

# WINTER SEASON

by ARANCE

N 5 - DICIEMBRE 2025



MARRUECOS - MARIA DIEZ - PREPARANDO UNA ESCENA - SANTI CASTELLA - DESCENTRANDO EL ENFOQUE

LA MAGIA DE PINTAR CON LUZ- FOTOGRAFIA LUNAR - VIGO ENCIENDE LA NAVIDAD

# SUMARIO

04

EDITORIAL

06

ENTREVISTA CON  
MARIA DIEZ

18

ARTICULO  
FOTOGRAFIA LUNAR

46

VIAJAMOS A  
MARRUECOS

72

COMO SE HIZO  
HASTA SIEMPRE,  
MAMA

82

ARTICULO  
DESCENTRANDO EL  
ENFOQUE

88

APRENDEMOS  
LA MAGIA DE PINTAR  
CON LUZ

100

ARTICULO  
PREPARANDO UNA  
ESCENA

120

VIGO ENCIENDE LA  
NAVIDAD Y APAGA  
LAS ESTRELLAS

136

DESAFIOS

140

ARTICULO  
CACHARREO:  
HERRAMIENTAS  
CASERAS

156

BIOGRAFIAS  
SANTI CASTELLA

168

EFEMERIDES

172

EL RINCON DEL  
LECTOR

EL OJO DEL FOTOGRAFO

ESTRELLAS

CREAR FOTOGRAFIAS

GUIA COMPLETA DE FOTOGRAFIA  
NOCTURNA

## APRENDER, PRACTICAR Y MEJORAR EN LA NOCHE

JORGE SOLA VITAS



Bienvenidos a este nuevo número de nuestra revista.

Hacer buenas fotos de noche, ya sean estrellas, paisajes con luna o lightpainting, no es algo que salga por casualidad. Necesitamos más que una buena cámara y un trípode; necesitamos saber qué estamos haciendo.

En AFONOCTE, sabemos que la clave es cultivar la fotografía de forma constante. Esto significa no dejar de aprender y, sobre todo, no dejar de practicar.

Si queremos que nuestras fotos pasen de ser correctas a ser realmente impresionantes, tenemos que invertir tiempo en

formarnos y entender bien todo tipo de conceptos y esta revista, es ideal para ello.

Pensad en cada número como una caja de herramientas llena de conocimiento práctico.

No la vemos como un simple escaparate de fotos bonitas, sino como una guía directa para que el que esté dispuesto a intentarlo, mejore y disfrute.

Aquí encontrarás artículos que te explican de forma sencilla cómo hacer ciertas tomas con varios ejemplos, reviews honestas de equipos y consejos de otros socios que ya han

pasado por donde muchos estamos ahora.

La idea es simple: lee los artículos y en tu próxima salida, aplica los conceptos que te hayan resultado interesantes. Verás cómo tus fotos dan un salto de calidad.

La formación en fotografía nocturna no tiene fin, y la manera más efectiva de avanzar es aprovechar los recursos que ya tenemos, como esta revista y la comunidad AFONOCTE.

Os animamos a usar activamente los contenidos que publicamos; no solo hay que ver las imágenes, sino leer la explicación técnica que hay detrás.


Sigamos aprendiendo, practicando y compartiendo lo que descubrimos.

¡A por la siguiente noche!



Carles  
Domènech

www.carlesdomenech.com  
+34 679714966  
info@carlesdomenech.com

 @fotografies\_carles\_domenech

 @fotografiescarlesdomenech

 @carlesdomenechtv

# TU TIENDA ONLINE DE CONFIANZA PARA FOTOGRAFÍA NOCTURNA Y LIGHT PAINTING

Linternas, adaptadores,  
parasoles, herramientas  
de resina, metacrilatos,  
fibras, puntas, mundo  
led...

También hacemos  
adaptadores y  
parasoles a medida

[www.carlesdomenech.com](http://www.carlesdomenech.com)



## MARIA DIEZ

TERESA GOMEZ PUERTAS



“Cuando miro la música, también me estoy mirando a mí misma”

María Díez no vive de la fotografía, pero vive con la fotografía. Paisajes llenos de atmósfera y músicos captados en pleno latido emocional componen su universo visual. No necesita grandes escenarios ni focos: María sabe mirar. Y sobre todo, sabe ver. En su serie Cuando miro la música, logra capturar no solo el gesto técnico de un intérprete, sino ese instante irreplicable en el que la música se siente en la piel. Saca el alma de los músicos con una cámara que parece escuchar más que mirar.

Sus imágenes, muchas en blanco y negro, no solo retratan: palpan, respiran, vibran. Y nos invitan a detenernos. A mirar. A escuchar.

**Sobre sus inicios y el camino personal en la fotografía**

**- ¿Cómo entraste en el mundo de la fotografía? ¿Fue algo que surgió de forma espontánea o hubo algún momento clave?**

- Empecé con las fotografías familiares, viajes, cumpleaños...lo típico. Hasta que me hice amiga de un vecino, muy aficionado, que tenía un laboratorio de revelado y ahí empecé a interesarme más por el mundo de la fotografía. Y con la llegada de la era digital y la posibilidad de controlar todo el proceso y además de manera limpia, la afición ya se convirtió en parte de mi vida.

**- ¿Recuerdas tus primeras fotos que te hicieron sentir “esto es lo mío”?**

- Los paisajes de mi tierra, las montañas, las cascadas, los hayedos...



- **Siendo aficionada avanzada, ¿cómo has ido aprendiendo y evolucionando tanto en lo técnico como en lo creativo?**

- He leído muchísimo, también he asistido a algún curso. Pero sobre todo ha sido en un foro "Fotopopular" donde aprendí de verdad a mirar, fue una época muy enriquecedora. Y lo creativo, pues creo que llega cuando maduras, cuando tienes inquietudes, cuando tus vivencias van creciendo...

- **¿Tienes referentes o fotógrafos/as que te hayan marcado especialmente?**

- Si marcar quiere decir que recuerdo vívidamente las exposiciones que he visto, pues nombraría a 3 o 4. André Kertész, Cristina Roderó, Vivian Maier, Isabel Muñoz.

De esta última estuve un día entero viendo su muestra

La antropología de los sentimientos, que se expuso en La Tabacalera de Madrid, me impresionó profundamente.

- **Tu trabajo destaca por el uso del blanco y negro. ¿Cuándo empezaste a sentir que ese lenguaje visual encajaba contigo?**

- No diría yo que el B&N, encaja conmigo más que el color. Lo uso como recurso para comunicar mejor lo que quiero transmitir. A veces el color distrae y además, para ser sincera, con el color es mucho más difícil conseguir una imagen impactante.

- **¿Qué te aporta el blanco y negro que no encuentras en el color? ¿Lo eliges por estética, emoción o intención narrativa?**

- Por emoción e intención narrativa fundamentalmente.



**WWW Paisaje y música: dos disciplinas, una misma mirada**

- **Tus dos principales líneas fotográficas son el paisaje y la fotografía de músicos. ¿Qué te llevó a centrarte en estas dos áreas tan distintas?**

- El paisaje ha sido la puerta para entrar en la fotografía. A la fotografía de música llegué por amor, por amor a la música y por admiración

a los músicos y en ella sigo casi exclusivamente.

- **¿Qué buscas cuando fotografías la naturaleza? ¿Te atraen más los espacios abiertos, la atmósfera, la luz...?**

- La luz sin duda, la luz crea la atmósfera y eso es lo que ahora más me atrae.

- **¿Cómo es para ti fotografiar a músicos, especialmente en directo o en momentos íntimos de ensayo? ¿Qué intentas captar?**

- Intento captar el alma de los músicos, ese momento de concentración total que hace que todo su cuerpo se mueva por y para la obra que interpretan. Intento fotografiar la magia.



- **¿Qué dificultades te encuentras en cada una de estas disciplinas y cómo las resuelves?**

- La dificultad en la fotografía de paisaje es, por una parte, la meteorología, y por otra las caminatas cargada con el equipo.

Todo eso se resuelve invirtiendo tiempo y ejercitando la paciencia. Ver la foto, y estar preparada para tomarla es una lotería.

Con la fotografía de los músicos la mayor dificultad es la luz. Yo no puedo elegirla, es la que hay, y siempre es escasa, y yo tengo que sacarle el mayor partido posible, la ventaja es que no cambia. Aquí no cabe otra solución que tirar de isos altos, y estar siempre con el ojo en el visor y ser rápida, nunca uso la ráfaga de la cámara.

- **¿Notas algún punto en común entre lo que te mueve a fotografiar un paisaje y lo que te motiva a fotografiar a una persona haciendo música?**

- La emoción de la belleza. Esa emoción que te hace sentir que estás viviendo un momento único e irrepetible.

- **¿La música influye en tu forma de mirar el paisaje o incluso en tu forma de editar?**

- Sí, sin duda. El haberme dedicado tantos años a fotografiar la música ha transformado mi manera de ver y sentir la naturaleza. En mi forma de editar... quizás no. Yo edito las fotos según lo que me piden, o lo que he sentido al hacerlas. Cada foto es única y exige que se le escuche al editarla.











### Cuando miro la música: un proyecto hecho con emoción

- **¿Cómo nació el proyecto Cuando miro la música? ¿Fue algo que se fue gestando poco a poco o surgió de forma más repentina?**

- Pues surgió del empeño de

la Presidenta de La Fundación Eutherpe, que es la promotora de los conciertos a los que yo hago las fotos. Cuando ya tenía un material importante, ella dijo: ¿y por qué no hacemos una exposición y ya puestas, un libro? Y así se hizo, nos llevó más de un año conseguir el

dinero y poner el material a punto. ¡Y lo conseguimos!

- **¿Qué querías transmitir con este proyecto? ¿Qué te llevó a querer compartirlo en forma de libro y exposición?**

- Con este proyecto quisimos hacer visible el trabajo que la Fundación lleva a cabo en León, exponerlo en una sala visible a todo el mundo. Se programaron varios conciertos en la misma sala donde se exponían las fotografías.

Fue un éxito de audiencia y de público que acudió a ver la exposición. Todo aquel que quiso se pudo llevar la exposición a su casa en forma de libro.

- **Las fotos del libro son en blanco y negro. ¿Por qué decidiste mantener esa estética en este trabajo?**

- En este proyecto el color no aportaba ningún interés narrativo. Toda la fuerza la daba el monocromo,

creo que fue un acierto apostar por el blanco y negro.

**- ¿Cómo fue el proceso de selección de imágenes y montaje del proyecto? ¿Te resultó fácil o fue difícil decidir qué incluir?**

- Esto fue sin duda lo más difícil. Yo hice una preselección de unas 300 fotografías y aquí entra la ayuda inestimable de mi amigo Ángel Corrochano. Juntos hicimos la selección final que nos llevó numerosas reuniones, unas veces en León, otras en Madrid.

La verdad es que lo disfrutamos mucho, pero también es verdad que sin él yo no habría sido capaz de llevarlo a término. Él hizo el montaje del libro, carteles, marcapáginas y



todo lo relativo a la estética de la exposición.

**- ¿Hay alguna historia especial detrás de alguna de las fotografías que te gustaría compartir?**

- Sí, tengo una historia muy

graciosa con una pianista.

Al finalizar el concierto le pregunté si quería alguna foto en el piano, y ella lo tomó literal y se puso encima del piano de cola.

Me dio unas fotos maravillosas y nos reímos mucho.



**- ¿Qué te han transmitido los músicos al ver tu mirada sobre ellos? ¿Y el público en las exposiciones?**

- Se sienten muy agradecidos y asombrados de verse en algunas fotos, dicen que les he fotografiado el alma. El público fue muy generoso en elogios, ver "la música" les emocionó.

Hubo una foto que les emocionó de manera especial, la de una soprano que se le ve el vello erizado mientras cantaba. Es la primera vez que vieron la emoción de una cantante en una fotografía.

**- ¿Sientes que este proyecto ha cambiado tu forma de mirar la música... o incluso de mirarte a ti misma como**

**fotógrafa?**

- Este proyecto ha cambiado mi forma de oír la música de manera más plena. Y sí, ha cambiado mi percepción como fotógrafa, me ha hecho crecer.

### **Miradas futuras**

**- ¿Tienes en mente nuevos proyectos o ideas que te gustaría desarrollar a corto o medio plazo?**

- No, de momento no tengo nada en mente. Siento que en esta afición ya he dicho todo lo que podía decir y además me siento muy contenta del resultado. Fue un trabajo que se hizo con mucha ilusión y al que se le dedicó mucha energía. Para una aficionada como yo ha sido un logro importante. Dejémoslo ahí.





- **¿Qué le dirías a otras personas que, como tú, no se dedican profesionalmente a la fotografía, pero la viven con pasión y compromiso?**

- Pues les diría, que tienen suerte de vivir con pasión una de las más bellas aficiones, donde el límite lo pones tú. ¡Hay tantos motivos a los que dirigir el foco! Y que la luz les acompañe!!! Y la sombra, que también es bella.

- **Y por último: cuando ahora miras la música... ¿qué ves?**

- Veo belleza, emoción, arte. Y veo mucho trabajo, dedicación y sacrificio.

Y siento una admiración infinita por ese músico que se nos presenta y desnuda su alma para ofrecérsela en forma de sonido.



## FOTOGRAFIA LUNAR: FASES, TECNICA Y PLANIFICACION

JORGE SOLA VITAS



### 1. Introducción

Fotografiar la Luna es una práctica común entre aficionados y profesionales de la fotografía astronómica. Su presencia constante en el cielo, sus cambios de forma a lo largo del mes y su brillo variable la convierten en un sujeto accesible pero técnicamente desafiante.

Cada fase lunar ofrece condiciones distintas de luz, contraste y textura. Comprender estas fases permite planificar mejor las tomas, ajustar la configuración de la cámara y obtener imágenes más detalladas y expresivas. Además, conocer el comportamiento de la Luna ayuda a evitar errores comunes como la sobreexposición o el desenfoque.

Este artículo tiene como objetivo ofrecer una guía práctica para fotografiar la Luna en sus distintas fases, explicando el ciclo lunar, el equipo necesario, los ajustes recomendados y consejos útiles para mejorar los resultados.

También se incluyen datos curiosos y herramientas de planificación que pueden facilitar el proceso.

Espero que sea de vuestro agrado y que os anime a probar o a seguir disfrutando de este tipo de fotografía que claramente, tiene muchos más beneficios que el mero hecho de hacer una foto.

Vamos a por ello.



## 2. El ciclo lunar explicado

Antes de fotografiar la Luna, conviene entender cómo cambia su forma y por qué. Lo que vemos desde la Tierra no es la Luna cambiando físicamente, sino cómo la luz del Sol la ilumina según su posición relativa a nosotros. Este proceso se llama ciclo lunar y dura aproximadamente 29,5 días.

A lo largo de ese tiempo, la Luna pasa por distintas fases que afectan directamente a cómo podemos fotografiarla.

### Las principales fases lunares

- **Luna nueva:** La Luna está entre la Tierra y el Sol, por lo que no vemos su cara iluminada. Es invisible en el cielo. Este momento es ideal para fotografiar estrellas o la

Vía Láctea, ya que no hay luz lunar que interfiera.

- **Cuarto creciente:**

Aproximadamente una semana después de la luna nueva, vemos iluminada la mitad derecha de la Luna. La luz lateral genera sombras marcadas que resaltan los cráteres y relieves. Es una fase excelente para capturar texturas.

- **Luna llena:** La Luna está en el lado opuesto al Sol y aparece completamente iluminada. Es muy brillante, lo que facilita la exposición, pero puede dificultar el contraste si no se ajustan bien los parámetros. Aquí conviene usar velocidades rápidas y aperturas pequeñas para evitar sobreexposición.





## ¿Cómo saber cuándo ocurre cada fase?

Para planificar tus sesiones fotográficas, puedes usar herramientas como:

- **PhotoPills:** App muy completa para fotógrafos, con calendario lunar, simulador de posición y planificación de tomas.
- **Stellarium:** Software gratuito que simula el cielo nocturno en tiempo real
- **Time and Date:** Página web con calendarios lunares actualizados por región.

• **Cuarto menguante:** Similar al cuarto creciente, pero ahora se ilumina la mitad izquierda. También ofrece buena definición de relieves gracias a la luz lateral.

(cuando está más de la mitad iluminada pero no completamente) y la luna creciente o menguante fina, que pueden ofrecer composiciones muy estéticas, especialmente si se combinan con paisajes.

Entre estas fases hay momentos intermedios como la luna gibosa

Estas herramientas te permiten saber no solo en qué fase está la Luna, sino también a qué hora saldrá, su altura en el cielo y si coincidirá con eventos especiales como eclipses o superlunas.

Referencias: (NASA: Moon Phases and Eclipses; Instituto Geográfico Nacional (España): Fases lunares; PhotoPills: Guía de fotografía lunar, Stellarium: Software astronómico)

### 3. Equipo fotográfico recomendado

Fotografiar la Luna no exige el equipo más avanzado, pero sí conviene conocer qué herramientas ofrecen mejores resultados según el tipo de imagen que se busca. Aquí se detallan los elementos esenciales, con ejemplos y recomendaciones para distintos niveles de experiencia.

#### Cámaras

- Canon EOS 4000D

Modelo de entrada muy accesible, ideal para quienes comienzan en fotografía manual. Su sensor APS-C permite aprovechar el factor de recorte para acercar más la imagen lunar.

- Olympus OM-D E-M5 Mark II



Cámara sin espejo con estabilización interna y cuerpo compacto. Su sensor Micro Four Thirds ofrece buena definición y es muy útil para fotografía con teleobjetivos largos.

- Sony Alpha 6400  
Mirrorless con excelente enfoque

automático y buena respuesta en condiciones de poca luz. Su tamaño reducido la hace cómoda para sesiones nocturnas prolongadas.

- Nikon Z6 II  
Cámara sin espejo de gama media-alta, con gran rendimiento en ISO





Jorge Sola  
ESPACIOCLICK.COM



bajos y buena gestión del rango dinámico. Compatible con una amplia gama de objetivos Nikon, ideal para fotografía lunar detallada.

- Nikon P900  
Cámara bridge con zoom óptico de 83x (equivalente a 2000 mm).

Aunque no tiene sensor grande, permite capturar primeros planos de la Luna sin necesidad de lentes adicionales. Muy práctica para fotógrafos que no quieren invertir en equipo separado.

### Lentes

- Para primeros planos de la Luna, se recomienda un teleobjetivo de al menos 300 mm. Cuanto mayor la distancia focal, más grande aparecerá la Luna en el encuadre.

Ejemplos:

- Canon EF 75-300 mm f/4-5.6: económico y funcional, aunque sin estabilizador.
- Sigma 150-600 mm f/5-6.3: excelente para detalles lunares, con buena nitidez y versatilidad.
- Nikon AF-S DX VR 55-300 mm f/4.5-5.6: buena opción para cámaras Nikon APS-C, con estabilizador de imagen y rendimiento sólido.

### Trípode y rótula

- Es fundamental usar un trípode robusto para evitar vibraciones, especialmente con teleobjetivos largos.

- Una rótula fluida o de bola facilita el seguimiento de la Luna si se mueve en el encuadre.

### **Disparador remoto o intervalómetro**

- Evita tocar la cámara al disparar para no generar movimiento. Un disparador remoto o un intervalómetro permite hacer tomas precisas sin contacto físico.

### **Otros accesorios útiles**

- Linterna frontal: útil para ajustar el equipo en condiciones de poca luz.
- Tarjetas de memoria: lleva varias, especialmente si haces ráfagas o tomas en RAW.
- Filtros UV o ND: no son imprescindibles, pero pueden ayudar a controlar el brillo en condiciones extremas.



**Consejo práctico:** Si estás empezando, no te obsesiones con tener el equipo perfecto. Lo más importante es conocer bien tu cámara y practicar con lo que tienes. Incluso con un móvil avanzado y un pequeño trípode puedes obtener resultados interesantes si la Luna está

baja en el horizonte y se combina con elementos del paisaje.

Referencias: PhotoPills: Mejor cámara para fotografiar la Luna; Mundo Cámaras: Objetivos Nikon para fotografiar la Luna; Estudio de Fotografía: Cómo fotografiar la Luna

#### 4. Configuración técnica

Una buena fotografía lunar no depende solo del equipo, sino de cómo se configura. Aunque la Luna es un objeto brillante, su aspecto cambia según la fase, la hora y las condiciones atmosféricas. Ajustar correctamente los parámetros de la cámara es clave para obtener imágenes nítidas y bien expuestas.

Parámetros esenciales

- **ISO**

La Luna refleja mucha luz, por lo que no se necesitan valores altos. Un ISO entre 100 y 400 suele ser suficiente para evitar ruido digital y mantener buena calidad de imagen.

- **Apertura (f/)**

No es necesario usar aperturas muy grandes. Una apertura de f/8 a f/11 ofrece buena

nitidez y profundidad de campo, especialmente útil para capturar detalles como cráteres y relieves.

- **Velocidad de obturación**

Varía según la fase lunar. Para la luna llena, se recomiendan velocidades rápidas como 1/125s o 1/250s. En fases menos iluminadas, como el cuarto creciente o menguante, puede ser necesario usar velocidades más lentas, como 1/60s, siempre con trípode para evitar movimiento.

- **Enfoque**

- **Manual**

Es lo más fiable. Se recomienda ampliar la imagen en la pantalla de la cámara y ajustar el enfoque hasta que los detalles lunares se vean nítidos. Ideal para fases con poco contraste.



### - Automático

Puede funcionar en luna llena, pero tiende a fallar en fases menos iluminadas o cuando hay nubes finas. Si se usa, conviene verificar el resultado antes de disparar.

### • Medición de luz

Utiliza el modo de medición puntual para que la cámara mida la luz directamente en la superficie lunar. Si se usa medición matricial o evaluativa, la cámara puede sobreexponer la Luna al compensar el fondo oscuro del cielo.

### Ejemplo práctico

Para una luna llena con una cámara APS-C y un teleobjetivo de 300 mm:

- ISO: 200
- Apertura: f/8
- Velocidad: 1/250s
- Enfoque: manual
- Medición: puntual

Si la Luna está baja en el horizonte, la atmósfera puede difuminar los



detalles. En ese caso, conviene ajustar la velocidad de obturación o hacer varias tomas para elegir la más nítida.

**Consejo práctico:** No hay una única configuración válida. Lo ideal es hacer pruebas, revisar los resultados

en pantalla y ajustar según la fase lunar, la altitud de la Luna y las condiciones del cielo.

Referencias: NASA: Moon Photography Tips; PhotoPills: Guía de fotografía lunar; Dzoom: Cómo fotografiar la Luna





## 5. Fotografiar cada fase lunar

Cada fase lunar ofrece condiciones únicas que influyen en la luz, el contraste y la composición. Comprender estas diferencias permite adaptar la técnica fotográfica y aprovechar al máximo cada momento del ciclo lunar.

A continuación se detallan las fases principales, cómo abordarlas desde el punto de vista técnico y creativo, y una propuesta inspiradora para cada una.

### Luna nueva

Durante esta fase, la Luna no es visible desde la Tierra. Aunque no se puede fotografiar directamente, es el mejor momento para capturar el cielo profundo sin interferencia lumínica.

- **Aplicaciones fotográficas:** Fotografía de estrellas, constelaciones, la Vía Láctea y trazos de estrellas (star trails).

- **Configuración recomendada:**

ISO: 800–3200

Apertura: f/2.8 o f/4

Velocidad: 20–30 segundos

- **Propuesta creativa para sorprender:** Realiza una secuencia de larga exposición con intervalos para crear un timelapse del movimiento estelar. Añade una figura humana estática en primer plano para contrastar el dinamismo del cielo y generar una narrativa visual.

### Cuarto creciente y cuarto menguante

Estas fases muestran la Luna parcialmente iluminada. La luz



lateral genera sombras que resaltan los cráteres y relieves.

• **Aplicaciones fotográficas:**

Fotografía de detalle lunar, texturas, cráteres y relieves.

• **Configuración recomendada:**

ISO: 100–400

Apertura: f/8 a f/11

Velocidad: 1/125s a 1/250s

• **Propuesta creativa para sorprender:**

Captura una secuencia de imágenes durante varios días para mostrar cómo cambia la iluminación y el relieve. Monta una composición tipo mosaico con las distintas fases parciales y añade anotaciones o fechas para convertirlo en una pieza educativa.

**Luna llena**

La Luna aparece completamente iluminada y es muy brillante. Aunque es la más fotografiada, requiere ajustes precisos para evitar



sobreexposición.

• **Aplicaciones fotográficas:**

Retratos lunares, composiciones con paisajes urbanos o naturales.

• **Configuración recomendada:**

ISO: 100–200

Apertura: f/11

Velocidad: 1/250s o más rápida

• **Propuesta creativa para sorprender:**

Busca una localización elevada y alinea la Luna con un edificio, torre o montaña. Juega con la perspectiva para que parezca que la Luna “descansa” sobre el elemento



del paisaje. Puedes repetir esta toma en distintas lunas llenas para crear una serie temática.

**Fases intermedias** (gibosa creciente y menguante)

Estas fases ofrecen formas

redondeadas y una iluminación suave. Son menos contrastadas que los cuartos, pero más equilibradas que la luna llena.

• **Aplicaciones fotográficas:** Composiciones estéticas, fotografía de paisaje con Luna.

• **Configuración recomendada:**

ISO: 200

Apertura: f/8

Velocidad: 1/125s

• **Propuesta creativa para sorprender:** Fotografía la Luna reflejada en agua (lagos, charcos, mar en calma). Esta técnica permite jugar con simetrías y distorsiones naturales que aportan una dimensión artística y emocional a la imagen.

### Eventos especiales

• **Superluna:** Aparece más grande y brillante. Ideal para destacar su tamaño en relación con el entorno.

**Propuesta creativa para sorprender:** Usa una focal larga y fotografía la Luna justo al salir por el horizonte, cuando el efecto óptico la hace parecer aún más grande. Incluye elementos humanos para dar escala y dramatismo.

- **Eclipse lunar:** Durante la fase de totalidad, la Luna se tiñe de rojo.

- **Propuesta creativa para sorprender:** Documenta el eclipse completo en una sola imagen compuesta, mostrando cada etapa del proceso. Puedes añadir texto explicativo o diseñar una infografía visual para compartir en redes o exposiciones.

- **Luna azul:** Segunda luna llena en un mismo mes.

**Propuesta creativa para sorprender:** Aprovecha la rareza del evento para crear una imagen conceptual. Usa elementos simbólicos como relojes, calendarios o puertas abiertas para reforzar la idea de lo extraordinario y efímero.

Consejo práctico: Utiliza aplicaciones como PhotoPills, Stellarium o Time and Date para conocer la fase lunar, su posición en el cielo y los horarios de salida y puesta. Esto te permitirá



planificar tus sesiones con precisión.

Referencias: Faselunares: Cómo fotografiar las fases de la Luna; PhotoPills: Guía de fotografía lunar; Acromatic: Cómo fotografiar la Luna y conseguir resultados espectaculares

## 6. Errores comunes y cómo evitarlos

Fotografiar la Luna puede parecer

sencillo, pero hay varios errores frecuentes que afectan la calidad de la imagen. Conocerlos y saber cómo corregirlos es clave para obtener resultados nítidos, bien expuestos y visualmente atractivos.







## 1. Sobreexposición en luna llena

La Luna llena es muy brillante, y si se usa el modo automático, la cámara tiende a compensar el fondo oscuro del cielo, lo que provoca que la Luna salga "quemada" o sin detalle.

- **Cómo evitarlo:** Usa modo manual. Ajusta la velocidad de obturación a valores rápidos (1/250s o más), ISO bajo (100–200) y apertura cerrada (f/11). Revisa el histograma para asegurarte de que no hay pérdida de información en las altas luces.

## 2. Enfoque incorrecto

El enfoque automático puede fallar, especialmente en fases poco iluminadas o si hay nubes finas. Esto genera imágenes borrosas o con falta de definición.

- **Cómo evitarlo:** Usa enfoque manual. Amplía la imagen en la pantalla de tu cámara y ajusta hasta que los cráteres se vean nítidos. Si tu cámara lo permite, activa el "focus peaking" para facilitar el proceso.

## 3. Vibraciones en la toma

Al disparar con teleobjetivos largos, cualquier movimiento puede afectar la nitidez. Incluso pulsar el botón de disparo puede generar vibraciones.

- **Cómo evitarlo:** Usa un trípode robusto y un disparador remoto o el temporizador de la cámara. Si tu objetivo tiene estabilizador, actívalo solo si estás disparando sin trípode.

## 4. Contaminación lumínica

Las luces urbanas pueden

reducir el contraste y alterar el color de la Luna, especialmente en fases más tenues.

- **Cómo evitarlo:** Busca localizaciones alejadas de la ciudad. Usa apps como Light Pollution Map para identificar zonas oscuras. Si no puedes salir, intenta fotografiar la Luna cuando esté alta en el cielo, lejos del horizonte urbano.

## 5. Mala planificación de la fase lunar

Salir a fotografiar sin saber en qué fase está la Luna puede llevar a frustraciones, especialmente si esperabas una luna llena y te encuentras con una luna nueva.

- **Cómo evitarlo:** Consulta el calendario lunar antes de

planificar tu sesión. Apps como PhotoPills, Moon Phase Calendar o Stellarium te permiten saber la fase exacta, la hora de salida y la posición en el cielo.

## 6. Composición pobre o sin contexto

Una Luna bien expuesta pero aislada en el cielo puede resultar visualmente plana. Sin elementos de referencia, es difícil transmitir escala o emoción.

- **Cómo evitarlo:** Incluye elementos del entorno: árboles, edificios, siluetas humanas o reflejos. Planifica la posición de la Luna respecto al paisaje para crear una imagen más narrativa.





## 7. Ignorar las condiciones atmosféricas

La atmósfera puede distorsionar la imagen, especialmente cuando la Luna está cerca del horizonte. También puede introducir bruma o

turbulencia.

- **Cómo evitarlo:** Consulta la previsión meteorológica. Si hay humedad o nubes altas, espera a que la Luna esté más elevada. En noches frías, deja que el equipo se aclimate para evitar condensación.

Referencias: Foto321: 10 consejos para tomar fotografías de la luna; PhotoPills: 50 trucos para fotografiar la Luna; YouTube: 7 errores a evitar al fotografiar la Luna

## 7. Edición y postprocesado

Una buena fotografía lunar no termina en el disparo. El postprocesado permite corregir exposición, resaltar texturas, ajustar el color y mejorar la nitidez sin alterar la esencia de la imagen. Aunque la Luna es un objeto brillante, su superficie contiene matices sutiles que pueden perderse si no se procesan adecuadamente.

### Software recomendado

- **Adobe Lightroom:** Ideal para ajustes básicos como exposición, contraste, nitidez y balance de blancos.
- **Adobe Photoshop:** Útil para composiciones más complejas, como mezclar exposiciones o integrar la Luna en paisajes.

- **Darktable o RawTherapee:**

Alternativas gratuitas para editar archivos RAW con buen control técnico.

### Ajustes clave

- **Exposición:** Ajusta con precisión para evitar zonas quemadas. Si la imagen está subexpuesta, aumenta ligeramente sin perder detalle en los mares lunares.

- **Contraste:** A diferencia de otras fotos, en la Luna conviene reducir el contraste para resaltar las zonas oscuras y evitar que la superficie se vuelva completamente blanca.

- **Nitidez:** Aplica con moderación. Usa herramientas como "Claridad" o "Textura" para resaltar cráteres sin generar ruido excesivo.

- **Balance de blancos:** La Luna no es completamente blanca. Ajusta el tono hacia grises neutros. Puedes



usar el cuentagotas sobre un "mar lunar" para obtener un color realista.

- **Saturación:** Aunque la Luna parece

monocroma, tiene ligeros matices. Puedes aumentar la saturación con cuidado para revelar tonos cálidos si fue fotografiada cerca del horizonte.



### Técnicas avanzadas

- **Mezcla de exposiciones:** Si has fotografiado la Luna junto a un paisaje, puedes combinar dos tomas: una para la Luna (expuesta correctamente) y otra para el

entorno. Esto se hace fácilmente en Photoshop usando máscaras de capa.

- **Reducción de ruido:** Si usaste ISO alto, aplica reducción de ruido en las sombras, pero evita suavizar demasiado la textura lunar.

- **Recorte y encuadre:** Reencuadra para destacar la forma o posición de la Luna. Puedes usar la regla de los tercios o centrarla si buscas simetría.

- **Propuesta creativa para sorprender:** Convierte tu fotografía lunar en una imagen didáctica. Añade etiquetas con nombres de cráteres, mares o zonas destacadas usando herramientas de texto. Esto no solo embellece la imagen, sino que la transforma en una pieza divulgativa que puedes compartir en redes, exposiciones o talleres.

Referencias: Adobe: Cómo sacar y editar fotografías de la Luna; Estudio de Fotografía: Cómo procesar las fotos de la Luna; Acromatic: Cómo fotografiar la Luna y conseguir resultados espectaculares

### 8. Proyectos fotográficos e inspiración

La Luna no solo es un sujeto fotográfico: es una fuente inagotable de metáforas, ciclos, emociones y belleza. Convertirla en el eje de un proyecto te permite explorar la

fotografía desde una perspectiva más personal, artística o documental. Aquí tienes varias ideas para desarrollar proyectos con alma.

**1. Diario lunar:** 30 días, 30 fases. Fotografía la Luna cada noche durante un ciclo completo (aproximadamente 29,5 días). El objetivo no es solo capturar su forma, sino también el entorno, el clima, tu estado de ánimo o lo que ocurre en tu vida ese día.

• **Propuesta creativa para sorprender:** Acompaña cada imagen con una frase, reflexión o palabra que represente tu día. Al final del mes, tendrás un diario visual que une astronomía y emoción.

**2. La Luna y el paisaje local:** Elige varios puntos emblemáticos de tu ciudad o entorno natural y fotografía la Luna en distintas fases desde esos lugares. Puedes incluir monumentos, montañas, ríos o calles.



• **Propuesta creativa para sorprender:** Crea una serie titulada "La Luna sobre Pamplona" (o tu ciudad), donde cada imagen muestre cómo cambia la relación entre el cielo y el paisaje. Ideal para exposiciones o publicaciones locales.

**3. La Luna como símbolo:** Usa la Luna como elemento narrativo en retratos, escenas conceptuales o fotografía artística. Puede representar soledad, misterio, esperanza, ciclos o transformación.



• **Propuesta creativa para sorprender:** Fotografía personas con la Luna en el fondo, reflejada en un espejo o proyectada sobre una pared. Juega con dobles exposiciones o composiciones surrealistas.

**4. La Luna y el tiempo :** Captura la Luna en distintas estaciones del año. Observa cómo cambia la atmósfera, el color del cielo, la vegetación y la posición lunar.

• **Propuesta creativa para sorprender:** Crea una cuadrícula

con cuatro lunas llenas: invierno, primavera, verano y otoño. Añade elementos estacionales (hojas, nieve, flores) para reforzar el paso del tiempo.

**5. La Luna y el movimiento:**

Experimenta con técnicas como el “star trail” o la larga exposición para mostrar el movimiento de la Luna en el cielo. También puedes capturar su salida o puesta en secuencia.

• **Propuesta creativa para sorprender:** Realiza una imagen compuesta con varias lunas en distintas posiciones, formando una curva sobre el horizonte. Puedes usar intervalómetro y software de edición para unir las tomas.

**6. La Luna y lo cotidiano:** Integra la Luna en escenas cotidianas: desde una ventana, reflejada en una taza de café, sobre una bicicleta aparcada o en medio de una calle vacía.

- **Propuesta creativa para sorprender:** Crea una serie titulada “Luna doméstica” o “Luna urbana”, donde la protagonista aparece en contextos inesperados. Ideal para redes sociales o proyectos personales.

Referencias: 15 Fotos de la Luna para inspirarte; Dzoom 101 Imágenes espectaculares de la Luna; Blog del Fotógrafo 25 Fotografías increíbles de la Luna; PhotoPills

## 9. Cómo compartir tus fotos lunares

Una buena fotografía merece ser vista. Compartir tus imágenes de la Luna puede abrirte puertas, conectar con otros fotógrafos y dar visibilidad a tu trabajo. Aquí tienes formas efectivas de hacerlo en redes, concursos y exposiciones.

### Redes sociales

- **Instagram:** Ideal para mostrar imágenes impactantes. Usa hashtags como #MoonPhotography,





#LunaLlena, #Astrofotografía y etiqueta cuentas especializadas como @photooftheday o @astrofotografia.

- **TikTok:** Puedes compartir el proceso de captura o edición. Los vídeos cortos mostrando el antes y después generan mucho interés.

- **Flickr y 500px:** Plataformas más técnicas, donde puedes subir imágenes en alta calidad y recibir feedback de otros fotógrafos.

- **Propuesta creativa para sorprender:** Crea una serie de publicaciones titulada “Luna en 12 actos”, donde cada imagen represente una fase lunar acompañada de una frase poética o científica. Puedes usar carruseles en Instagram o vídeos narrados en TikTok.

### Concursos

- Participa en certámenes como PhotoPills Awards, Astronomy Photographer of the Year o concursos locales de fotografía nocturna.
- Lee bien las bases: formato, resolución, derechos de autor y temática.
- Acompaña tu imagen con una breve historia o explicación técnica. Esto puede marcar la diferencia. **Propuesta creativa para sorprender:** Presenta una imagen compuesta con

varias fases lunares y una narrativa visual que conecte con el público. Por ejemplo, “La Luna y yo: un ciclo compartido”.

## Exposiciones y formato físico

- Imprime tus fotos en papel mate o metálico para resaltar los detalles lunares. Usa tamaños grandes (30x40 cm o más) si la imagen tiene buena resolución.
- Añade títulos, fechas y datos técnicos en la ficha de cada obra.
- Puedes exponer en centros culturales, bibliotecas, cafés o ferias de ciencia y arte.
- **Propuesta creativa para sorprender:** Diseña una exposición titulada “Luna: tiempo, textura y silencio”, donde cada imagen esté acompañada de sonidos ambientales o música suave. Puedes incluir QR codes que lleven a vídeos del

proceso de captura.

Referencias: Cómo fotografiar la Luna con un móvil; TN Tecno, 7 técnicas para compartir fotos en eventos; Social Walls, Guía paso a paso para fotografiar la Luna; Treintaycinco mm

## 10. Conclusión y próximos pasos

Fotografiar la Luna es mucho más que una cuestión técnica: es una forma de conectar con el cielo, con el tiempo y contigo mismo. A lo largo de esta guía hemos recorrido desde el equipo básico hasta los proyectos más creativos, pasando por errores comunes, edición y formas de compartir tu trabajo.

### Lo que has aprendido

- Cómo elegir y configurar tu equipo.
- Qué ajustes usar según la fase lunar.
- Cómo editar tus imágenes sin perder naturalidad.
- Ideas para proyectos personales y exposiciones.
- Estrategias para compartir tu

trabajo con impacto.

Ahora que tienes en tus manos todo lo necesario para fotografiar la Luna con intención y creatividad, lo más importante es salir ahí fuera y practicar. Cada fase lunar, cada noche despejada, es una invitación a mirar hacia arriba con curiosidad y respeto. No se trata solo de obtener una imagen perfecta, sino de conectar con el cielo, con el ritmo natural que nos rodea y con la emoción de capturar algo que ha inspirado a generaciones.

Disfruta del proceso, comparte lo que aprendas y recuerda que nuestro cielo es un patrimonio común: cuidémoslo, observémoslo y celebremos su belleza con cada disparo.

Fotos cedidas por Jorge Sola, Juan Carlos Leguey, Ángeles Selma y Nelo Escuder.

## AVENTURA POR MARRUECOS

ANGELES SELMA GOMEZ



Emprendemos una nueva aventura: esta vez rumbo a Marruecos para adentrarnos en el desierto.

Al ser nuestra primera visita al país, decidimos unirnos a un viaje organizado por Astro Coy a finales de mayo.

### Día 1:

Nuestro punto de partida fue Marrakech, una ciudad dividida en dos: la parte nueva, más moderna y occidental, y la parte vieja, rodeada por una muralla color ocre.



Entramos a la ciudad vieja por la puerta de Bab Doukkala, y en cuanto cruzas, el paisaje cambia por completo: callejones estrechos, bullicio, olores, colores...

Al principio resulta un poco agobiante, pero poco a poco te vas acostumbrando.

El zoco, el corazón de la ciudad, es un auténtico laberinto donde cada rincón ofrece una historia.

Los artesanos trabajan bajo los toldos; se oye el martilleo del cobre, el murmullo de los comerciantes y el ir y venir de la gente.

El aire está lleno de aromas: cuero, menta, polvo y especias como canela, comino o azafrán.

Al caer la noche, fuimos a la gran plaza de Jemaa el-Fna. Allí Marrakech entera parece reunirse, encantadores de serpientes, músicos con tambores

y flautas, puestos de comida y frutas...

Y mientras el sol se pone, se escucha la llamada del muecín desde las mezquitas.





**Día 2:**

Al día siguiente salimos de Marrakech rumbo a las Gargantas del Todra, cruzando el Alto Atlas.

El paisaje fue cambiando, dejamos atrás los zocos y jardines para ver

campos de olivos y casas de adobe rojizo que se confunden con la tierra. Continuamos por la carretera N9, que une Marrakech con el desierto del Sáhara.

A los lados, pequeños pueblos bereberes resisten el paso del tiempo. Su gente vive de la ganadería y de la tierra, en un entorno donde el clima no siempre da tregua.



Pasamos por el puerto de montaña Tizi-n-Tichka, a 2.260 metros de altura. Las vistas son impresionantes, una carretera llena de curvas que serpentea entre las montañas. En invierno incluso puede verse nieve.

En el camino visitamos una cooperativa de mujeres que elaboran aceite de argán. Ver el proceso resulta impresionante. Para obtener

un solo litro de aceite se necesitan unos 30 kilos de frutos y más de 15 horas de trabajo manual.

Más adelante hicimos una parada en Uarzazat, la "puerta del desierto del Sáhara".

Sus paisajes rocosos han sido escenario de muchísimas películas y es conocido como el "Hollywood de África"



Continuamos entre kasbahs, palmerales y montes rojizos hasta llegar a las formaciones rocosas conocidas como “The Monkey Paw Mountains”, llamadas así por su parecido con los dedos de un mono.

Ya al atardecer alcanzamos Burtqiz Noglezi, una zona de rocas erosionadas que adquieren tonos rojizos y dorados.

Más tarde, en la Kasbah Aït Arbi, el cielo limpio prometía una noche estrellada, pero al caer la tarde, las nubes lo cubrieron, tocó descansar.





Burtqiz Noglezi



Kasbah Aït Arbi



**Día 3:**

Rumbo a las dunas de Erg Chebbi

Atravesamos las Gargantas del Dadés, pasando por el valle de Skoura (la famosa Ruta de las Mil Kasbahs) y el valle de las Rosas.

Las gargantas son el cañón que el río Dadés ha ido

tallando entre montañas rojizas durante miles de años.

En Tinghir visitamos el palmeral de Todra, un auténtico oasis lleno de vida. Después cruzamos el valle de las Rosas, famoso por sus productos artesanales.

En Tamellats hicimos una



breve parada, nos vestimos como auténticos bereberes antes de continuar hacia el vasto desierto.

Llegamos a Merzouga, a las puertas del Erg Chebbi, justo al atardecer.

Nos preparábamos para hacer fotos cuando una tormenta de arena nos sorprendió.

Tocó guardar las cámaras y protegernos, aunque aún alcanzamos a capturar las caravanas de dromedarios que llegaban al campamento.

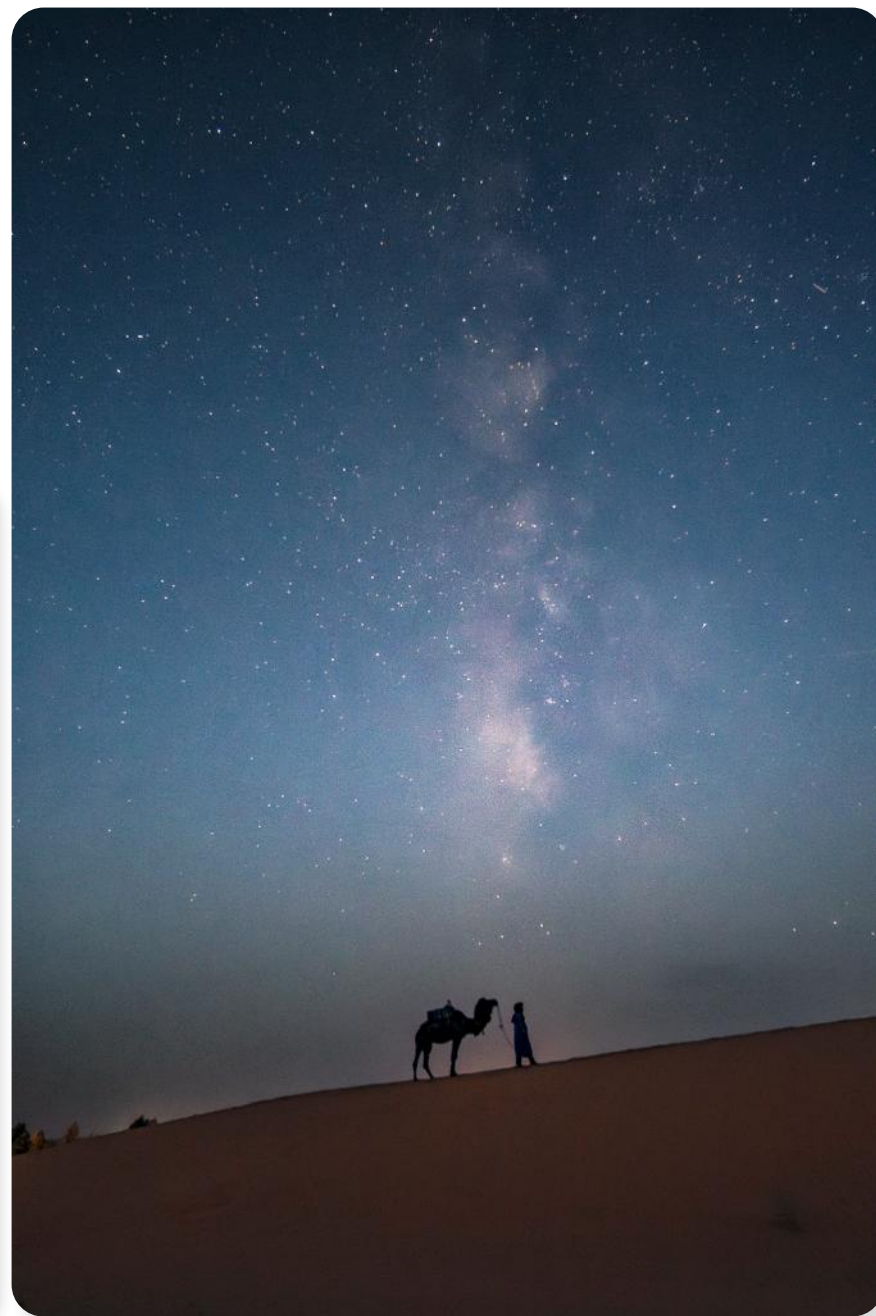






Esa noche tampoco hubo suerte con el cielo, que se cubrió otra vez con más nubes.

Después de varios intentos, decidimos esperar al amanecer, y antes de la salida del sol, pudimos ver la Vía Láctea.



**Día 4:**

Amanecer en el desierto

¿Quién no ha soñado con despertarse y tocar la arena del desierto nada más dar unos pasos? Nos levantamos de noche para ver amanecer entre las dunas, junto a un

dromedario y su dueño, listos para la sesión.

Tras el desayuno, recorrimos en 4x4 varios pueblos de la zona. Visitamos una familia nómada, que nos recibió con un té marroquí y una sonrisa.





Más tarde pasamos por Mfis, un antiguo pueblo minero perteneciente a la colonia francesa. Actualmente solo queda en pie el cuartel.

Después fuimos a Khamlia, un pequeño poblado bereber habitado por los Gnawa, descendientes de antiguos esclavos africanos.

Nos recibieron con música y té en la "casa de la música". El ritmo de los tambores, las castañuelas metálicas y el laúd tradicional llenaron el aire. Sin darnos cuenta, todos terminamos participando.



Más tarde, en Ksar Tanamouste, comimos con la familia de nuestro guía Mosu. Intentamos volver a fotografiar el atardecer, pero otra vez el tiempo se torció: nubes, tormenta, rayos y hasta lluvia... ¡Sí, llovió en el desierto!

Por suerte, esa noche las nubes se abrieron un poco. Salimos de nuevo con el equipo y, tras una dura caminata por las dunas (no sabéis lo que es caminar por el borde de las Dunas con la mochila), en busca de un árbol solitario, conseguimos por fin, fotografiar los cielos del desierto.

Aunque, para mi sorpresa, no eran tan oscuros como imaginaba, llega contaminación lumínica desde los pueblos y campamentos cercanos. Un par de fotos de esa noche.







**Día 5:** El desierto negro

Como la noche anterior fue larga, dormimos un poco más. El cielo seguía cubierto, así que buena decisión.

Nos dirigimos a Dayet Srji, un lago salado que suele secarse en verano. Nosotros tuvimos suerte, aún tenía agua.

El calor era intenso, continuamos por el Desierto Negro, una zona de rocas volcánicas que contrastan con la arena dorada.

Comimos con una familia nómada, muy cerca de la frontera con Argelia. A nuestra llegada nos ofrecieron un té, su hospitalidad, sencilla y cálida, fue uno de los momentos más auténticos del viaje.

La vida en el desierto es dura. Se mueven de un lugar a otro buscando agua y pastos para sus animales. Viven en tiendas que desmontan



y trasladan según las estaciones. El agua es lo más valioso, saben dónde están los pozos, algunos a kilómetros, viven en armonía con la naturaleza y valoran su libertad y sus costumbres.

Por la tarde llegamos a un hotel junto a las dunas. Una piscina, un baño refrescante y un merecido descanso antes de preparar la sesión nocturna.





## Día 6:

De regreso al Norte

Dejamos el desierto y volvimos hacia Marrakech, con parada en Erfoud, conocida como “la puerta del desierto” y famosa por sus fósiles.

Continuamos por el valle de Ounila, con sus paisajes de tonos rojizos y pueblos bereberes, hasta llegar a la Kasbah de Aït Ben Haddou.

Esta fortaleza de casas y torres de adobe, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ha sido escenario de películas como Gladiator, Juego de Tronos o Indiana Jones.

Durante el día, el lugar se transforma en un bullicioso mercado repleto de visitantes, pero cuando cae la noche, sus habitantes la abandonan y las calles quedan completamente desiertas.

Esa noche tuvimos toda la ciudad para nosotros. El cielo estaba especialmente despejado, uno de los más limpios de todo el viaje, y lo aprovechamos al máximo.







## **Día 7:**

### Marrakech y despedida

Regresamos por el Bajo Atlas, con esas casas rojizas que parecen confundirse con la tierra.

El cansancio empezaba a notarse, pero también la satisfacción de haber vivido algo único.

Llegamos a Marrakech a media tarde, aún con tiempo para recorrer el zoco y hacer las últimas compras.

Esa noche, durante la cena en el hotel, repasamos las anécdotas del viaje mientras la llamada del muecín resonaba a lo lejos.

## **Epílogo**

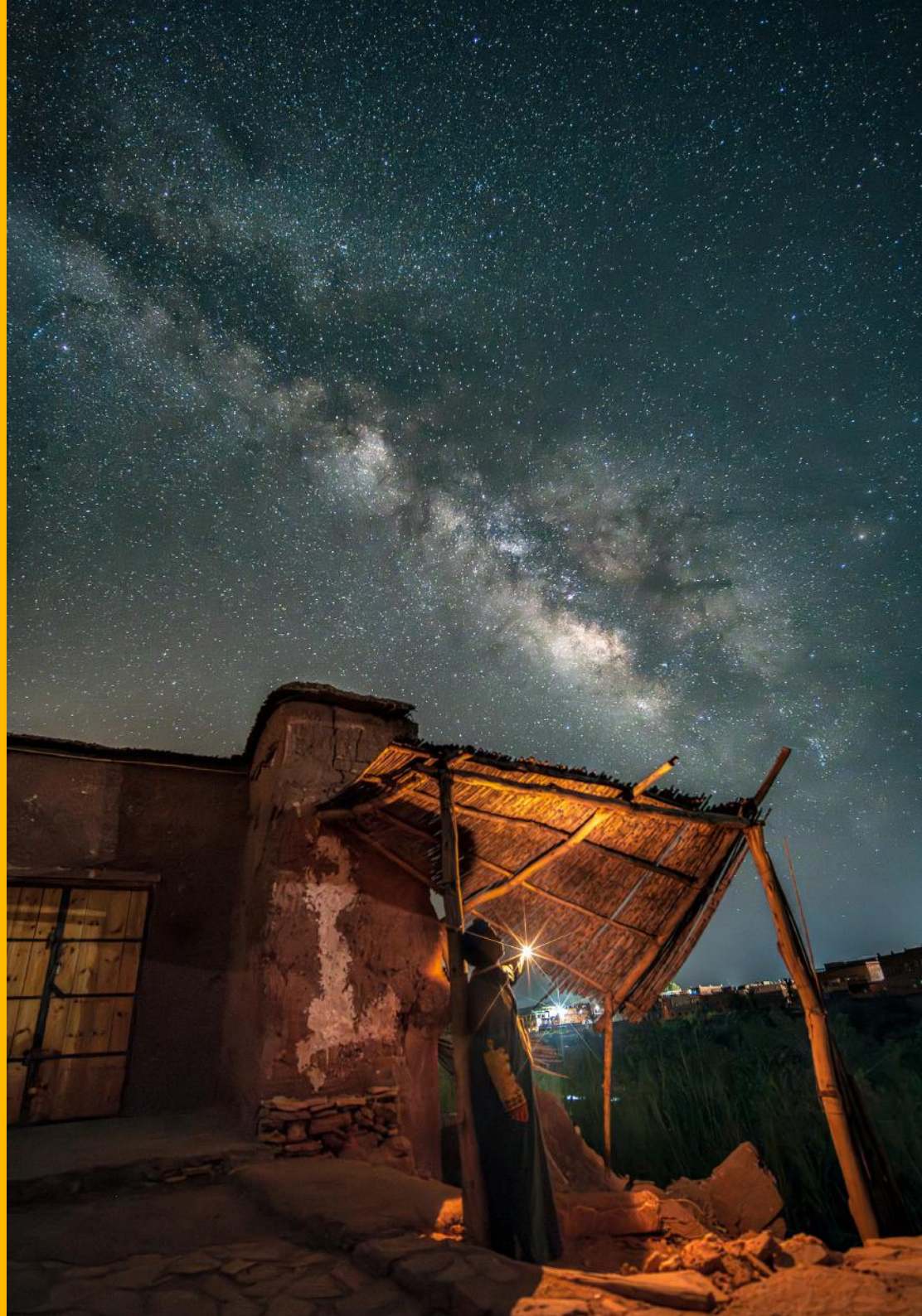
Este viaje ha sido, sin duda, revelador. Lo había pospuesto varias veces, pero por fin pude cumplirlo y disfrutar de cada instante: el desierto, su gente, sus paisajes.

Si tuviera que elegir, me quedaría con tres momentos: el Sáhara, el zoco de Marrakech y la Kasbah de Aït Ben Haddou.

No me olvido de dar las gracias a mis compañeros de viaje, en primer lugar, a Jordi Coy Astrofotógrafo por organizarlo y también a nuestro guía Mosu.

Y al resto de compañeros que me acompañaron en esta aventura: Fernando, Ana, Sara, Pablo, Oliver, Manuel, Quico.

Muchas gracias por vuestra compañía.  
Volveré.



## HASTA SIEMPRE, MAMA

JUAN CARLOS LEGUEY



### Introducción:

Cada vez que salimos a hacer fotos, tenemos la ilusión de pasarlo muy bien y volver a casa con unas cuantas imágenes interesantes que nos permitan revivir esos buenos

momentos cuando las revisemos en un futuro.

Algunas veces lo conseguimos pero otras volvemos a casa no muy satisfechos con los resultados

obtenidos.

Lo importante es no perder la ilusión y volver a intentarlo porque nunca sabes cuándo vas a conseguir "la foto".

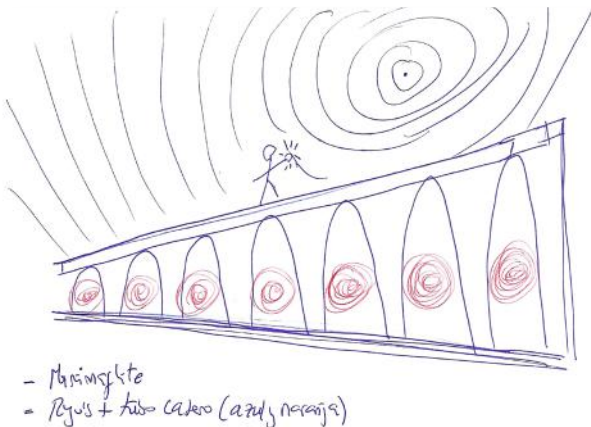
Salir con los deberes hechos, teniendo claro lo que quieres conseguir, facilita mucho las cosas aunque tampoco es garantía de éxito. En este caso, tenía la foto bien estudiada y conseguí el resultado deseado. Bueno, realmente, incluso mejor del deseado.

Para mí, esta foto refleja exactamente mi estado de ánimo, lo que quería transmitir y es perfecta para rendir homenaje a mi madre, la persona más buena del mundo, que nos dejó el pasado mes de mayo. ¡¡Va por ti, mamá!!

**Planificación:**

Como digo, todo comienza con una buena planificación. Además de la fotografía, siempre me ha encantado hacer senderismo y salir con la bicicleta de montaña. Estar en contacto con la naturaleza, lejos del bullicio de la gente, me relaja y hace sentir bien.

A veces hago unos pequeños dibujos para hacerme una idea de la composición y el resultado que quiero obtener. Aquí os muestro el que tenía preparado para esta localización. Queda claro que no soy un virtuoso dibujando a mano alzada.



Esta localización está en el término municipal de Elche y pertenece a la Acequia Mayor del Pantano. Por la zona hay varios acueductos con preciosos arcos de piedra que son una joya para hacer fotos interesantes.



Primero de los acueductos al empezar la pista sin asfaltar

Desde muy joven he visitado la zona muchísimas veces y este año tocó hacer la visita nocturna pero antes de eso, había que hacer un reconocimiento exhaustivo de los distintos acueductos para ver cuál se adaptaba mejor a lo que buscaba.

Así que cogí la bici y para allí que me fui.



Zona del pantano de Elche. Límite de los términos municipales de Elche y Aspe

Los hay con más o menos arcos, de mayor o menor altura y mejor o peor orientados para poder sacar la estrella polar en el punto que quería.

Finalmente me decidí por éste porque los arcos eran lo suficientemente grandes para hacer los escudos de luz en su interior (más de dos metros de alto y ancho), el número de arcos era perfecto para conseguir profundidad en la foto y la orientación era la que necesitaba

para sacar la estrella polar en la parte derecha superior del encuadre.



Captura de pantalla de la Realidad Aumentada de Photopills

Además, para rematar la jugada, podía dejar el coche justo al lado del punto de disparo, por lo que no tendría que ir cargado de peso y podía llevar más equipo para hacer otras fotos mientras la cámara principal hacía las fotos para la circumpolar.



Acceso a la zona

### Equipo y herramientas utilizadas:

Para esta fotografía usé el siguiente material:

- Cámara: Canon 6D Mark II
- Objetivo: Canon 16-35mm L f4 IS II USM.
- Trípode de carbono de K&FConcept
- Intervalómetro externo de la marca Rolley
- Linterna Minimaglite para el destello en el posado
- Linterna Ryu's Lightworks de Lightpainting Paradise con un "bricotubo" casero para hacer los escudos de luz dentro de los arcos.

### Composición:

Como ya venía con el trabajo hecho en las visitas previas, sabía el punto aproximado donde me tenía que colocar para incluir casi todos los arcos del acueducto en el encuadre y que la polar quedara donde quería. Tras unas pruebas y ligeros ajustes, decidí colocar el trípode en esta posición.



Con el 16mm en FF el campo de visión era el que necesitaba para incluir todo lo importante en la escena.

Fijé el trípode en una posición elevada porque no quería que los escudos se deformaran haciendo un contrapicado y además conseguiría una mejor profundidad de los arcos más alejados.

### Parámetros de disparo y pruebas de iluminación:

A pesar de que esa noche no había luna, la cercanía a Elche, Alicante, el aeropuerto, etc lleva consigo un cielo con mucha contaminación lumínica, así que tenía claro que no iba a conseguir demasiadas estrellas en el cielo.

Con que se marcara bien la circumpolar, aunque fueran pocas trazas, estaría más que satisfecho. Tras hacer varias pruebas, conseguí una foto con una exposición del cielo que me gustaba y la iluminación del arco también quedaba bien con los parámetros siguientes: 20" f4 e iso 1600.

Esta es la foto:



Teniendo en cuenta que no iba a montar un timelapse de la sesión, no necesitaba fotos con estrellas puntuales, tampoco iba a aplicar el efecto cometa a las estrellas ni quería irme con un montón de fotos que ocuparan muchos gigas en el disco duro, decidí hacer fotos de 160" f4 e iso 200, usando la ley de la reciprocidad para conseguir la misma exposición de la foto de prueba. Compensé la bajada del iso aumentando la potencia de la linterna.

Con un cielo sin contaminación lumínica y con un espectacular manto de estrellas, hubiera optado por las fotos de 20".

La circumpolar final está compuesta por 58 fotos de 160" (155 minutos en total). Si hubiese optado por fotos de 20", me habría llevado 232 archivos raw.

### Programo el intervalómetro y a disparar:

Una vez decididos los parámetros de disparo, solo faltaba programar el intervalómetro y empezar a hacer fotos.

Como el tiempo de exposición de cada foto era bastante largo, me daba tiempo a hacer los escudos dentro de los arcos en una sola toma. Hice varias pruebas durante los primeros minutos de las dos horas y media de exposición total.



Efectos de luz alternativos, descartados para la foto final

Ya solo quedaba esperar el tiempo necesario para captar las trazas deseadas. Mientras tanto, suelo aprovechar para hacer más fotos con otra cámara pero esa ya la mostraré en otra ocasión.

A las dos horas y media, paré el intervalómetro, comprobé que las fotos estaban bien y solo quedaba el último paso.

### Foto de mi silueta:

Siempre que puedo me gusta incluir una persona en mis fotos porque con ello consigo dar un poco de vidilla

a la imagen y además es interesante para escalar el tamaño del resto de elementos de la foto.

En este caso, aunque no lo parezca, el interior del acueducto es bastante alto y estar ahí arriba de pie durante unos segundos no es tarea fácil. Hay que andar con precaución y no jugársela si no lo tienes claro. Lo mejor, como siempre, es ir acompañado.



Vista del interior del acueducto actualmente. En mayo estaba totalmente seco

A 24 de octubre de 2025, fecha de este artículo, hay algo de agua estancada y han labrado el terreno adyacente. ¿Cuántas veces os ha pasado que dejáis una localización interesante para más adelante y cuando vais, ya no es posible hacer la foto? A mí unas cuantas así que hay que aprovechar cuando se puede y no dejar pasar fotos en estos lugares.

Como iba solo y no tenía ayuda para disparar la cámara ni disparador remoto, volví a programar el intervalómetro pero esta vez con fotos de poco tiempo (10"), subiendo mucho el iso (5000), para evitar salir movido durante el posado.

Aquí os muestro algunas de las fotos que captó la cámara durante esta secuencia.



Buscando el punto exacto donde colocarme para el posado



Un posado sin iluminar que descarté



Haciendo pruebas con la minimaglite entre toma y toma

### Edición:

Quien me conoce bien, sabe que editar no es una de las cosas que más disfruto en fotografía, así que intento complicarme lo menos posible y termino rapidito. Seguro que muchos lo sabéis hacer mil veces mejor que yo.

Estos son los pasos que seguí para conseguir la foto final:

1. Abro las 58 fotos con ACR para hacer ajustes como: corrección de lente. ¡Importante! Solo la viñeta porque si corregís la distorsión de lente, al montar la circumpolar

pueden salir efectos no deseados en las trazas. También hago ajustes básicos como iluminaciones, sombras, contraste, blancos, negros, intensidad y a veces, alguna pequeña variación de la claridad o borrar neblina. En este caso, al usar un iso muy bajo (160), no hacía falta aplicar la reducción de ruido.

2. Exporto todas las fotos a JPG.  
3. De las 58 fotos, elijo como foto base del suelo la que tiene las formas de luz más interesantes. Una de las cosas que más me gusta de esos escudos es que sobresalen de los arcos. El efecto se aprecia más en los arcos más alejados a la cámara.



Foto con el suelo deseado

4. Abro el programa StarStaX para montar la circumpolar con las 58 fotos y guardo el resultado en JPG. Los efectos de luz del suelo salen raros porque suma las luces de todas las iluminaciones.



Foto resultante en StarStaX

5. Busco la foto de la silueta que más me gusta y la guardo también como JPG tras aplicarle los ajustes básicos.



Foto con la silueta para la foto final

6. Abro las tres fotos con Photoshop y las cargo en el mismo archivo por capas. Primera capa la del suelo bien iluminado, debajo la circumpolar del cielo y al final del todo, la de la silueta.

7. Con máscaras incluyo el cielo de la segunda capa en la foto del suelo bine iluminado.



Cielo de StarStaX y suelo de la foto con iluminación deseada

8. De la misma forma, incluyo mi silueta en la foto final. Como todas las fotos tienen la misma exposición, apenas hay complicaciones para fusionar las capas. La única que cambia un poco es la de la silueta pero como solo cojo el personaje, no hay problema.



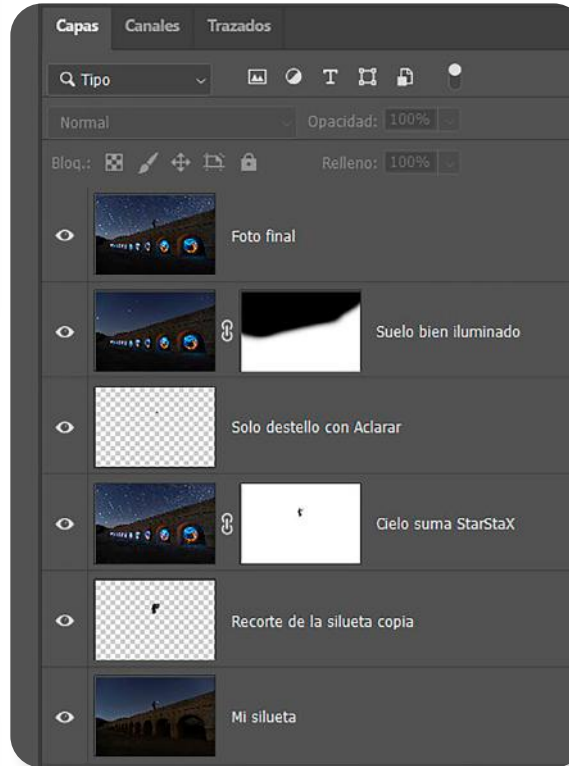
Añadiendo la silueta

9. Termino haciendo algunos ajustes finales de exposición, borrando las luces de un par de aviones y hago un pequeño recorte para dejar el encuadre más a mi gusto.



Foto final

Así de sencillas quedan las capas de mi edición.



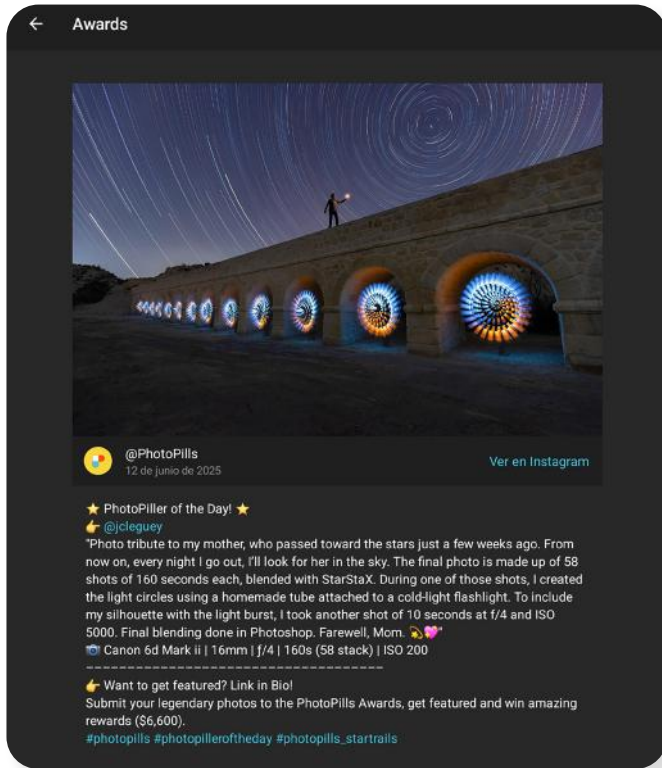
### Agradecimientos:

Me gustaría aprovechar la ocasión para agradecer a todas las personas que me escribieron, comentaron las publicaciones de la foto o incluso me llamaron por teléfono para transmitirme sus muestras de apoyo y condolencias.

Siempre que algún familiar o amigo se va, deja un gran vacío pero el de una madre, la mejor madre del mundo, creo que es el más grande de todos. Gracias de corazón, de verdad, a todos.

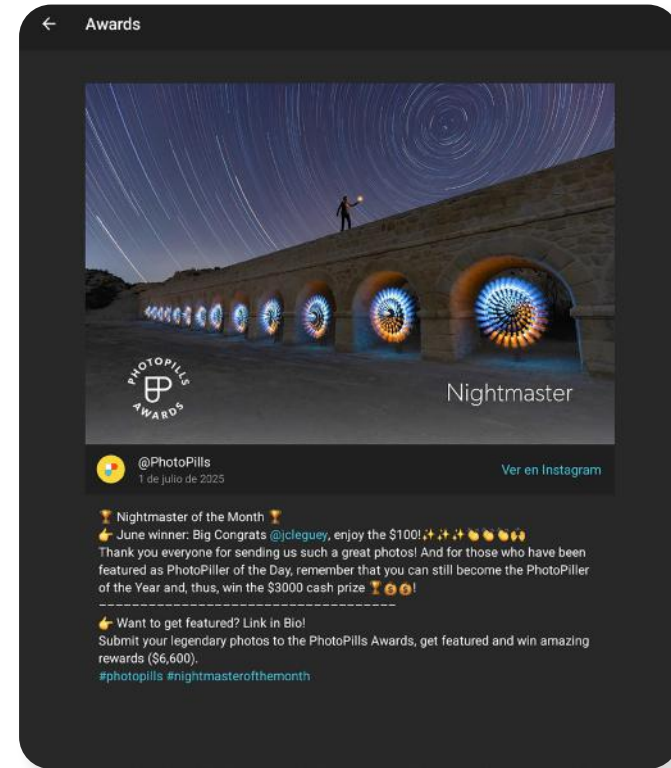
Todos los días vemos cientos o miles de fotos y muchas pueden no transmitirnos nada pero significar mucho para la persona que la ha hecho. Por eso es importante valorar el esfuerzo, dedicación y no menospreciar el trabajo de los demás.

Y también quería hacer una mención especial a Photopills por seleccionar la foto como Photopiller del día 12 de junio de 2025 y Nightmaster del mes de junio. Si para mí esta foto ya era la más especial de todas las que he hecho, este reconocimiento la hace todavía más importante para mí.



PhotoPiller of the Day

Además, tal como me apuntó Frodo Álvarez, este reconocimiento es especial y muy interesante para la comunidad lightpainter porque es muy raro ver fotos con efectos de lightpainting en la galería de Photopills. Me alegra que sirva para dar visibilidad a esta disciplina tan divertida, creativa, impactante y bonita.



Nightmaster of the Month

Desde esa noche, cada vez que salgo a hacer foto bajo las estrellas, miro a la estrella Polar y le mando un beso. Muchas gracias por tu infinito cariño y todo lo que nos regalaste, mamá.

Gracias de nuevo por vuestro apoyo y ya sabéis que si os puedo ayudar en algo (en edición no creo), estoy a vuestra entera disposición.  
 ¡¡Seguimos!!

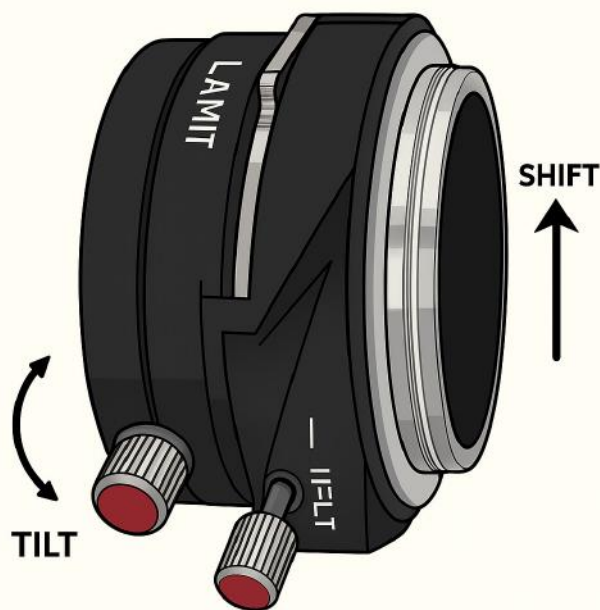


## DESCENTRANDO EL ENFOQUE, CENTRANDO LA EXPERIENCIA

TERESA GOMEZ PUERTAS



### MOVIMIENTOS



Una experiencia personal con un adaptador descentrable que me llevó de la frustración inicial al descubrimiento de una herramienta fascinante para explorar nuevas

perspectivas fotográficas.

Desde hace tiempo tenía curiosidad por probar un adaptador que me permitiera usar mis objetivos EF en la Canon R6 y, de paso, experimentar con el efecto descentrable, tan atractivo en fotografía arquitectónica y creativa.

En un primer momento me decidí por un modelo de la marca Fotodiox, bastante conocida entre los adaptadores de este tipo.

Todo pintaba bien, hasta que la experiencia se torció: primero me aseguraron que el envío estaba en camino, pero nunca llegó. Después, sin ninguna explicación, me devolvieron el importe del adaptador, aunque no los gastos de envío. Y ahí empezó una pequeña batalla: tuve que reclamar cuatro veces hasta que finalmente me devolvieron también

esa cantidad.

No quería rendirme, así que seguí buscando y encontré en AliExpress un adaptador muy parecido, y además unos 200 € más barato.

Lo compré y, esta vez sí, funcionó perfectamente en mi R6 con los objetivos EF.

Al principio creí que este tipo de adaptadores mantenían los automatismos: enfoque, diafragma, etc.. Pero pronto descubrí la limitación más importante: la cámara solo dispara con el número f más abierto del objetivo. Esto significa que, aunque físicamente pueda montar cualquier óptica EF, solo resulta realmente útil con objetivos manuales, aquellos que permiten modificar el diafragma directamente en el propio objetivo.



Actualmente lo estoy probando con un Samyang de 12 mm manual, y es aquí donde realmente empieza a mostrar su potencial.

Sin embargo, he encontrado un matiz importante: Aunque el movimiento shift me permite corregir la convergencia de las líneas

verticales, la distorsión inherente del propio objetivo (típica de los ultra gran angulares) sigue siendo un factor limitante. Esto significa que la foto final, si bien mejorada en perspectiva, no queda totalmente corregida ni perfectamente rectilínea. Esta experiencia me ha enseñado que este tipo de adaptadores son

más versátiles y eficaces cuando se combinan con objetivos rectilíneos de menor distorsión o aquellos diseñados específicamente para la arquitectura, ya que la corrección de perspectiva solo es una parte del desafío óptico.

## ¿Qué es y cómo se usa un objetivo o adaptador descentrable?

Los objetivos o adaptadores descentrables (shift) y basculables (tilt) permiten mover o inclinar el eje óptico respecto al sensor. Esta posibilidad, que parece mínima en lo mecánico, cambia por completo la forma en que se proyecta la imagen.

• **El movimiento shift** (desplazamiento) se utiliza principalmente para corregir la perspectiva en arquitectura, manteniendo las líneas verticales paralelas.

- Uso avanzado: Panorámicas. El movimiento shift es ideal para crear panorámicas de alta resolución al desplazar el objetivo lateralmente sin mover la cámara, evitando las

distorsiones que aparecen al rotar la cámara.

• **El movimiento tilt** (inclinación) actúa sobre el plano de enfoque. Al inclinar el eje óptico, el plano de nitidez deja de ser paralelo al sensor, permitiendo controlar qué parte de la escena aparece enfocada.

- Esto se basa en la Regla de Scheimpflug, un principio geométrico que describe la orientación del plano de enfoque cuando el plano de la lente y el plano del sensor no son paralelos.

- En términos sencillos: La Regla de Scheimpflug establece que, para conseguir la máxima nitidez en el plano del motivo, las prolongaciones imaginarias de tres planos (el plano del motivo, el plano de la lente y



el plano del sensor) deben coincidir en un punto común. Al bascular el objetivo (tilt), logramos que estos tres planos se intersecten, permitiendo que un sujeto plano y oblicuo quede completamente enfocado.

- Con tilt podemos aumentar la profundidad de campo (ideal para macro o paisajes) o, por el contrario, reducirla drásticamente para crear el popular efecto de miniatura o maqueta.

### **Aplicaciones creativas: del edificio al retrato**

Aunque este tipo de adaptadores se asocia sobre todo a la fotografía de arquitectura, también se utilizan en proyectos más experimentales, y en géneros como el retrato y el paisaje.

- **Enfoque Selectivo en Retrato:**

En el retrato, la inclinación (tilt) permite a los fotógrafos controlar exactamente el área de nitidez. Se



puede enfocar un único elemento (como un ojo) mientras el resto del rostro y el fondo se desenfocan progresivamente, creando un toque artístico y distintivo.

- **Modelos a Escala y Dioramas:**

El tilt permite alinear el plano de enfoque con el escenario o la superficie del modelo, consiguiendo que todo aparezca perfectamente nítido incluso trabajando con aperturas amplias.

## La ventaja del equipo real frente al retoque digital

Es natural preguntarse si estos efectos no podrían lograrse más fácilmente con software de edición. La respuesta es que, si bien se puede “simular” el efecto, el uso de un objetivo o adaptador real ofrece una superioridad óptica notable:

- **Corrección de Perspectiva (Shift):**

Corregir las líneas convergentes en postproducción requiere manipular los píxeles, lo que puede llevar a una pérdida de calidad y resolución. El shift en cámara corrige la perspectiva de forma puramente óptica.

- **Desenfoque (Tilt):** El desenfoque obtenido con la inclinación es un efecto óptico real. Recrear este desenfoque de forma natural con un programa es extremadamente complejo y el resultado rara vez iguala el efecto orgánico y gradual conseguido con la óptica.



### Mi conclusión personal

En definitiva, esta experiencia me ha enseñado que los adaptadores descentrables son tanto una herramienta técnica como una fuente de aprendizaje. Por un lado, el adaptador cumple su función mecánica y me permite explorar nuevas perspectivas visuales. Pero por otro, me mostró que en este tipo de accesorios es fundamental leer la letra pequeña y entender

bien qué tipo de control electrónico mantienen (si es que lo hacen), y conocer las limitaciones ópticas de la lente que acoplamos.

Aun así, no me arrepiento: ha sido una buena lección práctica, y me ha abierto la puerta a seguir experimentando con ópticas manuales. Trabajar con un adaptador así te obliga a observar, componer y enfocar con calma.

[ IRIX ]

ÓPTICA QUE RESALTA LA BELLEZA DE LA OSCURIDAD



@IRIXLENS

Photo by Stefano Perrone @nemophotographer



## LA MAGIA DE PINTAR CON LUZ: PRIMEROS PASOS EN EL LIGHTPAINTING

JUAN CARLOS LEGUEY



Desde siempre se ha dicho que la fotografía es el arte de capturar la luz. Podemos encontrarnos situaciones con luz natural diurna, nocturna, luz artificial controlada en estudio o en exteriores, pero el lightpainting va un paso más allá. Es una técnica que desafía la percepción convencional de la fotografía y te invita a crear composiciones únicas y llenas de magia. La creatividad se abre paso y es un aspecto fundamental para captar esas imágenes únicas.

El lightpainting (o "pintar con luz") es una técnica fotográfica de larga exposición que se basa en el movimiento de una o varias fuentes de luz dentro del encuadre, mientras el obturador permanece abierto captando esas luces. El resultado son rastros de luz que aparecen en la imagen, convirtiendo una imagen simple en una obra de arte.

### Equipo básico: lo que necesitas para empezar

Como en cualquier disciplina fotográfica, un equipo profesional puede ofrecerte más control y posibilidades, pero en el mundo del lightpainting, lo más probable es que puedes empezar con el equipo que tienes actualmente.



Lápiz freehand



- **Cámara con modo manual:**

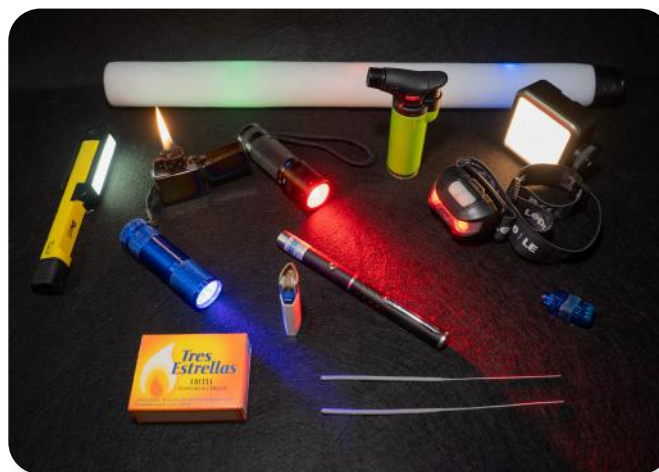
Necesitas una cámara que te permita controlar la velocidad de obturación (tiempo de exposición), la apertura del diafragma (número f) y la sensibilidad ISO. Cámaras réflex, mirrorless, algunas compactas avanzadas e incluso muchos móviles actuales te servirán para iniciarte en esta disciplina.

- **Objetivo:** para empezar, cualquier objetivo puede valerte aunque lo mejor es un angular que te permita abarcar un campo de visión amplio donde pintar. No es necesario disponer de objetivos caros, con grandes aperturas porque normalmente trabajaremos con valores iso medios f5,6-f11. Usa el que tengas a mano.

- **Trípode:** Es el accesorio más importante ya que la cámara debe permanecer totalmente quieta durante las largas exposiciones para conseguir imágenes sin

vibraciones (a no ser que busques ese movimiento de cámara de forma premeditada).

- **Fuentes de luz:** ¡Aquí es donde la creatividad entra en juego! Puedes usar cualquier cosa que emita luz como linternas (de mano, frontales, de luz cálida, fría, de colores...), cajas LED, mecheros, un láser, luces de Navidad, lana de acero, pirotecnia, etc. Seguro que algo tienes por casa.



Fuentes de Luz

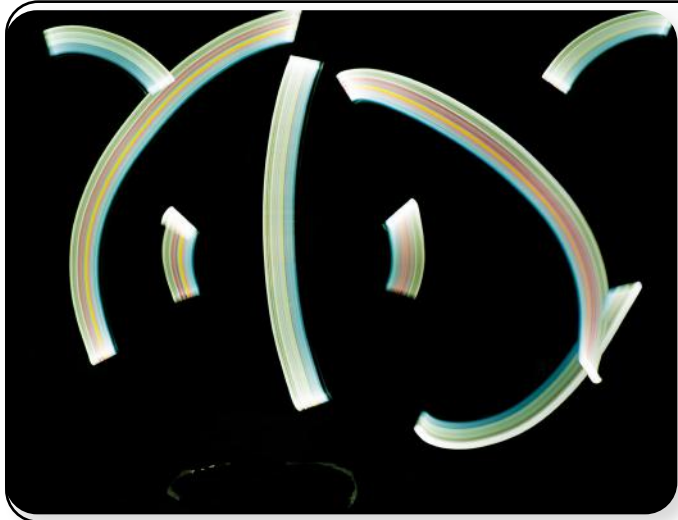
## Configuración de la cámara: los pilares de la exposición

La exposición en el lightpainting se rige por los mismos principios que cualquier otra fotografía, pero con algunas particularidades. Dominar estos tres parámetros es clave:

### 1. Velocidad de obturación (el tiempo)

Este es el ajuste principal. Determina cuánto tiempo permanecerá abierto el obturador de tu cámara, permitiendo que la luz entre y sea capturada por el sensor. Necesitarás exposiciones largas, de varios segundos a varios minutos, en función del resultado que quieras conseguir y el tiempo que necesites para pintar.

- Para trazos sencillos y rápidos: empieza con exposiciones de 10 a 30 segundos con el modo M.



30" de exposición. Linterna acoplada a un tubo de pastillas de vitaminas



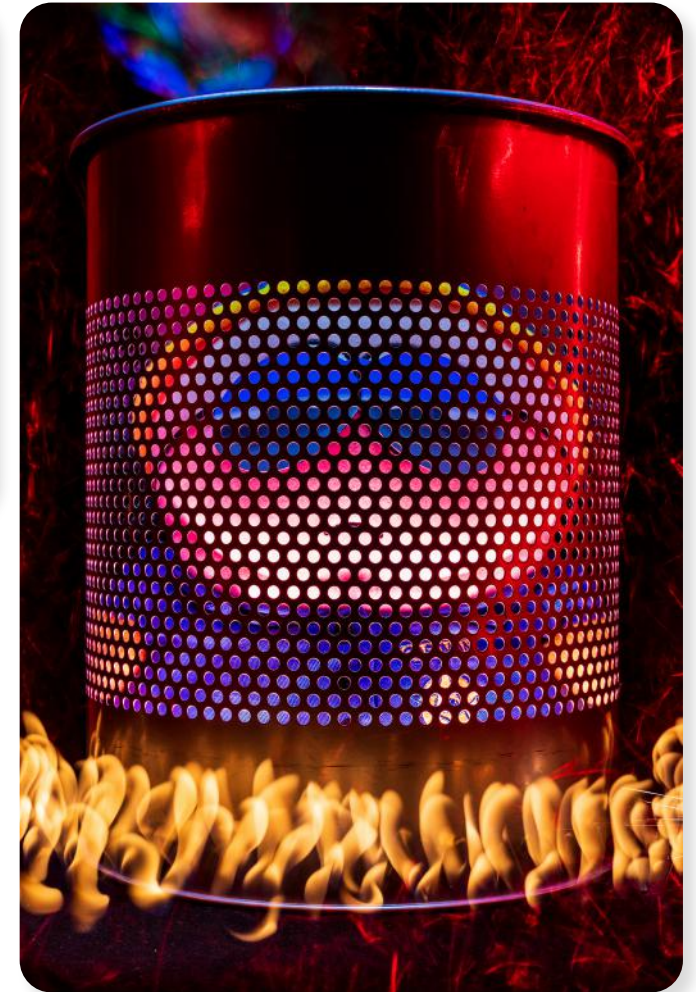
190" de exposición. Trazos de luz con lápiz freehand

- Para composiciones más complejas y detalladas, el modo Bulb de tu cámara mantiene el obturador abierto desde que inicias la foto hasta que decides cortar la exposición. Consulta el manual de tu cámara porque es posible que necesites un disparador remoto para utilizar este modo sin tener que permanecer con el botón de disparo pulsado durante toda la exposición.

## 2. Apertura del diafragma (la intensidad)

El diafragma controla la cantidad de luz que entra en la cámara. Aquí dependerá del tipo de fotografía que quieras hacer y la potencia de las fuentes de luz que uses.

Normalmente usaremos valores  $f$  entre  $f8$ - $f11$  o incluso más, con los que podemos obtener una profundidad de campo amplia y evitaremos que se quemen los trazos de luz.



F14 (iso 160) Fuego con un mechero

Estos diafragmas cerrados también ayudan a obtener todos los elementos nítidos y sombras bien marcadas.

Pero habrá otros casos en los que necesitaremos usar diafragmas abiertos como, por ejemplo, si queremos pintar una esfera en una fotografía de paisaje con la vía láctea. Para este tipo de fotos se suelen usar valores f bajos (f1,4 – f2,8) y tendremos que ajustar la potencia de las fuentes de luz a la baja.

### 3. ISO (la sensibilidad)

El ISO mide la sensibilidad del sensor de la cámara a la luz.

En el lightpainting, la regla general es mantenerlo lo más bajo posible para reducir el ruido digital y asegurar que el fondo se mantenga oscuro.

ISO 100 o 200 son valores ideales pero necesitaremos aumentarlo en algunas ocasiones. Por ejemplo, cuando la potencia de la luz de las fuentes sea muy tenue y necesitemos que los trazos sean más visibles o como ocurría con el diafragma, si queremos hacer una foto donde aparezca un paisaje estrellado.



F3,2 (iso 6400)

## Pasos para tu primera sesión de lightpainting

Una vez que tengas tu equipo y entiendas los ajustes básicos, es hora de ponerte manos a la obra.

### 1. Elige tu escenario

Para iniciarte en esta técnica, lo mejor es empezar buscando un lugar oscuro. Cuanta menos luz ambiente, mejor, ya que esto te permitirá controlar por completo la luz que aportarás en la escena. Los mejores lugares son los que no tienen contaminación lumínica o incluso una habitación de tu casa donde no entre nada de luz.



En este túnel había oscuridad casi total

### 2. Coloca la cámara y enfoca

Monta tu cámara en el trípode y encuadra tu escena. Como en la oscuridad lo más probable es que el enfoque automático no funcione, puedes encender una luz en el punto donde está el sujeto o hito a fotografiar o iluminarlo desde la cámara con una linterna potente.

Enfoca de forma manual hasta que el hito o sujeto aparezca nítido en el visor o la pantalla y ya podrás apagar las luces. Otra opción es usar el enfoque automático y pasar a manual cuando la cámara te confirme que ha enfocado.



Encuadrando



Resultado final

### 3. Configura la cámara y ¡a disfrutar!

- Ajusta la cámara a modo manual (M).
- Configura el ISO en 100 o 200.
- Ajusta la apertura en f/8 o f/11.
- Determina la velocidad de obturación. Empieza con 30 segundos.
- Aprieta el botón de disparo. Es importante usar un disparador remoto o poner el retardo de 2 o 10 segundos, según necesites para prepararte dentro de la imagen y para que no se mueva nada la cámara desde el disparo hasta que termine la exposición.
- Tienes 30 segundos para “pintar” con tu fuente de luz frente a la cámara. ¡Sé creativo! Dibuja formas, escribe palabras, crea estelas...

- Una vez terminada la exposición, revisa el resultado. Si los trazos son demasiado brillantes, cierra más el diafragma (también valdría reducir la potencia de las fuentes de luz o pintar más rápido). Si son demasiado débiles, ábrelo un poco o aumenta el ISO (también podrías aumentar la potencia de las fuentes de luz o pintar durante más tiempo).

- Las primeras fotos siempre son de prueba y los valores del triángulo de exposición dependerán del tipo de foto que vayas a hacer: lugares oscuros o con luz, fuentes de luz potentes o débiles, paisajes con o sin luna, etc. Con la práctica, cada vez te acercarás más a una buena exposición desde el principio de la sesión.

#### El balance de blancos:

Si disparas en RAW puedes dejar el WB en automático porque lo podrás modificar en edición pero

es recomendable ajustarlo en el momento del disparo para conseguir los resultados más aproximados a los deseados. Con valores Kelvin bajos conseguirás tonos fríos (2500-4000) y con valores más altos (+5000), tonos más cálidos.



WB 6000 Kelvin y luz fría para contrastar tonos

Es importante elegir el tono de las fuentes de luz en función de WB seleccionado para evitar que las fotos queden demasiado frías o demasiado cálidas. Por norma general, si usamos un WB frío en cámara, elegiremos fuentes de luz cálidas y al contrario. Para WB cálido en cámara, usaremos fuente de luz frías. Podemos usar filtros CTO (cálidos) y CTB (fríos) para cambiar el tono de nuestras herramientas de luz.

## Recomendaciones

- Usa ropa oscura. Al pintar dentro de la escena, si usas ropa clara y/o corta, cuando ilumines es posible que la cámara te capte y aparezcan formas indeseadas en las fotos.
- Llevar un frontal con luz roja te ayudará a moverte por la noche sin deslumbrar a los demás y adaptar la vista para observar mejor las estrellas.

- Intenta no correr para evitar tropezos. Recuerda que estaremos con luz escasa o casi nula y un traspies puede ser un inconveniente importante.
- Es muy recomendable llegar a la localización de día para buscar encuadres y posibles peligros para tenerlos en cuenta a la hora de movernos ya de noche.



- Si la salida es en exteriores, intenta ir acompañado. El lightpainting se disfruta mucho más en grupo y además tendrás ayuda para iluminar, posar, disparar la cámara,

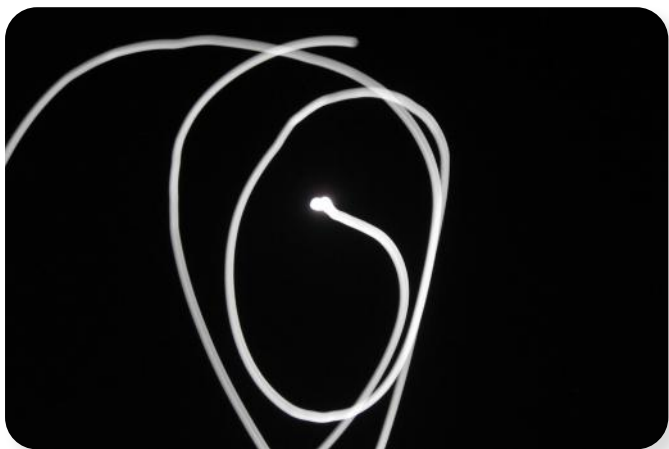
etc. Si además esa compañía tiene experiencia en lightpainting, te vendrá muy bien para acortar la curva de aprendizaje.

- También es muy interesante asistir a talleres organizados por fotógrafos experimentados. Aprenderás muchísimos trucos y técnicas, te dejarán con la boca abierta y será un chute de motivación enorme para tus próximas salidas.



Taller en Belchite con Carles Calero

- El secreto para mejorar está en practicar y practicar. Cuanto más lo hagas, antes controlarás todos los elementos a tener en cuenta en cada situación. Os dejo aquí mi primera fotografía de lightpainting, allá por el año 2010, con una cámara compacta. Como veis, con tiempo y práctica, se mejora mucho. 😊



- Última recomendación: si no has leído el artículo "Empezando en fotografía nocturna", del número anterior ([NightSensor nº4](#)), es hora de revisarlo porque tiene consejos que también te servirán para el

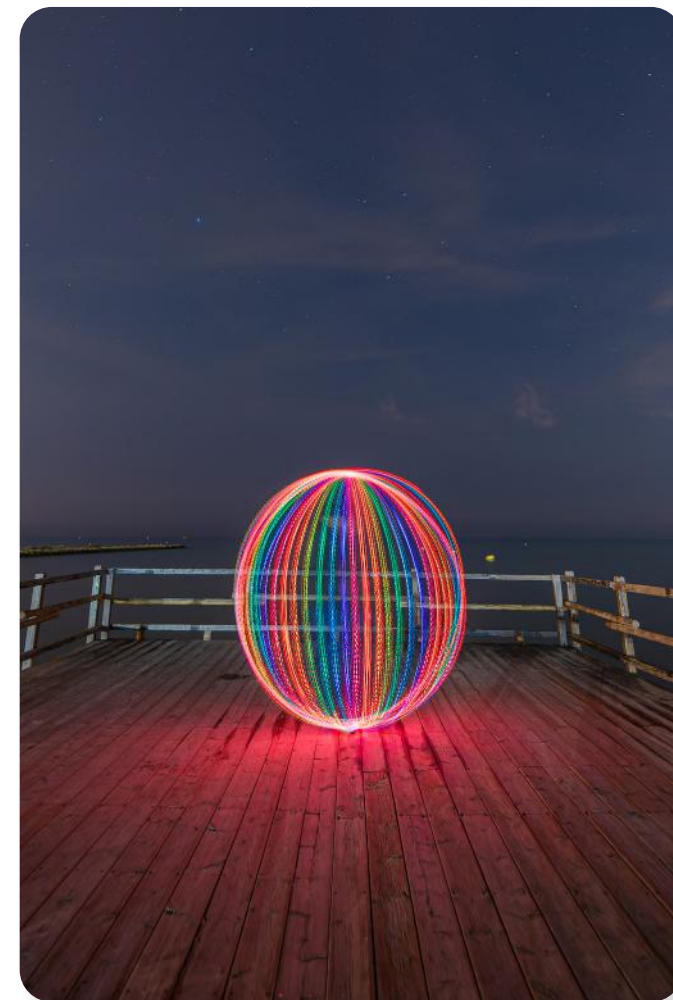
lightpainting.

En esta disciplina fotográfica la técnica es importante pero la visión artística, la creatividad que aportes en cada fotografía, marcará la diferencia. Cada fotografía es una oportunidad para crear aquello que se te pase por la cabeza. Solo tienes que pensar cómo podrías plasmar esas ideas en una fotografía y ponerte manos a la obra.

Con cada pincelada de luz, estás dejando una huella de creatividad y una imagen única. Planifica, explora, crea y emocionate cuando veas tus ideas hechas realidad en la pantalla de tu cámara.

No esperes más y atrevete a crear tu propia obra maestra de luz.

Al principio te costará conseguir los resultados que deseas pero te aseguro que con práctica, llegarás a conseguir tus objetivos y recordarás esas primeras fotos "menos buenas" con mucho cariño.





Led amarillo



Depósito de agua abandonado. Bengala de colores



LP con el coche



Bengala tarta cumpleaños



En la playa freehand



Fibra óptica blanca con linterna rgb



Lana de acero



Linterna y tubo blanco de 1 metro

## PREPARANDO UNA ESCENA

Todo empezó cuando tuvo lugar un cambio radical en mi vida laboral.

Siempre me había interesado la fotografía, pero usaba un móvil para hacer fotos y vídeos creativos. Le habíamos regalado a mi hija una Nikon D5300 que casi nunca usaba, y me interesé por su funcionamiento, hasta conseguir mi primera foto en modo manual.

Casualmente un compañero de trabajo, aficionado a la fotografía, me dijo que él practicaba Lightpainting, y quedamos una tarde. Fuimos a un castillo abandonado, y la primera vez que vi aparecer un trazo de luz en mi cámara, sentí una inmensa emoción, e inmediatamente quise probar la experiencia. De hecho, hasta improvisamos un disfraz porque lo quería iluminar. Ya de madrugada me di cuenta que había dejado el móvil lejos, y que había preocupado a mi

familia, que no sabía dónde estaba. El tiempo no pasa cuando estás enfrascado en algo que te apasiona.

Fue una experiencia reveladora, hace poco más de año y medio, que me cambió la vida y las percepciones, porque ahora hasta las luces de la policía me parecen lightpainting.

En mis primeras salidas me acompañaba mi marido Ente, porque tenía miedo que fuese sola, pero a base de ayudarme, y si bien no toca las cámaras de fotos, últimamente se ha convertido en todo un experto en trazos, y sobre todo es un forofo del estilo "Eric Paré". Por eso ahora nos hemos convertido en un equipo.

Después de esa experiencia, me centré en aprender técnicas, y sobre todo fabricar herramientas.

Mi primera inspiración vino de Frodo,

donde aprendí a usar un bote de Cola Cao para hacer trazos, y mi primer fuego, con el que hice arder todo lo que pillaba por casa, incluidas mis hijas.

ELENA BLASCO



Compré el libro de Pedro Javier, el niño de las luces, y ahí no solamente experimenté con nuevas texturas, sino que casi me convertí en accionista de una tienda Online china, debido a la gran cantidad de cosas que probaba. Tras probar con diversos materiales, y encuadres, llegué a la conclusión de que lo que más me fascina es la creación de escenas con modelo, y si la historia me apasiona, incluso una serie de fotografías que la cuentan, recreando escenas de fantasía, basándome en películas, como "Piratas del Caribe", series como "Juego de Tronos", juegos de ordenador, como "The witcher" "La leyenda de Zelda", Final Fantasy, leyendas nórdicas, germánicas, y celtas como la historia del rey Arturo y Excalibur y hasta la ópera, sobre todo de Wagner, con Tristán e Isolda o El anillo del Nibelungo.

En cambio, a mi marido le fascinan las escenas de terror, inspirándonos

en las portadas de las mencionadas películas. Hay una regla que casi siempre funciona, cuanto peor es la película, mejor es su portada.

En mayo fuimos por primera vez a un congreso, Festifoto en Canals, y allí conocimos a más fotógrafos de esta disciplina. En septiembre fuimos al NIX de Fuenlabrada, y ya conociendo allí a más gente, decidimos apuntarnos a Afonocte, primero yo,

y luego mi marido, que, si bien no es fotógrafo, sí que pinta con luz.

Hicimos algunas quedadas, pero hasta que coincidimos con Toni y Ana de Ilumina2, no llegamos a experimentar nada nuevo. Con ellos hemos aprendido no solamente nuevas formas de trabajo, sino manejo de cámara, y precisión de trazos, siendo para nosotros un gran referente, que hoy en día seguimos.





Gracias a Fernando y Ángeles, hemos mejorado en edición, y en la técnica, los inventos de Fernando han mejorado muchísimo mi forma de dibujar. Hoy en día siguen siendo un aporte continuo de conocimientos y herramientas. También quiero agradecer a Tere y Víctor, que se brindaron voluntarios para proporcionarme un complemento que me faltaba.

Este verano ha sido poco productivo, al faltar la modelo que habitualmente trabaja conmigo, pero también eso me ha ayudado a mejorar y afinar el proceso creativo.

Uno de los mayores retos que tenemos para este tipo de escenas es tener modelos y tuvimos la suerte de conocer a Raquel y su marido David. Cuando estamos solos, uno de los dos tiene que posar.

Ya este año en primavera, hicimos en mi casa una mini KDD, y tuve el

placer de conocer a nuevos compañeros, como Inés, Edu, Santi, Rubén, Ernesto, Ekaitz, Angeles y Fernando y por supuesto acudieron mis queridos Ilumina2, de los que he aprendido muchísimo, y a los que he dado bastante la lata desde entonces. (aunque no solo a ellos).





## COMO ME PLANTEO UNA SESIÓN

Para mí la fotografía es casi el final de un proyecto creativo, que empieza, normalmente, con la elección, o bien de un escenario conocido, o bien de uno nuevo, que mi marido, ciclista de afición, ha localizado.

Una vez elegido el escenario, y con una escena en mente, intento plasmarla o bien dibujando (si es sencilla, porque pinto como los niños

del parvulario) o bien con ayuda de la IA, que casi nunca entiende lo que le pido, pero me permite visualizar un concepto general.

Tras eso empieza la fase de creación, mi fase favorita. Tengo gran cantidad de trajes y disfraces guardados, de la época en las que mis hijas eran pequeñas, y sobre todo trajes medievales que confeccioné para el espectáculo medieval de Teruel, las Bodas de Isabel de Segura, al que somos aficionados. Si bien no soy

muy diestra con la máquina de coser, tengo ya un máster en cinta aislante e imperdibles.

Me gusta sobre todo crear, bien mezclando ropa que ya tengo con nuevas telas, combinando pelucas, joyas, coronas, hombreras, perneras, bien creando mi por propio material, como pueden ser alas, cetros, tridentes y corsés de pegamento de pistola. Tengo metros y metros de tela de distintos colores y materiales, como pueden

ser raso, tela con purpurina, o bien tafetán tornasolado, cuyo efecto es espectacular.

Mi herramienta principal es la pistola de cola, y mi material la goma Eva que me permite infinitas combinaciones y creaciones, siendo especialmente útil en temas de Cosplay.

Citando a Pablo Picasso “todo lo que pueda imaginar es real”, intento que lo que veo en mi mente, pueda reflejarse en la realidad. Huelga decir que padezco ya de insomnio crónico. Una vez terminado el atrezzo, buscamos dos o tres composiciones de luz que puedan jugar un papel protagonista en la escena.

Ente fabrica formas de metacrilato, con cuyos patrones realizamos nuevos diseños, y yo suelo innovar con tubos, usando varios materiales, como puede ser la pintura translúcida mal aplicada, que crea

un efecto degradado muy bonito, o papel de celofán para proyectar colores.

Una vez todo decidido y convencida la modelo, ya nos situamos en el escenario. Es entonces cuando la realidad choca con la imaginación y lo que cuadraba perfectamente en tu mente, no es realizable en la vida real.

## LA DAMA DEL LAGO

La historia se inspira en la leyenda de Nimué, la dama del lago, que creó una espada que otorgaba poderes extraordinarios al rey que la blandía. Al morir, Nimué pidió que se enterrara con ella la espada, en un lago.

Es Nimué, ya convertida en espíritu, quien entrega la espada a Arturo. Tras su fructífero reinado y su muerte, Sir Bedivere, uno de los caballeros de la Mesa redonda, devolvió al lago la

espada, saliendo un brazo del agua para recogerla en el aire. Llevarlo a cabo estas escenas, en un río, con un lago fue todo un desafío. Nos costó tres visitas y dos sesiones hacer todas las fotos.

Yo me tenía que sumergir en las escenas del lago, al tener pendiente y estar yo detrás de la modelo, hundida también hasta la cintura. Elegimos el lago con su playa y una piedra plana, que sobresalía en el curso del río.

El primer día de “rodaje” fuimos allí pertrechados como para una expedición al Himalaya, y recorrimos los quinientos metros que nos separaban del coche. El atrezzo fue fácil de colocar y transportar; un vestido de novia de corte medieval, varios metros de rosas crema, una tumbona reclinable, una peluca blanca y negra, un ceñidor de frente y algunos metros de gasa.

Por supuesto también llevábamos a nuestra Excalibur.

Empezamos las fotos por la modelo en la playa, y la fuimos sumergiendo hasta llegar a la cintura.

El problema fue, al bajar la ladera del lago, que estuve braceando por la profundidad para realizar círculos y trazas. Fue básicamente un desastre, y solo pudimos aprovechar 3 o 4 fotos, además de salir completamente empapadas la modelo y yo.

Como anécdota divertida, nos dio tanta risa a Raquel y a mí de verla salir arrastrando 3 metros de gasa, haciendo fuerza para poder sacar tanta tela empapada, que nos caímos de culo al agua.

En el rescate acabaron también muy mojados Ente y David, dando por terminada esta poco fructífera, pero tremendamente divertida sesión.





Algunas semanas después retomamos la grabación de las fotos. En este caso el trabajo lo realicé primero en estudio, buscando formas de matar con elegancia a la Dama del Lago, cosa que me costó tres sesiones resolver, ya que todos los resultados parecían mas la foto de un tanatorio que algo creativo. Al final la tumbona me dio la solución, dejando caer lánguidamente la mano en el agua, y estando Raquel semi incorporada.

Esa sesión fue aún más divertida, ya que anteriormente había llovido un poco y la tumbona se nos iba navegando, nos tocó alterar un poco el cauce del río, aunque luego lo volvimos a colocar como estaba. Como la escena estaba perfectamente ensayada, una vez el agua en un nivel aceptable, pudimos fotografiar, con varias iluminaciones la Dama del Lago en su muerte. En uno de los momentos, al trabajar en total oscuridad, me fui un poco

hacia atrás y caí en la charca de más de 1.70 m de profundidad. Por instinto conseguí levantar la linterna, y la cosa no pasó de un pequeño golpe y un chapuzón. Por suerte ese día hacía bastante calor, y pude seguir, un poco incómoda, pero sin problemas.

Grabamos sin más incidencias las fotos siguientes, pero llegó el momento de la escena del brazo que recoge la espada. En principio se iba grabar en apnea, iluminando la espada y el brazo, pero al no estar muy profunda, aparecía yo debajo, al iluminar. Lo intentamos en un sitio más hondo, pero la cámara no se podía meter más, y la espada apenas se veía de tan lejos. Al final lo intentamos con una máscara de snorkell, a fin de que yo pudiera hundirme sin problemas de respiración, pero aun fue peor el resultado, por lo que esa fotografía al final no se ha podido hacer.

Después pensé que podría haber cogido un fotograma de un vídeo, pero para entonces el río estaba muy frío y ya no me apetecía mucho volverme a sumergir.







El momento más emocionante siempre es cuando llegas a casa a las tantas de la mañana, pero no puedes resistirte a ver, aunque sea solo un momento, las fotos, y ahí llegan los disgustos y alegrías, porque no es lo mismo verlo en el visor de la cámara, que en una pantalla grande. Y al día siguiente, el revelado de fotografía.

Cansada, pero siempre apasionada. Y ahí también tengo que agradecer la infinita paciencia de mis compañeros del grupo de edición, que hasta han conseguido que haga una vía láctea, y ahora me paso la vida obsesionada buscando el caballito y Antares. No los voy a nombrar a todos, pero quiero agradecer sobre todo a José Pedrero, que ha soportado mi constante insistencia.

Y esto os lo cuento, porque el proceso es apasionante, pero no siempre se consigue llegar al resultado pensado y practicado, pero no olvidéis que lo más importante

es pasarlo bien, y divertirse y esta disciplina conlleva muchas risas, ensayos y errores, y compañerismo, que hace que disfrutes plenamente. Estamos creando cosas desde la

oscuridad, el negro es nuestro lienzo, y la imaginación es el límite.

Alguno de mis trabajos.





*Elena Blasco*



*Elena Blasco*





*Elena Blasco*  
Photography  
@elena\_blasco\_lady\_of\_lights





*Elena Blasco*  
Photographer  
[@elena\\_blasco\\_ladyoflights\\_team](https://www.instagram.com/elena_blasco_ladyoflights_team)



*Elena Blasco*  
Photographer  
@elena\_blasco\_budapestlights.com



*Elena Blasco*  
Photographer  
@elena\_blasco\_budapestlights.com



¡FELIZ NAVIDAD  
y PRÓSPERO  
AÑO NUEVO! ✨



# Quadralite

Equipos que siguen tu pasión



[store.quadralite.eu](https://store.quadralite.eu)



¿ A que estás esperando?

si te apasiona el mundo de la edición fotográfica

# GRUPO DE EDICIÓN FOTOGRAFICA

AFONOCITE

Si eres socio de afonocite escribenos a  
si no eres socio, te esperamos



INFÓRMATE EN



INFO@AFONOCITE.ORG

## VIGO ENCIENDE LA NAVIDAD Y APAGA LAS ESTRELLAS

### La luz y las ciudades

La invención de la bombilla incandescente por Thomas A. Edison en 1880 marcó un antes y un después en la historia de la humanidad.

Por primera vez, la luz dejó de depender del ciclo solar y las ciudades comenzaron a prolongar su vida más allá de la puesta del sol.

Sin embargo, este avance que transformó la actividad social, económica y cultural también dio inicio a una lenta pérdida de la oscuridad natural del cielo nocturno.

A lo largo del siglo XX, la expansión de la iluminación eléctrica y, más recientemente, la irrupción masiva de tecnologías, multiplicaron el resplandor artificial del cielo hasta ocultar progresivamente la Vía

Láctea y miles de estrellas que antes formaban parte del paisaje cotidiano.

Así, un símbolo de modernidad se convirtió también en el origen de un problema ambiental global: la contaminación lumínica. El día vino para quedarse y la noche para esfumarse.

Según Salvador Bará, la contaminación lumínica (CL) se podría definir como la alteración de los niveles naturales de oscuridad por una mayor concentración de partículas de luz en el ambiente nocturno, resultante de la actividad humana. De forma más compleja se define en la Ley 34/2007, de "Calidad del aire y protección de la atmósfera" en su artículo 3f.

Ya en 2016, con datos del año anterior, se estimaba que alrededor del 83% de la población mundial

vivía bajo cielos afectados por contaminación lumínica.

El brillo artificial de la Tierra aumenta cada año más de un 2,3% y, en países como España (18º en el ranking mundial), casi la mitad del territorio está expuesto a niveles altos de resplandor nocturno.

Entre otros datos, la Vía Láctea ya no es visible para el 60% de los ciudadanos de la Unión Europea y el 80% de los norteamericanos (Falchi et al., 2016; Kyba et al., 2017). A día de hoy, estas cifras serán sin duda peores.

A modo anecdótico, el astrónomo y divulgador Terence Dickinson cuenta en su libro Descubrir y comprender el cosmos (2006) que, durante el apagón causado por el terremoto en 1994 en Los Ángeles, muchos vecinos se alarmaron y llamaron a

ISMA FERRADAS



emergencias por una “enorme nube plateada en el cielo”, que no era otra cosa que la Vía Láctea.

## Vigo y sus luces

Cada año, la ciudad de Vigo se convierte en el epicentro navideño de España con su famoso encendido de luces, un espectáculo visual que no solo atrae a miles de turistas, sino que además se ha convertido en un símbolo de identidad para la ciudad gallega.

La cantidad de luces navideñas instaladas en Vigo, en aumento año tras año, ha logrado colocar a esta ciudad en el mapa de los destinos navideños más deslumbrantes, con millones de bombillas que iluminan sus calles, plazas y monumentos.

Así, en 2022, superó el récord de cinco millones de leds en su decoración; 11,5 millones de leds repartidos por 420 calles y plazas en

2024, hasta llegar a los 12 millones esperados para 2025 ([https://hoxe.vigo.org/navidad/nadal\\_luces.php?lang=cas](https://hoxe.vigo.org/navidad/nadal_luces.php?lang=cas)).

Y, hablando de récords, Vigo también se lo lleva a la ciudad más ruidosa proporcionalmente a su población de acuerdo a la última comunicación del Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente a la Comisión Europea, correspondiente a marzo de 2016.

El 16 de noviembre de 2024, el alcalde de la ciudad, Abel Caballero, ha encendido la Navidad en Vigo, pero también ha apagado las estrellas de su cielo.

¿Por qué se apagan las estrellas? Cada farola, escaparate o adorno navideño emite fotones que se dispersan en la atmósfera, aumentando el resplandor del cielo. En términos de SQM-L, una reducción de 21,5 a 20,5 mag/arcsec<sup>2</sup> significa que el fondo celeste se

vuelve unas 2,5 veces más brillante. Este incremento, aparentemente pequeño en números, es suficiente para ocultar a simple vista cúmulos estelares, galaxias y gran parte de la estructura de la Vía Láctea, como ilustran los rangos de referencia empleados en la escala de Bortle y SQM.

A medida que las calles se van iluminando, la contaminación lumínica se apodera de la ciudad y el cielo se va apagando. El brillo de las luces es tan intenso que prácticamente elimina la posibilidad de ver las estrellas desde el centro de la ciudad.

Aunque la tecnología led que se usa en Vigo es más eficiente en términos de consumo energético en comparación con las bombillas incandescentes, el nivel de contaminación lumínica que genera sigue siendo significativo.

La contaminación lumínica ocurre cuando la luz artificial invade el cielo nocturno, dificultando la visibilidad de las estrellas y afectando tanto a los ecosistemas como a la salud humana.

Caballero defiende el despliegue de luces como una inversión que potencia el turismo y la economía local, y asegura que se ha reducido el consumo energético gracias a la tecnología led. No obstante, el gran número de bombillas y el tiempo que permanecen encendidas siguen siendo considerables.

Vigo se enfrenta al desafío de equilibrar su imagen de “capital de la Navidad” con una responsabilidad ambiental cada vez mayor. Mientras que el espectáculo de luces es un motor económico y un símbolo de identidad para la ciudad, la contaminación lumínica que genera invita a reflexionar sobre si es posible encontrar un punto medio entre el

brillo navideño y la preservación del cielo nocturno.

La pregunta que surge entonces es: ¿cómo puede Vigo mantener su atractivo navideño sin comprometer el medio ambiente? La solución podría pasar por una iluminación más focalizada y racional, o incluso por crear experiencias navideñas alternativas que no dependan exclusivamente de la luz.

### **Consecuencias de la Contaminación Lumínica**

La fauna nocturna representa un 64% de los animales que pueblan la Tierra, y especialmente en áreas urbanas, se ve afectada por la luz artificial, lo cual altera sus patrones de comportamiento, reproducción y alimentación. En el caso de las aves, por ejemplo, la luz puede desorientarlas y alterar sus ciclos migratorios, mientras que otros animales, como los insectos

nocturnos, se ven atraídos por las luces artificiales y se desvían de sus hábitos naturales.

La contaminación lumínica también puede afectar a los ecosistemas marinos, como por ejemplo provocando desplazamientos del zooplancton y, como consecuencia, repercute en la disponibilidad de alimento para las especies acuáticas que dependen de él (Darnis G. et al. 2017).

La exposición continua a la luz artificial nocturna impacta en el desarrollo y funcionamiento de las plantas: altera la sincronía de sus ciclos naturales, favorece brotes prematuros o retraso en la caída de hojas, reduce la productividad y diversidad, genera estrés fisiológico que limita la fotosíntesis y, de forma indirecta, compromete la polinización al afectar a los insectos nocturnos, representando estos últimos al 88% de la polinización total.

En los humanos, está demostrado que el exceso de iluminación durante la noche puede alterar nuestro reloj biológico y disminuir la calidad del sueño, dando lugar a problemas de salud como el estrés, la ansiedad, obesidad (McFadden E. et al. 2014), hipertensión arterial (McAlpine, C.S. et al. 2019) y algunos tipos de cáncer.

Este tipo de contaminación, que suele pasar desapercibida por la población, no solo supone un impacto ambiental sobre los ecosistemas e investigaciones astronómicas, sino también sobre la salud humana, y aunque no huela, no duela o no haga ruido, se trata de contaminación en el sentido estricto de su definición.

Tan peligrosa es la luz artificial, que su velocidad de propagación es de 300000 kilómetros por segundo y en todas las direcciones.

El experto de CSIC en biología

evolutiva, Juan José Negro, ya lo dijo: "el gran público aún no ha interiorizado o comprendido qué es la contaminación lumínica porque ni duele ni aturde, ni envenena como otras formas de contaminación con efecto más inmediato o agudo, aunque cause eventos de mortalidad masiva de algunos grupos de animales [...] además, desde pequeños se nos ha vendido la belleza de la luz artificial nocturna" (<https://theconversation.com/iban-de-farol-el-alumbrado-led-no-ha-reducido-la-contaminacion-luminica-117207>)

La Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Generaciones Futuras (La Laguna, 1994) menciona que "las personas pertenecientes a las generaciones venideras tienen derecho a una tierra indemne y no contaminada".

En 2007, los participantes en la Conferencia Internacional en Defensa

de la Calidad del Cielo Nocturno y el Derecho a Observar las Estrellas, reunidos en La Palma, Islas Canarias, España, conjuntamente con representantes de la UNESCO, OMT, IAU, PNUMA-CMS, CE, SCDB, COE, Programa MaB y Convención Ramsar, apelan a la comunidad internacional, y en particular instan a los gobiernos, a las demás autoridades e instituciones públicas, reconociendo "el derecho a un cielo nocturno no contaminado como un derecho inalienable de la Humanidad".

Nace la Declaración de la Palma. ([https://en.fundacionstarlight.org/docs/files/32\\_declaracion-sobre-la-defensa-del-cielo-nocturno.pdf](https://en.fundacionstarlight.org/docs/files/32_declaracion-sobre-la-defensa-del-cielo-nocturno.pdf))

## Metodología

En el número 4 de la revista NightSensor de Afonocte, en el artículo de la sección Contaminación Lumínica (págs. 114-124), se describen los diferentes métodos

actuales que se usan para poder medir la contaminación lumínica.

Para la medición del brillo del cielo nocturno se utilizó un fotómetro portátil **Sky Quality Meter SQM-L** (Unihedron, Canadá), que permite registrar el brillo en magnitudes por segundo de arco cuadrado ( $\text{mag}/\text{arcsec}^2$ ).

Las mediciones se realizaron apuntando el dispositivo hacia el cenit, manteniéndolo estable y nivelado, en zonas de interés. Cada lectura se obtuvo tras un promedio representativo del brillo nocturno. Se registraron también las condiciones ambientales, incluyendo presencia de nubes, humedad y fase lunar, con el fin de controlar posibles variables que pudieran afectar los resultados.

En cuanto a las medidas, el valor máximo de  $\text{mag}/\text{arcsec}^2$  es de 22, lo que corresponde al brillo de una estrella de esa magnitud distribuido

sobre una superficie de un segundo de arco cuadrado, siendo este el valor considerado representativo del brillo natural del cielo en noches despejadas sin Luna. Sin embargo, este valor no es fijo, ya que varía según distintos factores naturales como la fase de la Luna, la transparencia atmosférica, la actividad del airglow (luminiscencia del aire) y la posición del Sol respecto al horizonte. Incluso en los lugares más apartados, el brillo del cielo puede variar levemente a lo largo de la noche debido a cambios en la atmósfera o en la composición del aire.

Por tanto, un cielo con un valor de  $21,50 \text{ mag}/\text{arcsec}^2$  indica una calidad de cielo que, siendo muy mejorable, ya es mejor que la de la mayoría de los mejores lugares de observación de muchos aficionados a la astronomía en la península Ibérica, mientras que un valor de  $20,00 \text{ arcsec}^2$  ya reflejaría un cielo

significativamente contaminado, siendo en torno a  $17 \text{ mag}/\text{arcsec}^2$  en las zonas donde se concentra la población, es decir, 100 veces más luminoso que en un lugar libre de luz de origen artificial.

## Resultados

Las medidas del brillo del cielo nocturno se realizaron después del ocaso astronómico y desde diferentes puntos de la ciudad con tres parámetros diferenciales: (1) durante el apagón nacional del día 28 de abril de 2025, considerado como control y referencia de cielo sin contaminación lumínica significativa; (2) con el alumbrado público habitual, pero sin iluminación navideña; y (3) con el alumbrado navideño encendido.

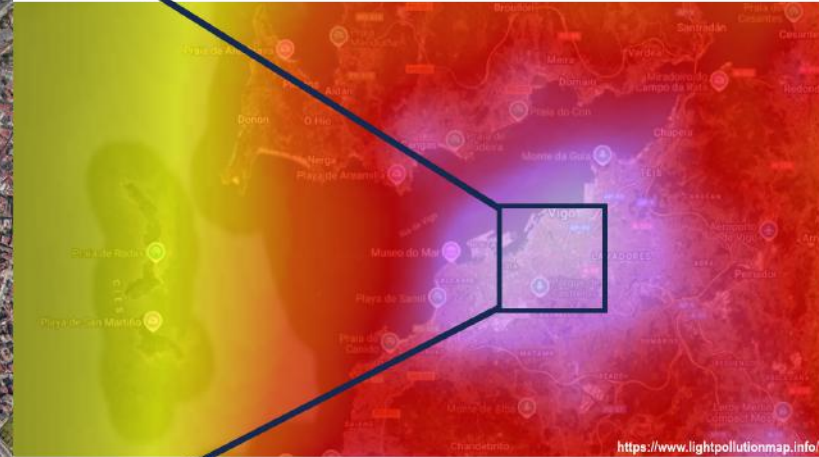
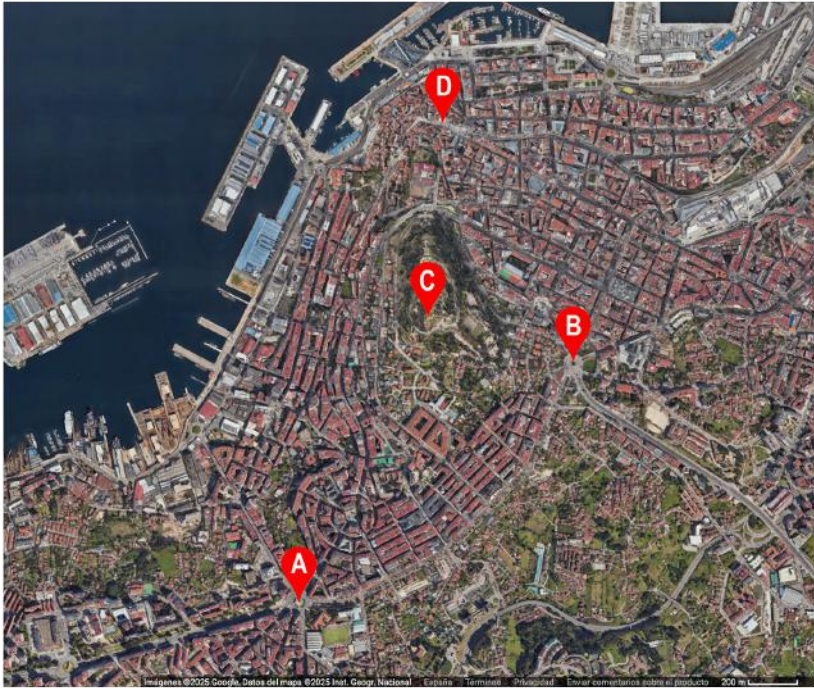


Imagen 1. Mapa de localizaciones de los puntos donde se realizan las mediciones.

Los puntos donde se realizaron las mediciones son:

- A) Plaza de América (42,22068N, -8,73289W)
- B) Plaza de España (42,22955N, -8,71968W)
- C) Monte de O Castro (42,23099N, -8,72643W)
- D) Porta do Sol (42,23099N, -8,72643W)

Las mediciones correspondientes al punto C (Monte de O Castro de Vigo) no se tuvieron en cuenta, ya que aunque sea un punto céntrico, no consta con iluminación navideña.



Imagen 2. Skyline de Vigo. Día 10 de octubre de 2024. Monte Cepudo.



Imagen 3. Skyline de Vigo. Día del apagón nacional (28 de abril de 2025). Monte Cepudo.



Imagen 4. Skyline de Vigo con el encendido de las luces navideñas. Diciembre de 2024. Puerto de Moaña.

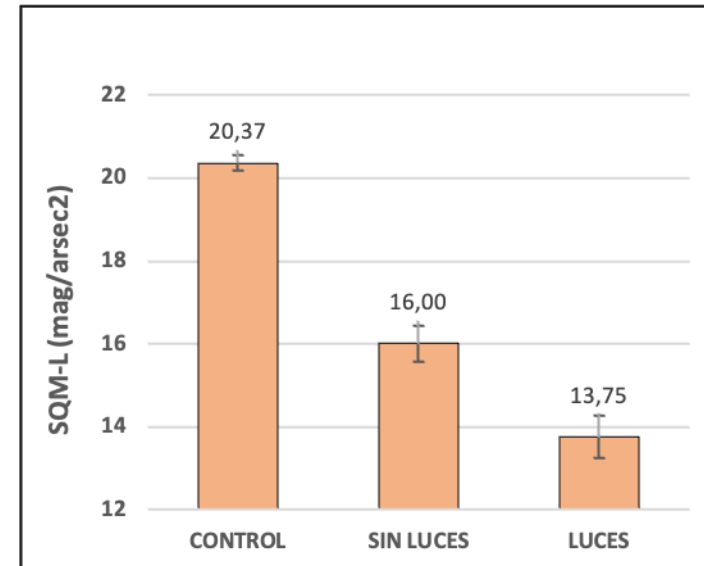


Gráfico 1. Brillo del cielo de la ciudad de Vigo.

Las mediciones realizadas con el SQM-L en distintos puntos representativos del skyline de Vigo muestran una variación significativa en los niveles de brillo del cielo nocturno en función de la presencia del alumbrado navideño.

Los valores registrados permiten establecer una relación directa entre la intensidad lumínica urbana y la pérdida de oscuridad del cielo, tanto a escala general de ciudad como en ubicaciones concretas con diferente densidad de iluminación ornamental.

En la medición global del skyline de Vigo se obtuvieron valores de 20,37 mag/arcsec<sup>2</sup> durante el apagón nacional (condición de control), 16,00 mag/arcsec<sup>2</sup> con el alumbrado navideño apagado y 13,75 mag/arcsec<sup>2</sup> con el alumbrado encendido.

La diferencia de 6,62 magnitudes entre el valor de referencia y el obtenido con las luces festivas activas

supone un incremento del brillo del cielo superior a cuatrocientas veces, lo que implica la pérdida casi total de visibilidad astronómica y una degradación severa de la calidad del entorno nocturno.

Si se compara el valor medido en Vigo con el brillo natural de un cielo sin contaminación lumínica, 22,00 mag/arcsec<sup>2</sup>, el contraste resulta aún más revelador. La diferencia entre ambas mediciones (8,25 magnitudes) indica que el cielo urbano de Vigo, durante el periodo de encendido navideño, es más de 1.500 veces más brillante que el cielo natural.

Incluso el valor de control, registrado durante el apagón nacional, se encuentra ya 1,63 magnitudes por debajo del valor natural, lo que equivale a un incremento de brillo de unas cuatro veces respecto a un entorno libre de luz artificial.

Estos resultados evidencian que, aun en condiciones de apagón parcial, la ciudad mantiene un nivel basal de resplandor nocturno generado por fuentes con sistema autónomo de suministro eléctrico, que contribuyen de forma constante al brillo del cielo.

En conjunto, los datos confirman que la contaminación lumínica en Vigo no es un fenómeno puntual vinculado únicamente a la ornamentación navideña, sino un reflejo estructural del modelo lumínico urbano contemporáneo, donde la noche ha dejado de ser plenamente oscura incluso cuando las luces principales se apagan.

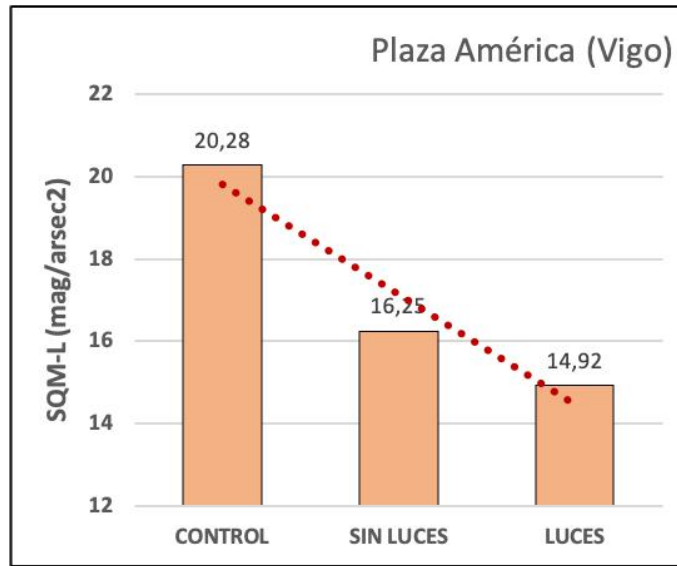


Gráfico 2. Brillo del cielo en Plaza América de Vigo.



Imagen 5. Plaza América sin alumbrado navideño. Noviembre de 2024.



Imagen 6. Plaza América. Día del apagón nacional (28 de abril de 2025). Control.



Imagen 7. Plaza América con el alumbrado navideño. Diciembre de 2024.

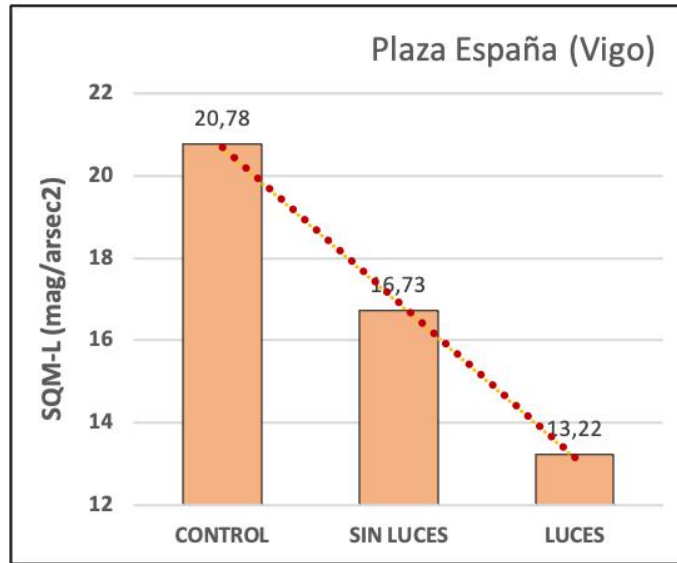


Gráfico 3. Brillo del cielo en Plaza de España de Vigo.



Imagen 8. Plaza España sin alumbrado navideño. Noviembre de 2024.



Imagen 9. Plaza España. Día del apagón nacional (28 de abril de 2025). Control.



Imagen 10. Plaza España con el alumbrado navideño. Diciembre 2024.

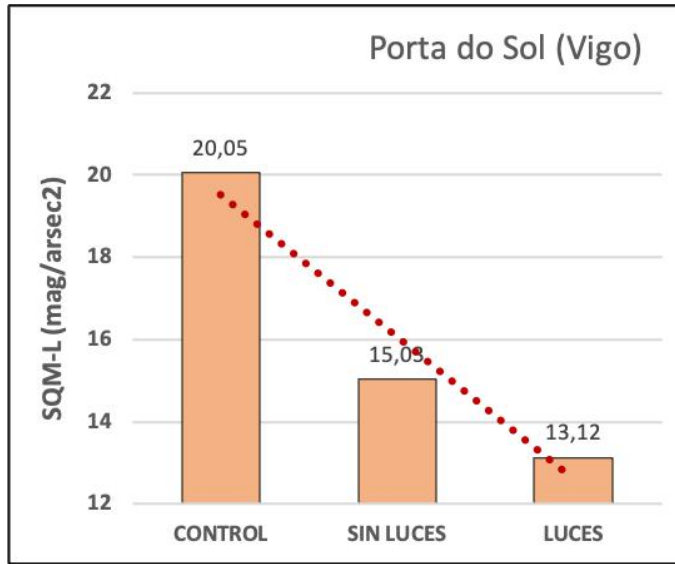


Gráfico 4. Brillo del cielo en la Porta do Sol de Vigo.



Imagen 11. Porta do Sol con alumbrado navideño apagado. Diciembre de 2024.



Imagen 12. Porta do Sol. Día del apagón nacional (28 de abril de 2025). Control.



Imagen 13. Porta do Sol con alumbrado navideño encendido. Diciembre de 2024.



Imagen 11B. Porta do Sol con alumbrado navideño apagado. Diciembre 2024.

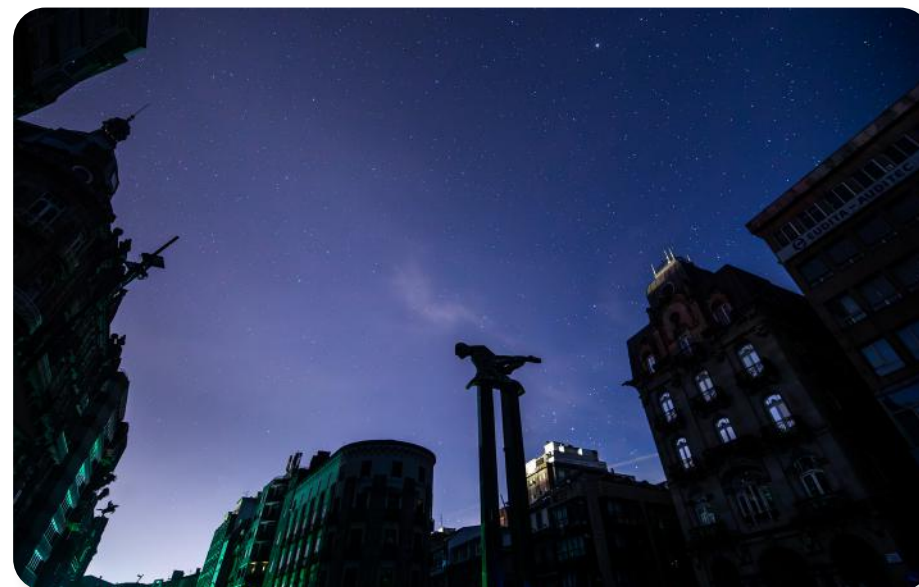


Imagen 12B. Porta do Sol. Día del apagón nacional (28 de abril de 2025). Control.

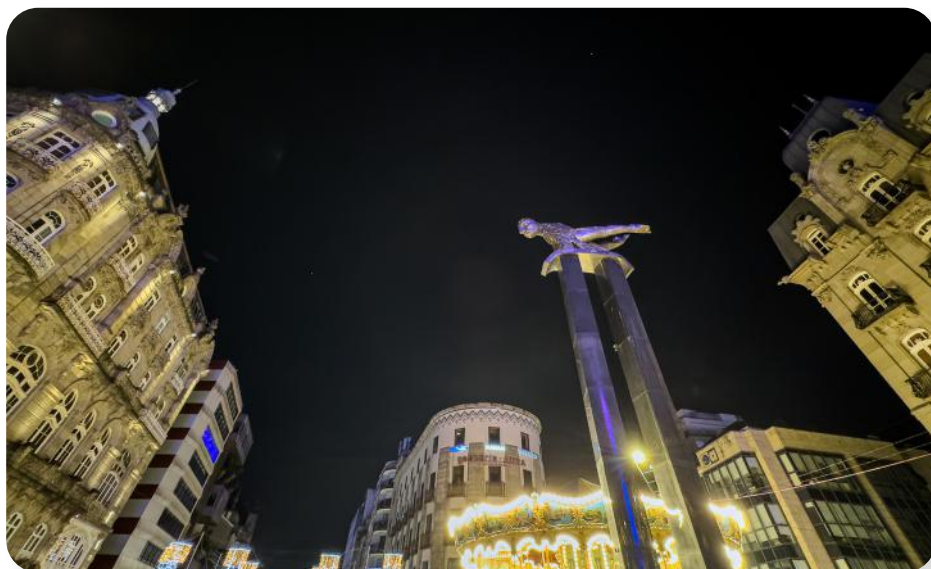


Imagen 13B. Porta do Sol con alumbrado navideño encendido. Diciembre 2024.

Al analizar los datos por localización, se aprecia un patrón coherente y una intensificación del efecto en las zonas de mayor concentración lumínica:

- Punto A – Plaza de América: 20,28 (control), 16,25 (sin alumbrado navideño), 14,92 (con alumbrado navideño) (gráfico 2, imagen 5-7).
- Punto B – Plaza de España: 20,78 (control), 16,73 (sin alumbrado), 13,22 (con alumbrado) (gráfico 3, imagen 8-10).
- Punto D – Porta do Sol: 20,05 (control), 15,03 (sin alumbrado), 13,12 (con alumbrado) (gráfico 4, imagen 11-13, 11B-13B).

En todos los casos, el encendido del alumbrado navideño provoca una disminución de entre 2 y 3,5 magnitudes adicionales respecto a la situación sin iluminación festiva.

Esto se traduce en un aumento del brillo entre seis y veinte veces, dependiendo de la localización, sobre una base urbana ya afectada por contaminación lumínica previa.

En comparación, el punto A (Plaza de América) muestra una diferencia de 5,36 magnitudes entre el valor de control (20,28 mag/arcsec<sup>2</sup>) y el medido con el alumbrado encendido (14,92 mag/arcsec<sup>2</sup>), mientras que en el punto B (Plaza de España) la diferencia es de 7,56 magnitudes, pasando de 20,78 mag/arcsec<sup>2</sup> en el control a 13,22 mag/arcsec<sup>2</sup> con iluminación festiva. Estas variaciones confirman un descenso notable y generalizado en la calidad del cielo nocturno.

Las fotografías comparativas obtenidas en las tres localizaciones refuerzan las conclusiones derivadas de los datos instrumentales.

Durante el apagón nacional, el cielo muestra un tono oscuro continuo y permite distinguir constelaciones y estructuras celestes de bajo brillo superficial. En las imágenes sin alumbrado navideño, el fondo ya se muestra parcialmente blanqueado, con un resplandor anaranjado típico de la iluminación pública urbana. Sin embargo, con el encendido del alumbrado festivo, el cielo aparece completamente saturado, adquiriendo una tonalidad blanquecina uniforme y sin presencia visible de estrellas.

Estos resultados ponen de manifiesto que la iluminación ornamental navideña tiene un impacto directo y medible sobre la calidad del cielo nocturno, alterando no solo la visibilidad astronómica, sino también

la percepción ambiental y estética de la ciudad. Además, el análisis comparativo entre puntos demuestra que el efecto no se limita al entorno inmediato de las luces, sino que se extiende a amplias zonas urbanas, amplificando el resplandor por dispersión atmosférica.

## **Conclusión**

El encendido de las luces navideñas en Vigo representa el espíritu de celebración y alegría que define la Navidad. Sin embargo, es también un recordatorio de que cada acto tiene consecuencias, y en este caso, el esplendor de las luces de Vigo "apaga" la visión de las estrellas. Encontrar un equilibrio entre la festividad y el respeto al medio ambiente es un desafío, pero también una oportunidad para que Vigo pueda brillar no solo por su espectacularidad, sino también por su compromiso con el planeta.

Los resultados obtenidos mediante las mediciones del brillo del cielo en distintos puntos de Vigo demuestran de manera inequívoca que el alumbrado navideño produce un incremento sustancial de la contaminación lumínica. Las diferencias registradas entre las condiciones de control, sin alumbrado festivo y con el alumbrado encendido, reflejan un aumento del brillo del cielo de hasta más de seis magnitudes, equivalente a un incremento superior a 400 veces en luminancia respecto a un cielo oscuro natural, siendo en la Porta do Sol, epicentro del alumbrado navideño, el punto más crítico.

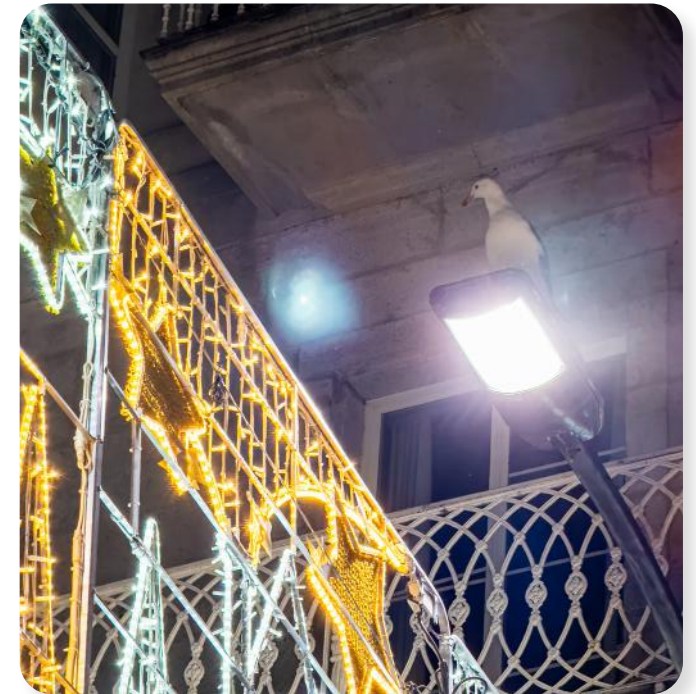
La contaminación lumínica, que hoy afecta a entre el 80% y el 90 % de la población mundial, nos roba la posibilidad de disfrutar de un cielo estrellado y complica seriamente el trabajo de los astrónomos y aficionados y profesionales de la fotografía nocturna. Pero sus efectos

no se quedan ahí: también repercute en nuestra salud, favoreciendo problemas como el insomnio, el estrés o alteraciones metabólicas, y desestabiliza a la naturaleza al modificar los hábitos de animales y alterar procesos fundamentales de las plantas, como el crecimiento y la floración.

Vigo pone de manifiesto cómo las actividades humanas, aun con fines recreativos y económicos, pueden transformar profundamente la percepción y calidad del entorno nocturno. Reconocer y cuantificar este impacto constituye el primer paso para armonizar el desarrollo urbano con la preservación de la noche natural, un recurso tan valioso como frágil en las ciudades contemporáneas.

Y, como los remolinos de luz de Van Gogh que parecen danzar sobre un cielo vivo, la noche urbana puede recuperar su magia si aprendemos a

respetar su oscuridad. Cada estrella que ilumina el firmamento nos invita a detenernos, a contemplar y a reconectar con la vastedad del universo y con nuestra propia capacidad de asombro, incluso en medio de la luz artificial de la ciudad.



Contacto: [ismaferradas@gmail.com](mailto:ismaferradas@gmail.com)  
 Instagram: [@ismafphoto](https://www.instagram.com/ismafphoto)  
 Web: [www.ifiproducciones.com](http://www.ifiproducciones.com)

# ¿ Estamos perdiendo la noche ? ¿ Qué podemos hacer ?

## Grupo de trabajo sobre la contaminación lumínica

Que hacemos:

- \* Reuniones por video conferencias mensuales
- \* Intercambio de información sobre el tema en nuestro grupo de Telegram
- \* Iniciativas para la concienciación de la sociedad
- \* Artículo para la revista de Afonocite "NightSensor"
  - \* Intercambio de experiencias
- \* Quedadas para documentarlo fotográficamente

Si te interesa y eres socio de afonocite  
**ÚNETE A NOSOTROS/AS**  
si no eres socio, te esperamos

para formar parte del grupo escribenos a [info@afonocite.org](mailto:info@afonocite.org)



TU FOTOGRAFÍA

# A OTRO NIVEL

A landscape photograph of a valley with mountains, a lake, and trees, with the word 'LUCROIT' overlaid in a stylized font. The 'O' in 'LUCROIT' is replaced by a circular lens or filter icon. The background shows a valley with mountains, a lake, and trees, with a sun setting or rising behind the mountains, creating a dramatic sky with clouds and light rays.

LUCROIT

DA UN SALTO EN TU FOTOGRAFÍA CON EL USO DE FILTROS

DESAFIOS AFONOCTE

LIGHTPAINTING CON LUZ DE LUNA

DEL 3 DE JUNIO DE 2025  
AL 6 DE JULIO DE 2025

GANADORA DEL DESAFIO  
LOURDES DEL CERRO





Lourdes del Cerro - Ganadora del desafío Lightpainting con luz de luna

DESAFIOS AFONOCTE

ILUMINACION DE VEHICULOS

DEL 1 DE OCTUBRE DE 2025  
AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2025

GANADOR DEL DESAFIO  
LUIS BAÑERES





Luis Bañeres - Ganador desafío iluminación de vehículos

## CACHARREO. HERRAMIENTAS CASERAS.

JUAN CARLOS LEGUEY



Lightpainting Paradise. También uso otra de la marca Sofirn, que tiene exactamente el mismo diseño pero menos modos de funcionamiento, algunas veces con el adaptador específico para tubos de 20mm y otras sin él.

### 1. Introducción:

En este artículo os muestro algunas herramientas que podéis hacer en casa, con materiales muy asequibles, como tubos de PVC o de cartón que llevan los rollos de papel de aluminio o film alimentario.

Además de fotos de los materiales usados para su confección, incluyo algunos resultados conseguidos utilizando esas herramientas.

En mi caso, la linterna que más uso es la Ryu's Lightwork de



Si tenéis otras linternas, lo ideal es conseguir un adaptador para poder conectar esos tubos de 20mm, aunque siempre queda la opción de hacer algún bricolaje casero con tubos de cartón (de rollos de papel de aluminio o film transparente) y cinta aislante negra.



Adaptador casero de Ryus 2 a tubo de 20mm

En estos casos, contar con algún amigo que tenga impresora 3D y te pueda hacer un adaptador, es una gran ayuda.

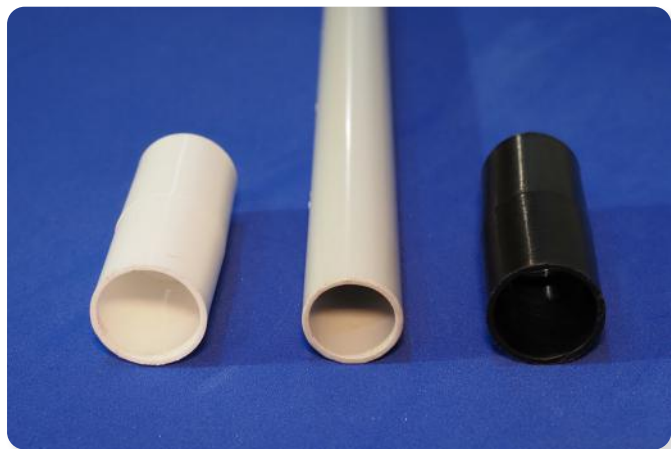
### 2. Tubos rígidos de pvc:

En los centros de bricolaje podéis encontrar tubos de pvc de distintos colores (blanco, gris o negro). Los hay de diferentes diámetros pero nos interesan los de 20mm

porque encajan perfectamente en el adaptador de la Ryu's. Suelen tener un largo de 2 a 2,4 metros.

También existen unos manguitos, con los que se pueden unir varios tubos de 20mm para conseguir combinaciones interesantes.

Con los blancos, al encender los tubos, dejarán pasar algo de luz y añadirán más efectos a las fotos. Dentro de ellos se pueden instalar perfectamente filtros redondos de colores.



Tubo de pvc gris + manguitos adaptadores 20mm

Con los tubos de pvc se pueden hacer cosas como las siguientes:

### A. Orificios con una broca de 6mm.

Si cogemos un tubo de pvc gris de 1 metro, y hacemos una tira con orificios cada 5 centímetros,

podemos conseguir los efectos de las fotos siguientes.

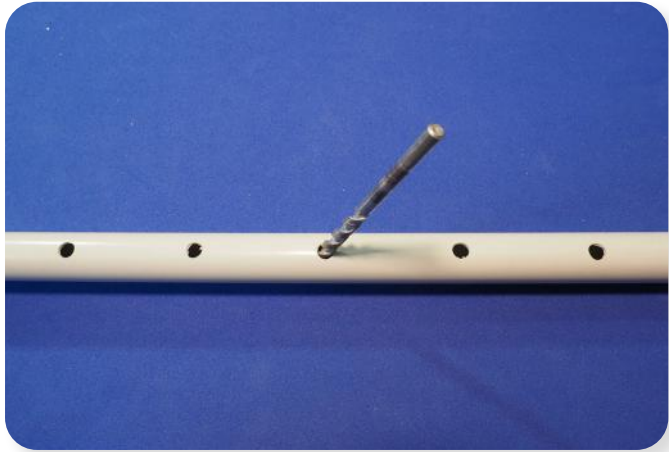






Lo más importante al iluminar con este tubo es dirigirlo de forma que la tira de agujeros apunte siempre hacia la cámara.

Así quedaría el tubo (sin la broca ☺).



### B. Orificios con una broca de 4mm.

Con un tubo de pvc gris de 50cms, con 4 filas de orificios de 4mm, cada 5 centímetros, podríamos conseguir el efecto de la foto siguiente.

En este caso, no tapé el otro extremo del tubo, por lo que se marcó el

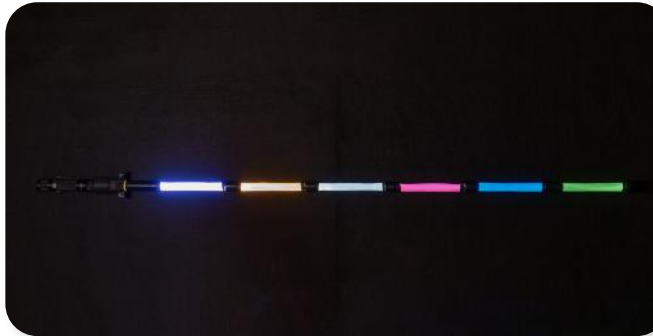
techo de madera y se ve bastante luz en los extremos de las trazas.



Ismael Nadal, en el Xorret de Catí. Gracias por posar.

### C. Ventanas de colores.

En la foto anterior, el círculo que hay detrás de Ismael está hecho con otro tubo de pvc gris, forrado con cinta aislante negra para que no se transparente en ningún punto la luz. Al tubo se le hacen unas ventanitas rectangulares con una Dremmel y se tapan con plásticos de colores. En mi caso usé trozos de carpetas semi transparentes de colores.



Un tubo como este llevaban Ana y Toni ([@ilumina\\_2photo](#)), cuando hicimos nuestra primera salida nocturna juntos hace unos años.

Grandes artistas y mejores personas. Aprendí mucho con ellos y siempre les estaré muy agradecido por ello y por tantos buenos ratos que hemos pasado juntos.

Aquí una de las fotos que nos hicieron a Lidia y a mí, usando el tubo durante esa primera noche. Linterna en modo estrobo.



Estas son solo 3 opciones de las muchas que podéis probar con los tubos de pvc. Ahora solo os falta comprar el tubo y empezar con el bricolaje.

### 3. Tubos de cartón:

Los tubos de los rollos de papel de aluminio o film transparente son buena materia prima (y muy barata) para fabricar una herramienta casera.

¿Quién no ha tenido en casa alguno de estos y los ha tirado a la basura?

Hay que buscar un tubo con un diámetro lo más parecido al de la linterna que tengamos porque así será más fácil ajustar el conjunto.

También es importante elegir uno que tenga un buen grosor para que sea bastante rígido y no se mueva.

En este caso, yo usé un tubo de film transparente que era un poco más

ancho que el cabezal de la Ryus 1, aunque hay otros que encajan perfectamente.



El tubo de esta foto encaja perfectamente con el cabezal de la linterna. Si el cabezal fuera un poco más pequeño, con unas pasadas de cinta aislante por el borde, sería suficiente para ajustar el conjunto para que no se salga la linterna.

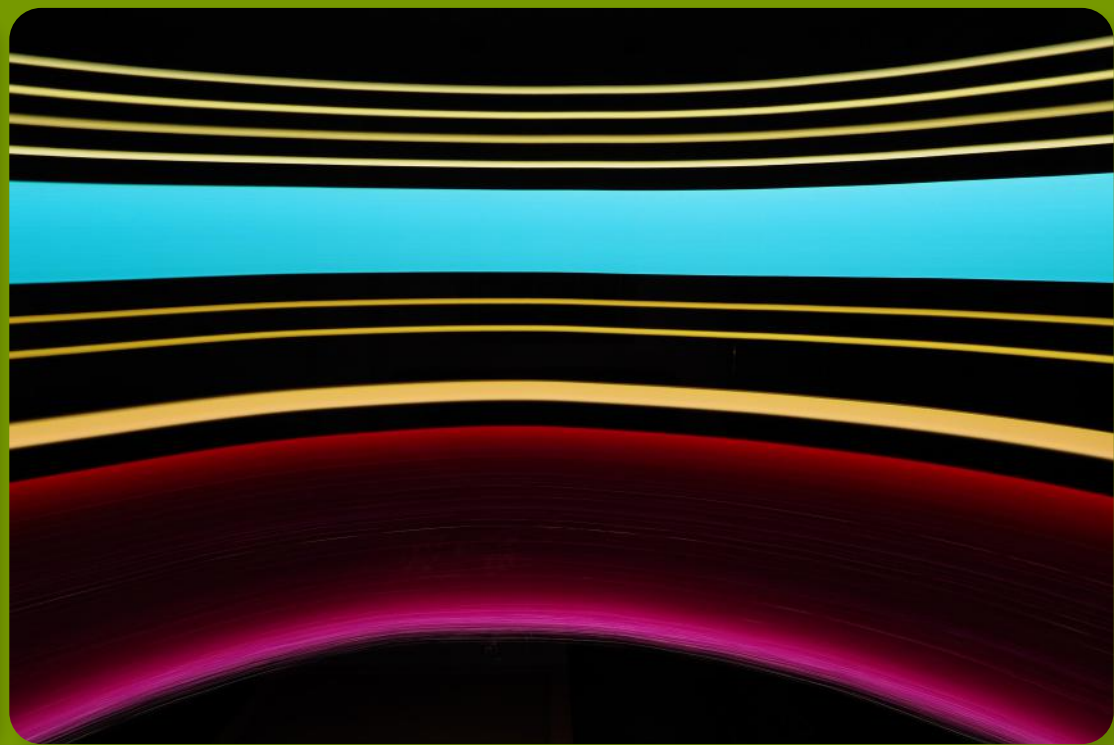
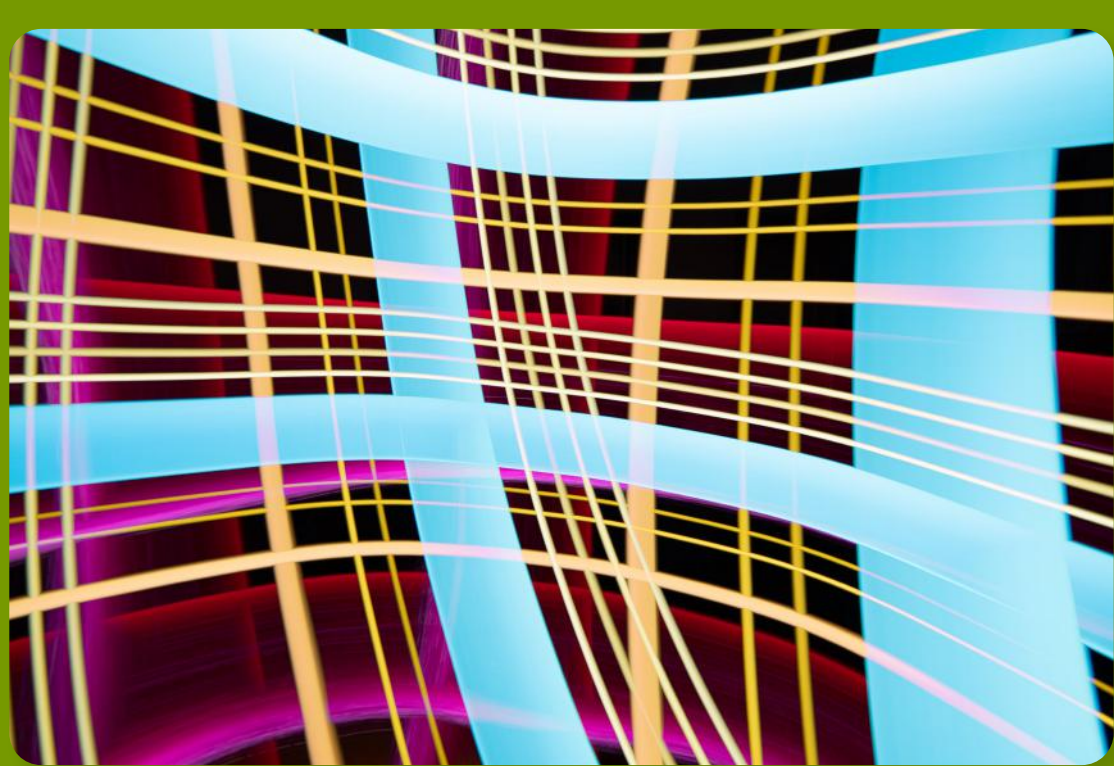
Si además al tubo le hacéis unos agujeros (al gusto de cada uno), los tapáis con papel de horno y/o trozos de carpeta semitransparentes y encintáis todo con cinta negra, podéis conseguir algo como esto.



Para rematar la jugada, podéis insertar un manguito en la otra punta y acoplar una fibra óptica como aparece en la siguiente foto.



Y ya con todo el conjunto terminado y bien acoplado, solo queda empezar a jugar y hacer pruebas. Aquí os dejo algunos diseños que hice con el tubo.



El dibujo que os muestro a continuación lo usé para la primera diapositiva de la ponencia que impartí en Canals durante el Festifoto de 2024. Me gustó mucho porque parece el telón de un teatro y quedaba perfecto para la ocasión.



#### 4. Tubos transparente de LPP:

Las fundas de los tubos Plexy Rod de Lightpainting Paradise se pueden "tunear" con dos trozos de carpetas de colores y cinta aislante negra para que queden como os muestro a continuación.

Si no tenéis este tipo de fundas, es posible que podáis encontrar similares en algún punto de reciclaje de plásticos.



Como el diámetro de la funda es un poco más grande que el cabezal de la Ryus 1, pegando unos trozos de cinta aislante negra en los extremos,

como ya he comentado antes, encajará bien la linterna.

Con este tubo hice los escudos de la foto seleccionada como Nightmaster del mes de junio de Photopills.

Linterna en modo estrobo y empiezo dibujando una espiral desde la parte externa, hasta terminar en el centro del escudo, paralelo al suelo.

Os dejo otra foto que hice con este tubo en los pozos de nieve de Sierra Espuña, en Murcia. En este caso, con un modo de estrobo distinto y movimientos un tanto aleatorios.

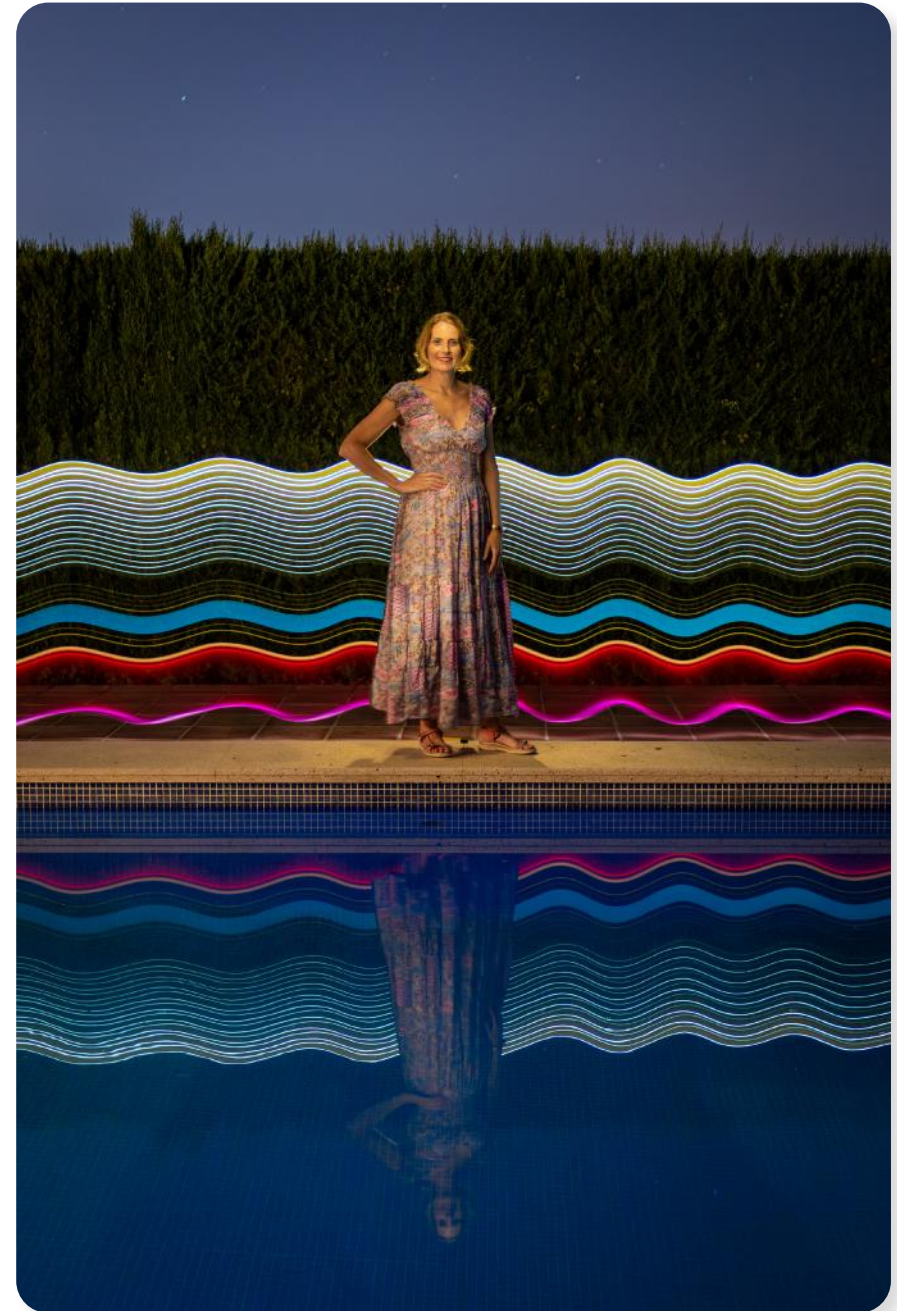




## 5. Combinaciones:

Usando los manguitos de empalme, podemos combinar distintos tubos de los anteriores y conseguir resultados todavía más personalizados. Si además tenéis los tubos de colores de LPP, las posibilidades se multiplican. A continuación os muestro algunos ejemplos.

A. Tubo de pvc gris, de 50 cms + el tubo de cartón con la fibra óptica rosa y dos manguitos para empalme.



B. Tubo de pvc gris, de 20 cms + tubos lila de 50cms y Plexy Rod de burbujas de LPP + dos manguitos de empalme + accesorio de bola para el extremo del tubo. Filtro redondo naranja entre el tubo de pvc y el Plexy Rod.



C. Tubo de pvc gris, de 50 cms + tubo rojo de 50cms + dos manguitos de empalme negros y una punta freehand en el extremo del tubo rojo.



D. Tubo rojo de 50 cms + tubo de pvc de 30 cms forrado con cinta negra y 5 agujeros de 4mm + dos manguitos de empalme + Plexy Rod de burbujas. Filtro redondo azul entre el tubo de pvc y el Plexy Rod.



Como podéis ver, las opciones son muchas y variadas. Solo tenéis que buscar la materia prima, pasar un buen rato haciendo bricolaje y continuar con la parte más divertida: probar las herramientas e ir combinando tubos y modos de las linternas para conseguir resultados muy interesantes.

Si tenéis alguna duda sobre lo comentado en este artículo, podéis contactarme por redes sociales y estaré encantado de ayudaros.

¡¡Es vuestro turno!!



## SANTI CASTELLA, PINTANDO LA NOCHE

SANTI CASTELLA



Santi Castellá Viciano. Ese soy yo. Un tipo al que le dio por nacer en octubre de 1977 y ha vivido toda la vida en el Grao de Gandía. Una localidad situada en la costa del Mediterráneo al sur de la provincia de Valencia.

De los 48 años que llevo dando vueltas por este mundo, llevo más de 25 trabajando de pintor. Empecé como asalariado, después formé parte de una comunidad de bienes junto con la persona que había sido mi jefe y estos últimos años estoy en solitario como trabajador autónomo.

Me encanta leer, correr y, aunque no puedo hacerlo tanto como me gustaría, me gusta mucho pillar la furgu y salir a fotografiar de noche por la montaña. De vez en cuando retomo viejas aficiones como el vuelo y la construcción de cometas, el dibujo, senderismo, ciclismo de carretera, vuelo de drones... muchas cosas para tan poco tiempo.

Son actividades que prácticamente puedo desempeñar cualquier día del año y que no dependo de otra gente para poder realizarlas. Puedo disfrutar de ellas tanto en solitario

como en grupo.

El primer recuerdo que tengo relacionado con el mundo de la fotografía se remonta a cuando tenía 4 o 5 años. He tenido la gran suerte de que por aquel entonces mi tía Pepa, aficionada a la fotografía, disfrutaba haciendo fotos en celebraciones familiares y a sus pequeños sobrinos. Algunas de estas fotos que hizo hace más de 40 años las guardo como oro en paño.

Otro recuerdo aislado que tengo relacionado con la fotografía es un viaje del colegio a un museo al que fui con una cámara analógica con un carrete de 24 fotos. Recuerdo fotografiar diferentes animales disecados que había expuestos tras cristales. Si sumas un espacio con poca luz, el uso en modo automático de la cámara, los cristales de los expositores y el flash disparándose



en cada foto, tienes como resultado unas bonitas fotos en las que no se ve nada por el reflejo de la luz del flash en los cristales.

En mi grupo de amigos siempre era el pesado que llevaba a mano una pequeña cámara digital y gracias a ello tengo fotos de nuestros viajes, cenas, salidas al monte y cualquier tipo de celebración. Me gustaba fotografiarnos para tener un

recuerdo de todos esos momentos. De vez en cuando me da por ver fotos de esos años y muchas veces me hacen recordar momentos que tenía olvidados. Esa primera cámara era una Canon ixus V de 3 Mpx. Pensándolo ahora, creo que es una costumbre que debería retomar ya que hace algún tiempo que no tomo fotos cuando me junto con familiares y amigos.

Pero el gran cambio, fotográficamente hablando, no se produce hasta el año 2020. Y es que hasta enero del 2020 no me decidí a coger una cámara réflex de mi hermano que había por casa de mis padres y hacer un curso para que me enseñaran para que servían cada uno de los botones que tenía.

En ningún momento sospeché que el mundo de la fotografía me



engancharía de una forma tan potente. Ese primer curso de iniciación a la fotografía me ayudó a entender los principios básicos y a empezar a jugar con los diferentes menús, modos, encuadres y botones que tenemos en la cámara. También me ayudó a identificar qué es lo que quiero fotografiar. Creo que con un ejemplo lo podré explicar mejor.

Pongamos que quiero realizar un retrato de mi guapísima sobrina. Puedo realizar un primer plano en el que se vea la cabeza y poco más. Pero si quiero fotografiarla con su nuevo vestido colorido tendré que realizar cambios y, por ejemplo, sacar un plano medio en el que se vea el torso o una foto de

cuerpo entero. Si quiero fotografiarla jugando con sus juguetes la foto cambia totalmente. O si quiero fotografiarla con un bonito paisaje de fondo tengo que saber qué tengo que hacer para conseguirlo. Con ello, quiero decir que me gusta identificar qué es lo que me llama la atención, qué es lo que quiero fotografiar, y que todas las decisiones que tenga que tomar vayan encaminadas a plasmar lo que quiero conseguir.

Después de ese curso de introducción a la fotografía realicé un curso sobre el retrato y el uso del flash que me abrió los ojos para entender lo importante que es la forma en que utilizamos la luz en nuestras fotos.

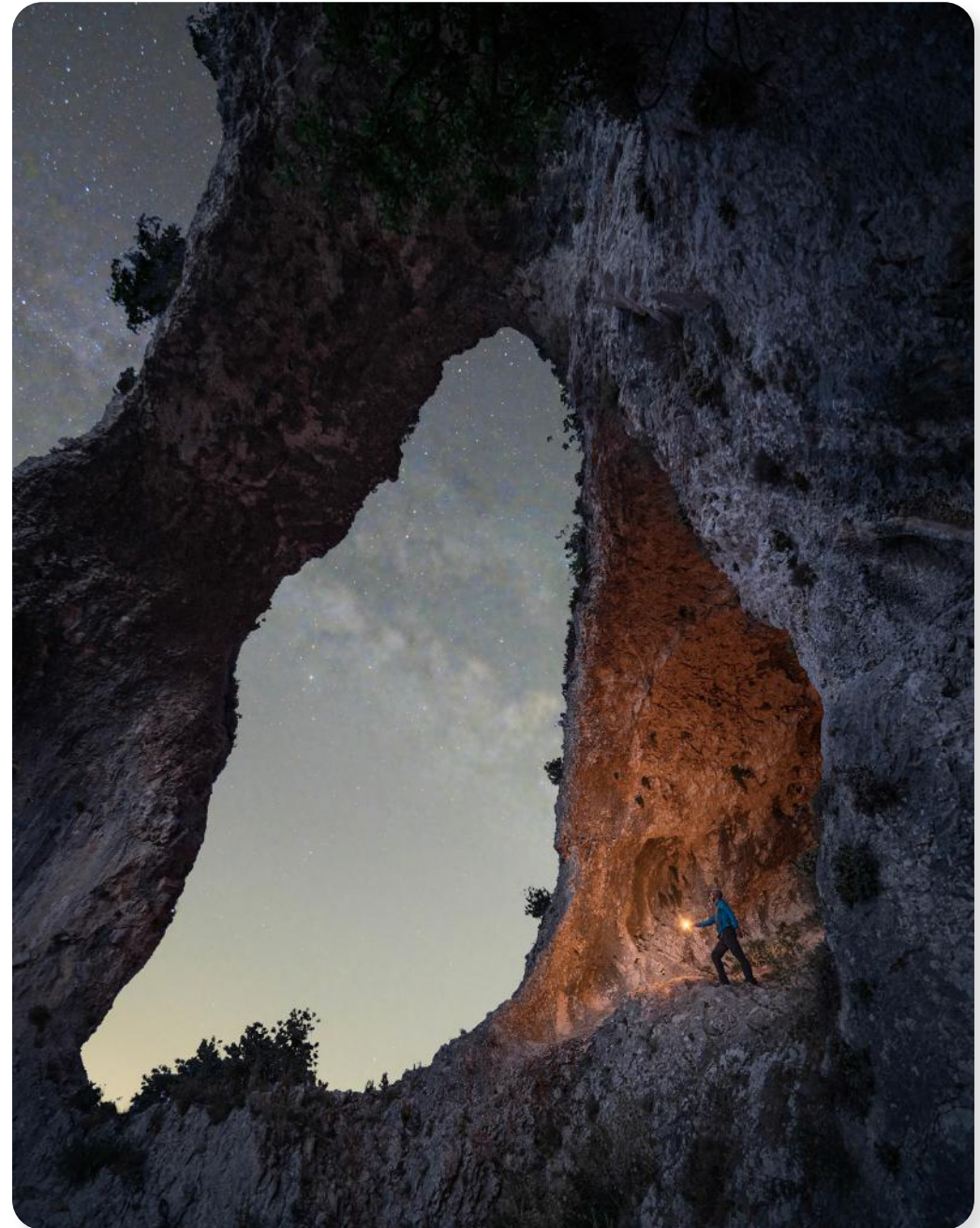
Exceptuando esos dos cursos reglados que realicé, el resto de conocimientos que tengo los he adquirido comprando cursos, leyendo libros, realizando tutorías con fotógrafos de reconocido prestigio a los que admiro, en plataformas como YouTube, preguntando a compañeros y sobretodo poniendo en práctica lo que he visto o me ha llamado la atención.

Cuando empecé a interesarme más por el mundo de la fotografía me llamaba mucho la atención la fotografía deportiva, el retrato y la larga exposición. Estas fueron las disciplinas que más practicaba. Por aquel entonces, terminaba de trabajar por la tarde, cogía la cámara y me iba a un

skatepark o a una carretera por la que pasan muchos ciclistas y me ponía a fotografiarlos.

Son cosas que, de vez en cuando, sigo haciendo a día de hoy. Los fines de semana me encanta acercarme a competiciones deportivas para fotografiar a los amigos que participan en ellas y luego pasarles las fotos que haya podido hacer.

En cuanto a la fotografía nocturna no recuerdo el motivo por el que empecé, pero si recuerdo la primera foto nocturna que realicé. Es una foto de una pequeña posta que utilizan los socorristas en la playa que me llamaba la atención. Coloque el trípode en la arena y













con un flash iluminé la posta. La foto, aunque le tengo un gran cariño, es bastante mediocre desde todos los puntos de vista, pero me gustó tanto la experiencia de salir por la noche e iluminar algo para poder fotografiarlo, que a día de hoy la fotografía nocturna es la disciplina que más práctico y más me gusta. Dentro de todas las disciplinas nocturnas donde más disfruto es fotografiando pequeños espacios naturales.

En cuanto al material, la cámara réflex que había en casa de mis padres era una Nikon D5000 con un par de ópticas zoom y un flash de mano. Estuve utilizando ese equipo hasta que el flash dejó de funcionar. Como el equipo era de mi hermano

decidí devolvérselo y comprarme yo mi propio equipo.

Adquirí una pequeña Olympus OMD 10 M III con el kit compuesto por 2 lentes zoom y una lente fija para retrato. Esta cámara sigo usándola hoy en día junto con una Olympus OMD 1 M II que adquirí un par de años después. Poco a poco he ido comprando el resto de material: lentes Laowa 7.5mm, 10mm y 25mm, lentes Zuiko 12-40 y 100-400, un trípode Vanguard y otro de la marca Sirui algo más ligero, el tracker MSM Rotator y una pequeña linterna Sofirn que utilizo en todos los posados que realizo.

A día de hoy creo tener un equipo bastante completo



y no tengo intención de adquirir ningún artículo más. Si con todo el material que tengo no consigo una foto creo que la culpa no es del material sino mía (ya sea por desconocimiento o por falta de experiencia)

Lo que más me motiva a salir por la noche a hacer fotos no es la fotografía en si. Claro que me gusta llevarme a casa una foto que me satisfaga, pero cosas como estar

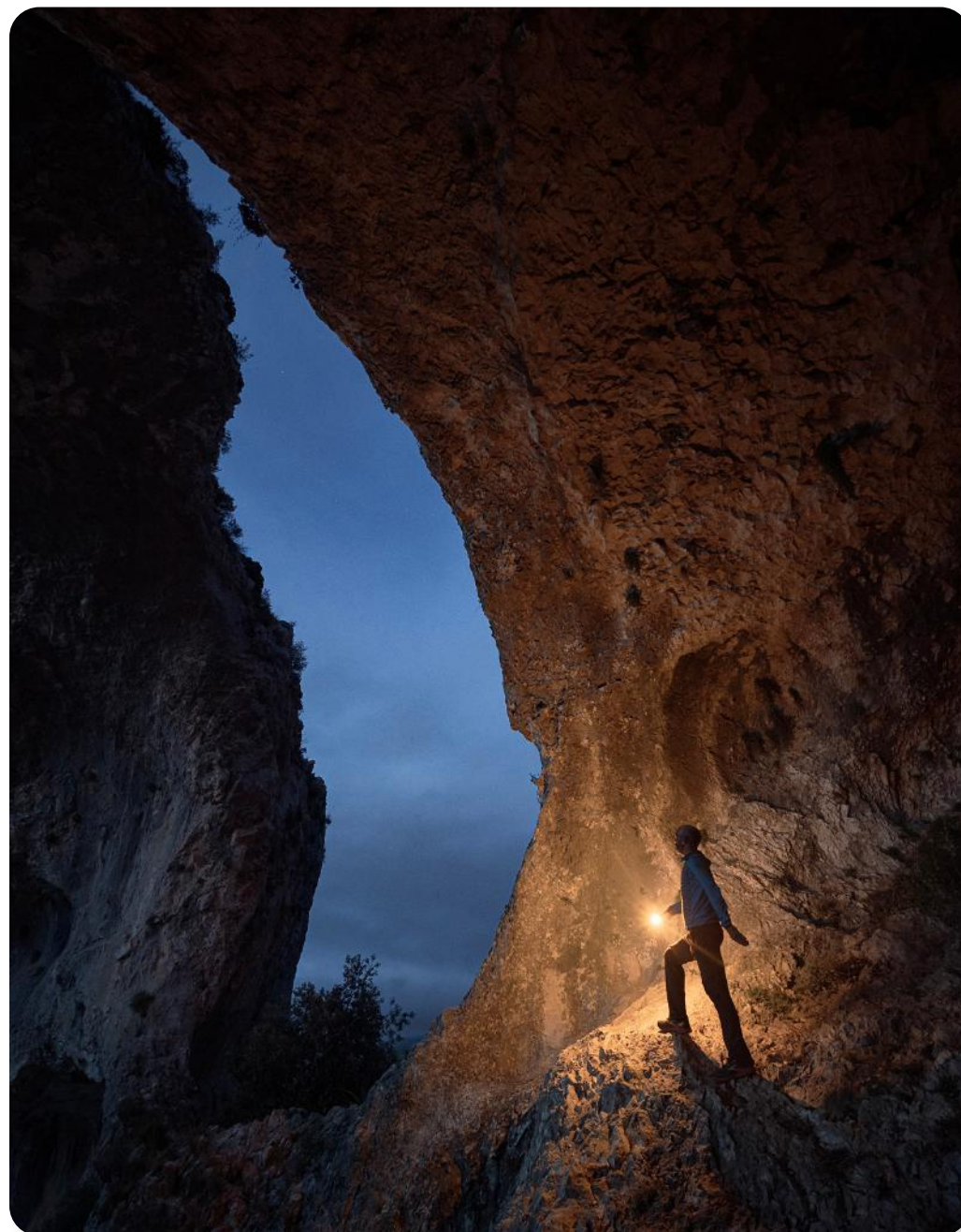
tranquilo en la naturaleza por la noche, superar desafíos técnicos al fotografiar o al editar un archivo, realizar un trekking nocturno o visitar formaciones geológicas singulares me llenan mucho más.

Con ello quiero decir que la fotografía nocturna me ha dado mucho más que una simple fotografía. He podido visitar sitios espectaculares, me ha permitido superar retos y gracias a ella he

conocido a mucha gente maravillosa.

Aunque suelo salir solo por la noche cuando voy a fotografiar, me encanta coincidir con otra gente. Charlar, cenar y fotografiar con compañeros no tiene precio. Por ello creo que la fotografía me devuelve mucho más de lo que yo pueda dar.

Me siento muy afortunado por haber conocido el mundo de la fotografía y el mundo de la fotografía nocturna en particular. Espero seguir saliendo por el monte por la noche, editar los archivos al llegar a casa y, si el resultado me convence, imprimir y enmarcar la foto. Creo que es un buen plan hasta que gane el Premio Nobel de Fotografía :)





**EXPLORA**

**& CAPTURA**

**TRÍPODES - MOCHILAS  
BOLSAS - ACCESORIOS**

**[WWW.VANGUARDWORLD.ES](http://WWW.VANGUARDWORLD.ES)**

# EFEMERIDES

AÑO	MES	DIA	HORA LOCAL	EVENTO	OBSERVACIONES
2026	1	1	21	Luna en el perigeo	
2026	1	2	8	Luna más al norte (28.3)	
2026	1	3	10	LUNA LLENA	
2026	1	3	18	La Tierra en el perihelio	
2026	1	3	22	Júpiter 3.6S de Luna	
2026	1	4	3	Pólux 3.0 N de la Luna	
2026	1	6	16	Venus conjunción superior	
2026	1	6	17	Regulus 0,45 S de la Luna posible ocultación	
2026	1	8	2	Venus 0,2 N de Marte	
2026	1	9	11	Marte en Conjunción	
2026	1	10	8	Júpiter en oposición	
2026	1	10	15	LUNA. CUARTO MENGUANTE	
2026	1	10	23	Spica 1,5 N de la Luna	
2026	1	13	21	La Luna en apogeo	
2026	1	14	19	Antares 0,5 N de la Luna. Posible ocultación	
2026	1	16	5	Luna más al sur (-28,3)	
2026	1	18	7	Mercurio 1,0 S de Marte	
2026	1	18	15	Marte 2,5 N de la Luna	
2026	1	18	15	Mercurio 1,5 N de la Luna	
2026	1	18	19	LUNA NUEVA	
2026	1	19	1	Venus 2,0 N de la Luna	
2026	1	19	4	Plutón 0,8 S de la Luna. Posible ocultación	
2026	1	20	4	Venus 2,7 N de Plutón	
2026	1	21	15	Conjunción superior de Mercurio	
2026	1	22	16	Mercurio 1,7 N de Plutón	
2026	1	23	9	Saturno 3,8 S de la Luna	
2026	1	23	10	Plutón en conbjunción	
2026	1	23	13	Neptuno 3.1 S de la Luna	
2026	1	26	4	LUNA. CUARTO CRECIENTE	
2026	1	27	16	Urano 5,2 S de la Luna	
2026	1	27	23	Marte 2,8 N de Plutón	
2026	1	29	10	Mercurio 0.7S de Venus	
2026	1	29	16	Luna más al norte (28.4)	
2026	1	29	20	Luna en el perigeo	
2026	1	31	3	Júpiter 3.8S de Luna	
2026	1	31	13	Pólux 3.0N de Luna	
2026	2	1	22	LUNA LLENA	
2026	2	3	3	Regulus 0.3S de la Luna Occn	
2026	2	4	4	Urano estacionario	
2026	2	7	7	Spica 1.7N de Luna	
2026	2	9	12	LUNA. CUARTO MENGUANTE	
2026	2	10	17		
2026	2	11	3	Antares 0.7N de Luna Occn	
2026	2	12	12	Luna más al sur (-28.4)	

# EFEMERIDES

AÑO	MES	DIA	HORA LOCAL	EVENTO	OBSERVACIONES
2026	2	15	14	Plutón 0.8S de Luna Occn	
2026	2	16	18	Marte 0.7N de Luna Occn	
2026	2	17	11	LUNA NUEVA. ECLIPSE	
2026	2	18	7	Venus 1.6S de Luna	
2026	2	18	22	Mercurio 0.1N de Luna Occn	
2026	2	19	14	Mercurio mayor elong E(18)	
2026	2	19	20	19 20 Neptune 3.3S of Moon	
2026	2	19	20	Saturno 4.1S de Luna	
2026	2	20	16	Saturno 0.8S de Neptuno	
2026	2	23	22	Urano 5.3S de Luna	
2026	2	24	12	LUNA. CUARTO CRECIENTE	
2026	2	24	23	Luna en el perigeo	
2026	2	25	17	Mercurio estacionario	
2026	2	25	23	Luna más al norte (28.4)	
2026	2	27	7	Júpiter 3.9S de Luna	
2026	2	27	21	Pólux 2.9N de Luna	
2026	2	28	28	Mercurio 4.5N de Venus	
2026	3	2	2	Regulus 0.3S de la Luna Occn	
2026	3	3	3	LUNA. LLENA. ECLIPSE	
2026	3	6	16	Spica 1.7N de Luna	
2026	3	7	10	Conjunción inferior de Mercurio	
2026	3	7	11	Venus 0.1N de Neptuno	
2026	3	8	13	Venus 0.9N de Saturno	
2026	3	10	12	Antares 0.7N de Luna Occn	
2026	3	10	14	Luna en apogeo	
2026	3	11	2	Júpiter estacionario	
2026	3	11	9	LUNA. CUARTE MENGUANTE	
2026	3	11	20	Luna más al sur (-28.4)	
2026	3	15	0	Plutón 0.9S de Luna Occn	
2026	3	15	11	Mercurio 3.4N de Marte	
2026	3	17	15	Mercurio 1.7N de Luna	
2026	3	17	20	Marte 1.4S de Luna	
2026	3	19	1	LUNA NUEVA	
2026	3	19	6	Neptuno 3.3S de Luna	
2026	3	19	10	Saturno 4.3S de Luna	
2026	3	19	20	Mercurio estacionario	
2026	3	20	9	Venus 4.1S de Luna	
2026	3	20	14	Equinoccio	Inicio de la primavera: 20 de marzo 14h 46m
2026	3	22	11	Luna en el perigeo	
2026	3	22	11	Neptuno en conjunción	
2026	3	23	5	Urano 5.3S de Luna	
2026	3	25	4	Luna más al norte (28.4)	
2026	3	25	8	Saturno en conjunción	
2026	3	25	19	LUNA. CUARTO CRECIENTE	

# EFEMERIDES

AÑO	MES	DIA	HORA LOCAL	EVENTO	OBSERVACIONES
2026	3	26	13	Júpiter 3.8S de Luna	
2026	3	27	3	Pólux 3.0N de Luna	
2026	3	29	19	Regulus 0.3S de Luna Occn	
2026	4	2	2	LUNA LLENA	
2026	4	3	0	Spica 1.6N de Luna	
2026	4	4	1	Mercurio mayor elong W(28)	
2026	4	6	19	Antares 0.6N de Luna Occn	
2026	4	7	8	Luna en apogeo	
2026	4	8	4	Luna más al sur (-28.3)	
2026	4	10	4	LUNA. CUARTO MENGUANTE	
2026	4	11	10	Plutón 1.2S de Luna	
2026	4	13	5	Marte 0.3N de Neptuno	
2026	4	15	15	Mercurio 4.6S de Luna	
2026	4	15	18	Neptuno 3.5S de Luna	
2026	4	15	22	Marte 3.3S de Luna	
2026	4	16	2	Saturno 4.7S de Luna	
2026	4	17	1	Mercurio 1.3S de Neptuno	
2026	4	17	11	LUNA NUEVA	
2026	4	19	6	Luna en el perigeo	
2026	4	19	6	Venus 4.6S de Luna	
2026	4	19	15	Urano 5.2S de Luna	
2026	4	19	22	Marte 1.2N de Saturno	
2026	4	20	10	Mercurio 0.4S de Saturno	
2026	4	20	20	Mercurio 1.6S de Marte	
2026	4	21	11	Luna más al norte (28.2)	
2026	4	22	22	Júpiter 3.5S de Luna	
2026	4	23	4	Líridas (14-30 abril) Pico 23 abril a las 3:39 (16/6 met/(h) Luna 39,5%	
2026	4	23	8	Pólux 3.2N de Luna	
2026	4	24	2	LUNA. CUARTO CRECIENTE	
2026	4	24	2	Venus 0.8N de Urano	
2026	4	26	1	Regulus 0.2S de la luna Occn	
2026	4	30	7	Spica 1.6N de Luna	
2026	5	1	17	LUNA LLENA	
2026	5	4	2	Antares 0.4N de Luna Occn	
2026	5	4	22	Luna en apogeo	
2026	5	5	11	Luna más al sur (-28.1)	
2026	5	8	10	Plutón estacionario	
2026	5	8	18	Plutón 1.5S de Luna	
2026	5	9	21	LUNA. CUARTO MENGUANTE	
2026	5	13	6	Neptuno 3.7S de Luna	
2026	5	13	18	Saturno 5.1S de Luna	
2026	5	14	14	Conjunción superior de Mercurio	
2026	5	14	21	Marte 4.7S de Luna	
2026	5	16	20	LUNA NUEVA	

# EFEMERIDES

AÑO	MES	DIA	HORA LOCAL	EVENTO	OBSERVACIONES
2026	5	17	1	Mercurio 4.4S de Luna	
2026	5	17	4	Urano 5.1S de Luna	
2026	5	17	13	Luna en el perigeo	
2026	5	18	0	Mercurio 0.9N de Urano	
2026	5	18	19	Luna más al norte (28.1)	
2026	5	19	1	Venus 2.9S de Luna	
2026	5	20	13	Júpiter 3.0S de Luna	
2026	5	20	16	Pólux 3.4N de Luna	
2026	5	22	14	Urano en conjunción	
2026	5	23	7	Regulus 0.1N de Luna Occn	
2026	5	23	11	LUNA. CUARTO CRECIENTE	
2026	5	27	13	Spica 1.7N de Luna	
2026	5	31	8	LUNA LLENA	
2026	5	31	9	Antares 0.4N de Luna Occn	
2026	6	1	4	Luna en apogeo	
2026	6	1	16	Luna más al sur (-28.0)	
2026	6	5	0	Plutón 1.8S de Luna	
2026	6	7	23	Venus 4.7S de Pólux	
2026	6	8	9	LUNA. CUARTO MENGUANTE	
2026	6	9	15	Neptuno 3.9S de Luna	
2026	6	9	20	Venus 1.6N de Júpiter	
2026	6	10	7	Saturno 5.5S de Luna	
2026	6	12	18	Marte 5.4S de Luna	
2026	6	13	17	Urano 5.2S de Luna	
2026	6	14	23	Luna en el perigeo	
2026	6	15	2	LUNA NUEVA	
2026	6	15	5	Luna más al norte (28.0)	
2026	6	15	19	Mercurio mayor elong E(24)	
2026	6	16	20	Mercurio 2.6S de Luna	
2026	6	17	1	Pólux 3.5N de Luna	
2026	6	17	7	Júpiter 2.5S de Luna	
2026	6	17	20	Venus 0.3S de Luna Occn	
2026	6	19	15	Regulus 0.3N de Luna Occn	
2026	6	21	8	Solsticio	Inicio del verano: 21 de junio 08h 24m
2026	6	21	21	LUNA. CUARTO CRECIENTE	
2026	6	23	19	Spica 2.0N de Luna	
2026	6	27	15	Antares 0.4N de Luna Occn	
2026	6	28	7	Luna en apogeo	
2026	6	28	21	Luna más al sur (-28.0)	
2026	6	29	2	Mercurio estacionario	
2026	6	29	23	LUNA LLENA	



## El ojo del fotógrafo Michael Freeman

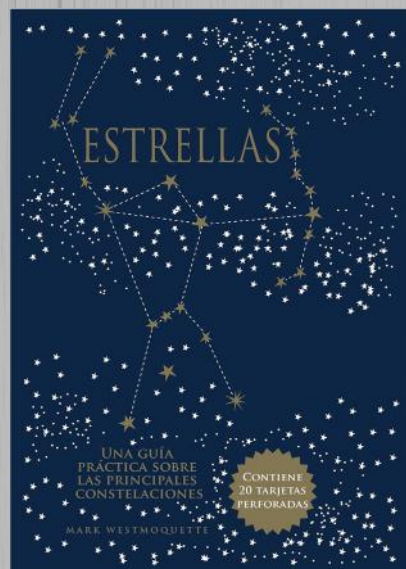
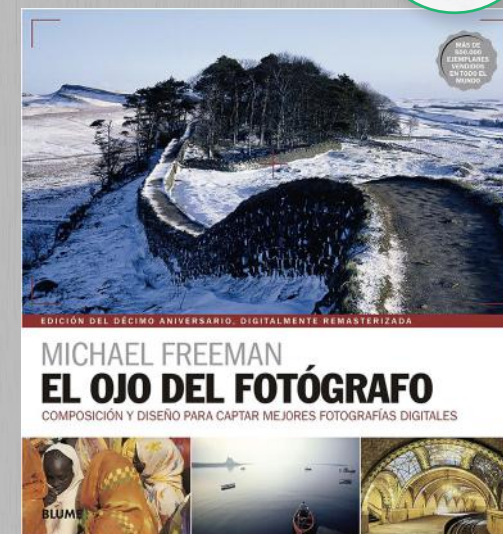
Dentro de los libros de composición fotográfica este es otro de los libros que todos debemos leer. Con un lenguaje fácilmente entendible y con muchos ejemplos.

El autor, Michael Freeman es, sin duda, una de las figuras más influyentes en la enseñanza de la fotografía moderna.

Freeman se centra en la estética, la psicología visual y la narrativa. Si quieres empezar con

este autor, este libro es un texto fundamental que enseña a los fotógrafos a ver. Se basa en los principios de la composición, el encuadre y cómo la mente humana interpreta las imágenes para lograr fotografías más efectivas e impactantes.

Idioma: Español  
Tapa blanda: 192 páginas  
ISBN-10: 8416965323  
ISBN-13: 978-8418075865  
Dimensiones: 23.5 x 25.4 x 1.78 cm



## Estrellas: una guía práctica sobre las principales constelaciones Mark Westmoquette

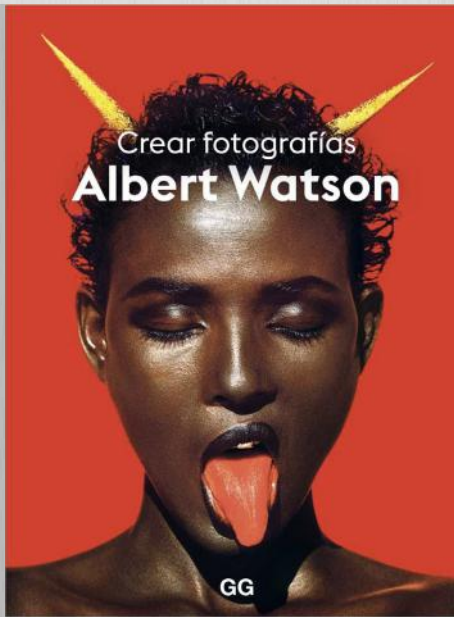
Vale lo reconozco, este no es un libro de fotografía, es un libro de astronomía práctica para principiantes. Si estás leyendo esto entiendo que te gusta la fotografía nocturna. Y, aunque las estrellas no sean tu fuerte, seguro que más de una vez te has preguntado por donde para Orión, la Osa Polar, o tal estrella.

Esto es una guía accesible para identificar las principales constelaciones. Incluye unas tarjetas perforadas que, al iluminarlas con una linterna,

proyectan la constelación en el suelo, o en el techo de tu habitación.

Además, en él se exploran cuatro aspectos de cada constelación: práctico, cultural, filosófico y científico. Combina la ciencia con la mitología de una forma ideal para quienes se inician en la observación del cielo nocturno con un enfoque sencillo y didáctico.

Idioma: Español  
Tapa dura: 128 páginas  
ISBN-10: 8446050773  
ISBN-13: 978-8446050773  
Dimensiones: 14 x 21 x 2.5 cm



## Crear Fotografías Albert Watson

Otro libro que me ha marcado. Lejos de ser un manual técnico, este volumen se revela como una biografía íntima donde el fotógrafo escocés (creador de retratos icónicos de Steve Jobs, Kate Moss, y muchos otros), he de reconocer que hasta que no me leído el libro no conocía su obra, relata su recorrido desde sus humildes inicios en la fotografía hasta convertirse en el fotógrafo que es hoy en día.

La lectura es muy amena y absorbente, gracias

a la cantidad de anécdotas personales y profesionales que comparte, ofreciendo una masterclass sobre el proceso creativo detrás de sus imágenes más famosas. Es un libro en el que encontraremos un sinfín de consejos, recursos y curiosidades con una alta carga inspiracional y con la experiencia práctica de un maestro.

Sin duda, es un libro muy recomendable que me ha dejado un excelente sabor de boca.

Idioma: Español  
Tapa blanda: 128 páginas  
ISBN-10: 8425234344  
ISBN-13: 978-8425234347  
Dimensiones: 20 x 14.5 x 1 cm

## Guía completa de fotografía nocturna. Paisaje, retrato y light painting Pedro Javier Alcazar - El niño de las luces

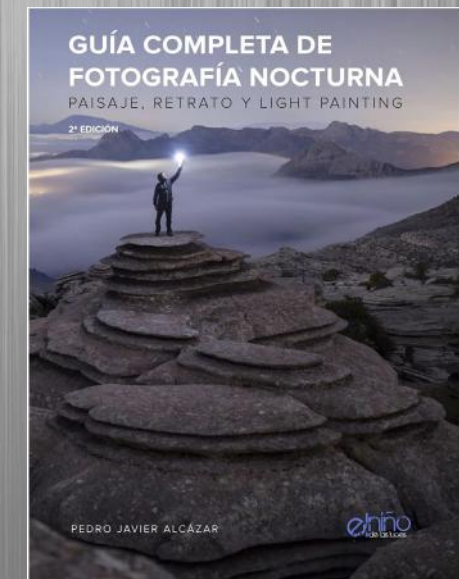
Pedazo libro de fotografía nocturna! Aquí Pedro, El niño de las luces, nos trae un manual que va de menos a más. Empieza desde lo más básico y accesible para todos los públicos, llegando hasta técnicas bastante más complejas como la creación de seres de luz.

Perfectamente explicado, con claridad, paso a paso, para explotar tu capacidad en el light painting, paisaje nocturno, retratos en la

oscuridad, etc. En él aprenderás técnicas, trucos y qué materiales utilizar; o, lo que es mejor, el cómo hacer y el cómo no hacer las cosas.

Si en anteriores números de la revista te dije que no encontraba buenos libros de light painting, con éste me he quitado la espinita. Es un gran libro de referencia en el sector.

Idioma: Español  
Tapa blanda: 254 páginas  
ISBN-10: 8409523795  
ISBN-13: 978-8409523795  
Dimensiones: 24 x 17 x 1.8 cm





NIGHTSENSOR<sup>©</sup> es una publicación digital de AFONOCTE

Portada: Ángeles Selma

Esta revista ha sido realizada por: Jorge Sola, Teresa Gómez, Fernando Gallardo, Ángeles Selma, Juan Carlos Leguey y Nelo Escuder.

AFONOCTE no se hace responsable del contenido de las fotografías y de los textos publicados en esta obra.

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, por cualquier medio mecánico o electrónico, sin la debida autorización por escrito de AFONOCTE. Los autores han cedido los derechos solamente para esta publicación, por lo cual, todo el contenido de esta publicación queda prohibido para su reproducción comercial sin autorización por escrito de los autores.