

ART TRUCK #006

Flynn Maria Bergmann, Peter
Knapp, Didier Rittener, Albert-
Edgar Yersin

**Art Truck #006 est une exposition
d'œuvres de la Collection d'art
de Lausanne, choisies par des
personnes détenues de la Prison
du Bois-Mermet**

Art Truck #006

**L'art vient à vous
à la Prison du Bois-Mermet**

Vernissage le mardi 24 octobre 2023

Créer une exposition avec des personnes détenues dans une prison était un défi qui s'est révélé une expérience riche en créativité, en rencontres et en émotions... Rien que pour trouver des murs où exposer les œuvres dans un lieu devenu exigu après plus d'un siècle d'exploitation, mais aussi car nous nous demandions comment notre proposition serait prise par les principaux intéressés.

Le 19 septembre 2023, nous rencontrions le groupe de participants. Six hommes curieux d'échanger autour de l'art et de la culture et de monter une exposition au sein même de la prison. Lors de cette première rencontre trois thématiques ont été choisies collectivement : La liberté, le voyage et l'imaginaire. C'est à partir de cette commande que Chantal Rey, conservatrice de la

Collection d'art de la Ville de Lausanne, a sélectionné quatre œuvres parmi les 1800 que compte la collection. Quatre œuvres, ce n'est pas beaucoup. Mais comme un participant l'a relevé, il vaut parfois mieux en avoir moins qu'au Louvre mais prendre le temps de les regarder. Et c'est ce que nous avons fait. À raison d'une œuvre découverte par semaine, une œuvre étudiée et discutée par atelier, comme autant de paquets surprises, emballés dans du papier bulle et du carton, entrés avec précaution et gants blancs dans la prison.

Cinq semaines plus tard, les reproductions de ces quatre œuvres, accompagnées de bribes de discussions qui ont fait tout le sel de ce projet, sont exposées dans la salle de sport, le lieu le plus approprié pour toucher le plus grand nombre.

Nous avons découvert lors de cette aventure, un groupe de personnes enthousiastes, avides de partager pensées et expériences et à l'écoute les unes des autres. Nous les remercions pour leur participation et espérons que ce catalogue leur rappellera ces riches moments d'échanges, leur permettra d'activer leur imaginaire, de partir en voyage au dessus des murs et des grillages vers le pays libre de l'art et de la culture.

Julie Biermann et Morgane Ischer
médiatrices culturelles

Quelques mots à vous chers participants

Lorsque le projet de mener des ateliers et de monter une exposition à Bois-Mermet autour d'œuvres d'art de la Collection de la Ville de Lausanne m'a été proposé par Destination vingt-sept, ma première réflexion n'a pas été de penser aux éventuelles difficultés de faire entrer de l'art dans cet espace sécurisé. C'est plutôt le fait d'amener une activité tellement éloignée de vos préoccupations quotidiennes autrement plus sévères qui m'est apparu futile, léger et un brin déplacé.

Mais ce qui s'est joué ici au fil des ateliers relève davantage de la rencontre. Au travers de vos questionnements et de vos réflexions autour des œuvres qui vous ont été

présentées, un dialogue s'est instauré par-delà les murs grâce à Julie et Morgane, médiatrices culturelles tissant des liens et relayant les impressions, avec souvent beaucoup d'émotions.

J'attends donc avec grande impatience de vous rencontrer tous, de découvrir cet accrochage ainsi que les ressentis, les vécus et les histoires que les œuvres et l'engagement de Julie et Morgane vous ont permis d'exprimer au fil des ateliers. Quel privilège pour la Collection d'art de la Ville de Lausanne d'avoir pu participer à cette aventure. Et vivement la prochaine exposition.

Chantal Rey
conservatrice de la CAL

— Donc il n’y aura que quatre œuvres dans notre exposition ? Comme quatre fenêtres. C’est peu.

— Oui, mais il y aura aussi d’autres images, des paroles, qui montreront ce qui s’est fait et discuté autour des œuvres.

— Donc quatre œuvres et quelques lucarnes

— Au Louvres, il y a tellement que tu ne vois rien. Là on prendra le temps de regarder.



LA CONCORDE

FEB 1971

1000 TU

ZÜRICH

Peter Knapp

La Concorde feb 1971 1000 TU - Zürich May 1972 0900 TU, 1976

photographie, tirage 4/50

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie Atelier de numérisation



MAY 1972

0900 TU

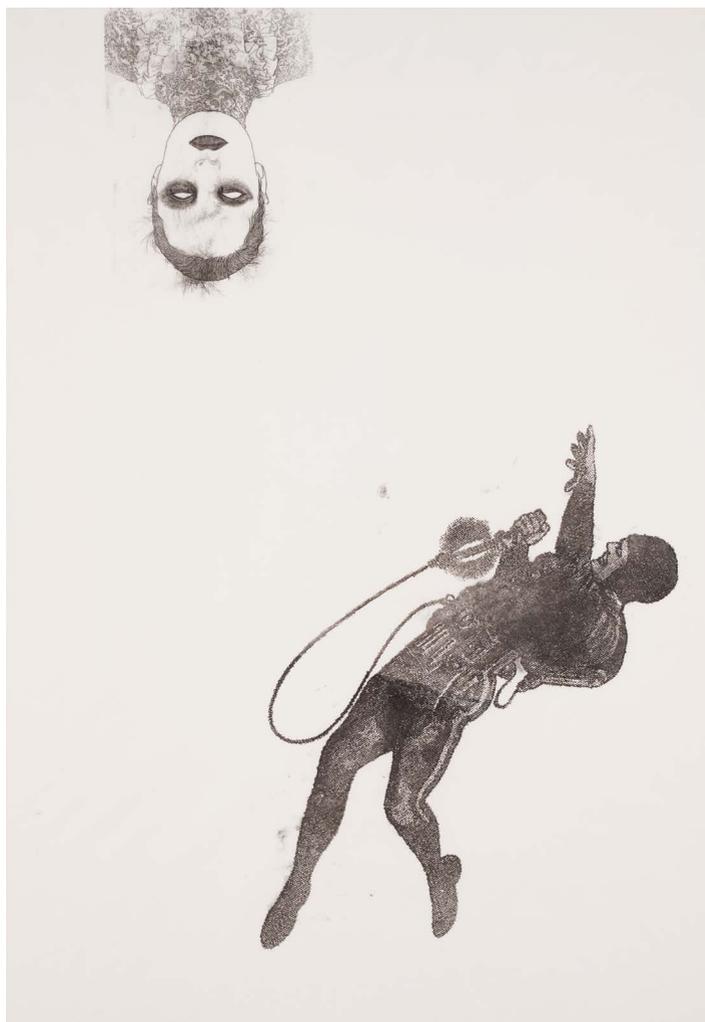
— Quand on est adulte on
arrête de regarder en l'air.

— On ne sait pas ce que c'est le blanc sur la photo de droite.

Peut-être un immeuble ou un drapeau ?

En tout cas ça coupe l'image en deux, c'est une barrière.

Peut-être que l'artiste voulait qu'on se pose des questions.



Didier Rittener

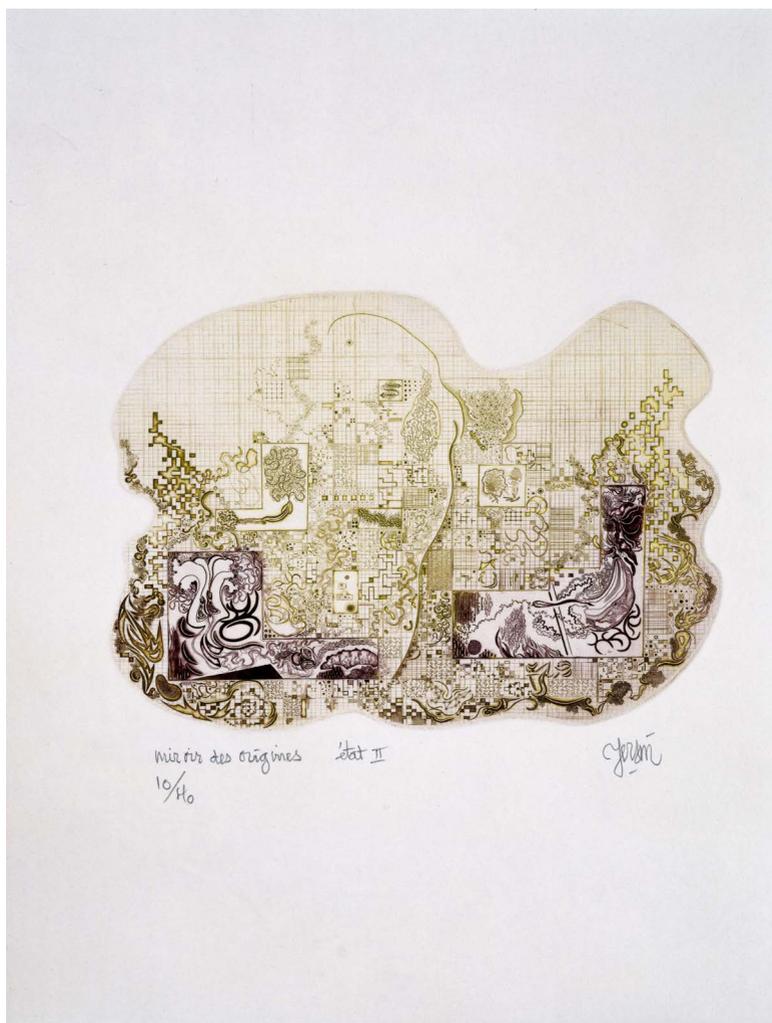
Touche-moi, 2002

estampe, dessin transféré par procédé chimique

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie Atelier de numérisation

— On dirait qu’il flotte ou qu’il tombe lentement. Peut-être qu’il voyage, qu’il fait la fête pour profiter du temps qui lui reste avant d’aller la rejoindre. Il ne faut pas avoir peur de la mort, personne n’a envie d’y aller, mais peut-être que ce que l’artiste nous raconte là, c’est un adieu, un rapprochement, ça n’est pas si terrible.



Albert-Edgar Yersin

Miroir des origines, 1970
gravure au burin, 2^e état, tirage 10/40
Collection d'art de la Ville de Lausanne
photographie Atelier de numérisation

— Moi j'aime bien, ça absorbe et on essaye de trouver le sens caché. Contrairement aux autres œuvres, ça demande du temps de se plonger dedans. On peut la regarder cent fois, on découvrira toujours quelque-chose. C'est intrigant, énigmatique.



Flynn Maria Bergmann

sans titre de la série « Come Back Baby », 2021

technique mixte, peinture, collage

Collection d'art de la Ville de Lausanne

photographie Danielle Caputo



— On continue à gratter pour voir ce qu'il y a derrière. C'est comme une fenêtre. C'est comme une paroi, et la couleur c'est ce qu'on voit à travers.

— Le bleu c'est une oasis dans
le désert.

La Collection d'art de la Ville de Lausanne

Forte de près de 1800 œuvres du début du 20^e siècle à nos jours, la Collection d'art de la Ville de Lausanne (CAL) est un bien patrimonial public de référence de la création contemporaine lausannoise.

Fondée en 1932 pour venir en aide aux artistes et embellir la ville, la Collection d'art de la Ville de Lausanne témoigne non seulement de l'évolution de la création artistique lausannoise, mais également de son inscription dans l'histoire de l'art suisse et international.

Lors de la constitution du Fonds des arts plastiques en 1932, la Ville de Lausanne était l'une des premières villes suisses et la première ville de Suisse romande à constituer une collection patrimoniale. Le but de ce fonds était alors de soutenir, mettre en valeur et diffuser les œuvres d'artistes qui vivent et travaillent à Lausanne ou qui justifient d'attaches professionnelles fortes avec la ville.

Aujourd'hui devenue la Collection d'art de la Ville de Lausanne, ce corpus constitue une référence de la création artistique lausannoise depuis le début du 20^e siècle et un pan entier du patrimoine culturel, historique et social de la Ville. Près de 530 artistes locaux-ales, dont les plus important-es, y sont représenté-es

Destination vingt-sept

Si toute personne a la capacité de faire l'expérience de l'art et de la culture, de nombreuses personnes ne peuvent cependant pas pleinement participer à la vie culturelle de leur cité, pour des motifs financiers mais aussi en raison de barrières psychologiques ou sociales. D'autre fois encore, ces barrières prennent la forme de murs infranchissables, de lourdes portes et de hauts grillages.

L'association de médiation culturelle Destination vingt-sept œuvre à rapprocher les milieux culturels et sociaux pour permettre à chacun-e le plein exercice de ses droits culturels et rendre l'art accessible à toutes et tous. Notre nom évoque le cheminement, le désir de prendre la route et la diversité des itinéraires possibles. Il fait également référence au 27ème article de la Déclaration universelle des droits humains : Toute personne a le droit de prendre part à la vie culturelle de la communauté.

Ce projet a été rendu possible grâce à nos partenaires : la Collection d'art de Lausanne et en particulier Chantal Rey, sa conservatrice, ainsi que la Prison du Bois-Mermet, son équipe d'animation socio-culturelle et en particulier Mélanie Boschung.

Nous remercions également nos partenaires financiers : l'Office fédéral de la culture et le Service des affaires culturelles du canton de Vaud