

PORTFOLIO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

EMANUEL KIYOSHI SANCHEZ ROSAS

清

CURRICULUM VITAE



Emanuel Kiyoshi Sánchez Rosas
ARQUITECTO

Soy un arquitecto con amplia experiencia en diseño y gestión de proyectos, experto en software arquitectónico y principios de diseño sostenible. Mis habilidades en comunicación y colaboración me permiten alcanzar resultados excepcionales. Busco oportunidades para crecer profesionalmente en el ámbito de la arquitectura, contribuyendo con mi conocimiento y experiencia para el desarrollo de proyectos innovadores y sostenibles. Además, poseo habilidades avanzadas en AutoCAD, SketchUp, Adobe Creative Suite, MidJourney y Revit. Mis competencias incluyen liderazgo, resolución de problemas, diseño, renderización y adaptabilidad. Hablo español e inglés con fluidez y estoy constantemente buscando nuevos desafíos que me permitan seguir desarrollándome como profesional en el campo de la arquitectura.

EDUCACIÓN

BUAP

Licenciatura en Arquitectura
Escaparatismo

CREHANA 2019

Curso online de Diseño de Interiores:
Creando la identidad de un espacio

UNAM

Diplomado en Edificación con eficiencia
energética y confort adaptativo

EXPERIENCIA LABORAL

SUPERVISOR ROOM SERVICE

2022-2024
Maysan LXR, Qatar

LIDER DE PROYECTOS

2020-2022
Proyecto Cafeina, Puebla

DIBUJANTE 2D & MODELADOR 3D

2018-2020
2Q Ingenieros

PROGRAMAS



Autocad



SketchUp



3ds Max



Revit



Office



V-Ray



InDesing



Illustrator



Photoshop

IDIOMAS

Español (nativo)

Ingles (avanzado)

HABILIDADES

Manejo de Personal

Resolución de Problemas

Coordinación Multiple

Diseño Sostenible

Diseño Conceptual

Desarrollo de Planos

CONTACTO

Puebla, Puebla

(+521) 2229169823

kiyoshig67@gmail.com

@archipielago.arq

01



**Complejo Residencial
Puerto Escondido**

02



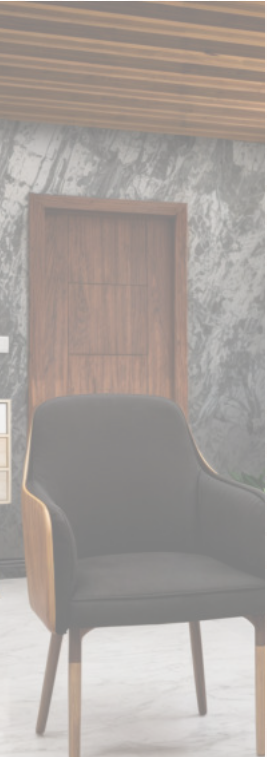
**Intervencion Urbana
en la Zona de Analco**

03



Diseños de

04



e Interiores

05



Escaparatismo




Renderizado



01







El proyecto "Puerto Escondido" se ubica en el estado de Oaxaca, sobre la Calle Zicatela, a escasos metros de la playa Marinero. Este complejo se organiza en tres zonas que llevan nombres alusivos a su entorno: Zicatela, Puerto Escondido y Marinero, comprendiendo un total de 73 villas. Además, el desarrollo incluye 2 estacionamientos, 2 albercas privadas y un jardín botánico. Aprovechando el desnivel natural del terreno, todas las villas gozan de una vista panorámica al mar desde sus balcones. Cada villa también cuenta con una alberca privada, ofreciendo un toque exclusivo y personal a cada residencia.

El diseño del proyecto se adapta meticulosamente al emplazamiento y características del entorno, utilizando materiales autóctonos como el chukum, que se convierte en el elemento distintivo del complejo. La identidad del proyecto se refuerza con un estilo arquitectónico étnico/Wabi-sabi, que resalta la belleza de la imperfección y la simplicidad. Cada villa está diseñada siguiendo principios de arquitectura bioclimática, optimizando el confort térmico y la eficiencia energética, en armonía con el clima de la región.

Este enfoque integral no solo destaca la estética y funcionalidad, sino que también subraya el compromiso con la sostenibilidad y la integración respetuosa con el entorno natural.



Villa Puerto Escondido

Dentro del proyecto residencial de Puerto Escondido, se encuentra el primer nivel del complejo, compuesto por 6 villas con vista al mar. Esta es la zona más amplia en cuanto a dimensiones y espacios, contando con:

- 3 Habitaciones
- Baño con jardín integrado
- Baño privado
- Área de servicio
- Cocina integrada
- Comedor
- Sala de estar
- Alberca privada
- Terraza





Villa Marinero

La segunda etapa del proyecto incluye tres niveles con dos diferentes plantas arquitectónicas, ofreciendo un total de 27 villas. Esta área del complejo cuenta con un estacionamiento asignado para las zonas de Zicatela y Puerto Escondido. Además de tener una alberca privada.









Villa Zicatela

La tercer y ultima etapa del proyecto, contando con 4 niveles y 40 Villas con 2 diferentes tipos de plantas, el ultimo nivel de esta zona cuenta con su propia terraza privada, esta zona cuenta con su propio estacionamiento cubierto por las mismas villas, y en esta misma zona Se encuentra una alberca tipo infinito la cual se extiende a unos cuantos metros del primer nivel y a la cual todas las zonas tiene acceso por medio de un corredor lateral.







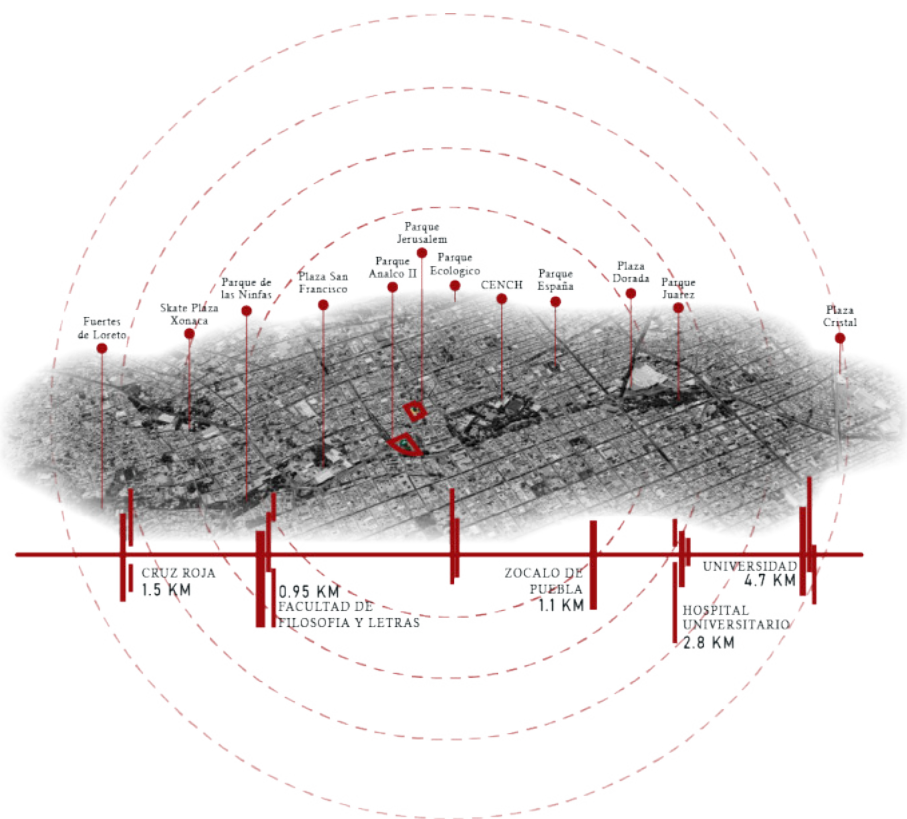






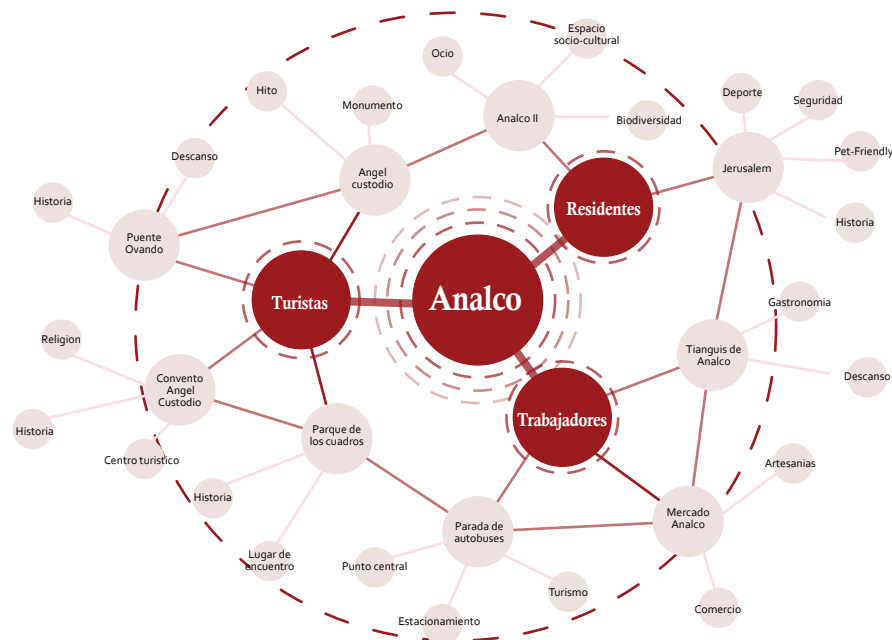
02





Explorando la Cultura de Analco

La integración dentro de todos los puntos de interés en el barrio de Analco se logra mediante la conexión de los espacios urbanos existentes, otorgándole identidad a través de la historia del lugar. Esta integración busca crear un área segura para vivir, con un entorno natural que enriquece estos espacios con experiencias, atractivos y seguridad, tanto para los residentes como para los turistas.

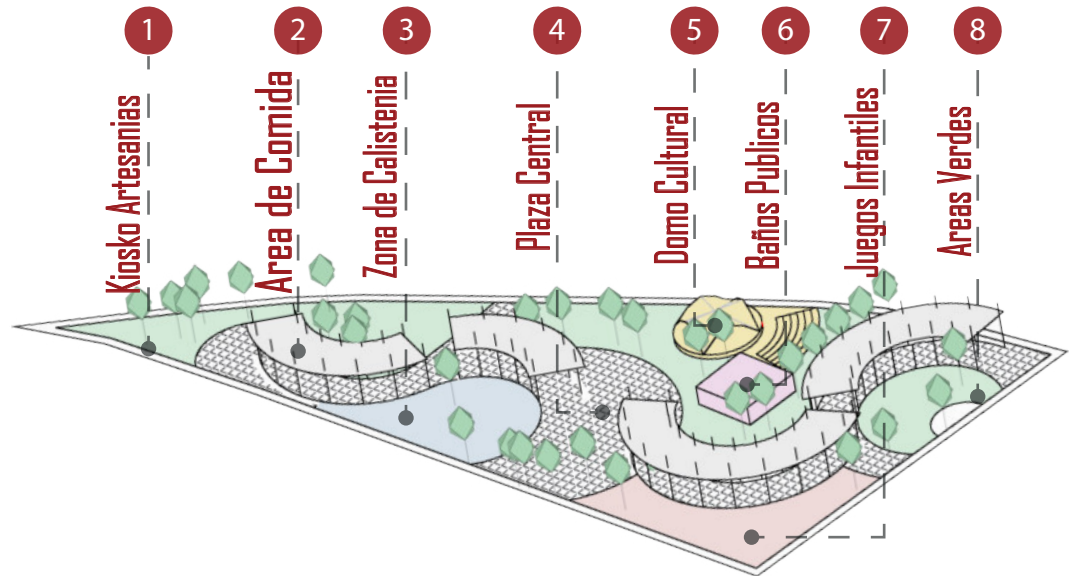


La “Integración” como Concepto

La integración en el barrio de Analco se enfocará en crear una conexión fluida entre los dos parques mediante su contexto histórico, capturando la atención de diversos usuarios. Se otorgará identidad a ambos parques, presentando esta singularidad a los turistas para fortalecer las conexiones sociales. Además, se mejorará la seguridad en todo el barrio a través de la apropiación de los espacios intervenidos y sus respectivas calles.

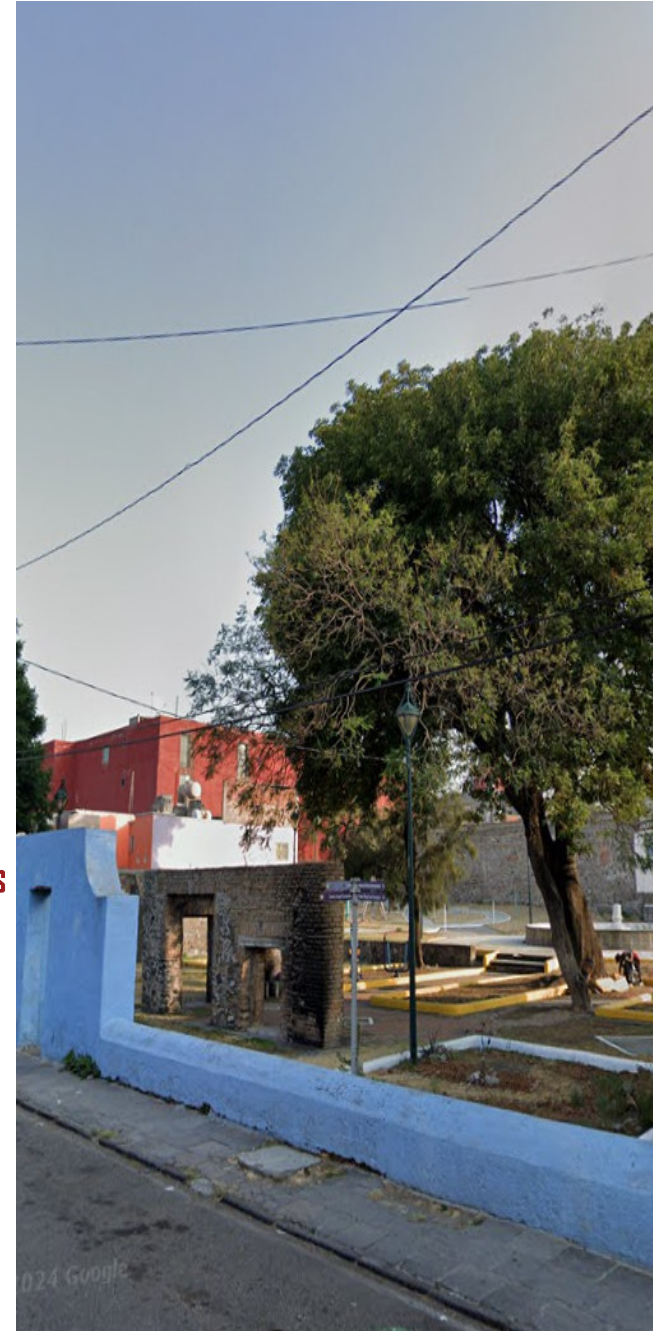
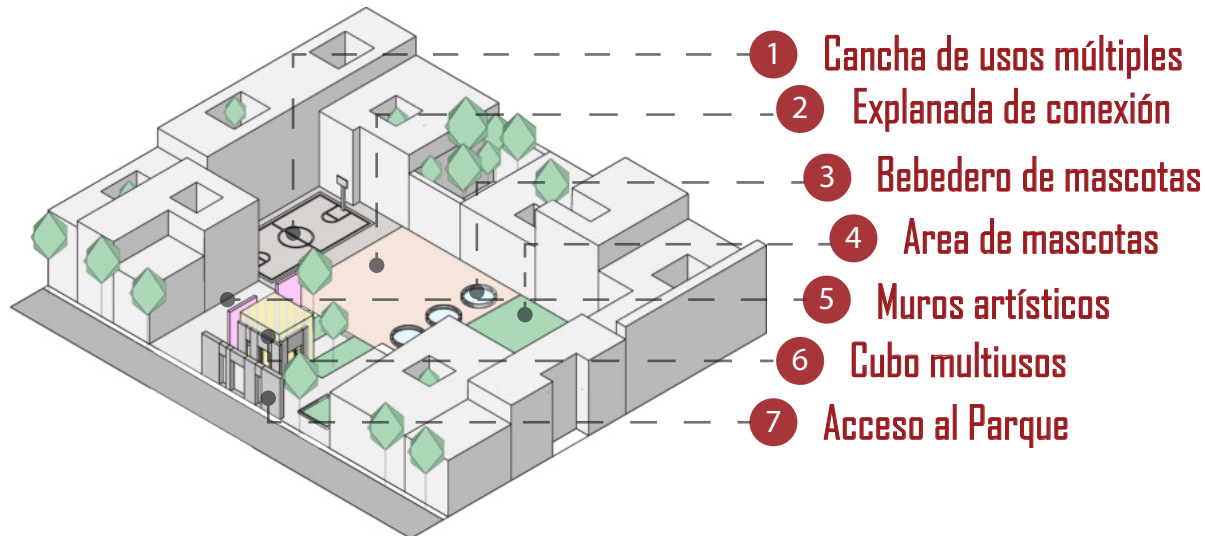
Programa Arquitectónico del Parque Jerusalem

El Parque Analco II se rediseñará para integrar turismo, comercio, ocio, actividades socio-culturales, gastronomía y biodiversidad, complementándose con el Parque Jerusalén. Se incluirá un área de comida con mesas permanentes y se remodelarán los baños públicos con una paleta de colores acorde al parque, añadiendo una marquesina de vidrio y madera. El domo de baile mantendrá el kiosco existente y se añadirán gradas para eventos. Habrá un área de juegos infantiles con pavimento de caucho para mayor seguridad, una plaza central con pavimento de concreto permeable para actividades mixtas, y se reemplazará el equipamiento de ejercicio por uno de calistenia con pavimento de caucho. El kiosco de artesanías se mantendrá en su ubicación actual como un hito importante.



Programa Arquitectónico del Parque Jerusalem

El Parque Jerusalén se transformará en un espacio multifuncional enfocado en seguridad, identidad, deporte, arte y convivencia con mascotas. La intervención artística incluirá murales colaborativos en los muros existentes para fomentar el sentido de pertenencia. Se añadirá un cubo multiusos para eventos artísticos y sociales, y muros artísticos pintados por la comunidad separarán áreas de mascotas y personas. La cancha de baloncesto será un espacio multidisciplinario y la explanada conectará las zonas deportiva, recreativa y artística. Se instalarán bebederos para mascotas y se dedicará una parte del parque a su convivencia y paseo, promoviendo la integración comunitaria.







Recuperacion de Espacios

Se busca recuperar espacios en las banquetas para ofrecer mayor seguridad a los peatones y ciclistas de la zona, aprovechando que es una zona de tráfico bajo.

Vialidades ya Intervenido

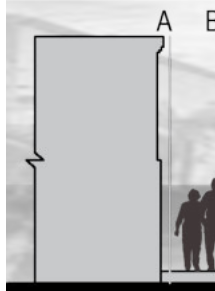
Las avenidas 7 y 2 Oriente, junto con la calle 18 Sur, ya forman parte del programa de paseo seguro "Bicicleta". A este programa pueden incorporarse nuevas vialidades en el futuro.

Intervención de Vialidades

Las avenidas 2 y 4 Sur cuentan con una prioridad para los ciclistas, siendo necesaria una intervención, pero se posicionan como las de menor urgencia.



- A Franja de fachada (0.15 m. en todos los casos)
- B Franja de circulación (medida mínima 1.50 m.)
- C Franja mixta (medida min. de 0.60, 1.0 m. para árbol)
- D Guarnición (0.15 m. en todos los casos)
- E Vialidad (Varia según la calle)



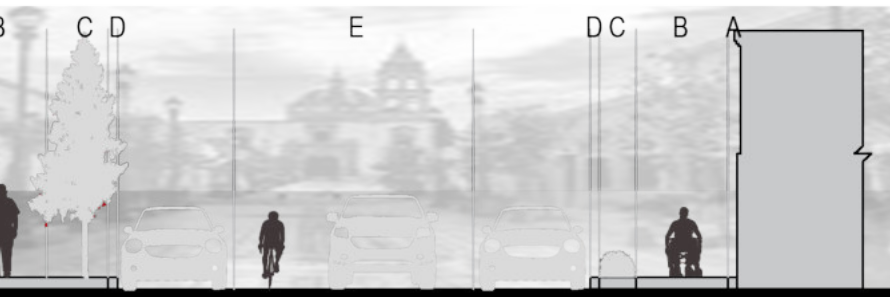


Primer Etapa

Como primera etapa de intervención, se propone comenzar con las calles principales que dan acceso a ambos parques: las avenidas 5, 7 y 9 Oriente. En estas avenidas, donde el tráfico es reducido, se necesita una intervención en las dimensiones de las banquetas y las calles, dando prioridad a peatones y ciclistas mediante la reducción del área vehicular.

Segunda Etapa

En la segunda etapa, se propone intervenir en favor de los ciclistas y la recuperación y/o adecuación de las banquetas en las calles 8, 12, 14 y 16 Sur. Estas calles, siendo vías secundarias, también facilitan el acceso a los parques.







Parque Jerusalem

El Parque Jerusalén se convierte en un hito para el desarrollo artístico, cultural, histórico y deportivo. De esta manera, se busca integrar a toda la comunidad y crear un espacio que tenga un impacto significativo en la población, promoviendo así la apropiación por parte de los vecinos.





Parque Analco II

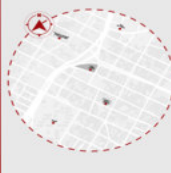
El parque Analco II abraza la tipología urbana, retomando elementos presentes en su entorno y adaptándolos mientras respeta su esencia y la de sus usuarios. Esto no significa que deba parecerse a los edificios existentes, sino crear una armonía proponiendo un rumbo distinto.





INTERVENCIÓN DE ANALCO

MACRO LOCALIZACIÓN



ANÁLISIS DE SITIO



MICRO LOCALIZACIÓN



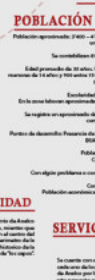
CONTEXTO HISTÓRICO



UBICACIÓN



POBLACIÓN



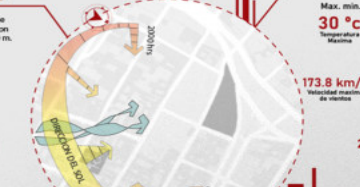
CONTEXTO SOCIO-ECONÓMICO



FACTORES CLIMÁTICOS



MACROCLIMA



SERVICIOS



MOVILIDAD



SERVICIOS



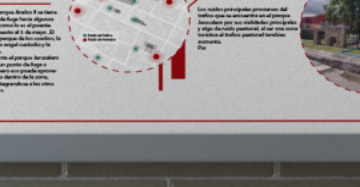
VEGETACIÓN EXISTENTE



VISTAS



RUÍDO



LISTA DE PLANTAS EXISTENTES



INTERVENCIÓN

PROCESO

CONCEPTO DE DISEÑO



INTRODUCCIÓN



01 Crear una conexión fluida entre los 2 parques por medio del contexto histórico que capture la atención de diferentes usuarios.

02 Dar identidad a ambos parques con el contexto y que se presente esta identidad en las torjadas, para que las conexiones sociales se vean reforzadas.

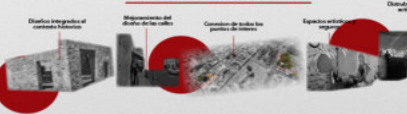
ANALCO II

El parque analco II ha sido el lugar de bienvenida a lo largo de los años siendo el punto de partida para conocer la ciudad de Puebla y lugar de encuentro para los habitantes de la zona y los turistas.

JERUSALEM

Tan cerca, pero tan ajeno a sus vidas, el parque jerusalén es un espacio que ha sido el punto de partida para conocer la historia del barrio, pero con la intervención con la comunidad y los turistas que nutren el futuro.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO



INTERVENCIÓN DE CALLES

- Extender la medida de la banda y ajustando el espacio vehicular para dar prioridad a los peatones y ciclistas.
- Crear una paleta vegetal para extender la vegetación y crear más espacios verdes en los recorridos.

ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD

- Proveer espacios que den el sentido de pertenencia del lugar y que sea auténtica comunidad local.
- Crear más espacios socialmente amigables para hacer nuevos roles socio-culturales alrededor del barrio.

ACTIVIDADES EN LA ZONA

- Involucrar a parte de la comunidad en el diseño del espacio para fomentar el ciclo vital.
- Crear más espacios que puedan desarrollarse y presentar los de estos espacios.



1. Kiosco de artesanos: Se conservará el mismo espacio aprovechando su ubicación previa en el terreno con el potencial de volverse un hito importante dentro de el parque.
2. Espacio de calistenia: Se reemplazará el equipamiento urbano dedicado al ejercicio por uno amigable a la calistenia, debido a que este último puede ser aprovechado de mejor manera y requiere un menor mantenimiento. Se usará una pavimentación a base de caucho en este espacio para prevenir caídas y lesiones de los usuarios.
3. Plaza: Espacio para actividades recreativas ubicado en el centro del parque, pavimentación de concreto permeable.
4. Área de juegos infantiles: Área recreativa enfocada a los niños, pavimentación a base de caucho para evitar lesiones.
5. Domo de hule: Se conservará el kiosco y se planea mantener las mismas actividades que ahí realizan, se propuso la integración de gradas con vista al kiosco para tener una zona destinada para un público en caso de que se lleve a cabo un evento en este.
6. Barrio polifuncional: Se mantendrán los baños en su ubicación actual aprovechando la instalación hidráulica y sanitaria que en ellos se encuentra. Se dará una remodelación a los baños tomando en cuenta la paleta de colores usada en la propuesta del parque, además de integrar en la entrada una marquesina con acabado de vidrio y madera.
7. Área de comida: Se propuso un área de comida que sea cuenta con mesas permanentes, esto con la finalidad de mantener su uso aun cuando no se encuentre en funcionamiento el tanguis gastronómico, debido a que previamente los comerciantes tenían que traer sus mesas.

Interes en el barrio de
acción urbana con los que
torio del sitio. La integración
entorno natural llenan-
seguridad tanto para los resi-

Brindar seguridad a lo largo de todo
el barrio Analco por medio de la
apropiación de los espacios interve-
nidos y sus respectivas calles.

Brindar seguridad a lo largo de todo
el barrio Analco por medio de la
apropiación de los espacios interve-
nidos y sus respectivas calles.

PROGRAMACIÓN DE ESPACIOS

Es la situación del
cuya misión evoca
intervención y su nueva
ará generar nuevas

ción de las
ciudades

LA URBANA
comunidad
el la identi-
se apropi-

nde
artístico-
resultados

PLANOS ESQUEMATICOS

Parque de mascotas: Se persigue un cambio de uso en este parque, enfocándolo a un área más familiar
en la integración de los habitantes del barrio de Analco, debido a que era un área que además de para
un fin establecido, por lo que se pensó en destinar parte de él para la convivencia y paseo de los nuevos

Bañadero de mascotas: Se designaron bañaderos para que las mascotas puedan beber agua potable
instalación hidráulica que se encontraba en el parque que previamente era utilizada para la fuente.

Expansión: Punto de conexión entre los 3 ejes de desarrollo en el parque en el cual convergen y pasan
de la zona deportiva, la zona recreativa y la zona artística del parque que funciona como espacio de
contemplación.

Cancha de usos múltiples: Debido a que se eliminó el área de la cancha de fútbol del parque Analco
decisión de modificar el espacio de la cancha de básquetbol ubicado en este parque para convertirlo
no multifuncional, cambiando ligeramente el mobiliario por uno que se pueda usar tanto para
como para fútbol y cambiando la pavimentación por una a base de grava con recubrimiento de

Muros artísticos: Se propuso la colocación de muros distintos que sirvieran de barrera visual y fluyen
área de parque destinada a las mascotas y el área enfocada únicamente a las personas. Dichos muros
tallados a base de un trabajo en conjunto con la comunidad de la zona.

Cubos multicolores: Espacio destinado al uso libre para eventos artísticos y sociales donde puedan
presentaciones, galerías, esculturas, etc. La casacañera haciendo contraste con los muros existentes
entre la historia del parque y el presente que requiere una intervención para los nuevos generacio-

Acceso al Parque: Siguiendo la línea de una intervención artística dentro del parque se propone
en los muros ya existentes dando la primera impresión de lo que se encuentra dentro de el parque
servir a la población un sentido de pertenencia hacia este espacio, donde todos cultiven de él.



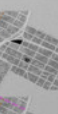
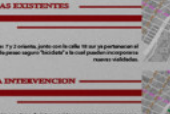
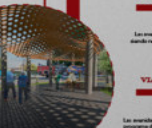
PARQUE JERUSALEM

El parque Jerusalén se vuelve un hito para el desarrollo
artístico, cultural, recreativo y deportivo.
De esta forma se busca integrar a toda la comunidad y
que el espacio sea un lugar de encuentro para la población para
su llegar a la apropiación por parte de los vecinos



PARQUE ANALCO II

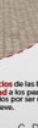
Abraza la tipología urbana, revalorando ele-
mentos presentes en su entorno, los edificios y
revalorando su esencia. Al igual que una obra
de arte, lo significa que tiene que vivir como los
edificios, pero se vea una armonía
proporcionando un rumbo distinto.



DISEÑO DE CALLES



Se busca recuperar espacios de los banquitos
para dar más seguridad a los peatones y
ciclistas de la zona, apoyados por ser una zona
de tráfico leve.



INTERVENCIÓN VIAL

VÍAS INTERVENIDAS

Las avenidas 1 y 2 se encuentran en una zona de tráfico leve
donde se busca dar más seguridad a los peatones y
ciclistas de la zona, apoyados por ser una zona
de tráfico leve.

VÍAS EXISTENTES

Las avenidas 1 y 2 se encuentran en una zona de tráfico leve
donde se busca dar más seguridad a los peatones y
ciclistas de la zona, apoyados por ser una zona
de tráfico leve.

PRIMERA INTERVENCIÓN

Como primera etapa de intervención se propone intervenir
la calle principal que da acceso a todo el parque, dando
más seguridad a los peatones y ciclistas de la zona, apoyados
por ser una zona de tráfico leve.

SEGUNDA INTERVENCIÓN

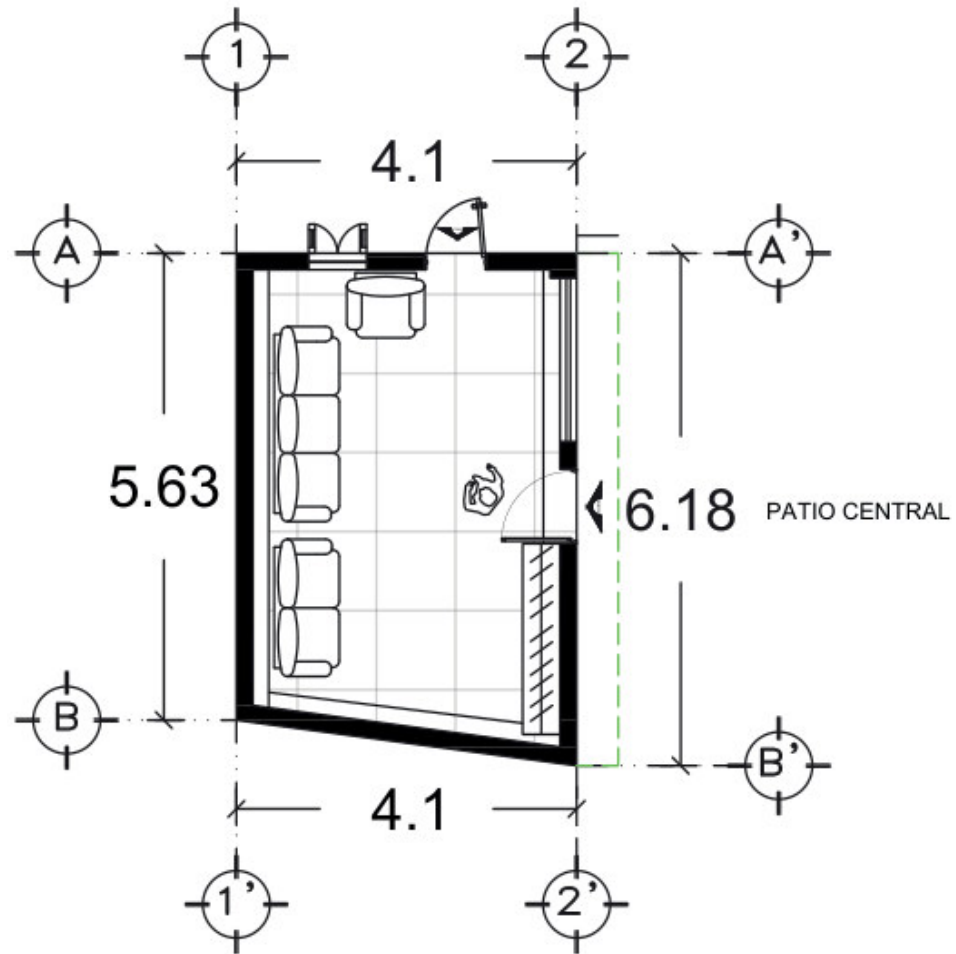
Después de la segunda etapa de calles que se propone inter-
venir se busca dar más seguridad a los peatones y ciclistas de la zona,
apoyados por ser una zona de tráfico leve.



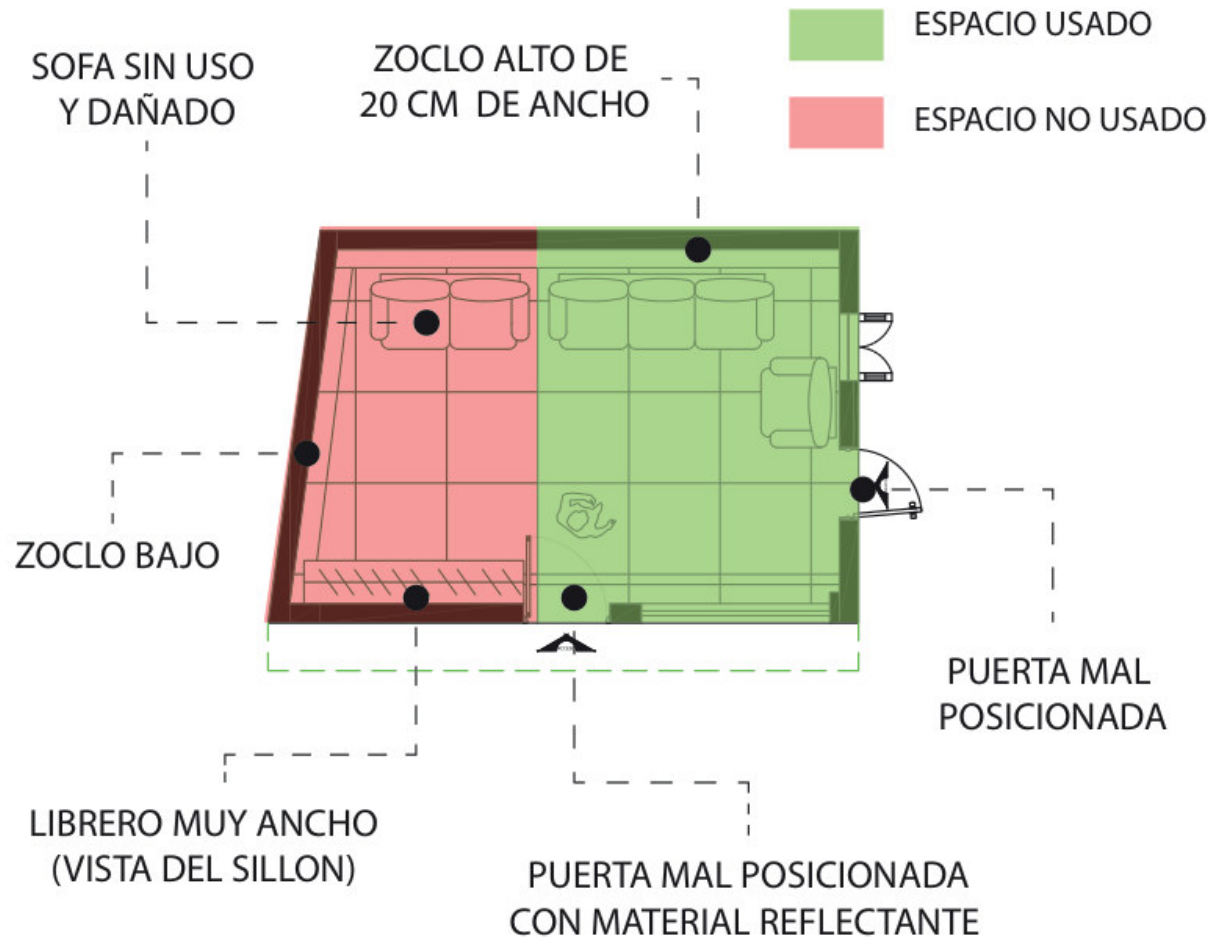
03



Estado Actual del Espacio



Analisis de Problematicas



Evidencias





Plano Arquitectonico

La intervención propuesta abarca una redistribución funcional del área, optimizando la circulación y creando zonas específicas para el ocio y la interacción social. Además, se considera la incorporación de elementos de diseño que aporten calidez y modernidad, generando un espacio acogedor y estéticamente coherente con el estilo de vida de los residentes.



La propuesta principal de esta remodelación es revitalizar la zona inactiva del espacio, otorgándole una función más allá de simplemente recibir invitados, convirtiéndola en una área de descanso y entretenimiento. Para lograr esto, se divide la sala en dos zonas: una destinada a los invitados y otra para los habitantes, utilizando la reubicación de la puerta principal para delimitar ambas áreas y resolver el problema del reflejo causado por la disposición y material de la puerta actual.



Cortes Arquitectonicos



En la zona pública, los muebles se disponen alrededor de la mesa de centro, destacando acabados de mármol blanco, mármol negro y madera. Esta área incluye un sofá y un sillón con detalles de madera, diseñados para acomodar a un máximo de tres personas, creando un ambiente acogedor y elegante para recibir a los invitados. El muro del fondo se mantiene limpio, exponiendo el elegante y bello estuco en colores oscuros, contribuyendo a la percepción de un espacio amplio y sofisticado. Para lograr esta estética depurada, esta intervención no solo optimiza la funcionalidad del área.



La segunda zona, de carácter más privado, continúa con la idea original de almacenar libros, pero con un nuevo diseño que optimiza el espacio del zócalo del antepecho. Este elemento se expande 20 centímetros, permitiendo la construcción de una biblioteca que abarca todo el muro, con espacios dedicados no solo para libros, sino también para diversas decoraciones y el módem. Además, se añade un gabinete de madera que conecta visualmente con la ventana y la puerta, y se deja un espacio destinado para una cama de perro, anticipando la llegada de una nueva mascota a la familia.

Renders Finales

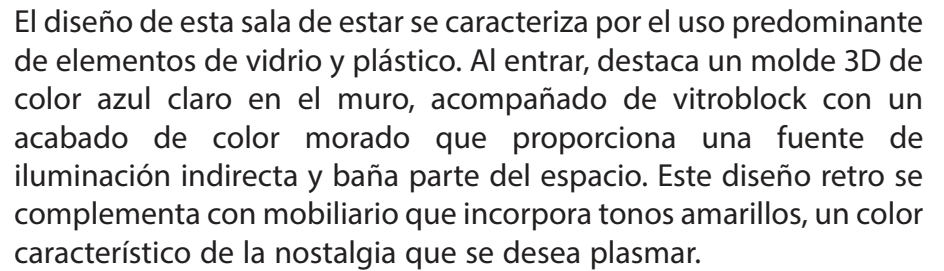




MOODBOARD



RETRO STYLE







MOODBOARD



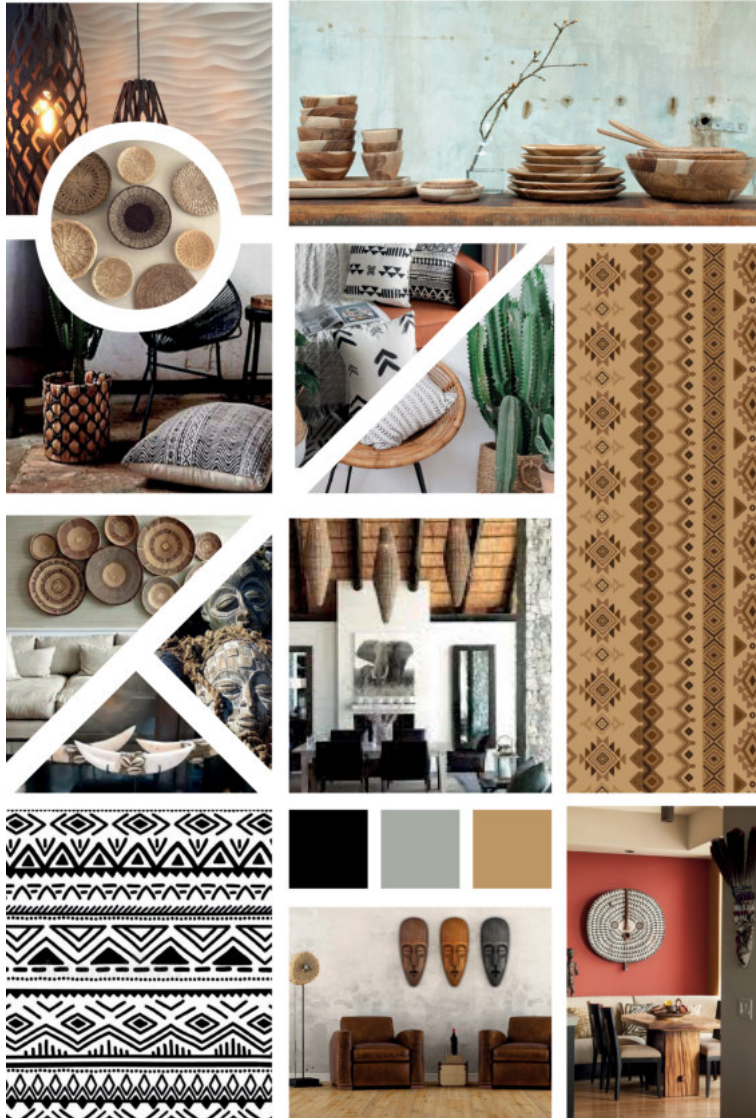
INDUSTRIAL



El diseño de esta sala de estar adopta un estilo industrial, destacando el uso de materiales urbanos como acero oxidado, aluminio y cemento expuesto. Estos elementos, con su estética cruda y auténtica, se complementan con detalles de madera que aportan calidez y equilibrio al espacio. La gama de colores sobrios refuerza el carácter industrial, creando un ambiente contemporáneo y sofisticado que resalta el estilo seleccionado.



MOODBOARD ETNICO



El estilo elegido para la propuesta es el étnico wabi-sabi, enfocado en destacar el material de los muebles con una paleta de colores en tonos originales. Se utiliza como elemento textil y alternativo la canasta plana, un elemento étnico y tradicional de varias culturas, en diferentes tamaños para cubrir el muro principal y darle una textura diferente y artesanal. Al piso se le da un acabado de alfombra con tonalidades de gris.









04

MR. WHIBILL MANNEQUIN



MR. BLABILL MANNEQUIN



MR. BR MANN



ROBILL EQUIN



MR. GREBILL MANNEQUIN



MR. BLUBILL MANNEQUIN

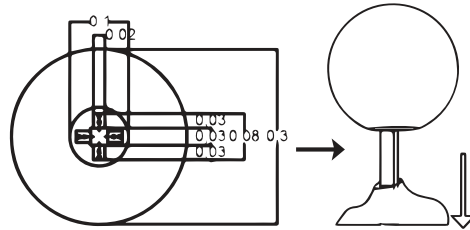
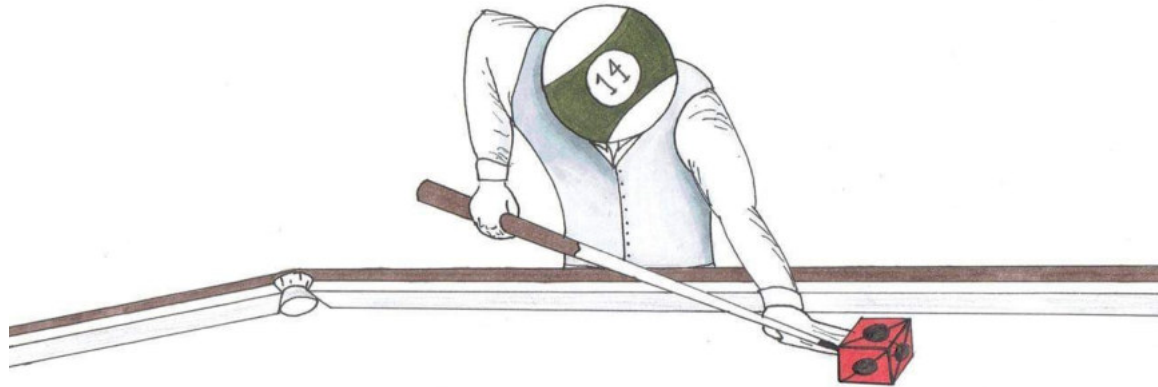




El billar es un deporte que exige precisión y seguridad, características que se reflejan en los trajes confeccionados con meticulosidad para ajustarse perfectamente a cada tipo de cuerpo. Estos trajes brindan la confianza necesaria para enfrentar cualquier desafío, adaptándose a diversas formas y posturas, al igual que las bolas de billar: similares entre sí pero diferentes en esencia.

Maniqui de tipo Formal

Este concepto inspira nuestro proyecto de escaparatismo, en el cual los maniqués con cabeza de bola de billar simbolizan esta dualidad. Los trajes exhibidos reflejan tanto las diferencias internas como externas de cada individuo, capturando la esencia de lo clásico mientras resaltan la individualidad y la elegancia de cada persona.



El proyecto está diseñado para que el maniquí no sea simplemente un elemento más en la tienda, sino que el concepto de billar se aplique de manera integral, utilizando los distintos elementos de este clásico juego para crear una identidad de marca distintiva y diferenciada.

La propuesta comienza con el uso de las bolas de billar, cuya combinación de colores se alinea con los trajes exhibidos. Cada maniquí tiene un nombre y se asocia con un color y estilo específico, utilizando bolas lisas y rayadas para representar diferentes estilos. Además, los números centrales en las bolas ayudan a enmarcar las tallas de los trajes, facilitando la identificación visual para los clientes.







05



















