

Podés leer todos los fanzines en www.trincherartista.com.ar



TRINCHERA

ARTIVISTA

Junio 2026 FANZINE #23

ANALGÉSICO
SÓLO
-CIAL

~~DAN~~ CIRCO



STAFF

equipo editorial

Dirección General
Trinchera Artivista

Arte/ Tapa
Gonzalo Rielo

Diagramación/ Logística
Hernán Capocha

Redacción:
Bárbara Bascuas
Horacio Dall´Oglio
Mom Kiruka
Hernán Capocha
Escorpión Criollo
Poeta Maldito d Solano

Ilustración
Eio Cepeda
Maximiliano Cabrera
Cesaragite

Colaboradores:
Darío Oliva (Logo)
Hugo Ojeda (artículo/poesía)
Trubo (artículo)
Sergio florentin (Cuentos)
Casa Contrakultura (Anunciante)



PAÍS ESPONJA

Junio. Otra vez una piba de 14 años es asesinada. Más de 100 femicidios ocurrieron en lo que va de 2026. De nuevo tendremos que escuchar medios que se debatirán juzgando a la víctima, a sus familias, al asesino y a quien sirva al show mediático. Otra vez aparecerá quien utilice este asesinato para su derrotero político-partidario. Otra vez saldrá una comunidad con justa bronca y dolor indignada a reclamar justicia. Y como cada nuevo asesinato me vuelvo a preguntar ¿cuántas veces más tendremos que ver repetirse este mecanismo? ¿cuántas instituciones debieron fallar para llegar hasta acá? ¿Cuántos vínculos del entorno naturalizaron o minimizaron la violencia en todas sus formas? Otra piba muerta. 14 años. Toda una vida por delante que quedó trunca. La piba no vuelve. Decir basta no alcanza. Indignarse tampoco. Que nos queda entonces? No importa, es una discusión que en unos días va a quedar en el olvido, como todo lo grave que viene pasando. Empieza el mundial, y como diría una vieja canción de juventud “es mi país es un país esponja...se chupa todo lo que pasó” arranca el mundial, y como siempre la pantalla ocupará todo. Nos nos preocupemos demasiado que total la violencia, la desigualdad, el hambre, la desocupación, las guerras, el saqueo de recursos, la destrucción del poder adquisitivo, la represión, todo, absolutamente todo seguirá ahí después del mundial, en tanto sigamos inmóviles al costado del camino.

BARBARA BASCUAS
DOCENTE



LUCIERNAGAS EN LA NOCHE

El 26 de junio de 2002, un operativo conjunto de la Policía Federal, la Policía Bonaerense, Gendarmería y Prefectura tuvo como objetivo evitar el corte del Puente Pueyrredón organizado por los movimientos de trabajadores desocupados que reclamaban el pago de planes de empleo adeudados, el aumento de subsidios de 150 a 300 pesos, la implementación de un plan alimentario, insumos para escuelas y centros de salud, el desprocesamiento de luchadores sociales y el cese de la represión. Sin embargo, el gobierno del presidente Eduardo Duhalde veía la movilización como un peligro para la consolidación de su reciente gobierno. De hecho, el secretario de Seguridad Interior, Juan José Álvarez, una semana antes había asegurado que "los intentos de aislar totalmente la Capital serían considerados una acción bélica" porque era "urgente" para el nuevo gobierno disciplinar a los movimientos piqueteros -que venían consolidando su trabajo territorial- en busca del tanpreciado "orden".

De aquella movilización de 4000 desocupados surgió una cacería de las fuerzas estatales que culminó con centenares de lesionados y detenidos, una treintena de heridos con balas de plomo y dos jóvenes asesinados: Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, lo que precipitó a su vez el adelanto de las elecciones presidenciales y la salida de Duhalde. A 24 años de la "Masacre de Avellaneda", cuando todavía los responsables políticos se reciclan en distintos cargos públicos, pasean impunemente por canales de streaming o presentan libros en universidades, cuando las mismas políticas económicas de desindustrialización y desempleo que llevaron a esa manifestación en 2002 vuelven a implementarse como si fueran la solución, es preciso recordar las vidas trucas de estos dos jóvenes luchadores del conurbano. Dos luciérnagas que brillaron con el fuego de sus almas en la oscura noche neoliberal de la larga década de los 90 y que todavía hoy nos iluminan con su búsqueda de justicia y dignidad.



HORACIO DALL'OGLIO
PERIODISTA - ESCRITOR





SOCIEDAD NO REGISTRADA

Por qué 3/4 de mundo
Tiene empatía, justicia y solidaridad
selectiva
Por qué me quejo todo el día de esto;
y canso

Por eso no pertenezco a ningún sector
Por eso no tengo entidad ni identidad
definida

Solo he tratado de seguir alguna
corriente
Pero no voy a ser más parte de este juego
Porque me vencieron

Ni siquiera quiero ser artista
y se nota
Solo ahullo como loba herida
A veces hasta a mí me da miedo

Solo quisiera que me dejen en paz
Y no salir más de mi casa
No salir más de mi casa
Y los lunes...



MOM KIRUKA
CANTORA AFROGUARANÍ





LEANDRO CEPEDA
EIO

ARTISTA - PROFESOR DE ARTES VISUALES



CAYASTÁ EN LA RAMBLA ROSARINA (VERSIÓN 19)

Cualquier gota del Paraná nunca abandona
la fidelidad a la libertad.

Desafiando a los esbirros satelitales de la IA
y a todos los excrementos no reciclables de
Elon Musk:
el poema es una herramienta cargada del
ahora.

Todavía la vida vive en tu piel
y en el espacio público rosarino.

Cualquier gota del Paraná nunca olvida
su fidelidad a la libertad.

El "ahora"
es un tiempo del amor
que nunca se deja escribir

y sólo se pronuncia
en la sed de las caricias
del ser social de buena voluntad.

Cualquier gota del Paraná
nunca se hace nube
para ocultar un disturbio empresarial.

El poco democrático Pablo Javkin
ignora que "Cayastá"
significa en quichua "hasta acá llegamos".

Y la derrota ideológica setentista
se hace eco en el fuerte quichua
alzando su piel esencial

al expresar lo que no se deja escribir
en la canción que ningún decreto
puede extinguir.

Cualquier gota del Paraná
vibra su fidelidad a la libertad
cantando

La playa es la pista
donde la nada y el infinito
nunca dejan de vivir.

Cualquier gota del Paraná
nunca abandona
su fidelidad a la libertad.

Ni deja de bailar
las melodías de las noches sin días.

Instantes eternos viviendo en los roces
de las arenas y el agua
de la Florida.

(Y que un negociado de Javkin
pretende asesinar con un circo de plás-
tico medieval)

Cualquier gota del Paraná
nunca abandona
su fidelidad a los bailes
donde el movimiento
hace vida en los vértices de la quietud.



HUGO OJEDA



BREVE HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL TRABAJO

CONTADA DESDE EL ROCK

PARTE II

En 1983 Memphis la Blusera cantaba el hartazgo del trabajador en su Blues de las 6 y 30. Sin embargo, ese agudo relato de la cansadora rutina matinal de un laburante no dejaba de mostrar que el trabajo seguía siendo el organizador social. La tarea no estaba finalizada: en un mundo cuyo esquema de reparto del poder pretende que en Argentina sólo se críe ganado, se planten semillas, y se extraigan minerales, la industria nacional está de más. Había que demolerla junto con sus habitantes naturales: los trabajadores. Así llegaría el menemato en los ´90, con el Consenso de Washington bajo el brazo (sí, llegó desde adentro del peronismo. No nos hacemos los boludos ni le sacamos el culo a la jeringa). Y con la valentía que les daba la caída del Muro de Berlín, los nenes con superpoderes sentían que así como había caído el comunismo, lo propio había que hacer con el populismo, el peronismo, el progresismo, el laborismo, el humanismo, el intervencionismo, y cualquier otro ismo que osara atentar contra las cuentas bancarias que tienen en el exterior en paraísos fiscales. El marketing del poder seguía vendiéndote futuro: El bronceador "Charlotte" te cuidaba de la radiación y remataban el electro de Elvis al morir, gritaba el Indio (si lo defino lo limito. Vos sabes quién es. Carlos Solari).

El trabajo en los 90 pasó a ser otra cosa. Pasó a ser algo que te hacía preguntarte porqué carajo laburabas todo el día y te cortaban la luz y el gas, porque no llegabas a fin de mes . Así decía el Chizzo, plomero de Mataderos, poeta y pionero del rocanrol barrial (las flores de la primavera alfonsinista se marchitaron cuando el aire aumentaba cada día más). Y así eran las cosas, sin margen para andar perdiendo el tiempo porque había que parar la olla familiar como se podía: "El diablo paga del uno al diez, y que Dios te ayude a fin de mes" decía La Mississipi, una banda de blues de Florencio Varela (que queda mucho más al sur que el sur de EEUU). Y por si faltaban plumas para describir esto de lo que hablo, el patriota Ricardo Iorio lo hizo soberbiamente en Gil trabajador. Citar un fragmento de esta letra es al pedo, el título ya lo dice todo. Es una de las tantas verdades que Iorio se cansó de vomitar en un papel. En los ´90 la Argentina chorreaba ácido por todos lados, los genocidas de los 70 eran perdonados por el poder y el vaciamiento tenía sus víctimas: los trabajadores. Otra vez.

Trubo. Guitarrista de La Maquina del Rocanrol. Militante peronista,

“Tengo derecho a comer todos los días”,
dijo un nene en algún colegio del conurbano.
Y la frase cayó como una chapa
cuando la suelta el viento.

en el conurbano los pibes aprenden primero
lo que falta antes que las tablas de
multiplicar.

Hay criaturas que distinguen el ruido del
patrullero,

el portazo del viejo cansado, la cara de la
madre estirando la comida, mucho antes de
entender qué carajo es la igualdad.

El conurbano no es solamente pobreza.

Eso lo dicen los que lo miran por televisión.

El conurbano también es la vecina prestando
yerba,

el guiso para cinco donde comen ocho,
las zapatillas heredadas, y una ternura que
sigue apareciendo aunque la vida venga
pegando hace años.

Pero hay algo tristísimo en que un pibe tenga
que aclarar que quiere comer todos los días.

un plato de comida no tendría que ser un lujo
Tendría que ser un derecho.

Y mientras los grandes discuten política
sentados lejos del barro, hay un nene en el
fondo de un aula pensando si esta noche
también se cena.



WALTER
POETA - ESCRITOR





cesaragite

Agite - Comic

Arte

Ilustrador humorista gráfico historietista militante del flasheo.

Hago dibujos a pedido

Mi corazón no está acá, está en Palestina.



SUMATE

a esta resistencia

Este fanzine nació para ser un megáfono contra el malestar que nos genera el gobierno Neoliberal. Queremos habitar la disidencia y construir un espacio colectivo. Y para eso, te necesitamos.

PODES SUMARTE

Buscamos voces inquietas, rebeldes. expresiones artística que rompan el molde y quiera manifestarse.

APOYANOS

Para que este fanzine siga creciendo, imprimirse y llegar a otras manos, tu apoyo económico es vital.

Si te gusta lo que hacemos y querés bancar la cultura independiente, podés hacer un aporte voluntario en:
[fanzine.trincherartivista](http://fanzine.trincherartivista.com.ar)

 +54 1136148286

 trincherartivista

 trincherartivista

 trincherartivista.com.ar



AGENDA JUNIO

**ESPECIAL
REGGAE &
ROCK AND ROLL**

**SÁBADO
6 DE JUNIO**

TRIBUTO A WESLEY SNEED & LOS INTOXICADOS
shamán
LA KAZA
Arelujines
Scallas
GRUPO DIABLO

REGGAE FUSION
ROCK MEXICANO
ROCK AND ROLL
REGGAE ROCK

EN FAMILIA UNIRSE A TODOS EN
NOMEOLVIDES 6120
SOLANO
ALMIRANTE BROWN

ENTRADAS EN PUERTA
\$5.000
@CONTRAKULTURA

21:30 HORAS

INICIO DE UN CICLO SOLIDARIO

**BAILANDO
POR LOS
PIBES**

CUMBIA SOLIDARIA

UNA NOCHE PARA BAILAR, COMPARTIR Y CONSTRUIR JUNTOS UN LUGAR MEJOR PARA NUESTROS PIBES.

**SÁBADO
13 DE JUNIO
21 HS**

CASA CONTRAKULTURA
NOMEOLVIDES 6120
SOLANO (CLAYPOLE - ALMTE. BROWN)

CUMBIA EN VIVO
DJ INVITADOS
Y MUCHO MÁS...

ENTRADA EN PUERTA
\$6.000

TU ENTRADA ES TU APOORTE
Puedes colaborar con materiales de construcción, herramientas, pinturas o lo que quieras aportar.

CADA APOORTE SUMA
¡GRACIAS!

ORGANIZAN
CASA CONTRAKULTURA
CULTURA • COMUNIDAD • SOLIDARIDAD

ANA
PRESENTE DEL MERENDERO

CON AMOR Y ENTRE TODOS, TODO ES POSIBLE

**BAILAMOS HOY,
CONSTRUIAMOS MAÑANA.**

RESISTENCIA UNDER
CASA CONTRA KULTURA
ZONA SUR

RESERVA DEL MERENDERO Y COMEDOR
HABLANDO DE LA LIBERTAD
PARA CONSTRUIR UN ESPACIO TECHADO

SUMATE, DIFUNDI, COLABORA. | PORQUE EL BARRIO SE LEVANTA ENTRE TODOS



**NOMEOLVIDES 6120
SOLANO CLAYPOLE**

**2 BANDAS
EN VIVO** todos los clásicos
UNA SOLA NOCHE

**FOREVER
Classics**

TRIBUTO
BON JOVI

SABADO 20 JUNIO / 21 HS

★ NOCHE RETRO OCHENTOSA ★

HASTA LAS 23HS
SI VENIS CON
BANDANA O VINCHA
ENTRAS GRATIS

A PARTIR DE LAS 23HS
ENTRADA
\$6000
EN PUERTA

NOMEOLVIDES 6120 / CLAYPOLE

@CONTRAKULTURA

RESISTENCIA UNDER
CASA CONTRA KULTURA
ZONA SUR

SHOW HARDCORE

**BIENVENIDOS
AL
INFIERNO**

SISTEMA EN REACCION

ODIOSA DISCRIMINACION RACIAL

ODR

FECHA
STREAM

VIERNES
26

21HS PUNTUAL
ENTRADAS EN PUERTA
O CON LAS BANDAS

HARDCORE HASTA LA MUERTE

NUESTRA INTERNA DECISION
HARD CORE

RESISTENCIA UNDER
CASA CONTRA KULTURA
ZONA SUR

CASA CONTRA KULTURA
CALLE NO ME OLVIDES 6120
S.F. SOLANO

SAN FRANCISCO SOLANO

NO VIOLENCIA
NO RACISMO



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR