

eğitime

MART 2024 / 1. sayı



ANKARA - SINCAN  
İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

# PENCERE



İSTİKLAL  
MARŞIMIZIN  
KABULÜNÜN  
103.YILI

SINCAN İLÇE  
MİLLÎ EĞİTİM  
MART ETKİNLİKLERİ

OKULLARIMIZDAN  
KARELER VE  
PROJELERİMİZ

ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİMİZDEN  
"DEĞİRMEN BAŞINDA  
VURDULAR BENİ"  
VIDEO KLİBİ



İZLEMEK İÇİN

ÇANAKKALE  
ZAFERİNİN  
109. YILI



#çanakkalegeçilmez



9 771307 269001 >

sincanmem

<https://sincan.meb.gov.tr/>

sincanmem ©





مخبر مخالف

# استقلال مارشى

رقما، سوغۇز بو شوقلاردا بوزون آل سانجان؛  
ئوردون بور دېمك او شۇ ئوردون آل قو او جان  
بىم ملتىك بىلەن بىر باردا باھىن با  
ئىجىرىدا، او بىم ملتىكدا رانجانق

تەر قىر بان اولايىم جھىرىدا، اى نازلى ھىول!  
بىر مان غىر قىر كۆل، ناز بوشتا، بو جىلال  
نقا اولماز دوكولون قانلىرىمىز صوكر ھىول؛  
قىيردا، ھىق طا بان ملتىك، استقلال!

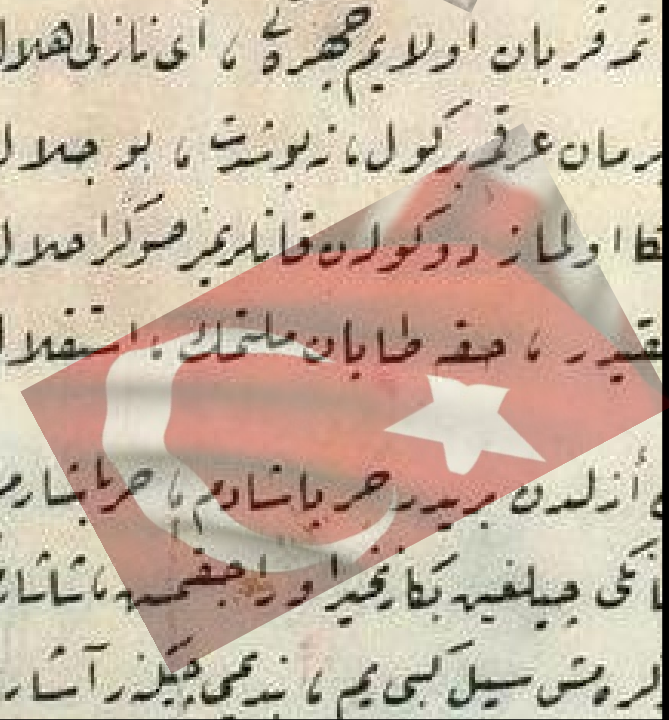
ئازلدىن بىر يىر ھىر بائىدارىم، ھىر بائىدارىم .  
ئانكى جىلغىيە كىتارغىدا، ھىر بائىدارىم!  
بىر ھىس سىل بىسىم، نىمىمى بىلدىر آسارىم؛

سەپاتى كۆك قىلى، دۇر سون بو ھىسارىم  
دو غا ھىلە، سىنار غىسەت بىكى كۆر ھىق  
كۆر ھىلە، سىنار غىسەت بىكى كۆر ھىق  
با ھىر بىك بىرى، ھىر بىرى، دىيەك كىچىرە ط  
دو شون آلتى ھىكى بىلەن كىچىرە پانان  
سەن شىرىد او غىلىك، ھىجىرى باھى بىقىر  
بىر مە، دىنالىر آل كى دە، بو ھىت

كېم بو ھىت وھىك او غىر بىر اولماز كە  
شەھىر فىقىر بىس، صو بىغى ھىق كى، ھىس  
جانى، جانانى، بو ئون وار بىسى سىم  
اىتمىسە تىك وھىت نى، نى دىنار

روھىك سىنار، ھىر ھىسە، ھىسە، ھىسە  
دە كىسەن مەبىدىك كۆك نە مەھرىم الى  
بىر ازانلىرى، كى شەھىر دىنىك غىلى  
ابدى، بور دىمك او سىنە، بىم اىكلى

اوز مان دىجىلە بىك سىجە بىرە، ھىر  
ھىر ھىر بىر مەن، ھىر ھىر، بو ئانوب قانلى  
فىقىر بىر روھ بىر دىكى بىر دىن





**ANKARA - SINCAN  
İLÇE MİLLÎ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ**

**MART 2024**

**SAYI 1**

İmtiyaz Sahibi

Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü Adına

**AHMET BİLEN**

**Eğitime  
PENCERE**

Dergi İsim ve Grafik Tasarım

Bahadır SOFUOĞLU

Web Tasarım

Bahadır SOFUOĞLU

Mutlu GÜLDEREN

Nesibe HIŞIROĞLU

Yayın Kurulu

Ayşenur AKKAYA

Banu Aygün

Berna LOPÇU

Ebru ASLAN

Fatma KOCABAY

Feray KOÇAK

Gülderen TATLISUOĞLU

Hüma COŞAR

Kadir TAPİK

Kubilay ÖZ

Mutlu GÜLDEREN

Nesime DURSUN

Nurgül ERALP

Recep KUTLU

Saliha KARASLAN

Serap USCA

Sümeyye HAZIM

**ÇANAKKALE**

ÖN SÖZ

Sincan İlçe Milli Eğitim

Müdürü Ahmet BİLEN

3

Çanakkale Geçilmez

4

Dönmeyi Düşünmediler

5

Bir Sazende Bir Hanende

7

**İSTİKLAL MARŞIMIZ**

İstiklal Marşımız

103 Yaşında

9

**8 MART DÜNYA KADINLAR GÜNÜ**

Sincan'ın Kadınları

10

27 Mart Dünya

Tiyatrolar Günü

12

**İLÇE ETKİNLİKLERİ / BAŞARILARIMIZ**

Dijital İçerik Hazırlama

Kursu

14

Dilimizin Zenginlikleri

Başarılarımız

15

**OKULLARIMIZDAN HABERLER**

Kütüphanelerimiz

16

Projelerimiz

18

Rehberlik Köşesi

20

Pencereden Fotoğraflar

22

**ÖĞRETMENLERİMİZ /**

**ÖĞRENCİLERİMİZ**

Küçük Adımlarla

23

Geç Kaldın

24

Yıldızlar, Aşkın Halleri ve

Sofistike Şiir

25

Eğitimde ChatGPT

27

MESEM

28

Origami

29

Polat Han Destanı

30

Munzur Sorular

33

Türkçenin Köküne İniş

34

Bilmece Bulmaca

36



**Ahmet  
BİLEN**  
Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürü

Değerli Eğitim Paydaşları,

“Eğitime Pencere” adı altında sizlere ulaştırdığımız bu dergi, Sincanımızın eğitim yolculuğunda bir kilometre taşıdır. İlçemizin eğitim yüzünü, başarılarını, yeniliklerini ve zengin kültürel dokusunu bir araya getiren bu çalışma, benim için de oldukça özel ve anlamlıdır.

Eğitim, bireyin ve toplumun dönüşümünde en güçlü araçtır. Bu inançla, eğitime olan bakış açımızı sadece bilgi aktarımı olarak değil; aynı zamanda kişisel gelişim, sosyal uyum ve yenilikçi düşüncüyü teşvik eden bir süreç olarak görüyoruz. Sincan olarak amacımız, öğrencilerimizi yalnızca akademik başarıya ulaştırmak değil; onları hayatın her alanında başarılı, duyarlı ve donanımlı bireyler olarak yetiştirmektir.

Bu dergide yer alan her bir hikaye, proje ve başarı bu bakış açısının bir yansımasıdır. Öğretmenlerimizin fedakarlıkları, öğrencilerimizin azmi ve velilerimizin destekleri ile Sincan, eğitimde öncü bir ilçe olma yolunda emin adımlarla ilerlemektedir. Bizler; öğrencilerimize sadece derslerdeki bilgileri değil, hayatı sorgulayan, eleştiren, katkı sunan ve her zaman daha iyiyi hedefleyen birer birey olma vizyonunu aşılama çalışıyoruz.

Yenilikçi eğitim anlayışımızın bir parçası olarak, teknolojinin eğitimdeki rolünü önemsiyor ve öğrencilerimizin dijital çağın gerekliliklerine uygun şekilde yetişmesi için çalışıyoruz. Ancak unutulmamalıdır ki teknoloji ne kadar önemli olursa olsun, eğitimin kalbi öğretmenlerimizde ve onların değerli emeklerindedir. Öğretmenlerimiz, öğrencilerimizin hayatında unutulmaz izler bırakan, onları ilhamlandıran ve yön veren en önemli kişilerdir.

Bu derginin her sayfasında Sincanımızın eğitimde ulaştığı noktayı ve hedeflerimizi görmek, hepimiz için bir gurur kaynağıdır. Eğitime olan bu kolektif bağlılığımızın ve çabalarımızın meyvelerini, gelecek nesillerimizin başarılarıyla toplamaya devam edeceğimize inancım tamdır.

“Eğitime Pencere” dergimizin ilçemize, öğretmenlerimize, öğrencilerimize ve eğitim camiasına katkılar sunmasını diliyorum; emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum. Birlikte, Sincan’ı ve ülkemizi daha aydınlık bir geleceğe taşıyacak, eğitimde sınırları zorlayacak çalışmalara imza atacağımıza olan inancımı yineliyorum.

Bize düşen, bu değerli mirası korumak, geliştirmek ve gelecek nesillere aktarmaktır. Bu süreçte, öğrencilerimizin akademik başarılarıyla beraber kişisel gelişimlerine de odaklanmalıyız. Çünkü gerçek başarı, bütün bu yönlerin dengeli bir şekilde gelişimiyle mümkündür. Onları sadece bugünün değil, yarının da dünyasına hazırlamak bizlerin sorumluluğundadır.

Eğitim, sabır ve zaman isteyen bir süreçtir. Ancak bizler, Sincan’ın eğitimdeki potansiyeline inanıyor ve bu potansiyeli en üst düzeye çıkarmak için çalışıyoruz. Bu dergi aracılığıyla, ilçemizdeki eğitim faaliyetlerine dair bilgileri, başarı hikayelerini ve yenilikçi projeleri sizlerle paylaşmak, aynı zamanda eğitimde birlik ve beraberlik ruhunu güçlendirmek amacındayız.

“Eğitime Pencere” dergimizin hazırlanmasında emeği geçen, gece gündüz demeden çalışan gönüllü öğretmenlerimize, yazılarıyla katkı sunan herkese ve bu sürecin her aşamasında yanımızda olan yönetici, öğrenci ve velilerimize en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Eğitim yolculuğumuzda bizleri yalnız bırakmayan herkese minnettarız.

Hepinize sağlık, başarı ve mutluluk dolu günler dilerim. Eğitime olan desteğiniz ve katkılarınız için teşekkür ederim.

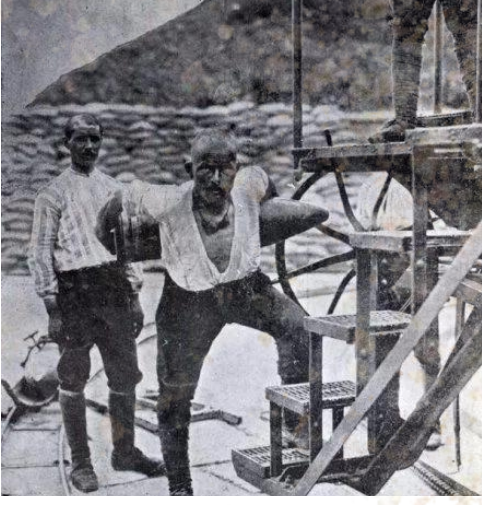
Saygılarımla,

**Ahmet  
BİLEN**

Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürü

# ÇANAKKALE GEÇİLMEZ! ÇANAKKALE İLELEBET GEÇİLEMEYECEK...

KUBİLAY ÖZ  
TEKNOLOJİ TASARIM ÖĞRETMENİ



## Yıl 1915...

Akif'in deyimiyle: Tepeden yol bularak Marmara'ya geçmek için en kesif orduların yüklendiği ufacık bir kara...

Yüz ölçümü ufacık lakin taşıdığı ruh cihana sığmayan paha biçilemez bir vatan parçası. Anadolu'nun boğazı!

Boğazını sıkmaya çalışan namert ellere karşı mahşeri bir kavgaya tutuşan bir millet! Düşman karşısında topyekûn kıyama kalkan bir millet! Yedi düveli karşısına alıp, avazı çıktığı kadar haykıran bir millet!

Vee... Önce Anadolu'yu ardından tüm cihani titreten bir nida!

## "ÇANAKKALE GEÇİLMEZ!"



### *Çanakkale elbette geçilmez!*

Çünkü Mustafa Kemal'in elinde tuttuğu mavzerin çeliği, Papa'yı önünde diz çöktüren Atilla'nın elindeki kılıcın çeliğinden dövülmüştü.

### *Çanakkale elbette geçilmez!*

Çünkü Türk paşalarının yönettiği Kahraman Türk Ordusu'nun temeli, Yüce Türk Milleti'nin ilk düzenli ordusunu kuran Mete Han tarafından atılmıştı.

### *Çanakkale elbette geçilmez!*

Çünkü Seyit Onbaşı'nın iki yüz yetmiş altı kiloluk mermiyi kaldırırken gösterdiği güç, koskoca Çin sarayını kırk eriyle basıp ihtilal yapan Kürşat'ın gücüydü.

### *Çanakkale elbette geçilmez!*

Çünkü Nusrat Mayın Gemisi'yle Boğaz'a mayın seren Yüzbaşı Hakkı Bey ve Yüzbaşı Nazmi Bey'in kullandığı taktik, Malazgirt Ovası'nda bir avuç askeriyile koskoca Bizans ordusunu alt eden Alparslan'ın uyguladığı "Turan" taktiğiydi.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü Hemşire Safiye Hüseyin ve daha nice Türk kadınının içinde bulunduğu Hilal-i Ahmer Cemiyeti, Anadolu'yu yurt kılan Hayme Ana'nın kurduğu Baciyan-ı Rum Teşkilatı'nın devamıydı.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü 56. Fırkanın ön saflarında savaşa katılan Mücahide Hatice Hanım'ın taşıdığı yüksek ruh, ordusunun çoğu kadınlardan oluşan Saka Türklerinin hakani Tomris Han'ın taşıdığı ruhtu.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü Gök Sultan Abdülhamit Han'ın yaptırdığı tabyalar, ataları Yıldırım Bayezid ve Fatih Sultan Mehmet Han'ın İstanbul Boğazı'na yaptırdığı Anadolu ve Rumeli Hisarlarının taşlarıyla örülmüştü.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü Kınalı Hasan'ın adanmışlığı, İstanbul'un surlarına Türk sancağını diken Ulubatlı Hasan'ın adanmışlığından farksızdı.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü şühedanın azmi ve imanı, İslam'ın ilk savaşı olan Bedir Harbi'ndeki aslanların azim ve imanları kadar şanlı idi.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü Türk subaylarının bindiği soylu atlar, Bilge Kağan'ın, Kül Tigin'in bindiği, Fergana Vadisi'nde yetişen Davan Atlarının kanını taşıyordu.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü kendi yarasına ot tıkayıp düşmanının yarasını sargı beziyle saran Mehmetçiğin taşıdığı ruh; bir Sinan yapıtı kadar estetik, bir İtri bestesi kadar naif bir ruhtu.

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çanakkale'yi geçilmez kılan iki yüz elli iki bin kahraman Mehmetçiğin içinde bulunduğu ruh halini,

Mustafa Kemal şöyle anlatıyordu:

*"Okuma bilenler Kur'an-ı Kerim okuyor ve cennete gitmeye hazırlanıyor. Bilmeyenler ise Kelime-i Şehadet getiriyor ve ezan okuyarak yürüyor. Virmi düşmana karşı her siperde bir nefer süngüyle çarpışıyor. Ölüyor, öldürüyor. İşte bu Türk askerindeki ruh kuvvetini gösteren, dünyanın hiçbir askerinde bulunmayan tebriğe değer bir örnektir. Emin olmalısınız ki Çanakkale Muharebelerini kazandıran bu yüksek ruhtur."*

**Çanakkale elbette geçilmez!**

Çünkü Çanakkale'yi geçilmez kılan kahraman Mehmetçik, kendilerini gökte izleyen geçmiş atalarının kutsal tinleriyle el ele tutuşarak uçmağa yürüyeceğini biliyordu.

Vee... Utku!

Tıpkı Talas, Malazgirt, Köseadağ, Kosova, Ridaniye, Mohaç kadar kutlu bir utku...

**ÇANAKKALE İLELEBET GEÇİLEMEYECEK!**

Çünkü ÇANAKKALE'Yİ GEÇİLEMEYECEK kılan Kahraman Türk Milleti, muhtaç olduğu kudreti, damarlarındaki asil kanda taşımaktadır.



## DÖNMİYİ DÜŞÜNMEDİLER

“Ben size taarruzu emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum!” diyen Atatürk’ün emrini, sadece tarihin sayfalarına bırakmayan henüz bu emri yeni almışçasına ebedi bir nöbeti sırtlanan ve emrin gereklerini tüm ruhunda taşıyan asil Türk gençleri! Çanakkale Zaferi’nin 109. yılını kutlamaktayız bu sene. Dile kolay ama gönüle zor bir 109 yıl. Selam olsun Kemal Atatürk’e, selam olsun ezelden ebede tüm şehitlerimize, selam olsun silah arkadaşlarına, selam olsun analara, bacılara, selam olsun çocuklara, selam olsun askerlere, yiğit halka. Hepsini rahmetle anıyor ve selamlıyorum.

Nihal Atsız ne güzel ifade etmiş:

“Sızlasa da gönüller düşenlerin yasından  
Koşar adım gitmeli onların arkasından.”

Çanakkale’yi üç kelime ile anlatayım mı size? Geldiler,  
gördüler ve döndüler...

Bizim burada bulunma amacımız gelmeleri değil, 1071’den  
beri geliyorlar zaten. Bizi ilgilendiren kısmı ne gördükleridir.

Ne gördüler?

Çanakkale Harbi’ndeki İngiliz kumandanı tarihçi  
Hamilton, bu hakikati şöyle itiraf etmiştir:

“Bizi Türkler’in maddî gücü değil, manevi gücü  
mağlup etmiştir. Çünkü onların atacak barutu bile  
kalmamıştı. Fakat biz, gökten inen güçlere şahit  
olduk!”

Savaşı kaybeden İngiliz General Churchill, niçin  
savaşı kaybettiniz soruları karşısında mahkeme  
heyetine şöyle haykırmıştır:

“Anlamıyor musunuz, biz Çanakkale’de Türklerle değil, Allah ile harp ettik!.. Tabii ki yenildik!..  
Bu iki kumandanın bahsettiği bizim askerlerimizde olan manevi teslimiyete, Atatürk ise “Yüksek  
Ruh” diyor.

İşte işin sırrı burada! Ne gördüler biliyor  
musunuz? Savaşırken asla geri dönmeyi  
düşünmeyen askerler gördüler. Geri dönmeyi  
düşünmek, bir askerin çok insanca ama bir o  
kadar da zayıf noktasıdır.

Bir anne düşünün yıllarca babasının savaştan  
dönmesini beklemiş, dönmemiş, kocasını  
beklemiş dönmemiş, büyük oğlunu beklemiş  
dönmemiş, bu nasıl bir teslimiyet ki küçük  
oğlunu almaya geldiklerinde saçını kınalamış,  
vatanına kurban olsun diye Çanakkale’ye  
göndermiş. Dönmüş mü Hasan? Hayır  
dönmedi. Dönmeyi düşünmedi.



NURGÜL ERALP  
GÖRSEL SANATLAR ÖĞRETMENİ  
ŞEHİT ERSİN BACARSIZ AL

18 Mart’ın en kritik noktalarından biri de  
Dardanos Tabyası’ydı. Tabya top mermileri ile  
sarsılırken Üsteğmen Orhan bir kızı olduğu  
haberini aldı. Cevat Paşa ona bir günlük izin  
verdi ama o komutası altındaki erleri  
bırakmadı. O gün şehit olurken bir an bile  
dönmeyi düşünmedi.

İstanbul Tıp Fakültesinin 1916-1921 arası  
mezun veremediğini biliyor muydunuz? 346  
tıbbiyeli dönmeyi düşünmedi.

Hiçbir tarih sayfası yoktur ki bir savaşta  
100.000 aydınını kaybetsin. Çanakkale’de  
100.000 aydın, bilim adamı dönmeyi  
düşünmedi.

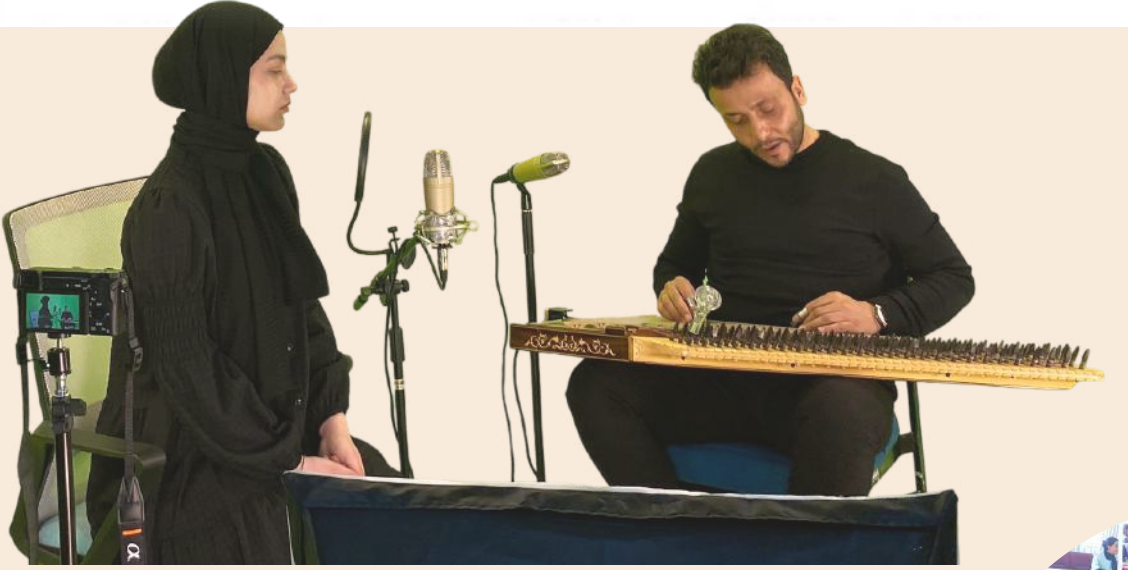
55. Alay burada, 56. Alay burada, 57. Alay! 57.  
Alay nerede? 57. Alay yok. 57. Alay’ın 628  
kişilik mürettebatı şehit olurken dönmeyi  
düşünmedi.

Niye dönmeyi düşünmediler?

Sen bu sıralarda otur diye. Sen de bir gün  
dönmeyesin diye dönmeyi düşünmediler.  
Allah korusun yine aynı duruma getirilsek, yine  
savaşmak zorunda kalırsak siz ne yaparsınız?  
Asil Türk Gençleri: Dönmeyi düşünmeyiz.  
Size de selam olsun asil Türk Gençleri, size de  
selam olsun.

## BİR SAZENDE. BİR HANENDE

ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİMİZDEN BİR ERZURUM TÜRKÜSÜ



Anadolu'da her ne kadar bağlamaya saz denilse de saz tüm müzik aletlerinin ortak ismi olarak bilinir. Hanende kavramı ise sesiyle eseri icra edip seslendiren kişilere denir.

Seslendirmiş olduğumuz türkü Erzurum yöresine ait olup Mehmet Şaban ATAMAN'dan alınıp 1958 yılında Neriman TÜFEKÇİ tarafından derlenip düzenlenmiştir.

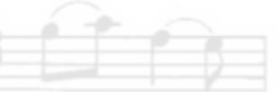
**İbrahim Halil ÖZKAN**  
Müzik Öğretmeni  
Ali Fuat Başgil Anadolu Lisesi



DERLEYEN  
NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
14...3...1958

NOTAYA ALAN  
NERİMAN TÜFEKÇİ



LAR DE

NE Sİ

" "

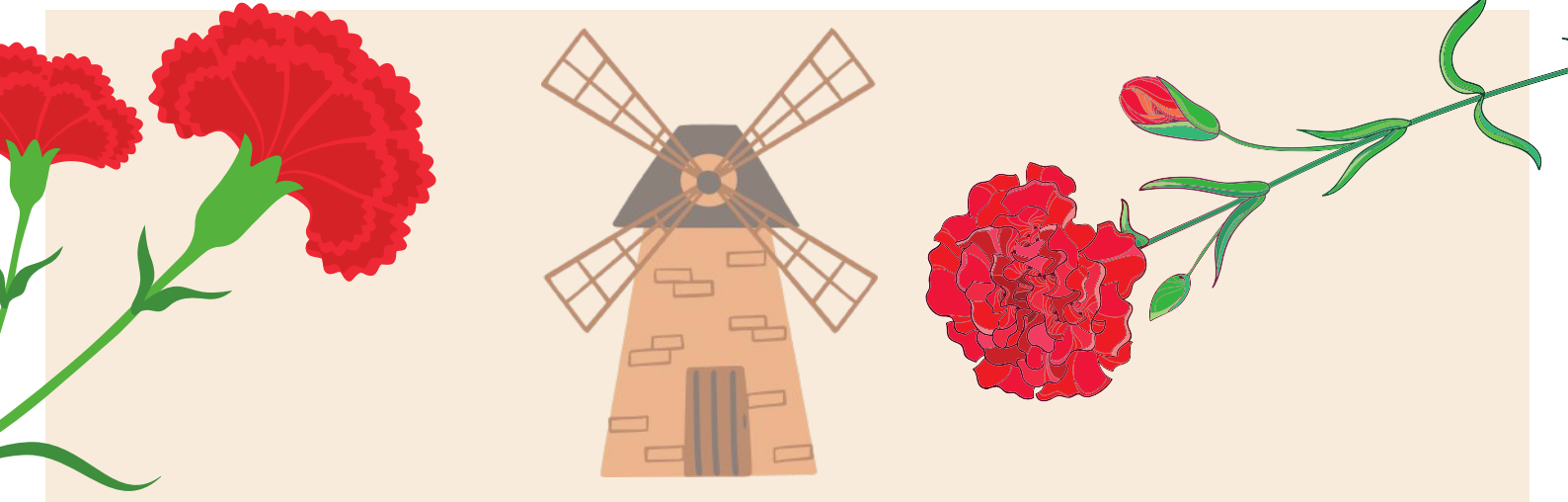


NO Ü

" "







## Değirmen Başında Vurdular Beni

**Kanun : İbrahim Halil ÖZKAN**  
**Solist : Serpil Aysima KÖSE**

**Kayıt/Miks : Murat YILDIZ**  
**Kamera : Mutlu GÜLDEREN**  
**Yönetmen : Mustafa Kemal ŞAHİN**

**\*\* EĞİTİMDE DİJİTAL İÇERİK HAZIRLAMA KURSU EKİBİNİN KATKILARIYLA \*\***

## İstiklal Marşımız 103 Yaşında

Bağımsızlığımızın sembolü İstiklal Marşı, 103 yaşında. Mehmet Akif Ersoy, milletin hissiyatına tercüman olup millî mücadele ruhunu kaleme aldı. Türk milletinin kurtuluş mücadelesini anlatan eser 12 Mart 1921'de Meclis'te kabul edildi.

12 Mart 1921 tarihinde TBMM'de yapılan oylama sonucunda Mehmet Akif'in şiiri, İstiklal Marşı olarak kabul edilmiştir. Mehmet Akif Ersoy, verilen 500 liralık ödülü "Ben bu şiiri para için yazmadım." diyerek Türk ordusuna bağışlamıştır. Mehmet Akif, İstiklal Marş'ını kitabı Safahat'a niçin koydurmadığı sorulduğunda "O benim değil, milletimindir." cevabını vermiştir.



İstiklal Marş'ının bestelenmesi için yarışma düzenlenmiş, bu yarışmaya 24 besteci katılmıştır. 1924 yılında Ankara'da toplanan seçici kurul, Ali Rifat Çağatay'ın bestesini kabul etmiştir. Bu beste 1930 yılına kadar çalındıysa da 1930'da değiştirilerek Cumhurbaşkanlığı Orkestrası Şefi Osman Zeki Üngör'ün hazırladığı bugünkü beste yürürlüğe konmuştur.



Millî marşımız, milletimizin hiç değişmeyen bağımsızlık karakterinin yakın çağdaki büyük tezahürü olan ve Mustafa Kemal ATATÜRK önderliğinde gerçekleştirilen Kurtuluş Savaşı'ndan çıkmıştır. Millî marşımız, Türk milletinin "medeniyet denilen tek dişi kalmış bir canavar" tarafından yok edilme niyet ve teşebbüslerine karşı verilmiş bir kavganın içinden doğmuştur. Onun için adı "İstiklal Marşı"dır.

Mehmet Akif, son günlerinde, hasta yatağında yatarken kendisine İstiklal Marşı için "Acaba yeniden yazılsa daha iyi olmaz mı?" diye bir soru sorulmuş. Akif'in şu cevabı, bu marşın neyin destanı, neyin mahsulü olduğunu anlatacak bir vecizedir:



*"O şiir bir daha yazılamaz, onu ben de yazamam; onu yazmak için o günleri görmek, o günleri yaşamak lazım. Allah, bir daha bu millete bir İstiklal Marşı yazdırmassın."*

## SINCAN'IN ÖĞRETMEN KADINLARI

Gülderen TATLISULUOĞLU  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

Sincan'da okudular öğretmen oldular ve şimdi Sincan'da öğrenciler yetiştiriyorlar.



## Saadet Çınar

Görevi/ Branşı: Fatih Anadolu Lisesi Müdür  
Yardımcısı, İngilizce Öğretmeni  
Mezun Olduğu Lise: Sincan Süleyman Demirel  
Anadolu Lisesi

Mesleği Seçmekteki Motivasyonu:

Küçüklüğümden beri öğrenme ve öğretme odaklı bir kişiliğe sahibim. Ayrıca iletişim yetisi kuvvetli, disiplinli, sabırlı ve insancıl biri oluşum beni öğretmenlik mesleğini hakkını vererek yapabileceğime inandırdı. Geleceğin nesillerine iyi bir rol model olarak vatanıma ve insanlığa hizmet etmek istedim ve bu değerli mesleği seçtim.

SINCAN'IN ÖĞRETMEN KADINLARI  
SINCAN'IN ÖĞRETMEN KADINLARI

## Meslek Yaşamında Hayatına Dokunduğu Bir Öğrencisi ile Hikâyesi:

Alan dersimin yanı sıra sınıf rehber öğretmeni olduğum sınıfın rehberlik dersleri de benim için her zaman çok önemli olmuştur. İngilizce dersinde ödevlere dönüt verdiğim gibi rehberlik derslerinde de öğrencilerin benimle yazılı olarak paylaştıklarını dikkatlice okur, notlarımı alırım. Bir gün velimizin biri kızının gün geçtikçe içine kapanık ve tedirgin bir çocuk olmaya başladığını dile getirdi ve okulda kızının bu ruh haline sebep olabilecek durumla ilgili bir gözlemimin olup olmadığını sordu. O an rehberlik dersinde korkularımız konulu etkinlikte öğrencimin, babası 15 Temmuz gecesini çok zorlu geçirmiş bir emniyet personeli olduğu için "Ya yine öyle bir gece olursa ve babam eve dönemezse?" cümlesi aklıma geldi. Bunu veli ile paylaştığımda kendisi çok şaşırды ve kızının böyle bir korkusunun olduğundan haberi olmadığını belirtti. O günden sonra öğrencimiz psikolojik destek almaya başladı. Hepimizde olduğu gibi onun da hayatı, korku ve endişeleriyle yaşamayı öğrenme çabası sayesinde daha sağlıklı bir sürece girmiş oldu.



## İNSANI İNSAN YAPAN SANAT:

## TİYATRO

Ayşenur AKKAYA  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni  
Şehit Ersin Bacaksız AL

“BİR MİLLET SANATTAN VE SANATKÂRDAN MAHRUMSA, TAM BİR HAYATA MALİK OLAMAZ. BÖYLE BİR MİLLET BİR AYAĞI TOPAL, BİR KOLU ÇOLAK, SAKAT VE ÂLİL BİR KİMSE GİBİDİR. HATTA KASDETTİĞİM MÂNÂYI BU SÖZ DE İFADEYE KÂFİ DEĞİLDİR. SANATSIZ KALAN BİR MİLLETİN HAYAT DAMARLARINDAN BİRİ KOPMUŞ OLUR.”

MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



“Tiyatro; insanı, insana, insanla, insanca anlatma sanatıdır.”

Turgut ÖZAKMAN

“Tiyatro, sanatın tümü gibi bir okuldur. Eğitir, geliştirir insanı dünyasının sınırlarını genişletir.”

Sabahattin Kudret AKSAL

“Dünya, büyük bir tiyatro sahnesi gibidir. Herkes bu sahnede rolünü oynar, rolü bitince de bu sahneyi terk eder.”

William SHAKESPEARE

Bir milletin güzel söyleyiş kudreti edebiyatında, edebiyatın da en canlı ifadesi tiyatrosunda belli olur.

Anonim

“Tiyatroyu tüm sanat biçimleri arasında en yücesi olarak kabul ederim çünkü o insanoglunun neyin insani olduğu duygusunu bir başka kişi ile en dolaysız olarak paylaşabileceği yoldur.”

Oscar WILDE

Tiyatro, duyguların ve olayların bir sahnede, seyirciler önünde jest ve konuşmalarla anlatılması ve sergilenmesi amacıyla hazırlanmış gösterilerden oluşan bir sahne sanatıdır.

Sanat, bir milletin hayat damarlarından biridir. TDK sözlükte: “Sahnelenmek için yazılmış oyunların tümü.” olarak tanımlanan tiyatro da sanatların içinde çeşitli işlevleri ile en ön sırada yer alır. Sanatsız kalan bir millet, ruhi sarsıntıya hissederek kendini. Diğer sanatlarla birlikte tiyatro en önde, bu sarsıntıyı dindiren bir ilaçtır.

Tiyatro, insanı günlük hayatın sorun ve stresinden uzaklaştırıp bizlere farklı bir dünyanın kapılarını aralar.

Sinemadan farklı olarak âni, olayı canlı bir şekilde yaşayıp hissetmemize olanak sağlar. Oturduğumuz koltukta birdenbire oyunun bir parçası hissederek kendimizi. İşte o an hayatla, problemlerimiz ve yoğunluğumuzla tüm bağımız kopar ve yeni bir dünyaya adım atarız. Hele bir de oyuncuyla bakışlarımız buluşursa, bambaşka bir heyecan kaplar ruhumuzu. Oyun bittiğinde -o dünyanın parçası olmaktan memnun- ruhumuza dolan tüm heyecan ve güzelliklere eşlik eden huzurla, kendi hayatımıza döneriz.



Geçmiş ve gelecek arasında köprü kuran tiyatro; bazı değerleri -dürüstlük, doğruluk, adalet, barış vb.- bireylere aktarır. Bunu yaparken estetik bir görüntüyü ihmal etmez. Bireylerde empati yeteneğini geliştirir. Bu açıdan baktığımızda, eğitim ortamında tiyatronun çok önemli işlevleri olduğunu görürüz. Namık Kemal'in : “Tiyatro eğlencelerin en faydalısıdır.” demesi boşuna değildir. Okul, eğitim ve öğretimin iç içe yürüdüğü bir kurumdur. Gençler, ders yoğunluğu ve hayattaki yoğunluklarıyla mücadele ederken sosyal etkinliklerle dinlenip rahatlamaya ihtiyaç duyabilirler. Bu yoğunlukta yorulan gençlerimize de yeni ve renkli bir dünyanın kapılarını aralar tiyatro. Ruhlarının dinlendirmelerinin yanı sıra hayatta karşılaşılabilecekleri bazı problemlere farklı bakış açısı geliştirmelerine yardımcı olur. Sahnede bir rolü canlandırabilmek, onların özgüven duygularını pekiştirir. Enerjisini farklı alanlara yoğunlaştırabilen genç; dinginleşir, sakinleşir, daha aktif olur, yeteneklerini keşfeder ve kendisiyle daha barışık olur. Gençlerin sosyalleşip her ortama uyum sağlayan aktif bireyler olmalarını sağlar.



Değişen ve gelişen dünyamıza uyum sağlayan, sanatla iç içe olan ülkelerde suç oranlarının azaldığı, bireylerin topluma ve değerlerine daha kolay uyum sağladığı da görülür. İnsanı insana insanla anlatan, insanı insan yapan tiyatro hayatımızdan ve okullarımızdan eksik olmasın.

## Dijital İçerik Hazırlama Eğitimi



İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüz ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi işbirliğiyle yürütülen eğitim, 23 öğretmenimizin katılımıyla yapıldı. Eğitimde senaryo, kurgu, montaj ve çekim konularında temel kazanımlar sağlandı. Sincan İlkokulunda bulunan Eğitim Medya Ses ve Görüntü Kayıt Atölyesinin yaygın kullanımı için yetiştirilen öğretmenlerimiz ilk çalışmalarını başarıyla tamamladılar.

Dilimizin Zenginlikleri Projesi kapsamında, Prof. Dr. Erol DURAN hocamızı misafir ettik. Milli Eğitim Bakanımız Sayın Yusuf Tekin tarafından başlatılan Dilimizin Zenginlikleri Projesi; okullarda yapılacak söz varlığını zenginleştirme çalışmaları ile öğrencilerin dilimizin zenginliklerini tanınmasını, kültür taşıyıcısı olan sözcüklerimizle buluşmasını, buna bağlı olarak da dili iyi kullanmasını ve düşünce dünyasını geliştirmesini amaçlamaktadır.

## Dilimizin Zenginlikleri Projesi



## ERASMUS+ OKUL VE MESLEKİ EĞİTİM AKREDİTASYONU BAŞARIMIZ

Berna LOPÇU  
Ebru ARSLAN  
Sincan İlçe ArGe Ekibi

100. Yıl İlkokulu

Gaziosmanpaşa Ortaokulu

Erman Ilıcak Fen Lisesi

Sincan Şehit Zafer Er İmam Hatip Ortaokulu

Sühendan Kürklü İlkokulu

Sincan Lale Anaokulu

Yavuz Sultan Selim İlkokulu

Şair Abdurrahim Karakoç Ortaokulu

Şehit Emrah Yiğit Anaokulu

Fatih Anaokulu

Bucuk Anaokulu

Sinan Anadolu Lisesi

Doktor Emin Acar AİHL

Erasmus+, Okul Eğitimi ve Mesleki Eğitim Akreditasyonu başarısı kazanmış 20 okulumuzun değerli öğretmen ve yöneticileri, Sincan Kaymakamı Levent KILIÇ, Kaymakam Refiki N. Cengiz YAMAKAOĞLU ve Sincan İlçe Milli Eğitim Müdürü Ahmet BİLEN'in katıldığı "NASIL BAŞARDIK" konulu konferansta bir araya geldi.

## İTRİ GÜZEL SANATLAR LİSESİ

### Türk Sanat Müziği Konseri

Sanat Rüzgarı Sincan İtri Güzel Sanatlar Lisesinde esti. İl Milli Eğitim Müdürümüz Yaşar Koçak, İlçe Milli Eğitim Müdürümüz

Ahmet Bilen ve değerli katılımcılar unutulmaz şarkılara keyifle eşlik ettiler.





**Ş**ehit Ahmet Gözütok İlkokuluna öğrencilerin kitapla buluşmalarını sağlamak, daha konforlu ortamda kitap okumalarını ve bilgiye erişimlerini sağlamak amacıyla kazandırılan Z-Kütüphane 2021/2022 eğitim öğretim yılında hizmete açılmıştır. 2500 adet 7 -10 yaş arası çocuk kitabı ve 50 takım da zeka oyunları ile öğrenciler tarafından keyifle aktif olarak kullanılmaktadır.



*Feray KOÇAK*  
*Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni*  
*Sincan AL*



Şehit Ahmet Gözütok İlkokulu

## Sincan Anadolu Lisesi

### Kitap'SAL Sokak

Okulumuzda Türkiye'deki okullarda örneği bulunmayan marka patentli alanımız Kitap'SAL Sokak ile Z-Kütüphanemizde toplam 10 bin kitap bulunmaktadır.

Öğrencilerimiz kitap kafe düzenindeki Kitap'SAL Sokak'ta, çeşitlendirilmiş okuma alanlarını deneyimliyorlar. Bazen piyano eşliğinde salıncakta kitaplarını okurken bazen daktilo gibi nostaljik unsurlarla çalışıyorlar.



Alanımızda her ay düzenlenen, uzman konukların katıldığı söyleşilerle de farkındalıklarını geliştiriyorlar. Yemek, toplantı ve sunum gibi organizasyonlara da uygun olan alanımızdan sadece öğrencilerimiz değil, ilçemizdeki tüm öğretmenlerimiz de yararlanabiliyor. Sincan Anadolu Lisesi olarak öğrencilerimize uzakları yakın eden sistemimizle ve yaratıcı projelerimizle, onların gelişimlerini desteklemeye devam edeceğiz.



## Erkan Volkan Yiğit AİHL

Okul kütüphanemizi şu ilkeler üzerinde yükseltiyoruz.

Evrensellik: Farklı bilgi alanlarını (edebiyat, felsefe, bilim, din, tarih..) kuşatan bir kitap çeşitliliğine nicelik ve nitelik olarak erişebilmek.

Katılımcılık: Kütüphanenin oluşum sürecini okulun tüm paydaşlarıyla birlikte planlamak.

*...bence kitap demek bir defa okumak için yazılan şey değildir.*

*Peyami Safa / Bir Tereddütün Romansı*

“Dinamizm: Kütüphanenin kitap çeşitliliğini güncellerken öğrencilerin entelektüel merakını harekete geçirecek etkinlikler düzenlemek.”



Mehmet Akif Ersoy İlkokulu



Öğrencilerimizin akademik gelişimlerinin yanında sosyal ve ruhsal ihtiyaçlarını da göz önünde bulundurarak, okulumuzda sosyal ve kültürel etkinlikler için fiziki iyileştirme çalışmaları yapılmıştır. Belirli gün ve haftalar takvimi ile paralel olarak farkındalık oluşturmak ve öğrencilerin ürünlerini sergileyerek bilinç düzeylerini artırmak amacıyla sergi salonu oluşturulmuştur.



*"Etrafın seni sıktığı zaman kitap oku... Ben şimdiye kadar her şeyden çok kitaplarımı severdim. Bundan sonra her şeyden çok seni seveceğim ve kitapları beraber seveceğiz. İnsan muhitin bayağı, manasız, soğuk tesirlerinden kurtulmak istediği zaman yalnız okumak fayda verir."*

*Sabahattin ALİ / Canım Aliye Ruhum Filiz*

## Pınarbaşı MTAL



Feray KOÇAK  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni  
Sincan Anadolu Lisesi

Erman Ilıcak Fen Lisesi  
&  
Fatih MTAL

Okulumuz Pınarbaşı Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 2023-2024 okul sporları düzenlemesiz dal halk oyunları yarışmasında il birincisi olmuştur. Diyarbakır yöresine ait olan halk oyunlarını Battalgazi Çankal yönetiminde sergilemiş, 3 yıl üst üste Ankara birincisi olmuştur. Ayrıca bölge ikinciliği ve bölge üçüncülüğü de bulunmaktadır.



Fatih MTAL ile Erman Ilıcak Fen Lisesi ortak projesi olan DoğruSu projesi Teknofest elemelerini geçerek finale kalmıştır. Görevli tüm öğretmen ve öğrencilerimizi tebrik eder, başarılarımızın devamını dileriz.

Elektronik ve Bilişim bölümlerinin ortak projesinde Kimyasal deneylerin yapılmasında görev aldık. Tespitler ve ölçümler kimya laboratuvarımızda yapıldı. Deniz suyunun tüm dünyada uygulanmayan bir yöntemle ayrıştırılarak içme ve tarla sulama suyuna dönüştürülmesi üzerine bir proje.



## Mehmet Akif Ersoy İlkokulu

Okulumuzun Sınıfı öğretmenleri Derya DEVECİ, Müge PAMUK ve Halenur ALTUNKAYA ile öğrencileri yürüttükleri “Save The Water Save The World” adlı eTwinning projesi ile “Ulusal Kalite Etiket” ödülü almaya hak kazanmışlardır.

Ayrıca bu proje TÜRKİYENİN EN BAŞARILI PROJELERİNDEN BİRİ SEÇİLEREK, eTwinning çalıştayında ödüllendirilmiştir.



## Sincan BİLSEM



55.Tübitak Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Ankara Bölge Sergisi 4-6 Mart 2024 tarihleri arasında Ankara Üniversitesinde ve Ödül Töreni 7 Mart 2024 tarihinde Etimesgut Türk Tarih Müzesinde gerçekleştirildi. Merkezimiz adına katılan projelerden 3 tanesi Ankara Bölge Finalinde sergilendi. Bölge finaline kalan projelerimiz: Kimya alanında: Toprağın Su Tutma Kapasitesini Artırmada Aktif Karbon ve Hidrojel Katkılarının İncelenmesi Öğrenciler: Melis CAN / Zeynep Cansu ÜNVER Danışman Öğretmen : İlknur EFECAN ERTAŞ



## Sincan Anadolu Lisesi

Sincan Anadolu Lisesi Türkiye rekoruna imza attı.

Türk Kızılayı ile iş birliği içinde okulumuzda düzenlenen kan bağışi kampanyasına velilerimiz ve Sincan halkının desteği büyük oldu.

Kampanya kapsamında öğrencilerimizle hazırladığımız farkındalık videosu ve duyuru çalışmalarımız sayesinde 428 ünite kanla **bir günde bir okulda yapılan en çok bağışi** rekoruna imza attık.

Mottomuz olan #potansiyelinihareketegeçir ve #herkeseniyiyhakeder düşünceleriyle başlattığımız dönüşüm, çalıştığımız her işte sergilediğimiz üst düzey performans ile sonuçlanıyor.



**Çocuğunuzun nasıl biri olmasını istemezsiniz?**

Bu soruyu ebeveynlere sorduğunuzu hayal edin. Sizce nasıl cevaplar alırsınız?

Muhtemelen sorumsuz, başarısız, tembel, problemlı, sevilmeyen, zarar veren, ahlaksız, öz güvensiz, zorba, parazit ... Daha pek çok olumsuz sıfat söyleyebilirler. Yalnız bunu söylerken muhtemelen kendilerini kötü hissederler ya da şu an çocuklarını bu söyledikleriyle kıyaslayarak belki de mevcut duruma şükrederler.

Peki soruyu değiştirelim çocuğunuzun nasıl biri olmasını istersiniz?

Bu sefer çocukları için ideal olanları sıraladıklarını gözlemlersiniz.

Mehmet İŞGÜZAR  
PDR Öğretmeni  
Süleyman Demirel AL



"Sağlıklı, başarılı, mutlu, ayakları üzerinde durabilen, sorunlarını çözen, öz güvenli, yaratıcı, hedefler koyabilen ve hedefleri için çabalayan, kendine, ailesine, topluma ve insanlığa katkı sunan, olabileceği en iyi yerde, gelebileceği en iyi konumda olsun istiyoruz." cevaplarını alabiliriz. Tabii ki herkes en iyisini isteyecektir. Peki bir çocuğun en kötüsü değil de en iyisi olması nelere bağlıdır?

Bunun için pek çok bileşenin bir araya gelmesi kaçınılmazdır. Genler, ailenin sosyo-ekonomik düzeyi, kültürel yapısı, fiziksel, zihinsel, ruhsal sağlıklı olma durumu, aile içi ilişki ve dinamikler, gidilecek okullar, okulun fiziki koşulları, arkadaşlar, toplumsal koşullar, coğrafi özellikler vb. aklımıza ilk gelecek olanlar bunlar olabilir ki eminim daha pek çok neden vardır.

Olaya bu çerçeveden baktığımızda bu durumu etkileyen her şeyi kontrol edemediğimizi, edemeyeceğimizi düşünebilir ve ümitsizliğe kapılabiliriz. Ancak bu süreçte kontrol edebileceklerimize yönelerek buralarda yapabileceğimiz değişiklikler ya da gelişmelerin aslında pek çok şeyi etkileyip geliştireceğine şahit olabiliriz. Örneğin çocuğumuzun saçının rengini, gözünün rengini değiştiremeyebiliriz ancak olabildiğince iyi fiziksel koşullarda yaşaması, sağlıklı besinler alması, uykusunu düzenli uyuması, evde huzurlu bir ortamda büyümesi, yaşaması gibi durumları kontrol edebiliriz. Yine onun kendini tanıması, iyi ifade etmesi, güçlü bir kimlik kazanması, başarılarının tadını çıkarması, sorumluluk alması, doğru seçimler yapabilmesi, sınırlar koyabilmesi, duygularını fark etmesi ve yaşaması, ilgi ve yeteneklerini keşfedip buna uygun beceriler kazanması, iyi bir ahlak ve kişilik geliştirmesine yardımcı olabilecek süreçleri kontrol edebiliriz.

Nasıl mı?

Öncelikle doğumdan itibaren bebeklik ve çocukluk dönemleri çok kıymetlidir. Bu dönemde ailenin çocuk için çok büyük etkileri söz konusudur. Sıcacık sevgi dolu, güvenli, tutarlı, sağlıklı uygun rol modellerle çevrili bir ortamda büyüyen bir çocukla, zor koşullarda yaşayan, ihmal, istismar veya farklı durumlarla karşılaşan bir çocuğun pek çok yönden farklı olacağı kaçınılmazdır. Bu da bizim anne baba olarak çocuk yetiştirme tutum, davranış ve koşullarını düzenlememiz ya da istenilen şekilde geliştirmemizin önemini bir kez daha vurgulamaktadır. Sürecin bu kısmındaki tutum, davranış ya da koşulları sağlamak tamamen kültürel bir durum olduğu için, öğrenilmiştir. Öğrenilmiş bir şey de işe yaramıyorsa yeniden farklı bir öğrenme süreciyle geliştirilebilir. Yani bir davranış, tutum istenmiyorsa yeterince çaba sarf ederek öğrenebiliriz. Annelik babalık da böyledir. Anne babalarımızdan, yetiştiğimiz toplumdan, eğitim süreçlerinden, izlediklerimizden, gördüklerimizden bir anne baba modeli geliştirmiş olabiliriz. Bu model kendini çocuklarda gösterir. Çocuklarda istenen ya da istenmeyen özellikleri oluşturan en büyük etken anne babaların çocuk yetiştirme davranışları, oluşturdukları aile kültürü değerleridir..

Baskıcı, otoriter, kontrolcü anne babalar:

Bu tür anne babalık tavrını gösteren ebeveynler genellikle çocuklarını fazla tanımazlar, onlarla yeterince, doyurucu zaman geçirmezler, istediklerini dayatırlar, çocuk kendi olmaktan çok ailenin isteklerine uymak zorundadır. Bu anne babalar davranış olarak zorlayıcı, yargılayan, eleştiren, kolay kolay beğenmeyen, kaba kuvvet kullanan, çocuğu dinlemeyen, önemsemeyen tutum ve davranışlar sergiler. Bu tip ailelerde yetişen çocuklar genellikle duygularını ifade edemeyen, öfkeli, saldırgan, şiddete meyilli, kendilerinden zayıf olanlara zorbaca davranışlar sergileyebilen, yalana meyilli, zararlı alışkanlıklara ve riskli ilişkilere açık, sosyalleşmekte zorlanan, sağlıklı ilişkiler geliştiremeyen, öz disiplini geliştirememiş, akademik başarısızlıklar yaşayan çocuklara dönüşebilmektedir.

İlgisiz, yetersiz, umursamaz anne babalar:

Bu anne babaların kendileriyle ve çocuklarıyla pek bir alakası yoktur. Çocukların temel ihtiyaçları karşılanmadığı gibi sosyal, duygusal, zihinsel ihtiyaçları da karşılanmamaktadır hatta anne baba bunların farkında da değildir. Bu ailelerde yetişen çocuklarda azim, sebat, çaba, sorumluluk, sınırları bilme gibi tutum ya da davranışların gelişmediği gözlenmektedir. Bu çocuklar ne istediğinin farkında olmayan, hayır diyemeyen, ilgisiz, yetersizlik durumlarını sıkça yaşayan bireyler haline almakta; ilişki yönetememekte, ilerleyen yaşlarında bir işte dikiş tutturamayan bireyler haline almaktadır.

Aşırı koruyucu anne babalar:

Bu anne babalar için çocuk; her an her şeyden zarar görebilir, her zorlukta yanında olunmalı, adeta bir cam fanusun içinde bir çiçek gibi yetiştirilmelidir. Çocuk zarar görecektir diye her türlü tedbiri alırken onun gelişimini engellediklerinin farkında değildirler. Çocuk hiç yalnız kalmaz, her zaman takip altındadır, başka çocuklarla oynayamaz, sosyalleşemez, her anı anne baba tarafından planlanmıştır. Bu ailelerde yetişen çocuklar, ilgi ve yeteneklerini asla fark edemez, genellikle öz güvensiz, kendini ifade etmekte zorlanan, korku ve kaygıları yüksek tipler haline gelmektedir.

Tutarlı, yetkin, destekleyici anne babalar:

Bu tip anne babaya sahip çocuklar şanslı çocuklardır. Bu anne babalar kendileri ve çocuklarını iyi tanır, tutarlıdır, çocuğun gelişimi destekler. Ailenin güçlü ve yaşayan değerleri vardır. Bu ailede herkes önemlidir, değerlidir. Herkesin kendisiyle ilgili ve aileyle ilgili sözü önemlidir, dikkate alınır. Sınırlar, kurallar nettir, herkesin rolü ve görevi orantılı bir şekilde demokratik yollarla alınmıştır. Ailedeki her bireyin görevi ve sorumlulukları vardır. Gelişime açık, öğrenmeye açık, kendilerine ve başkalarına saygılı bu ailede, aile bireyleri kendini ifade etmeleri, duygularını ifade etmeleri için cesaretlendirilir ve onlara uygun ortam açılır. Ortak aile saatlerinde birlikte etkili zaman geçirilir. Bu ailelerde yetişen çocuklar haklarını ve sorumluluklarını bilir, kendine ve başkalarına saygılıdır. Kuralların önemini bilir ve yaşamına geçirir. İlgi ve yeteneklerini fark eder, öz güven ve öz değerleri gelişmiştir. Ne istediklerini, bunu nasıl başarabileceklerini bilir; yardım alma veya yardım etme konusunda rahattırlar. Sağlıklı ilişkiler konusunda seçici, olumsuz tutum ya da davranışlara karşı duyarlıdırlar.

Görüldüğü gibi başta çocuğunuzun nasıl biri olmasını istemiyorsunuz şeklindeki sorumuzun şekli aslında nasıl bir anne baba olursanız çocuğunuzun sağlıklı bir şekilde gelişimini desteklersiniz şeklinde olması gerekmektedir. Anne babalar olarak kendimizi geliştirebilir, çocuklarımızı ve kendimizi daha doğru yöntemlerle destekleyebiliriz. Bilinçli ebeveyn olmak bilinçli bireyleri, bilinçli bireylerde bilinçli toplumlara oluşturur. Sevgilerimle.



Nazlı Sude uçar  
Şehit Ersin Bacaksız AL / 10/D



Ayşenur AKTAŞ  
İlksan AL / 12.sınıf



Bengisu ERDEM  
Mehmet Ali Korkmaz AL / 11/B



Ayşenur AKTAŞ/ ilksan AL / 12.sınıf



Sabahattin Köseoğlu  
Görsel Sanatlar Öğretmeni  
İlksan AL



Ayşenur AKTAŞ  
İlksan AL / 12.sınıf



Süreyya KILIÇ  
Süleyman Demirel AL

GALERİMİZE ULAŞMAK İÇİN

**TIKLAYINIZ**



Sevda Helvacı / Öğretmen  
Ersin Nazif Gündoğan AL

## KÜÇÜK ADIMLARLA UZUN YOL ALMAK



Çocukluğumuzdan beri okuduğumuz Tavşan ve Kaplumbağa'nın meşhur rekabet masalı:

Ormanın birinde kendisiyle çok övünen bir tavşan varmış.

-Bu ormanda benden hızlı koşan yoktur. Varsa gelsin yarışalım, diye hava atarmış. Kaplumbağa bir gün;

-O kadar böbürlenme, kendine de o kadar güvenme. Ben senden daha hızlı koşarım. İstersen yarışalım, demiş.

Tavşan kaplumbağanın bu sözlerine gülerken:

-Sen mi benimle yarışacaksın, diye alay etmiş ve yine de yarışmayı kabul etmiş.

Kaplumbağa ve tavşan, birlikte yarışın başlangıç ve bitiş yerlerini belirlemişler; yarış başlamış.

Tavşan yarışa çok hızlı bir başlangıç yapmış. Sonra biraz ileriye gidince dönüp bakmış ki kaplumbağa hiç görünmüyor. Yatmış bir ağacın dibine uyumuş. Tavşan ağacın dibinde derin bir uykuya dalınca, kaplumbağa da epeyce yol almış. Tavşan uyanınca bir de bakmış ki kaplumbağa yarışı bitirmek üzere.

Tavşan koşmuş ama bir türlü kaplumbağayı yakalayamamış. Haliyle kaplumbağa varış yerine ondan önce ulaşmış.

Yarışı kazanmanın haklı gururu ile kaplumbağa;

-Hiçbir zaman kendini başkalarından üstün görme. Sen uyudun bense çalışarak seni geçtim, demiş.

Çok iyi bildiğimiz bu fabldan nasıl bir sonuç çıkarmalıyız?

"Başarılı insan mütevazı, nezaket sahibi olarak haddini bilendir. Mazeretler üreterek haklı çıkmaya çalışan insan değil; yeni yolları denemekten çekinmeyen, risk alan, elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışan mutlu insandır." Evet şimdi size soralım:

Siz bir tavşan mısınız yoksa bir kaplumbağa mı?

Bu ünlü fablın rekabet konusunda basit iki mesajı var aslında. Kendini üstün gören bir tavşan, bir de çok azimli bir kaplumbağa var. Tavşanın sorunu fazla özgüven ve rakibini hafife almaktır. Kaplumbağa ise sabırla çalışarak sonuca ulaşmayı başaranıdır.

En uzun yol dahi küçük bir adımla başlar.

Gençler! Kendinizi yetiştirdiğiniz her alanda gösterdiğiniz en küçük çaba geleceğinize büyük bir katkı sağlayacaktır. Hiçbiri boşa gitmez, hepsi birikiminize katkıda bulunur. Belki aldığınız sonuç ile çabalarınız arasındaki zaman farkı "boşuna uğraşıyormuşsunuz" duygusu verebilir. Unutmamak gerekir ki ekstra çaba sizi geliştirir öğrencilik hayatınızı da, iş hayatınızı da, özel hayatınızı da...

Yeterince çaba gösteren insan şikayet etmez, suçlamaz, sonuç istediği gibi olmasa da kendini geliştirdiğini bilir.

Yaşamımızın her alanında aldığımız sonuçların ölçüsü, düzenli gayretin gücüyle paraleldir. Büyük işler küçük adımlarla başlar.



## GEÇ KALDIN

Nurgül ERALP  
Görsel Sanatlar Öğretmeni  
Şehit Ersin Bacaksız AL

Mayıs 2017, günün son dersi, son saati ve son çeyreğindeyim ama yorulmuş da değilim; aksine afacanlarım gibi hayat doluyum fakat ne zaman ders bitimine yaklaşırsak o sitemkâr gözlerini benden bir saniye kaçırmazlar. Haklılar da. Geçen sene seçmeli üç saat resim ve iki saat müzik dersiyle sanat dolu bir yıl geçirdikten sonra yeni yılın ders programındaki bir saatlik resim dersine bir türlü anlam veremiyorlardı. Yaptığımız tiyatrolar, danslı şarkılı gösteriler, oratoryolar ve akrilik tuvaler bir anıdan ibaretti artık. Büyüdükçe zalim mi oluyordu hayat ya da biz mi çekilmez hale getiriyorduk? İnanın, bunu ne ben biliyordum ne de çocuklarım biliyordu.

Son rötuşlar atılırken resimlere, Sıla yanı başımda beliriverdi titreyen elleriyle. Bir şeyden mi korkmuştu, yoksa bana söylemekten mi çekiniyordu, anlayamamıştım. Kaçamak bakışlarım sınıfı baştan sona hangi ara süzmüştü? Bugün bu zil, ne amansız ne zamansız çalmıştı öyle! Söylenesi tüm sözleri bastırmıştı belki. Çıkışta atölyede yalnız kalmıştık. O neşeli kıza ne olmuştu? Anlattığına göre Sıla, tüm boş zamanlarını sekizinci sınıfın kızlarıyla geçirmeye başlamış. Onların söylediğini yapar, bir hatadan diğerine sürüklenir olmuş. Sınıf arkadaşları da onu bu tercihten dolayı dışlamış, ona küsmüşler. Daha da önemlisi sosyal medya bağımlısı olmuş, kopmak istiyor ama başaramıyormuş. “Birlikte başaracağız.” dedim. Hemen bir kâğıt çıkarttım ve acil kararlar almaya ve bu kâğıda yazmaya karar verdik. İlk kararı sosyal medya hesaplarını, eve gider gitmez kapatmaktı. Sekizinci sınıflarla arasına seviyeli bir ilişki koyacaktı. Yarın onlarla da görüşecektim. Sonraki maddeye onun seveceği sürükleyici kitapları listeledik. Başarı öyküleri içeren heyecanlı filmler seçtik. Bunları okudukça ve izledikçe neler hissettiğini bana anlatacaktı. Günlük tutacaktı ve günlüğüyle dertleşecekti. Öğrencilere verdiğim destekleme kursuna kalacak ve drama etkinliklerimize de katılacaktı. Çok mutlu olmuştu, bana sıkıca sarıldı. Bu listeyi ailesine gösterecek ve ailesinden izin alacaktı. Servise kadar beraber yürüdük. Tekrar sarıldı, saçlarını savurarak koştu, öpücük gönderdi, bana ve arkadaşlarına el salladı. Yukarıya annesinin telefon numarasını almaya çıktığımda, içimde çiçeklendirdiğim umutlarımı bir öğretmen arkadaşımınla paylaştım. Birkaç saat önce babası da okuldaymış, rehber öğretmenimiz çağırmış ve konuşmuşlar. Biz de annesiyle konuşup Sıla'ya yardımcı olmasını isteyecektik çünkü bizler kadar ailesinin desteğine de ihtiyacı vardı.

Sıla için seçtiğim filmleri flaşıma atmış, uzanmıştım. Saat 23.30 sularında öğretmen arkadaşımın aramasıyla kapanmakta olan gözlerimi hafifçe araladım. Gecenin bu saatinde araması korkutmuştu beni. “Nurgül Hocam, Sıla!” dedi, “Sıla intihar etmiş!”

O gün eve dönünce babasıyla tartışıyorlar ve babası telefonunu elinden alıyor. Panikliyor, korkuyor; işte o sırada pek çok ilaç içtiği düşünülüyor. Aslında ölmek değil niyeti, dikkat çekmek hiç değil; çünkü söylemiyor ilaç içtiğini. Annesi işten gelince yazdığım kâğıdı gösteriyor ona, “Tamam.” diyor annesi de. Bir süre sonra midesine kramplar giriyor, acile götürüyorlar. Serum verilince ilaç kana karışıyor. İlaç içtiğini söylediğinde ise saat 23.00. Kurtarılmayı istiyor ama Düzce'den Ankara'ya gelişleri saat 05.00 civarı.

Bir yüz geçiyordu gözümün önünden, uzun bir gülüş. Bir öpücük geçiyordu, yanı sıra el sallıyordu son gördüğüm günkü gibi. Ay, geceden ayrılır mıydı? Ya bahar, mevsimlerden? “Peki, sen niye Sıla'm?” dedim, yer gök inleyen cenazesinde.

“Geç kaldın, öğretmenim!” dedi. 30 Mayıs'ta toprağa verilirken.

## YILDIZLAR

Günlük yaşantımda edindiğim en güzel izlenimlerden biri de yıldızlar. Deftere, kâğıda veya ellerimize çizdiklerimiz değil; bizden kilometrelerce uzakta olan yıldızlar.

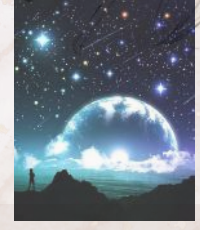
Aslında bir insana benzetsek yıldızları, o insanın duygularının yerine koysak... Mesela geceleri parıl parılken gündüzleri görünmezler. Çünkü onları gölgeleyen, onların ışığından daha güçlü bir yıldız var. İnsanlar da yıldızlar gibi; geceleri tüm duyguları ortada, sadece duygularıyla baş başa. Bazen ağlar, bazen güler, bazen de boş ama bir o kadar dolu olan duvarlarla bakışır. Sonra sabah olur ve insanlara gösterilmemesi gereken duygularını saklar.

Kimi zaman insan artık öyle çok yorulur ki o değişken duyguları tıpkı gökyüzündeki yıldızlar gibi kayar. Tabi sadece sırası gelenler... O kayan yıldız -o duyguyu- tetikleyen öyle bir olay olur ki tüm duyguların arasından tıpkı bir gözyaşı gibi kayıp gider.

İnsanoğlu yıldız kaydığında umarsızca dilek tutar. Yastaki diğer yıldızları görmez. İşte ben saklanan diğer yıldızları görüyorum, haykırıyorlar sanki. İnsanlar eğlenirken mutluyken onların bir parçası eksiliyor.

Güneşi her zaman mutluluk kaynağı olarak görün çünkü güneşin patlamasına henüz asırlar olduğu söyleniyor. Sakın mutluluğu yıldızların arasına karıştırmayın, bir gün kayıp giderse içinizdeki boşluğu hiçbir güneş dolduramaz.

Havvanur GEREDELİ  
Şehit Fatih Öz Ortaokulu  
8/A



## BAHAR

Sıcacık güneştir  
Şefkatle sarmalayan  
Rengârenk çiçeklerdir  
İçi huzurla dolduran

Masmavi bulutlar  
Baktıkça gözlerin parıldar  
Yemyeşil ağaçlar  
Sana her zaman dost olurlar

Dallarda ötüşen kuşlar  
Yalnızlığına ses olurlar  
Canlanan doğa güzellikleri  
Her zaman sırdaş olurlar

Umut Alper Alas 12/D

Süleyman Demirel Anadolu Lisesi

Olduğun kişi olduğunda  
İstediyin düşüncüyü düşündüğünde  
Neden herkes yanlış düşünür?

Dursan, baksan hata nereden gelir?  
Sen gördüğünü gördün, o gördüğünü gördü  
Nasıl olur sen hatasız o hatalı?

Senin sevdiğini o sevmez, sen onunkini  
Senin doğrun onun yanlışı, ama tam zıttı?  
Peki neden hep sen haklı o hep yanlışı?

Remziye Cömert 12/E

Süleyman Demirel AL

Toprağa düşen yağmur damlası  
Ah ne hoş onlara bakması  
Sessizliğin sesleri  
Huzurun doğal kaynağı

Ormanda açan papatya  
Yüzleri güldürür ya  
Gözlerini alamazsın  
Bakmaya doymadığında

Yalnızlığı giderir her ses  
Huzur verir aldığın nefes  
Doğada olmak başka  
İnan bu duygu enfes

KİMİNDİR DOĞRU FİKİR

## ÇANAKKALE

19 Mart 1915'te kazandık bu savaşı.  
Cephede gacuklar, mermi taşıyan kadınlar  
Kaldırıp 276 kilye. Segit Onbaşı!  
Kazandı bu unutulmaz savaşı!

Çanakale yitilmez kale!  
Türk bayrağı asla inmez jere!  
Anasız, babasız gacuklar!  
Cephede canla başla savaştılar.

Bir kahramanlık destanıdır Çanakale Zaferi  
250 binden fazla asker oldu şehit,  
Milletimiz özgün ana Zafer Türkün!  
Türk milletini yenilmez, Çanakale geçilmez.

Aras Talha Avcı

4/1F  
Burak Reis İlkokulu

Yargıyı, yorumu kendine ver  
Anla asıl doğruyu, kendini düzelt  
Gözünü gerçeğe kör etme, ve kabullen

Kendimizi iyiye doğru değiştirmedikçe  
Cahillikten başka ne bilebilirsin?  
Empatin olmadan kimi anlayabilirsin?

Aynaya bak ve hatırla  
Kusursuz insan olamaz  
Hep doğru olamazsın  
Ama bundan daha iyisi olabilirsin

Yasin YAZAN/Almanca Aslından Çeviren

Almanca Öğretmeni

Süleyman Demirel Anadolu Lisesi

Ünlü Alman şair Johann Wolfgang Von Goethe'nin  
(28 Ağustos 1749 – 22 Mart 1832) bir şiiri

## SOFİSTİKE ŞİİR

Git! İşaret ettiğim yere  
Gençlik günlerini değerlendirmeye  
Akıllı olmayı öğrenmeye...  
Mutluluğun ulu terazisine  
Dil nadiren kefieldir

Bu hayatta  
Yükselmek zorundasın  
Ya da batacaksın  
Hükmedecek, kazanacaksın  
Ya da hizmetçi olup kaybedeceksin  
Acı çekecek  
Ya da zafer kazanacaksın  
Ya örs ya da çekiç olacaksın

Gülderen BOZKIR

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

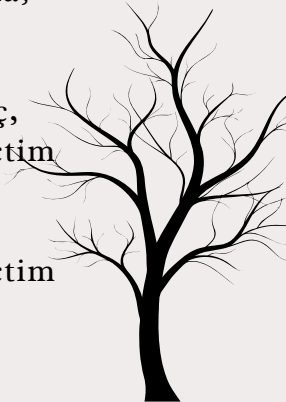
Süleyman Demirel Anadolu Lisesi

## AŞKIN HALLERİ III

Öyle güzeldi ki hayalimdeki ağaç,  
Hiçbir dal budak  
Hiçbir yaprak  
Gönlümü çelmedi.

Öyle güzeldi ki hayalimdeki ağaç,  
Ormanlardan geçtim  
Tutunamadım hiçbirinin dalına,  
Gölgesiz duldası kaldım.

Öyle güzel ki hayalimdeki ağaç,  
Kendime kurumuş bir ağaç seçtim  
Ne dal budak  
Ne yeşil yaprak  
Kendime kurumuş bir ağaç seçtim



Öyle güzeldi ki hayalimdeki ağaç,  
Kurumuş bir ağaca  
Yapıştırdım gövdemi  
can niyetine,  
Açtım kollarımı  
dal niyetine,  
Astım günlerimi  
yaprak niyetine...

Öyle güzeldi ki hayalimdeki ağaç,  
Ömrümü verdim  
Bahar niyetine,  
Öldüm  
Yaşar niyetine.

**Pelin Aktaş Usta****Şehit Ahmet Gözütok İlkokulu Öğretmeni, Hacettepe Ün. Doktora Öğrencisi**

ChatGPT'nin daha verimli kullanılabilmesi için kişinin taleplerini tam olarak anlamasına ihtiyacı vardır. Borner'e (2023) göre komutların nasıl verildiği alınan verimi artırabilir: 1. İstenen tonu belirtin: resmi, samimi, bilgilendirici... 2. Bakış açısını netleştirin: bilgilendirmek, ikna etmek, eğlendirmek... 3. Bağlamı sağlayın: doğru içerik için arka plan verileri tanımlayın. 4. Kapsamı sınırlayın. 5. Anahtar kelimeler ve terimler kullanın. 6. Örnekler göstererek benzerini talep edin. 7. Hedef kitleyi belirtin. 8. Lisanı seçin. 9. Kaynakları talep edin. 10. Farklı görüşlere yer vermesini isteyin. 11. Alıntı, istatistik ve görsel öğeler konusunda bilgi talep edin.

Okul öncesi ve ilkokulda; verilen metne uygun başlık örnekleri belirleme, hikâye haritasından hikâye üretme, hikâye tamamlama, akrostiş yazma, çalışma kağıdı hazırlama, metinden sorular çıkarma, hazırlıklı- hazırlıksız konuşma konuları ve dökümleri alma, mantık soruları bulma gibi konularda destek alınabilir. Ortaokul ve lisede; bir projenin adımlarını tamamlamak için destek alma, konu özetleme, deney ve gözlem tasarlama, basit kodlar yazma, kronolojiler oluşturma, farklı yazın türleri örnekleme, dil çevirisi, sunum hazırlamada destek alma, tartışma konularında farklı argümanlar üretme, matematik gibi dersler için hikayeler üretme ve anekdotlar bulma, ünlü bir tabloyu tarif etme gibi pek çok farklı alanda kullanılabilir.

Hızla yaşanan teknoloji devrimlerinin en büyüklerinden biri olan yapay zekâ, eğitimde sıklıkla kullanılmaya başlanmıştır. Bir yapay zekâ aracı olan ChatGPT, eğitim alanında kullanılacak sohbet robotlarından biridir. "Dil çevirisi, metin özetleme, soru yanıtlama, yaratıcı yazma (şiir veya kurgu gibi), yüksek kaliteli uzun veya kısa biçimli içerik oluşturma (blog gönderileri gibi), istemlere yanıt verme, konuşmada karmaşık konuları, kavramları veya temaları açıklama ve mevcut koddaki hataları düzeltme veya yeni kodlar oluşturma dâhil olmak üzere çok çeşitli görevler ChatGPT tarafından gerçekleştirilebilir." (Eke, 2023). Ancak unutulmamalıdır ki ChatGPT gibi dil robotları anahtar kelimeleri kullanarak internette var olan bilgileri derlemektedir. Bir konuda yanlış yazılmış internet girdileri nedeniyle, bilgi toplama amacıyla kullanılırken bilgi teyidine dikkat edilmelidir.



ChatGPT, öğretmenler için önemli potansiyele sahip, çok yönlü ve değerli bir araçtır. Bununla birlikte, yapay zekânın eğitimde uygulanmasını çevreleyen etik ve pratik konular göz ardı edilmemelidir (Uçar, 2023). Her türlü yapay zekâ aracının eğitimde etik ve sorumlu olarak kullanılmasını sağlamak için eğitimcilerin, araştırmacıların ve politika yapıcıların iş birliği içerisinde olması önemli ve gereklidir.

Kaynakça:

<https://chat.openai.com/c/> (Erişim: 12.03.2024)Eke, Ö. D. (2023). ChatGPT and the rise of generative AI: Threat to academic integrity? *Journal of Responsible Technology*, 13 (2023), 100060.[https://twitter.com/pascal\\_borner](https://twitter.com/pascal_borner) Borner 26.08.2023: 'Her is the ChatGPT Ultimate Prompting Guide. Important elements to include. (Erişim: 12.03.2024)Uçar, S. (2023). Eğitimde yapay zekâ dönemi: ChatGPT kullanım faydaları ve olası zorlukları. *Eğitim Ş. Bilim* 2023 III, (6-7-17)

MESLEKİ EĞİTİM MERKEZLERİ  
"SENİ" BEKLİYOR!

meslek.eba.gov.tr



Serap USCA  
Türk Dili ve Edebiyatı  
Öğretmeni  
Başkent OSB MTAL

## MESEM NEDİR?

## MESLEKİ EĞİTİM MERKEZİ ( ÇIRAKLIK EĞİTİMİ)

Öğrencilerin; ilgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda bir meslek alanında hem öğrenim görüp hem de çalışmalarına imkân veren örgün ortaöğretim kurumlarıdır.

Mesleki eğitim merkezlerinin temel amacı bireyin çalışması, çalışırken öğrenim görmesi, usta-çırak ilişkisi yoluyla mesleğini iş başında öğrenmesidir. Öğrencilere ortaöğretim düzeyinde bir genel kültür vererek onları yükseköğretime, mesleğe, iş alanlarına ve en önemlisi hayata hazırlamaktır. Mesleklere yönelik nitelikli insan gücü yetiştirmektir.

## MESEM, SINCAN İLÇESİNDE HANGİ OKULLARDA BULUNMAKTADIR?

Mesleki ve Teknik Anadolu Liseleri bünyesinde mesleki eğitim merkezleri açılmaktadır. Bu merkezlerden bazıları şöyledir:

- \*Başkent OSB MTAL( Proje Okulu ve Pansiyonlu )
- \*Borsa İstanbul Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ( Proje Okulu )
- \*Erkunt Mesleki Eğitim Merkezi
- \*Ertuğrul Gazi MTAL
- \*Layika Akbilek MTAL
- \*Özcan Sabancı MTAL
- \*Şehit Özgür Can İnce MTAL



## MESEM'E NE ZAMAN KAYIT YAPILIR?

9. ve 10. sınıf öğrencileri aralık ayının son gününe kadar dönem kaybetmeden nakil ve geçiş yapabilirler. Ara sınıflarda öğrenim görenler aynı alan ve daldan mesleki eğitim merkezi programına buldukları sınıf seviyesinden nakil ve geçiş yapabilirler.  
Öğrenci kayıt ve nakilleri yıl boyu devam eder.

## MESEM'İN AVANTAJLARI NEDİR?

Mesleki eğitim merkezlerinde 34 alan ve 184 meslek dalında eğitim verilir. Eğitim süresi dört yıldır, üçüncü yılın sonunda öğrenciler kalfalık sınavına alınır. Başarılı olanlara kalfalık belgesi verilir. Kalfalık eğitimi bir yıl sürer, dördüncü yılın sonunda öğrenciler ustalık sınavına alınır. Başarılı olanlar ustalık belgesi ve Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi diploması alırlar ve kendi iş yerlerini açabilirler. MESEM öğrencileri haftada bir gün okulda teorik eğitim, dört gün işletmelerde pratik eğitim alırlar. Emek piyasasına ilk adımı atmak için ihtiyaç duydukları becerileri kazanma imkânına sahip olurlar. Mesleki eğitim merkezine devam eden 9, 10 ve 11. Sınıf öğrencileri asgari ücretin en az %30'unu, 12. sınıf öğrencileri asgari ücretin en az yarısı kadar maaş alırlar. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından iş kazaları ve meslek hastalıklarına karşı sigortaları yapılır. Mesleki eğitim merkezleri eğitim alanlarında %88 istihdam oranı ile büyük ölçüde iş garantisi sunar.

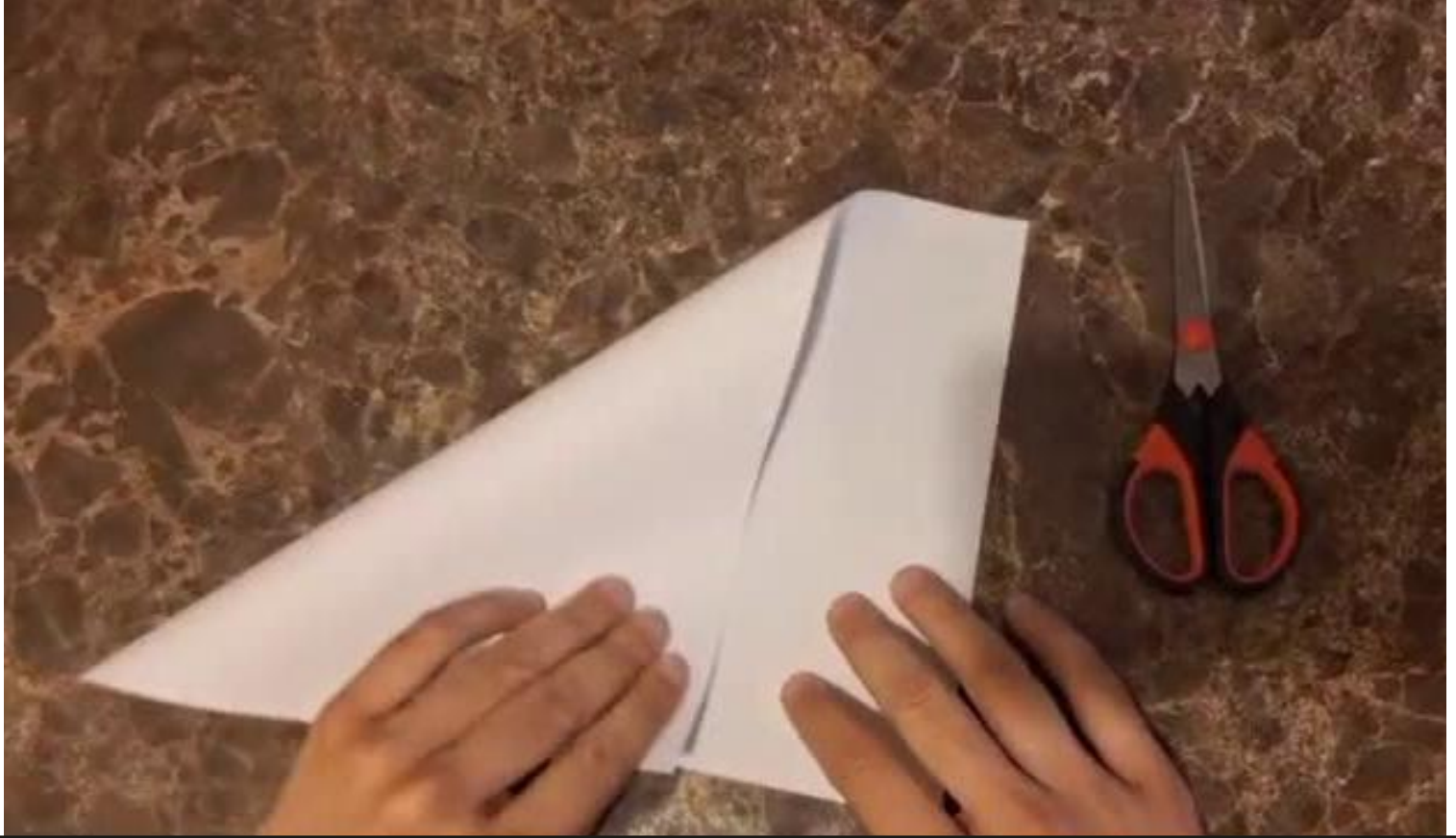
## MESEM'E KİMLER KAYIT OLABİLİR?

Mesleki eğitim merkezi programına çırak öğrenci olarak kayıt olabilmek için;  
\* En az ortaokul veya imam hatip ortaokulu mezunu olmak,  
\* Sağlık durumu gireceği mesleğin gerektirdiği işleri yapmaya uygun olmak gerekir.

## Turna Kuşu Yapıyoruz

Hüma COŞAR

Burak Reis Anaokulu / İlkokulu



## TURNA KUŞU HİKAYESİ

Sadoko Sasaki, umudunu asla yitirmemiş, son nefesine kadar cesurca savaşmış, kendisi küçük yüreği büyük bir kızın hikayesinin baş kahramanı.

2. Dünya Savaşı sırasında Hiroşima'ya atılan bombadan tam on yıl sonra lösemiye yakalanan Sadako her şeye rağmen hiçbir zaman umudunu kaybetmemiş ve hep iyileşeceğine inanmış.

Bir Japon geleneğine göre turnaların bin yıl yaşadığı söylenirmiş. Eğer hasta birisi bin turna kuşu yaparsa tanrılar onun dileğini yerine getirir ve hasta kişi sağlığına kavuşmuş. Bu güzel inanış Sadako'yu hep mutlu etmiş ve her gün kağıttan turna kuşu yapıp odasının tavanına asmış. Ancak Sadako'nun ömrü yalnızca altı yüz kırk dördüncü turnayı yapmaya yetebilmiş.

## ALAZ HAN OĞLU POLAT HAN'IN DESTANI / I

Çok uzun yıllar önce, Ötüken yurdunda Şanlı Oğuz'un kalın beylerinden Alaz Han isimli bir bey yaşardı. Alaz Han'ın yurdu, dorukları ak karlarla kaplı, ulu dağların arasında bir yurttu. Gün doğduğunda güneş, kızıl bir elma gibi parıldar; gece çöktüğünde ay, gümüş bir tepsi gibi ışıldardı. Alaz Han ve eşi Çiçek Hatun'un, Gök Tanrı'dan tek dilekleri bir oğullarının olmasıydı. Yuva kuralı çok uzun zaman olmamıştı ki Kadir Tanrı Alaz Han ve Çiçek Hatun'un yakarışını kabul etti ve Çiçek Hatun gebe kaldı. Henüz çocuk doğmamıştı. Alaz Han bir düş gördü. Düşünde, ağır ve büyükçe bir taşa bağlanmıştı. Bağlı olduğu taşın karşısında büyük bir ateş yanıyordu. Ateşin içinde yanan meşe kütüklerinden etrafa kıvılcımlar saçılıyordu. Kütükler yana yana bir kora dönüştü. Ve olmayacak bir iş oldu! Doğacak olan oğlu karşısında yanan ateşin korlarından doğdu. Alaz Han, kan ter içinde uykusundan uyanıverdi. Uyanır uyanmaz obasının kamı Börte'ye koştu. Önce gördüğü düşü anlattı, sonra da ne anlama geldiğini sordu. Bilge Kam Börte, Alaz Han'ın anlattıklarını dinledikten sonra:



“Eyy! Şanlı Oğuz'un Kalın Beyi Alaz Han... Doğacak oğlun yüreğinde kor ateşler taşıyacak bir yiğit olacak! Yaşamı boyunca kötülükle savaşıyor! Gün gelip yenilecek ancak pes etmeyecek! Daima haksızlığın karşısında olacak! Ölecek ama bir tuğrul kuşu gibi küllerinden yeniden dirilecek! Gördüğü kutlu düşün ardından birkaç gün geçmişti ki Alaz Han yeni bir düş daha gördü.



Bu sefer düşünde, doğacak olan oğlunun elinde ucu körelmiş ve paslanmış demir bir balta vardı. Bu balta ile arça ağacını dokuz hamlede yere yıktı. Alaz Han, uyanır uyanmaz yine soluğu Börte Kam'ın yanında aldı. Gördüğü düşü Kam'a anlattı. Bilge Kam, bir süre düşündükten sonra şöyle dedi: “Alaz Han! Doğacak olan oğlunun kendisinden daha güçlü ve daha büyük birini dokuz hamlede yere serecek!” Bu muştuyu işiten Alaz Han, çok neşelendi, çok güldü, çok gönendi. Bu kutlu muştuyu obasıyla paylaşmak istedi. Etrafına buyruklar yağdırıp sofralar kurdurdu. Attan aygır, deveden buğra, koyundan koç kırıldı. Tepe gibi et yığıldı. Göl gibi kırmızı sağıldı. Dokuz gün, dokuz gece yeme içme oldu. Ozanlar, yır söyledi. Gençler, güreş tutup cirit oynadı. Alaz Han, gördüğü kutlu düşleri ve Bilge Kam Börte'nin anlattıklarını, obasında yaşayan budunu ile paylaştı. Dokuz günün sonunda, Alaz Han ve Çiçek Hatun'un oğulları doğdu.

Ancak olmayacak bir iş olmuştu! Yeraltı dünyasının efendisi, acundaki kötülüklerin kaynağı, Erlik Han'ın oğullarından Uçar Han da oba halkının arasına karışmış ve

## ALAZ HAN OĞLU POLAT HAN'IN DESTANI / II

Alaz Han'ın budununa anlattığı kutlu düşünüşü işitmişti. Görevi, kişioglunun arasında dolaşarak çayıtlık yapmak olan Uçar Han duyduklarını, hiç zaman kaybetmeden atası Erlik Han'a yetiştirdi. Oğlunun getirdiği haberi işiten Erlik, kendi adamlarından olan Albastı denen cadıyı çağırttı. Albastı, Erlik Han'ın lohusa kadınların başına bela ettiği bir cadıydı. Albastı, lohusa kadınlara ve yeni doğan balalara tebelleş olur; onları kara ateşler içinde kavurur, akıllarını başlarından alır ve sonunda da acılar içinde öldürürdü. Alaz Han ve Çiçek Hatun oğullarına ateşin içinden doğduğu için "Polat" adını koymuşlardı. Polat, gürbüz bir balaydı.

Demir yürekli, demir bilekli olacağı daha şimdiden belliydi. Tıpkı atasının düşünde olduğu gibi... Alaz Han ve Çiçek Hatun'un mutluluklarına diyecek yoktu ancak bu güzel günler çok uzun sürmedi. Erlik'in adamı, Albastı denen cadı, bir gece sessizce han otağına girdi. Çiçek Hatun'un döşüne oturup, elini ağzına tıkadı. Kan ter içinde kalan Çiçek Hatun, balasına doyamadan, Albastı'nın çirkin bedeninin altında son nefesini verdi. Çiçek Hatun'un öldüğünü gören Albastı bu sefer körpe bala Polat'a yöneldi. Tam onun da canını alacaktı ki Alaz Han otağa giriverdi. Otağıdaki ölmüş hatununun başındaki albastıyı görünce deliye döndü. Kılıcını kınından sıyrıp Erlik'in cadısına hücum etti. Pabucun pahalı olduğunu anlayan Albastı, bir sıçrayışta otağın tündüğünden kaçarak kayıplara karıştı. Alaz Han, yeni doğan körpe balasını kurtarmıştı ancak canı kadar sevdiği Çiçek Hatun'a yetişemedi. Bunun üzerine obada yas ilan edildi. Yedi gün boyunca, tüm oba halkı karalar bağladı. Kara koyunlar kesilip kara kavurmalar pişirilerek yoğ aşı döküldü. Oba halkı, yanaklarına bıçaklarıyla çizik atarak kanlı gözyaşı döküdü.



Gün battı, ay doğdu. Ay battı, gün doğdu... Baharlar yazı kovaladı, yazlar kışı getirdi... Bu olayın üzerinden tam yirmi yıl geçti. Alaz Han, bir savaş sırasında şehit oldu. Onun yerine demir yürekli oğlu Polat, han tahtına oturdu. Anası Çiçek Hatun'un hikâyesini atasından defalarca işitmişti. Her dinleyişinde Erlik Han ve Albastı'ya kargışlar yağdırdı. Her dinleyişinde, anası Çiçek Hatun'un öcünü almak için ant içti.

Günlerden bir gün, oç gününün geldiğine karar veren Polat Han ordusunu hazırladı. Ordusunda tam tamına bin tane seçme yiğit vardı. Her biri en az onun kadar demir yürekliydi. Her biri en az Polat Han kadar Erlik ve Albastı'ya düşmandı. Bin erini peşine takan Polat Han, anasının ve tüm anaların öcünü almak için obadan ayrıldı. Kara yana doğru gece gündüz at sürdüler. Albastı'yı nasıl bulacaklarını bilmiyorlardı ancak bir yerde karşılarına çıkacağına inanıyorlardı. Az gittiler, uz gittiler; dere tepe düz gittiler. İnançlarından hiçbir şey kaybetmeden günlerce yol aldılar. Ulu bir ormanın önünde, otağ kurup dinlenmeye çekildiler. Bu sırada otağlarına bir konuk geldi. Konuğu güzelce ağırladılar. Kendi aşlarından sundular, kendi döşeklerinde yatırdılar. Gelen konuk, gördüğü ilgi karşısında çok memnun kaldı.





## ALAZ HAN OĞLU POLAT HAN'IN DESTANI / III

Polat Han ile dertleşti. Polat Han, her şeyi konuğa anlattı. Konuk kişi, sabah olup da onlardan ayrılırken Erlik Han'ın yeraltı dünyasına giden geçidin yerini onlara söyledi. Meğerse otağlarına konuk olarak gelen kişi, Boz Atlı Hızır Ata'ymış! Hızır Ata'dan yeraltı dünyasının girişini öğrenen Polat Han ve bin eri o yöne doğru at sürdü. Hızır Ata'nın tarif ettiği geçidi kullanarak yeraltı dünyasına indiler.

Yeraltı dünyasına Oğuz Türklerinin girdiğini öğrenen Erlik Han, Polat Han ve yiğitlerinin üzerine adamlarını saldı. Polat ve erleri önce Kara Yelbeğen adında, yedi başlı büke ile savaştılar. Tek tek her bir başını keserek Erlik'in bükesini öldürdüler. Sonra karşlarına Badraç çıktı. Badraç'ın bir kuyruk sallamasıyla bütün erler yere yığıldı ancak Bilge Kam Börte'nin Alaz Han'a söylediği gibi pes etmediler. Düşükleri yerden doğrulup Bardaç'a kargı dürttüler, kılıç çaldılar, ok uçurdular. Zor da olsa Bardaç'ı da alt ettiler. Biraz daha ilerlemişlerdi ki bu sefer karşlarına Albastı çıktı. Sonunda aradıkları düşmanı karşılarında gören şanlı Oğuz'un yiğit alpları Albastı'ya hücum ettiler.

Albastı'nın sağ yanında bin tane hortlak, sol yanında bin tane itbarak savaşıyordu. Hortlak ve itbarakların ortasındaki Albastı, dev gibi bir mamutun üstüne binmişti. Şanlı Oğuz'un kalın beyleri korkusuzca vuruşuyordu. Bedenlerindeki yaralara aldırmaz etmeden düşmanın üzerine atılıyorlardı. Çok kanlı bir vuruşma oldu. Yüreklerinde erlik olan Oğuz Türkleri asla dönmek bilmedi. Düşmanlarına kılıçla, kargıyla, gürzle saldırdılar. Kimi zaman geri çekilip düşman üzerine yağmur gibi ok saldırdılar. Tirkeşlerinde ok kalmayınca yalın kılıç düşmanın üzerine atıldılar. Çok zorlu bir savaş oldu. Sonuçta bütün itbaraklar ve hortlaklar öldürüldü ancak

Polat Han'ın arkasındaki bin er şehit düşmüştü. Meydanda bir tek Albastı ve Polat Han kalmıştı. Yağız atının üzerindeki Polat Han, mamutun üzerindeki Albastı'ya hücum etti. Uzun bir savaş yaşandı. Sonunda kör olası Erlik'in adamı Albastı bir yana, Alaz Han oğlu Polat Han diğer yana düştü. Her ikisi de son nefesini verdi. Albastının pis canı tamuyu boyladı. Polat Han'ın kutlu ruhu uçmağa vardı... Bilge Kam Börte'nin kehaneti yerini buldu. Alaz Han oğlu Polat Han öldü ancak anlatılan bu destan sayesinde tıpkı bir tuğrul kuşu gibi küllerinden doğarak ölümsüzleşti.

İyi ve kötünün, doğru ile eğrinin, ak ile karanın, hak ile batılın savaşı hiç bitmeyecek. Er odur ki; daima iyinin, doğrunun, akın ve hakkın yanında olsun!

**Arif ATAK**

**Atıf Benderlioğlu Ortaokulu**

**Çizimler**

**Duygu ÇELEN 7/H**

**Şehit Fatih Öz Ortaokulu**



## Hayvanlar Okula Gitseydi Öğretmenleri Hangi Hayvan Olurdu?

Hüma COŞAR  
Burak Reis  
Anaokulu / İlkokulu

Okulöncesi eğitimin amaçlarından biri çocukların yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmektir. Farklı düşünme, hayal kurma, orijinallik yaratıcı düşünmenin en önemli noktalarıdır. Scamper yaratıcı düşünmenin geliştirilmesinde kullanılan uygulanması kolay, eğlenceli bir beyin fırtınası yöntemidir. Okul öncesinde sıklıkla kullanılan bu teknik çocuklara farklı düşünme, hayal kurma ve sezgilerini kullanarak özgün ürünler ortaya koyma şansı verir. Bu yöntemde sorulan sorular çocuğun daha önce alışık olmadığı bir şekilde onun düşünmesini sağlar. Bu sorular bir anlamda farklı düşünme becerilerini kazandırmaya yönelik bir güçtür. Çocukların düşüncelerini geliştirir, keşif yapmaları için onları cesaretlendirir.

Ayrıca esnek düşünmeyi ve tekdüze düşünmeyi yıkmayı öğretir.



Unutulmamalıdır ki çocuklara sorulan alışılmadık sorular onlar için her zaman ilgi çekicidir. İşte Sincan çocuklarına yöneltilen biraz munzurca bir soruyla yapılan bir çalışma.

## TÜRKÇENİN KÖKÜNE İNİŞ: DİVAN-I LÜGATİ'T-TÜRK



Dünyamızın tarih boyunca bir çok uygarlığa ev sahipliği yaptığını gayet iyi biliyoruz. Bunun üzerine durup biraz düşündüğümde ne kadar inanılmaz ve “Vay bel!” dedirtecek türden olduğunu fark ettim. Düşünsenize; her bir millet ve bu milletlerin kendilerine ait birer kültür; dil, din, gelenek ve göreneklere yüzyıllar boyunca birbirleri üzerine eklenerek devam etmekte ve koskoca bir “TARİH” oluşturmaktadır. Peki bu milletlerin kaç tanesi gerçekten kendi benliklerini koruyabilmiş? Bir milletin kendi benliğini oluşturmasındaki en önemli etken nedir? Aklıma ilk olarak bu iki soru geldi. Uzunca düşündükten sonra bu etkenin dil olduğu kanısına vardım. Sabah okulda iken arkadaşşıma: “Bir millet oluşturmak veya yıkmak istiyorsun ilk olarak ne yaparsın?” O ise “Onları birbirleri ile etkileşim haline getirir, kenetler ve bir bilinç oluştururum” dedi. Ben biraz düşündüm ve şu soruyu sordum: “Pekala o zaman onların iletişim kurmasını engellersem ne olur?” dediğimde bir bütün olamayacaklarını söyledi.

Yani dostlarım kendi dilini bilmeyen bir kişi; geçmişinden, kültüründen ve geleneklerinden tamamen soyutlanır. Toplumundan soyutlanmış bir kişinin içi çürüktür, ayakta duramaz. Çünkü özü yoktur. Ben bunu tam olarak ceviz ağacına benzetirim. Bir ceviz ağacı bahçesinde yürürken dallarında sallanan o yeşil cevizleri görürsün, canın bir tane ceviz ister ve bir tane koparırsın. İlk önce yeşil kabuğunu soymaya çalışırsın, elin kapkara olur, lekesi kolay kolay çıkmaz. Hatta o kabuktan kına bile yaparsın. Daha sonra cevizin kendisi görünür. Ham ve ıslaktır. Biraz olgunlaşsın diye birkaç gün güneşin altında bırakırsın. O ceviz işlenir, güneşin altında pişer, olgun bir ceviz olur. İstersen yersin, istersen o olgun cevizi toprağa gömersin. Elimdeki tek cevizi ekim, diye üzülme! Olgun ceviz kollarından nice ham cevizler yetiştirir. Onun doğasında vardır. Toprakta alır, özü olan toprağa geri verirsin. Toprak ise sana nicelerini verir... Yine aynı bahçede yürürsün, yürürken ayağınla bir şeyi ezdiğini fark edersin, ayağını kaldırıp bakarsın ve gördüğün şey cevizdir. Heyecanla alır ve kırarsın. Fakat içi kapkardır ve büzüşmüştür; ne yenir, ne ekilir. Daha sonra etrafında bir ceviz daha görür ve kırarsın, bir tane daha , bir tane ve son bir kez daha...



Yerde ceviz aramaya devam ederken kafanı sert bir cisme vurursun başını epey ağrıtır. Kafanı kaldırdığında kurumuş, çürümüş bir ceviz ağacı görürsün; ağaç öylesine bitik durumdadır ki hafifçe itmek yıkılışı için yeterli bir sebep olacaktır. O ağacı toprak bile kabul etmez, bir defa o toprağa yabancıdır.

Görünüşte ikisine de ceviz ağacı dersin; birisinin gövdesine rahatça yaslanır, gölgesinde serinler, aldığı o temiz havadan tut kabuğuna kadar sana fayda sağlar. Diğer ceviz ağacına bakarsın ayakta durmaya hali yoktur, öncesinde vermiş olduğu ceviz ise ne ekilir ne yenir...

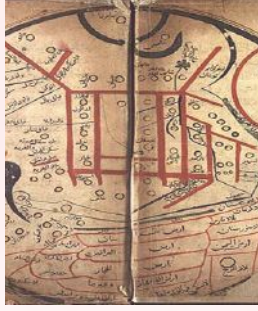
İyi bir ceviz olmak istiyorsan önce yetiştiğin toprağın dilini iyi bileceksin. Toprağın dilini çözersen, toprak sana yetiştiğin ağacın köklerini, kökenini ve atanı yani senin nereden geldiğini gösterecektir.

Ne mutlu ki biz öylesine derin ve köklü bir medeniyet diline sahibiz. Bizim köklerimiz uzun ve sapasağlam. Gel şimdi seninle beraber kökümüze inelim. Ne demiştik? İlk önce ve en önemlisi dil. Dilin bir anahtar gibidir, her kapıyı açar. Öncelikle kendime şunu soruyorum. Benimle beraber sen de sor! Dilin nedir? Benim dilim Türkçe. Unutma! Önce dilin kökünü çözersin ki diğer kapıları da açasın. Peki dilin ne zamana kadar dayanıyor? Orhun yazıtlarına kadar yani 1300 sene öncesine evvel. Peki bilinen ilk Türkçe sözlük ve yazarı kimdir? Divan-ı Lügati't-Türk ve Kaşgarlı Mahmud. Peki Divan-ı Lügati't-Türk sadece bir sözlük mü? Cevap Hayır!

## TÜRKÇENİN KÖKÜNE İNİŞ: DİVAN-I LÜGATİ'T-TÜRK

Biraz araştırdığımda ve senin de bildiğin üzere Türkçenin en eski sözlüğü, Batı-Asya yazı Türkçesiyle ilgili en önemli dil yapıtı olduğunu görmem gayet de muhtemeldi. Bizlere okulda en basitinden Divanı Lügati't-Türkün bir sözlük olmasından keza bahsederler. Peki kaçımız sözlük dışındaki görevlerini biliyor? Veya kaçımız bunu merak edip gerçekten araştırırdı?

A evet! En eski sözlük olduğunu ve bir çok kelime tasvirinin bulunduğunu vs. "Peki Kaşgarlı Mahmud bunun nasıl yazmış? " demeden edemediğim için epeyce okudum ve gerçekten hayretler içerisinde kaldım. Kalkıp Ortadoğu'nun ve Orta Asya'nın hemen hemen tüm şehirlerini gezdiğimi. İnsanlardan duyduğumu, gördüklerimi; o kültürü gözlemleyip not edeceğim.



Peki neden? Türk kültürünün zenginliğini gösterebilmek için... Eserdeki; Alp Er Tunga destanını, bir Türk'ün çizdiği ilk haritayı, atasözlerini, deyimleri, şiirleri, müzikleri, oyunları, geleneğini, adetlerini, töresini, kültürünü, meşrebini dil olmasaydı yapabilir miydi?

İşte dilin köküne tam burada ulaşıyoruz. Dilin anahtarını yuvasına yerleştirip çeviriyorum ve kapı bana aralanıyor. İçeriye adımla atarken büyülenmiş hissine kapılıyorum. Sağıma baktığımda ok atan insanları, kurulmuş otağları; soluma baktığımda ise birbirlerini tahta kılıçlara kovalayan çocuklar görüyorum. Uzunca bir patika yolda atımla beraber aralarda dolanıyorum. Anlatılan destanları dinliyorum. Giyim kuşamlarına bakıyorum. Az ileride bir ceviz ağacı görüyorum, atımın dizginlerini ağaca bağlıyorum ve inip bir ceviz koparıyorum. Daha sonra ilk cevize ardından ağaca bakıyorum. Uzun uzun bakarken elimde tuttuğum cevizin Divan-ı Lügati't-Türk olduğunu fark ediyorum, ağaç ise bana dalından köküne geçmişini gösteriyor. Aslında ben bunları düşünmüyorum. Orada var oluyorum. Türk oluşumu iliklerime kadar hissediyorum.

Divan-ı Lügati't-Türk'ü araştırmak, duygu ve düşüncelerimi kağıda dökmek bana bu hissi yaşıyorsa Kaşgarlı Mahmud bu eseri yaşarken ne hissetmiştir kim bilir? Nihayetine bakacak olursak Divan-ı Lügati't-Türk'ün öz Türkçemizi anlatmasının yanı sıra İslamiyet öncesi Türk edebiyatını, tarihini, coğrafyasını, mitolojisini ve folklorunu anlatan koskocaman bir "TÜRK TARİHİ" görüyorum. Cümlelerimi Cemil MERİÇ'in şu sözleriyle tamamlamak istiyorum "Lügat Namustur." Saygı ve Rahmetle.

Berke YILDIRIM / Sincan AL

Türkçenin Zenginlikleri Projesi Deneme Yarışması Birincisi



Keşke böyle bir eser okullarda daha detaylı bir şekilde incelenip anlatılsa, en azından böyle olması gerektiğini; bir Türk'ün kendi kökenine ayna tutan eser hakkında gerekli bilgiye sahip olması gerekli fikrimce. Her neyse, ne diyordum?

## KOLAY

	4	3	2
			4
4	1	2	
	2		

	1	4	3
			1
1	2		4
	4		2

## ORTA

	1		6		
6		3		4	2
	4	6		5	
2		5			1
3				2	4
	2	4	3	1	

	4				
		3	2		1
	6	2	3		4
5		4			
3	1		4	2	
4	2	5	6		3

## İLGİNÇ BİLGİLER



## Türkiye'nin ilk kadın doktoru Safiye Ali

1894 yılında dünyaya gelen Safiye Ali, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın doktoru olarak bilinirken, aynı zamanda tıp öğreten ilk kadın olarak da tarihe geçmiştir. Tıp eğitimini Almanya'da Würzburg Üniversitesi Tıp Fakültesinde tamamlayan Safiye Ali, 1921'de diplomasını alarak ilk kız tıp okulunda jinekoloji ve obstetrik dersleri vermiştir.



18 MART 1915

# Çanakkale

Çanakkale Deniz Zaferi ve Şehitleri Anma Günü