente de la Constitución.

P: Hablando de quejas. ¿Dónde están los límites del humor?

R: Personalmente tengo dos límites: uno, que sea gracioso; y dos, que no haga sentir peor a la persona que ha venido al teatro para verlo en directo. El problema está en imponer. No creo en imponerle cosas al espectador, aunque tampoco se puede coartar la creativi-

dad de los artistas por el primer malestar que pueda surgir en alguien, porque, seamos sinceros, hay personas que se la cogen con papel de fumar.

P: ¿El público de un teatro comarcal es diferente al de la Gran Vía?

R: Estadísticamente, hay el mismo número de buenos y malos espectadores en todas partes. Pero, a mi entender, hay más tontería en el urbanita. El público con el que te encuentras en el entorno rural es bastante más auténtico, llama a las cosas por su nombre y no tiene esa estupidez cosmopolita de seguir la última tendencia como idiotas. Tengo familia materna en Almansa, gente zapatera, y conozco bien su buen carácter.

P: Dice que miramos a América «con acento de Albacete». ¿Qué tiene ese acento que lo hace universal?

R: Albacete es el Nueva York de la Mancha, como dijo Azorín. Nosotros tenemos el «cuajo», que es muy bueno para los quesos y para las almas [risas]. El manchego llama a las cosas por su nombre sin dar vueltas. Eso te permite ver lo universal con una visión sencilla y bajarlo a tierra; es la visión del Quijote y de Sancho Panza.

P: Vivimos tiempos de ruido digital. ¿Qué opinión le merecen las redes sociales hoy en día?

R: Las redes sociales son megáfonos para tontos. Antes, por poner un ejemplo, en la feria de Albacete, el tonto ganaba un megáfono en la tómbola y amplificaba su tontería; ahora las redes hacen eso mismo. El algoritmo premia el escándalo, la estupidez, el negacionismo y la conspiración, porque eso es lo que de verdad mueve a la «maquineta», no la verdad ni el aprendizaje.

P: ¿Qué se va a encontrar el público de Almansa en *América Forever*?

R: Una hora y media aproximadamente de diversión absoluta. Es un one man show con un montón de personajes, muchos esquechitos en los que todos nos vamos a ver reflejados.

P: Cuando baje el telón, ¿qué poso le gustaría dejar?

R: No doy soluciones a los problemas del mundo, y menos por tan poco dinero [risas]. Solo intento que el malestar que traigan se lo dejen en el teatro y se vayan mejor de lo que entraron. El único sentido que tiene la vida es estar lo mejor posible; ese es mi único mensaje. Que unos seres humanos se reúnan alrededor de un tablado para jugar a creerse lo que cuenta otro es un instinto que no va a desaparecer nunca, ni se puede reemplazar por la tecnología. Aunque viendo últimamente a los humanoides...

FICHA TÉCNICA

Fecha: 27/02/2026. **Hora:** 20:00. **Lugar:** Teatro Regio de Almansa. **Entradas:** 20 euros. A la venta en www.giglon.com y en taquilla. **Show:** *América Forever*. **Artista:** Goyo Jiménez. **Duración:** 100 min.



Carlos Olalla comparte escena con Lola Herrera: «Escuchar el texto con su voz es un bálsamo»

El arte como herejía en tiempos de sumisión

UNA OBRA PROTAGONIZADA POR LOLA HERRERA, QUE ES UN ACTO DE RESISTENCIA ÍNTIMA FRENTE AL MIEDO, LA NORMA Y LA RENUNCIA

VÍCTOR GIL

Como templo cultural de toda una comarca, testigo de la historia del arte en todas sus facetas, el Teatro Regio de Almansa acogió una de esas citas fundamentales, que todo amante de la interpretación debe aprovechar. Hablamos de *Camino a la Meca*, la obra con la que la legendaria Lola Herrera, a su 90 años de edad, sigue deslumbrando al respetable con impecable praxis y emocionante actuación.

El texto adaptado por Claudio Tolcachir consigue una obra que susurra verdades incómodas, las cuales el espectador reconoce como propias a través de una historia lejana, pero que resultará cotidiana a más de un asistente. Sumergido en este viaje, tras más de cien pases y dos años de gira, se encuentra Carlos Olalla, actor de largo recorrido, pensador inquieto y, sobre todo, un hombre que ha hecho de la coherencia vital su forma de estar en el mundo. Desde *La Revística* mante-

nemos una acogedora y profunda charla con él, un artista que ha sabido reinventarse, rebelarse y mantenerse en este mundo de espinos y caminos abruptos que trae la profesión de las tablas y telones.

Olalla habla del teatro como quien habla de un acto de resistencia. No es una metáfora hueca: lo dice alguien que ha conocido los márgenes, que un día lo tuvo todo en el mundo empresarial y lo dejó para vivir de la interpretación, y que en 2016, sin dinero y sin trabajo, bajó al metro de Madrid a recitar poesía junto a su madre. Se presentaba ante los viajeros con una mezcla de dignidad y desafío: «Soy Carlos Olalla, me recordarán de *Acacias* o *El tiempo entre costuras*, y estoy en el paro». Seguidamente, y previo a su declamación, añadía algo que aún resuena lejos de la línea 3 del suburbano madrileño: «Si los profesionales no podemos vivir de esto, a quienes les roban la cultura es a ustedes». Ese espíritu está presente en *Camino a la Meca*.

La obra, inspirada en la historia real de Helen Martins, narra la rebelión íntima de una mujer mayor que, tras quedarse viuda, decide llenar su jardín de

esculturas luminosas enfocadas hacia la «Santa capital» del Islam, todo ello en una comunidad rural sudafricana profundamente conservadora y en pleno *Apartheid*. Aquella explosión de creatividad la convierte en «sospechosa, en rara, en alguien a quien hay que corregir». Frente a ella se alza la mirada vigilante de la sociedad —encarnada en el pastor que interpreta Olalla— y la complicidad amorosa de una amiga más joven, Elsa, a quien da vida Natalia Dicenta con una interpretación que «quita el aliento, con una fuerza envidiable». «No hay villanos de cartón piedra en esta historia, los tres personajes tienen claroscuros» —explica Olalla— «todos son humanos y el espectador puede reconocerse en ellos». Esa complejidad es uno de los grandes logros de la puesta en escena dirigida por «el genio» Tolcachir: no ofrecer respuestas, sino preguntas. No imponer un mensaje, sino abrir una grieta por la que se cuele la reflexión.

Las entrañas de la obra

Pero si *Camino a la Meca* emociona, es también por quien encarna a Helen Martins: Lola Herrera. A sus noventa años, la actriz eleva la función a otro estrato. «Es un mito viviente», dice Olalla. Compartir escenario con ella ha sido, confiesa, «uno de los mayores regalos de mi carrera». Y es que, cada tarde aprende algo nuevo. Hecho que se acrecienta con la riqueza del guión: «Hay una frase que Lola le dice a Natalia en la obra: 'No te avergüences de tu dolor, forma parte de la vida nos hace ser como somos.' Escuchar eso en su voz es un bálsamo», admite.

Hemos podido conocer uno de esos detalles íntimos que solo conocen los que viven en las entrañas de las bambalinas. Instantes antes de alzarse el telón, mientras el público toma asiento, en el escenario suena una dulce música sudafricana con las voces de un coro de niños. Entre cajas y focos, Lola Herrera y Natalia Dicenta empiezan a bailar. Olalla se une a ellas. Es un ritual recóndito, una tierna catarsis compartida entre profesionales hermanados por una historia profunda. La calma previa a la dulce tempestad que supone la exposición al juicio amoroso del público. «Es una experiencia casi religiosa, una forma de recordarnos por qué estamos aquí». Ese espíritu de comunión llegará a Almansa. En tiempos de titulares rápidos y opiniones prefabricadas, el teatro sigue siendo un espacio para pensar con calma. Un lugar donde la palabra recupera su peso. Donde la emoción se ancla al pecho y se comparte en colectivo. Se augura noche cómoda en la butaca, pero también una velada desafiante en la mente. Y eso, más allá del formidable reparto, es un lujo.

LA OBRA

CAMINO A LA MECA (1984)

Fecha: Domingo, 8 de febrero de 2026. **Hora:** A las 20:00. **Lugar:** Teatro Regio de Almansa, c/ San Francisco nº21. **Precio:** desde 22€ A la venta en www.giglon.com y en taquilla. **Duración:** 90 minutos, sin descansos.

Argumento: Basada en la historia real de la escultora sudafricana Helen Martins y su lucha por la libertad creativa en la época del *apartheid*. **Libreto:** Escrito por Athol Fugard, versionada y dirigida por Claudio Tolcachir. **Elenco:** Protagonizada por Lola Herrera, Natalia Dicenta y Carlos Olalla. **Temática:** Drama sobre la libertad, la creación y la confrontación.

Edad recomendada: mayores de 12 años. (La recomendación no impide el acceso a la sala).

Divinidades de la mitología griega danzan en el Regio

MÁS DE 150 BAILARINES Y BAILARINAS DE LA ACADEMIA LS DANCE COMPONENTEN EL SHOW

BELÉN HERNÁNDEZ

Los grandes conflictos de la mitología grecolatina abandonan esta vez los libros de historia para ponerse a bailar en *Un paseo por el Olimpo*, el espectáculo anual de LS Dance, que reunirá a más de 150 alumnos y alumnas sobre las tablas del Regio para dar vida, a través de la danza, a las divinidades del mundo clásico.

Va más allá de la sucesión de coreografías. El montaje propone un recorrido donde cada pieza dialoga con el carácter, las pasiones y los conflictos del Olimpo. La música y la imagen actuarán como hilo conductor de un viaje que, tal y cómo reconoce su creadora en exclusiva a *La Revística*, está siendo el más trabajado hasta la fecha en términos visuales. Detrás de cada dios, de cada ninfa, y al frente de este universo creativo, está Laura Saco, directora de la academia.

La temática de esta edición, dice, nace tanto de una inquietud personal como de un propósito educativo, un enfoque que, bromea, «seguro que lo agradecen los profesores y profesoras de Historia». «Siempre me han fascinado los mitos, desde que estaba en el instituto», reconoce. Saco quiere que sus alumnos bailen, sí, pero también que aprendan, que cada número des-

pierte curiosidad, que se pregunten por qué ese personaje se mueve así. «Me parecía una buena manera de que la gente joven trabajara un poco la cultura y la historia. No queríamos solo un baile detrás de otro, sino que tuviera ese atractivo de pensar: a ver qué mito sale ahora y cuántos conocemos», reconoce. Y parece que lo ha conseguido: «Todos los grupos están encantados porque les resulta muy curioso. Les gusta saber qué están trabajando sus compañeros, les leo las historias y las disfrutan mucho, así que ha sido un acierto total», añade tras comprobar los resultados.

La gala tendrá dos grandes bloques. La primera parte enseñará los mitos más luminosos y cercanos al imaginario infantil. En la segunda, el tono se oscurecerá y ganará profundidad con los grupos adolescentes y adultos. No habrá narrador ni voz en off. El relato lo construirán el movimiento, las proyecciones y los fondos escénicos, donde aparecerán los nombres de cada divinidad. «Es la edición que más estamos trabajando a nivel visual», admite Saco, y destaca que el vestuario y la escenografía serán una parte esencial para crear atmósferas muy distintas dentro de un mismo espectáculo.

El escenario del Regio se convierte también, para muchos alumnos y alumnas, en una escuela de vida. «Para mí lo clave, y siempre lo digo, es que



La gala de LS Dance es una de las citas más esperadas para los amantes de la danza | L.S.

«Queremos que el público se sienta parte de este tan elaborado espectáculo»

aprendan a trabajar en equipo. Es fundamental la responsabilidad, la puntualidad y el ponerse a prueba, pero también que entiendan que todo el mundo es igual: sean grandes o pequeños, chicos o chicas. Todos pueden vestir igual, lucirse y disfrutar por igual de un espectáculo así», resume.

La cultura nipona vuelve al Centro Joven

TALLERES, CONCURSOS, VIDEOJUEGOS Y COSPLAY EN LA SÉPTIMA EDICIÓN DE ALMANGA

BELÉN HERNÁNDEZ

El universo del manga, el anime y la cultura japonesa regresará a Almansa los próximos 27 y 28 de febrero con la celebración de la VII edición de Almanga, el evento juvenil y cultural referente para los aficionados al cómic japonés, el cosplay y los videojuegos en la ciudad. El Centro Joven volverá a adaptarse para albergar un formato de salón del manga, diseñado específicamente para sus instalaciones.

El cartel oficial de esta edición ha sido diseñado por Keith Requena Vaquero y Alicia Morales Martínez, ganadoras del concurso de dibujo de la pasada edición. Almanga contará con distintas zonas temáticas que permitirán a los asistentes moverse entre propuestas variadas y participativas: habrá zona de stands, zona *gamer*, juegos de mesa, talleres creativos, espacio de dibujo y un escenario principal donde se

desarrollarán concursos y actividades en vivo. La programación combinará talleres de dibujo, manualidades (cerámica, marcapáginas y modelado), actividades culturales con un pequeño diccionario japonés, torneos de PlayStation 5, pruebas temáticas y retos con recompensas para quienes completen las actividades a lo largo del evento.

Uno de los grandes atractivos será el concurso de *cosplay*, para el que ya se anima a los participantes a comenzar a preparar sus trajes. También tendrán protagonismo propuestas como el Pasapalabra friki, el karaoke y un juego oculto sorpresa que se desvelará durante el fin de semana. La programación completa se hará pública a principios de febrero, aunque la organización confirma que volverá a apostar por un formato dinámico y participativo.

Once años de **magisterio** pictórico en Almansa

LA ASOCIACIÓN SERGIO SARRIÓN TRAE LA XI EDICIÓN DE JORNADAS PICTÓRICAS

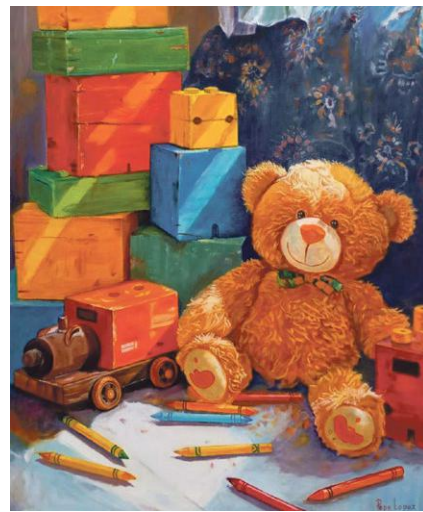
B. HERNÁNDEZ / L. C. LIÉBANA

Once ediciones avalan ya a las Jornadas Artísticas Sergio Sarrión, una iniciativa nacida desde el asociacionismo local que ha sabido crecer hasta convertirse en una cita de referencia para artistas y amantes de la pintura de Almansa y su entorno. Las XI Jornadas regresan del 6 al 8 de febrero en el Principal y Casa de Cultura.

Lo que comenzó hace más de una década como un proyecto de ámbito local ha madurado hasta atraer a creadores de localidades como Yecla, Villena, Alcoy, Petrer y Ayora. El programa contará con la participación de artistas

que ofrecerán distintos talleres dirigidos tanto a la comunidad artística como al público interesado en la pintura y el dibujo. «Empezamos hace 11 años con figuras locales como Carlos Rodríguez o Paulino Ruano. Hoy, la asistencia de fuera casi supera a la local», afirma Juan Albertos, miembro de la asociación y organizador de las jornadas.

El pistoletazo de salida será el viernes 6 de febrero, a las 20:00 horas, en la Casa de Cultura, con la inauguración de una exposición colectiva que pondrá el foco en la infancia. La muestra ocupará las dos salas del recinto. «Cada año cambiamos los temas para que los pintores no se acomoden», bromea Albertos. La exposición, cuyo cartel ha sido ilustrado con una obra de Pepe López, reunirá aproximadamente 30 obras que exploran el universo de la niñez. La exposición estará abierta a todos los colegios de Almansa, que la visitarán como actividad complementaria a las jornadas. El núcleo formativo de las Jornadas de Sergio Sarrión se traslada-



Pintura del cartel de «Infancia» | PEPE LÓPEZ

rá al Teatro Principal a partir del sábado 7 de febrero, a las 10:00 horas. El programa de este año trae a ponentes de proyección internacional y ofrecerá una oportunidad única para ver «la cocina» del artista: su proceso, sus dudas y su técnica en vivo. La artista Paqui Revert inaugurará la agenda con una sesión dedicada al arte del acrílico y al

análisis de sus posibilidades técnicas hasta las 13:00 horas. Tras el descanso, Jorge Romero retomará la actividad desde las 17:00 hasta las 19:00 horas con su intervención *El dibujo visto, pensado y recordado*, donde se abordará el manejo de la tinta china, el lápiz y el carboncillo. La clausura del evento será el domingo 8 de febrero. De 10:00 a 13:00 horas, el reconocido paisajista contemporáneo Calo Carratalá presentará *El cambio de paradigma en la percepción de la naturaleza*. Con esta ponencia, la asociación dará por finalizados tres días de inmersión en la excelencia artística.

«Lo interesante es que es una manera de acercar artistas de alto nivel al público. Hasta los más veteranos nos dejamos sorprender», confiesa Juan Albertos. La asociación, que cuenta actualmente con unos 50 socios y socias activos, busca con estas jornadas, además de formar, crear comunidad en torno al arte de la pintura. Más allá de las clases magistrales, las jornadas son un momento de hermandad. Además, hay programadas dos comidas con artistas el sábado y domingo, previa reserva, para lo cual es necesario contactar con la asociación. Cabe destacar que esta iniciativa cultural se mantiene gracias a la autogestión con las cuotas de los socios y el apoyo de una línea de ayudas del Ayuntamiento.

Una velada para volver a creer en la **magia**

B. H. M

La magia actual y más sorprendente llegará al Teatro Regio el próximo 14 de febrero, a las 20:00, con el espectáculo *Increíble*, protagonizado por Pando el Mago. Considerado por algunos medios como uno de los ilusionistas del momento, Pando ha conquistado al público con una propuesta fresca y visual que ha triunfado tanto en televisión como en redes sociales. Su nuevo show traslada ese éxito al directo con un montaje pensado para toda la familia. El espectáculo propone un recorrido por lo imposible, con apariciones, desapariciones y efectos que desafían la lógica, todo ello acompañado de una puesta en escena moderna y un ritmo ágil que mantiene la aten-



ción del público en todo momento. Las entradas ya se encuentran a la venta desde 15 euros. Los interesados pueden adquirirlas de forma presencial en la taquilla o, si lo prefieren, a través de internet en la plataforma www.giglon.com. Oportunidad perfecta para vivir una experiencia diferente.

Cita familiar con el universo infantil de **Cantajuegos**

B. H. M

El público familiar tiene una nueva cita en Almansa con *Bailando con Burbujas*, un espectáculo musical inspirado en el universo Cantajuegos que llegará de la mano del Grupo Cosquillas. Se trata de una propuesta dirigida principalmente a niños y niñas de hasta diez años, aunque pensada para que también la disfruten los adultos.

El show combina música en directo, coreografías sencillas y mucha interacción con el público. Los artistas interpretan algunas de las canciones más populares del repertorio infantil, junto a otros temas que forman parte del imaginario musical de varias generaciones. El objetivo es ofrecer una experiencia sin pantallas, donde los pequeños puedan participar activamente cantando, bailando y jugando. La función se celebrará el sábado 28 de febrero, a las 17:00, en el Teatro Principal. Las entradas tienen un pre-



EL PROVINCIAL POR EDADES, EN ALMANSA

Tras la fase comarcal, que tuvo como vencedor al imbatible Sergio Campos, el centro tecnológico acogerá los días 21 y 22 de febrero la fase provincial de ajedrez en edad escolar. El Club Ajedrez Almansa reunirá así a las categorías sub-8 a sub-18 de toda la provincia.

EL CLUB NATACIÓN MEDIRÁ A SU CANTERA

Las y los jóvenes «tiburones» del CN Almansa participarán en el Campeonato Regional Benjamín y Alevín, que se disputará en Almansa los días 31 de enero y 1 de febrero. Se espera una amplia representación local. Gran mes para el club local con grandes resultados y representaciones.



Samuel Guardiola reparte juego en la emocionante victoria ante EBA | J.M. GARCÍA.

El Rado Pakolo suma y sigue sin levantar el pie del acelerador

Once victorias de once partidos y un febrero cargado de retos para los conjuntos almanseños, con la disputa de las copas regionales

BELÉN HERNÁNDEZ

The Kraken Rado Pakolo atraviesa un momento espectacular. El primer equipo masculino continúa intratable en la competición y suma once victorias en once jornadas, una racha perfecta que lo mantiene como líder en solitario de la clasificación. Los almanseños aventajan en dos triunfos al EBA Albacete, segundo clasificado, en tres al Basket Cervantes Ciudad Real y confirman su candidatura firme al ascenso. Las últimas jornadas han terminado de consolidar este gran momento. Primero, con una victoria de prestigio en casa ante EBA Albacete, rival directo por el liderato, y posteriormente con un contundente triunfo a domicilio frente al Baloncesto Cuenca por 56-100, el pasado

25/01, en un encuentro dominado de principio a fin por los de Almansa. Dos excelentes resultados para cerrar el mes de enero por todo lo alto.

El calendario de febrero presentará varios duelos de gran interés. El 8/02, el Rado Pakolo recibirá en la Guarida al Basket Cervantes Ciudad Real (partido sujeto a posibles cambios). La siguiente jornada, el 14/02 a las 19:15 horas, visitará la pista del Baloncesto Polígono. El 22/02, nuevo desplazamiento para medirse al Empledis Academia Baloncesto Albacete, antes de regresar

El equipo masculino es invicto y gran favorito para ganar la copa

a casa el 28/02 para enfrentarse al IMEFY Zona 5 Toledo.

Por su parte, el equipo femenino, pese a no firmar su mejor mes, sigue plenamente en la lucha por el ascenso. Las Dragonas ocupan actualmente la tercera posición en la Liga Globalcaja Igualdad. En sus dos últimos compromisos lograron una victoria contundente en casa ante Basket Cervantes (71-32) y cayeron a domicilio frente al Prado Marianistas (72-42) el pasado 25/01. El mes de febrero se presenta más tranquilo para el conjunto femenino, que abrirá el 1/02 ante Mansan Don Fadrique (partido sujeto a cambios) y cerrará el mes el 28/02 a domicilio frente al CB Azudense.

Además, Almansa será epicentro del baloncesto regional con la celebración de la Copa 1ª Nacional y de la Copa Igualdad Femenina.

Un tropiezo que no frena a la UD Almansa

El triunfo en Alcázar con gol de Chema Matea alimenta el sueño del ascenso

La UD Almansa encajó un pequeño tropiezo tras dos derrotas ante Daimiel y La Roda, que le han hecho caer a la segunda posición, superada por el eterno rival de esta temporada: el Manzanares, con el cual tenemos el golaverage ganado. No obstante, los almanseños reaccionaron con

una valiosa victoria a domicilio el 25/01 frente al Sporting de Alcázar (0-1), con gol de Chema Matea y el apoyo de la Brigada Azul. Con 41 puntos, el equipo sigue muy vivo en la lucha por el ascenso directo. Próximos partidos: 1/02 ante UD Carrión, 8/02 en Atlético Teresiano y 22/02 vs Herencia.



Cinco lustros corriendo juntos

La Media Maratón cumple 25 años y comienza a celebrarlo con un documental

La Media Maratón de Almansa inicia los actos conmemorativos de su 25 aniversario con el tráiler del documental *Cuando Almansa corre*, un proyecto de KRRT junto al Área de Deportes. La pieza rinde homenaje a corredores, voluntarios y organizadores que han hecho grande esta prueba a lo largo de estas dos décadas y media. El estreno del reportaje tendrá lugar el 29 de enero en el Principal como antesala de la apertura de inscripciones para este multitudinario evento deportivo el día 2 de febrero.



EL PODIO

**JUAN CUENCA**

El joven atleta que «voló» sobre Elda

De verdad va a ganar un niño de 11 años la San Silvestre de Elda?». Era la pregunta más repetida entre el público que tuvo la suerte de disfrutar en directo del jovenísimo almanseño Juan Cuenca, atleta del CODA, que voló sobre las calles de la ciudad alicantina durante la 43ª edición de la San Silvestre Eldense. La cita, celebrada el pasado 31 de diciembre, no era una edición cualquiera. La San Silvestre Eldense estrenó homologación oficial por parte de la Federación Española de Atletismo y pasó a formar parte del calendario nacional. Un reconocimiento que llevó al Ayuntamiento de Elda a organizar dos pruebas: una carrera federada de 5 kilómetros, con más de 700 atletas, y una carrera popular de 2,5 kilómetros con cerca de 6.000 corredores. Fue en esta prueba popular donde participó Juan Cuenca. Con el dorsal 1830, la joven promesa del atletismo almanseño salió decidido desde los primeros metros y marcó un ritmo sorprendente que fue dejando atrás, uno tras otro, a corredores mucho mayores y con más experiencia. Su zancada y su valentía desconcertaron a público y corredores.

LAURA NAVARRO BERGE

Gran carrera a los dos lados de la red

La jugadora almanseña de voleibol, se proclamó el pasado mes de enero campeona de la Copa Princesa con el Santa Cruz Cuesta Piedra. La primera para el conjunto tinerfeño y un logro muy especial a nivel personal para una deportista que ha aprendido a convivir con la cara menos amable del deporte al superar dos graves lesiones de cruzado. Laura se formó en el Club Voleibol Almansa desde su etapa alevín hasta la juvenil. Pronto empezó a despuntar, hasta el punto de que

MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ

Nuevo récord regional para el CNA

La nadadora del Club Natación Almansa cosechó varios éxitos en el Campeonato Regional Máster de Invierno, celebrado en Talavera de la Reina el pasado domingo 18 de enero, una cita que reunió a 383 nadadores de 23 clubes de Castilla-La Mancha y que volvió a poner de manifiesto el alto nivel competitivo de la categoría máster en la región. En categoría +60, firmó una actuación sobresaliente que le permitió regresar a casa con dos medallas de oro y una de bronce, además de registrar un nuevo récord regional. En 50 mariposa, demostró su potencia y su técnica y se impuso con autoridad con un tiempo de 0:52.90. Sin embargo, su mejor actuación llegó en los 200 metros espalda, donde no solo conquistó el oro con un crono de 3:44.25, sino que estableció la mejor marca de toda Castilla-La Mancha de la categoría +60, un tiempo que deja el listón muy alto en la natación máster de toda la región. El podio lo completó con un meritorio tercer puesto en los 200 metros libre (3:26.87). Otra medalla de bronce a su brillante cosecha. Estos tiempos quedan plasmados en el libro de récords del CN Almansa, que tiene en María José una de sus mejores embajadoras.

Un récord regional de gran valor, un triunfo nacional que recompensa toda una trayectoria y una promesa ilusionante

la Selección de Castilla-La Mancha la convocó para disputar Campeonatos de España. Sin embargo, reconoce en una entrevista exclusiva a *La Revística* que su llegada al voleibol no fue vocacional. Durante su infancia probó todo tipo de deportes; de hecho, su intención inicial era dedicarse al baloncesto. Su destino cambió tras un torneo interescolar al que se apuntó con sus amigas; momento en el cual se enganchó para siempre.

CUENTA ATRÁS PARA LA MEDIA CON MEJOR AMBIENTE

Arranca la cuenta atrás para la XXV Media Maratón Almansa. El plazo oficial de inscripciones se abrirá el 2 de febrero y permanecerá hasta el 19 de abril con un primer tramo de precio único de 12 euros. A partir de esa fecha y hasta el 13 de mayo a las 14:00 habrá un segundo tramo de venta: con 15 euros para la inscripción general y 12 euros para los atletas inscritos en el XXV Circuito Provincial de Carreras Populares.

El cupo máximo será de 2.500 participantes (con posibilidad de ampliación) y no se admitirán inscripciones fuera de plazo ni una vez alcanzado el límite. Todo el proceso se realizará en la página web oficial de la carrera (www.mediomaratonalmansa.com), donde también se podrá comprobar el estado de cada inscripción, individual o por equipos. Organizada por el Área de Deportes del Ayuntamiento de Almansa con la colaboración del Club de Atletismo CODA, la prueba se disputará el 16 de mayo a las 19:00 y estará abierta a todas las personas mayores de 18 años bajo el lema «Siente nuestra energía».





Pilar Callado, alcaldesa, y Javier Boj, concejal de Hacienda tras la presentación del proyecto a la prensa

Los presupuestos más ambiciosos de la historia local

El Gobierno de Pilar Callado proyecta presente y futuro de Almansa con unas cuentas récord de 33 millones de euros

VÍCTOR GIL

El Ayuntamiento de Almansa presentó el proyecto de presupuestos para 2026, una hoja de ruta económica que la alcaldesa, Pilar Callado, calificó como «histórica, expansiva y social». Con una cifra récord que alcanza los 33.144.921,04 euros, las cuentas municipales crecen un 10,57% respecto al ejercicio anterior, marcando un hito en la gestión local al presentarse en el mes de enero para garantizar la diligencia administrativa.

El concejal de Hacienda, Javier Boj, destacó que este incremento no recaerá sobre el bolsillo de los ciudadanos, ya que las tasas municipales permanecen congeladas este año. El «cambio de paradigma» financiero con respecto a «gobiernos anteriores» se apoya en una gestión agresiva de fondos externos, especialmente a través del Plan EDIL (FEDER 2021-2027), que inyectará más de 10 millones de euros en la ciudad hasta 2029.

Asimismo, el equipo de gobierno subraya un ahorro de 800.000 euros en gasto político durante esta legislatura, tras amortizar plazas como la de Jefe de Gabinete. «Pilar Callado es la primera alcaldesa de la historia de la democracia en Almansa que ha trabajado sin este ayudante», remarcó el hacedor del presupuesto Boj.

El capítulo de inversiones es el «plato fuerte» para Callado, con casi 4,7 millones de euros, un 277% más que en 2025. Entre los proyectos estrella destaca la creación de un carril bici de 3 kilómetros (Anillo Verde) que, unido a un ambicioso plan de asfaltado en la circunvalación, movilizará cerca de un millón de euros. Gran proyecto también el de la estabilización de los taludes de la ladera oeste del Castillo (800.000€) y su posterior ajardinamiento (300.000€). Estas obras comenzarán tras las fiestas de mayo para no interferir en la campaña turística.

La vertiente social se traduce en la ampliación del Centro de Día de AFA con 700.000

euros y la construcción de un nuevo auditorio en el Recinto Ferial (400.000€). Además, el Ayuntamiento abordará el problema del acceso a la vivienda rehabilitando las antiguas casas de los peones camineros para ofrecer alquiler asequible.

En el ámbito industrial, se destinan 385.000 euros para culminar el Plan de Ordenación Municipal (P.O.M.), clave para desbloquear suelo y atraer empresas. También se contrata un estudio PIGSS valorado en 120.000€ con el que analizar el ciclo integral del agua en general y problemas de zonas inundables en particular. Las cuentas también miran al futuro medioambiental con un plan de choque contra el calor en colegios públicos (210.000€) y la instalación de placas solares en edificios deportivos.

Finalmente, el presupuesto asegura la solvencia institucional destinando 2,1 millones a amortizar deuda, heredada en gran parte de ejercicios deficitarios de corporaciones anteriores.

LAS CLAVES

ALGUNAS DE LAS INVERSIONES MÁS IMPORTANTES CON LAS QUE CUENTA EL PRESUPUESTO 2026



La seguridad para el casco histórico «una prioridad» para Callado: se invertirán más de un millón en reformas y ajardinamiento del Castillo



Serán cuatro viviendas de «los peones camineros» las primeras en ser reformadas para ofrecer alquiler asequible a población joven



El Centro de Día de la Asociación de Familiares de Enfermos por Alzheimer será ampliado: una demanda histórica de la asociación



La ciudad contará con carril bici, el cual será el germen del «anillo verde». Además se asfaltará de nuevo y al completo la circunvalación

6 noticias del mes para mantenerse informad@

Celebración del origen de una tradición, inversión histórica por parte de la Diputación, renovación de calles y el paro más bajo en 20 años



Nuevas actividades en el Molino Alto

El Aula de Naturaleza del Molino Alto ha presentado una nueva programación de actividades ambientales en Almansa, con talleres prácticos y rutas interpretativas entre enero y marzo. La iniciativa busca fomentar la educación ambiental, la sostenibilidad y el conocimiento del entorno natural.



El paro almanseño en mínimos históricos

El paro en Almansa cerró 2025 con un balance claramente positivo y mínimos no vistos en ados décadas. El desempleo bajó incluso con crecimiento de población, impulsado por el sector servicios. Persisten, no obstante, la estacionalidad y una marcada brecha de género, con casi dos tercios de mujeres entre las personas desempleadas.



Renovación de varias calles clave en Almansa

El Ayuntamiento de Almansa ha finalizado varias actuaciones de mejora viaria en ejes muy transitados, con nuevo asfaltado, repintado de pasos de peatones e incluso obras en el alcantarillado: como es el caso de Tadeo Pereda, Huertas, Pascual María Cuenca y Duque de la Victoria. Las obras, financiadas en parte por la Diputación, refuerzan la seguridad y se integran en un plan más amplio que continuará en otras calles como la del Campo.



Las Fiestas y la Recreación de la Batalla ya cuentan con su imagen oficial

Para la Batalla, la obra es del artista de Xàtiva Sergio Iborra Colomer, elegido entre 61 propuestas. La recreación histórica continuará reforzando su mensaje de memoria, divulgación y convivencia. Por su parte, la artista local Cristina Jiménez firma la imagen oficial de las Fiestas Mayores 2026 con una composición tipo collage que resume a la perfección la esencia de la tradición.

Bodas de oro para la comparsa decana

Los Alanzárabes, conocidos como «Los Verdes» organizan una fiesta especial en La

Fragua por su 50 aniversario. La celebración, abierta al público, contará con bandas, música en directo, homenaje a los socios fundadores y cambio de bandera. 14 de febrero desde las 16:30, día grande para esta tradición, conmemorarán «el origen», cumpliendo así medio siglo de cultura de moros y cristianos en Almansa.



Más de medio millón del presupuesto provincial 2026

Almansa fue el primer municipio donde se presentaron los Presupuestos 2026 de la Diputación de Albacete, calificados como históricos. Con 175 millones de euros y deuda cero, el gobierno de Santi Cabañero dedicará a Almansa sobre 700.000€ para infraestructuras, caminos y obras, además de apoyo al tejido asociativo y eventos locales.

No se puede hablar de futuro perdiendo ayudas públicas



«Almansa necesita más rigor, más planificación y, sobre todo, más coherencia»

Almansa vive un momento delicado en lo económico e institucional. En una etapa en la que atraer inversión y asegurar estabilidad debería ser una prioridad absoluta, algunas decisiones recientes del gobierno de Pilar Callado han despertado un profundo malestar entre vecinos y comerciantes. Por un lado, está la pérdida de subvenciones destinadas a la ciudad. No se trata de un hecho puntual, sino de una sucesión de oportunidades desaprovechadas desde su entrada al gobierno. El último ejemplo, especialmente sangrante, ha sido la pérdida de una ayuda para el arreglo de caminos rurales. Son fondos que habrían aliviado gastos municipi-

pales y mejorado la vida de muchas personas. Dejarlos escapar por fallos administrativos o falta de previsión transmite una imagen de desorganización que no beneficia en nada a la ciudad. Resulta difícil de explicar que el propio Ayto. haya optado por comprar material a través de Amazon cuando esos artículos podían adquirirse en comercios locales. Mientras se anima públicamente a vecinos a apoyar al comercio local, la institución no predica con el ejemplo. Como dice el refrán, «consejos vendo y para mí no tengo». Ambos hechos apuntan a un mismo problema: falta línea clara y coherente para estabilizar la economía municipal.

INFORMACIÓN E IMAGEN
REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA
POR EL GRUPO MUNICIPAL PP

Espejos terapéuticos para el centro de asociaciones



«Avanzamos así a un centro más seguro y funcional: creemos que la accesibilidad es un derecho»

Desde la apertura del Centro socio-sanitario de la calle Hellín en el año 2017, incumpliendo ya los mínimos de accesibilidad y tras años de reivindicación, queremos poner en valor una mejora que se ha puesto en marcha. A petición de las personas que componen el centro, se han instalado espejos terapéuticos que permitirán desarrollar distintas intervenciones especializadas. Concretamente, estos espejos serán una herramienta esencial en intervenciones de terapia ocupacional, fisioterapia, logopedia y psicomotricidad, mejorando la calidad de los varios tratamientos que se llevan a cabo. Su uso resulta imprescindible para trabajar la concienciación postural. Esta mejora supone un avance notable en la atención

y rehabilitación de las personas usuarias del centro. La actuación se suma a otras mejoras ya encargadas como la instalación de nuevas puertas de entrada y salidas de emergencia adaptadas, que cumplan con la normativa y eliminen las limitaciones actuales, avanzando así a un centro más accesible, seguro y funcional. Desde Izquierda Unida defendemos que la accesibilidad es un derecho. Garantizar que los espacios socio-sanitarios sean plenamente utilizables es una cuestión de justicia social y de igualdad de oportunidades. Como Concejalía de Servicios Sociales, trabajaremos para que los recursos públicos sean espacios dignos, accesibles y adaptados a las diferentes necesidades de las personas.

INFORMACIÓN REALIZADA DE
FORMA ÍNTEGRA POR EL
GRUPO MUNICIPAL IU

«Con un partida de casi 5 millones, será un año de récord en materia de inversiones»

33 millones de presupuesto 2026: cifra histórica para Almansa

La ciudad de Almansa dispondrá en el año 2026 del mayor presupuesto de toda su historia. El gobierno de Pilar Callado gestionará más 33 millones de euros, un presupuesto municipal que reforzará los servicios públicos, será solidario e inversor. De hecho, con una previsión muy cercana a los 5 millones de euros, 2026 será un año de inversiones récord, con la continuidad del plan de asfaltado y acerado y los proyectos de fondos europeos. Cinco millones que se dedicarán a la renovación de kilómetros de infraestructura viaria, a vivienda de alquiler, con el inicio de la rehabilitación de 'Los Peones' y a infraestructuras sociales, con la ampliación del centro de día de enfermos de Alzheimer, y culturales, como

la construcción de un nuevo auditorio en el recinto ferial. Pero el presupuesto de 2026 también reforzará los servicios públicos dedicando 26 millones a los empleados públicos y los servicios prestados por la administración. También será un presupuesto solidario, elevando el compromiso con el tejido social y asociativo de Almansa, al que van a llegar más 650.000 euros. Y todo esto se va a hacer controlando la economía municipal y amortizando más de 2 millones de deuda en este año y con un ahorro de 800.000 € en gasto político en solo un mandato. 2026 va a ser un año para que Almansa siga creciendo.



INFORMACIÓN REALIZADA DE FORMA ÍNTEGRA POR EL GRUPO MUNICIPAL PSOE



EL EDITORIAL

El periódico que sí se abre, que sí se lee

Hay proyectos que nacen con la única intención de ganar dinero y hay otros que nacen con una misión. *La Revística* es de los segundos, nació con una visión clara: demostrar que el periodismo local puede volver a ser relevante, atractivo y, sobre todo, útil. Tras tan solo cuatro números los datos y la gente lo confirman. Este es el periódico que Sí se abre y que Sí se lee. Porque su calidad periodística y de diseño invita a hacerlo. No es un folleto que se hojeara: es un medio que se disfruta, se guarda y se comparte. En un contexto saturado de impactos fugaces, *La Revística* recupera el placer de leer algo que importa. Campañas como las que ejecutamos a nivel publicitario no habrían obtenido los mismos resultados en otros soportes anticuados y de claro bajo interés para el lector. Aquí, en cambio, la respuesta es contundente. Dato mata relato: 40.000 ejemplares, más de 160.000 visualizaciones en Instagram y más de 110.000 en Facebook, además del respaldo constante

de nuestra web con un PDF interactivo y noticias posicionadas a nivel SEO. Pero lo mejor no son solo las cifras, sino los mensajes: «¿Cómo puedo leerla si vivo fuera?», «Mi hermana es súper fan». «En la Casa de Cultura han volado los ejemplares; no recordábamos esta demanda en años». Y es que *La Revística* es un periódico que implica a todos: colectivos asociativos, entidades socio-sanitarias, artistas locales con espacio en la página más vista: la tercera... Cada mes, además, dedicamos atención a un deporte distinto y ensalzamos a nuestros mejores atletas. Además, no caduca: su validez se mantiene todo el mes, como una auténtica agenda de ocio, cultura y vida local. Asimismo -para quienes saben como funciona esto-, este proyecto cuesta menos dinero público que el anterior, ganó un concurso en igualdad de condiciones y ofrece el mejor servicio que se recuerda. Que el lector/a juzgue. Nosotros lo tenemos claro. Este es sólo el principio.

NEGOCIOS DESTACADOS

SERVICIO ELÉCTRICO

ILUMILED
Instaladores Electricistas
663 36 40 42 - Ricardo
677 37 15 89 - Sergio

CERRAJERÍA

ORTEGA
CERRAJEROS
967 04 10 62 | 665 91 81 94
Tadeo Pereda, 10 - Almansa

LIMPIEZA

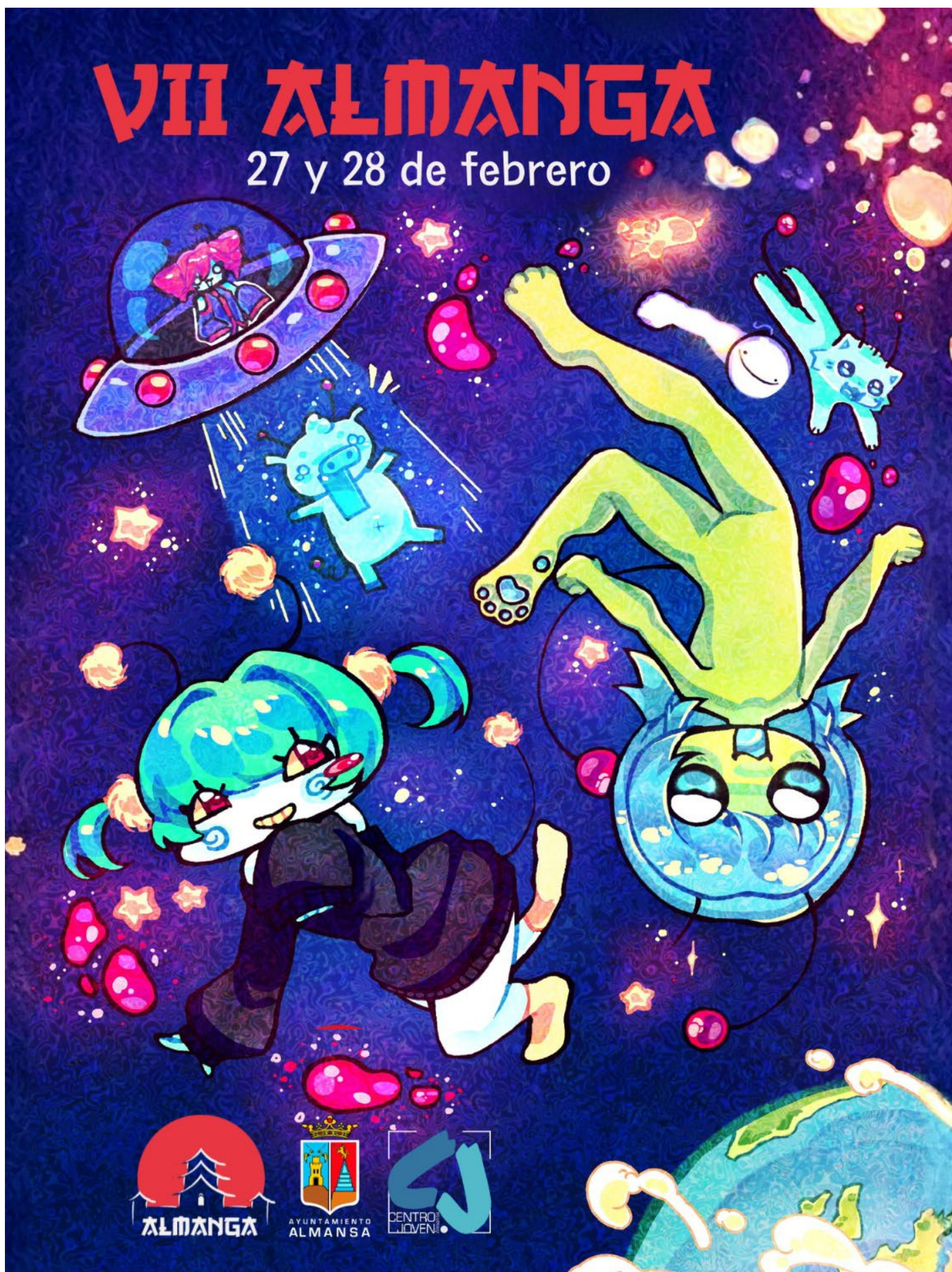
GLADYS
SERVICIO DE LIMPIEZA
699 48 48 31

PUBLICIDAD

Contacto y publicidad ...
... en papel y en digital
625 15 21 79
almansegomedia@gmail.com
LA REVISTICA ALMANSEGO MEDIA

VII 太市太NG太

27 y 28 de febrero



LA CONTRA

Cuando el cine se hace a mano



Irantzu Ortiz (izq.) y Olga Rodal (dcha.) posan con un premio Gaudí a Mejor Vestuario por *El 47*.

El sábado 28 de febrero de 2026, el Auditori del Centre de Convencions Internacionals de Barcelona se vestirá de gala para celebrar la 40ª edición de los Premios Goya. En este aniversario redondo, el talento de Almansa volverá a brillar con fuerza a través de las dos nominaciones de Ana Rubio a Mejores Efectos Especiales por *Enemigos* y *Los Tigres*. Aunque este año la cinta *La Furgo* no ha logrado candidatura a Mejor Vestuario, el nombre de la almanseña Olga Rodal (nacida Rodríguez Alcocel) sigue resonando con el eco del éxito tras su nominación en la edición anterior por *El 47*. Olga, que adoptó su nombre artístico para facilitar su búsqueda en plataformas como IMDb, representa la esencia artesanal en el cine. Para ella, el departamento de vestuario es, a menudo, uno de los más «flojitos» en presupuesto, obligando a los profesionales a «contar céntimos» en su intensa búsqueda de telas. En *El 47*, su trabajo fue una labor de arqueología: ante la falta de archivos, localizó a través de Facebook a antiguos

conductores de autobús de Barcelona para replicar con exactitud sus uniformes. El proceso incluyó una compleja alquimia textil, utilizando tintes y lavadoras con piedras pómez para envejecer tejidos orgánicos y huir de los sintéticos de los años 70.

Su trayectoria comenzó lejos de los focos, estudiando diseño de moda en Madrid. Se especializa en cine en Barcelona durante tres años. Antes de la ficción, curtió su mirada creativa en el mundo de los videoclips, trabajando con artistas como Violadores del Verso o la Mala Rodríguez. Mientras Barcelona se enfunda en el glamur de la alfombra roja, Olga se encuentra inmersa en nuevos retos como *La Roja*, que contará la historia de la Selección Española de críquet, compuesto principalmente por inmigrantes de origen indio y paquistaní, que alcanzó hitos europeos y enfrentó racismo. Un reto de vestuario que tiene todos los ingredientes para postularse a los Goya en 2027.

SON NOTICIA



ALMUDENA ALCANTUD

El hallazgo de una escultura en piedra de la Virgen de Belén, fechada en 1640, animó a la Sociedad de la Virgen a abrir una investigación patrimonial. La especialista que lidera su estudio y restauración solicita colaboración ciudadana para localizar las cabezas desaparecidas de la talla, posiblemente la más antigua conservada en la ciudad.



CONSUELO Y LOLY

Ofrecieron una charla organizada por Almansa Feminista sobre la represión que sufrieron miles de niñas en los centros del Patronato, los reformatorios franquistas que oprimieron y torturaron a cientos de mujeres hasta los primeros años de la democracia. La asociación organiza también una exposición por el Día de la Mujer en la Ciencia, en febrero.

LA REVISTICA

Síguenos en redes sociales: **Escríbenos por correo:**

Facebook: La Revistica

Dirección: larevisticadealmanse@gmail.com

Instagram: LaRevistica_

Comercial: almansegomedia@gmail.com



WWW.LATINTADEALMANSA.COM/LA-REVISTICA

LEE EL QR PARA DESCARGAR
LA REVISTICA EN PDF