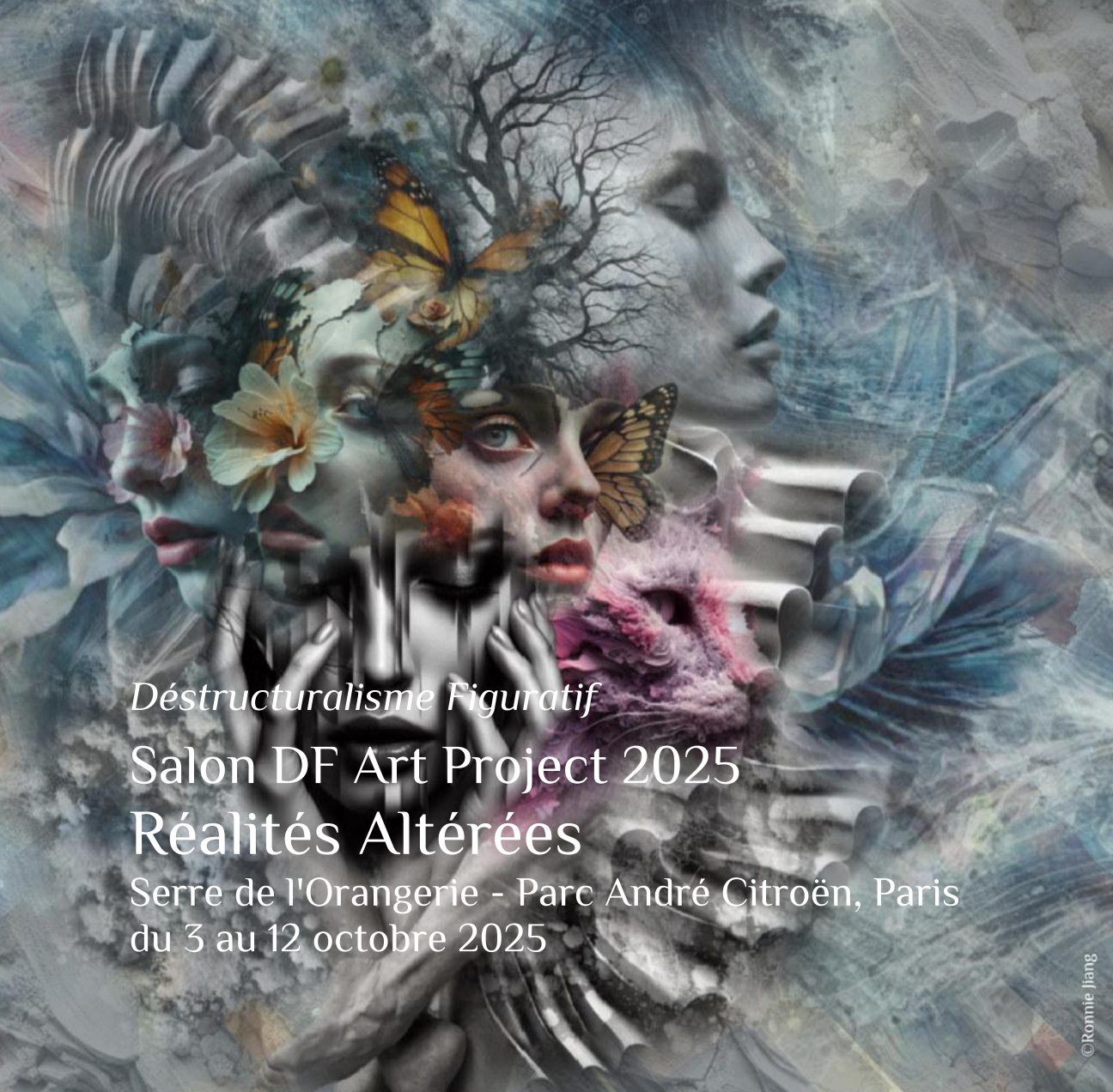


The background is a dense, multi-layered surrealist composition. It features several faces: a pale, classical-style face in profile at the top right; a face with a wide-eyed, intense expression in the center; and another face partially obscured by flowers on the left. The faces are intertwined with vibrant orange and black butterflies, delicate white and pink flowers, and dark, gnarled, leafless tree branches. The overall texture is painterly and abstract, with a palette dominated by blues, greys, and earthy tones, punctuated by the bright colors of the butterflies and flowers.

Déstructuralisme Figuratif

Salon DF Art Project 2025

Réalités Altérées

Serre de l'Orangerie - Parc André Citroën, Paris
du 3 au 12 octobre 2025

Le Déstructuralisme Figuratif	2 - 3
Édito	4 - 5
Réalités Altérées	6
Qui sommes-nous ?	7
Invité d'Honneur	8 - 10
Entités Non-Humaines - 26 artistes	11 - 37
Visages en Résonance - 24 artistes	38 - 62
Silhouettes Évanescences - 7 artistes	63 - 70
Sérénade des Corps - 8 artistes	71 - 79
Courbures de l'Existence - 25 artistes	80 - 105
Mosaïque d'Identités - 12 artistes	106 - 118
Visions Primitives & Réinventées - 17 artistes	119 - 136
Remerciements	137 - 138
Partenaires	139 - 148

Le Déstructuralisme Figuratif,

un regard moteur sur la transformation du monde

Le **Déstructuralisme Figuratif (DF)** émerge comme un mouvement artistique contemporain à la croisée de la réflexion sociétale et de l'exploration esthétique. Porté par le collectif international **DF ART PROJECT**, ce courant vise à fragmenter, distordre et transformer le réel pour créer une perspective nouvelle et multidimensionnelle. En déconstruisant l'existant pour le reconstruire, il offre une relecture de l'humain et de son environnement dans un monde en mutation.

Déconstruire pour reconstruire : Une philosophie créative

La démarche du Déstructuralisme Figuratif repose sur une idée clé : le réel n'est pas figé. Les artistes du DF ART PROJECT explorent cette malléabilité à travers une pluralité de pratiques – peinture, sculpture, photographie, gravure, collage, art numérique, performance, installations ou encore spectacles vivants.

Le processus créatif consiste à déconstruire les représentations traditionnelles, les réduire en fragments, pour ensuite les recomposer. Ces fragments peuvent être des éléments visuels, des concepts ou des expériences. Par cette recomposition dynamique, le Déstructuralisme Figuratif engendre des œuvres qui reflètent la diversité, l'instabilité et la complexité d'un monde en perpétuel changement.

Revendications : L'art comme réponse à l'époque

Le DF ART PROJECT s'inscrit dans une critique des tendances sociétales contemporaines, notamment l'individualisme exacerbé et la numérisation des échanges. Alors que les interactions humaines profondes s'effacent au profit d'une communication superficielle et instantanée, les artistes de ce mouvement revendiquent une introspection collective et une réinvention des relations humaines, même virtuelles.

Dans ce contexte, le Déstructuralisme Figuratif devient un cri optimiste face à une société globalisée en quête de repères. Il invite à une réflexion sur l'autonomie de l'imaginaire humain et sur les possibilités d'émancipation dans un monde où le numérique redéfinit le lien entre l'homme et son environnement.

Un nouveau statut pour l'Homme

L'homme moderne semble de plus en plus **décontextualisé**, c'est-à-dire détaché de ses ancrages sociaux et culturels traditionnels, au profit d'un univers dominé par le numérique. Cette déconnexion avec l'environnement concret s'accompagne d'un bouleversement de ses interactions : les contacts humains, profonds et enracinés, laissent place à des échanges rapides et souvent éphémères.

Le Déstructuralisme Figuratif prend acte de cette transformation et propose une **relecture anthropologique**. Inspiré par les réflexions de Claude Lévi-Strauss, tout en s'en éloignant, le mouvement refuse les approches systématiques et modélisantes du structuralisme. Il s'affranchit des cadres rigides pour explorer une représentation plus fluide et subjective de l'homme.

Revisiter la référence figurative

Au cœur de cette démarche se trouve une redéfinition de la **représentation figurative**. Plutôt que de reproduire fidèlement le réel, les artistes du Déstructuralisme Figuratif s'intéressent aux expériences intimes et aux points de vue multiples. Chaque fragment d'une œuvre peut osciller entre reconnaissance et abstraction, réalisme et imaginaire.

L'espace, dans toutes ses dimensions, est exploré, déconstruit et réassemblé pour engendrer des formes inédites. Cette dynamique donne naissance à des êtres, des objets, des lieux et des situations à la fois étranges et familiers. Les frontières entre le réel et l'imaginaire deviennent floues, créant un sentiment paradoxal de proximité et d'étrangeté.

Un cri artistique pour le futur

Le Déstructuralisme Figuratif n'est pas une simple école artistique : c'est une réponse aux bouleversements de notre époque. En s'attaquant aux certitudes et en valorisant les paradoxes, il propose un nouveau regard sur l'homme, son environnement et ses créations. DF ART PROJECT incarne ainsi une quête d'émancipation artistique et sociétale, où le fragment devient un outil de reconstruction et où l'art, plus que jamais, joue un rôle moteur dans la transformation du monde.



Ronnie JIANG

Perceptions Multiples : Redéfinir la Réalité

C'est notre sixième année, et nous restons fidèles à notre concept : le Déstructuralisme Figuratif. Mon équipe et moi n'avons cessé de défendre notre vision, tout en nous adaptant et faisant évoluer nos méthodes de travail et notre ouverture d'esprit pour enrichir la qualité de notre grand rendez-vous annuel que nous célébrons chaque année en octobre.

Pour cette sixième exposition baptisée "Réalités Altérées", nous avons l'honneur d'accueillir 120 artistes. Sélectionnés avec soin, chacun apporte une vision unique et novatrice à notre ligne artistique que nous défendons scrupuleusement depuis 2019. Cette année nous recevons également un invité d'honneur : Muhammad Yakin (M.Yakin), artiste indonésien dont les œuvres s'accordent parfaitement avec nos valeurs esthétiques.

"Réalités Altérées" explore l'évolution de notre perception des objets et des formes. Chaque œuvre est une invitation à réévaluer notre compréhension de la réalité. Les artistes jouent avec les textures, les couleurs et les perspectives, questionnant ainsi notre rapport au monde qui nous entoure. Ils nous encouragent à réfléchir sur ce que nous voyons pour envisager des interprétations multiples, souvent éloignées de la reconnaissance immédiate.

Lors de la sélection des œuvres pour ce thème, j'ai choisi de considérer l'objet dans son état présenté, composé et positionné, sans tenir compte de son nom ni de son identité. Je me concentre uniquement sur la silhouette et la forme globale pour apprécier le résultat.



La réflexion proposée par René Magritte, notamment dans "La trahison des images" (Ceci n'est pas une pipe), un des tableaux les plus célèbres de l'artiste, influence profondément ma manière de percevoir une oeuvre. Je me pose souvent la question de ce que je vois. Est-ce la forme pure de l'objet, ou est-ce sa forme accompagnée d'un tag, d'un nom ou d'une identité déjà connus de mon esprit ?

En nous plongeant dans cette expérience, nous espérons éveiller en vous des émotions et des réflexions sur la nature de l'art et sa capacité à transformer notre vision. Laissez-vous emporter par cette exploration des réalités altérées, où chaque forme devient une question ouverte, un dialogue en cours.

Nous vous remercions de votre présence et de votre soutien continu à l'Association Déstructuralisme Figuratif. Ensemble, célébrons la richesse et la diversité de l'art contemporain, et j'espère que vous apprécierez cette belle exposition.

Déstructuralisme Figuratif

Réalités Altérées

Cette exposition repousse les limites de la perception visuelle et incite les visiteurs à remettre en question les notions conventionnelles de réalité et d'identité. Nos représentations du monde sont souvent influencées par des biais cognitifs et des contextes sociaux. Ici, nous explorons comment des alternatives artistiques peuvent altérer, élargir notre compréhension de l'environnement qui nous entoure et interroger la nature de l'identité humaine.

Les artistes présentés défient les conventions traditionnelles, manipulant formes, structures et représentations figuratives pour exprimer la complexité et la fluidité de l'identité. À travers divers médiums tels que la peinture, le dessin, la sculpture, la photographie et l'art numérique, chacun propose une interprétation unique de la déconstruction de l'identité.

Tous examinent les multiples facettes de l'être humain, les influences sociales et culturelles qui nous façonnent, ainsi que les tensions entre normes et perceptions individuelles. Les frontières entre réalité et imagination s'estompent ; les perspectives se transforment, révélant l'identité dans toute sa complexité.

« Réalités Altérées »
Exposition Annuelle DF Art Project 2025
du 3 au 12 octobre 2025
Verinissage : Le 4 Oct 2025
Serre de l'Orangerie - Parc Citroën,
2 rue de la Montagne de la fage, 75015 Paris

Association *Déstructuralisme Figuratif*

L'équipe de DF Art Project - *Qui sommes- nous ?*



Ronnie Jiang
Fondatrice du projet,
Présidente



Caroline Canault
Co-Fondatrice du projet,
Secrétaire Générale



Jean François Collignon
Président d'honneur



Jérôme Royer
Vice-Président,
Scénographe



Emily Helstroffer
Trésorière



Arnaud Desfontaines
Administrateur du site-web



Bruno Deshoullières
Scénographe
Administrateur du site-web



Laurent Bertran de Balanda
Scénographe



Franck Turzo
Scénographe - Sculpture



Jean-François Batoz
Gestionnaire des médias sociaux



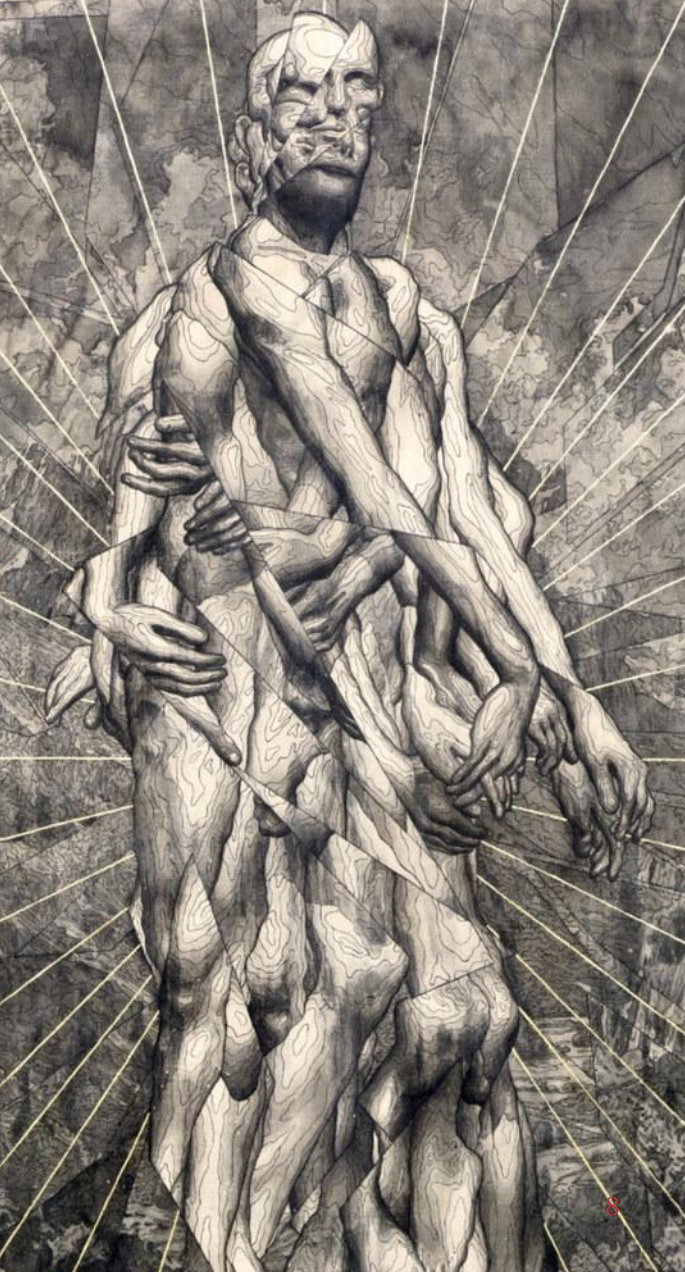
Mehnoush Modonpour
Gestionnaire des médias sociaux



Adrien Conrad
Membre actif



Jérôme Rapin
Membre actif



Invité d'Honneur :
Muhammad Yakin
M.Yakin

Artiste Indonésien

IG : @mmmyakin
mmmyakin@gmail.com

*Unmoved Uncaused Cause Mover #2,
2024, Encre acrylique, encre musou
noir, iridescent, feuille d'or sur linen,
210 x 140 cm.*



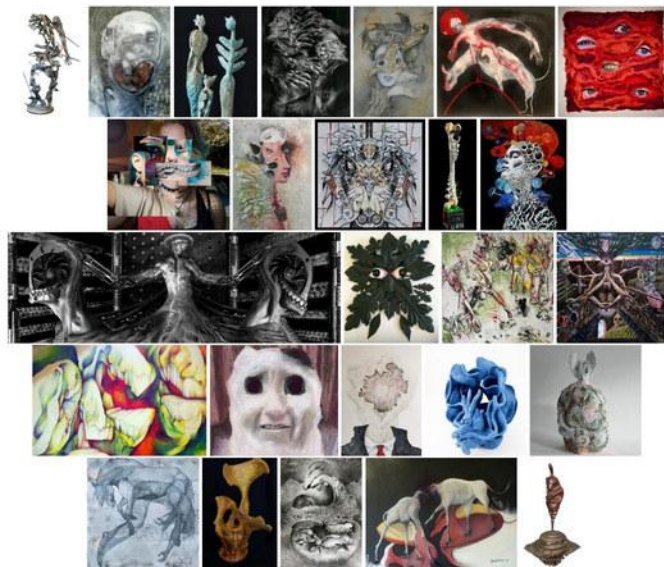
*The Idol of Unmoved
Uncaused Cause Mover, 2024,
encres acryliques, encre musou
noir iridescent, feuille d'or sur linen,
180 x 145 cm.*



Muhammad Yakin (Myakin) est né en 1992 en Indonésie et diplômé de l'Institut des Arts de Yogyakarta. Il explore dans son travail la notion de « zone grise », espace de flou et d'ambiguïté qui devient terrain de liberté créative. À travers des figures anthropomorphes, souvent placées sur des fonds complexes et dynamiques, il interroge la condition humaine et la quête de vérité. Son style repose sur l'encre monochrome et les contrastes noir et blanc, jouant sur les oppositions entre lumière et obscurité, certitude et doute, simplicité et complexité. Sa technique de superposition minutieuse traduit la richesse des perceptions humaines, invitant le spectateur à explorer les limites mouvantes de la compréhension. Son approche, à la fois introspective et universelle, a été saluée à plusieurs reprises. En 2024, Myakin a notamment remporté le **prestigieux prix UOB Painting of the Year**.

The Roots of The Unseen, The Unknown, and The Unfelt, 2024, encres acryliques, encre musou noir, iridescent, feuille d'or sur linen, 200 x 350 cm.

Entités non-humaines



BAL Eugénie / CORNOU Laurence / D'ORSAY Bérengère / DESCAMPS Harmony /
 FAIVRE Daniel / FUENTEALBA BALDINI Carolina / GERSBERG Eduardo /
 HULOUX DURAND Coline / JIANG Ronnie / KUBASIK Alexandre / LAVIE Antoni /
 LE ROUX Didier / LOOMIS Mikhail / MASSET Nathalie / MILETA Danilo /
 OLARTE Oscar / RAINAUT Franck / RENARD Elise / ROBIN Ludovic /
 Sarang Porcelaine / SCHOTT Valérie / SEGALAS Rémi / SENG Agnès /
 STRAUBHAAR Elisabeth / THIBAUD Claude A. / Turzo

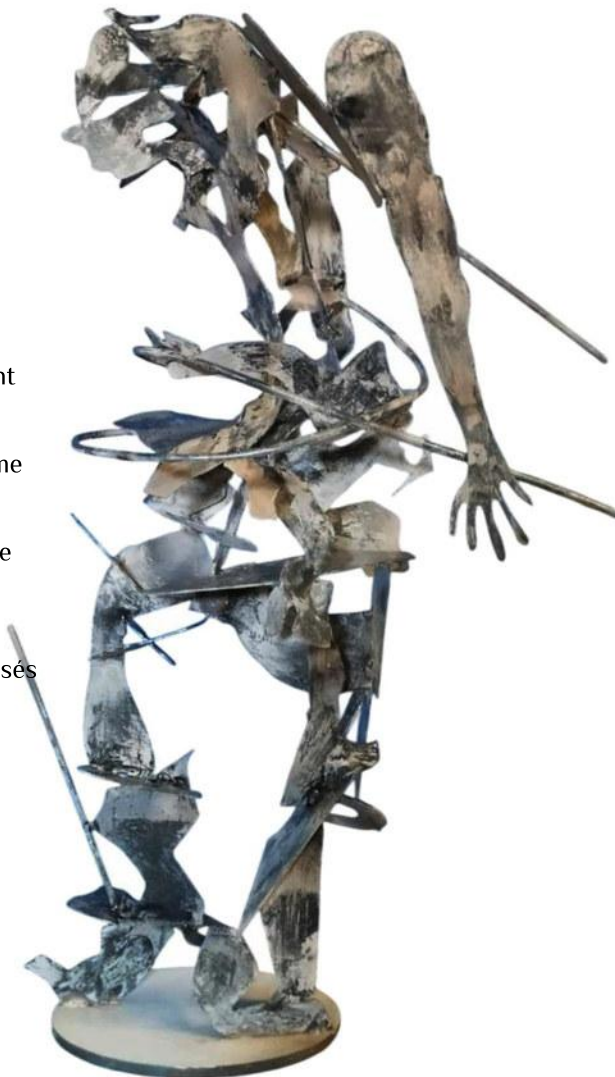
Eugénie Bal

eugenie-bal.com

eugen.di@gmail.com

« Pour cette série des *Hommes Fragmentés*, mes sculptures s'ancrent dans une réflexion autour de la fragmentation. Elles proposent un dialogue entre l'éclatement de la forme et la suspension du temps avec une référence à la chronophotographie. Déconstruites, éclatées, les formes se libèrent. L'air semble s'y engouffrer, traversant la matière pour la rendre presque animée. Aussi ces hommes, composés de morceaux vécus, cabossés d'émotions, se tiennent debout et avancent. »

Rasta, 2025, sculpture - Assemblage de tâches d'acier, 60 x 87 x 45 cm.



Laurence Cornou

laurencecornou.net

l.cornou@yahoo.fr

« Lors de mes déambulations, je vois des images. Des images d'extérieur, en papier. Ce papier se creuse, se déchire, s'use, prend le froid, l'humidité, il se tâche, il se lacère. Il prend les mots, les slogans. Il accuse le temps. Et c'est là qu'il se passe quelque chose de différent, que je me réapproprie par le dessin au fusain. Le sens a changé, la matière n'est plus la même. Image morphose, image abyme, image alter écho. »

*Metamorphosis II, 2025,
techniques mixtes,
60 x 80 cm.*



Bérengère d'Orsay

berengeredorsay.com

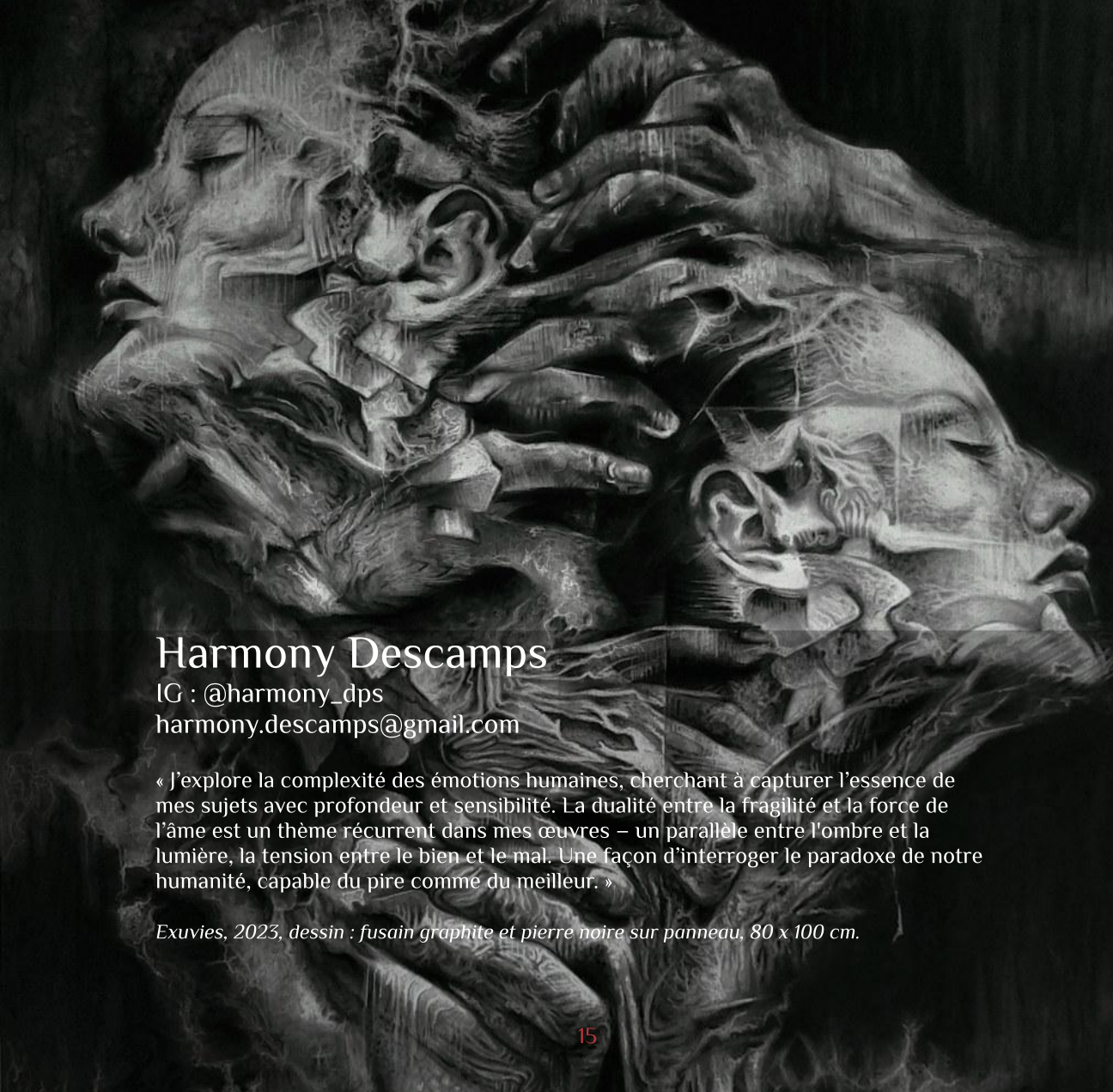
berengeredorsay@gmail.com

Les créatures hybrides de Bérengère d'Orsay, s'érigent en gracieuses silhouettes longilignes. Elles ont en commun de mêler des éléments des différents règnes qui cohabitent sur notre planète : Le minéral, le végétal, l'animal et l'humain.

Les êtres sculptés se dressent comme des bourgeons fiers de naître, ondulent comme des algues sous la mer, des herbes dans le vent ou gambadent en balançant leurs ailes de papillon. Cette vision organique et poétique de l'Unité du vivant invite le spectateur à se connecter aux liens profonds mais souvent oubliés qui nous relient à la Nature et à s'interroger sur la place de l'humain en son sein à l'heure du transhumanisme.

*Femme papillon, 2025, technique mixte,
55 x 240 x 40 cm.*





Harmony Descamps

IG : @harmony_dps

harmony.descamps@gmail.com

« J'explore la complexité des émotions humaines, cherchant à capturer l'essence de mes sujets avec profondeur et sensibilité. La dualité entre la fragilité et la force de l'âme est un thème récurrent dans mes œuvres – un parallèle entre l'ombre et la lumière, la tension entre le bien et le mal. Une façon d'interroger le paradoxe de notre humanité, capable du pire comme du meilleur. »

Exuvies, 2023, dessin : fusain graphite et pierre noire sur panneau, 80 x 100 cm.



Daniel Faivre

FB : @daniel.faivre.756
daniel.faivre2@orange.fr

« Je travaille en trois dimensions à partir d'amalgames de bois et de toiles de lin, où les strates se superposent sur des pigments de couleurs pour créer des effigies d'apparence tribale. Je reviens vers le dessin pour développer un univers de créatures chimériques, d'organismes en mutation. Ces dessins sont pour moi comme un réservoir d'imaginaire peuplé d'êtres hybrides, fragmentés, disjoints, chaotiques, dévisagés, imbriqués sur des parties animales où invertébrés. Inspirées par les marais, les forêts bretonnes sont souvent parcourues. Je dessine à la mine graphite sur des fonds de pigments acryliques. »

*Les KRE-A-TUR I, 2024, dessin
mine graphite, pigments et
acrylique sur papier, 67 x 53 cm.*



Carolina Fuentealba Baldini

IG : @carolina.fuentealba.777

kacofly@gmail.com

« Je développe mon travail artistique autour de la sculpture, du dessin et de la peinture. La forme humaine prend le dessus dans la continuité de ma pensée. Un monde imaginaire m'accompagne, un certain lien avec l'enfance, les souvenirs et les rêves. Un monde qui se dessine tout seul devant moi ».

El Salto, 2023, peinture acrylique et pastel sec, 38 x 48 cm.



Eduardo Gersberg

e.gersberg@daxon-hk.com

« En regardant les autres nous nous ouvrons au monde. En dialoguant avec les autres nous essayons de les comprendre. Les regards ouvrent la voie, nous lient. Ils nous permettent de toucher l'autre, d'être touchés par lui. Et cette rencontre véritable, profonde, nous construit et nous enrichit mutuellement, nous transforme. La communication à sens unique n'existe pas. Si on m'interpelle, j'interpelle. Il faut, ensemble, construire les points de contact. Les yeux regardent et à la fois communiquent. En photographiant les yeux sans le visage, en les positionnant dans un mouvement de texture et couleurs, je les extrais de leur cadre référentiel. Il n'y a pas d'information, de message à décoder. Nous pouvons interpréter librement ce que notre inconscient nous dicte. L'observateur regarde et est regardé par lui-même. Les yeux deviennent miroir. »

Rouge 197, 2025, photo, tissu teinté et acrylique, 135 x 135 x 7 cm.

Coline Huloux Durand

colinehulouxdurand.wixsite.com/website
colinehulouxdurand@gmail.com



« Mes travaux sont pluridisciplinaires. Ce sont principalement des peintures, dessins, collages, animations et volumes qui s'inscrivent dans une démarche d'appropriation de matériaux et de références. Mes photomontages numériques abordent les notions de construction, de déconstruction, de temps, et d'identité. Ils sont respectivement composés de morceaux de photographies prises entre 2020 et 2022, toutes piochées dans ma galerie (...) Mon intention à travers ces productions est de montrer la diversité de toute personne. En effet, un être humain n'est physiquement jamais exactement le même tout en étant toujours lui. Notre espèce est composée d'une apparence physique qui varie et évolue à différentes échelles de temps. Je montre alors ici ce qui était, qui est perdu, et ce qu'il reste de mon apparence personnelle à l'instant T de production, soit ma construction et mon évolution sur une période temps donnée. »

RÉDRHOÇYDLUPHYTUAËB, 2022, photographie (photomontage numérique), édition 1/5, 65 x 59 cm.



Ronnie Jiang

ronnie-jiang.com

jiangronnie@yahoo.com

« Mon travail se concentre sur l'évolution de la forme, la déstructuration des figures, des corps et des visages. À travers mes créations, j'explore la déconstruction et la reconstruction pour exprimer la complexité et la diversité de la forme humaine et animale. Mes œuvres présentent des fragments charnels géométrisés tout en conservant un réalisme saisissant. Cette fusion entre des éléments corporels et des personnages de dessins animés créent des créatures défigurées, hybrides, étranges et imposantes qui ouvrent la voie vers une nouvelle narration picturale. »

Backstage Story, 2024, technique mixte sur toile, 50 x 70 cm.



Alexandre Kubasik

kubasik-art.com

contact@kubasik-art.com

« Mon art fusionne la nature et l'industrie créant une cohabitation où l'innovation et la puissance se rencontrent. Les animaux symbolisent une quête de force, d'instinct où la matière et l'espace deviennent des outils évocateurs.

En utilisant des matériaux aéronautiques, je questionne la relation entre art et fonction créant ainsi une tension fertile entre utilité et créativité. Mon travail devient une introspection sur la mémoire, la fragilité et la résilience humaine, invitant à repenser nos luttes intérieures et notre capacité à nous réinventer. »

Daytona Mach Bird, 2023, technique Mixte sur toile, 100 x 100 cm.



Antoni Lavie

IG : @antoni_lavie
sculptart4d@gmail.com

« Étant coach sportif depuis une vingtaine d'années, je travaille le modelage des corps par la musculation. J'ai ensuite évolué vers le modelage de la matière par la sculpture. J'ai commencé initialement à modeler l'argile naturel. Je scanne les modèles et les transforme en impression 3D à base de matériaux recyclés tels que les coquilles d'huîtres de consommation, ou de poudre de marbre de récupération, mais aussi des matériaux innovants qui assainissent le CO2 de l'air ou qui absorbent les radiations nucléaires. J'explore aussi d'autres techniques, telles que l'hologramme, la sculpture NFT sur clef USB imprimable 3D, le moulage de résine bio sourcée, et d'autres techniques. J'aborde parfois des sujets sociétaux, et souvent le thème du rapport entre la nature et la technologie. »

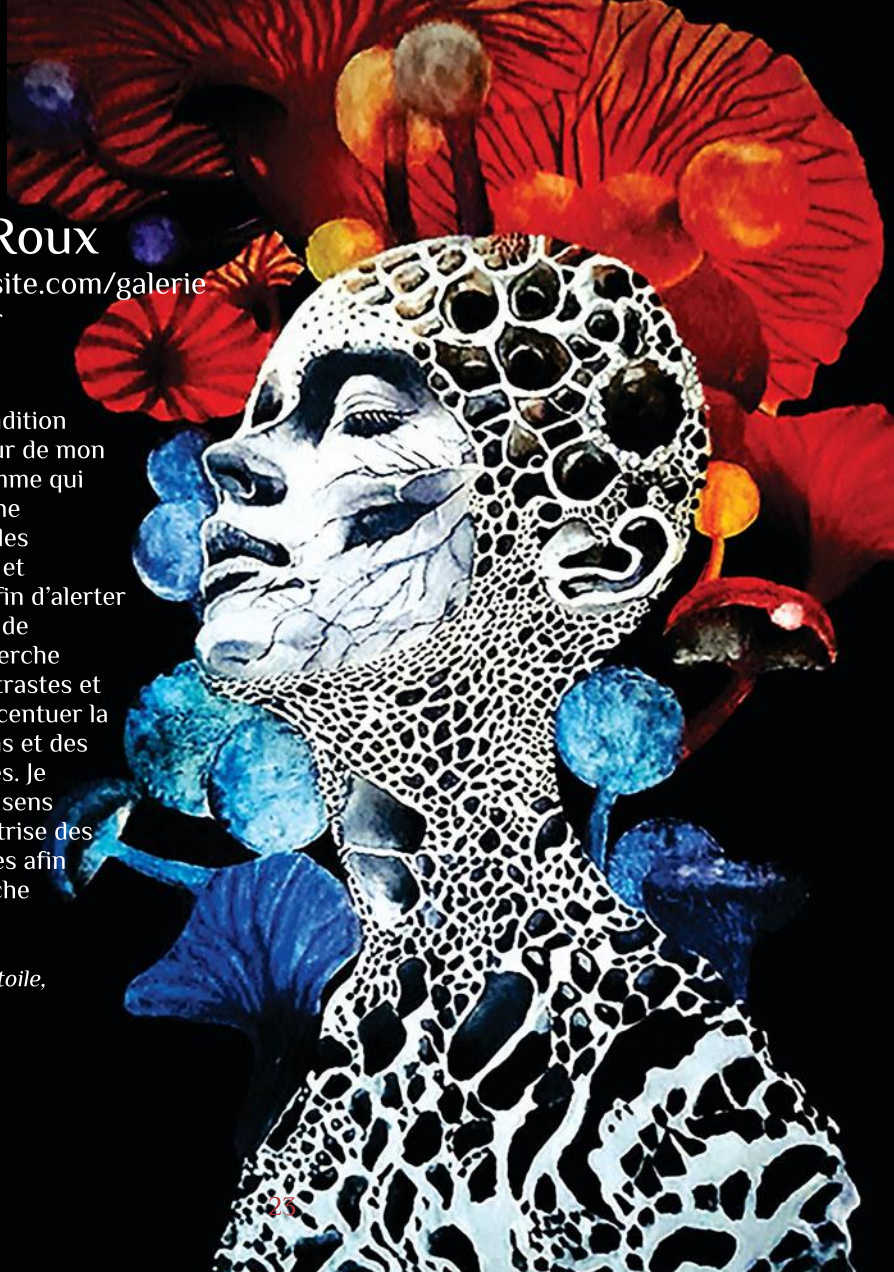
Os de Robot, 2021, multitéchnique d'impression 3D/4D : frittage laser polyamide / Photopolymérisation résine, H.100 cm.

Didier Le Roux

le-rouxdidier.wixsite.com/galerie
dlrx68@orange.fr

« La lumière et la condition humaine sont au cœur de mon travail. Peindre la femme qui donne la vie, créer une métamorphose avec les problèmes sociétaux et environnementaux afin d'alerter sur les enjeux futurs de l'humanité. Une recherche approfondie des contrastes et des nuances pour accentuer la richesse des émotions et des interactions humaines. Je souhaite associer un sens esthétique à une maîtrise des formes et des textures afin d'enrichir ma démarche artistique. »

*Corail, 2025, huile sur toile,
60 x 80 cm.*



Mikhail Loomis

sun-rust.com

drmikhailloomis@gmail.com



« Je crée des clichés froids et bouillonnants, les découpes d'un monde brutaliste dont les surfaces cachent un organisme de câbles. L'objectif comme scalpel pour disséquer la ville. Je modèle les corps à la brûlure de lumières électriques. Le corps se déstructurent pour se recomposer. Le post traitement pousse les outils numériques jusque dans leurs derniers retranchements. »

John the revelator, 2024, photo montage, impression sur dibond, 120 x 40 cm.

« Feuillu, ou Homme vert, est une déité païenne très ancienne que l'on retrouve dans de nombreuses cultures, souvent associée au printemps et au renouveau. Ces têtes sculptées apparaissent en Europe sous forme de représentations dissimulées dans des églises et des cathédrales, probablement placées là par des maîtres tailleurs de pierre établissant ainsi un lien entre l'ancienne religion animiste et la nouvelle foi chrétienne. Ce symbolisme a connu un renouveau dans l'architecture victorienne. Je me suis inspiré de ce mythe, pour créer cette sculpture qui est le fruit d'un assemblage, de soudage et collage d'ornements - de métallerie et de meubles - peints. Les yeux, issus d'Inde, ornent traditionnellement les représentations de déesses et de dieux. Cette œuvre met en lumière cette divinité sylvestre, symbole de renaissance et de la nature. »

Feuillu I, 2025, Pièces de décorations de portail assemblées et peintes, yeux en émail, 40 x 40 x 8 cm.

Nathalie Masset

nathalie-masset.com

masset.n1@gmail.com





Danilo Mileta

danilomileta.com

danilomileta@gmail.com

Originaire de Santa Cruz, en Bolivie, Danilo s'inspire des couleurs vibrantes, de la culture et de la nature de sa région natale. À travers une démarche guidée par la paréidolie, il explore l'inconscient, laissant émerger des formes et figures issues de coups de pinceau ou de reliefs. Il combine les teintes rouge vif et vertes profondes, échos de l'héritage andin, avec les symboles des paysages du Val de Loire, terre d'accueil de l'artiste. Inspirée par ses visites à Saumur et Angers, l'œuvre explore sa passion pour l'équitation et les transformations intérieures à travers des figures déstructurées, symbolisant rupture et renaissance.

Licorne, 2025, acrylique et peinture en poudre sur toile, 100 x 100 cm.



Oscar Olarte

oscarolarte.net

oo.oscarolarte@gmail.com

Oscar Olarte évolue depuis plus de 20 ans dans un langage artistique propre, privilégiant la peinture et le dessin. Il témoigne de plusieurs influences tout au long de sa carrière artistique. Du surréalisme à l'abstraction, en passant par l'expressionnisme. Actuellement, il réalise des peintures figuratives qui racontent des histoires pleines de symbolismes sur les mystères de la vie et de la mort, avec un langage cru et onirique.

Méditation, 2024, huile sur toile, 100 x 100 cm.



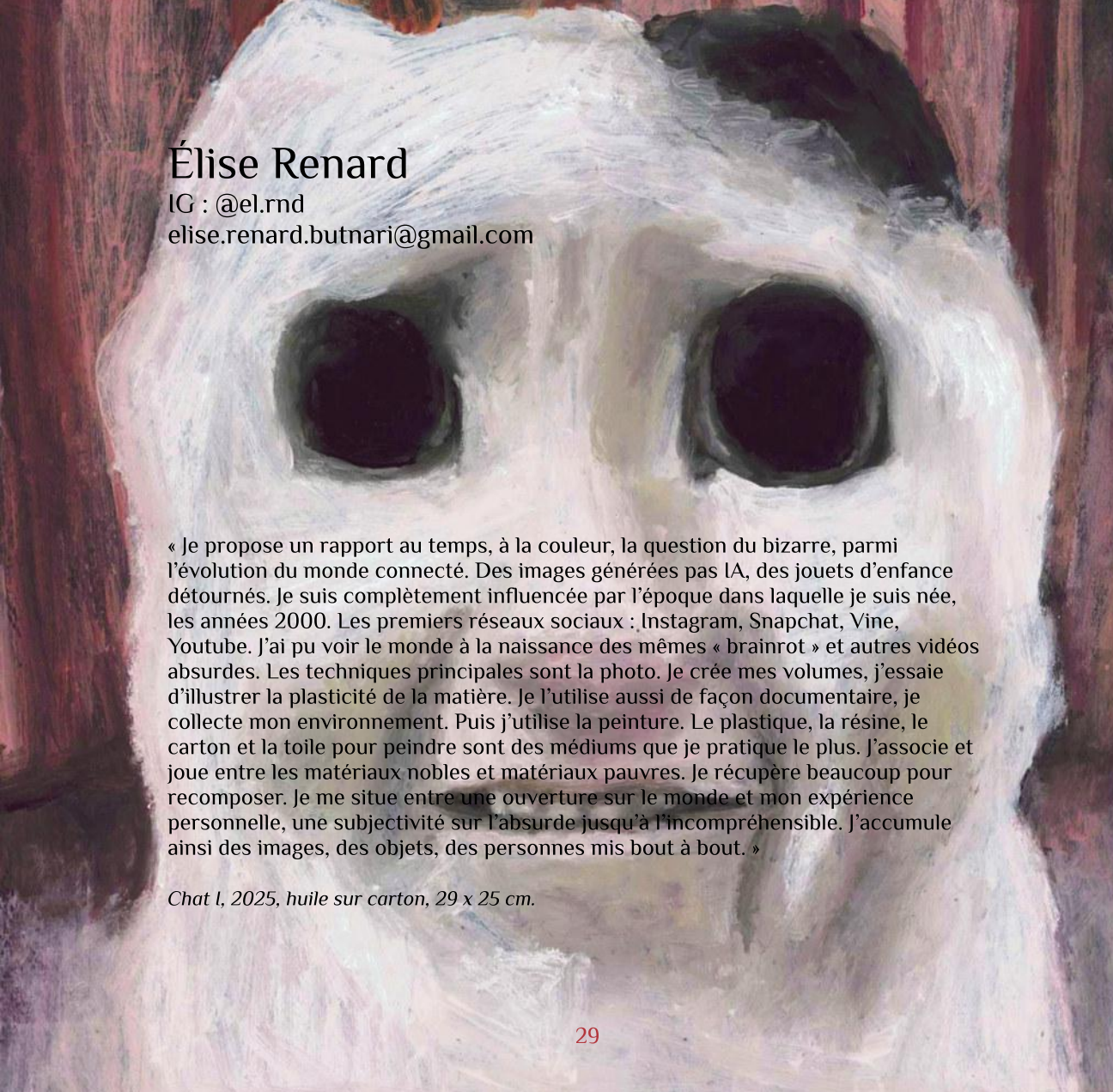
Franck Rainaut

atelierdugypaete.canalblog.com

ateliergypaete06@gmail.com

« A partir d'un outil de type pince à étau en acier, j'ai réalisé de grands dessins au crayon sur papier en surdimensionnant la taille de l'outil. L'idée était de procéder à une métamorphose en libérant l'outil de sa fonctionnalité. La pince-étau en technique plume et encre de chine, grâce au crayon de couleur, offre une lente évolution vers l'animalité. Un reptile surgit avec sa mâchoire et sa crête dorsale : l'iguane. La multiplicité des mâchoires presque osseuses va ensuite lentement évoluer vers un paysage de grottes et de montagnes, un volcanisme avec de la lave incandescente surgissant des profondeurs. »

Les Outils Pince-étai 3ème évocation, 1982, crayons de couleur sur papier, 120 x 80 cm.



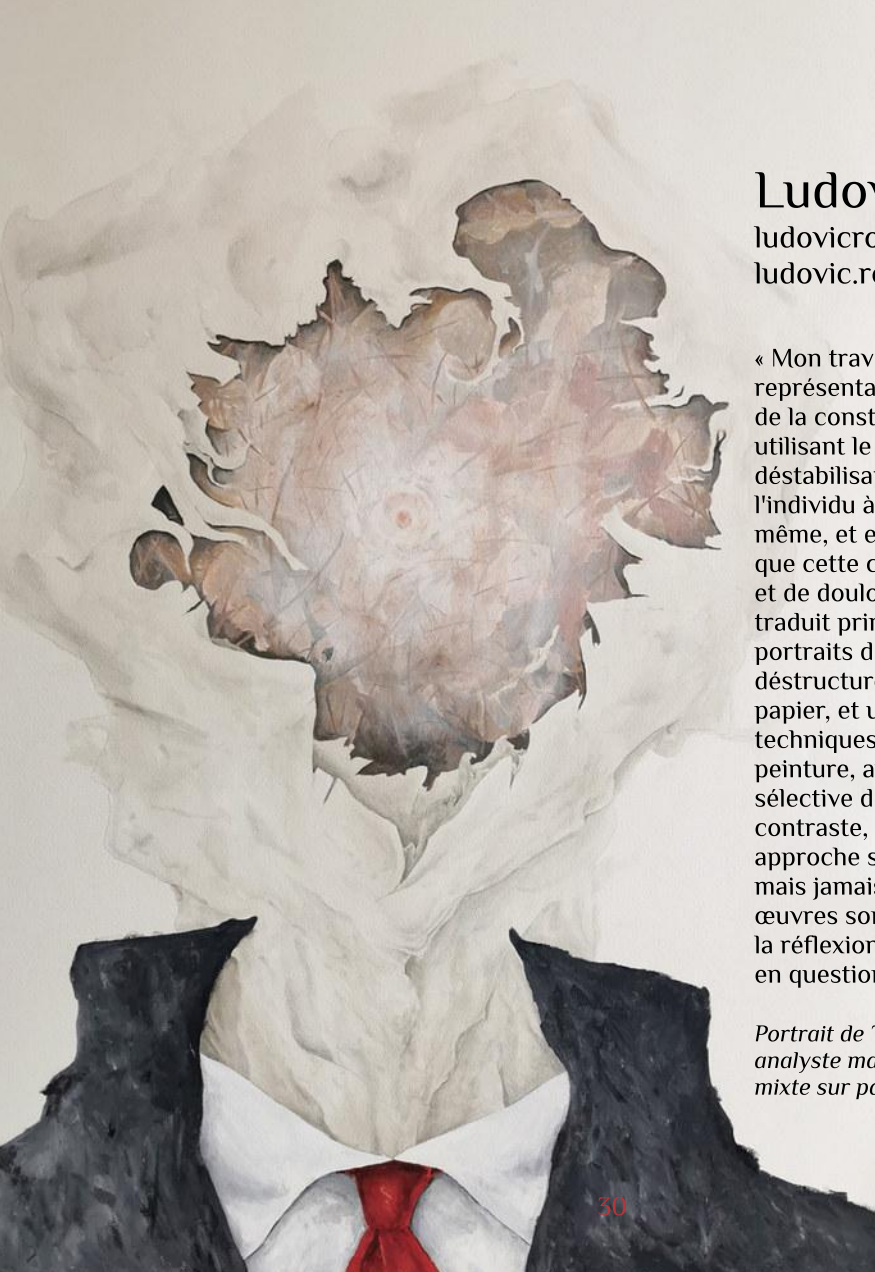
Élise Renard

IG : @el.rnd

elise.renard.butnari@gmail.com

« Je propose un rapport au temps, à la couleur, la question du bizarre, parmi l'évolution du monde connecté. Des images générées pas IA, des jouets d'enfance détournés. Je suis complètement influencée par l'époque dans laquelle je suis née, les années 2000. Les premiers réseaux sociaux : Instagram, Snapchat, Vine, Youtube. J'ai pu voir le monde à la naissance des mêmes « brainrot » et autres vidéos absurdes. Les techniques principales sont la photo. Je crée mes volumes, j'essaie d'illustrer la plasticité de la matière. Je l'utilise aussi de façon documentaire, je collecte mon environnement. Puis j'utilise la peinture. Le plastique, la résine, le carton et la toile pour peindre sont des médiums que je pratique le plus. J'associe et joue entre les matériaux nobles et matériaux pauvres. Je récupère beaucoup pour recomposer. Je me situe entre une ouverture sur le monde et mon expérience personnelle, une subjectivité sur l'absurde jusqu'à l'incompréhensible. J'accumule ainsi des images, des objets, des personnes mis bout à bout. »

Chat I, 2025, huile sur carton, 29 x 25 cm.



Ludovic Robin

ludovicrobin.com

ludovic.robin.10@gmail.com

« Mon travail se concentre sur la représentation de l'individualité et de la construction de l'identité, en utilisant le contraste et la déstabilisation comme reflets de l'individu à la recherche de lui-même, et en mettant l'accent sur ce que cette construction a de difficile et de douloureux. Ce travail se traduit principalement par des portraits déformés, ouverts, déstructurés. J'utilise surtout le papier, et un mélange de techniques de dessin et de peinture, avec une utilisation sélective de la couleur, du contraste, et de la dilution. Mon approche se veut non consensuelle mais jamais choquante. Mes œuvres sont introspectives, visant la réflexion personnelle et la remise en question. »

*Portrait de Tobiasz Paszkiewicz,
analyste malgré lui, 2024, technique
mixte sur papier, 60 x 90 cm.*

Sarang Porcelaine

sarangporcelaine.com

annelopez@sarangporcelaine.com



Chez Sarang Porcelaine, les formes ne se contentent pas de figurer le monde : elles le traversent. Chaque pièce, façonnée à la main, explore ce qui réside au-delà des contours visibles, qu'ils soient ceux du corps, de la matière ou de l'identité. Les lignes s'échappent, se superposent, se dérobent parfois, comme pour mieux suggérer une vérité enfouie, insaisissable au premier regard. La porcelaine devient alors un terrain de métamorphose. L'identité humaine y dialogue avec l'animal, non pas dans une simple imitation, mais dans une quête d'union symbolique. Dragons bienveillants, colibris messagers ou carpes en mouvement, chaque figure incarne une facette de l'être, une mémoire ancienne, une transformation intérieure. L'humain ne se distingue plus de l'animal : il s'y projette, s'y retrouve, s'y révèle (...) Quand les formes se brisent, quand la matière devient mouvement, les identités se dévoilent et la beauté apparaît.

*Cheongryong, 2024, le dragon bleu,
Modelage et sculpture porcelaine
bleue, 16 x 16 x 18 cm.*



Valérie Schott

valerieschott.my.canva.site/valerieschott
valerie_schott@hotmail.com

« Mes créations sont réalisées en céramique, façonnées essentiellement aux colombins. Cette technique me permet d'obtenir un mouvement, des lignes courbes, tout en rondeur, d'inspiration féminine. Je conçois la sculpture comme une recherche sur la complexité du monde féminin afin d'interpréter un monde multifacette car la sculpture se regarde sous chaque angle, et j'aime que l'œil puisse circuler entre les méandres de l'imaginaire. Le fil conducteur de mes recherches artistiques est l'enveloppe corporelle, la recherche du double, le vêtement conçu comme cuirasse ou carapace. Le "vêtement corsage" se voit en filigrane, mais au fil du temps il s'estompe pour laisser la place à des êtres entrelacés aux formes plus libres. Ces sculptures anthropomorphes semblent montrer les différentes facettes de cette vision où le corps est à la fois multiple dans ses interactions, mais aussi unifié en tant qu'entité vivante et dynamique. »

*Entier, 2023, céramique, grès émaillé,
19 x 45 x 25 cm.*



Rémi Segalas

remisegalas.com

remi.segalas@gmail.com

« Mon travail se veut un miroir. Le corps humain et le corps animal y occupent une place centrale, toujours représentés dans des formes réalistes. C'est une vision humaniste, ouverte à l'interprétation : une ode à la liberté du corps, à ses mouvements, à ses expressions. Je ne cherche pas à transcender le réel, mais à exprimer mes émotions à travers la matière et le geste. Ma recherche plastique repose sur un jeu d'oppositions : je pose sur la toile des enduits acryliques que je transforme en surfaces brutes, minérales, rocailleuses. Ces textures accueillent ensuite des dessins à l'encre, légers et transparents. Deux langages plastiques que tout oppose, mais qui se répondent avec force. Je cherche la lumière dans la couleur, le mouvement dans la transparence, sur des supports immobiles. Ma peinture est figurative, contemporaine, mais conserve une démarche académique, toujours fondée sur le travail avec modèle. »

Série 2 : Danse Équine, 2025, technique mixte : acryliques, encres, 80 x 80 cm.



Agnès Senga

artistescontemporains.org/artistes/agnes-smadja
sengalster@gmail.com

« Fascinée par les ossements, j'y vois des fragments d'histoires et d'identités en mutation. À l'atelier, matières et formes se rencontrent, révélant la complexité du vivant. Comme un rituel silencieux, chaque pièce naît de la rencontre des éléments, interrogeant l'être, ses mystères et métamorphoses. »

Sentinelle des forêts, 2025, techniques mixtes : Assemblage bois, hanches de dromadaires, 40 x 59 cm.

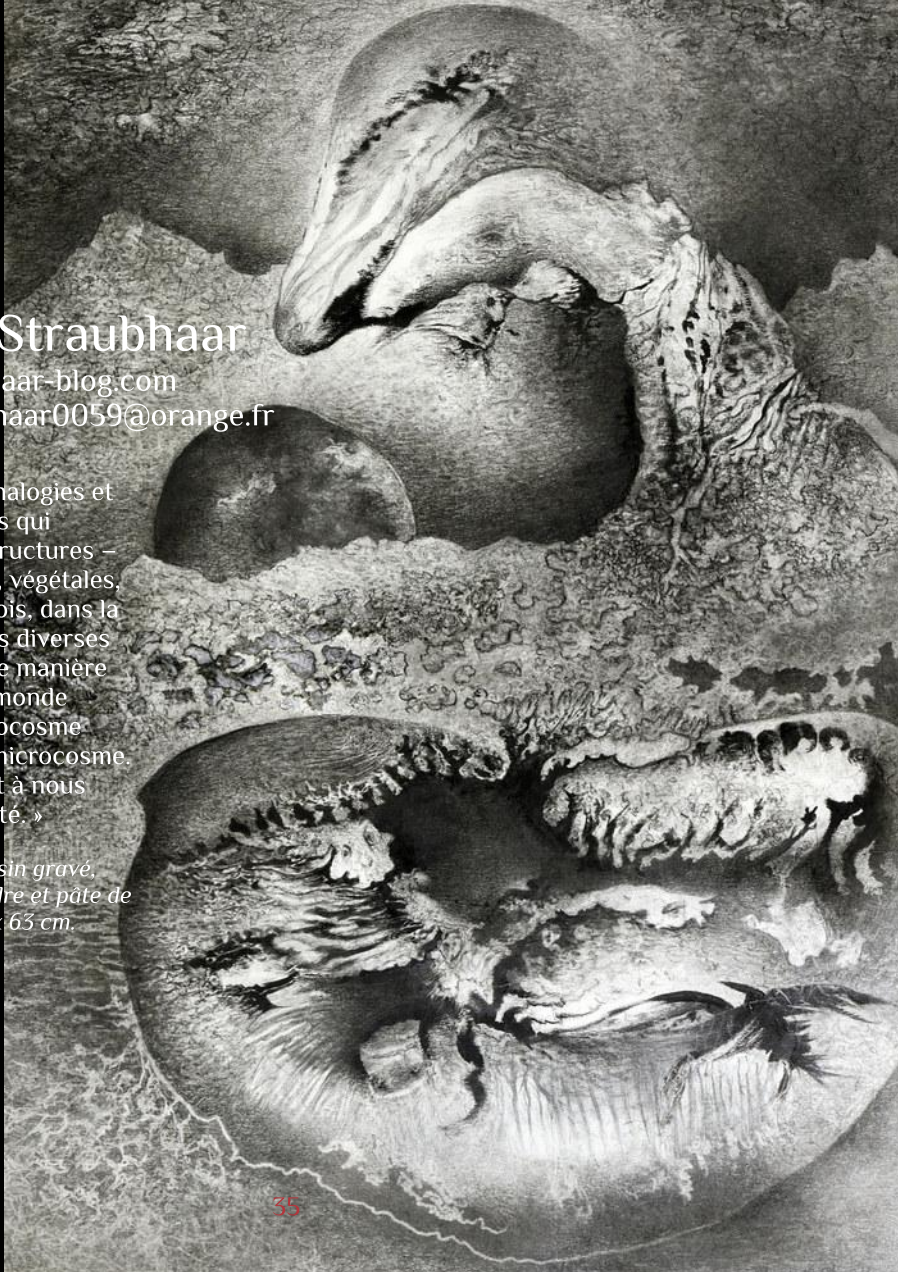
Elisabeth Straubhaar

elisabethstraubhaar-blog.com

elisabeth.straubhaar0059@orange.fr

« Fascinée par les analogies et les correspondances qui existent entre les structures – humaines, animales, végétales, minérales – j'entrevois, dans la superposition de ces diverses représentations, une manière de reconstituer un monde onirique où le macrocosme viendrait s'unir au microcosme. L'univers s'exposant à nous dans toute sa fragilité. »

*MF-1-2025, 2025, dessin gravé,
crayon graphite, poudre et pâte de
graphite, collage, 46 x 63 cm.*



Claude A. Thibaud

claudethibaud.com

clauda.a.thibaud@orange.fr



L'exigence picturale se plie à l'éclatement du point de vue et à la dépersonnalisation de l'individualité. Les silhouettes deviennent des présences, des semblables dépourvus d'identité ou de genre, des perceptions qui se détachent pour devenir autonomes. Les pulsions créatrices et destructrices se confondent. Claude André Thibaud donne à voir le multiple. Avec une volonté de rester au plus près du surgissement, il accroît le pouvoir suggestif. C'est un processus de libre interprétation des réalités distinctes du corps en tant que lieu de métamorphoses entre l'inanimé et l'animé, entre le vivant et le mort. Canoline Critiks.

Territoire, 2020, acrylique sur toile, 80 x 60 cm.



Turzo

turzoscultures.com

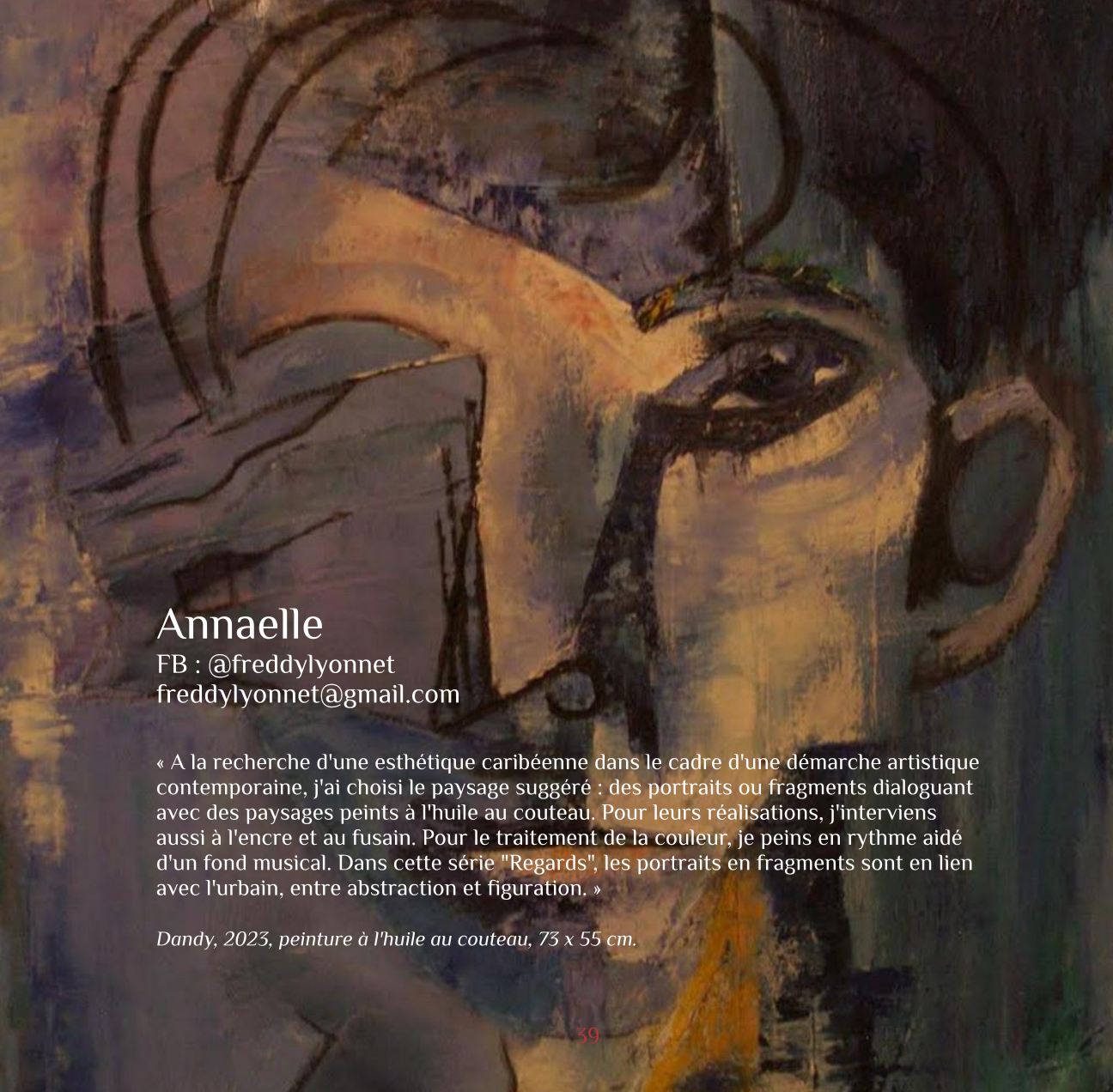
turzoart@gmail.com

Les sculptures de Turzo, qu'elles soient en bronze ou en béton, sont une incessante quête de la marque de l'empreinte. Empreinte des mains dans la matière pour dire le temps de la vie ou le temps d'après... Cicatrices des passages multiples qui transforment et conditionnent notre environnement. Stigmates indélébiles laissés par l'Homme sur son passage. La sculpture telle que Turzo la conçoit est une jonction entre fluidité et robustesse, rondeur et force interrogeant sans cesse les contraires et l'ambivalence de l'être. « L'empreinte de mes mains sont le centre de ma création. A partir de formes abstraites et organiques, j'intègre et transforme la matière pour amener à une sujétion figurative. Mon attirance pour les nouvelles technologies m'a permis de découvrir de nouveaux outils pour la sculpture. A l'aide de ces outils, j'ai pu agrandir mes œuvres qui sont à la taille de mes mains et leur apporter un nouveau modelé et surtout une nouvelle lecture. »

*Interrogation, 2025, bronze,
17 x 28 x 18 cm.*



Annaelle / Bozoc / BRUNATI Jean-Louis / CALMON Christian /
 CHOQUET Jean-Loup / CONVENANT Daniel / COW David / DETURCK Tine /
 DÈVE Dominique / FEUILLOLEY Myriam / GAIS Dominique / GO Julia /
 Grandgi / HUET Evelyne / KIJEK Yasmina / LANGEVIN-KJL Karine /
 Liza-Maria / RAMSBACHER Audrey / RICHARD Michel / ROYER Jérôme /
 SAMAMA Frédérique / Sido / STEIN Anna / TILLY Lawrence



Annaelle

FB : @freddylyonnet
freddylyonnet@gmail.com

« A la recherche d'une esthétique caribéenne dans le cadre d'une démarche artistique contemporaine, j'ai choisi le paysage suggéré : des portraits ou fragments dialoguant avec des paysages peints à l'huile au couteau. Pour leurs réalisations, j'interviens aussi à l'encre et au fusain. Pour le traitement de la couleur, je peins en rythme aidé d'un fond musical. Dans cette série "Regards", les portraits en fragments sont en lien avec l'urbain, entre abstraction et figuration. »

Dandy, 2023, peinture à l'huile au couteau, 73 x 55 cm.



Bozoc

bozoc.com

sylviebozoc@laposte.net

« Des visages, des mains, des corps sont omniprésents dans ma peinture et ma sculpture. Mon travail s'attache à une contre-lecture de l'individu à travers la trahison des mains et des faciès, les non-dits, les souffrances du corps et de l'esprit, les petites lueurs d'espoir, les grands bonheurs, les moments d'errance... La vie de tous les jours très souvent vidée de sa substance par la bienséance et les codes sociaux. Je suis habitée par la nécessité de traduire à travers les formes, les couleurs, les traits puissants, l'insoupçonnée vérité de l'être : sa liberté, sa nudité, sa rage, ses amours, ses envies, ses instincts. »

Enfumage cérébral, 2021, terre cuite (grès), 26 x 44 x 26 cm.

Jean-Louis Brunati

artmajeur.com/jlbrunati

jlbrunati@gmail.com

« Le monde a sur nous un mystérieux pouvoir que les routines de la vie nous font oublier. Comment peut-il engendrer autant de regards tous différents ? Ainsi le merveilleux ou le monstrueux entre parfois dans la vie, puis il sort. Pourtant au moment même où tout nous file entre les doigts nous pouvons en saisir la part d'énigme, en fixer quelque chose par les moyens de la peinture ou de toute autre forme plastique, approcher le silence des choses. Je développe des techniques plastiques très variées. J'aime combiner les démarches et utiliser plusieurs techniques ; le dessin, la photo, le collage, le travail avec l'ordinateur, la peinture, etc. Je m'inspire de ce qui attire ma curiosité et qui me provoque, que ce soit l'art roman, chinois, africain, mexicain, d'une expo que j'ai trouvée intéressante, ou encore d'une fleur qui attire mon regard pour m'ouvrir des possibilités de bifurcations inattendues. Ce qui m'intéresse c'est ce qui me surprend puis m'attire vers l'inconnu. »

Hébété, 2019, huile sur toile, 38 x 55 cm.

Christian Calmon

IG : @christiancalmon
contact@calmon.fr

D'origine Cathare par son père, Canadienne par sa mère, Christian Calmon aime les paradoxes et les exprime dans ses œuvres. Ses supports sont multiples : toile, papier, tapisserie, plexiglas, bois... Il vit près de Bordeaux dans un environnement de Nature. Le thème des « Réalités Altérées » lui va comme un gant et permet à l'Artiste, toujours en veille, d'exprimer sa sensibilité, sa créativité, son imaginaire.

*Arête, 2024, encre, acrylique,
aérosol sur toile, 50 x 70 cm.*



Jean-Loup Choquet

IG : @choquet544

jeanloupchoquet@orange.fr

Jean-Loup Choquet travaille sur la mémoire et le devoir de mémoire, sur les faits sociétaux par le biais d'installations (Abolition de la peine de mort, manifeste des 343 salopes, droit au logement, migrants, droits de l'enfance)... soit par l'image (le pullover rouge, abus, lgbt+). Natif du Havre, influencé par Dubuffet et Perret, son travail de composition est une juxtaposition de rectangle plus ou moins présent, reconstituant ainsi notre mémoire. Témoin de notre société, son travail s'ancre dans notre vécu, une projection/réflexion, passé/avenir.

Tête n° VIII, 2023, technique mixte sur plexiglas déformé, 50 x 70 cm.



Daniel Conventant

conventant-art.com

conventant.daniel@wanadoo.fr

Des fulgurances, couleurs de bitume, nous parviennent comme des parfums enivrants. Elles nous calment et nous emmènent vers une poétique de contemplation. La sobriété de la composition picturale est proche d'une estampe d'Hiroshige. Elle apaise l'âme qui la regarde, la mène dans une spiritualité bienveillante. Sobre, dans un maelstrom de nuances, aux tons profonds, la sensibilité s'éveille comme au cœur d'un jardin zen.

La paix de l'âme sourde aux respirations de ses composantes. Calligraphies aux idéogrammes mystérieux, cette écriture est empreinte d'énigmes.

Extrait de « L'œuvre de Daniel Conventant est silencieuse » de Madame Catherine Garrigue..

L'Arbre, 2024, encre de chine, 130 x 162 cm

David Cow

davidcow.com

davidcow@davidcow.net

« Nous tordons et tressons nos pensées, nos sentiments, nos énergies et notre karma à chaque instant de notre existence, comme les couleurs d'une toile infinie qui se plient, s'entrecroisent, culminent et se plongent perpétuellement les unes dans les autres. Nous pouvons y lire aussi bien les lois de la science moderne que le tissu même des principes universels qui donnent naissance à tout. Mais la plupart du temps, nous choisissons la voie du milieu en voyant des visages - l'horizon de notre réalité principalement sociale qui sépare l'impermanence visible, que nous pouvons choisir d'aimer ou de repousser, d'imposer ou de laisser ininterrompue. Et la danse éternelle invisible, que nous voulons désespérément définir mais dans laquelle nous sommes finalement perdus à jamais. »

*Dry Blood, 2021, acrylique sur toile,
30x40 cm.*





Tine Deturck

IG : @tinedeturck

mgmdeturck@orange.fr

Les portraits de Tine Deturck transmettent des émotions brutes par un travail de pinceau gestuel, fusionnant l'intensité expressionniste avec la clarté zen. Ses peintures ouvrent un espace silencieux pour des moments de transformation et la présence délicate de la vulnérabilité.

Je est un autre, 2021, encre sur toile, 73 x 92 cm.

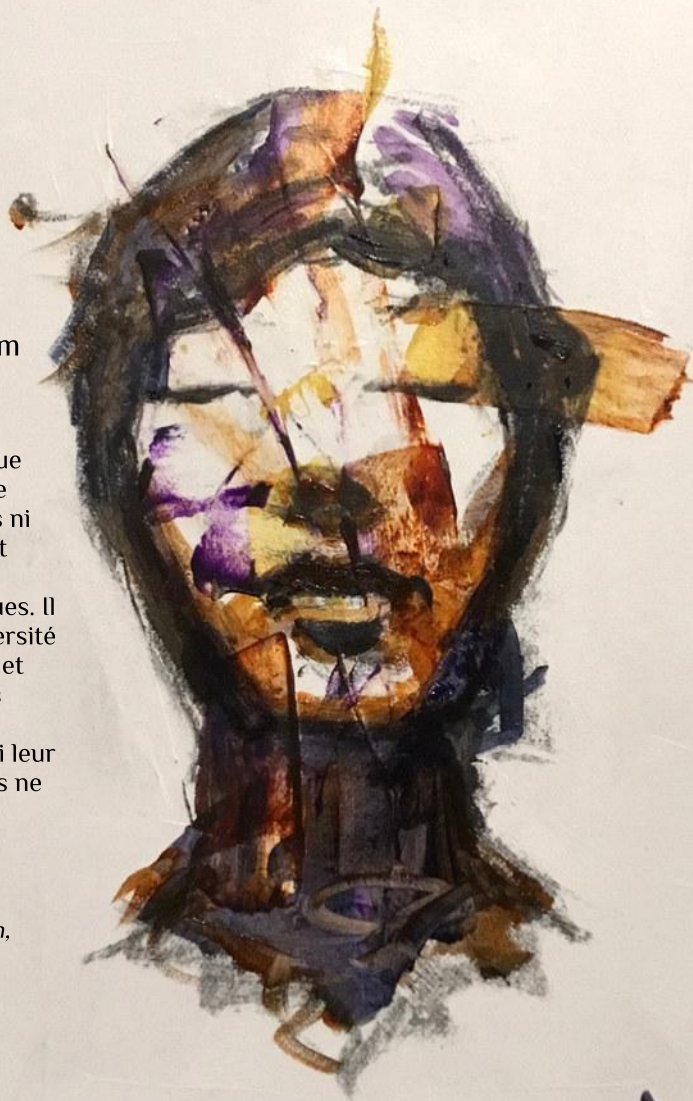
Dominique Dève

dominiquedeve.com

dominique.deve56@gmail.com

Il possède le talent artistique pour dépeindre les êtres humains tels que nous les connaissons de la manière vivante : pas brillants, pas élégants ni parfaits dans leur forme mentale et physique, mais remplis de fragilité émotionnelle et de défauts physiques. Il a un œil attentif sur l'immense diversité des personnes qui nous entourent et leurs caractéristiques uniques. Ses portraits nous amènent à nous demander qui sont ces gens, ce qui leur est arrivé et d'où ils viennent. Nous ne les connaissons peut-être pas personnellement, mais nous les reconnaissons.

*Méditation, 2025, acrylique sur carton,
30 x 38 cm.*



Myriam Feuilloy

feuilloy.com

myriamfeuilloy@gmail.com

Myriam Feuilloy peint l'humain. Depuis un rêve marquant, elle se passionne pour l'influence que peuvent avoir l'esprit, le psychisme, l'invisible, sur la matière, le physique, le visible. Les personnages de ses tableaux sont symboliques, toujours nus et chauves, hors de toute référence historique. Leur allure réaliste semble dématérialisée. En apesanteur ou en métamorphose, ils apparaissent comme des âmes en évolution à la recherche d'intemporel. Inspirée par l'art khmer ancien, par Jérôme Bosch et par Modigliani, elle s'inscrit dans le surréalisme contemporain.

Etat d'esprit I, 2016, huile sur toile, 160 x 80 cm.





Dominique Gais

dominiquegais.com

dom.gais@laposte.net

« Les variations infinies de la nature, les textures végétales et minérales des éléments naturels sont la source de mon inspiration, quel que soit le médium, le thème et la forme donnés à mes séries. Ma figuration est à la limite de l'abstraction, parfois il y apparaît clairement des formes humaines et animales, parfois elles se cachent au creux de mes créations comme les paréidolies au sein de la nature. La série "Sérendipité" est née de l'accident d'une tasse de café renversée, qui s'est transformé en une empreinte unique. Ainsi, j'ai utilisé le marc de café comme matière première naturelle, et grâce à l'eau, je le fais ruisseler sur des feuilles de papier japonais comme les alluvions transportés par un cours d'eau. Jouer avec ces heureux hasards construit mes créations, que je redessine, en précisant les formes, les rythmes et les motifs qu'ils m'inspirent. »

Chant, 2023-2024, café, crayon de couleur sur papier japonais, 24 x 35 cm.



Julia Go

IG : @juliette_avec_palette
zwetkovajulia@gmail.com

« Je suis une artiste installée en France, réfugiée politique. Mon parcours créatif a débuté à Saint Pétersbourg, où j'ai étudié le graphisme et la peinture classique. Dans mes œuvres, j'explore les états profonds de l'homme et de la société – à travers le corps, la couleur, l'espace et le portrait. Je m'intéresse à la frontière entre le personnel et le social, entre l'intime et le public. Ma peinture est une tentative de capturer la vulnérabilité, le silence et les métamorphoses de l'âme humaine. Je travaille sur les thèmes de l'exil, de la solitude et de l'expérience féminine. La couleur et la texture sont pour moi porteuses de sens. Il est important que le spectateur ne se contente pas de regarder, mais qu'il ressente le bourdonnement. »

Pensée obsessionnelle, 2025, huile, acrylique, marqueurs sur toile, 40 x 30 cm.

Grandgi

grandgi.livegalerie.com

grandj9@icloud.com



La tôle d'acier s'est imposée naturellement pour devenir son matériau de prédilection : plus brute, plus tranchante, plus résistante. L'artiste ne s'en sert pas pour construire, mais pour déconstruire. Il éclate les corps, crée des failles, des absences, des vides. Ce geste sculptural est un acte poétique autant qu'un cri. Il provoque l'imaginaire, force le regard à chercher au-delà de la forme. Les œuvres qui en résultent évoquent les statues antiques, érodées par le temps ou mutilées par l'homme. Elles deviennent les vestiges sensibles d'une humanité fragile, les traces d'un passage. Par cette analogie, l'artiste interroge notre rapport à la mémoire, à la beauté, à la destruction. Son travail, profondément ancré dans une conscience du monde, prend une dimension écologique : il nous rappelle que rien ne dure sans une volonté réelle de protection. Les formes sculptées deviennent alors des métaphores de notre environnement, de notre héritage, de ce qui peut disparaître si nous n'en prenons pas soin.

*Vestige, 2024, sculpture murale en résine,
80 x 1200 x 30 cm.*



Evelyne Huet

evelynehuet.com

evelynehuet@live.fr

Evelyne Huet peint sur écran, au doigt pour le plaisir du contact direct, en simplifiant les représentations à l'extrême. Ses peintures parlent de la Condition/ Comédie humaine au sens large, avec ses joies, ses tourments et sa violence, sans distinction de genre, ni de lieu géographique, ni de culture, ni de rien. Elles disent les Géants et les Mutants que nous sommes tous à des degrés divers.

*La petite fille voulait faire du vélo, 2024,
digital, impression, finition Diassec Plexi,
édition 1/3, 63 x 89 cm.*



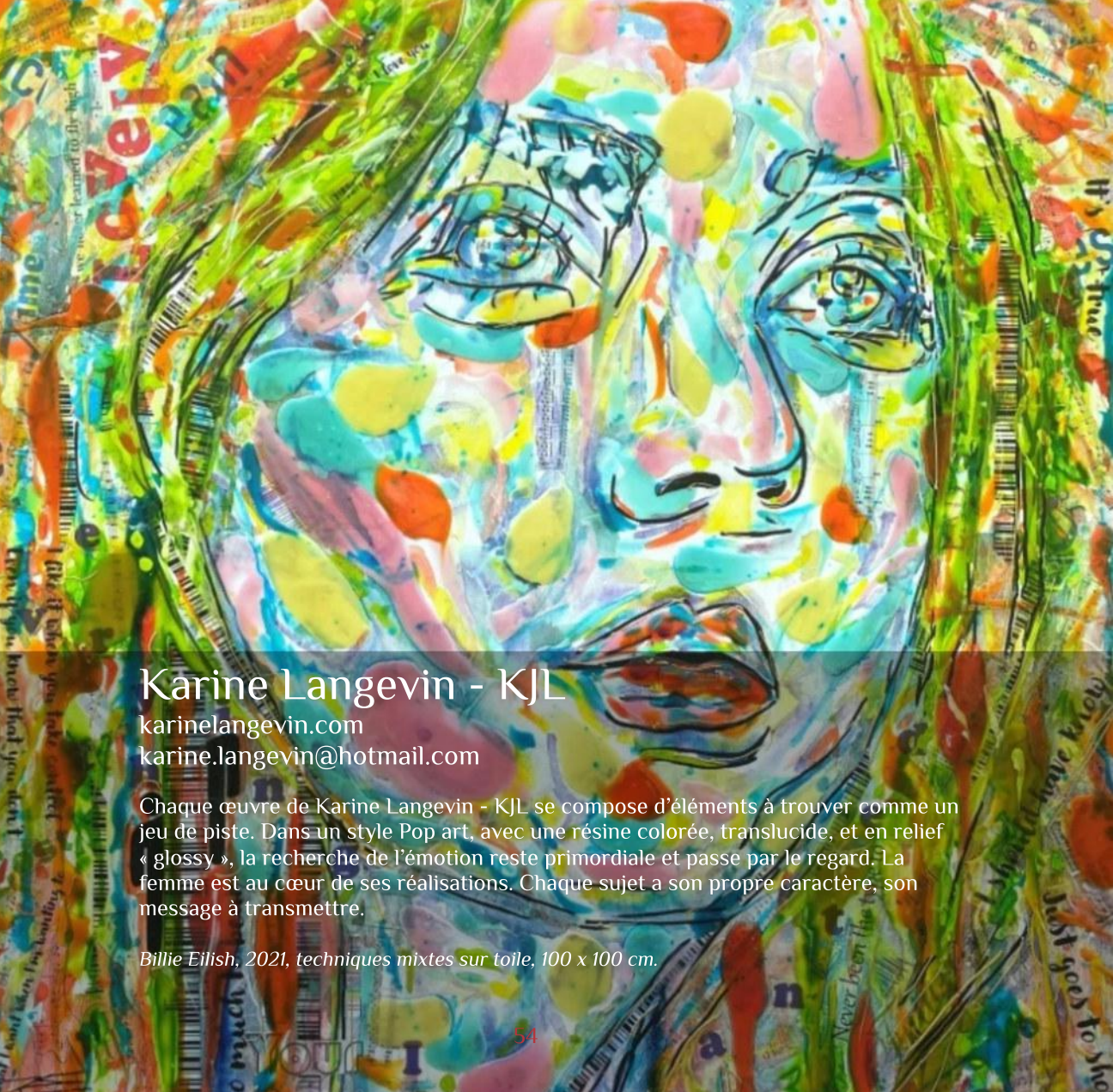
Yasmina Kijek

labomdeco.com

yasminakijek@gmail.com

Chaque pièce de Yasmina révèle l'histoire profonde du tissu, transformant les plis et décolorations en éléments d'expression artistique. En réemployant des draps, des torchons, ou d'autres tissus du quotidien, elle offre une nouvelle vie aux matériaux, enrichissant leur passé d'une dimension créative unique. Ses œuvres invitent les spectateurs à apprécier la richesse et la profondeur des histoires que chaque matière porte en elle.

*Josephin, 2024, sculpture textile,
38 x 47 x 38 cm.*



Karine Langevin - KJL

karinelangevin.com

karine.langevin@hotmail.com

Chaque œuvre de Karine Langevin - KJL se compose d'éléments à trouver comme un jeu de piste. Dans un style Pop art, avec une résine colorée, translucide, et en relief « glossy », la recherche de l'émotion reste primordiale et passe par le regard. La femme est au cœur de ses réalisations. Chaque sujet a son propre caractère, son message à transmettre.

Billie Eilish, 2021, techniques mixtes sur toile, 100 x 100 cm.



Liza Maria

yvelifilms.com

f-winter@sfr.fr

« Cette série est née de ma quête de l'âme de l'eau que j'ai cherché à capter dans mes photographies. Fascinée par la puissance de son mouvement, sa plasticité extraordinaire, sa translucidité miroitante, j'ai parfois "dansé" avec mon appareil pour mieux accompagner et saisir ses mystères. Des visages multiples, parfois grotesques, des lieux d'outre-rêves, une embrasure de voie lactée dans la fente d'une flaque d'eau, un cœur de glace que ravive le rayon des bleuïtes de l'aube, les larmes d'un titan : tout un univers de vie jaillissant, combattante, gémissante, s'est révélé peu à peu devant mes yeux tel un opéra terrible. »

Aqua tenebris, 2023. Impression numérique sur papier CANSON Platine Fibre Rag 310g/m2 extra lisse brillant, 30 x 40 cm.



Audrey Ramsbacher

ar-art.fr

audrey17@hotmail.fr

« En plaçant la femme dans des décors dynamiques et colorés, je cherche à contraster cette vitalité avec la désolante réalité de sa condition. La femme apparaît comme un lampadaire ou comme une silhouette se drapant d'une chaise, une métaphore puissante de la manière dont nous pouvons devenir transparentes et insignifiantes dans un monde où la charge mentale et les attentes sociétales nous privent de notre essence. À travers cette exploration, je souhaite provoquer une réflexion sur l'identité féminine et inviter chacun à questionner son rapport à soi-même et aux autres, en révélant les luttes invisibles qui façonnent notre existence. »

Regards croisés, 2025, huile sur toile, 40 x 65 cm.



Michel Richard

michel-richard.com

34200richard@gmail.com

« Amoureux de dessin et de photographie depuis toujours, j'ai un enthousiasme prononcé pour l'art sous toutes ses formes. Épris de la vie, je trouve dans ce monde qui nous entoure une source d'inspiration sans limite que l'on retrouve dans chacune de mes créations. Mon style, situé entre le figuratif et l'abstrait, me laisse une liberté totale. Mes travaux semblent être sculptés par des textures, des détails inattendus, des distorsions, des fragmentations, des déstructurations, laissant libre cours à l'imaginaire de chacun. Ils se situent entre la photographie et l'art pictural, j'aime jouer avec les formes, la matière, les couleurs, le relief et la lumière comme le ferait un peintre devant sa toile en découvrant des nuances lumineuses. »

Désintégration, 2025, photographie, Art digital - Insolée sur plaque métal, 90 x 120 cm.

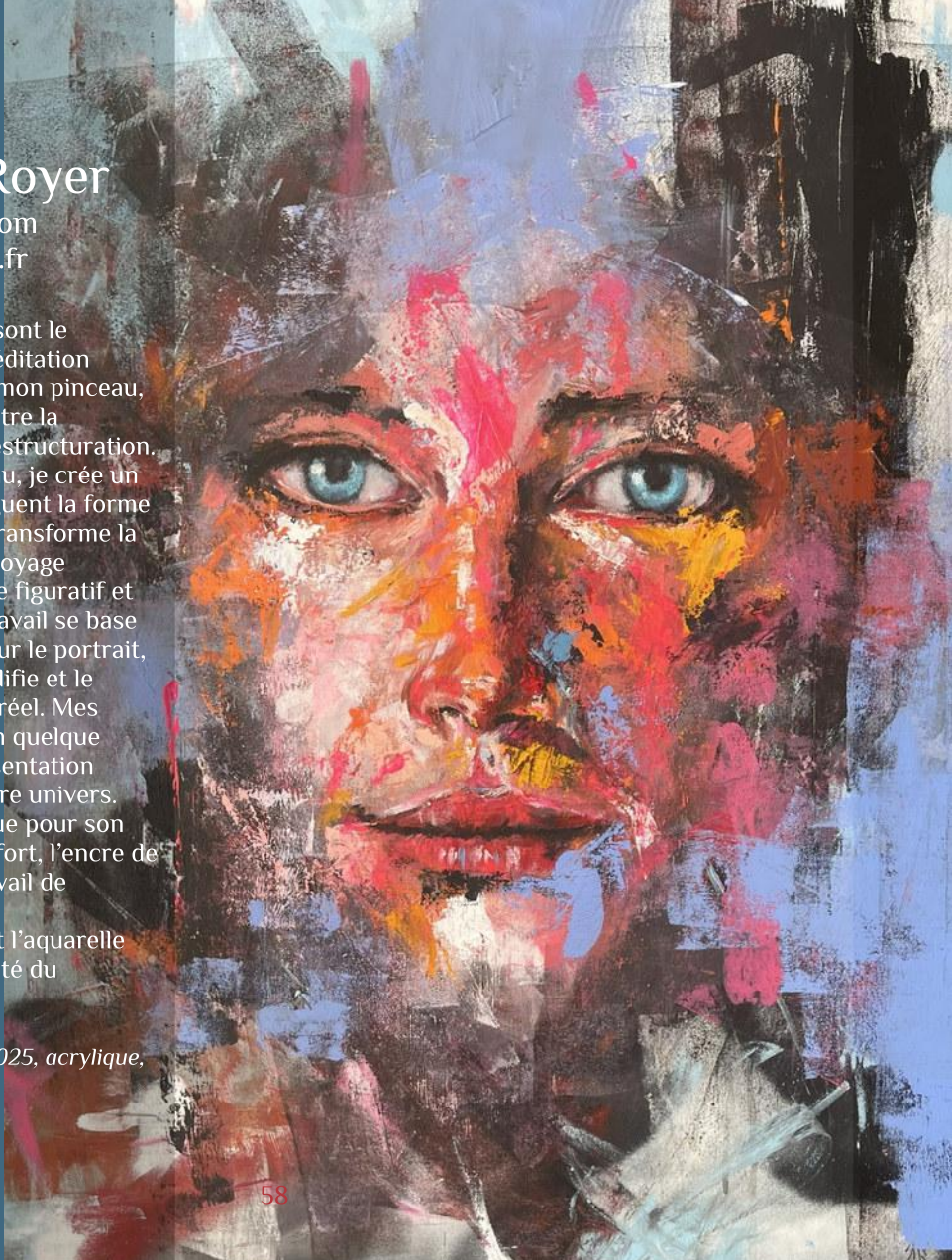
Jérôme Royer

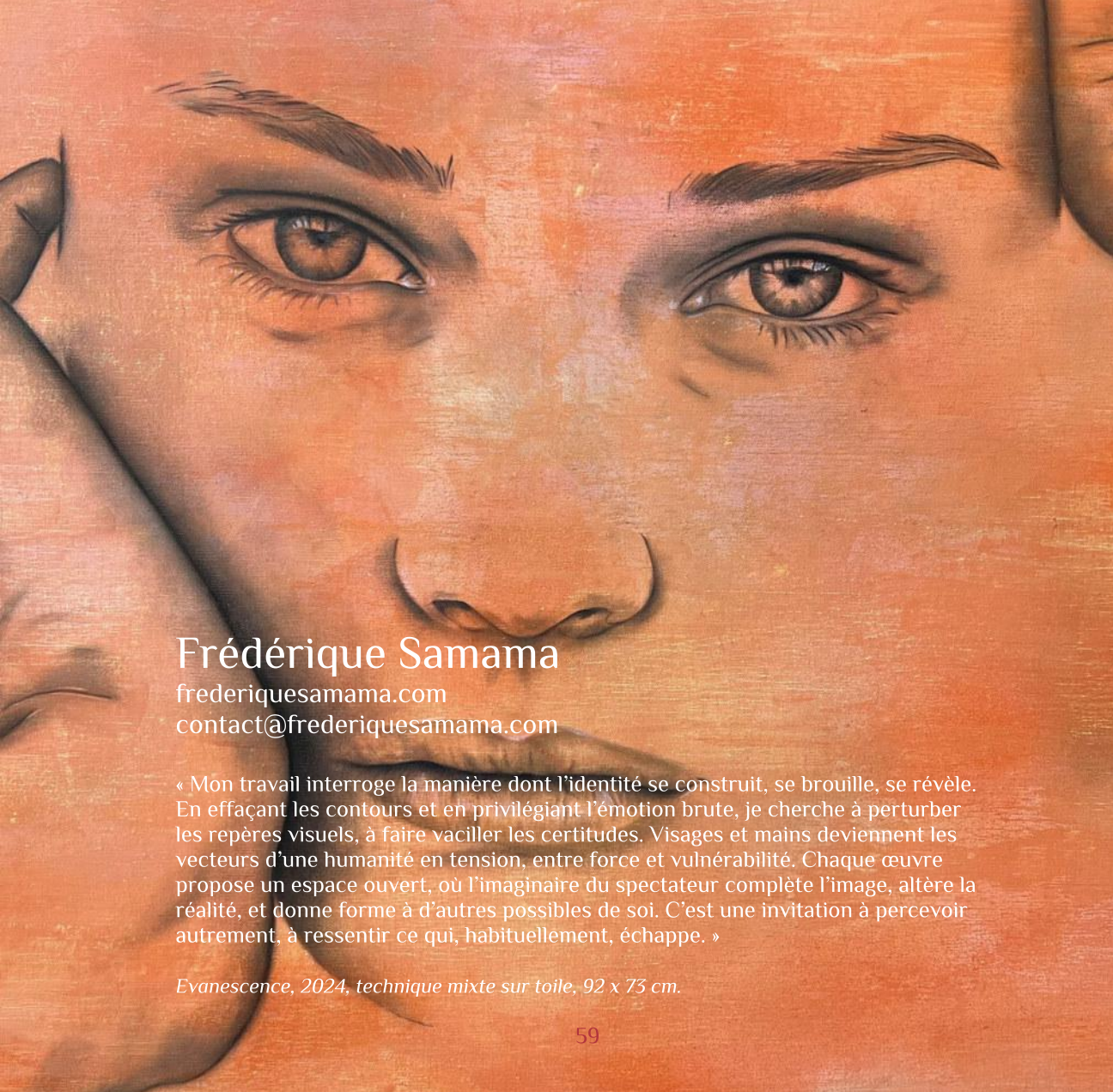
jeromeroyer.com

royer99@free.fr

« Mes peintures sont le résultat d'une méditation quantique. Avec mon pinceau, je crée un lien entre la structure et la déstructuration. Avec mon couteau, je crée un univers où dialoguent la forme et la couleur. Je transforme la réalité, c'est un voyage incessant entre le figuratif et l'abstrait. Mon travail se base principalement sur le portrait, je l'étudie, le modifie et le mélange avec l'irréel. Mes peintures sont en quelque sorte, une représentation quantique de notre univers. J'utilise, l'acrylique pour son côté puissant et fort, l'encre de chine pour le travail de concentration et d'instantanéité et l'aquarelle pour cette légèreté du mouvement... »

*Entre 2 mondes, 2025, acrylique,
81 x 65 cm.*





Frédérique Samama

frederiquesamama.com

contact@frederiquesamama.com

« Mon travail interroge la manière dont l'identité se construit, se brouille, se révèle. En effaçant les contours et en privilégiant l'émotion brute, je cherche à perturber les repères visuels, à faire vaciller les certitudes. Visages et mains deviennent les vecteurs d'une humanité en tension, entre force et vulnérabilité. Chaque œuvre propose un espace ouvert, où l'imaginaire du spectateur complète l'image, altère la réalité, et donne forme à d'autres possibles de soi. C'est une invitation à percevoir autrement, à ressentir ce qui, habituellement, échappe. »

Evanescence, 2024, technique mixte sur toile, 92 x 73 cm.

Sido

sidoart.com

sido.art.connect@gmail.com

Son travail s'intéresse à ce moment suspendu, où l'esprit vacille entre ce que l'on voit et ce que l'on ressent, créant une expérience universelle, entre illusion et vérité, où le doute côtoie l'évidence. Ses œuvres sont pensées comme des miroirs de l'âme, témoignant de la fragilité et de la force humaine.

"Mes portraits sculptés sont composés comme des histoires. Je choisis de représenter certains détails de façon hyperréaliste, et d'autres en conservant une expressivité quasi naïve. C'est une technique que j'appelle le 'réalisme onirique'".

*I see you, 2024, sculpture murale,
techniques mixtes - pigments,
13 x 18 x 7 cm.*



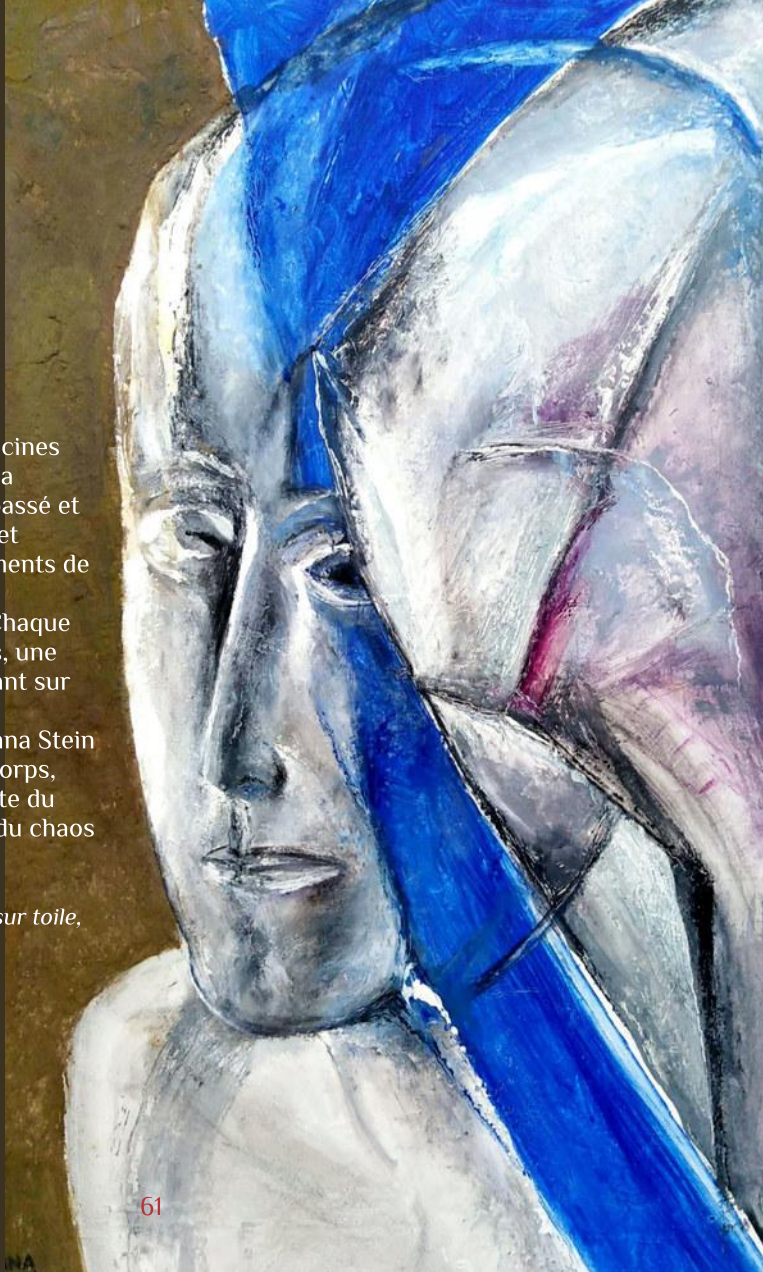
Anna Stein

annastein.fr

stein.anna@wanadoo.fr

Anna Stein, une artiste aux racines profondes, dévoile à travers sa peinture une exploration du passé et une redécouverte de régions et époques lointaines. Des fragments de subconscient luttent avec la conscience à peine éveillée. Chaque toile devient un corps à corps, une plongée dans l'inconnu, ouvrant sur des perspectives jamais vues, pressenties, ou ressenties. Anna Stein peint les racines de tous les corps, imposant une œuvre empreinte du poids de la terre ancienne et du chaos arrêté.

*L'Oeil et le cerveau, 2022, huile sur toile,
65 x 81 cm.*





Lawrence Tilly

lawrence-artiste.com

lawrenceovni60@gmail.com

Lawrence s'intéresse à ce qui reste tant d'un point de vue du motif : représentations des restes, des choses, des êtres issus d'un monde réifié, exacerbé et rudoyé, violent d'un point de vue des processus propres au dessin et à la peinture (surface et matières, couches et sous-couches). Les gestes qui arrachent, grattent, frottent, griffent, pour extraire à la surface, de toutes les façons possibles, les formes qui se caractérisent par un ancrage à la matière et faire de l'image un reste, un ressenti de l'atmosphère du monde. Des images de vestiges, des combats de surfaces, des restes de matière, d'images... Le traitement de l'espace est basé sur l'emploi du contre-jour comme moyen expressif et symbolique, inspiré des Bodégones, mais inversé : la lumière émane de la surface et de son traitement. Les dessins et les peintures sont pensés pour être installés et mis en scène en rapport avec le regard du spectateur offrant un rapport au lieu et à la lumière, à une lecture recto-verso, polypnique.

Dorian V, 2016, technique mixte : Encre acrylique et graphite, huiles sur papier Arches - recto, 27 x 33 x 9 cm.

Silhouettes évanescentes



Arélec / BAL -ZAHONERO Juliette / JACQUELIN Éric / K. Edwige /
Marick / MÜLLER Ani / Z. Christian



Arélec

IG : @monsieur_arelec
billard508@gmail.com

Arélec explore la fusion entre photographie, peinture et matière. Né d'un regard formé par la mer, son travail mêle gestes, lumière et textures. Chaque œuvre naît d'un processus expérimental sur verre, capté puis transformé, transféré sur toile à la main. Entre souvenir et sensation, son univers oscille entre abstraction, fluidité et tension organique.

Naissance, 2014, technique mixte, 42 x 30 cm.



Juliette Bal-Zahonero

juliette.bal.zahonero@gmail.com

« Je travaille dans une constante translation d'un médium à un autre : d'une photo à une peinture, d'une maquette à une image... Chaque passage transforme et brouille les repères. L'image d'origine devient une matière première que je retravaille jusqu'à faire naître une forme hybride, transfigurée. J'aime cette ambiguïté : le spectateur doute, hésite, interroge ce qu'il voit. C'est une manière d'ouvrir l'image, de révéler ses couches sensibles, celles de la mémoire et de l'imaginaire. Le théâtre nourrit aussi mon univers : mes personnages portent parfois l'écho de figures emblématiques, comme Ophélie, sans que ces références soient nécessaires à l'émotion. La femme, récurrente dans mes créations, apparaît isolée, suspendue entre réel et imaginaire. Les corps, ou leur absence, deviennent témoins silencieux, territoires de projection intimes et universels. »

Submergée V, 2017, impression numérique sur papier - édition 1/5, 98 x 70 cm.



Éric Jacquelin

ericjacquelin-photosplantes.over-blog.com

niveric@hotmail.fr

Ces photos prises sur le vif, ont été réalisées sans truccages, ni surimpressions, ni manipulations physico-chimiques, seulement en adoptant une vitesse lente et en bougeant l'appareil, permettant ainsi de prendre une image fixe en mouvement. Que voit-on ? L'aura des personnes photographiées, la décomposition de la lumière, une autre dimension ? A moins que ce ne soit un reflet de l'agitation du monde actuel, où tout devient flou, comme un écho aux peintures de Francis Bacon, où chaque photo est une surprise dans une réalité altérée, qui ouvre des perspectives nouvelles.

Souvenir, 2005, photographie tirage sur Dibond, édition 1/3, 59 x 42 cm .



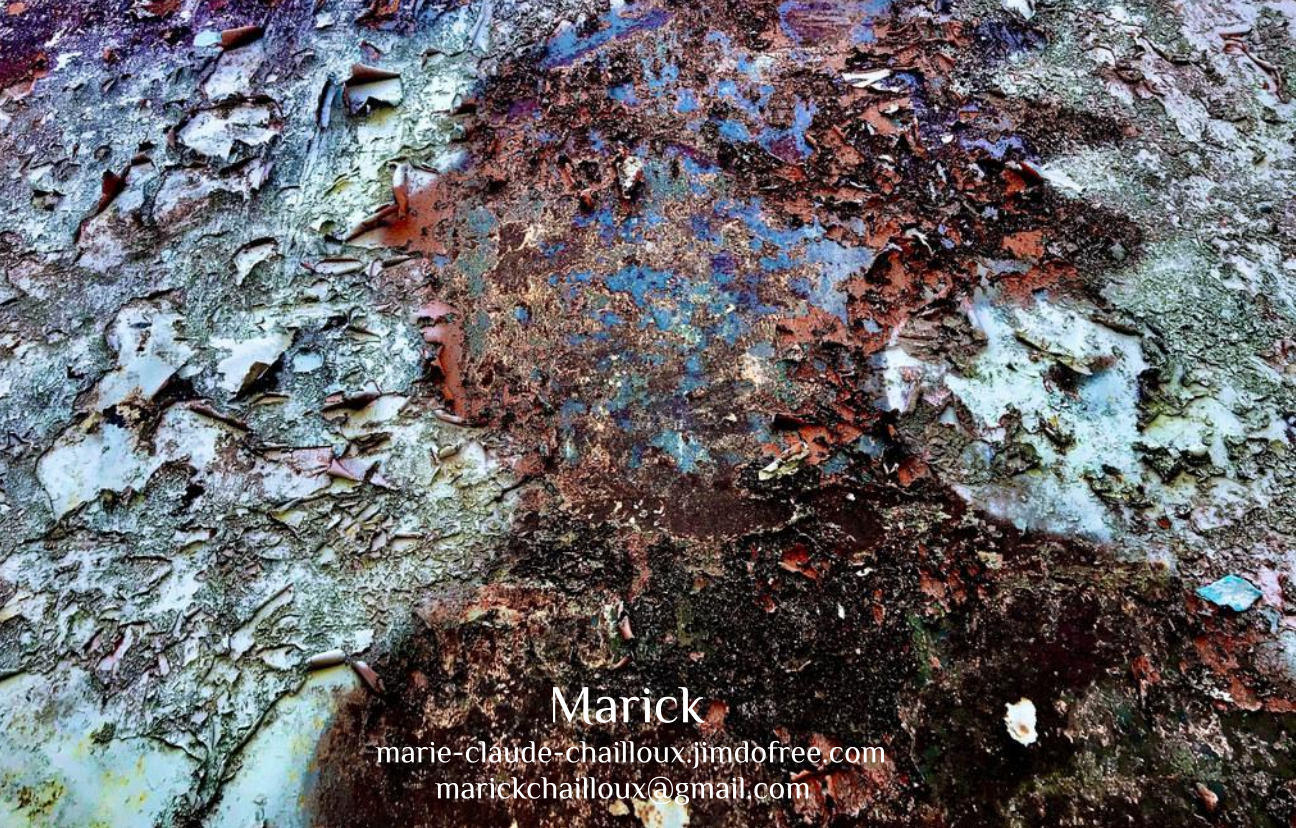
Edwige K.

edwige-k.fr

ek@edwige-k.fr

Edwige K travaille essentiellement sur le mouvement et la couleur, et développe un travail sur le thème du passage au travers de la série « Elle passe » dont fait partie la scène « Chaises ». Ses flous, son univers coloré, expriment la vie. « J'y tiens, je ne fais pas des photos, je crée des images. Sans retouche, mais dans mon propre univers poétique de couleurs ; la technique m'importe peu. Seule l'émotion me guide. »

Chaises 1874, 2022, tirage Fine Art contrecollé sur dibond, 30 x 30 cm.



Marick

marie-claude-chaillox.jimdo.free.com

marickchaillox@gmail.com

Marick fixe les émotions visuelles qu'elle ressent au cours de ses voyages et balades quotidiennes dans la rue. Inclassables, ses images souvent faites de décompositions, donnent au spectateur la latitude de les recomposer à son tour. Le titre reste le lien entre création et lecture, une sorte d'échange, provoqué par l'émotion d'une image non destinée à être vue pour donner un sens à ce qui n'était pas destiné à en avoir afin de laisser au spectateur sa propre interprétation.

Survivre à Bidonville, 2022, tirage sur papier Fine Art, 29 x 21 cm.



Ani Müller

animuller.com

animullercreative@hotmail.com

Ani Müller peint à l'acrylique en combinant collages et fragments visuels, explorant la fragilité de nos vies et les changements qui jalonnent notre parcours. Sa démarche artistique repose sur la fragmentation, qu'elle utilise comme métaphore de la résilience et de la capacité d'adaptation de l'être humain. Ses œuvres évoquent les transformations intérieures, les réparations, les souvenirs et le patrimoine collectif. Parallèlement, elle mène des projets de médiation culturelle, privilégiant l'art collaboratif entre générations, cultures et personnes en difficulté. Pour elle, l'art est un outil de lien social, de transmission et de compréhension mutuelle. S'inscrivant dans une approche socioconstructiviste, Ani Müller place la rencontre et l'échange au cœur de sa création, convaincue que les arts visuels favorisent l'ouverture d'esprit et le dialogue.

Vieillesse, 2021, techniques mixtes sur bois, 60 x 91 cm.



Christian Z.
chris-z-art.com
info@chris-z-art.com

Christian Z découvre dès l'enfance la puissance des mots, bien au-delà de leur fonction de communication. Fasciné par la magie des lettres, il choisit de dépasser l'héritage traditionnel pour transformer le langage en images et en émotions visuelles. Depuis une dizaine d'années, il explore les possibilités infinies de la matière, de la couleur et des compositions. Sa série "Words" incarne cette recherche : les lettres, muettes lorsqu'elles sont isolées, s'animent en se rencontrant pour créer de nouveaux sens. Avec "States of Soul", Christian Z pousse plus loin son questionnement identitaire : chaque œuvre devient une passerelle vers l'intime, une surface stratifiée où se croisent mémoire, conscience et émotion collective. Son art repose sur la tension des contraires : ombre et lumière, vide et matière, chaos et harmonie. Inspiré par la nature et ses imperfections, il conçoit des formes à la fois abstraites et concrètes qui interpellent directement le spectateur. Il rappelle que le mot n'est pas seulement fait pour être lu : il est capable de transformer, d'éveiller et surtout de faire ressentir.

Evanescence VI, 2025, technique mixte sur aluminium, 150 x 150 cm.



AMOSSÉ Françoise / BRUNETON Dominique / CHAMBON Gilles /
HUYNH Cam Linh / LAZZARI Marie-Fa / MIZ / NASSERI-KADJAR Fathy /
TRUCHOT Virginie

Françoise Amossé

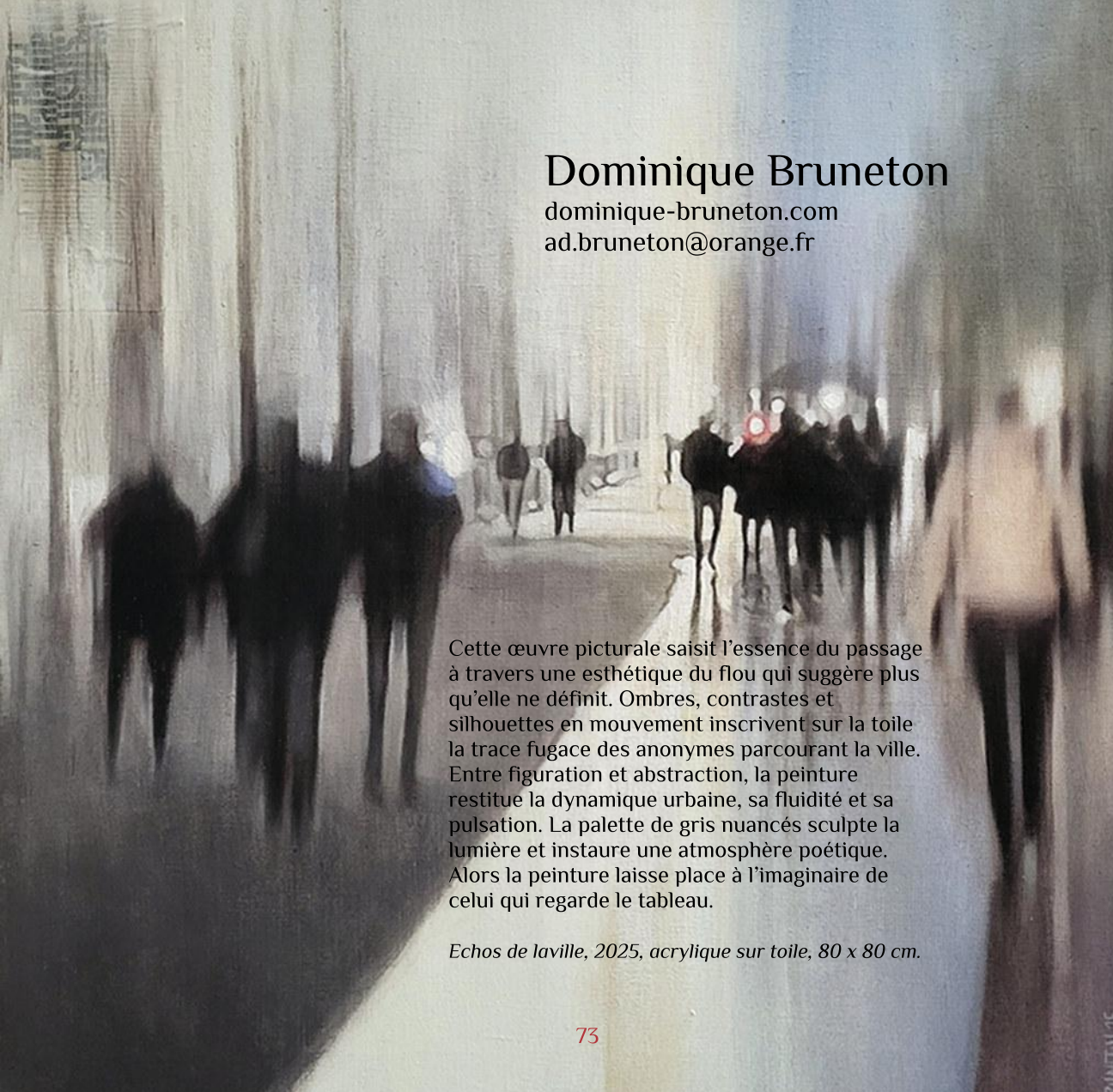
aralya.fr/artistes/francoise-amosse

francoise.amosse@yahoo.fr

« Ma peinture est ma langue. Elle est pétrie d'obsessions et d'imaginaire, elle est multiculturelle et colorée. Elle évolue comme un personnage d'aujourd'hui qui tente de dire les affres de son époque, les émotions de son cœur et quelques questions de son esprit. Ma peinture se passerait bien de figurer l'humain quand il campe sur ses remparts d'inhumanité en observant de loin les désastres qu'il provoque, quand il contraint la nature dont il est pourtant partie intrinsèque. Ma peinture aime les paysages. Elle est imprégnée par la beauté des éléments et des lumières, la subjectivité des ressentis. »

Descente aux enfers sous-marines, 2025, huile sur toile, 60 x 60 cm.





Dominique Bruneton

dominique-bruneton.com

ad.bruneton@orange.fr

Cette œuvre picturale saisit l'essence du passage à travers une esthétique du flou qui suggère plus qu'elle ne définit. Ombres, contrastes et silhouettes en mouvement inscrivent sur la toile la trace fugace des anonymes parcourant la ville. Entre figuration et abstraction, la peinture restitue la dynamique urbaine, sa fluidité et sa pulsation. La palette de gris nuancés sculpte la lumière et instaure une atmosphère poétique. Alors la peinture laisse place à l'imaginaire de celui qui regarde le tableau.

Echos de la ville, 2025, acrylique sur toile, 80 x 80 cm.

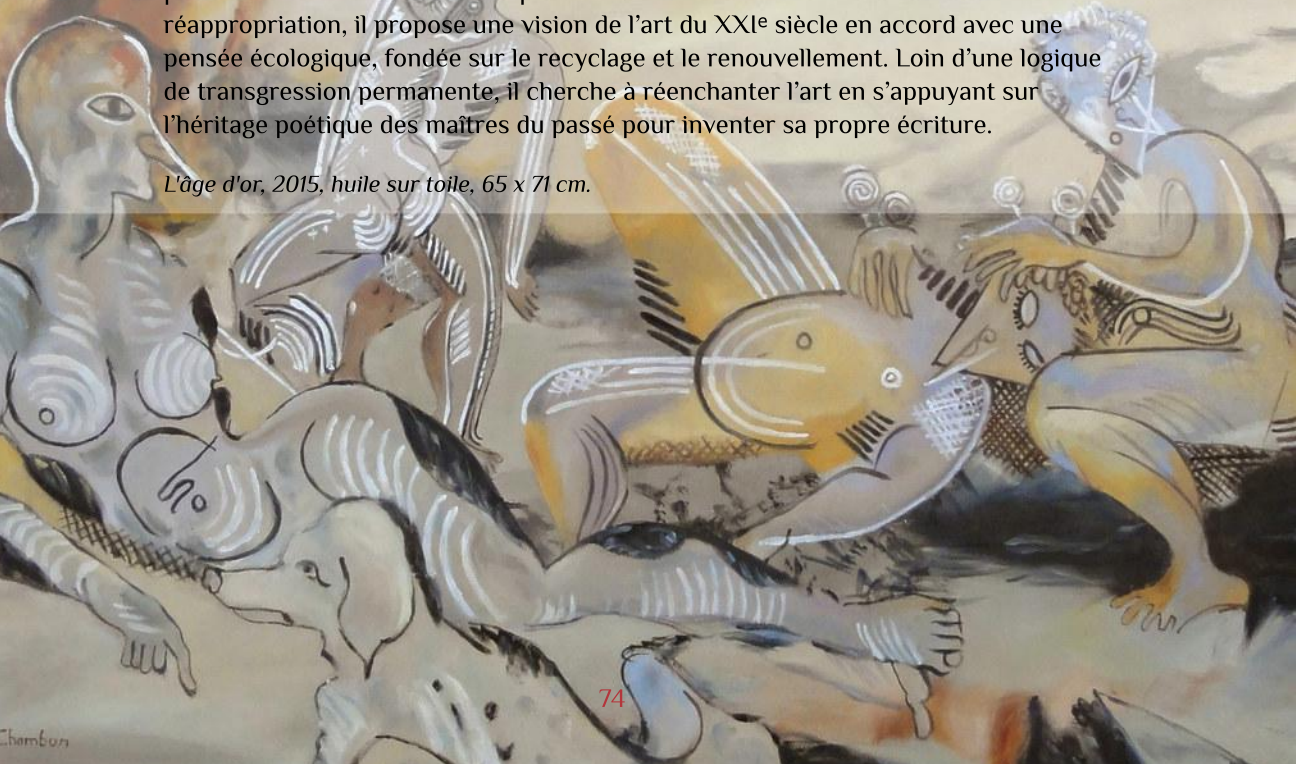
Gilles Chambon

erewhon.free.fr/peinture-36.htm

erewhonowhere@yahoo.fr

Gilles Chambon développe ce qu'il appelle la "peinture synchronistique", une démarche qui consiste à recycler et transformer des fragments issus de l'histoire de la peinture occidentale. Inspiré du concept de synchronicité de C.G. Jung – ces coïncidences troublantes qui prennent une signification inattendue – l'artiste rapproche intuitivement des œuvres et des styles éloignés dans le temps et l'espace pour en créer de nouvelles compositions. Par ce travail de détournement et de réappropriation, il propose une vision de l'art du XXI^e siècle en accord avec une pensée écologique, fondée sur le recyclage et le renouvellement. Loin d'une logique de transgression permanente, il cherche à réenchanter l'art en s'appuyant sur l'héritage poétique des maîtres du passé pour inventer sa propre écriture.

L'âge d'or, 2015, huile sur toile, 65 x 71 cm.





Cam Linh Huynh

camlinhhuynh.com

camlinhlomographe@gmail.com

Cam Linh Huynh s'attache à rendre visible à travers ses clichés argentiques, la complexité de ce que peuvent traverser les personnes, au quotidien en particulier les femmes. L'expérience contribue à structurer, tout comme elle peut déstructurer la personnalité de chaque individu. Sa participation à "Réalités Altérées" est un retour à l'essence de sa création photographique : l'exploration urbaine et intérieure. La série présentée a été réalisée en 2016 à Londres après son retour d'Amérique du Sud où l'appel de l'ailleurs se faisait pressant. Cam Linh Huynh observe les passants et croit suivre du regard leurs états d'âme qui sont davantage le reflet de son tumulte intérieur.

London 1, 2016, Lomographie (argentico numérique), 45 x 30 cm.

Marie-Fa Lazzari

mariefajimdo.free.com
mariefa.lazzari@yahoo.fr

« J'aime les arbres. Symbole de la nature et de la vie en perpétuelle évolution, ils sont les protecteurs de notre atmosphère, nos alliés face aux multiples dérèglements. Nos écosystèmes deviennent vulnérables. J'ai représenté nos arbres fragilisés et altérés. Des personnages inquiétants traversent l'espace, deviennent de réelles menaces qui affectent la nature et la mettent en danger et en péril. »

Jardin d'Éden blessé, 2025, création photographique / tirage sur papier gravure, 40 x 50 cm.



MIZ

mjdelachaise.com

mizoudelachaise@gmail.com

Sa recherche créative est fondée sur la perception d'une expression individuelle libre. Une approche du regard à l'instar d'une mise au point, loin de l'Académisme. Le regard fixe et décrypte élément après élément jusqu'à se fondre dans l'ensemble. MIZ affirme sa liberté des couleurs et de la gestuelle, se nourrissant du figuratif pour mieux s'en échapper. C'est une coloriste montrant une grande vitalité dans la densité des couleurs des lignes et des transparences dont elle s'approprie l'espace. Cette artiste se distingue tant dans sa peinture que dans sa sculpture révélant la poésie sensible et vibrante de son univers expressionniste abstrait et surréaliste.

Envol, 2020, huile sur toile, 130 x 97 cm.

Fathy Nasseri-Kadjar

fathyartgallery.com

info@micro-u.com

« En tant que peintre, la nature est ma principale source d'inspiration. Ma mémoire visuelle est essentielle, elle est la base de mon travail. L'architecture et l'informatique m'ont permis d'approfondir des thèmes très variés. La couleur et la matière sont mes deux centres d'intérêt favoris. Je peins ce que je vois et je peux interpréter les sujets à ma manière comme vous pouvez le constater sur les œuvres choisies. Ma démarche est basée sur : la structure, la couleur, la lumière. »

*Devenir sujet, 2025, huile sur toile.
130 x 195 cm.*



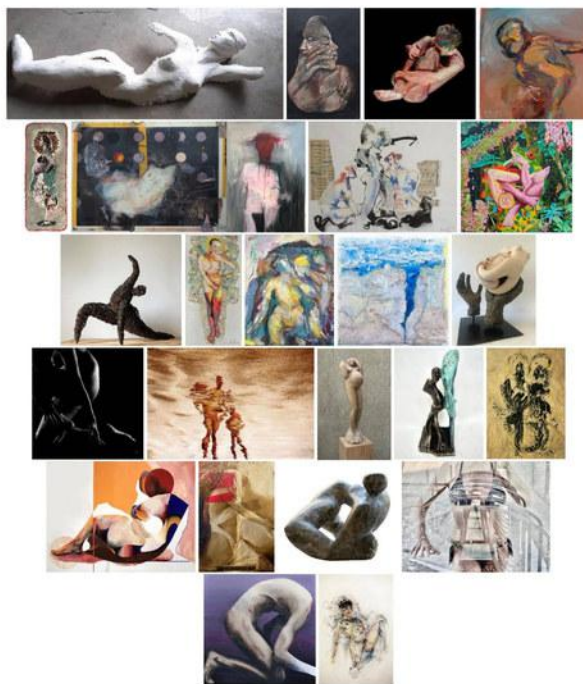
Virginie Truchot

sites.google.com/site/virginietruchotsculptor
vi.truchot@gmail.com

« J'ai choisi la terre cuite, brute et organique, pour créer des silhouettes stylisées, débarrassées des détails superflus afin d'en préserver seulement l'essence. L'application d'un émail blanc satiné apporte lumière et douceur, tout en laissant transparaître la matière, renforçant le contraste entre naturel et artificiel. Mes sculptures, semblables mais jamais identiques, portent des nuances et variations qui traduisent la diversité des expériences féminines. Dans cette apparente simplicité, je cherche à refléter la complexité et la richesse de l'identité féminine. Mon processus est une forme de résistance aux diktats de la mode : à travers ces figures abstraites, je veux inviter chacun à questionner les normes de beauté imposées et à envisager une vision plus libre, inclusive et intemporelle de la féminité. »

*Essences féminines, 2023, terre cuite
émaillée, 40 x 60 x 22 cm.*





Abel / AMARAL Maria / ARRIGHI Renaud, dit : Reno / BOZZIA Murielle / CeDo /
 Dede / E.H. / GLASS Corinne / GOUVION Sophie / GRADUEL Sarah /
 GUICHETEAU Patrick / GUIONET Jean-Yves / HAUSER-PELLERIN Anna / JIFIE /
 Kahem / MASSALVE Brigitte / MODEBADZE Hélène / MODONPOUR Mehnoush
 / MONTANGE Jean-Paul / Sariamisora / SIZARET Nathalie / SLM. /
 THOMAS Anca Szönyi / VICIVACIVUCI / ZOKA Négar



Abel

abel-sculpture.com

abel_virtuel@hotmail.com

Façonnées d'une singulière expression, les créations d'Abel semblent souvent en lutte. C'est comme si chacune livrait un combat décisif pour se libérer de son enveloppe de pierre, de métal ou de terre avec la volonté d'accéder à la liberté qui ne pourrait être consentie que par le spectateur. La Matière dense et brute s'efface devant l'illusion poétique. Chaque objet victorieux se trouve libéré de la Gravité. Les œuvres d'Abel ne sont plus des sculptures, ce sont, quand on sait les contempler et se laisser conquérir, des objets célestes qui s'animent dans son propre imaginaire.

Falls, 2023, bas relief - résine modelée sur fibre, 150 x 50 x 20 cm.

Maria Amaral

mariaamaral.art

mariaamaral@orange.fr

« Mon travail se situe au carrefour de plusieurs cultures hispano-latino-européennes, dans ce conflit paradoxal qui est la vie de bien des créateurs, d'un côté sensible à la souffrance et à l'insupportable injustice et de l'autre à la jouissance de vivre. Mes thèmes sont le Tango, la nostalgie, qui se nourrit de la mémoire, la lutte, la rencontre de l'amour et la haine, une corrida qui n'appartient pas à la tauromachie, mais à la peinture. Mon univers est une arène. Mon style est double : expressionniste dans la dénonciation et lyrique dans la jubilation. »

*Manos de piel (Mains de peau),
2022, pastel, 50 x 65 cm.*



Renaud Arrighi, dit : Reno

tanis.over-blog.com

reno.ars@gmail.com



« Je suis un trafiquant d'images depuis l'enfance. À sept ans, je fréquentais déjà un atelier de dessin et peinture à Aix-en-Provence, plongé dans la couleur et l'émulation collective. À la fin des années 70, je rejoins La Fontaine Obscure, un atelier-galerie de photographie, puis après des études en photo et cinéma, je deviens photo-reporter international dans les années 80, tout en explorant le portrait. Le passage de la photo au cinéma s'est fait naturellement : réalisateur puis producteur, j'ai diffusé de nombreux sujets à la télévision. Je retrouve ensuite la peinture, puis développe des scénographies sensorielles intégrant l'olfactif avec la RMN. Aujourd'hui, je revisite mes négatifs de *Nus Couchés* en numérique pour en créer de grands formats, poursuivant ma recherche entre image, mémoire et expérimentation. »

Nu Couché #2, 1988, Matrice argentique négative N&B, colorée en couleurs négatives, numérisée, inversée et imprimée sur toile, 80 x 80 cm.



Murielle Bozzia

muriellebozzia.com

murielle.bozzia@free.fr

« Ma démarche artistique explore la quête d'authenticité en s'appuyant sur la réalité comme point d'ancrage, tout en invitant à une reconnexion au silence intérieur. Inspirée par la philosophie du Sensualisme, je laisse les sensations guider un processus créatif intuitif, où la matière et les accidents révèlent les sujets. La touche et les couleurs offrent aux spectateurs une passerelle vers leurs propres émotions. En travaillant sur les tensions entre chaos et construction, mes œuvres interrogent notre lien au réel, notre humanité, et la puissance de la sensibilité comme voie vers l'essentiel. »

*Batisseur, 2024, huile sur toile,
90 x 90 cm.*

CeDo

celineedon.com

cedoartiste@outlook.fr

«Fortement influencée par 15 années passées en Guadeloupe, j'explore le concept de créolisation ». Mon travail s'inspire de la notion de « Tout-Monde » d'Édouard Glissant. J'utilise des archives photographiques et des cartes géographiques, à la fois comme matière physique et comme symbole, pour brouiller les frontières entre cultures, espaces et époques. À travers le collage, la peinture ou le dessin, je crée des passerelles entre histoires individuelles et mémoire collective. En intégrant des témoignages, j'ajoute une dimension sociologique à ma pratique, cherchant à traduire des expériences humaines intimes en une réflexion universelle. Mon art devient alors un espace de rencontre, une esthétique du mélange où se conjuguent mémoire, relation et ouverture dans un monde postcolonial et globalisé. »

De chair et d'os 3, 2024, collage, dessin, peinture sur drap, 85 x 215 cm.





Dede

www.dedart.org

desidenevart@gmail.com

« Nous vivons dans un monde inconstant, en perpétuel changement et tissé de contradictions et de contre-vérités (...) Ces paradoxes m'ont poussé à expérimenter la spécificité figurative métaphorique et l'utilisation de matériaux divers tels que la toile, le papier, le plastique, les peintures à l'huile et acrylique, les pigments, les pastels, etc. La concordance avec la réalité est soumise à mon observation et à mon opinion subjective. »

Chronologie, 2023, technique mixte sur papier, 107 x 80 cm.

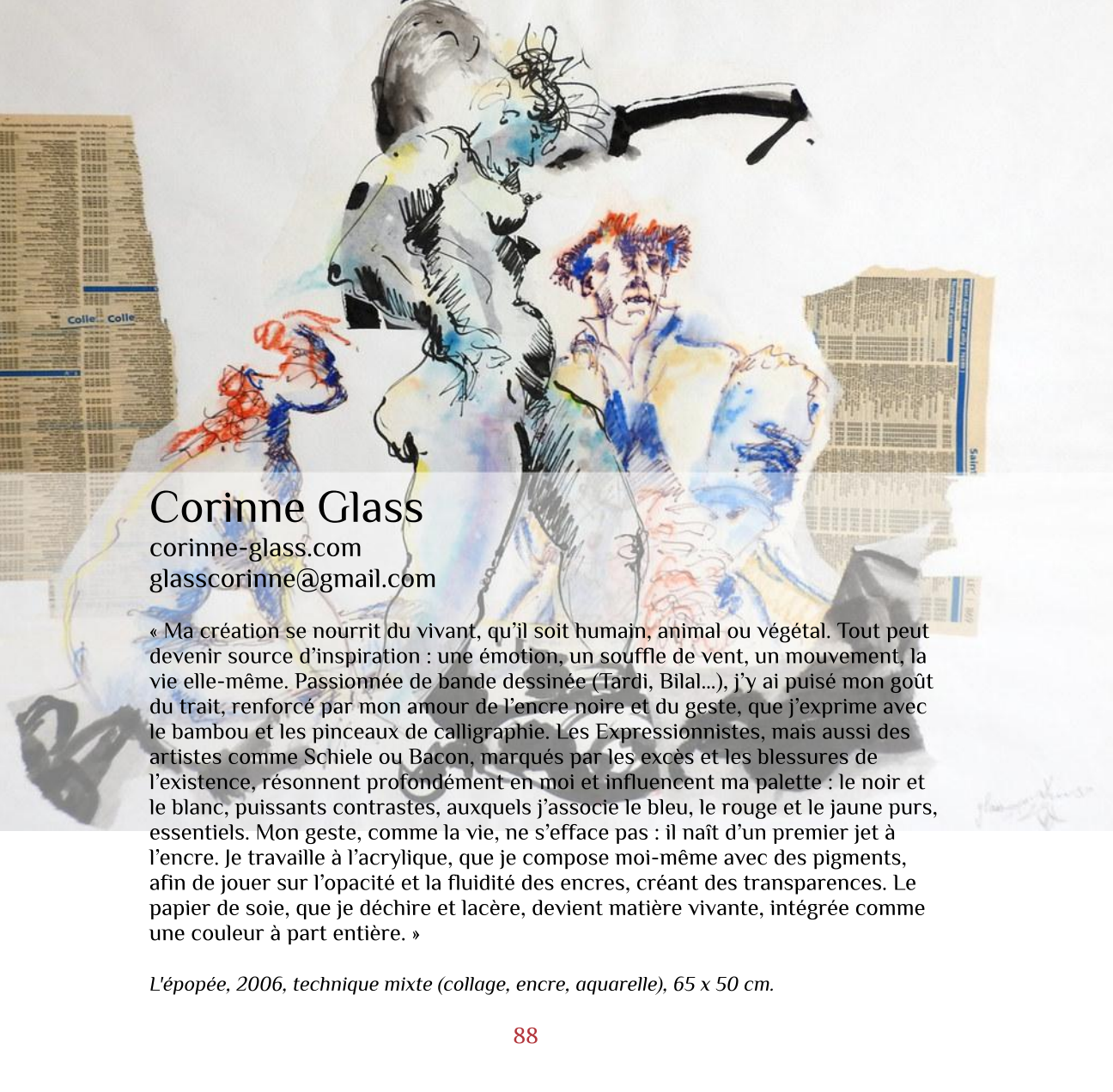
E.H.

IG : @emilyhelstroffer
emily.helstroffer@gmail.com

Happée par l'expression de chaque personnage qu'elle peint, E.H travaille sans modèle et fait appel à son imaginaire. Elle magnifie le portrait en sublimant ce qui se dérobe sous nos yeux ; un regard, un détail du visage, du corps. Autant de présences et de signes qui s'effacent et que l'on doit décrypter avant la disparition. L'artiste souhaite privilégier l'émotion à la restitution exacte de la figure et de son identité. Elle renforce ainsi la dualité choisie entre figuration et abstraction (...) en affectionnant particulièrement des portraits de femmes. Un modèle féminin inépuisable dans la beauté, la sensualité des gestes et les attitudes qu'il dégage.

Les invisibles, 2022, acrylique sur toile, 65 x 92 cm.





Corinne Glass

corinne-glass.com

glasscorinne@gmail.com

« Ma création se nourrit du vivant, qu'il soit humain, animal ou végétal. Tout peut devenir source d'inspiration : une émotion, un souffle de vent, un mouvement, la vie elle-même. Passionnée de bande dessinée (Tardi, Bilal...), j'y ai puisé mon goût du trait, renforcé par mon amour de l'encre noire et du geste, que j'exprime avec le bambou et les pinceaux de calligraphie. Les Expressionnistes, mais aussi des artistes comme Schiele ou Bacon, marqués par les excès et les blessures de l'existence, résonnent profondément en moi et influencent ma palette : le noir et le blanc, puissants contrastes, auxquels j'associe le bleu, le rouge et le jaune purs, essentiels. Mon geste, comme la vie, ne s'efface pas : il naît d'un premier jet à l'encre. Je travaille à l'acrylique, que je compose moi-même avec des pigments, afin de jouer sur l'opacité et la fluidité des encres, créant des transparences. Le papier de soie, que je déchire et lacère, devient matière vivante, intégrée comme une couleur à part entière. »

L'épopée, 2006, technique mixte (collage, encre, aquarelle), 65 x 50 cm.



Sophie Gouvion

sophiegouvion.wixsite.com/sophiegouvion

sophie.gouvion@gmail.com

Le travail de Sophie Gouvion est constamment centré sur l'humain, ses relations à lui-même et au monde qui l'entoure. Elle s'inspire avec fascination de la force émanant des corps et utilise leurs expressions posturales pour construire de nouvelles représentations figuratives. Le langage des mouvements, figé par le pinceau, lui permet d'explorer les dynamiques humaines à travers une représentation fragmentée. Les formes se mêlent les unes aux autres, créant un élan fluide et éloquent. Ces images symbiotiques reflètent le pouvoir de transformation et la capacité à la fois enthousiasmante et inquiétante du cerveau humain à concevoir l'impossible ou à rêver l'absurde. Les êtres hybrides servent à exprimer ces antagonismes et se présentent comme un écran sur lequel projeter toutes les émotions contradictoires (...) L'imaginaire vagabonde sur les toiles à travers des structures plus ou moins identifiables, entre réel et fantastique.

Perplexe, 2025, acrylique sur toile de lin, 50 x 50 cm.

Sarah Graduel

IG : @sarahgraduel

sarahgraduel@gmail.com



« Je façonne le fil de fer en l'entremêlant pour donner vie à des corps en mouvement. Mon inspiration vient autant de la nature — racines emmêlées, amas d'algues, écume dispersée — que de la danse, avec ses élans, ses suspensions et ses tensions. J'explore les textures, du rugueux de l'écorce à la souplesse d'une liane, et les relie à la patine rouillée que j'applique à mes sculptures, comme un écho entre ce que je vois, ressens et modèle. Ma recherche se situe entre chaos et structure, légèreté et équilibre. Chaque courbe semble née du hasard, mais chaque torsion est pensée, à l'image d'un pas de danse suspendu. Chaque sculpture porte le nom d'un rythme musical, traduisant l'énergie et la pulsation qui l'animent. Le fil devient alors volume, geste figé, empreinte intemporelle du mouvement. »

Ronde, 2024, sculpture métal, 70 x 52 x 22 cm.



Patrick Guicheteau

patrickguicheteau.com

pguicheteau@yahoo.fr

« Chacun de mes tableaux est le résultat de la synergie de plusieurs paramètres. Les jeux de couleurs, l'énergie cinétique provoquée par les jets de couleurs et les applications d'enduit au couteau, et enfin la représentation figurative du sujet principal qui est de l'ordre du signifiant. L'interaction et l'articulation de ces différents éléments ont pour but de provoquer, dans la contraction d'une seule image, l'effet poétique et l'impact définitif du tableau. »

Virgin puzzle, 2020, huile et enduit sur toile, 60 x 120 cm.



Jean-Yves Guionet

jean-yves-guionet.fr
j-y-guionet@orange.fr

« Ma peinture est une double recherche, celle d'une pensée philosophique et scientifique associée à la recherche empirique de la matière. Elle me conduit à poser des mots sur ce processus et ses découvertes qui me permettent de définir un nouveau courant de peinture que je nomme le Sensualisme. Ce mouvement défend la peinture comme étant l'expression émotionnelle de l'artiste à travers la matière et la trace. »

Comme un Navire, 2020, huile sur toile, 81 x 100 cm.



Anna Hauser Pellerin

annahauser.fr

anna.pellerin@nordnet.fr

Les tableaux semi-figuratifs d'Anna nous ouvrent des fenêtres sur son monde d'images intérieures et nous emportent dans un ailleurs de rêve, de poésie et d'imagination. Mouvantes perspectives et visions émouvantes, fortes et fragiles dans le même regard... En dépassant des limites de la perception, corps et nature se confondent, les personnages intégrés dans les paysages symbolisent une possibilité de garder notre relation avec nous-mêmes ; l'Art pour préserver ou retrouver son identité dans une société qui se déshumanise et pour elle garder l'espoir devient une forme de résistance. L'Art comme moyen d'expression, mais aussi de sensibilisation, d'invitation au dialogue et au partage ; ses créations portent toujours un message.

*Au-dedans, 2024, techniques mixtes,
60 x 60 cm.*

Jifie

jifie.fr

jean-francois@jifie.fr



Jifie puise son inspiration dans la fascination du corps humain, l'opposition homme-femme et les mystères de nos rapports, mêlés à l'infini de l'univers. Ses sculptures cherchent à révéler les non-dits, les pulsions archaïques et l'émotion originelle du contact. Influencé par le surréalisme et l'art brut, dans la lignée de Bosch, Dalí ou Dubuffet, il crée un univers fantasmagorique où les corps expriment leur sensualité. Sa démarche repose sur le contraste : bois chaleureux, céramique minérale, bronze puissant ou résines modernes, travaillés par taille directe, moulage ou fonte à cire perdue. Ses formes, tantôt fluides et épurées, tantôt brutes et déchirées, alternent entre douceur et violence. Cette tension entre surfaces lisses et matières brutes, entre transparence et patines, plonge le spectateur dans un paysage étrange et troublant, propice à l'interrogation et à l'émotion.

Qui pour Quoi?, 2021 - 24, céramique patinée, 35 x 40 x 35 cm.



Kahem

kahem-artiste.com kahem-
contact@orange.fr

« Un corps, des corps, mon corps... à nu. Simples supports ou réceptacles à la lumière. En séance, mon imaginaire et mes souvenirs s'entremêlent. Révélation, fulgurances. Kaléidoscope de ma conscience derrière ou face à l'objectif. "Ce qu'il y a de plus profond en l'homme, c'est la peau." Mon travail photographique est une sorte de quête, une odyssée symbolique et paradoxale comme cette citation de Valéry, pour capter la lumière intérieure. J'ai longtemps gardé ce travail secret. Aujourd'hui je ressens que c'est le moment de le dévoiler, de montrer ce que j'ai découvert. Ce sont des images fortes souvent. Des séries en couleurs ou en noir et blanc. En plus de mes projecteurs j'emploie des accessoires de prise de vue. Je projette des diapositives, ou des rayons laser, je dispose des voiles et des miroirs près de moi ou de mon modèle. Ils offrent une infinité de perspectives, de possibilités de métamorphoses qui me permettent de traduire mes ressentis, ma vision artistique. »

Qôf, 2016, photographie numérique, digigraphie sur papier, contrecollé sur Dibond – édition 1/30, 60 x 60 cm.



Brigitte Massalve

brigittemassalve.com

brigittemassalve@gmail.com

Brigitte Massalve explore les potentialités de la photographie au-delà de la simple captation du réel, la transformant en un véritable médium plastique. Son travail s'inscrit dans une démarche où l'image devient un territoire de métamorphoses : décentrement, transformation, disparition, indistinction, résonance et collage participent à une réinvention visuelle qui confère à ses œuvres une proximité troublante avec la peinture. A travers ses images, l'artiste interroge la frontière entre visible et invisible, faisant de la photographie un espace de transfiguration (...) Son expérience est nourrie par une expérience dans le cinéma et le spectacle en tant que photographe de plateau, affinant ainsi son rapport à la lumière, au mouvement et à la composition.

Mirage II, 2020, photographie numérique, tirage Fine Art Mat numéroté 1/5, 60 x 40 cm.

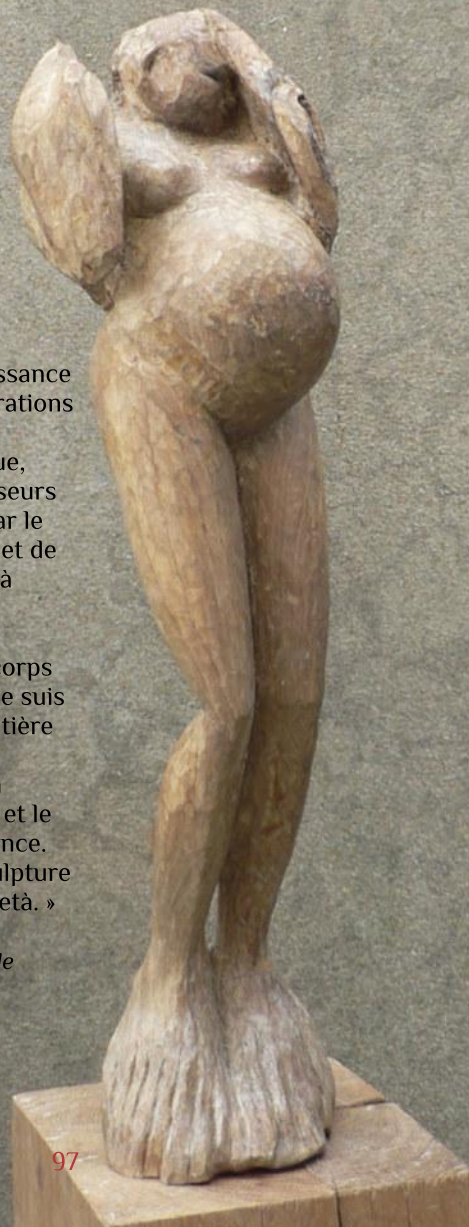
Hélène Modebadze

helenemodebadze.com

ln.modebadze@orange.fr

« La taille : geste ultime qui donne naissance à la sculpture, dont on ressent les vibrations : une sculpture sensuelle et musicale profondément ancrée dans l'âme. Émue, depuis l'enfance, par la grâce des danseurs aux ailes invisibles je reste fascinée par le torse, il est pour moi une terre de feu et de sang, une croisée des mondes propre à l'errance de la pensée, il est la réalité brutale et poétique de l'homme, la puissance d'une cage qui respire, un corps combatif qui résiste et s'abandonne ; Je suis touchée par l'infime sensation de frontière entre la lutte et l'abandon qui n'est cependant jamais un renoncement. La sensualité, la douceur, la vulnérabilité et le sacré représentent pour moi une essence. C'est ce que je recherche dans ma sculpture qu'elle soit supplicée, continent ou Pietà. »

Série Divins : Le plein et le lien, 2020, taille directe sur bois Noyer, 19 x 50 x 18 cm.





Mehnoush Modonpour

mehnoush.me

me@mehnoush.me

« Mes sculptures et mes peintures relient les points de mon vécu : la révolution, l'immigration, la guerre et l'adaptation à différentes cultures en tant que femme. La création artistique, quel que soit le support utilisé, est mon oxygène pour vivre et survivre. C'est ma façon de converser avec un public. Cela m'apporte le sentiment d'être la porte-parole de nombreuses personnes sur la planète, en particulier des femmes. Mes messages portent sur la souffrance due à l'ignorance et sur la conviction que nous sommes tous « UN » en tant qu'êtres humains. Je crois en la connexion humaine et en l'égalité malgré les différences d'ethnicité, de sexe, de religion et de culture. »

*Hear me!, 2023, terre cuite, shellac et pigments,
68 x 32 x 32 cm.*

Jean-Paul Montange

jeanpaulmontange.fr

contact@jeanpaulmontange.fr

Jean-Paul Montange recherche les relations entre les formes, la couleur et l'énergie. Peintre du figuratif à l'abstrait, il joue avec une profonde subtilité sur les nuances et les valeurs. Le rayonnement intense de ses jaunes et de ses rouges ouvre l'espace, ses bleus et ses gris atteignent la transparence, ses bronzes et ors créent un puissant effet de matière. De la luminosité de ses couleurs, de l'équilibre spontané de la composition, de son tracé vif et rigoureux jaillit une énergie invitant à se régénérer à travers l'œuvre. Peintre des mouvements cosmiques, Jean-Paul Montange nous porte à la sérénité originelle.

Original couple, 2021, encre sur parchemin végétal, 60 x 40 cm.



Sariamisora

IG : @sariamisora

camille.graph.pro@gmail.com

« Une des idées essentielles dans ma peinture, est de montrer comment des choses aussi immatérielles et impalpables que les sentiments, les émotions ou les ressentis peuvent littéralement prendre corps. Ils se construisent à la fois à travers le regard de celui qui l'observe et du regard qu'il porte et ressent de lui-même. Ainsi, je m'amuse à traduire dans l'expression visible du corps l'impact abstrait des flux internes et externes qui façonnent l'individu. Le vide, le plein, le dense, le mou, le fluide, le structuré qui traversent et malmènent la figure et qui sont autant de moyens d'exprimer l'inconfort du corps soumis à toutes ces influences. »

J'espère, 2024, matrice acrylique sur papier, 112 x 84 cm.





Nathalie Sizaret

nathalie-sizaret.com

sizaret@hotmail.com

« Mon travail est figuratif et centré sur le corps, que je peins comme une mise à nu de la fragilité humaine. L'acte de peindre est pour moi une expérience mystique et spirituelle. Sur des fonds abstraits à l'acrylique, j'applique des glacis d'huile travaillés à l'essuyé, laissant la figure émerger peu à peu, dans une lutte avec l'incertitude. La transparence fragilise la chair, en révèle les tensions et accidents, donnant naissance à des corps voilés, des nuques silencieuses, des dos anonymes. À travers ce processus, je cherche une dimension sacrée, une échappée au-delà du réel. Mes toiles deviennent alors des récits intérieurs, où l'alchimie de la peinture se fait transmission et résonance avec le regardeur. »

*Obscurité, 2025, technique mixte sur toile,
50 x 73 cm.*

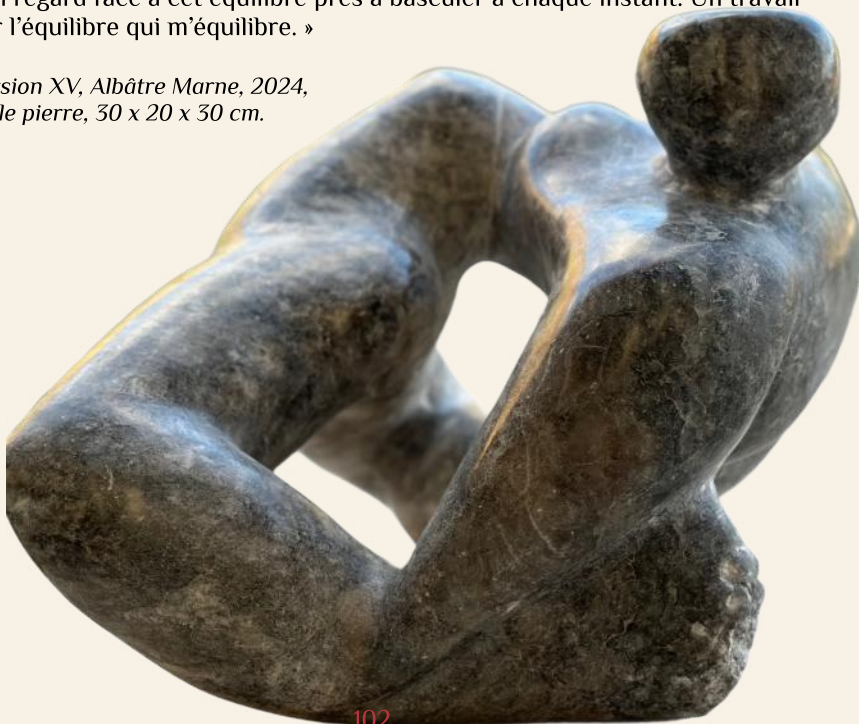
SLM.

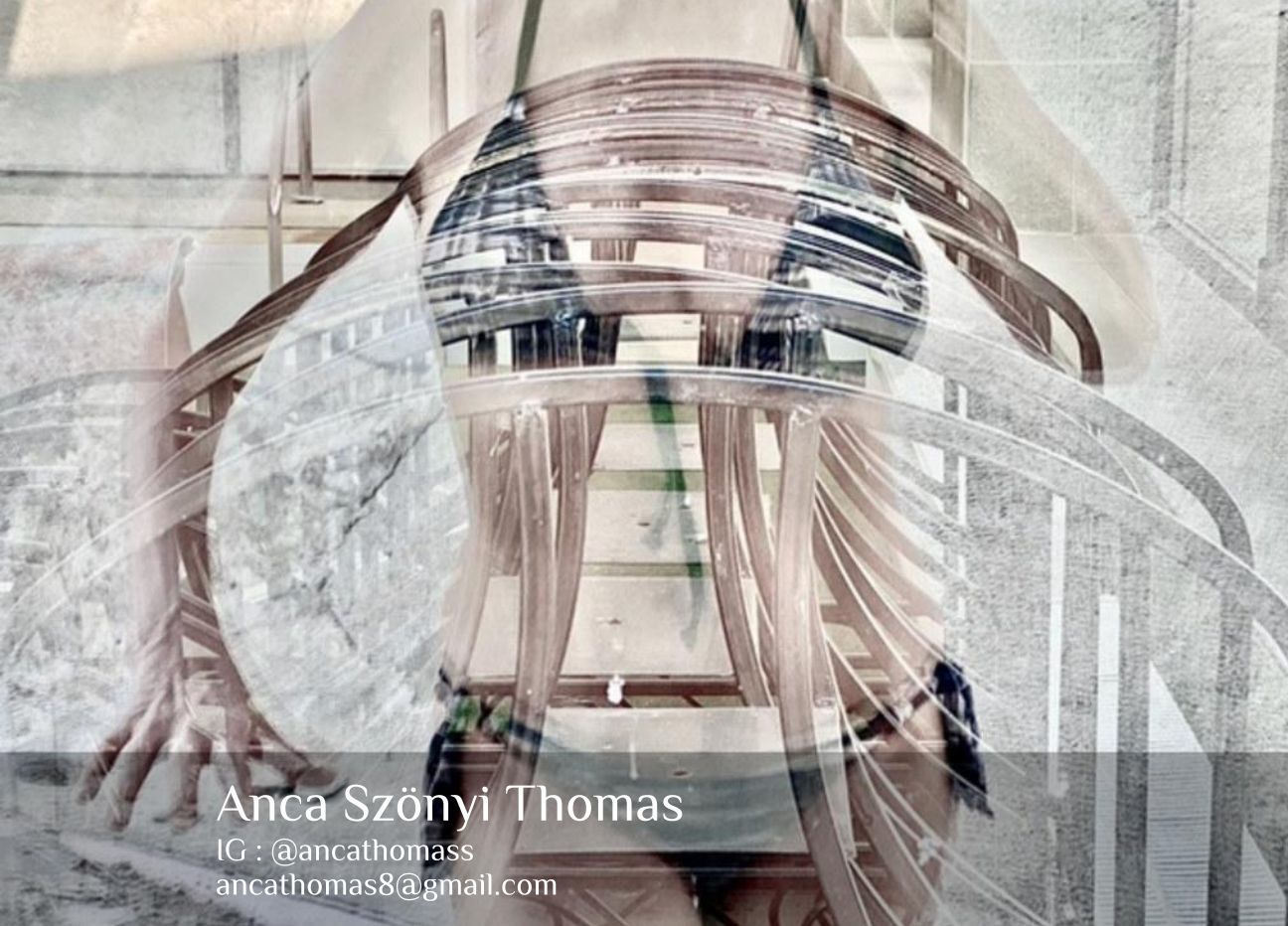
lemennchabot.fr

sylvie.lemenn@gmx.fr

« Équilibre et déséquilibre. Trouver la juste tension, le juste poids, éviter la rupture, la déchirure, trouver l'harmonie, le mouvement. Transcrire l'impossible. Personnages éphémères, issus de nulle part, sans réalité, sans attaches, émergents de quelques papiers, ficelles, fils de fer, ou modelés dans la terre, taillés dans la pierre ou juste dessinés, peints. Chacun aura son regard face à cet équilibre près à basculer à chaque instant. Un travail sur l'équilibre qui m'équilibre. »

*Torsion XV, Albâtre Marne, 2024,
taille pierre, 30 x 20 x 30 cm.*





Anca Szönyi Thomas

IG : @ancathomass
ancathomas8@gmail.com

Anca Szonyi Thomas explore des techniques mixtes en interaction avec l'image photographique. Ainsi sont nées quelques cycles de compositions-représentations subjectives d'une réalité qui se veut métaphorique ou bien de vraies séquences de vie issus de l'esprit.

Anatomies II, 2022, photographie, impression sur forex, e/a, 45 x 60 cm.



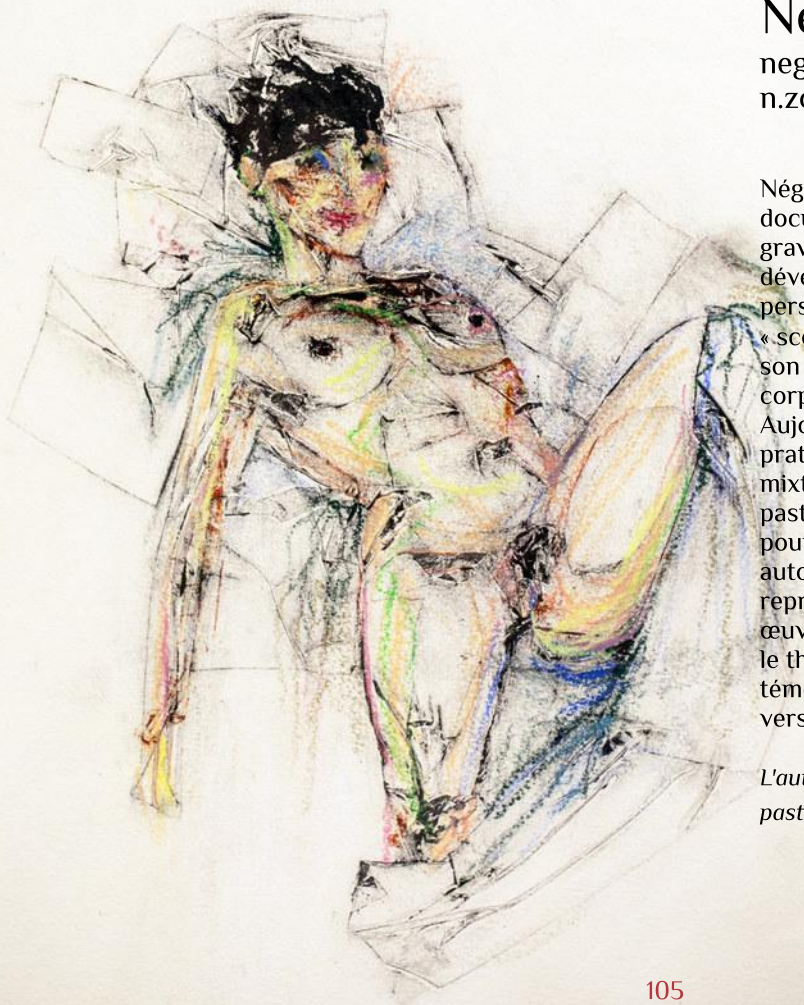
VICIVACIVUCI

vicivacivuci.com

oscar.ruzicka1@gmail.com

« Mon art explore visuellement la psyché humaine et la profondeur émotionnelle, inspiré par les mouvements surréalistes et symbolistes. J'utilise la fragmentation et la superposition des formes corporelles pour aborder des thèmes complexes tels que l'identité et le conflit intérieur. Les motifs de corps fragmentés et de visages vides symbolisent la quête d'identité et la tension entre corps et esprit. La couleur blanche, centrale dans mes œuvres, évoque clarté et réflexion, créant un contraste avec des thèmes sombres. »

Captivus, 2024, acrylique, encre sur toile, 80 x 80 cm.

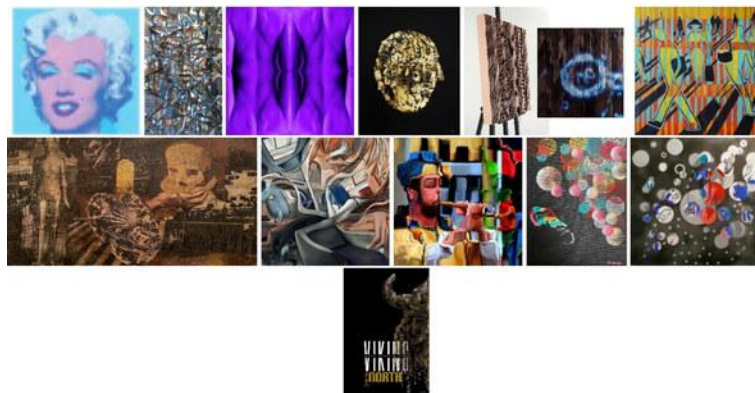


Negar Zoka

negarzoka.e-monsite.com
n.zoka2019@gmail.com

Négar Zoka, réalisatrice de documentaires, pratique la gravure depuis 30 ans. Elle développe une technique personnelle qu'elle appelle le « scotch plissé ». Une partie de son travail se centre sur le corps et son expressivité. Aujourd'hui, elle élargit sa pratique vers les techniques mixtes – collage, estampe, pastel et peinture – poursuivant ses recherches autour du mouvement et de la représentation du corps. Ses œuvres récentes, réunies sous le thème « Réalités altérées », témoignent de cette évolution vers le mixed media.

L'autre origine, 2024, estampe, pastel, 40 x 50 cm.



art-now / ASSAËL Frédérique / DE L'ELFE Jean / ENGELMARIE Sophie
 / FOLLIE Robert / JONVILLE Catherine / LAMANDÉ Sylvie / LBDEB /
 Le Capricieux Photographe / Neb / NICOD Laurence /
 SOPHAN DE CUADRA Monira

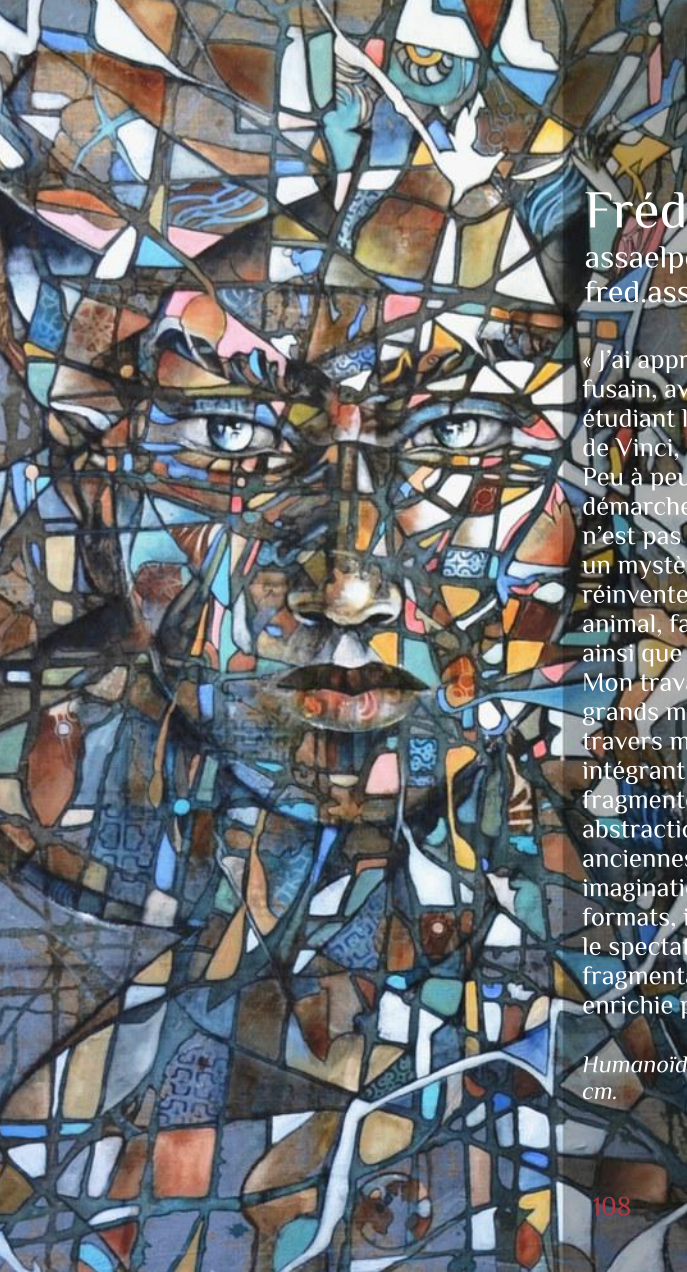


art-now

www.artmajeur.com/art-now
a_desf@yahoo.fr

art-now est un artiste pluridisciplinaire, passionné de graphisme, qui aime s'amuser avec les mots et les images. Il réalise des illustrations singulières qui combinent à la fois lignes géométriques qui s'inspirent du minimalisme et un style plus contemporain issu de la création digitale actuelle. Il fait souvent référence à l'inconscient collectif en se réappropriant les grands classiques de la peinture et les icônes pop pour offrir sa réinterprétation graphique. Il joue sur la perception, les formes, les couleurs, la lumière, tout en y associant une approche liée à l'art génératif. Dans ses réalisations, il effectue un travail de recherche sur les processus de déconstruction et de déstructuration, souhaitant ainsi donner plusieurs niveaux de lecture selon que l'on se trouve proche ou loin de ses œuvres.

Poupoupidou, 2025, art digital - tirage digigraphie 1/3, 70 x 70 cm.



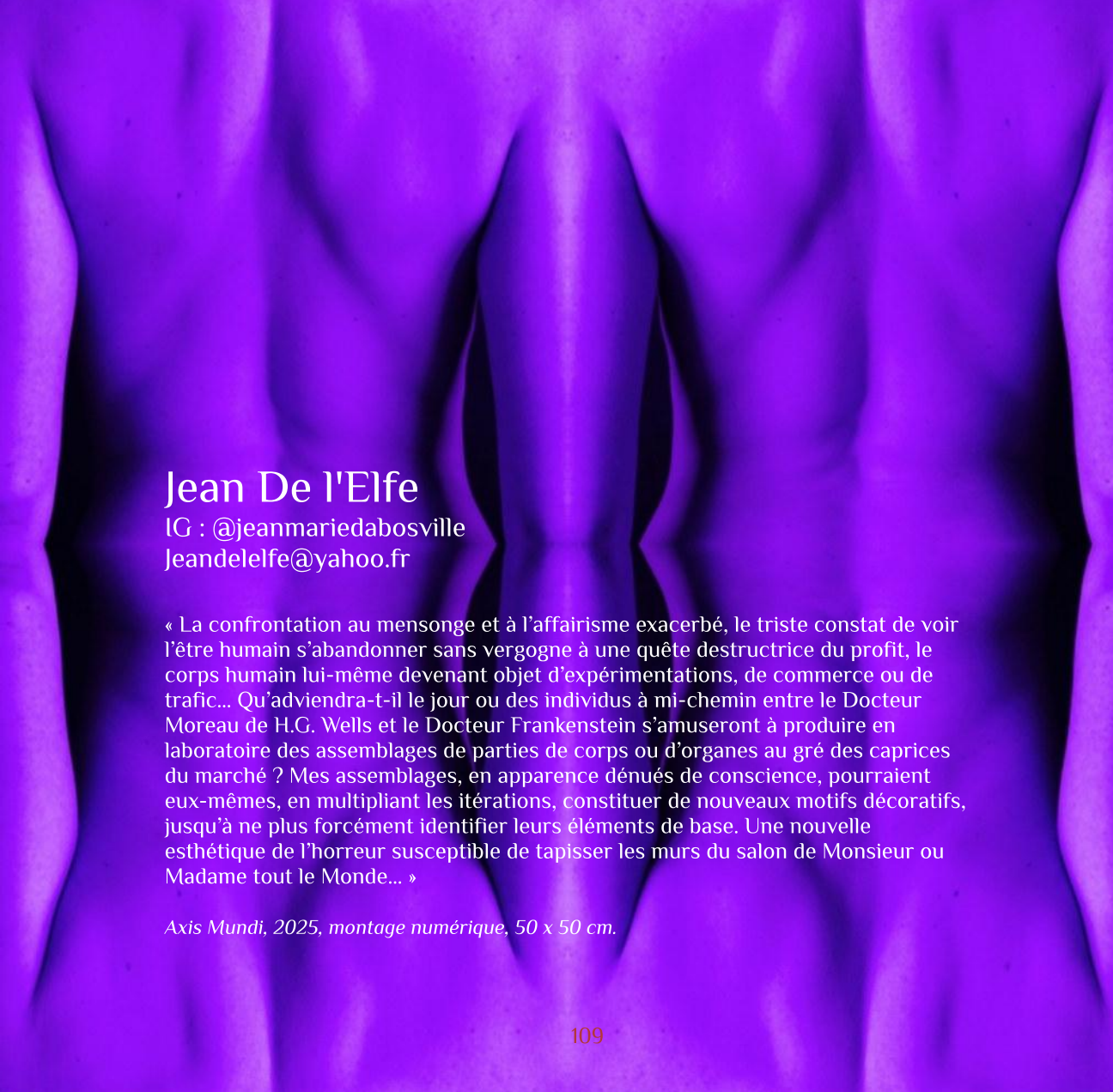
Frédérique Assaël

assaelpetre.com

fred.assael@gmail.com

« J'ai approfondi le dessin à la sanguine et au fusain, avant d'aborder la peinture à l'huile en étudiant les maîtres tels que Raphaël, Léonard de Vinci, Le Caravage ou encore Rembrandt. Peu à peu, je me suis engagée dans une démarche personnelle : le visage, pour moi, n'est pas ce qui se voit, mais ce qui se dérobe, un mystère que j'essaie de déchiffrer et de réinventer. Depuis, j'explore aussi le monde animal, fasciné par sa puissance et sa fragilité, ainsi que le végétal, source infinie de diversité. Mon travail rend également hommage aux grands maîtres, en réécrivant leurs œuvres à travers mon langage pictural, tout en intégrant des êtres imaginaires et des univers fragmentés. J'aime mêler figuration et abstraction, m'inspirant des techniques anciennes tout en laissant libre cours à mon imagination. Mes toiles, souvent de grands formats, instaurent un face-à-face direct avec le spectateur. Comme dans le Kintsugi, la fragmentation devient source d'esthétique, enrichie parfois d'empreintes et de signes. »

Humanoïde III, 2025, huile sur toile de lin, 81 x 194 cm.



Jean De l'Elfe

IG : @jeanmariedabosville
Jeandelelfe@yahoo.fr

« La confrontation au mensonge et à l'affairisme exacerbé, le triste constat de voir l'être humain s'abandonner sans vergogne à une quête destructrice du profit, le corps humain lui-même devenant objet d'expérimentations, de commerce ou de trafic... Qu'advient-il le jour où des individus à mi-chemin entre le Docteur Moreau de H.G. Wells et le Docteur Frankenstein s'amuseront à produire en laboratoire des assemblages de parties de corps ou d'organes au gré des caprices du marché ? Mes assemblages, en apparence dénués de conscience, pourraient eux-mêmes, en multipliant les itérations, constituer de nouveaux motifs décoratifs, jusqu'à ne plus forcément identifier leurs éléments de base. Une nouvelle esthétique de l'horreur susceptible de tapisser les murs du salon de Monsieur ou Madame tout le Monde... »

Axis Mundi, 2025, montage numérique, 50 x 50 cm.

Engelmarie Sophie

engelmariesophie.com

engelmarie.s@gmail.com

« Mon travail explore la frontière entre matière et in-matière, entre visible et invisible. À travers la forme, le vide ou la trace laissée dans la matière = le braille, j'interroge sur notre existence, entre apparition et disparition. Chez Platon et la philosophie chinoise, on parle d'unité originelle, d'impermanence, là où se place l'humanité, dans son espace liminal. »

*L'origine de la forme,
2015, feuilles d'or sur
toile, 80 x 100 cm.*





Robert Follie

atelier-robert-follie.com

robertfollie@gmail.com

Artiste digital et lighting designer, Robert Follie explore tous les méandres de l'éclairage dynamique et du design digital à travers de nombreuses installations. Ceci en créant des concepts inédits, des œuvres vivantes, seul ou en collaboration avec des designers de renom. Il donne alors vie à des pièces uniques, sur mesures originales. Les technologies et leurs programmations constituent pour l'artiste une nouvelle palette (im)materielle.

L'ombre verticale, 2022, sculpture murale : Pointillisme digital, Aluminium anodisé cuivre polis miroir et leds - 8 exemplaires, 100 x 100 x 15 cm.

An abstract painting featuring stylized, white-outlined human figures in various poses, walking or standing. The background is a vibrant, textured composition of vertical and horizontal stripes in shades of yellow, orange, and blue. Long, dark, diagonal shadows are cast across the scene, suggesting a low sun position. The overall style is modern and expressive, with a focus on form and color.

Catherine Jonville

catherinejonville.fr

cathjonville@gmail.com

« Mon travail explore les perspectives urbaines et humaines, révélant les vibrations du monde contemporain par métaphores et symboles. Inspiré par Derain, Matisse et Picasso, mon style allie figuration transformée, contrastes lumineux et couleurs vives. J'expérimente acrylique et huile pour leur expressivité. Entre avant-garde et tradition, mon art est une ode à l'espérance face aux défis d'aujourd'hui. »

A chacun son écosystème, 2018, huile et acrylique sur toile œuvre, 100 x 100 cm.



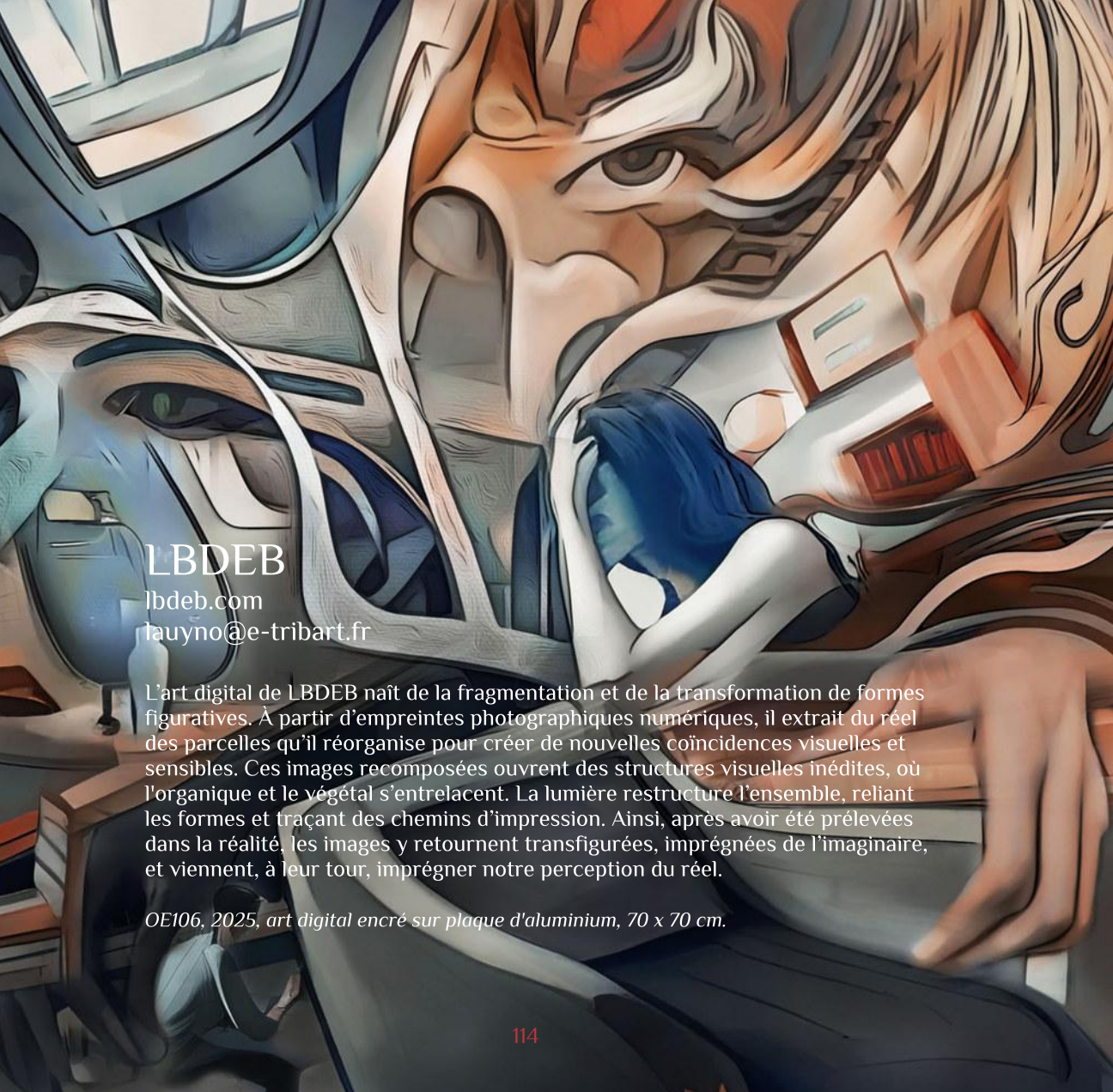
Sylvie Lamandé

IG : @sylvielamande2

sylvie.lamande83@gmail.com

« La question du rapport de l'humanité au monde qui l'environne est un thème récurrent qui me préoccupe particulièrement. Partant de mon propre regard sur l'environnement naturel et humain, analysant la place que j'y occupe, mon impact sur ce qui m'entoure et les interactions multiples qui en découlent, je ressens la nécessité de me confronter à la question par le « faire ». Ma pratique artistique s'exprime par le dessin, la peinture, le collage, les techniques mixtes et l'art textile. Ces opérations plastiques me permettent de constituer une base de travail et ainsi recomposer et reconstruire des êtres et des espaces en harmonie avec ma vision du monde et de son devenir mais aussi de faire émerger des scènes oniriques, traumatiques parfois où les différents éléments entrent en tension, se confrontent et donnent à percevoir une altération du sujet, du matériau, de l'organisation de l'espace, de la perception du temps. »

Memento Mori, 2021, Collage, 14 x 30 cm.



LBDEB

lbdeb.com

lauyno@e-tribart.fr

L'art digital de LBDEB naît de la fragmentation et de la transformation de formes figuratives. À partir d'empreintes photographiques numériques, il extrait du réel des parcelles qu'il réorganise pour créer de nouvelles coïncidences visuelles et sensibles. Ces images recomposées ouvrent des structures visuelles inédites, où l'organique et le végétal s'entrelacent. La lumière restructure l'ensemble, reliant les formes et traçant des chemins d'impression. Ainsi, après avoir été prélevées dans la réalité, les images y retournent transfigurées, imprégnées de l'imaginaire, et viennent, à leur tour, imprégner notre perception du réel.

OE106, 2025, art digital encre sur plaque d'aluminium, 70 x 70 cm.



Le Capricieux Photographe

[flickr.com/photos/le-capricieux-photographe/albums/72177720296159176](https://www.flickr.com/photos/le-capricieux-photographe/albums/72177720296159176)
raphael@battoia.info

« La photographie est une matière première, comme l'argile pour un sculpteur, je la travaille et la sublime pour révéler ma vision artistique. Mon travail repose sur deux approches complémentaires : la capture spontanée, résultat de la rencontre entre un sujet et mon regard et une retouche numérique basique et assumée pour amplifier l'impact visuel et émotionnel. Mes univers se déclinent en plusieurs séries et techniques : Photographie noir et blanc et couleur. Mes Explorations récentes concernant mon travail sur l'intelligence artificielle enrichissent ma pratique créative. Ces démarches traduisent ma recherche permanente d'innovation et de diversité artistique. Curieux de nature, je sors constamment de ma zone de confort pour explorer de nouveaux outils et sources d'inspiration. Je considère chaque œuvre comme une invitation à voir le monde autrement, en mêlant réalité et imagination, pour toucher la sensibilité du spectateur. »

Joueur de bombarde, 2016, photographie et traitement numérique, tirage sur toile, 60 x 60 cm.



Neb

IG : @nebben_art
neb.paint@gmail.com

« Mon travail est une poésie épurée, un mélange d'abstrait et de graphisme, pour servir un voyage dans notre humanité. Un chemin sur la vie, dans sa définition biologique, une réflexion sur l'ensemble, le cercle. Notre confrontation au vide où les couleurs forment un contraste pour explorer l'injustice, notre identité ou l'impregnation du fantastique dans le réel. Les singes nous interrogent sur notre humanité dans ce qu'elle a de plus simple, d'animal. Les couleurs sont là pour porter une espérance. Je peins des "attrapes-œil". Derrière nos paupières closes, une persistance rétinienne, nous accompagne dans le sommeil. »

*Kaleidoscope Monkey, 2025, acrylique sur toile,
33 x 41 cm.*



Laurence Nicod

i-cac.fr/artiste/nicod-laurence.html

laurence.nicod74@gmail.com

Laurence Nicod transcende les éléments pour métamorphoser la réalité en une explosion de contrastes et d'harmonie. Son art est un dialogue entre l'ombre et la lumière, une alchimie subtile qui transforme l'adversité en éclats de beauté. À travers une palette audacieuse et des textures envoûtantes, elle capte l'essence du monde en perpétuel mouvement. Ses créations ne se contentent pas d'être contemplées : elles interpellent, elles vibrent, elles résonnent avec notre propre sensibilité. Elles racontent une histoire, la vôtre, celle de la vie dans toute sa richesse et sa complexité.

Nébuleuses des émotions, 2014, techniques mixtes sur toile, 100 x 80 cm.



Monira Sophan de Cuadra

monirasc.com

contact@monirasc.com

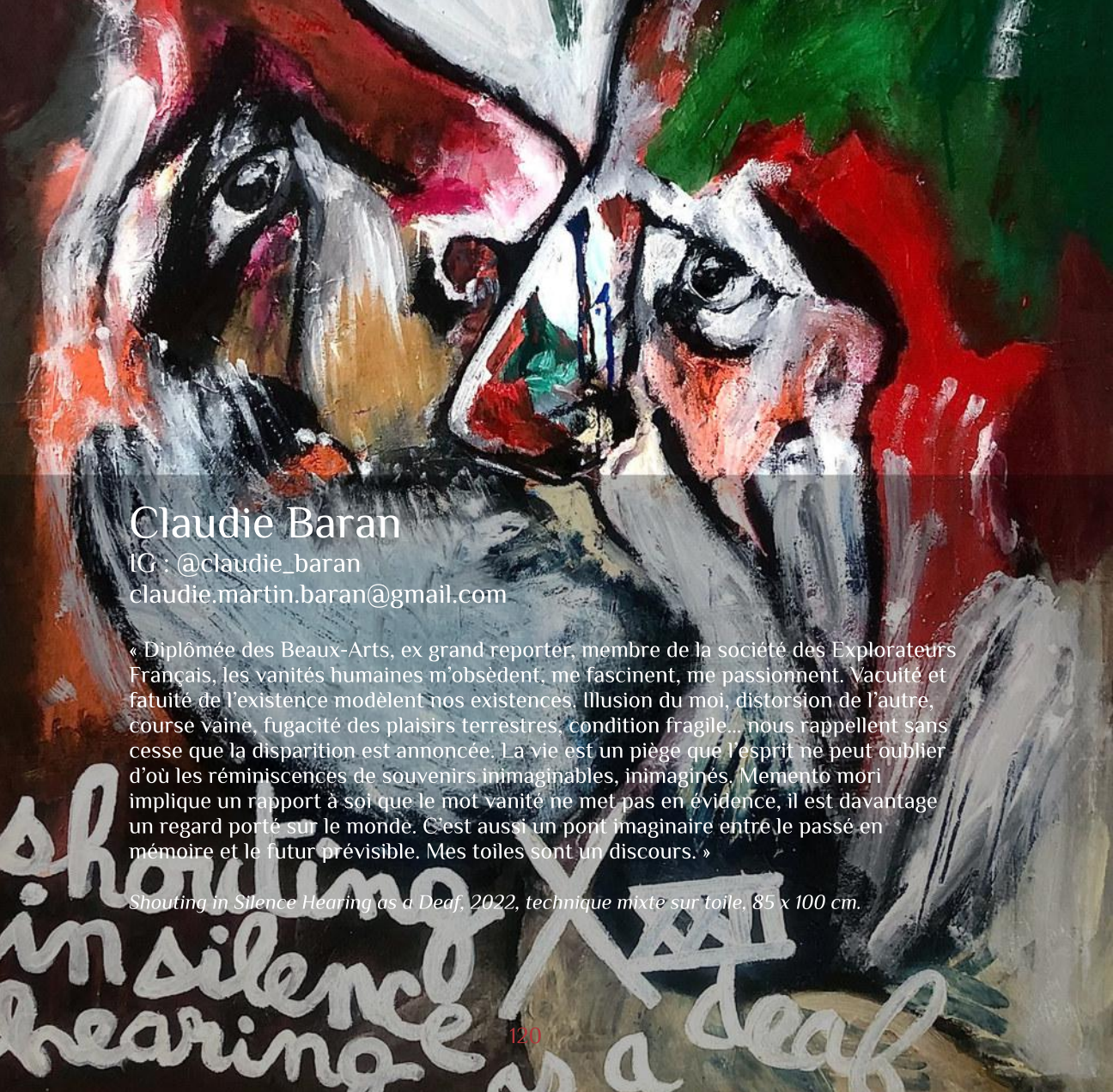
VIVID
ONCE UPON A TIME
VIVID
IN THE NORTH

« Ces œuvres reflètent la complexité et la bipolarité de l'être. Des guerriers des 4 coins du monde illustrant la dualité de la personnalité : lumière VS obscurité et noblesse VS sauvagerie, ou encore des animaux sauvages en voie d'extinction avec également une dualité inhérente entre beauté et férocité... On se demanderait même qui sont les véritables sauvages dans ce monde où l'Homme détruit les espèces végétales et animales, et même sa propre espèce. Les multiples facettes de l'être, dont les plus sombres, les plus psychotiques, les plus viles et les plus fragiles sont au cœur de ma création. »

*Série Warriors : Viking, 2025,
art digital - édition 1/30,
40 x 60 cm.*



BARAN Claudie / CHIRAT Isabeau / COUGOULAT-BREITEL Véronique /
 Courphi / FINKELSTEIN Karen / H.Batista / HALE Chris /
 HOGARTH LAFAYE Delphine / IMBERT.D Laurence /
 JIMÉNEZ BRUNEL Ivan / Métranve / PEYRACHE Jean-Pierre /
 ROBILLARD-PUVINEL Chantal / ROUSSEL Marthe / TIBLE Jean-Michel /
 TURPIN Flore / VANPARYS Lorna



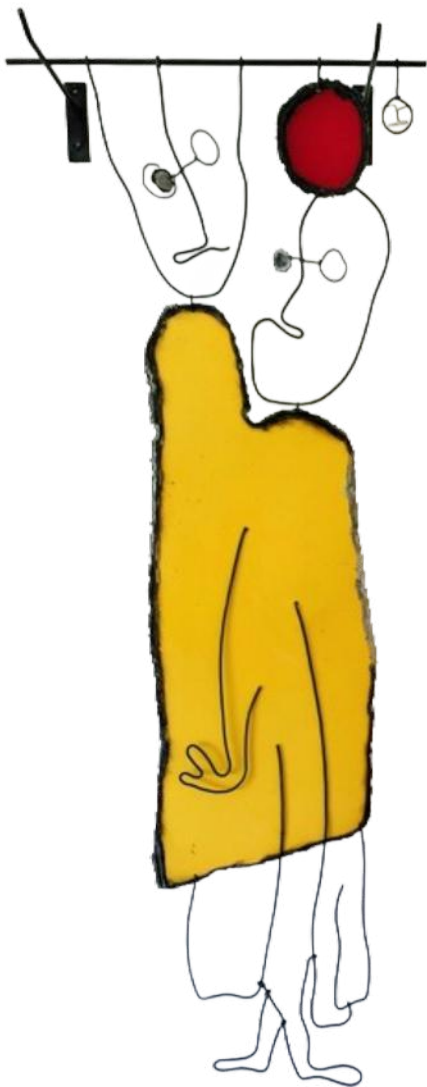
Claudie Baran

IG : @claudie_baran

claudie.martin.baran@gmail.com

« Diplômée des Beaux-Arts, ex grand reporter, membre de la société des Explorateurs Français, les vanités humaines m'obsèdent, me fascinent, me passionnent. Vacuité et fatuité de l'existence modelent nos existences. Illusion du moi, distorsion de l'autre, course vaine, fugacité des plaisirs terrestres, condition fragile... nous rappellent sans cesse que la disparition est annoncée. La vie est un piège que l'esprit ne peut oublier d'où les réminiscences de souvenirs inimaginables, inimaginés. Memento mori implique un rapport à soi que le mot vanité ne met pas en évidence, il est davantage un regard porté sur le monde. C'est aussi un pont imaginaire entre le passé en mémoire et le futur prévisible. Mes toiles sont un discours. »

Shouting in Silence Hearing as a Deaf, 2022, technique mixte sur toile, 85 x 100 cm.



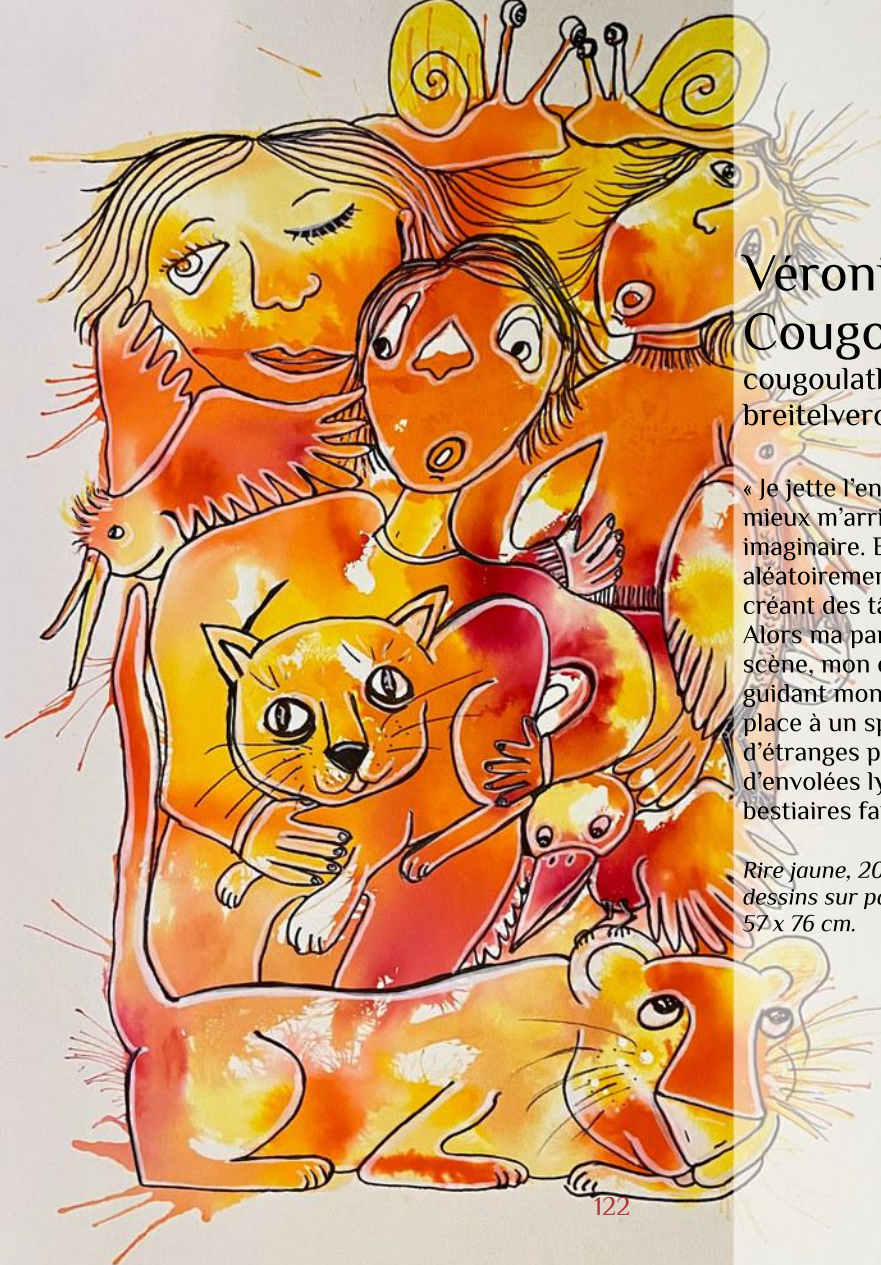
Isabeau Chirat

avignon-arts-contemporains.com

isabeau-chirat isabeau.c@gmail.com

« Le rien existe aussi bien que le quelque chose ou bien le quelque chose naît du rien. Ce n'est pas le fil de fer même qui est le sujet de mon travail, mais bien le vide qu'il révèle et organise. Jouer avec le plein et le vide, la transparence et la structure, le fragile et le résistant, mais aussi le précieux et sans valeur... à la recherche d'un équilibre entre des valeurs opposées. L'ombre portée fait partie intégrante de l'œuvre révélée par la lumière. Elle apporte toute la profondeur et la perspective à mes sculptures murales toujours en deux dimensions, sans volume. L'ombre apporte aussi la confrontation entre image et réalité, du dédoublement et de la métamorphose. Pour les sculptures figuratives, c'est la complexité de l'identité, la réflexivité et le double. Le fond et la forme de ce travail se portent sur une quête constante d'équilibre. Une fois la construction érigée, les éléments se fondent les uns aux autres. Ils interagissent et travaillent ensemble, afin de ne former qu'un où aucun ne surpasse les autres. La métaphore d'une société idéale ».

Le duo, 2023, sculpture murale : Fil de fer et Carrosserie de voiture découpée, 45 x 120 x 20 cm.



Véronique Cougoulat-Breitel

cougoulatbreitel.fr
breitelverofred@wanadoo.fr

« Je jette l'encre comme pour mieux m'arrimer à mon imaginaire. Elle coule aléatoirement sur mon papier créant des tâches de couleurs. Alors ma paréïdolie entre en scène, mon esprit s'anime, guidant mon crayon pour faire place à un spectacle délirant d'étranges personnages, d'envolées lyriques et de bestiaires fantastiques. »

*Rire jaune, 2025, encres et
dessins sur papier,
57 x 76 cm.*



Courphi

courphi.com

courphi@hotmail.com

« La concaténation est le fil conducteur de ma démarche artistique : la récupération, le mélange des matériaux pour en faire une œuvre singulière. Ne plus être restreint par le support, par un matériau, mais créer une sculpture ou une œuvre murale, par mélange d'éléments et de techniques différentes. Donner une forme, une lumière, des couleurs, à l'aide de bois flotté, de tissage de corde, de papier, de céramique émaillée, de cuivre brûlé, de vitrail, de peinture pour en faire surgir une forme inattendue, fruit de l'imaginaire. L'Art Singulier est mon fil conducteur. »

Feuillisages, 2025, oeuvre murale, technique mixte, 70 x 130 cm.

Karen Finkelstein

artistefinkelstein.com

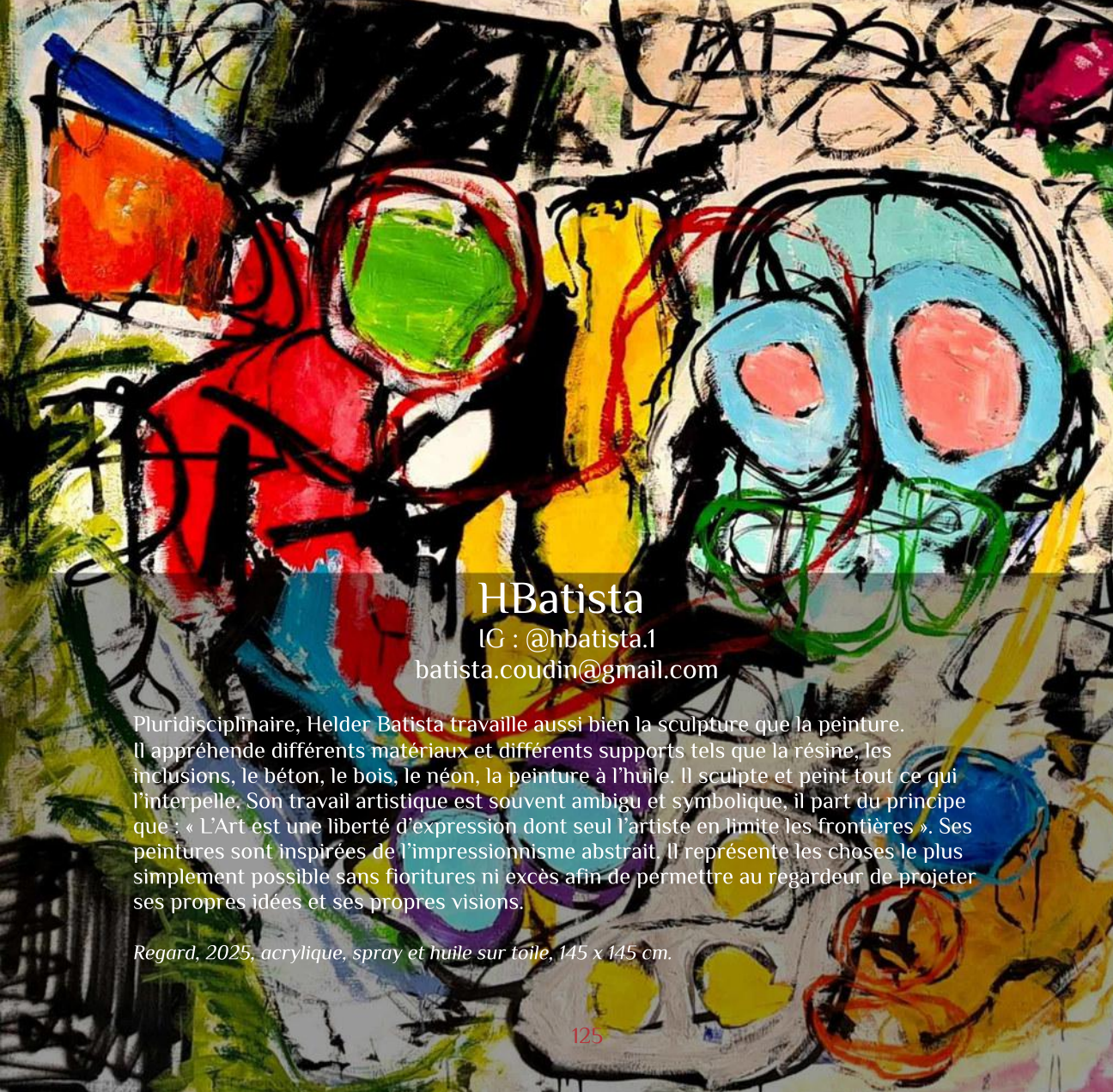
karen.finkel@orange.fr

Investir des discontinuités et l'espace intérieur correspond à une inscription de points nodaux, sans fermeture des plans.

L'intensité d'une direction tendue à travers le vide, l'absence, y est dégagée. La surface constitue un jalon de tensions dynamiques qui se prolongent non pas dans un infini, mais dans une infinitude, toujours à réinventer. A travers les trois dimensions, les choses, les plans, comportent des discontinuités, des interstices. Il s'agit d'un espace, d'un espace-pause. On n'atteint jamais le plan final, fermé, mais on travaille des jalons, d'indicible et de matérialités.

Nadège II, 2008, technique mixte : fer, bronze, plexiglas, 32 x 56 x 29 cm.





HBatista

IG : @hbatista.1

batista.coudin@gmail.com

Pluridisciplinaire, Helder Batista travaille aussi bien la sculpture que la peinture. Il appréhende différents matériaux et différents supports tels que la résine, les inclusions, le béton, le bois, le néon, la peinture à l'huile. Il sculpte et peint tout ce qui l'interpelle. Son travail artistique est souvent ambigu et symbolique, il part du principe que : « L'Art est une liberté d'expression dont seul l'artiste en limite les frontières ». Ses peintures sont inspirées de l'impressionnisme abstrait. Il représente les choses le plus simplement possible sans fioritures ni excès afin de permettre au regardeur de projeter ses propres idées et ses propres visions.

Regard, 2025, acrylique, spray et huile sur toile, 145 x 145 cm.



Chris Hale

chris-hale.art.com

halechris55@gmail.com

« Qu'est-ce que je fais avec le monde ? Je détourne la réalité et la douleur inhérente à cette réalité dans un processus de réécriture colorée et ludique. Je suis très sensible à la bizarrerie du monde et je transmets son étrangeté. Ce n'est que quand la toile est terminée que je comprends son sens. Je me rends compte que j'ai transformé le tragique en absurde. Comme Philip Guston, je suis content quand je suis déconcerté par le résultat. (...) En général, je travaille sans penser à un sujet précis. Je trace quelques lignes ou applique des couleurs qui en amènent d'autres jusqu'à ce qu'une image émerge et s'impose. C'est un moment très important pour moi car j'ai le sentiment que la toile a son propre ADN et que je ne dois pas interférer mais seulement l'accompagner dans sa mise au monde. »

Astro Bunny, 2023, huile sur toile, 60 x 73 cm.



Delphine Hogarth

dhogarth.com

d_hogarth@hotmail.fr

« Je cherche à construire mes portraits récents tels des masques africains, inspirés de l'art venant d'une Afrique Traditionnelle. Lors de certaines croyances religieuses ou superstitieuses, on utilisait des masques pour cacher son identité et se connecter avec les puissances spirituelles du monde invisible pour protéger la communauté. Derrière mes portraits en forme de masques se cachent un ressenti, une identité. Une propre signification retenue à l'intérieur et qui tente d'être mise en lumière pour communiquer. »

Masque cycle I, 2024, huile sur toile, 50 x 50 cm.



Imbert.D Laurence

lidartiste.com

simballo@gmail.com

« Dans cette série de sculptures, j'explore les traces silencieuses de l'enfance maltraitée. Chaises blanches, corps disloqués, tissus figés : chaque pièce devient un espace de mémoire suspendue. Le blanc, à la fois linceul et lumière, recouvre la douleur sans l'effacer. Entre absence, fragilité et espoir en creux, mes œuvres interrogent ce que la société tait, et ce que l'art peut encore dire. »

Sculpture chaise haute d'enfant standard, 2007, Technique mixte : bois, tissus, porcelaine, plâtre, acrylique, 47 x 95 x 47 cm.



Ivan Jiménez Brunel

IG : @ivan_jimenez_brunel
ivan_brunel@hotmail.com

L'œuvre d'Ivan Jiménez Brunel est une sorte de relais onirique du discours qui en détermine les formes. Dans les plis de la narration, les motifs affirment leur sens sous une irréalité flottante. L'artiste joue des mixités ; celle de la technique comme celle du support. La peinture à l'huile, la gouache, l'aquarelle, la tempera grassa et le crayon viennent se poser sur la toile, le papier et le carton entoilé, éventuellement le bois. Ivan trace poétiquement des correspondances, détourne parfois jusqu'à l'inattendu et l'absurde son interprétation du monde. Il semble créer toujours à partir d'une intention sous-jacente et nous pousse avec une certaine virtuosité à imaginer, en abîme, son monde caché.

L'homme contemporain, 2022, huile sur toile, 40 x 62 cm.

Métranve

metranve.fr

metranvebernard@gmail.com

« Je ne cherche pas à, représenter ce que tout le monde peut voir. Mon but en tant que sculpteur est de faire entendre et de solliciter de l'aide, des réponses à mes interrogations douloureuses. Je veux faire entendre le questionnement qui me torture et me ronge de l'intérieur. Comme un animal étranger, il dévore quand on s'y attend le moins. »

Questionnement, 2025, bronze patiné martelé, 33 x 29 x 18 cm.



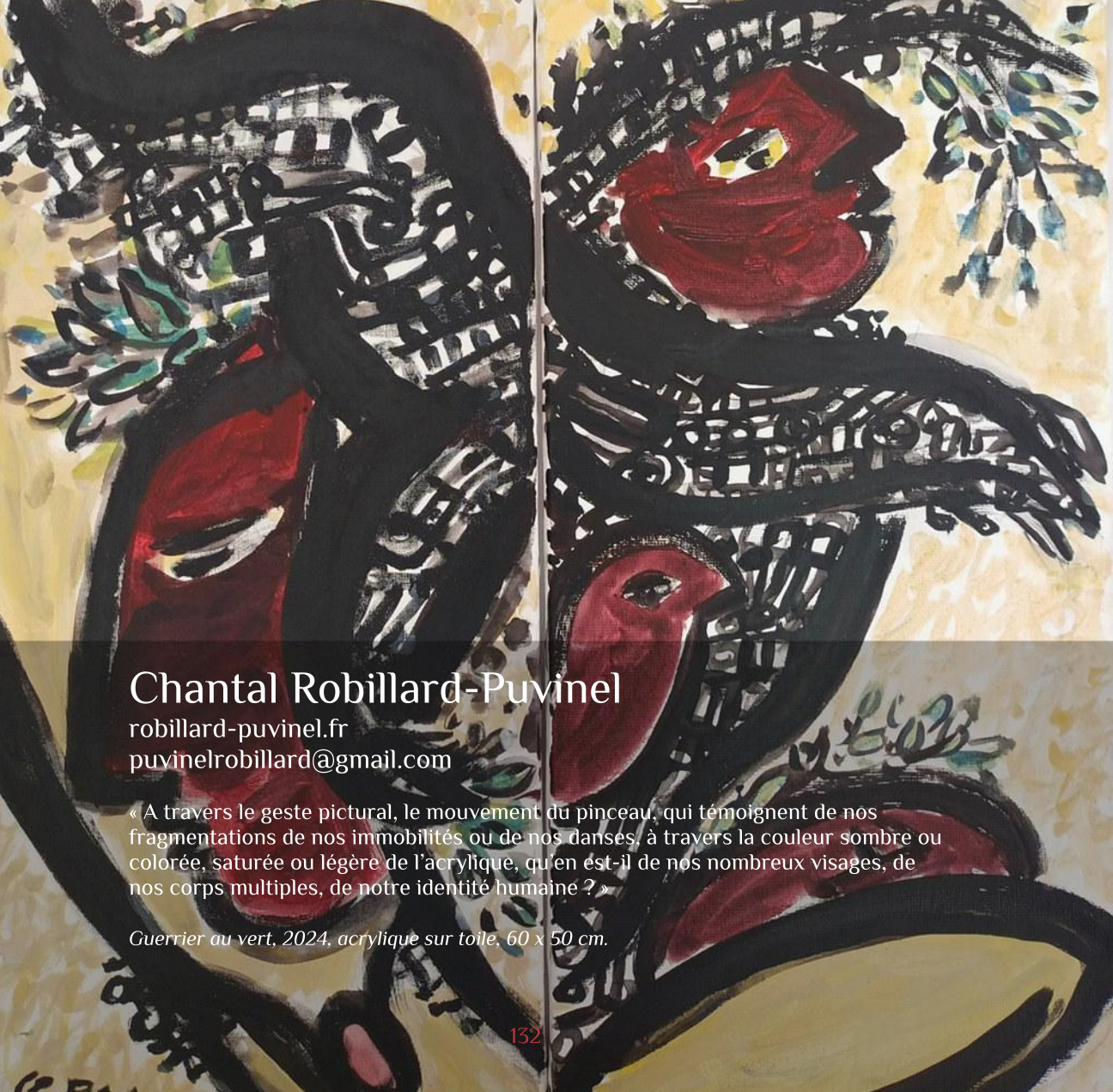
Jean-Pierre Peyrache

peyrachejp5@gmail.com



« Le point de départ est un portrait réaliste qui subit progressivement un processus de transformation : je fragmente les volumes, déplace certaines parties du visage (yeux, nez, bouche) et joue avec les disproportions. Ce détournement volontaire du modèle original me permet de rompre avec toute idée de ressemblance académique. Je propose une relecture contemporaine du portrait à travers une démarche de déstructuration formelle, directement inspirée du cubisme. En m'appuyant sur les principes fondateurs de ce mouvement artistique, fragmentation des formes, multiplication des points de vue, abstraction partielle, je viens déconstruire les lignes classiques d'un visage pour en proposer une interprétation plastique. »

Oreille, 2018, béton blanc, 45 x 25 x 20 cm.



Chantal Robillard-Puvinel

robillard-puvinel.fr

puvinelrobillard@gmail.com

« A travers le geste pictural, le mouvement du pinceau, qui témoignent de nos fragmentations de nos immobilités ou de nos danses, à travers la couleur sombre ou colorée, saturée ou légère de l'acrylique, qu'en est-il de nos nombreux visages, de nos corps multiples, de notre identité humaine ? »

Guerrier au vert, 2024, acrylique sur toile, 60 x 50 cm.



Marthe Roussel

ml-martheroussel.com

marthe.roussel.1963@gmail.com

« Ce qui m'importe par-dessus tout : la création. Je peins sans me soucier des règles de l'art que je ne connais pas. Ma démarche artistique repose sur mon univers où cohabitent les grandes heures de ma vie... Ma palette de couleurs fait le reste. Mes toiles sont le reflet de mon âme, de mes humeurs, de mes joies, de mes peines. Qui veut en savoir plus sur moi lit à travers mes peintures. »

Portrait, 2018, acrylique au couteau, 60 x 80 cm

Jean-Michel Tible

IG : @jeanmichtible
tiblejeanmichel@gmail.com

« Je suis brocanteur depuis 20 ans et lors de débarras de caves ou de greniers, j'ai conservé des objets sans valeur marchande mais qui ont une jolie forme, une belle patine (...) Je ne cherche jamais, c'est la rencontre avec l'objet qui déclenche l'idée d'une prochaine sculpture. Et je pense également à ce que j'ai en stock et parfois les différents éléments se complètent d'une manière magique. Certaines sculptures attendent longtemps avant d'être finalisées. J'utilise uniquement de vieux objets et je conserve leur patine telle quelle. Je n'ai aucune formation artistique, seulement l'expérience de mon métier qui me fait découvrir toujours de nouvelles choses et qui me donnent envie de créer à mon tour. »

N 2, 2024, assemblage, 10 x 34 x 10 cm.



Flore Turpin

IG : @Flore_peint

flore.turpin@gmail.com

Le travail de Flore Turpin s'inscrit dans une démarche de réflexion métaphysique qui interroge la relation entre le réel et l'imaginaire, à la croisée de perspectives philosophiques et scientifiques. À travers ses œuvres, l'artiste propose une réinterprétation du quotidien, qu'elle transcende afin de révéler des dimensions insoupçonnées de la connaissance et du sentiment, envisagées comme vecteurs de libération. Sa pratique artistique explore le processus créatif lui-même, tout en invitant le spectateur à remettre en question ses propres perceptions du banal.

*Jungle, 2024, technique mixte :
peinture acrylique, peinture à l'eau,
pigment, feutres acryliques et
pointes de colle, 73 x 100 cm.*



Lorna Vanparys

lornavanparys.com

lvanparys@aol.com

« Cette série de styles différents, de matériaux divers et de méthodes d'expression contemporaines, reflète mon travail récent. J'ai interprété deux maîtres, Botticelli et Chagall. Les deux artistes ont peint des allégories classiques. Botticelli a exploré la beauté pure, divine et innocente. La beauté est un sujet difficile aujourd'hui. Chagall a tissé une palette dynamique et épaisse représentant l'identité à travers l'imagerie religieuse. L'étude de ces peintres m'a donné un sens enrichi et enhardi de la liberté et de l'expression. »

*Le maître des rêves, 2022,
acrylique sur toile, 54 x 81 cm.*



Nous tenons à remercier chaleureusement :
La mairie de Paris, en particulier :

Mme Marie-Emmanuelle Favelin

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Cheffe du Service Communication et Animations (SCA)

Mme Annabelle Janodet

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Adjointe à la Cheffe du Service, en charge des RH et du budget
Cheffe du Bureau des Animations
Service Communications et Animations

Mme Catherine Bourgoin

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Responsable du Pôle Animations de proximité et Sites de Prestige
Service Communication et Animations

Mme Héloïse Lemetais

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Chargée de l'Occupation des Sites de Prestige
Service Communication et Animations

Mme Eulalie Silvestre

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Service Communication et Animations

M. Julien Lelong

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Service d'exploitation des jardins
Chef de division du XV^e arrondissement

M. Mathieu Dupeyron

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Service d'exploitation des jardins
Adjoint du chef de division

Mme Maïté Darracq

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Service d'exploitation des jardins
Chargée de l'Événementiel de la Division XV

M. Alain Yot

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Service d'exploitation des jardins
Responsable du parc André Citroën

Mme Justine Valey

Direction des Espaces Verts et de l'Environnement (DEVE)
Service d'exploitation des jardin
Adjointe du responsable du parc André Citroën

Mme Christine Fabre

Direction de l'Information et de la Communication
Département de l'Occupation du Domaine Public

Tous les artistes exposants et les bénévoles

Nos partenaires :

Canoline Critiks, en particulier : **Mme Caroline Canault**
Arctité, en particulier : **M. Gregor Podgorski**
Art des annonces, en particulier : **M. Christian Bros**
Académie Nationale d'Art Contemporain, en particulier : **M. Pierre Gimenez**
Géant des Beaux-Arts, en particulier : **M. Joël Kempf**
Artension, en particulier : **Mme Françoise Monnin & Aurélie Charnay**
Art & Financement / Art For Good, en particulier : **M. Laurent Mayer**
Hybrid's Crib, en particulier : **Mme Matthey**

Tous les jurys qui attribuent les prix,
en particulier les jurys des prix DF Art Project :
M. Rémy Aron, Mme Véronique Piquot



Critique d'art

Blog dédié à la critique d'art. Il présente plus de 300 artistes plasticiens émergents. Les textes sont rédigés par la journaliste et critique d'art Caroline Canault.

<http://canolinecritiks.blogspot.com>
ccpresse@gmail.com

ARTCITÉ 2025 EN EXIL !

Du 9 septembre au 2 novembre
du mardi au dimanche de 14h à 19h

La vingt-quatrième édition présente
cent artistes exposants dans un
nouveau lieu à Fontenay-sous-Bois :
le Musée des Arts Derniers.

L'exposition, en quatre chapitres
de deux semaines, regroupe
chaque fois vingt-cinq créatifs.
Ils sont originaires de quarante pays
et viennent vous présenter leurs
univers, leurs démarches artistiques.
Riches de cultures, de sensibilités...
Riches de leurs différences !
Libres, tous "exilés" dans ce temple
de la déesse nommée Création.

RDVd'ART

Une exposition des petits formats
Du 7 au 23 novembre
les vendredis, samedis et dimanches
de 14h à 19h et sur rdv

Les Bons Petits Crus

48 artistes, 500 œuvres à découvrir,
à savourer, à adopter...

au

Musée des Arts Derniers

37 rue Guérin-Leroux
94120 Fontenay-sous-Bois

Contact : Gregor Podgorski
06 60 48 12 34

artcite.contact@gmail.com



ARTCITÉ 2025 EN EXIL

du 9 septembre au 2 novembre

Chapitre I :
du 9 au 21 septembre

Domènec Albertella
Khaled Alshara
Svetlana Artyev
Sofian Bani
Lamberto Bernaldo
David Bertoni
Sofia Ben Frod
Fernand Bertemes
Adèle Burdajewa
Jorge Castiglione
Al Jin Cho
Hanna Chroboczek
David Clapud
Sally Davis
Delmonor
Milo Dika
Jacolo Dismum
Parastoo Farivar
Enma Forciner
Rita Focillo
Agn Podgorski
Gregor Podgorski
Evelyn Galinski
Ana Galini
Diane Garcia de Marcilla
Kauk Gaiser

Chapitre II :
du 23 septembre au 5 octobre

Nicolas Geronowski
Fabrice Gorgel
Sabine Grogler
Romain Hadjo
Simon Richard Halane
Weslem Ben Hassen
Abraham Hadjar
Ronia Jiang
Daniel Jimenez
Nasim Jihannan
Hans Jorgensen
Rita Jusienne
Darko Karadzich
Ena Kwanango
Kazem
Philippe Karsler
Soudan Kim
Sun Mi Kim
Beni Aini Koller
Vadim Kumblov
Sunko Nanyoshi
Agn Podgorski
Gregor Podgorski
Lily Levi
Nadica Kaimou
Titos Kontou

Chapitre III :
du 7 au 19 octobre

Yves Gaudin
Jasiek Kruk
Sofia Krutikova
Pavlos Pavlos
Eduardas Zia Labana
Claude Lejeune
Maia's
Maia B
Edgar Maril Marico
Monica Maricetto
Sophie Maricetto
Christina Massilotti
Nicolas Monyo
Jim Monson
Magda Moraczewska
Pascalle Marchewski Ardel
Kim Chi Nguyen
Steven Ovid
Daria Orlina
Philippe Parinello
Miguel Nader Rangel
Nicole Pland
Jean-Jacques Pieszanowski
Monica Pland
Agn Podgorski
Gregor Podgorski

Chapitre IV :
du 21 octobre au 2 novembre

Ana Paula Portilla
Alexandra Pirota de Barga
Anna Rudecka
Rafko
Svetlana Rasto
Catherine Reucher
Daria Joseph Rowe
Petra Schwaner
Liliane Sengul
Barbara Smith
Oliviero Spatti
Ingolf Zindberger
Nina Tencar
Philippe Tylczewski
Marie-Thérèse Tylczewski
Yaroslava Vesovic
Macha Voldina Vinnitskaya
Jean-Pierre Vong
Hassid Wolff
Okiana Yambiykh
Roman Vlasov
Juan Carlos Zetzelius Mousara
Zahra Zetzelius
Eugenia Zhurava
Agn Podgorski
Gregor Podgorski

au
Musée des Arts Derniers
ouvert du mardi au dimanche de 14h à 19h
37 rue Guérin-Leroux, 94120 Fontenay-sous-Bois
art-cite.fr

Avec le soutien des commanditaires et





Artdesannonces.com le premier site de vente en ligne d'œuvres, d'objets et matériel beaux-arts de particulier à particulier.

Christian Bros, retraité passionné d'art, est l'initiateur de l'association Art des Annonces qui aide les artistes, artisans d'art et agents d'artistes dans leur communication et leurs ventes.

Le site Art des annonces permet à des collectionneurs et à de simples particuliers de vendre et acheter en ligne œuvres et objets d'art notamment des tableaux, dessins, gravures, bijoux anciens, antiquités, sculptures ou encore des pièces d'horlogerie.

Parallèlement, l'association aide bénévolement les artistes à faire connaître leurs œuvres et participe à la mise en lumière de jeunes talents en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art.

La structure associe les artistes à d'autres professionnels de l'art, comme des galeristes, des curateurs, des collectionneurs, des historiens et des critiques d'art. Aujourd'hui l'offre est disponible en France, en Belgique, en Suisse et au Canada.

artdesannonces.com
contact@artdesannonces.com



Académie Nationale d'Art Contemporain

L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009 par Pierre Gimenez, expert européen près la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.

Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaître les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.

L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs et à ses actions réalisées dans le domaine artistique.

artacademie.es

Le Géant des BEAUX-ARTS



Votre hyper-spécialiste
pour le + grand choix
100% Beaux-Arts en France

+ de
65 000
produits !

MAGASINS
100%
BEAUX-ARTS



PROMOTIONS
JUSQU'À **-65%**,
EXCLUSIVITÉS & CADEAUX



Pour la 3^e année consécutive

2025 PALMARÈS FRANCE **Capital**
MEILLEURES ENSEIGNES

QUALITÉ DE SERVICE

www.statista.fr

Toutes les grandes marques mais aussi une
offre UNIQUE de petits FABRICANTS ARTISANAUX



geant-beaux-arts.fr

Tout pour l'Artiste



artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE

8 fois par an, décryptez le monde de l'art d'aujourd'hui, rencontrez de grands noms de l'art actuel, partagez notre liberté et notre indépendance de ton et de choix, découvrez de nouveaux artistes...



ABONNEZ-VOUS
au tarif exceptionnel de

**Un an
8 numéros**

(6 numéros + 2 hors-séries)

5,32€/mois

ou 49,90 €
au lieu de 83,88 €*
soit une économie
de 40 %
(*prix au numéro)

Abonnez-vous sur
www.magazine-artension.fr



TOUT EST ART

LE GUIDE DES ÉMOTIONS ARTISTIQUES

Actualités

Rencontres

Musardes



aralya.fr

Art & Financement

art impact leasing ©

La société **LMinvest** créée en 2012 propose **Art & Financement**, une offre exclusive de conseil et de financement dédiée au secteur artistique.

Pour inciter les entreprises à s'engager dans une RCE (Responsabilité Culturelle des Entreprises), elle propose une offre simple et efficace d'**Art Impact Leasing**.

La société accompagne collectionneurs, entreprises et institutions culturelles dans leur stratégie culturelle et leurs projets d'acquisition.

Sa démarche allie expertise financière et sensibilité artistique, favorisant l'accès à l'art comme levier patrimonial et émotionnel.

En parallèle, **LMinvest** soutient activement l'association **Art For Good**, qui agit pour une culture engagée et accessible à tous.

Ce partenariat reflète l'engagement humaniste de **LMinvest** : investir dans l'art, c'est investir dans le sens, l'émotion, l'embellissement de notre quotidien...

Pour en savoir plus ou avoir un devis 7 jours sur 7 de 9h à 21h

contact@art-financement / 06 67 49 65 65 ou 06 47 53 79 92

art for good

art impact, everywhere ©

Art For Good est une association loi 1901 pour la culture engagée et l'innovation sociale, incubée par **La Ruche** soutenue par la BPL.

Art For Good est en train de développer **Go for Art**, une plateforme inspirée d'Airbnb dédiée à l'exposition artistique. Son objectif : mettre en lien **artistes, galeries et lieux alternatifs** (entreprises, collectivités, hôtels, professions libérales...).

Go for Art va favoriser l'engagement des acteurs privés et publics dans leur **Responsabilité Culturelle et Sociétale (RCE / RSE)**.

Art For Good agit pour une culture accessible, vivante et intégrée dans le quotidien des organisations et de leurs publics.

Pour soutenir l'association et son projet, moral, bénévolat ou financier, cliquez ici:

<https://www.helloasso.com/associations/art-for-good>

contact@art-for-good.org / 01 85 20 76 20 51



Hybrid's Crib

La diversité des expressions artistiques contemporaines

Hybrid's Crib (littéralement le berceau hybride) est un lieu où l'art se rencontre et s'épanouit, accueillant des artistes venant de tous les horizons et de tous les parcours.

"Nous sommes constamment à la recherche de nouveaux talents afin de proposer une sélection unique d'œuvres d'art. Notre mission principale est de promouvoir nos artistes en reconnaissant leurs savoir-faire, leurs inspirations et leurs travaux.

Nous organisons régulièrement des expositions thématiques qui mettent en valeur la diversité des expressions artistiques contemporaines, en incluant non seulement les artistes qui adhèrent à la ligne artistique du Déstructuralisme Figuratif, mais également d'autres courants artistiques. Nous croyons en la nécessité de réduire les obstacles à l'achat d'œuvres d'art, c'est pourquoi nous mettons en avant des œuvres originales provenant directement des ateliers des artistes."

hybridscib.com

IG : @hybridscib

Youtube : @hybridscib

contact@hybridscib.com

hybridscib@gmail.com



"À travers notre plateforme, nous vous donnons accès au plus vaste catalogue d'œuvres d'art contemporain, provenant des meilleures galeries à travers le monde entier.

Vendues à partir de 100 euros jusqu'à plus de 100 000 euros, Artsper rassemble des œuvres d'artistes mondialement reconnus (Banksy, JonOne, Andy Warhol) et de jeunes talents sur des supports aussi variés que la peinture, la sculpture, la photographie, les éditions ou le dessin.

En cohérence avec notre souhait de réduire les barrières à l'achat d'œuvres d'art, nous vous proposons de nombreux services, pour ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement personnalisé dans l'achat d'art."

<https://www.artsper.com/fr/art-galleries/france/8292/destructuralisme-figuratif>



DF Art Project

Copyright ©2025 Déstructuralisme Figuratif

