

8M

Quan ells van ser elles



Mediateca
Biblioteca General

3 al 10 de març
2025

Per què va haver-hi dones que van ocultar la seva identitat?

En literatura

Per a evitar prejudicis editorials i poder accedir a gèneres literaris prohibits per a elles.

En arts visuals

Per a evitar l'exclusió institucional i mantindre una convenient valoració econòmica de les seves obres

En ciència

Per a evitar l'exclusió acadèmica i permetre que les seves aportacions no foren qüestionades



Elles foren

- ✕ George Sand
- ✕ María Lejárraga
- ✕ Emily, Charlotte y Anne Brontë
- ✕ Gerda Taro
- ✕ Sophie Germain
- ✕ Billy Tipton

Entre moltes altres



George Sand = Amantine Dupin

Pseudònim

El seu nom vertader va ser Amantine Lucile Dupin. Va nèixer a París en 1804 i va morir en 1876.

Vida personal

Va desafiar les normes socials: Vestia roba masculina. Va defensar la llibertat i drets de la dona.

Amistats

Va tindre una relació amb Chopin que va inspirar la seva obra “Un hivern a Mallorca”.



Obres destacades

Novel·les: “Indiana”, “Consol” i “La Petite Fadette”. Autobiografia: “Histoire de ma vie” (1855).

Compromis polític

Va defensar l'ideal republicà, els drets dels treballadors i la igualtat de gènere.

Llegat literari

Figura clau de la literatura francesa del XIX. Va evolucionar del Romanticisme al Realisme.

Robert Capa = Gerda Taro

Pseudònim

Serda Pohorylle o Gerda Taro (1910–1937), com també se la coneixia, va utilitzar el pseudònim “Robert Capa” juntament amb la seva parella, Endre Friedmann, per a poder vendre més fàcilment les fotografies..

Pionera

Va ser la primera dona a cobrir conflictes bèl·lics des del front, documentant la Guerra Civil Espanyola .



Antifeixista

Les seves fotografies visibilitzaven les atrocitats de la guerra i donaven suport a la causa republicana.

Tràgica mort

Va morir als 26 anys mentre cobria la Batalla de Brunete (1937).

Reconeixement

El seu llegat va ser rescatat dècades després, destacant la seva aportació al fotoperiodisme modern.

Antoine-Auguste Le Blanc = Sophie Germain

Pseudònim

Sophie Germain (1776–1831) va utilitzar aquest nom per a ser presa de debò i presentar treballs i cartejar-se amb matemàtics famosos, com Gauss i Legendre.

Formació autodidacta

Va estudiar matemàtiques pel seu compte, ja que les dones no podien assistir a universitats en la seva època.

Contribució T^a números

Va fer avanços clau relacionats amb l'últim Teorema de Fermat, desenvolupant el "Teorema de Sophie Germain".



MATEMÀTICA

Premi de l'Acadèmia de Ciències

En 1816, va guanyar pel seu treball sobre superfícies elàstiques, sent la primera dona a aconseguir-ho, encara que no va poder assistir a les sessions per ser dona.

Correspondència amb Gauss

Va mantindre una relació epistolar amb Gauss, qui va elogiar el seu talent després de descobrir la seva vertadera identitat.

Llegat

Encara que va morir en 1831 abans de rebre un doctorat honoris causa, el seu treball continua sent influent en matemàtiques i física.

Gregorio Martínez Sierra = María Lejárraga

Pseudònim

María Lejárraga (1874–1974) va escriure generalment sota el nom del seu espòs, Gregorio Martínez Sierra

Feminista i activista

Diputada socialista en 1933 i defensora dels drets de la dona.

Esriptora

“Canción de cuna” o “El amor brujo” de Falla. A més de l'assaig feminista “Carta a las mujeres de España”.



Pedagoga

Mestra, va promoure la formació femenina, va viatjar per Europa per a conèixer noves pedagogies.

Exili i llegat

Exiliada a Amèrica Llatina, on va continuar escrivint fins a la seva mort a Buenos Aires.

Reconeixement

La seva autoria real va ser reconeguda anys després. Es considera figura clau del feminisme i la literatura espanyola.

Currer, Ellis y Acton Bell = Charlotte, Emily y Anne Brontë

Pseudònims

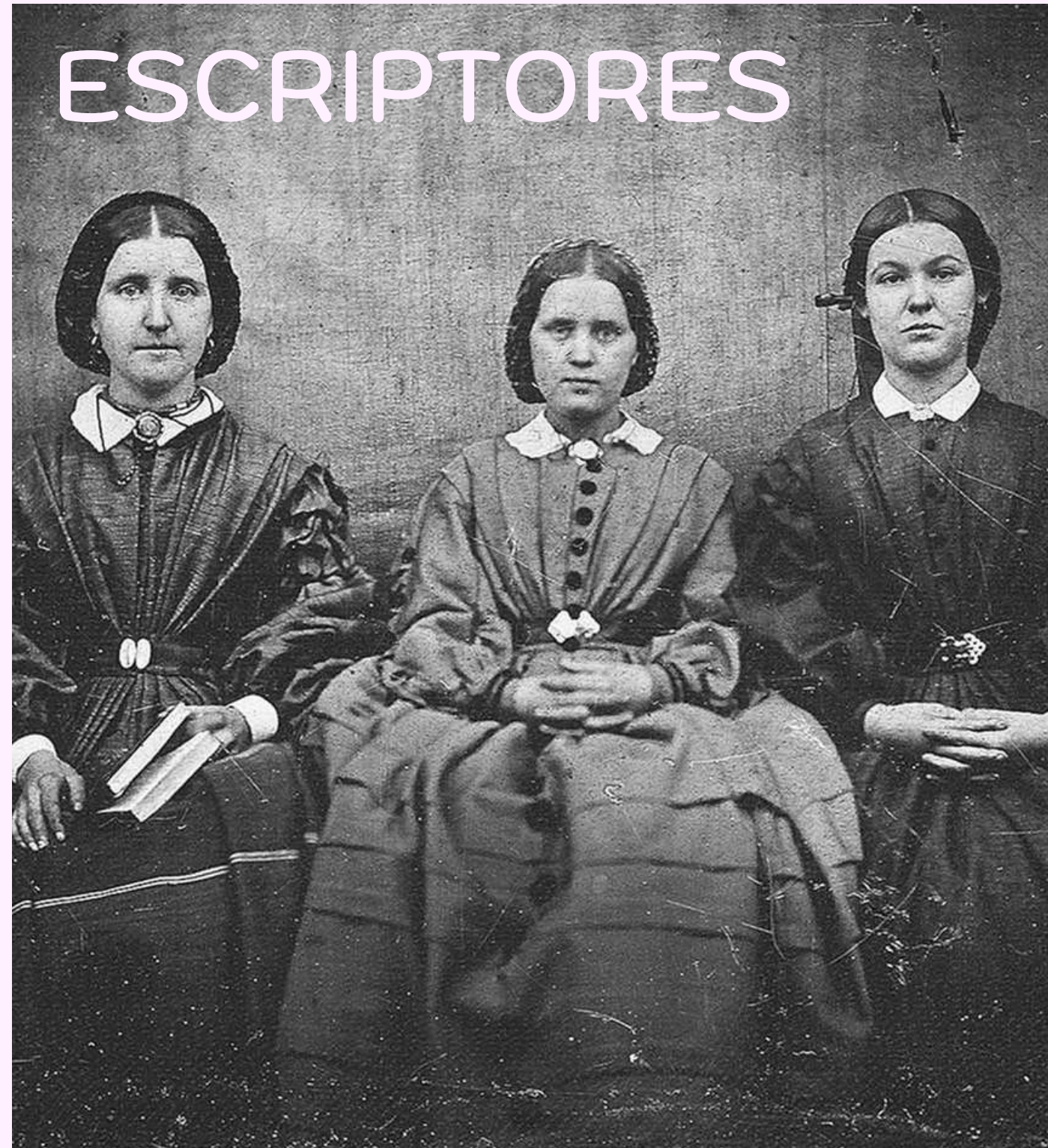
Els seus noms vertaders van ser Charlotte, Emily i Anne Brontë. Encara que les tres van publicar obres per separat, generalment se les coneix com les germanes Brontë

Context familiar

La seva mare va morir quan eren xiquetes, i les majors de les seves germanes van morir per tuberculosi en un internat, experiència que va influir en les seves obres.

Destí tràgic

Les tres germanes van morir, també, per tuberculosi als 30, 29 i 38 anys.



Obres destacades

Cada germana va escriure novel·les icòniques: Charlotte va publicar “Jane Eyre” (1847); Emily, “Cims Borrascosos” (1847); i Anne, “Agnes Grey” (1847) i “La inquilina de Wildfell Hall” (1848).

Temes innovadors

Les seves novel·les van explorar temes com la independència femenina, l'amor no convencional i les crítiques socials.

Llegat literari

Malgrat la seva curta vida, la seva obra ha sigut reconeguda com a fonamental en la literatura universal. La seva casa en Haworth atrau visitants de tot el món.

Billy tipton = Dorothy Lucille Tipton

Pseudònim

Va nèixer com Dorothy Lucille Tipton en 1914, però va adoptar el nom Billy Tipton als anys 40 per a viure com a home, tant en la seva vida personal com professional, en una època de gran control social.

Carrera diversa

A més de músic, va treballar com a agent de talents després de jubilar-se dels escenaris en els 70.



Pioner@

El món del jazz era molt masclista, i les dones eren excloses de rols instrumentals, la qual cosa va portar a Tipton a adoptar una identitat masculina per a accedir a oportunitats professionals

Llegat pòstum

La seva història es va tornar molt coneguda després de la seva mort en 1989, convertint-se en un símbol de la lluita per la identitat i els drets trans.

Conseqüències

Distorsió històrica

Durant segles, s'ha subestimat la contribució de la dona a la cultura i el coneixement.

Doble vida

Implicava una constant tensió emocional, ja que havien d'equilibrar el seu desig creatiu amb les restriccions socials.

Invisibilitat

Aquest anonimat va privar a les dones del reconeixement en vida i la reivindicació dels seus assoliments en el futur.

