

NECROMANCE

NUM. 98



SIKARIO

A DARK REBORN – LITOST – SEXMA – UNDEAD

GODZ OV WAR

independent extreme music label

PERPETRATORS

WWW.GODZOVWAR.COM • INFO@GODZOVWAR.COM



WILCZYCA
MAGIJA
LP • CD • MC



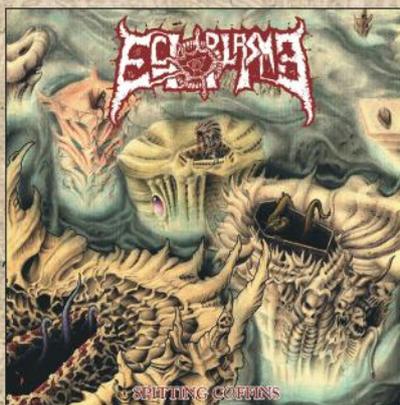
PROFECI
UBÓSTWO
LP • CD • MC



IFRYT
PEŁUCA
CD



AMALTHEIA
AMALTHEIA
LP



ECTOPLASMA
SPITTING COFFINS
LP



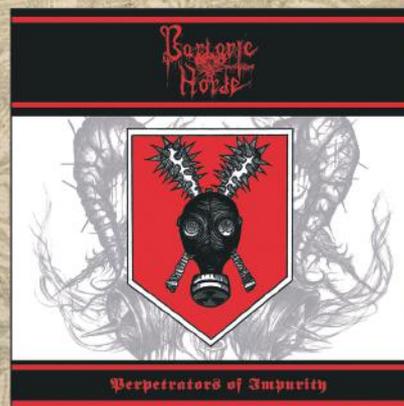
VULTUR
DROWNED IN GANGRENOUS BLOOD
LP



SOULCARRION
SOULCARRION
CD



PIG'S BLOOD
COMMAND MORE BLOOD
CD



BARBARIC HORDE
PERPETRATORS OF IMPURITY
CD

COMING SOON:

SZNUR - Ludzina
HELL'S CORONATION - Transgression of a Necromantal Darkness
ETERNAL ROT - Moribound
BLASPHEMOUS FIRE - Beneath the Darkness
V.E.I.N. - Blood Oaths

MISANTHROPIC WAR - Utter Human Annihilation
ABOMINATED - Traumatic Putrefaction
CULTUM INTERITUM - Sacrum Funeral
BLACK EUACHRIST - Inn of the Vaticide
MORBID SACRIFICE - Ceremonial Blood Worship
LA MER - Tetrahedra



DespiseD – Scorched Earth
Death Grind



Xpus – Sepulchrum Christi
Satanic Black Death Metal

NECROMANCE

EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE

Apdo. de Correos 66

38320 La Cuesta - Tenerife - España

digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Antonio Pardo

Daniel Gallar

Fali Navarro (F.)

Juan Angel Martos

Luis Martínez

Robin RM

Vicente Sánchez

PORTADA

SIKARIO

CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL

6 RECOPIACIÓN DIGITAL

18 REVIEWS (NOVEDADES)

ENTREVISTAS

9 A DARK REBORN

10 SIKARIO

12 LITOST

14 SEXMA

16 UNDEAD

www.necromance.eu



APOCALIPSIS FEST

2023

1-2 SEPTIEMBRE

PARQUE TECNOLÓGICO

LAS MANTECAS

TENERIFE



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



CULTURA
LA LAGUNA



ORGANISMO
AUTÓNOMO DE
ACTIVIDADES
MUSICALES DE
LA LAGUNA



juventud
LA LAGUNA

VIERNES 1

ANGELUS
APATRIDIA

LEO JIMENEZ

RISE TO FALL

ETERNAL PSYCHID

DAVE NEED
FEATHER

SÁBADO 2

WARCRY

DIABVLVS
IN
MVSICA

THE
BROKEN
HORIZON

bolu2
death



SUMPHIA



POCALIPSIS
EVENTS CANARIAS





NECROMANCE DIGITAL SAMPLER 71

- SEXMA (ESP) - Nébula (Autoeditado)
- A DARK REBORN (ESP) - Ritual (Art Gates Records)
- LITOST (ESP) - Simún (Blood Fire Death)
- DESPISED (BRA) - Chernobyl Burns (Kvlt Und Kaos Productions)
- XPUS (ITA) - Into the Scorching Passage (Kvlt Und Kaos Productions)

WWW.NECROMANCE.EU

NECROMANCE

underground VISUALS

CONTENIDO

	01. SEXMA (ESP) NÉBULA AUTOEDITADO <i>Génesis (2023)</i>	
	02. A DARK REBORN (ESP) RITUAL ART GATES RECORDS <i>The Flight (2023)</i>	
	03. LITOST (ESP) SIMÚN BLOOD FIRE DEATH <i>Pathos (2023)</i>	
	04. DESPISED (BRA) CHERNOBYL BURNS KVL T UND KAOS PRODUCTIONS <i>Scortched Earth (2023)</i>	
	05. XPUS (ITA) INTO THE SCORCHING PASSAGE KVL T UND KAOS PRODUCTIONS <i>Sepulchrum Christi (2023)</i>	



underground VISUALS



VISUALIZERS
&
PROMO VIDEOS

PLAYTHROUGHS



VIDEOLYRICS

MAKINGS OFF,
STUDIO REPORTS
AND MORE...



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/UNDERGROUND-VISUALS](https://www.facebook.com/underground-visuals)



UNDERGROUNDVISUALSUV

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



A DARK REBORN

Decían aquellos gurús idiotas hace unos tres años, que de aquello (de la Pandemia, me refiero) íbamos a salir mejores personas. Poco o nada ha cambiado desde entonces, los pringados seguimos siendo los mismos, los listos siguen siendo los de siempre y no hemos aprendido nada. Lo que sí es notorio y reseñable es que ha habido un buen puñado de gente que se ha puesto a hacer cosas durante esos años jodidos. Y no, no me refiero al pan casero. Me refiero a músicos que han tirado pa'lante en aquellos momentos. Un nuevo caso de dicha voluntad inquebrantable es el de A DARK REBORN.

Buenos días, buenas tardes y buenas noches. ¿Qué tal estáis por allí, por Girona? Lo primero las presentaciones. Para quién no os conozca, contadnos un poco de vosotros.

¡Muy buenas y muchas gracias! ¡Por Girona todo bien! Aquí Lur, una servidora para responder ;) A Dark Reborn somos, Denis y Thomas (guitarras), Iván (bajo) Lur (voz y teclados) y nuestra última incorporación Saúl a la batería. La idea de la banda nació sobre el 2018, pero no se consolidó como grupo (ya con todos los músicos) hasta finales de 2019. Y allí empezó la aventura de ensayos, componer y darle forma a la banda.

En los primeros tiempos, Lur abandona MORPHIUM y tras un periodo de tiempo, se líala manta a la cabeza y de ahí sale A DARK REBORN. El nombre ya es toda una declaración de principios, un oscuro renacer. Entiendo que ese hiatus entre una banda y otra fue un periodo de introspección bastante enriquecedor.

La verdad es que sí, fue un período de reflexión y como bien dices de introspección, pero sobre todo de sacar cosas de dentro, componer, grabar ideas; dejarse llevar mucho por lo vivido y los sentimientos que aquello comportaba...

Así que nos embarcamos en un nuevo proyecto, nuevo nombre, nuevos músicos... ¿Cómo habéis contactado entre vosotros?

A Denis y a Thomas los conocía de otra banda que compartían (No Holds Barred), de haberlos visto en directo alguna que otra vez. Fue ponerse en contacto con Thomas, y él se lo propuso a Denis, probamos a ver qué tal conectábamos,

y realmente fue genial. A Iván le conocí a través de otro chico que tocaba la guitarra que era de mi misma ciudad, y también conectó muy bien con la idea. Y finalmente Saúl, que entró a formar parte de la banda este pasado año, también lo conocíamos de la escena metalera catalana, ha tocado con varias bandas, entre ellas los SIROLL, y actualmente también tiene un proyecto llamado METALFETAMINA.

Entiendo que con experiencia acumulada de bandas previas os metéis de lleno en materia, y en poco tiempo sacáis el primer álbum, "My light". He estado viendo por ahí, videos de la grabación de "I can't breath", varios temas de "Aquella época".

Heheh me gusta lo de "aquella época", porque realmente ha pasado ya mucho tiempo! No te das cuenta y han pasado ya dos años. La verdad, que como nos pilló la pandemia poco después de habernos consolidado como banda, decidimos cogerlo de la mejor forma posible y aprovechamos para componer a tope y preparar el álbum, para cuando pudiéramos salir, ir a grabar en el estudio, hacer los videoclips...y darle caña al asunto.

De ahí a la gira correspondiente e incluso en el "Female Front Fest" en Portugal. En agosto de 2022 se inicia el proceso de grabación de lo que será el segundo. Estamos hablando de iniciar una banda, de grabar un primer disco, de girar y de estar preparando el segundo en un plazo de menos de cinco años. ¿Un poquito de vértigo?

¡De hecho creo que en menos de 4 años te diría

que ha sido! Y si la verdad, da un poco de vértigo. Aun así, estamos contentos de las decisiones tomadas y de lo que paso a paso hemos podido ir haciendo en este tiempo de locos. Pero también sabiendo cómo la gente consume la música hoy en día, hay que plantearse locuras así. Es decir, crear una manera de siempre estar dando contenido a los seguidores, siempre tener algo nuevo para enseñar, ya que hoy es difícil poder llegar a la gente si sacas un disco "pelado". No mucha gente se escucha un disco entero, les cuesta ver una película que dure más de 1 hora y media... es un consumo más corto en el tiempo general, así si vas sacando material a menudo, de alguna manera siempre estás ahí dándote visibilidad, gustos a parte está claro, no le vas a agradar a todo el mundo. Pero allí estás

Contadnos un poquito del EP "The flight", tanto a nivel compositivo como a nivel lírico.

Este EP es solo el primero de 3 que juntos conforman el disco completo, del cual aún no podemos desvelar el título hehe pero pronto iremos contando. The flight es la primera parte de un viaje hacia un nuevo mundo, escapando de una tierra apocalíptica y sin salvación. Es la parte bonita, donde nace la ilusión de algo nuevo y mejor, donde dejas atrás lo malo, sientes renacer, hay esperanza. Este es más o menos el reflejo de lo que queremos contar. Musicalmente hemos buscado sonidos que recuerden a esas sensaciones, canciones cañeras, pero con luz en las melodías, que inspiren a sentir que a uno mismo le puede pasar en su propia piel, no el irse con una nave al universo profundo heheh pero si a este viaje interno, a veces necesitamos rein-

ciarnos, hacer una catarsis, y dejar lo malo atrás para poder seguir con nuestras vidas, y sentir que si vale la pena luchar.

Con respecto al próximo lanzamiento, ¿para cuándo lo tenéis previsto? ¿Y por qué sacar previamente este EP? ¿Tanteando las reacciones? ¿Poniendo los dientes largos a la comunidad?

El disco consta de 3 Ep's que vamos sacando cada 3 meses más o menos...el siguiente EP se llama "RITUAL" y lleva el nombre del single que estrenamos el pasado día 10 de mayo con la colaboración de Daniël de Jongh (ex vocalista de Textures). Lo vamos a estrenar este próximo 2 de junio, así que queda muy poco y va a incluir, este último single y dos temas más. Los cuales son la continuación de la historia que empezó con The Flight. El último Ep, ya estará incluido en el disco ya completo. No puedo decir fecha, pero si decir que será pasado el verano.

Vuestro sonido está sólidamente estructurado en torno a un estilo que podríamos definir como Death Melódico, pero se aprecian influencias muy variopintas. Un clásico que no puede faltar en vuestra discoteca, una banda actual que sea una referencia absoluta y una banda que os gusta fuera del mundo "Metal".

Aquí está lo más divertido de todo en realidad hehe las muchas influencias de las que bebemos se reflejan luego en los

temas. Compartimos gustos entre nosotros, pero también escuchamos otros rollos distintos y eso mola a la hora de componer, porque aun teniendo de base un death melódico, podemos sonar a black en algunas partes, otras a metal-core, otras a hardcore...o incluso estribillos con influencias más pop. Como no estamos todos para responder a la pregunta te diré una que, si se compartimos todos en la parte metal, JINJER, por decir una, porqué hay muchísimas más, rollo In flames, Bury tomorrow, Lacuna Coil, Behemoth, Dark tranquility, Lamb of God, Architects, decir una es muy complicado. Fuera del metal por mi parte te diría que Madonna (en sus primeros discos), Lady Gaga o los Backstreet Boys

(vale ahora a reírse un poco heheh), pero me han inspirado un montón durante mi vida, y de alguna manera se queda ahí reflejado.

Próximos objetivos, fechas, tours...

Por el momento nos queda una sola fecha antes de estrenar el nuevo disco, y será el próximo 10 de junio en Igualada Under fest 3. Junto a Blaze Out y Acts of God, en la sala Re con Fire. Y durante este verano estaremos preparando nuevo set list, para ya cuando saquemos el nuevo disco, empezar con la gira de presentación. Ya hay varias fechas propuestas, pero tenemos aún que acabar de cerrar, y también hay intenciones de salir a tocar fuera de la península, pero hay que trabajar bien en ello, para que todo salga bien. ¡Así que aún no podemos desvelar mucho más!

Muchísimas gracias por vuestro tiempo. Micrófono abierto para vosotros.

Muchas gracias a vosotros por contar con A Dark Rebon, y sobre todo por vuestro trabajo, y dar visibilidad a las bandas nacionales que queremos sacar la cabecita por ahí. Esperamos veros en algún bolo pronto, gracias por apoyar a la banda, nos podéis seguir en todas las redes sociales y escucharnos en todas las plataformas digitales.

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Lur





SIKARIO

Damos la bienvenida a Necromance Magazine a los chilenos SIKARIO que, después de analizar su reciente trabajo «The Age Of Disease – Awakening», no lo dudamos un minuto y nuestro redactor Luis Martínez se puso manos a la obra y les hizo llegar esta entrevista para saber más cosas de la banda... Y esto es lo que nos contó Alberto Arenas!!!

¡Buenas tardes a todos en SIKARIO! ¿Qué tal va este comienzo de 2023 para la banda y músicos?

Hola! Primero que todo muchas gracias por este genial espacio!. Uff...ha sido un gran comienzo de año, iniciamos con 2 buenos shows en locales emblemáticos, estuvimos en Buenos Aires, Argentina haciendo un Live Session y de ahí en adelante no hemos parado de tocar. En cada fecha conoces gente y oportunidades nuevas y así van saliendo más cosas. Ahora estamos aprovechando una pequeña pausa entre este semestre y el que viene para generar más material y volver recargados a los shows.

Bien, el nombre de SIKARIO, estoy seguro de que aquí en nuestro país es algo desconocido, por lo que me gustaría que nos pudieseis presentar a los músicos que forman el grupo y vuestra experiencia musical.

Actualmente la banda está conformada por 4 integrantes: Pablo Cabrera V (Bajo), Nicolás Escobar (Guitarra, Coros), Tomas García (Batería) y mi persona (Alberto Arenas) en guitarra y voces. La banda en sí tiene una trayectoria de unos 15 años con muchísimas presentaciones en vivo. Hemos compartido escenario con importantes bandas de la escena y tocado en algunas otras regiones del país. Hemos tenido muchos cambios de integrantes, pero el espíritu siempre ha sido dar shows enérgicos que muestren que la banda es aún mas potente que en los discos. Finalmente "Sikario" es una banda y todo aquel que ha pasado por la banda da lo mejor de sí para cumplir el objetivo.

Por lo que he podido leer, SIKARIO ya es una banda formada en 2005, pero hasta la fecha

solamente se puede contar con un larga duración en el mercado, sin embargo, si hay varios EPs. ¿A qué ha sido esto debido? ¿Qué nos puedes decir de las grabaciones anteriores? ¿Hay alguna de la que os sintáis especialmente orgullosos?

El tema de los EP's fue algo netamente estratégico. Siempre nos pusimos la meta de estar sacando material cada 2 años y como sacar un LP requiere mas tiempo y recursos, la idea era ir intercalando estos lanzamientos. Y si lo revisas bien, nuestro EP del 2009 es mas bien un LP. Lo presentamos como EP debido a su producción totalmente casera e independiente. Tuvimos una pausa bastante larga y eso nos impidió avanzar con el sucesor de nuestro disco "Noocracy". Ahora como estamos de vuelta, considerando las tendencias actuales también, decidimos volver poco a poco con el formato EP. Personalmente me enorgullece mucho nuestro EP debut. Y es principalmente porque su desarrollo fue netamente convicción. No teníamos baterista y decidimos avanzar como fuera posible. El disco "Noocracy" sin duda algo de lo que siempre estaremos orgullosos, todo fue muy pensado y calculado minuciosamente, trabajando ya ciertos sonidos en "The Human Nature". La composición también fue bastante ardua ya que siempre quisimos que el disco fuera algo dinámico y no como una gran canción de 40 minutos. Hicimos lo posible porque nada se repitiera, recurrimos a todas nuestras influencias para hacer un disco death metal a nuestro estilo.

Bien, este 2023 habéis editado "The Age of Disease", un EP con tres temas. ¿Qué nos puedes contar sobre esta edición?

"The Age of Disease" es un disco conceptual que

decidimos dividir en una trilogía de EP's. En dicha trilogía queremos retratar el estado actual del ser humano y como eso poca a poco nos lleva directo a un colapso mental. "Awakening" es el primer volumen y como todo despertar, iniciamos identificando ciertas cosas mientras estamos recuperando la consciencia. Buscamos retratar o buscar una explicación a la maldad del ser humano. ¿Existen fuerzas malignas? ¿El exceso de información hace desarrollar la capacidad de maldad? ¿Es tan grande el ego que queremos aparentar cosas a toda costa en el mundo virtual? Estas 3 preguntas están retratadas en el EP y son una pincelada de lo que ya viene.

En mi opinión, este nuevo material es excelente, mostrando a una banda en un momento de madurez idóneo, con un estilo que podría decir está dentro del Death Metal clásico más contundente, pero que no renuncia a la inclusión de buenas melodías rítmicas y unos excelentes solos de guitarra. ¿Qué nos puedes decir vosotros sobre vuestro estilo y lo que esta nueva grabación nos ofrece?

Somos amantes de muchas ramas del metal extremo y siempre hemos intentado crear un estilo que contenga elementos clásicos del black metal, death metal y metal melódico. No es fácil ya que la gente suele ser muy radical, o es black metal o es death metal, etc. Con el tiempo hemos ido trabajando en este estilo y considero que con este nuevo material ya logramos definir mucho más nuestro death metal. Logramos utilizar muchos elementos sin que un tema suene solo a black metal o solo a death metal.

Para todos los lectores que ahora mismo estarán devorando esta entrevista, ¿Cómo les

intentarias convencer para que le diesen una oportunidad a este "The Age of Disease"?

Los invito a despertar, despegarse de las redes sociales por un momento y a adentrarse en este viaje de metal extremo lleno de agresividad y melodías que en tan solo 15 minutos los hará quedar con ganas de escuchar más.

¿Cómo es la composición de los temas en SIKARIO? Ya que estamos con este tema, ¿Tenéis nuevas composiciones preparadas? ¿Se editará un larga duración pronto o seguiréis confiando en grabaciones más cortas como los EPs?

Con "Awakening" decidimos cambiar el paradigma. Antiguamente nacían los riffs y la música y luego se creaba la letra. Eso funciona hasta cierto punto pero genera mucha dependencia también. Ahora diseñamos el concepto general, cada tema está asociado a un concepto o sentimientos y sobre eso comenzamos a avanzar en todo, todos con el mismo foco. Esto aplica al arte también. Tenemos bastante material avanzado para los 2 EP's que restan de "The Age Of Disease". El concepto fue concebido en formato EP y no queremos alterarlo ya que, si bien todos están bajo el mismo hilo conductor, cada uno tendrá su característica. Por ejemplo, "Ailment" (Volumen 2) ya tiene su portada y un tracklist casi definido. Lo que si puedo revelar es que esperamos que los siguientes EP's sean un poco mas extensos y una vez finalizada la trilogía esperamos lanzar una edición especial en formato larga duración e incluso en Vinilo.

Veo que en la portada de este nuevo EP, aparece una especie de catedral que se convierte como en un ser malvado / diabólico con almas ardiendo alrededor. ¿Qué nos puedes contar sobre ella y sobre la temática de vuestras líricas?

Nuestras líricas siempre han apuntado a auto-crítica hacia el ser humano como tal, sus acciones, sus pesares, su relación con el planeta, etc. Por otro lado, somos una banda de Death Metal entonces para hacer esa crítica tomamos elementos característicos del terror, gore, ciencia ficción o la misma realidad. Respecto al EP, la idea nace de "Detroy the Messiah" uno de nuestros primeros singles como banda y con el que íbamos a salir de este receso que nos tuvo un par de años fuera. La idea era liberar solo un single para volver a las pistas, pero luego surge el concepto de "The Age Of Disease" y desechamos el single para dedicarnos a música 100% nueva. "Awakening" habla un mal que está enfermando al ser humano, eso podría ser hasta la misma religión, influencia de la tecnología o incluso simples enfermedades. Estamos despertando descubriendo cosas, la portada muestra a este ser maligno dominando a la humanidad.

Otra cosa que me ha encantado en "The Age of Disease" son los excelentes solos de guitarra, algo que en muchas ocasiones parecen olvidados en los álbumes de Death Metal. ¿Qué me podéis comentar sobre esto?

Es genial leer lo que comentas en tiempos donde la velocidad y el virtuosismo excesivo son tan codiciados. En lo que es death metal, es realmente complejo a veces hacer solos, no sabes si abusar del ruido o si abusar del tecnicismo para estar ad hoc al tempo del tema. Personalmente creo



que es en estas instancias en donde comienzas a darle tu esencia a la música. Puedes tener riffs muy apegados a un estilo específico, pero hiciste un pequeño solo o arreglo y el tema toma otra forma. El virtuosismo no es nuestro fuerte pero si nos encargamos de que cada arreglo, cada solo, cada melodía estuviera interconectada con todo el concepto, líricas y sentimientos. El objetivo siempre fue que sumaran al tema y no que estuvieran simplemente porque "debe ir un solo de guitarra".

En mi opinión, la mejor forma de apoyar y ayudar a las bandas es comprando directamente a ellas, o en su defecto al sello, su material o merchandise. ¿Tenéis alguna tienda o dirección de correo donde los seguidores puedan hacerse con vuestra música o merch?

Por el momento nos pueden escribir a sikario.metal@gmail.com. Tenemos ediciones de casi todos nuestros discos y poleras promocionales de "Awakening" y "Evil Glass", y estamos trabajando en generar mas merch. Encantados buscaremos la forma de que los interesados puedan contar con nuestro material.

¿Qué nos depara el futuro para SIKARIO? ¿Os podremos ver alguna vez en España presentando en directo vuestra música?

En realidad se vienen muchas cosas a corto plazo y esperamos que a mediano y largo plazo muchas cosas más. La razón de volver al formato EP es que nos permite estar mucho más activos. Ya no esperas tanto entre un lanzamiento y otro para salir a promocionar. Hoy en concreto estamos trabajando en nuevo videoclip oficial, pensando en los shows de lo que resta del año y con miras a continuar trabajando en el volumen 2 de "The Age Of Disease". Para éste ya tenemos la portada, conceptos y maquetas. El plan es entrar al estudio en 6-8 meses más. Y bueno, como primicia, les cuento que este año nuestro EP debut cumple 14 años. Dicho disco fue producido de manera 100% independiente y con baterías digitales, sin embargo, creemos que el sonido nunca le hizo justicia. Este año aprovechamos un espacio en las agendas y decidimos trabajar en una nueva edición en estudio y como corresponde. Esto verá la luz el segundo semestre del 2023 y el sonido realmente volará sus cabezas!

Luego del capítulo 2 de "The Age Of Disease" esperamos poder pisar tierras europeas y así poder presentarnos en todo lugar que sea posible. Si hay algo que nos fascina es tocar en vivo así que mientras haya una pequeña posibilidad de presentarnos algún lugar, haremos lo posible por concretarlo. Así que tarde o temprano llegaremos a España jeje.

Una cosa que siempre me interesa es saber el estado de la escena y seguidores de la música extrema en cada país, ¿Qué nos puedes contar por la situación actual de Chile en este tema?

Musicalmente hay una escena super movida y con increíbles bandas que no tienen nada que envidiar a otras grandes o mas consagradas de la escena mundial. Si bien faltan espacios para difundir el metal extremo, los que existen y los que trabajan en el rubro se han profesionalizado muchísimo durante estos años entonces así que da gusto ir a shows (buen sonido, iluminación, locales cómodos). A mi parecer creo el único punto donde estamos al debe es en la asistencia a los shows, claramente no puedes obligar a la gente a ir a los shows pero a veces da la sensación de que hay mas bandas que público, creo que falta mas unión y trabajo en conjunto entre todos los actores, al final todos ganan.

Con este mágico número me despido ya, no sin antes enviaros mi enhorabuena por este nuevo álbum, del cual espero una continuación más larga en breve. Os dejo este espacio para que finalicéis la entrevista dejando algo que me haya olvidado. Saludos.

Quiero agradecer enormemente a Necromance por esta gran entrevista. Estos espacios son fundamentales para que podamos llevar nuestra música a otras latitudes. Los dejo invitados a revisar nuestra web oficial <http://www.sikario.cl> y a seguirnos en nuestro canal de Spotify todas nuestras redes sociales. Tenemos metal para rato! Un gran saludo y abrazo a todos los lectores y esperamos que mas pronto que tarde podamos brindarles una gran dosis de death metal y compartir con todos los amigos de España.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Alberto Arenas



LITOST

Tras su debut en 2019 con su álbum debut "Ethos", LITOST vuelven a la carga dando un paso más adelante en su carrera musical con "Pathos", editado por Blood Fire Death y con el que se están abriendo nuevos caminos con una propuesta musical extrema y novedosa. Desde Necromance Magazine, nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más los entresijos de este álbum y sus planes de futuro.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, y para quienes aún no os conozcan, ¿Qué se esconde tras el nombre de LITOST?

Gracias a ti por darnos esta oportunidad. Si coges un cúter y rascas el nombre de Litost, verás que debajo se encuentra un grupo de cuatro tíos con gustos musicales diferentes que por suerte o por destino han acabado tocando metal extremo.

Este "Pathos" es vuestro segundo álbum, uno editado antes de pandemia "Ethos" centrado en la filosofía clásica y este nuevo en otro concepto filosófico más moderno acuñado por Milan Kundera sobre la miseria propia y ajena ¿buscáis llegar más allá con vuestra música? ¿Qué mensaje encierra este trabajo? ¿Podría ser el zenit de una trilogía filosófica? ¿Cómo trabajáis los conceptos musicales, es decir, elegid la temática del álbum?

Nos inspira el concepto de la palabra checa "lítost", que es un estado de padecimiento producido por la visión de la propia miseria puesta repentinamente en evidencia. En nuestros trabajos estamos fusionando lítost como base con los 3 pilares de la persuasión de la retórica de Aristóteles, así que como preguntabais tan acertadamente, nos falta el tercer pilar para completar la trilogía. Por el momento solo nos hemos centrado en plasmar la introspección, la condición humana y las emociones, usando para ello diferentes recursos como historias, descripciones o metáforas. Más adelante seguiremos la

temática con nuevos horizontes, siempre con "lítost" como base conceptual. Buscamos llegar más allá, tanto en la parte musical como lírica, creando una unión con mensajes abiertos, para que el oyente se sienta reflejado como mejor lo sienta y lo experimente, ya que es a libre interpretación.

Vuestro artwork ha sido realizado por Pablo Ruiz Valls, minimalista, desértico y enigmático a la vez con un diseño de logotipo brutal ¿Hablarnos un poco del significado de vuestro artwork, que símbolos oculta?

El artista detrás de este artwork es Pablo Ruíz, quien también fue el encargado de remodelar el logotipo de la banda... Cuando le dijimos lo que queríamos expresar con nuestra música, tardó poco tiempo en crear un primer boceto que consiguiera mandar un mensaje en esa misma línea. En esta portada se presenta un eclipse que expresa una dualidad, un doble filo, o un estado alterado en la personalidad. Debajo de él se encuentra un desierto formado por varios barjanes o dunas de arena en concreto, que son conformadas y mecidas por el céfiro, un viento suave y cálido. De este modo la portada conecta directamente con el sexto corte del álbum «Barján de Céfiro».

Grabadas las baterías BlackStage Studios por Luis Varo y el resto por Manri (fundador, guitarra y voz de la banda), contando para la masterización con Javi Felez en Moontower Studios (BALMOG, FOSCOR, ALTARAGE...)

Con la casi totalidad de la grabación por vosotros mismos ¿es una forma de grabar mucho más milimétrica que en un estudio normal, profundizando y dejando cada corte a vuestro gusto sin límites de tiempo? ¿Por qué elegisteis a Javi Felez para la masterización, aparte de ser un estudio que trabaja muchos géneros afines al vuestro? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

La grabación propia es una manera más económica de afrontar, además de tener el tiempo necesario que necesitas sin ir con prisas. De momento seguiremos así, ya que ahora también por lejanía, seguiremos contando con Javi Felez para los siguientes trabajos. Descubrimos Moontower Studios gracias a Pau de Blood Fire Death, y fue un acierto total. Quedamos muy contentos con los resultados y entendió a la perfección lo que estábamos buscando. Dentro de la seriedad de nuestro trabajo, nos gusta disfrutar de proceso y pasarlo bien. Cuando tenemos toda la instrumental grabada y nos ponemos con las voces, hacemos el tonto por el camino, diciendo tonterías y reímos entre nosotros.

Elegir un tema es complicado, pero "Tromba" y "Galerna", son dos maravillas ¿Qué historia guarda cada uno de ellos? ¿presentáis dos, bueno tres, instrumentales que parecen dividir el álbum, ¿¿no?? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

Todo el disco en general trata sobre la lucha personal por escapar de la miseria y salir adelan-

te, de modo que «Tromba», como primer corte, parte de una miseria absoluta, con una personalidad que viene rota desde el disco anterior «Ethos». Por el contrario, «Galerna» se encuentra al final del disco y habla sobre una visión renovada de la vida, con el ánimo de no ser pisoteado nunca más. Como bien indicas, se encuentran dos interludios instrumentales que separan el álbum en tres tramos, como los actos de una obra de teatro. Si bien, «Vendaval» también es instrumental, su estructura y finalidad es la misma que los temas con letra. El tema más difícil de componer ha sido «Espectro» ya que tiene bastante cambio estructural y de instrumentos, y necesitaba estar bien pensado y pulido para que quedase bien.

Primera vez que os presentáis al band contest del Resurrection Fest y allá que vais a tocar.

Primero, enhorabuena, ¿Cómo habéis encajado la noticia? ¿ganas de Resurrection?

Pues para nosotros ha sido toda una sorpresa, en un principio nos inscribimos por probar y de repente vamos a estar ahí tocando. Es como una especie de sueño para nosotros, aún no estamos del todo seguros de que sea real, así que vamos a dar el máximo y disfrutar de la oportunidad lo máximo posible.

Y ya de vuelta, ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo? ¿Alguna gira en mente? (en la que espero que bajéis por el Sur).

Durante lo que queda de año, tenemos pensado empezar por fin a hacer gira para presentar el nuevo disco, ya había ganas e iremos anunciando fechas. Posteriormente llevamos idea de regrabar el primer disco «Ethos», ya que al oír el sonido de Javi en este trabajo, supimos que era necesario. Adicionalmente, en algún momento habrá que cerrar la trilogía sobre la retórica de Aristóteles con «Logos».

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, ¿Recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Tres nacionales: Insaniam, Perennial Isolation, Perpetual Night.

Tres internacionales: Igorrh, Dark Funeral, Inferi.

Tres de nuestro estilo: Der weg einer freiheit, Groza, Gaerea.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Muchas gracias por esta entrevista, el placer ha sido nuestro. Nos gustaría irnos diciendo a los lectores que nunca dejen de apoyar la música más cercana, los artistas emergentes necesitan enormemente la constancia de su público para poder hacer lo que aman. No dudéis en acudir a sus conciertos, adquirir algo de merchan y, sencillamente, no dejar que su obra muera. Un saludo a todos y mucho metal sobre vuestros rostros!!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Banda





SEXMA

Desde Burgos y con 20 años a sus espaldas, SEXMA nos presentan en formato autoeditado su nuevo álbum, "Genesis", en el que recogen su espíritu alternativo arropado por un rock/metal de calidad nacional. Desde Necromance Magazine nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más su trabajo y los planes de futuro.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, cumplís 20 años de carrera musical, con "Génesis", vuestro sexto álbum de estudio. ¿Cómo se hace hoy en día para mantenerse 20 años al pie del cañón?

Gracias a ti por el interés que siempre habéis mostrado por la banda, y precisamente por publicaciones que se preocupan por mantener vivo este tipo de música es en parte por lo que merece la pena seguir peleando después de 20 años. Siempre hemos tenido claro que es un camino difícil pero que todo el trabajo merece la pena cuando se empieza a mostrar el reconocimiento por parte de la gente que escucha el disco.

¿Cómo ha evolucionado vuestro sonido desde que lanzarais "La Sexta Esencia"?

Al final el sonido, la composición, la ejecución, evolucionan en la medida en la que los músicos somos capaces de seguir escuchando diferentes tipos de estilos nuevos, de nuevos referentes y de tener la capacidad de tener siempre la mente abierta para el cambio. Han sido muchos cambios en la formación de la banda y eso también afecta, casi siempre para bien, en el cambio de sonido y de estilo. La música madura o no en función de cómo maduran sus compositores y nuestra música ha madurado mucho desde los primeros temas hasta hoy.

Vuestro artwork cambia de registro con respecto al minimalismo de "Grisalla", donde la

naturaleza se adueña de un cadáver de animal, creando vida sobre la muerte, pero también vemos una especie de puñal, que señala al cordero místico ¿Hablarnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork?, ¿por cierto quién lo ha realizado?

El artwork ha sido creado por Rebeca Valenciano que es un artista que ha trabajado con bandas de prestigio y que ha sabido dar con la clave de lo que queríamos reflejar. "Génesis" habla de renacimiento, de volver a la vida, y lo hace con muchas referencias bíblicas que queríamos que tuviesen un reflejo en la portada del disco. El cordero y el puñal hacen referencia al pasaje del "sacrificio" de Abraham a su hijo y sentimos que resumía perfectamente el concepto del álbum al completo.

Tras haber grabado vuestros últimos álbumes en los estudios Cube de Madrid, ahora cambiáis hacia otro estudio mítico peninsular los Estudios Sandman con Carlos Santos ¿Qué buscáis con este nuevo cambio tanto en grabación como masterización, ya que habéis entrado en una liga suprema? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

La decisión estuvo clara desde el principio. Queríamos sonar diferente, más crudo, más directo, sin tanto artificio y sabíamos que Carlos era el mejor en este estilo. Por supuesto ni que decir

tiene que estamos encantados con el resultado de los discos anteriores y con el trabajo en los Cube, pero sentíamos que para dar un giro al sonido y al estilo la mejor forma era probar en otro estudio y con otra persona que aportase sus ideas y su experiencia. El resultado es justo el que buscábamos y estamos muy satisfechos de la decisión. Carlos es un tipo muy carismático y en seguida forjas una amistad que sabes que va a perdurar en el tiempo. Tuvimos la oportunidad de pasar muchas horas juntos y de aprender mucho de su bagaje musical y de sus anécdotas sobre los tiempos en los que trabajaba con artistas de pop, de copla y de ese tipo de estilos más comerciales.

Vuestro trabajo es lanzado de forma autoeditada, una valentía tal y como están las cosas en la actualidad ¿Habéis pensado en algún sello para que os apoye en la promoción? ¿O estáis acostumbrados a hacer el trabajo por vosotros mismos desde siempre?

La verdad es que en este disco ni siquiera nos hemos planteado buscar sello. Hemos tenido experiencias buenas y malas en los discos anteriores a este respecto y para curarnos en salud decidimos que lo mejor era hacerlo nosotros mismos. Ciertamente es que la distribución corre a cargo de "Gato encerrado records" que es una distribuidora burgalesa de nuestro gran amigo Sergio, pero nada tiene que ver con el tipo de contratos y de condiciones de los sellos con los que había-

mos trabajado. Él es como uno más de la banda, conoce nuestras necesidades y su aportación es fundamental para que muchos grupos sigamos pudiendo sacar discos.

Con "Génesis" seguís fiel a vuestro estilo musical, aunque hay un pequeño cambio a mediados del álbum con esa especie de interludio "Éxodo" que nos lleva hacia el final. Destacan, temas como "Fractal", "Nébula" la inicial "Edén" ¿Qué historia guarda cada uno de estos cortes? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?

Las canciones siempre intentan ser un lienzo que cada uno interpreta a su manera. Buscan hablar de lo que sentimos y cada oyente podrá interpretar las letras de una forma diferente. Las vivencias buenas y malas, la madurez de la que hablábamos al principio son la base para crear la propuesta musical de Sexma. Creo que "Fractal" es el tema al que más vueltas le dimos, el que más cambios tuvo y el que más nos costó que sonase como queríamos los cinco integrantes. Es el que más horas de debate nos ha llevado pero el resultado siempre acaba mereciendo la pena.

Imagino que ahora que llega el verano tendréis ganas de actuaciones, de festivales o de subiros en las tablas de cualquier pueblo o ciudad para enseñar vuestra música ¿Cuáles son vuestras próximas fechas? ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo?

Tenemos varias fechas cerradas de aquí a octubre que se irán desgranando poco a poco. Ahora mismo tenemos puesta la mirada en el festival Zurbarán de nuestra ciudad y en la presentación de nuestro nuevo vídeo que será del tema "Nébula" que estuvimos grabando hace unas semanas y que saldrá para finales de junio.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

Pues nacionales recomendaría tres bandas burgalesas de diferentes estilos para que los lectores y lectoras busquen y juzguen por sí mismas, Cheddar, The fly army y Mortsubite. E internacionales diría Nothing but thieves, Rival sons y Haken porque no son tan conocidas.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Pues solamente agradecer vuestro interés por nuestro trabajo y por seguir apoyando un estilo de música que sin duda lo necesita y lo merece. Y para las personas que lean esta entrevista que no duden en dar una oportunidad a Sexma porque si lo escuchan no se van a arrepentir de haber entrado en nuestro universo.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: David Oter Melgosa





UNDEAD

Ya circula el nuevo material de UNDEAD, la banda madrileña que tan buenas expectativas creó hace unos años con su Death Metal sueco, directo e implacable. Con este nuevo disco la banda capitalina, con una idea muy clara, viene a demostrar que esas buenas sensaciones creadas alrededor de la banda hace años son reales. "Putrefactio" es su último disco. Os dejamos con la charla que mantuvimos con UNDEAD.

Buenas desde Sevilla, ¿qué tal todo por la capital? ¿Os está tratando bien el clima? Por aquí abajo ya empieza a notarse el horno.

Buenas! Todo bien por aquí. En Madrid parece que ya abrieron la puerta del infierno también! Jeje

Bueno, para empezar, nos gustaría que presentaseis la banda. Parece que tenéis un line-up bastante estable. Todo indica que han existido pocas variaciones (o ninguna) desde tamque os creasteis a excepción del puesto de batería, ¿no? ¿Todos os dedicáis íntegramente a UNDEAD o tenéis también proyectos paralelos?

Si, en estudio hemos mantenido bastante estable a la banda. En las cuerdas y voces, no hemos sufrido cambios hasta ahora con A.Von Hell (guitarra), J.Surt (bajo) y yo, V.Repulse (guitarras y voces). Para nuestros primeros EPs trabajamos con Alfred Berenjena a la batería. En nuestros dos albums, contamos con Matt de Vallejo. Siempre hemos podido trabajar en estudio con baterías de primer nivel, además de ser algo prácticamente imprescindible por la rapidez y grooves de nuestros temas.

En directo, si hemos sufrido más cambios a lo largo de estos años. Debido a las imposibles agendas de nuestros baterías, tuvimos que improvisar bastante hasta encontrar cierta estabilidad. Actualmente estamos trabajando con Nitro, que ha encajado perfectamente en la banda a nivel

personal, algo importantísimo para nosotros. También hemos comenzado a trabajar con nuevo bajista, P.Evil. Un amigo cercano de la banda desde hace muchos años. Así que creo que puedo decir que estamos en un buen momento en la banda, donde hay una energía cojonuda y unos músicos con experiencia, motivación y mucho que decir en los próximos conciertos.

Escuchando vuestro último trabajo se aprecia una buena sincronización entre vosotros. El trabajo contiene una idea muy clara. Cuéntanos como fue el proceso de grabación de "Putrefactio".

Seguimos nuestra tónica habitual. A.Von Hell y yo componemos todo el material y hacemos demos de los temas con un boceto de baterías en midi. Esto se lo pasamos al resto de miembros para que trabajen y ajusten sus líneas.

Aquí es donde entramos a grabar las baterías al estudio, e in situ, vemos pequeños arreglos con Matt. Este es un lujo que nos podemos permitir por su enorme profesionalidad y control de su instrumento. Con las pistas finales de baterías terminadas, grabamos el bajo, y ajustamos los grooves y pequeños arreglos. Simultáneamente grabamos guitarras. Estas últimas, las solemos tener mucho más atadas y cerradas desde el inicio del proceso. Con las voces pasa algo similar que con las guitarras rítmicas y melodías. En las demos ya suelen estar las líneas definidas, pero dejamos fluir las sesiones grabación finales y no

tenemos miedo a incluir arreglos, coros o ajustes que van surgiendo. Para los solos, intento improvisar bastante y para la grabación no tengo casi nada cerrado. Solo ideas y feelings en la cabeza o algún boceto muy primitivo en las demos.

Así que resumiendo un poco, mucho trabajo individual, cero ensayos previos y margen en las sesiones finales de la grabación. La idea es buscar algo fresco, honesto y siempre tratando de captar el "momento". Esto nos lo podemos permitir gracias a la gran experiencia de los miembros y a que sabemos exactamente lo que queremos, si no sería un suicidio ir al estudio en este contexto.

¿Como surgió la idea de trabajar con Dan Swäno? Este hombre es un genio en todo lo que hace. ¿Qué tal fue la experiencia?

Como buenos "fan boy/girl", es algo que siempre soñamos con poder hacer A.Von Hell y yo en algún momento. Al tener varios demos de temas terminados de "Putrefactio", simplemente pensamos que era el disco adecuado para hacer con Dan. Sentimos que los temas encajaban perfectamente con sus producciones. Puedo confirmar que así fue y lo llevé al siguiente nivel. Trabajar con Dan fue cojonudo. Un tío profesional, atento y super majo. Nos dió consejo y soporte para las grabaciones en todo momento. Fue un proceso muy fluido, con buena comunicación y sobre todo entendimiento. Al escuchar los temas y cruzar un par de correos con nosotros, ya sabía

perfectamente lo que buscábamos. Le dimos margen para hacer su magia e incluyó arreglos, a modo de efectos, que aún sin haberlos compartido con él, eran exactamente lo que teníamos en mente. Simplemente lo clavó. Estamos muy agradecidos y orgullosos de haber podido trabajar con él.

¿Es "Putrefactio" vuestra carta ganadora? Imagino que estaréis satisfechos con el resultado del álbum, ¿no? ¿Aun así, cambiaríais o incluiríais algún aspecto o detalle en este? ¿Qué diferencias existen entre este nuevo disco y vuestras antiguas ediciones?

Para nosotros, nuestro último trabajo siempre tiene que ser la "carta ganadora" o por el contrario no lo editaríamos. No creemos en las medias tintas, temas relleno o la necesidad de editar un nuevo álbum por cojones. "Putrefactio" es un álbum que está muy cerca de la idea que es para nosotros UNDEAD. Realmente tratamos de que el sonido de la banda fluya en el tiempo y evolucione si es necesario. No es algo premeditado. Simplemente dejamos que este demonio vaya y crezca como quiera. Yo no cambiaría nada en este, ni en ningún otro álbum. Esta es la realidad de UNDEAD en el 2022-2023, ¿por qué cambiarlo o maquillarlo? En anteriores bandas siempre tuve esa actitud de tratar de cambiar todo, arreglar temas ya acabados y era enfermizo. En UNDEAD he conseguido tener una actitud más sana y dejar que las cosas fluyan y sean como tienen que ser, con sus aciertos y errores. Es la única forma de ser honesto y espontáneo. Con perspectiva, puedo decir que es el camino adecuado. Por tanto no veo gran diferencia en este álbum que en nuestros anteriores trabajos, solo la evolución como banda y el contexto temporal. Si quieres una reflexión más musical, te podría decir que es un álbum más death metal, con riffs más afilados y directos.

¿Como está funcionando en disco? Imagino que habría ganas de material nuevo de la banda tras casi cuatro años transcurridos desde vuestro anterior disco de 2019. ¿Percibisteis esas ganas en los fans? ¿Cuáles fueron las causas de la demora a una continuación de "Existencial Horror"?

El álbum está funcionando muy bien. No paran de llegar buenas críticas, medios interesándose por la banda y buen feedback del público. Esto es buena señal. Creo que puede ser un álbum que nos abra ciertas puertas y nos haga crecer bastante como banda. En el underground es complicado saber si realmente hay alguien esperando tu material, ya que no ves todas las reacciones a tiempo real. Pero parece que sí que había expectativa por este nuevo álbum. Leemos muchos comentarios al respecto desde que salió el primer single y vemos como suben las visitas en las plataformas digitales sin parar.

Con respecto a la demora entre nuestro primer trabajo, básicamente se debe a la pandemia. El encierro justo empezó una semana antes de salir de gira presentando nuestro anterior trabajo "Existencial Horror". Como todos, no sabíamos

que iba a pasar y vimos cómo pasaban meses sin tener nada claro, si íbamos a perder nuestros trabajos o hasta nuestras casas. En mi caso, fue así. Mi casero necesitó la casa donde vivía y tuve que mudarme en el 2021. No perdí el trabajo, pero sí reducción de horas y por tanto de dinero. La casa donde me mudé tuve que reformarla casi por completo. Esto no ayudó para nada al proceso, tanto en tiempo como económicamente para hacer frente al nuevo álbum. Además, tras la apertura, tratamos de retomar la gira de nuestro primer trabajo. Sentíamos que era una lástima no poder presentarlo en directo. Nuestra idea antes de la pandemia era sacar el nuevo disco durante 2022, y realmente no nos alejamos mucho de este planning inicial. Los masters de "Putrefactio" los tuvimos en septiembre del '22, pero a esto, hay que sumarle entre 6-8 meses para la fabricación de los vinilos. Y esto es algo que nuestra discográfica tuvo que tener en cuenta para la fecha de salida del disco retrasándolo todo unos meses extra.

Como antes dijimos, el disco tiene una idea muy clara y bien asimilada. Imagino que en él están plasmadas todas vuestras influencias musicales, ¿no? ¿Existen otras influencias, aunque no estén mostradas en el álbum? ¿Tenéis todos los miembros los mismos gustos musicales? A decir verdad, por lo escuchado en vuestro trabajo, todos conocéis bastante bien el estilo practicado.

Sí, tenemos las ideas bastante claras en UNDEAD en lo que cómo debe ser un disco de death metal. Hasta el momento, toda la música y letras las hacemos entre A.Von Hell y yo. El resto de miembros entran ya con las estructuras y melodías hechas. Se centran más en arreglar sus líneas y hacer que encajen en el esqueleto que les entregamos a modo de demo. Para componer nos influyen e inspiran muchas cosas, no solo discos de otras bandas. Películas, libros, cine, series, museos, conciertos, nuestras propias vivencias... al final todo va quedando ahí y en cierto modo, te va cambiando o hace florecer una parte de tí que antes no estaba tan presente. Creo que ahí es donde comienza la parte creativa. En la necesidad de expresar nuevas facetas o inquietudes que van apareciendo. Al final es una retórica de cómo vas creciendo o avanzando en tu camino. A.Von Hell y yo compartimos ciertos gustos musicales o artísticos, pero no coincidimos en todo. Solemos llegar a conclusiones similares pero desde distintos puntos de vista y creo que es una de las claves y lo que nos hace un buen equipo. Personalmente me gusta escuchar música variada, desde rock setentero, hasta death pútrido pasando por músicas más comerciales o con más tecnicismo, pero siempre estoy abierto a cualquier estilo que me diga algo. Normalmente algo que sea oscuro o melancólico, aunque sea pop, suele llamarme la atención o conectar conmigo. Lo mismo me pasa con cualquier tipo de arte. No soy un gran seguidor de los clásicos del death metal. Los respeto profundamente y entiendo su papel en la historia de nuestro estilo, pero realmente me inspiran más otros estilos

aunque me guste crear o expresarme con este estilo musical.

Imagino que tendréis en mente presentarlo en directo a corto plazo. ¿Como se presenta la agenda? ¿Tenéis cerrado algunos shows?

Justo estoy cerrando las últimas fechas para presentar una pequeña gira por nuestro país de entre 7 y 10 fechas. Tampoco es que el país de para muchas más fechas en nuestro estilo, pero ahí sigo trabajando en cerrar todo lo posible. Así que en breve podréis verlo anunciado. La idea es seguir girando y tratar de salir de nuestras fronteras en el 2024.

A nivel estatal, cual es vuestra perspectiva del Death Metal. ¿Veis una escena potente o por el contrario la veis algo debilitada? ¿Qué creéis que necesita para ser más representativa?

Últimamente hemos visto como volvían varias de las bandas más veteranas del estilo y han surgido algunas bandas nuevas. Esperemos que sirva de revulsivo para el estilo. Desde hace unos años aquí, hemos vivido que el thrash metal nacional ha crecido muchísimo y se ha posicionado con fuerza dentro y fuera del país. Creo que tenemos que seguir esta tónica en el death metal y aprender de nuestros compañeros. Haciendo introspectiva quizás nos falte constancia para dar más visibilidad a las bandas. Esto puede ser entendible, porque a veces es frustrante y sobre todo caro. Hay que invertir mucho en videos, prensa y salir a tocar arriesgado mucha pasta... gasolina, hoteles, salas... todo está en la contra la verdad, y aquí creo que es donde las bandas del estilo se desaniman lógicamente. Ya no somos chavales de 16 años que se alquilan una furgoneta y se hacen kms a lo loco. Ahora tenemos hipotecas, familia, trabajos y muchas veces, todo esto se vuelve incompatible. Solo los insensatos seguimos adelante jajaja!

Bueno, hasta aquí esta pequeña charla. ¿Hablar de futuro siempre es una incógnita, pero podríais vaticinar cual es el de UNDEAD?

Nuestra idea es seguir creciendo como banda, y sinceramente, creo que tenemos todos los factores a nuestro favor. Buenos temas y un equipo cojonudo con músicos potentes. Así que trabajaremos todo lo que esté en nuestra mano para que esto ocurra. La idea es girar todo lo posible en 2023 y 2024, sacar más videos y seguir trabajando en futuras composiciones. Esto no para y tenemos ganas de seguir con ello!

Ha sido un placer charlar con vosotros. Os deseamos lo mejor.

Gracias por interesarnos en UNDEAD, por vuestras palabras y compartir estas preguntas con nosotros. Enhorabuena por vuestro curro y a seguir adelante! Saludos.

**ENTREVISTA: F.
CONTESTADA POR: V. Repulse**

REVIEWS



BURIAL HORDES (GRC)

RUINS

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Estos **BURIAL HORDES** son de las típicas bandas que tienen un pie en el Death Metal y otro en el Black. Más o menos les llevo siguiendo desde la mitad de su carrera, allá por el año 2008 con su álbum "Devotion To Unholy Creed", aunque no he sido muy de adquirir sus ediciones.

BURIAL HORDES provienen de Grecia y en cuanto os diga alguna de las bandas en las que tocan o han tocado sus miembros, creo que lo vais a tener mucho más fácil para entender les, aunque luego me meteré de lleno en este, su quinto disco.

Se nombran a sí mismos por sus iniciales, como lleva siendo costumbre entre las hordas oscuras desde hace unos años y, por ejemplo F. V. (Vagelis Felonis, batería) ha tocado o toca en DYSEMBLEM, CHAINSAW, NECROVOROUS, EMBRACE OF THORNS, NECROCHAKAL, PILE OF EXCREMENTS y un largo etcétera que incluye la treintena de bandas. Por su parte K. T. (bajo y guitarra) ha hecho lo propio con DEAD CONGREGATION, CURSED BLOOD o ENSHADOWED.

D. (Dionysis Dimitrakos, también bajo y guitarra) lo ha hecho en ANTICREATION, ENSHADOWED, RESPAWN THE PLAGUE, MERCILESS CRUCIFIXION o VOMIT CHURCH entre otros pocos grupos...

Lo extraño es que T. D. (Jim) sólo ha cantado en un solo grupo, según descubro, y se llama RAVENCULT.

Cómo veréis, viendo el batiburrillo de estilos, casi todos dentro del Death Metal y del Black Metal, el currículo del grupo es amplio y rico en matices.

Y ahora es donde empiezo a hablar de "Ruins", como digo, su quinto larga duración. Y con que cojas una pizca de los grupos antes mencionados y lo adereces con un mucho del sonido típico griego, ya tienes lo que es "Ruins", un buen disco de Death/Black Metal apto para disfrutar en una noche de luna llena con dos velas negras iluminando tu salón, tu cuarto de baño (si estás duchándote o cag... ¡uy perdón!) o tu dormitorio viendo a Iker Jiménez.

Ahora en serio, el álbum incluye ocho temas de crudo e intenso Metal que a veces te puede sonar a los ya mencionados grupos, pero otras a cosas como THE RUINS OF BEVERAST o incluso a BEHEMOTH en su época intermedia más deathmetalera.

Baterías a piñón fijo, pero muy bien ejecutadas, guitarras pesadas, pero con ese punto más de tremolo que te acercan al Black Metal. Y un vocalista potente y agresivo, dejándose los pulmones y casi escupiéndote en la cara sus blasfemias.

Recuerdo que alguno de los discos que escuché hace unos años tenía una producción un poco fullera, en plan sonando mal algún instrumento. Pues en este "Ruins", olvídate.

Aquí, sonando todo pesado y contundente, no hay problema con instrumentos unos por encima de otros.

En fin, disco altamente recomendable si quieres una buena dosis de violencia sonora para tu, ya de por sí, podrido cerebro. El mío está que se sale por las orejas y por los párpados... ¡aaaaaargh!

ANTONIO PARDO 7/10



CHAOS PATH (DEU)

RISE OF THE APOCALYPSE

GOLDEN CORE RECORDS (2023)

Los alemanes **CHAOS PATH**, formados hace relativamente poco, en 2016, acaban de editar su nuevo trabajo bajo el nombre de "Rise of the Apocalypse", un disco del que señalaremos, como lo más significativo, se trata de un recopilatorio. Una recopilación de todo el material editado por los alemanes hasta estos días, donde diecisiete temas, más de una hora de música, engloban esta nueva edición para deleite de sus fans más allegados.

En 2018, la banda saca a la calle su primer trabajo bajo el nombre de "The Awakening", un ep de seis canciones donde el grupo despliega su fórmula musical basada en una mezcla de Thrash Metal, con matices oscuros del Death y del Black, que la banda adereza con un sonido muy metálico. Una propuesta musical accesible para el campo donde se encuadran y que no tardó en llamar la atención de seguidores gustosos por degustar la mezcla ejecutada por **CHAOS PATH**.

Un año más tarde la banda alemana edita su segundo trabajo y esta vez en formato larga duración en la que la banda nos ofrece ocho cortes con un sonido más depurado y una idea mucho más asimilada. Ya puede observarse una banda más madura dejando constancia de ello en las composiciones que componen este primer larga duración de la banda. La mezcla de estilos sigue siendo la misma aunque para este trabajo los teutones ofrecen una mayor diversidad de melodías que enriquecen bastante el producto final. En este disco suenan incluso más metálicos que en su debut, haciéndolos aún más asequibles que antes.

En 2022 llega el ep titulado "Dark Times" compuesto por dos temas y donde la banda muestra la misma versión ejecutada hasta el momento en la que la misma fórmula está presente en los dos temas ofrecidos en el ep y donde demuestran que quizá estén en el mejor momento de la banda con una solidez que se siente en las nuevas composiciones y el sonido adquirido para este ep.

Estos son los tres trabajos editados por la banda hasta la fecha y muchos os preguntareis que para qué recordar estos trabajos cuando en estas líneas se viene a hablar del nuevo disco. Pues bien, os hemos expuesto los tres trabajos editados con anterioridad porque es el material que aglutina en casi su

totalidad este nuevo disco recopilatorio de **CHAOS PATH**. Los seis primeros cortes del recopilatorio son los seis temas que componen su ep debut titulado "The Awakening". Los siguientes ocho cortes, son las ocho canciones que componen su larga duración de 2019 titulada "Donwfall". Y los tres últimos cortes son tres pistas inéditas grabadas en directo donde una de ellas es "Dark Times" título que le da el nombre a su edición en ep del año 2022.

La banda ha querido, junto a su sello "Golden Core Records", volver a ofrecer sus dos primeros trabajos en diferente formato ya que estos dos trabajos sólo estaban disponibles en Lp. Ahora con la edición en cd de este recopilatorio, todos los seguidores de la banda alemana podrán tener acceso a su música en formato digital y de esta forma no acotar sólo esos trabajos al formato Lp. Para ello han incluido tres golosinas, tres pistas grabadas en directo jamás editadas con anterioridad, para así darle más empaque y un aliciente extra al recopilatorio.

Al final es una idea acertada el poder ofrecer a los fans la música de **CHAOS PATH** en formato Cd. Consiguen llagar con mayor facilidad a los oyentes. Su accesibilidad es mayor, y claro está, con ello también querrán meter algunos euros en el bolsillo. Pero la pregunta es: ¿Es el momento?

Ya no tienes excusa para no hacerte con el material de esta banda alemana si son de tu agrado. Un todo en uno, oiga.

F. 6/10



COLPOCLEISIS (GBR)

ELEGANT DEGRADATION

REALITY FADE RECORDS (2023)

Bueno, comienzo diciendo que tras los BEATLES, Liverpool no había dado nada bueno hasta la aparición de estas malas bestias... si, **COLPOCLEISIS** provienen de la tierra de Lennon, McCartney, Starr y el otro que no me acuerdo.

A diferencia de los del submarino amarillo, estos cuatro animales saben tocar sus instrumentos (ahora vendrá alguno llamándose exagerado o diciendo que soy poco objetivo... lo reconozco, lo soy).

La banda no es nueva, aunque es la primera vez que me enfrentó a ellos. Y es que con la enorme cantidad de grupos de este palo (y de otros, claro) que han surgido en las últimas décadas, es fácil perderse en el océano del Underground extremo. Llevan desde el 2015 metiendo caña y ni más ni menos que tienen dos demos y... ¡8 singles!, aparte de un primer disco del 2017 titulado "Fallopian Fallout".

Seis años después de este debut, se han lanzado a la piscina y han sacado este "Elegant Degradation" y que el título no os engañe: de elegante, nada.

Coñas aparte, lo que nos ofrecen **COLPOCLEISIS** es un interesante Death Metal en su sección brutal y con bastantes reminiscencias Slam de la zona USA. Ritmos con una cadencia dinámica y rápida, con ciertos aires a cosas como EPICARDICTOMY, ORGANECTOMY o KATALEPSY.

La batería es lo que más me ha impresionado, sin duda. Y es que el señor Lewis Candlin

ejecuta unas partes enrevesadas y atroces con velocidad y mucha contundencia que quitan el hipo. Me ha recordado un poco al trabajo de Dave Culross en DISGORGED o cuando estuvo 2 años en PYREXIA. La mezcla apabullante de partes a 1000 por hora con cortes secos es impresionante. Y el sonido a lata de la caja, que de siempre me ha parecido mucho más natural que los sonidos limpios de muchas grabaciones.

Por su parte, el buen trabajo de Ste Moses a las guitarras hace que el disco no se haga pesado. Sus influencias podrían ir de los mismos SUFFOCATION a cosas más Underground como CLEAN FLESH o GORGASM. Mucha intensidad y buenos punteos y una voracidad por las seis cuerdas que plasma perfectamente en los interludios de muchos temas.

Joe Mortimer nos deleita con unas machacadas a las cuatro cuerdas que también te pueden hacer babear, especialmente bien conjuntado su esfuerzo con el del antes mencionado Lewis.

Y el postre... bueno... si un esófago fuera capaz de emitir algún sonido, estoy seguro que ese es el de Jon Burr. Qué portento de tipo con las cuerdas vocales, aunque como digo, yo creo más bien que canta con las tripas. Me ha encantado y solo puedo recomendarlo si lo tuyo son cosas como CLEAN FLESH, DEVOURMENT o DISGORGE (USA). Una barbaridad.

El disco se compone de 11 temas a cual más atroz, con una técnica depurada, una variedad bastante importante y un trabajo de ensayo importante. Como bien nos tienen acostumbrados últimamente los grupos de brutal Death Metal, está peña debe dedicarle muchas horas a pulir los temas, las conexiones entre ritmos y a mimar el resultado final. Y os aseguro que **COLPOCLEISIS** son de esos.

Solo para fans de lo muy extremo y depurado. Si no, olvídate.

ANTONIO PARDO 7/10



DEATH & LEGACY (ESP)

DARK PROPHECIES

ART GATES RECORDS (2023)

Al respecto de las profecías, se dice, se habla, se cuenta, se rumorea... ¿Dónde está la fina línea que separa la capacidad de ver acontecimientos futuros por inspiración divina de la capacidad de hacerlo por ciencia o por conjetura? Porque antaño, eran las sibilas, inspiradas por el dios Apolo, las que en ocasiones presagiaban acontecimientos del futuro. ¿Son las predicciones de Nostradamus fiables, con toda su carga de lenguaje ambiguo y sentidos figurados? ¿O por el contrario, se había metido una buena dosis de amanita muscaria? ¡Colorea y aprende con Teo!

Porque el futuro, oh, niños y niñas, oh, el futuro. El futuro, para que vamos a engañarnos, está aquí y, en honor a la verdad, no es muy prometedor. Aciago como lo escribió Orwell, ominoso como lo imaginó Alan Moore y está aquí, es ahora y nos va a llevar por delante. Quizá por ese mismo motivo, los **DEATH & LEGACY** presentan su cuarto trabajo bajo el título de "D4rk prophecies",

como ya he dicho antes, el futuro es ahora, tanto a nivel de la banda, porque su futuro ya no es promesa, es realidad y están aquí para quedarse. Y también a nivel de profetas, son profecías oscuras, pero no es una capacidad para ver el futuro, sino un retrato de la realidad cotidiana que nos rodea.

"Damned" abre el trabajo contando con la colaboración de Bjorn "Speed" Strid de SOL-LWORK, así que imagina por dónde van a ir los tiros. Las guitarras dibujan una intrincada filigrana antes de comenzar con las furiosas vocalizaciones en clave de growl, antes de llegar al estribillo donde todo vuelve a la claridad y a la limpieza vocal. "The Unnamed shadow" cuenta con Tom Englund y sus Maidenescas intervenciones. Y de hecho, la banda parece impregnarse de las vocalizaciones y ataca el tema con unas influencias más "clásicas". "Beyond the veil" se inicia con una ominosa línea de piano; ya sabéis: nene satánico, en plan "La semilla del diablo" de Polanski, y enseguida se desatan los infiernos, pero ¡Oh, maravilla! Es una orquesta de ángeles caídos la que desgrana a toda velocidad el tema. Volvemos a los tiempos del "Hellfire" del anterior lanzamiento de los zamoranos. Los insertos de cuerdas en segundo plano son completamente demenciales y brillantes, el interludio de piano y de repente el album, que en las dos primeras entregas no me había acabado de convencer, gana en +50,000 puntos. Ahora sí.

"The Fallen" sigue atacando en la misma estela que el tema previo. El doble bombo va disparado (¡vaya tobillos, Carlos Casas!), los riffs son matadores, mano a mano entre Jesús Cámara y Manuel García, cabalgan a la par, matan en los power chords y se subliman en los melódicos solos. Los interludios en que la banda se vuelve más melódica y el acompañamiento que vuelve a aparecer en segundo plano, lo suficientemente claro en la mezcla para que se pueda apreciar no da sino muestras de una banda madura que quiere seguir su senda metálica pero que no renuncia a cualquier recurso que enriquezca su propuesta. Y para reventarte la cabeza, llega un tema como "Eternal" con Jessie Williams (ANKOR). Es un pelotazo en el que se demuestra que en un tema en apariencia acústico se pueden meter unos buenos y escalofrantes screams. Y a pesar de la mezcla acústica con vocales limpios y screams con la guitarra eléctrica, cuaja... ¡y de qué manera! La cantidad de escalofríos que ha provocado este tema por mi espina dorsal no es mesurable. La calidez y la emotividad acompañada de un piano, la misma voz que es secundada por la fiera a las cuerdas vocales... Eva y Lilith mirándose a través de un cristal, como si de un espejo se tratase, en un monólogo, tocándose el alma con la punta de los dedos. "The Dark Side of me" pasa como una apisonadora con sus apenas minuto y medio de agresión sónica. Sin piedad, sin mucha floritura (que las hay, que aquí trabajo, y mucho, es lo que prima).

"The enigma of the Sands" es un interludio que nos traslada al Medio Oriente. A mi especialmente, y viendo la onda que llevamos con el disco, me traslada a "Prince of Persia: el alma del guerrero", porque intuyo que el Dahaka, aquel demonio de la Persia zoroástrica me está acechando. Y vaya que sí, me engancha con "The Crawling chaos" donde todo sigue muy arábigo, pero el caos reptante, del que también hablara H.P. Lovecraft, está aquí. De hecho, en determinados momentos las líneas vocales de Hynphernia siguen esa melodía evocadora de las Mil y una noches, pero canta con la voz del Dahaka, el dragón de tres cabezas, y con la voz de las huries del profeta... Y... y yo que sé, que se me está yendo de las manos esta review. "Dying Life, Dying Lie" se inicia con unos riffs más alternativos, pero igualmente efectivos, acompañados con la soberbia clase de Hugo Rodríguez al bajo. Es brutal como transicio-

nan hacia el Death tan característico de los **DEATH & LEGACY**, tan influenciado por las escuelas nórdicas. Y en apenas media hora, se despachan el album, cerrándolo con una tranquila instrumental, una despedida que te deja con la miel en los labios y deseando más, bajo el título de "An ocean of sorrow": un adagio lastimero, con una sublime interpretación a las guitarras que nos deja varados a orillas de este océano de pesar.

Ya quedó bastante claro en su anterior trabajo del 2020, "Inf3rno", que **DEATH & LEGACY** no eran ya una nueva promesa, sino una realidad sólida y contundente dentro de la escena metálica nacional. Y no hace falta ser una sibila, ni meternos un par de amanitas muscarias, como el bueno de Nostradamus, para vaticinar el futuro. Las profecías están aquí, el futuro, oh, niños y niñas, es ahora y **DEATH & LEGACY** están aquí para cumplir con dichas oscuras profecías.

CESAR LUIS MORALES 9/10



DEATH REICH (SWE)
DISHARMONY
NON SERVIAM RECORDS (2023)

Una misteriosa intro a golpe de teclados y distintos sonidos nos introduce a la avalancha sónica que es este "Disharmony", primer larga duración, de la banda sueca **DEATH REICH**. Formados en 2018 y con bastantes grabaciones cortas, han esperado hasta este 2023 para ofrecernos diez temas, más la intro antes citada, llenos de un Death Metal clásico, pero donde la velocidad es la constante y esa brutal ejecución nos mete de lleno en una brutal grabación llena de sufrimiento y acojonantes momentos.

Hay que destacar que esta banda se ciñe a los cánones del estilo, donde la velocidad, la agresividad, la contundencia y la intensidad brillan con esplendor propio, así los cuatro primeros temas son verdaderos cañonazos directos a nuestra frente y cervicales, donde la banda demuestra su buen hacer logrando unos temas muy asequibles por su buen hacer en el apartado compositivo, pero a la vez el brutal ataque al que nos exponemos como oyentes, ya que no hay apenas descanso, quizás algún riff es más pesado y lento, pero solo sirven como descanso a lo que se nos viene encima en segundos después, esto es Death Metal de un calibre altísimo y con una intensidad pocas veces vista en las grabaciones recientes. Otro punto a favor, es que los temas al ser tan intensos, han sabido acortarlos en su duración, logrando que los temas apenas lleguen a los 3 minutos, o se queden en los 2 minutos y poco. Esto hace que la grabación fluya de forma sencilla, aunque el ataque brutal es constante, pero no llegue a saturar al oyente.

Sonido brutal, apabullante, donde todo nos golpea desde cualquier lugar, una voz con una potencia y agresividad tremenda, la batería es incansable y las guitarras se las apañan para ofrecer ciertas melodías entre tanta velocidad e intensidad de ejecución, sin duda, en este aspecto todo es perfecto para la destrucción masiva que la banda nos propone.

Sin duda, nos encontramos con uno de los mejores álbumes del género en lo que llevamos de año, para mi puedo asegurar que se

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

Malicious Intent Tour 2023

Malevolence

SYLOSIS

GUILTTRIP Justice For The Damned

22 Nov MADRID, MON LIVE
23 Nov BARCELONA, LA 2 DE APOLO
24 Nov BILBAO, STAGE LIVE

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

GODLIKE EU/UK TOUR 2023

WITH GUESTS

WHITECHAPEL **fit for an Autopsy**

split

17 OCT BARCELONA . RAZZMATAZZ 2
18 OCT MADRID LA RIVIERA

MÁS INFORMACIÓN Y TICKETS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

va a lo mejor del año, "Disharmony" es una buena muestra de que el Death Metal sin aditivos, todavía puede ofrecernos álbumes de una intensidad y agresividad de un nivel altísimo, por ello recomiendo este álbum al cien por cien si lo tuyo es este estilo.

LUIS MARTÍNEZ 10/10



DECIPHER (GRC)

ARCANE PATHS TO RESURRECTION
TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

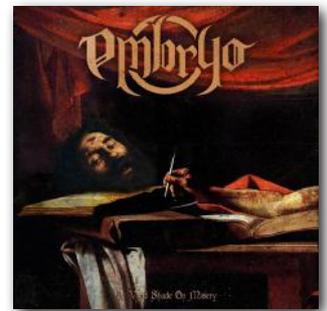
Grecia y Black Metal, muy buena combinación. Por todos es conocida la tradición que tiene el país heleno dentro del Black Metal con un aporte realmente importante de bandas de primer nivel dentro del género. Con ello, Grecia ha conseguido situarse como un país elemental para el estilo y por tanto todo lo que llega de aquellas tierras es observado con mucha atención.

El disco que traemos hoy viene de aquellas latitudes. El álbum que traemos se titula "Arcane paths to resurrection" y la banda que lo ha parido **DECIPHER**. Un disco y una banda, enmarcados dentro del estilo antes citado y por tanto, sabiendo su procedencia y estilo, hay que prestar bastante atención como antes dijimos.

En los siete cortes que tiene el disco, la banda griega nos muestra un Black Metal en el que combinan la velocidad con ritmos menos veloces y machacones. Saben intercalar diferentes momentos y lo hacen de forma muy acertada. Como buenos ejemplos podemos nombrar los temas "Lost in Obscurity" o "Penance", que nos muestran de forma acertada cómo la banda juega con diferentes ritmos dentro del estilo. El disco también nos proporciona una buena dosis de pasajes oscuros y majestuosos como podemos escuchar de forma apropiada en el corte que cierra el disco titulado "Sanctum Regnum". En este aspecto debemos decir que cerrar un disco tiene su encanto, saber poner la guinda al pastel no todos saben hacerlo, y aquí, en el caso de este álbum, podemos decir que los griegos lo clavan. **DECIPHER** nos ofrece un corte tremendamente bueno, oscuro, emotivo, y que resume y cierra un disco como debe de ser, a lo grande.

El disco contiene incluso un corte en forma de preludeo titulado "Arcane paths" (ojo, es el tercer tema, no el primero) que le da más siniestralidad al trabajo. Como podéis apreciar, existe mucha variedad para un estilo en el que muchos se agarran al piñón fijo y de ahí no se bajan hasta que no termina de sonar la última nota. Este no es el caso. Esto al ponerlo y escucharlo, descubrirás una música que bien puedes tomar como referencia formaciones como **BEHEMOTH**, **NECROPHOBIC**, **ROTTING CHRIST**, **YOTH IRIA**, **WATAIN**, **NOCTEM**, **THOU ART LORD**, y con la raíz madre del estilo bien insertada en su Adn, apreciándose una variedad patente como observamos.

Un disco de Black Metal muy entretenido que se ajusta perfectamente a patrones creados para satisfacer. Buena dosis de velocidad, de oscuridad, majestuosidad, destrucción y odio. Grecia no falla, amigos. He aquí otro ejemplo.



EMBRYO (ITA)

A VIVID SHADE OF MISERY
ROCKSHOTS RECORDS (2023)

Antes de hacerme con este disco para reseñarlo escuché un tema del álbum para ver cómo sonaba. Concretamente escuché el tercer corte del disco a reseñar bautizado con el nombre de "A vivid shade of misery" de los italianos **EMBRYO**. Dicho tema se titula "Darkest Light", una canción que reconozco me gustó bastante, y que finalmente hizo que me decidiese a tirar adelante y reseñarlo.

Las expectativas eran elevadas ya que el tema que antes mencioné me gustó mucho y si todo iba en la misma línea escuchada todo indicaba que estaríamos ante un interesante disco de Melodic Death Metal que es el estilo que practica la banda italiana. Pues bien, una vez escuchado el disco entero varias veces la conclusión que saco es que el tema "Darkest Light" está muy por encima de todos los demás. Esto no quiere decir que los otros cortes del disco sean malas canciones, no, pero sí están por debajo del tema mencionado. Existen cortes como los que abre el disco "Pride", "Highest fame", segundo tema, o "Concrete visionary", encargado de cerrar el disco, que también suenan realmente bien, pero insisto, por debajo de "Darkest Light".

Poco más de treinta y tres minutos donde la banda despliega su mejor forma de ofrecer Melodic Death Metal en una onda muy actual donde los temas suenan muy potentes y las melodías están muy marcadas. Destacaría el tema vocal donde su vocalista Roberto Pasolini hace una labor excelente. Turnado voces guturales con algunos gritos poderosos pero sin llegar a ser chillidos agudos, me recordó en ese aspecto a Lars Vognstrup de los daneses **RAUNCHY**. Muy poderosos a nivel vocal, la banda no se queda atrás e imprime mucha potencia y pesadez a sus composiciones con unas guitarras y bases rítmicas al nivel energético necesario para no decaer ante el aspecto vocal. Gracias a ello, consiguen estabilizar la potente propuesta y que no existan desniveles en el transcurrir del disco. Para ello también debemos resaltar el trabajo de teclados donde en ciertos momentos parecen apagados pero que en una segunda línea van dando solidez a las composiciones.

Con este buen argumento expuesto, en el que apreciamos el buen hacer de la banda, debemos señalar que estamos ante un disco entretenido, sencillo, y de fácil degustación idóneo incluso para aquellos seguidores de sonidos potentes que se quedan a las puertas de la zona más brutal de la música. Incluso el minutaje del álbum es el conveniente escuchando la propuesta de este "A vivid shade of misery" donde el disco transcurre en un abrir y cerrar de ojos. Gracias a sus escasos treinta y tres minutos de duración, como antes indicamos, no caemos en una aburrida escucha que no llega a nada y terminamos por degustar un disco cómodo.

Es el primer trabajo que escucho de **EMBRYO** y tras escucharlo estaré atento a su próximo lanzamiento. Incluso intentaré descubrir sus anteriores ediciones. Cuando un trabajo de este estilo es capaz de penetrar,

F. 7/10



EXDESTRIER (GBR)

GLORIOUS BARBARISM

AUTOEDITADO (2023)

Desde Edimburgo, nos llega el nuevo trabajo de **EXDESTRIER**, "Glorious Barbarism", donde el trio formado por el vocalista/bajista, Chris Smith, el vocalista/guitarra Tommy Concrete y Didier Almouzni en la percusión nos dejan un denso pero enérgico sludge/stoner metal. Y es que no es para menos procediendo de bandas como THE EXPLOITED, DRAGONFORCE o JACKAL-HEADED, demuestran tener muchas ganas de crear una música diferente a todo lo que hacían y este debut lo corrobora en formato EP, autoeditado.

Ya la instrumental inicial "Widowmaker", nos da unas pequeñas pinceladas de por donde se mueve el trio escocés con una base muy densa y unas guitarras que en sus pequeñas intervenciones solistas activa el sonido de la vieja escuela llevando mi cabeza hacia derroteros a lo PARADISE LOST, para derivar con sus estructuras progresivas en un tema con pinceladas Stoner/doom. Esto lo certifican con "To Glorious Oblivion", en la que aparecen esas líneas vocales rasgadas y poderosas que se cobijan bajo el monolítico sonido de bajo, unos riffs rasgados y contundentes, así como una percusión técnica y precisa donde el juego de timbales crea una escala sludge machacante, un corte que evoluciona a cada paso que da repleto de diversidad que mantendrá tus neuronas activas durante 6 minutos.

"The King And The Void", mantiene ese pulso progresivo en las armonías de guitarras y bajo con unos ritmos hipnotizantes hasta que cambian hacia un Stoner más agresivo y directo con unas voces mastodónticas y desérticas que nos llevan hacia "Mine Enemy The Sun", bajándonos a un lodazal denso y pesado, comandado por un dommm/sludge en su primera parte, pasándonos a una atmosférica y técnica parte central donde disfrutar del solo de guitarra atemperado y grácil que nos guía hacia un colofón mas acelerado, perfecto para engarzar con el cierre "The Place Of Grim Reckoning". En ella nos muestran otra faceta distinta, con tintes más death entremezclada con un sonido noventero, que por cierto funciona a la perfección, demostrando la versatilidad de la banda con este autentico temazo demoleedor tanto vocal como rítmicamente de **EXDESTRIER**.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



EXPUNGED (CAN)

VISIONS OF AGONY

CDN RECORDS (2023)

Desde Ottawa, Canadá, nos llega el segundo larga duración de estos devotos del Death Metal de la vieja escuela y que a golpe de temas directos y sin descanso nos llevan a esos primeros años del estilo donde todo se basaba más en plasmar la correcta atmosfera a la búsqueda de tecnicismos virtuosos.

Diez temas son los que se incluyen en "Visions of Agony", donde lo que destaca es ese aroma al antiguo Death Metal nórdico, es decir, sin buscar complicarse la vida con riffs ultra enrevesados, sino que prima el ofrecer buenos riffs, pesados, contundentes, pero que siempre tengan un sentido, una melodía o ritmo que se nos quede fácilmente en la mente, una voz que no es tan guttural como las actuales, sino que es más ahogada y oscura, pegando perfectamente con la propuesta musical de este trio. El álbum comienza a plena potencia con dos directos y cañeros "Under a Veil of Demise" y "Demos in Disguise", para ralentizar las cosas y jugar más con medios tiempos en "The Immoral Truth" (aunque también incluye varias partes veloces y perfectas para el headbanging). "Vision of Agony", tema título del álbum, continua esta línea más rítmica y a medio tiempo, encontrándonos buenos riffs bastante pegadizos, siendo un tema que toma como base musical el Death Metal sueco primordialmente sonando bastante a los clásicos del estilo de este país. "When Will it End", juega con las melodías en su comienzo, para pasar a riffs potentes, con un medio tiempo bastante acelerado y un uso de la melodía bastante acentuado y terminando con una sección a teclado, creando una ambientación bastante misteriosa y siniestra. "Bleeding Out" es otro tema contundente y con potentes riffs, la velocidad de cambia por un ritmo más pausado pero muy pesado, acompañado por el buen hacer de los riffs. "Walls Close In", de nuevo vuelve la velocidad, aunque de forma contenida, pero que cambia el registro con los anteriores temas, y aunque tiene varios cambios de ritmo, he de reconocer que no ha sido un tema que me haya entusiasmado en especial. "Breaking Point" es otro potente tema, donde los ritmos se deceleran y las melodías oscuras toman el mando, pero siempre acompañados por el sonido pesado y ultra distorsionado que nos ofrecen las guitarras de estos **EXPUNGED**. A mitad de tema hay uno de los cambios interesantes de la grabación, con un cambio de ritmo bastante interesante y la cosa gana enteros. "Demands of Blood" de nuevo aposenta su reino en el inframundo y en la muerte, con riffs asesinos y con redobles en cuerda a toda velocidad, no es algo que sea original a estas alturas, pero hay que reconocer que si te gusta el Death Metal de la vieja escuela, se puede disfrutar tranquilamente de temas como este. Cierra esta grabación, "The Eye" otro buen tema y exponente de lo que es este álbum, comenzando con riffs pesados y lentos, para ir poco a poco ganando en intensidad, para pasar a unos riffs principales bastante básicos pero efectivos, con constante redoble en cuerda y mucha velocidad, un buen cierre para esta grabación.

Buen álbum este "Visions of Agony" que nos traen los canadienses **EXPUNGED**, sin ofrecernos nada original, porque las influencias constantes de las bandas de principios de los noventa que procedían de Suecia están ahí, hay que reconocerles que lo que hacen es interesante, y pueden dar bastante más de sí, si exploran este género que se ve que lo dominan para poder ofrecer cosas mucho más interesantes en el futuro, así lo espero.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



HERETIC PLAGUE (GBR)

CONTEXT IS A STUMBLING CORPSE

SELFMADEGOD RECORDS (2023)

El dúo inglés **HERETIC PLAGUE** debuta con este "Context is a stumbling corpse" via Selfmadegod records, y lo hace con muy buen criterio, media hora de brutal death metal con tintes grindcore y gore, intros e imaginería de películas de terror, de esas de cabaña en el bosque de la América profunda, ganchos para carne y piezas de cuerpos por todos lados. El dúo está formado por Adam Watts, que se ocupa de guitarra y bajo, y Tom Bradfield, que se ocupa de batería y voces, ambos están en otras formaciones y comparten filas además de aquí en BEEF CONSPIRACY, el bueno de Tom además es jefe de Grindethic records, y se ha ocupado en parte en el arte de este álbum.

Bueno, pues el estilo de **HERETIC PLAGUE** es, como hemos dicho, un brutal death con toques grind y bastante café, potente, sin compasión, tanto música como imagen van en la misma dirección, la música sin llegar al slamming brutal death metal, llega a tener un regusto old school además de un toque actual. Las voces presentan distintos estilos, desde screamings desgarrados, growls cavernosos a voz deathmetalera "normal". Todos los temas siguen una línea, sin ser monótonos, cada uno con su toque, con algunos momentos identificativos. Cada tema es una sucesión de riffs acertados para el estilo, con unas baterías potentes, no os van a faltar dobles bombos, y blast beats, incluyendo partes Groove, todos los ingredientes de una buen trabajo de death metal, en estos nueve cortes y media hora aproximada de duración. La portada es bastante coherente con lo que oímos, es una mezcla entre un rostro de terror y de locura, que, como digo es lo que se percibe en el disco. El sonido de las guitarras es sucio y nítido a la vez, la batería a veces suena a programada, pero será porque está pasada por un módulo de sonido y va triggeada, el bajo dando la profundidad necesaria. Todo correcto en este buen debut, esperaremos nuevas entregas.

VICENTE SÁNCHEZ 7.5/10



IGNOMINY (CAN)

IMMINENT COLLAPSE

TRANSCENDING OSBECURITY RECORDS (2023)

El disco que os traemos hoy es una de esas ediciones que se antojan complejas por su propuesta compositiva. Bajo el paraguas del Dissonant Death Metal, **IGNOMINY**, banda canadiense desconocida por un amplio sector de seguidores del estilo, acaba de sacar a la calle lo que es su debut discográfico

bajo el nombre de "Imminent Collapse", con el que la banda ha dejado bien claro que no quiere dejar indiferente a nadie.

En un estilo tan complejo y enrevesado, muy por detrás de los estilos más característicos del Death Metal, **IGNOMINY** tiene la difícil tarea de convencer tanto a seguidores del estilo como a seguidores de la música extrema. Llevarlos a un terreno musical que aún tiene mucho por explorar, donde bandas como GORGUTS, ULCERATE o más cerca aún, los nacionales ALTARAGE, han conseguido transmitir la esencia que los sonidos enrevesados y oscuros esconden, explorando cada una de ellas en sus propios modelos adquiridos. Una difícil tarea, la de conseguir expandir el horizonte de los sonidos más extremos, y porqué no, la de mantenerse, donde la banda canadiense quiere asentarse, demostrando para ello que pueden aportar en tan singular y complejo estilo con este disco de presentación.

"Imminent Collapse" está compuesto por ocho temas de los cuales dos de ellos son instrumentales, dos cortes que, de forma muy acertada, han incluido para darle una mayor atmósfera y continuidad al disco. Esos dos cortes se encargan de pausar el frenético ritmo que el disco lleva desde el principio y consiguen con ello darle una mayor profundidad al álbum. Los seis temas restantes, están cargados de ritmos pesados y disonantes, rebosantes de agonía y oscuridad. Están bien ejecutados y la idea es la correcta. Con este panorama, **IGNOMINY** pulen un disco para valientes dispuestos a bucear a través de la desquiciada mente humana siendo no apto para mentes herméticas. Ha de decirse, que para transmitir con estos sonidos es complicado, no todos son capaces de convencer en una propuesta de estas características, y podemos decir que **IGNOMINY**, aprueban el examen, su debut les puede garantizar seguir dando pasos adelante. Caso aparte es el futuro, si podrá mantenerse. El tiempo nos lo dirá.

Debemos advertir que si no estás acostumbrado a estos sonidos, este trabajo quizá no te entre a la primera, quizá tampoco a la segunda, y/o quizá jamás llegue a entrarte. Para conseguir sacarle partido a la escucha debes familiarizarte con estos sonidos, ser de mente abierta y experimentar con pasajes poco habituales en la actualidad. Si eres capaz de encontrar ese punto de sentirte atraído por los sonidos más complejos y oscuros, lo disfrutarás, "Imminent Collapse" puede ser una buena piedra de toque para empezar. Pero volvemos a advertir; esto es extremo, café para los muy cafeteros. Informado quedas.

F. 7/10



I MAIALI (ITA)

CENERE / CENERE

OVERDUB RECORDINGS (2022)

Desde Italia y editado por OverDub Recordings, nos llega el segundo trabajo de **I MAIALI** bajo el nombre de "Cenere/CENERE" en el que aborda el evangelio de su Mesías particular presentado en el primer álbum. Aquí **I MAIALI** profundiza a través de un post-hardcore con toques de black metal en un viaje desde la génesis hasta las

cenizas, un viaje iniciático en los dogmas de una fe que te mostrará como los humanos somos fácilmente condicionados.

Doce cortes oscuros, que van degenerando en un sonido más hardcore a medida que avanza el álbum, desde la ambientalista y narrada "Genesis" que en su parte final explota con unos riffs apocalípticos y un ritmo enfermizo dictatorial, dando paso a "Ora, Sorgi", donde los ritmos se desquician con tintes asincrónicos y nos adentra en la enfermedad religión de una forma directa, abriéndonos los ojos con "L'Orrore", temazo. Un trio inicial que crece por sí mismo para exorcizar nuestra alma y en la que nos presenta una primera parte musical directa y a la yugular, en la que podríamos incluir también a "Parassita", por su tempo violento y tiente hardcore/black y esos arreglos enigmáticos que descolocan la mente donde los teclados se convierten en una tortura cíclica; todo esto cantado en italiano.

"Oblío" pone el punto y final a un inicio desolador, con unos ritmos cargados de energía e introduciéndose en las disonancias, "simboli arcani, ordini pagani", llevándonos a una "Stanza 101" que prepara el terreno para la segunda parte, donde **IMAIALI** me recordó en ciertas partes a las mejores épocas de MASON, con un estilo directo, provocador y cargado de potencia para negar la religión en un momento del viaje desesperado. Y esas reminiscencias a MARILYN MANSON, las tenemos en el inicio de "Messia", con una voz casi radiada y esas ambientaciones enrarecidas por la locura, continuando con "Sculpture de Autopsia", otro temazo.

Y es que sus composiciones no dan vueltas son cortas y directas, quedándose con algunas ganas de más en alguna de ellas debido a su corta duración que de media se sitúa en los dos minutos y medio. Pero volviendo al álbum, el combo "Assalto Cannibale" y "(R) Umoro Blu", es desgarrador, oscuro y repleto de un dolor emocional al abrir los ojos y ver la realidad, llevándonos esta vez sí al tema más largo del álbum y que cierra esta nueva oda, "Io, Brucio", y que pone el colofón por todo lo alto, con un corte que crece a cada segundo desde el inicio ambientalista e instrumental hasta el reflexivo desarrollo donde la solución es purificarse y arder. Un álbum muy completo, una historia y concepto muy bien llevado que si eres amantes de estos sonidos y te dejas llevar a tu narrativa puede ser tuya.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



IMMORTAL (NOR) WAR AGAINST ALL

NUCLEAR BLAST RECORDS (2023)

Dejemos una cosa clara, **IMMORTAL** siempre han sido una de mis bandas favoritas de black metal desde siempre. Independientemente de la formación (y ha habido varias), la banda siempre ha sido capaz de ofrecer música que siempre, y literalmente, me hace emprender un viaje imaginario épico y majestuoso a "Blashyrkh". Ni que decir tiene que, cuando se anunció la aparición de "War Against All", editado por la todopoderosa Nuclear Blast, incluso sin haberlo escuchado, una especie de pasión por el mítico grupo Noruego renació en mí. Después de todo,

son muchos años escuchando a esta banda y, aunque pienso que tienen una discografía razonablemente sólida aunque no perfecta, esos tres primeros discos me parecen auténticas piedras angulares del black metal.

Mis primeras impresiones al escuchar este álbum fueron inmediatamente buenas. Todo es "como debe de ser" en la tierra gélida y lúgubre de Blashyrkh, y eso es algo épico, grandioso y, como siempre, majestuoso. La música tiene ese toque frío y desolador que todo álbum de **IMMORTAL** debe (por activa o por pasiva) tener y la producción y composición son de altísimo nivel. Sí... es "sólo" Demonaz pero a pesar de todo "War Against All" es un álbum de **IMMORTAL** lo mires como lo mires. Todos podemos estar tranquilos pues Demonaz ha demostrado de nuevo que cada poro de su piel lleva impregnado el sello **IMMORTAL** y éste es su bebé/creación. Esto está cada vez más claro según pasan los años. Aparte de cualquier "episodio dramático" que haya afectado a la banda en los últimos años (y no voy a entrar en esos temas o a decir nada sobre Abbath porque no viene a cuento), **IMMORTAL** como banda de black metal "pata negra" sigue gozando de muy buena salud.

En lo que respecta a la producción, no hay mucho que decir aquí. Me ha encantado. Es nítida, fría y bastante "limpia". En todo caso, y aunque otras opciones hubieran sido también válidas, la producción es más que adecuada para un álbum de **IMMORTAL**. No es tan "cruda" o "típica blackmetalera" como haya podido ser en algunos de sus últimos discos. No suena tan cruda como en el último disco, lo que puede molestar a los puristas del black metal, pero **IMMORTAL** nunca ha sido una banda que siempre haya hecho un esfuerzo (creo yo) a propósito para lograr un sonido "trve" o de "baja fidelidad". Y si lo hubo en el pasado, quizás fue por falta de medios más que nada. En cambio, nos topamos con un sonidazo de cariz tirando a frío, sombrío y mordaz que para mí es lo que necesita siempre un disco de la banda noruega como agua de mayo. En ese caso el objetivo se cumple con creces.

Poniéndonos en plan más filosófico/existencial... si nos preguntamos "¿es éste un álbum típico de **IMMORTAL**?" Yo diría sin duda que sí. A los pocos segundos de empezar a sonar el title track uno reconoce al instante que se trata de la marca registrada de la casa desde que sacaran esa joya del underground llamada "Diabolical Fullmoon Mysticism", por la cual el que escribe estas líneas sigue sintiendo pasión a día de hoy. Quizás alguno podría quejarse de que se trata de composiciones un tanto predecibles, ya que todos podemos decir que es una canción típica de la banda con sólo escucharla... pero, ¿Y? Por otra parte, ¿es un álbum épico? Sin duda alguna. Sin que haya temas que destaquen por encima de otros (aunque esto es bastante habitual para este estilo), los temas de esta placa son por lo general de buenos a muy buenos... hasta los temas más "lentos" como lo pueden ser «Wargod», «Return to Cold» o «Blashyrkh my Throne». De vez en cuando se leen comentarios de gente "más trve que el mismo Euronymous" quejándose de los cortes más ralentizados... francamente, no lo entiendo. Supongo que no captan la belleza hipnótica de estas composiciones que te elevan y te transportan a Blashyrkh.

Para esta obra Demonaz se ha codeado con músicos del calibre de Ice Dale (AUDREY HORNE, ENSLAVED) al bajo y Kevin Kvale (GAALS WYRD, HORIZON ABLAZE) a la batería. El nivel de estos dos viejos conocidos de la escena metal noruega es, como no podría ser de otra forma, altísimo.

Después de escuchar el disco varias veces, me da la impresión de que Demonaz tenía la clara intención de llevar a la banda de vuelta a los tiempos de "Battles in the Nor-

th" pero con un toque un poco más actual y con más variación en cuanto a melodía (sin ser "black metal melódico", se entiende). A pesar de todo lo dicho, si nunca has sido fan de **IMMORTAL**, "War Against All" no te va a convencer, pues es un disco típico de **IMMORTAL**. La placa es un buen resumen de lo que la banda ha venido haciendo durante varias décadas: combinar black metal con elementos de thrash, y retocar el sonido con algunos toques experimentales/progresivos aquí y allá. Si este patrón se ajusta a tu gusto musical, lo más probable es que disfrutes de este disco a tope. Es un disco energético, furioso, lúgubre, invernal (e "infernal" al mismo tiempo), tremendamente atmosférico y envolvente... ¿qué más puedo decir? Es black metal, y del tipo de black metal que **IMMORTAL** han perfeccionado con orgullo y tesón a lo largo de los años. ¡Bravo!

DANIEL GALLAR 8.8/10



INGRAVES (GBR) HUMAN ABYSS

AUTOEDITADO (2023)

Formados en el verano de 2018, los ingleses **INGRAVES** se presentan con este EP debut, "Human Abyss", lanzado de forma independiente en el que desprenden un metalcore con tintes de post hardcore muy potente en el que desgarran el abismo de la humanidad.

Cinco cortes con líneas modernas y riff cargados de potencia, los cuales podemos apreciar desde la inicial "False Gods" que camina lenta y marcada con los riffs de Bryan y Matt, así como la voz rasgada de William que le imprime una melodía hipnótica a su estribillo entre desgarros y unas líneas de guitarras que embellecen la estructura. "Stress Depress Repeat", tiene un toque muy KORN en su inicio y desarrollo, pero pisan el acelerador con una percusión endiablada a cargo de Adam y unas líneas apocalípticas del bajo de Jamie, que se desmarca del inicio y crean un tema mu compacto y energético, volviendo al averno con "Wake Up", más machacón y oscuro, con coros hardcore.

"Self Medicated", propone un viaje hacia el interior de la mente, con unos tempos variables y un desarrollo lineal que fluctúa entre las estrofas muy marcadas y un estribillo que le da carácter a la composición, un muy buen tema. "Isolation", cierra el EP, de una forma agresiva y contundente, sobre todo con una parte final donde se repite el nombre del tema con escalas abisales.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



KINGSMEN (USA) BONES DON'T LIE

SHARPTONE RECORDS (2023)

Desde los Estados Unidos y a través de Sharptone Records nos llega el nuevo trabajo de **KINGSMEN** "Bones Don't Lie", un viaje hacia la mente humana para descubrir el verdadero ser entre el mal y el bien. Y lo hacen con un paso más en su carrera musical refinando su sonido e introduciendo influencias del metal y el industrial que entremezclan con su core visto en 2020 en su debut "Revenge. Forgiveness. Recovery", creando un híbrido entre bandas como DISTURBED, MORPHIUM, FIVE FINGER DEATH PUNCH...

Tras una introducción, "Bones Don't Lie" irrumpe en escena con un tinte de metal alternativo e industrial donde las guitarras de Tim Lucier y Nick Gilbert, presentan riffs pesados y continuistas en las estrofas y puentes, con un bajo a manos de Adam omnipresente y sobre todo el trabajo variado de las cuerdas vocales de Tanner Guimond que en el estribillo te recordará a los KORN de esta última época. "Bitter Half" tiene un halo diferente entre DISTURBED y Howard Jones, tema poderoso y adictivo con un break brutal.

KINGSMEN también introduce cortes que juegan con las emociones en forma de medio tiempo donde las melodías ocupan el lugar principal de la escena junto a las voces limpias y estribillos recordables, así es "Trial By Fire" y "Dead Letter". Dentro del álbum beben de muchos estilos conjugando elementos de diversos estilos como la parte industrial o electrónica comandada dentro del álbum por "Prayer Man" que parece desconectar del resto de cortes, aunque el cierre sigue en la misma línea, "Diamondize", pero la transforma en un corte agresivo y con aires "dictatoriales" con un buen estribillo.

Dentro de esa flexibilidad musical, da la sensación que siguen buscando su sonido y aquí nos proponen pequeños ejemplos estilísticos de todo lo que son capaces, "No Road Home", es otro corte diferente, con aire de vaqueros, pausado y marcado, donde ese tinte sureño prevalece en la escena comandado por un bajo que pauta el tempo y sobre el que cabalga la melodía vocal y la sutil guitarra.

Cambiando de tercio, "Memory" y "Catalyst" son dos de las mejores canciones del álbum, con unas estrofas que te mantienen expectante y un estribillo pegadizo, además guardan giros musicales muy interesantes donde los breaks dan otro aire a lo escuchado y son muy efectivos, además de la gran versatilidad vocal (aunque te recordará a los cantantes de todos los grupos que he mencionado). **KINGSMEN** han creado un álbum correcto donde la búsqueda de su sonido ha dado un paso más allá pero sin encontrarlo aún, aunque entre la amalgama de estilos y canciones tan variopintas el álbum se hace disfrutable.

JUAN ANGEL MARTOS 6.5/10



LETDOWN. (USA) CRYING IN THE SHOWER

BIG OUD RECORDS (2023)

Desde Estados Unidos nos llega el debut en forma de EP de **LETDOWN.** "Crying In The Shower", editado por Big Loud Records, tras

el que se encuentra Blake Coddington (vocalista y escritor) en el que nos dan ejemplo de su alternative rock, fresco y vivaz para expulsar los demonios personales y purificarse, 7 canciones como 7 pecados, transformados en mensajes modernos en línea con bandas como 30 SECONDS TO MARS, NO RESOLVE, THREE DAYS OF GRACE...

Y es que todo comienza con las redes sociales Instagram y TikTok le dieron el pistoletazo de salida para demostrarnos que todo lo que desarrollaba era realidad, y a través de una música adictiva, fácil de escuchar y asimilar, cargada de emociones y sentimientos **LETDOWN** ha surgido para quedarse.

Desde "Crying In The Shower", que bebe de pop/punk con esos tintes de alternative in crescendo desde su comienzo hasta su final creando un feeling con el oyente hasta "Karma", centrada en un sonido modern metal con una poderosa base electrónica y que pone el colofón al álbum encontramos pequeñas joyas como "Empty", que transmite emociones como ninguna otra, "Shipwreck" que moderniza el EP y le da un toque de distinción en sintonía con los mejores tiempos de Jared Leto o "Evil" otro tema donde el estribillo explota y se quedará en tu memoria por mucho tiempo, tanto vocal como líricamente. Antes de terminar, tenemos que mencionar "Ugly" en la que colabora en las voces Kelsy Karter & The Heroins y que mantiene el pulso del álbum con una sensación cuando la escuchas de bienestar en tu mente y que a buen seguro se convertirá en una de las más escuchadas de la banda.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



LITOST (ESP)

PATHOS

BLOOD FIRE DEATH (2023)

Desde Blood Fire Death, nos llega el nuevo trabajo de los valencianos **LITOST**, "Pathos" donde dan rienda suelta a su black/death crust tan feroz como melódico, encontrando en esa alternancia, su equilibrio musical, además emplean orquestaciones en dos cortes instrumentales que modifican o sirven de interludios para continuar con su inmersión en las miserias humanas.

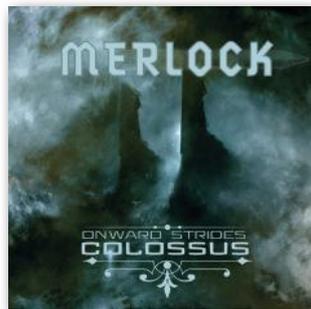
"Tromba" abre el descenso y sorprende desde el inicio con ese arranque demoledor, donde la percusión de Daniel envilece con unos blast beats de vértigo y las guitarras de Manri y Joaquin, explotan con ese toque metalero que se sobrepone a la virulencia, creando un corte apocalíptico e iniciático que te mantendrá despierto a lo largo de todo el álbum, una verdadera bomba para empezar el álbum con un sobresaliente y en el que podemos apreciar todos los matices de su propuesta musical.

"Espectro" continua con esa potencia rítmica y sonora, donde el bajo de Pedro se hace omnipresente, así como su voz y la de Manri sacan toda la rabia que tienen guardadas, en un tema con un desarrollo complejo que va desde la tormenta a la calma para finalizar con unos ritmos endiablados y apocalípticos (por fin algo diferente dentro del underground). "Vigilante del Abismo", es un interludio oscuro y orquestal que precede a un combo demoledor "Emboscada" y "Simún", mientras que la primera guarda tempo

death/hardcore en segundo plano, con unas líneas de guitarra que me recordaron a la música clásica conocida por todos "el vuelo de la mosca"; el segundo corte lo mantiene pero recrea una atmósfera más opresiva, donde los arreglos le dan un toque de oscuridad, las voces limpias agrandan el enigma y los ritmos frenéticos y enfermizos crean un combo aplastante.

"Barján de Céfiro", nos abre un descanso con tintes orientalizantes hacia la progresiva "Vendaval", dos instrumentales que se agregan al metraje mostrándonos otra parte más de la inventiva de **LITOST**, que cierra este segundo trabajo con "Galerna", un tema complejo con una narrativa misteriosa y evolutiva donde la voz queda en un segundo plano y la musicalidad te invita a reflexionar sobre sus últimas palabras "La batalla contra tu intelecto, está en el reflejo de tu propio dialecto". **LITOST** abre otra dimensión en este trabajo, dando un paso más en su carrera musical y trayendo frescura al underground con una nueva narrativa musical.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



MERLOCK (USA)

ONWARD STRIDES COLOSSUS

AUTOEDITADO (2023)

Una de las Siete Maravillas del Mundo Antiguo era, sin duda, el Coloso de Rodas. Ahora de aquello no queda nada, algunos restos arqueológicos y multitud de referencias por aquí y por allí que no hacen sino enardecer la imaginación de aquellos días. Para hacernos una idea, aquel coloso medía unos treinta y pico metros de altura, un poquito más grande que la moderna Estatua de la Libertad. ¡Colorea y aprende con Teo!

Y que costumbre tenían también los antiguos con la construcción de estatuas de gran magnitud, que del griego antiguo viene la palabra: kolossos, "estatua gigantesca". Bien sea para demostrar la grandiosidad y el poder de los dioses que representaban, bien como desafío a las leyes naturales, ahí estaban los colosos. Es fácil imaginarse seres de cientos de pies de altura avanzando por la faz de la Tierra, ajenos a los diminutos seres humanos que huyen despavoridos a su paso. Tal cual se lo han imaginado las gentes de Spokane, en concreto, un trío que responde al nombre de **MERLOCK**.

"Sovereign throne" abre con esa pulsión de bajo reverberante, casi un zumbido grave que te remueve los empastes de las muelas para abrir un viaje acompañado por unas guitarras cargadas de ecos, para luego dejar la embarcación a la deriva, apenas dirigida por la banda, que se emplea en pergeñar un tema lisérgico que bebe directamente de un infinito río de influencias. Se aprecian matices de rock psicodélico, pesadas cargas reiterativas del Stoner más hipnótico, un abandono cuidadosamente calculado que engarza con el siguiente tema. "Sunnbarrenn" avanza creando atmósfera y no es un ambiente etéreo, sino un cielo ominoso que se va preñando de oscuras y abigarradas nubes que presagian la tormenta. Los riffs son tan densos como un bloque de tungsteno, vibran y zumban al límite de la distorsión, a punto de convertirse en un muro de puro ruido, pero Taylor D. Waring se las apaña para dejarlos justo en el límite de la musicalidad

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

BABYMETAL WORLD TOUR 2023

SPECIAL GUEST
MEGARA

UK & EU TOUR 2023

10 DICIEMBRE
BARCELONA
RAZZMATAZZ 1

11 DICIEMBRE
MADRID
PALACIO VISTALEGRE

SOLD OUT

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

MADNESS LIVE! IN ASSOCIATION WITH R2 AGENCY LTD PROUDLY PRESENT

IRON MAIDEN

SPECIAL GUESTS
THE RAVEN AGE

THE FUTURE PAST
TOUR 2023

18 DE JULIO · BARCELONA · PALAU SANT JORDI
20 DE JULIO · MURCIA · ESTADIO ENRIQUE ROCA
22 DE JULIO · BILBAO · BIZKAIA ARENA BEC!

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

WWW.IRONMAIDEN.COM

MADNESS LIVE! & GLASSVILLE MUSIC & DOOMSTAR BOOKING PRESENTAN

RIVERSIDE ID.ENTITY EUROPEAN TOUR 2023

AUTUMN EDITION

8 DE OCTUBRE DE 2023
BARCELONA RAZZMATAZZ 2

9 DE OCTUBRE DE 2023
MADRID LA PAQUI

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es



MADNESS LIVE! AND DECIBEL TOURING
PRESENT

INTO THE MIRROR BLACK 30th Anniversary Tour



WITH
HALCYON WAY

27 DE SEPTIEMBRE 2023
BARCELONA
BÓVEDA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

pesada y grave. Alargan y desarrollan las posibilidades del tema hasta sobrepasar los nueve minutos, como una versión cromañón de los primeros MASTODON.

"Behold! The sword of Lock" sigue con esa afinación a la guitarra extremadamente sucia y sobresaturada, y nuevamente aparece esa suciedad casi rayana al punk sucio y anti-musical. Pero los de Spokane nos están engañando: la musicalidad está ahí, la suciedad, el sonido zumbantes y, en apariencia, caótico es solo una excusa para desarrollar una música que bebe de muchas fuentes y todas muy oscuras y underground. Porque el desarrollo de la segunda mitad de este tema, tiene una exquisita musicalidad. Porque también os digo, empleando a la otra banda arriba mencionada: desde el "March of the Fire Ants" hasta el "Ghost of Karelia", MASTODON también siguieron un camino bastante cuesta arriba, ajenos a modas y a buenismos musicales. "Where no one goes" nace como para desmentir toda la primera impresión cazurra y visceral de los primeros temas. Una serie de melodías etéreas da comienzo al tema, pero enseguida entra la esencia de **MERLOCK** y los riffs se vuelven virulentos y la desesperada voz se transforma en un gáñido encabronado y la composición avanza como todo en este disco, y tal como reza su título: como un coloso que avanza, siempre hacia adelante, a pasos agigantados. "Somniloquy" sigue en esa misma línea melódica de acordes etéreos y musicales, pero ¡jojo, que aquí todo tiene un motivo, un lugar y una relación causa-efecto! Y el tema no se va por derroteros tan cazurros y saturados como anteriormente, sino que se presenta ante nosotros como la lógica evolución y el siguiente capítulo de la historia que nos va contando la banda mientras se van desgarrando los temas de este trabajo. Como para corroborar mis palabras, la banda cierra con un tema homónimo y ¿qué escuchan mis oídos? ¿Es Cliff Burton que ha resucitado? No, se trata de Andrew Backes que, al igual que Troy Sanders y que tantos otros, muestra su admiración y tributa con su sonido al tan recordado bajista de METALLICA. Y, como en un círculo perfecto de eterno retorno, vuelve a la misma sensación de las primeras notas del disco: un bajo potente y distorsionado que da paso a un lento y crepitante tema, un detenerse del coloso y mirar hacia atrás contemplando la destrucción y desolación que ha causado a su paso. Y lo peor de todo, es que, incluso sabedor de ella, le es indiferente.

El coloso avanza, tal como reza el título del álbum. Siempre hacia adelante, como llevan haciéndolo los **MERLOCK** desde hace seis años. Ajenos a tendencias, ajenos a modas, imparables en su avance, fieles a su propia esencia, anclados en lo más heavy, como los pies del Coloso de Rodas a la entrada del puerto. Y desde su altura contemplan, impasibles, la desolación que causan a su paso.

CESAR LUIS MORALES 7.5/10



NUMERON (IDN)
ROAD TO VALHALLA

TRAGEDY PRODUCTIONS / MEUSE MUSIC (2023)

Desde Indonesia nos llega el nuevo trabajo de **NUMERON**, "Road To Valhalla", editado por Tragedy Productions y Meuse Music Re-

cords, en el que desarrollan un atmosférico black metal con canciones largas y complejas, repletas de melodías blackers pero con una instrumentación cargada de atmosferas con tintes épicos, en línea con bandas como ALCEST, MOL, ANOMALIE...

"Lights Upon The Ground", nos da la bienvenida con unas líneas instrumentales cargadas de melodías y una percusión endiablada que le da ese tinte black post moderno, al que unimos la desgarradora voz, recordándome a veces a DEAFHEAVEN, crean un combo de música muy disfrutable, sin inventar nada nuevo, pero lo que hacen lo hacen muy bien y se disfruta de cada uno de sus cortes de principio a fin como ocurre con "Blood In My Vein", aunque alguna estructura te suene a lo anterior, las partes ralentizadas y atmosféricas te atrapan en la vorágine que crean.

"Believer", es más lineal en su primera parte, pero nos sorprenden con unas ambientaciones orquestales que le dan otro punto dentro del álbum. Si hablamos de black, "Noise Of Dystopia" se lleva la palma, un temazo agresivo desde el inicio y con unas melodías de guitarras que elevan la música de **NUMERON** a otro nivel, si a ello le sumamos que colabora en el tema Maxim Sysoev de ULTHA, estamos ante una de las joyas que nos aguardan en este trabajo, seguida de "Valhalla", otro corte destacado y preciosista.

El combo final con "Lustre" y "Epifora" lo componen los dos temas de más larga duración del álbum, mientras que el primero pone el cierre al ciclo del trabajo con un post black metal de calidad, arraigando todos los elementos mencionados; el segundo se convierte en otra joyita, envolvente, más pausado y mostrando otro toque de distinción dentro del álbum para acabar por todo lo alto. Un muy buen trabajo de **NUMERON**, del que esperamos poder oír mucho más, no solo en Francia o Estados Unidos se hace buen post black metal.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



PERIPHERY (USA)
DJENT IS NOT A GENRE
3DOT RECORDINGS (2023)

Y volvemos a las andadas y al eterno e infructuoso debate sobre si el Djent es un género musical en sí mismo o es una variante de otros géneros, digamos, más grandes. Lo que es indudable es que en cuanto escuchas un determinado chug o esa manera tan característica de atacar los tempos sincopados, ya sabes lo que estás escuchando e, incluso, que banda estás escuchando. ¡Colorea y aprende con Teo!

Los estudiosos del asunto determinan que un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, bien sea su función, su instrumentación o el contexto social en que es producida. En algo se ponen de acuerdo y es para definir algo cuando no saben muy bien de que va el tema. Como para darle la razón a JOHN ZORN, el hombre que se mete en todos los proyectos lo más raros posibles. Del Noise a la música de cámara, pasando por el Jazz o los conciertos de piano, el músico neoyorkino lo dejó bien claro cuando afirmó que lo de los géneros es

una herramienta para hacer más cómoda y comercializable la compleja visión personal de un artista. Como para secundar sus palabras, los **PERIPHERY** sacaron hace unos meses su quinto trabajo (si exceptuamos los trabajos de 2015, "Juggernaut") y para fardar se proponen, con su título, abrir un melón: "Djent is not a genre". ¿Se puede molar más?

"Wildfire" abre el trabajo con una bofetada muy... ¡Joder, pues muy Djent! En ese eterno dilema sobre quien acuñó primero el término, si fue Fredrik Thordendal de MESHUGGAH o Misha Mansoor de los propios **PERIPHERY**, la banda abre con todas las características a las que estamos acostumbrados: afinaciones graves, sincopas en tempos raros, armónicos discordantes, palm-muting, brillantez y tecnicismo como para zanjar todas las cuestiones al respecto de si el Djent es un género. Y gran dosis de coña, porque como reza el título del disco: el Djent NO es un género. Pero ya no te cuento nada, cuando la banda se mete en un interludio completamente Jazzy en la última parte del tema – si me lo firma JOHN ZORN, ¡lo compro! Y esto sólo ha sido un tema. "Atropos" se me va a otros derroteros más abiertos, más etéreos, aunque el raca-raca, el Djent, el ataque de las guitarras de Misha Mansoor está bien clarito y bien definido. Y por supuesto, detrás de todo la milimétrica máquina polirrítmica de Matt Halpern haciendo posible lo imposible. Si ya conocéis la banda de anteriores lanzamientos, no os van a defraudar y están ahí: inefablemente brillantes. Si os acercáis por primera vez, os van a tirar para atrás, pues su música es increíblemente compleja, pero a la vez tan nítida, tan clara y son tantas cosas pasando a la vez, que te revientan la cabeza. Para los neófitos, mi consejo es que sí, que los escuchen, y los vuelvan a escuchar, que abandonen la vida mundana y que como ascetas, hagan un régimen de "solo **PERIPHERY**". Sin duda alguna, habrá un momento de revelación, de epifanía y entonces alcanzarán el nirvana.

"Wax Wings" es una propuesta menos rasposa y agresiva que los dos temas previos, y que lleva a pensar en los dioses progresivos POLYPHIA pero con un vocalista potentorero como Spencer Sotelo. ¿Y el interludio etéreo, piano, ambientación y atmosfera? Una auténtica delicatessen. "Everything is fine!" vuelve a atacar con los riffs a paso de golem, y los armónicos discordantes, la vocalización desgañada, las cincuenta mil capas de sonidos, de ambientes, de tempos... y aun así se las componen para meter unos salvajes breakdowns. Un momento, que se me ha colado en la lista del Spotify otra banda... ¡ah, no, que siguen siendo ellos con "Silhouette"! What the fuckin' fuck?? ¿Pero qué maravilla de programación se ha marcado Jake Bowen? Del mismo modo me pasa con "Dying Star", con esa preciosidad de coros, con ese aire AOR actualizado e híbrido con el Metal moderno. Más Delicatessen que añadir a este trabajo. Pero para que no te relajés, para que esto sea subidas y bajadas, para que estés en todo momento atento a lo que se despliega ante tus orejas, la banda te vuelve a reventar el bulbo raquídeo con "Zagreus". Growls, berridos, vocalizaciones limpias, el excepcional trabajo de los músicos implicados... Es imposible decir que uno brilla más que el otro. Son de esa gente que está a millones de años luz del común de los mortales que tocan algún instrumento. Y es que a pesar de toda la tralla, hay espacio en el infinito universo sonoro de la banda, para distintos interludios que no tienen nada (y todo) que ver los unos con los otros. Y sí, digo que nada y todo tiene que ver, porque a pesar de todos los intervalos, de las distintas atmósferas y ambientaciones, no queda una obra deslavazada. Todo casa, todo cuadra, todo encaja, todo tiene un sentido y una intención. "Dracul Gras" es de mis salvajadas favoritas de este trabajo, quizá porque me re-

cuerda a la desquiciada brillantez de DEVIN TOWNSEND – salvando las distancias, eso sí. Pero es que, estamos ante una de esas obras en las que todo lo que te diga se va a quedar corto o en un pálido reflejo. Nuevamente, y cuando mi corazón está acelerado por la agresividad, entra otro ambiente calmado, otra atmosfera completamente distinta, un brillante Mansoor, y un tema largo que rebasa los doce minutos: una suerte de opereta, unos **PERIPHERY** que van a lo suyo y rubrican la frase de JOHN ZORN: la compleja visión personal de un artista. Pero es que todavía hay más y se marcan para cerrar un "Thanks Nobuo": maemía, que abuso de poder, de calidad, de destreza, de inventiva, de visión musical... Extenuado tras setenta minutos de álbum

Pocas discusiones aquí. Si **PERIPHERY** se hacen una sacada de chorra como esta y afirman que "el Djent NO es un género" pues ahí está: no nos queda otra que asumirlo como dogma divino. ¡Palabrta del niño Mansoor!

CESAR LUIS MORALES 9/10



PRESSURE POINTS (FIN)

THE ISLAND

ART GATES RECORDS (2023)

Para hoy tenemos una propuesta algo menos común a lo que suele cocinarse por este sitio. Hoy traemos una ración de música Metal en su forma más progresiva y menos extrema. Aquí os presentamos hoy un disco donde los sonidos más extremos entran a cuenta gotas dándole prioridad real a otros estilos más alejados de los sonidos más potentes de la música. Pero no nos desviemos y vayamos al grano.

PRESSURE POINTS es el nombre de la banda encargada de crear el disco que a continuación desgranamos titulado "The Island". Banda de la fría Finlandia que acaba de editar este tercer y último álbum y que diremos se mueve en unos terrenos musicales complejos ya que mezclan diferentes elementos musicales dándole además un plus de desarrollo a sus composiciones.

Musicalmente, este quinteto fines, se adentra en ofrecer una propuesta de música progresiva con bastante melodía en la que en ciertos momentos trazan algunos toques agresivos. Para situaros un poco, dentro de la música de estos fineses, encontramos fuertes influencias de bandas como DREAM THEATER o LEPROUS. Su base en su totalidad se sostiene en ofrecer unas composiciones largas y variadas donde no paran de ofrecer diferentes pasajes mostrando con ello una buena destreza en sus labores. Cada uno de ellos hace una labor excelente, cada uno de ellos sabe qué debe hacer, y lo hacen realmente bien. Plagado de un sinfín de ritmos y de mucha melodía, convierten esta pieza musical en un entretenido producto que podrá gustar a quienes disfrutan del virtuosismo en la música.

El disco comienza con el que posiblemente sea el mejor tema de los siete que componen el disco (por lo menos para mí). En "Our Constellation" la banda nos ofrece un recital de cómo componer un tema entretenido de melódico y progresivo Metal, en el que además enderezan con algunas voces gu-

torales que le dan un plus más dinámico al tema. Muy similar es el segundo corte, "So ordinary", aunque quizá un poco más calmado, que nos muestra junto al tema inicio, el panorama musical que encontraremos durante el transcurrir del álbum. "Two moons", el tercer corte sigue la senda marcada por el primer tema, recordando bastante a OPETH y manteniendo la escucha en su línea más entretenida. Al llegar "Leaves on the road", la escucha se tranquiliza y nos encontramos el lado más reposado del disco, algo que se rompe cuando llega "The night inside" donde se me vino a la cabeza THRESHOLD y en el que encontramos el lado más dinámico de la banda. Este tema imprime algo más de agresividad y da paso a los dos cortes que cierran el disco "Collateral" y "The Island" en la que ambos van en una línea similar, mostrando a una banda echando el resto para la finalización íntegra del disco.

Entretenido y muy trabajado este tercer disco de **PRESSURE POINTS**. Un disco rico en elementos musicales, muy variado y que como dijimos más arriba gustará a los seguidores de los sonidos más progresivos del Metal. Al no olvidarse de elementos extremos, aunque sea de forma limitada, también le puede encajar a seguidores de los sonidos más potentes que gusten de composiciones elaboradas. Pero lo que está claro es que este grupo sabe ofrecer buena música y lo que es más importante, no aburren. Porque el progresivo es un estilo difícil en el que es complicado convencer. Existen bandas que por mucho que quieran ofrecer sonidos progresivos, lo hacen sin pies ni cabeza, a lo loco, no consiguiendo entretener al oyente llevándolo al sopor más absoluto. "The Island" no es el caso, este disco es entretenido. Estoy seguro que gustará. Animaros a conocerlo.

F. 7/10



PUSTLENCE (AUS)

BELIEFS OF DEAD STARGAZERS AND SOOTHSAYERS

MEMENTO MORI / ROTTED LIFE (2023)

Si hay un death metal que a un servidor le gusta, sin duda que es de la clase que practica este cuarteto australiano llamados **PUSTLENCE** (sí leéis bien, lo he escrito correctamente y no es un nombre de broma, nada que ver con los holandeses).

Grupo formado en 2018, el cual contaba con un EP de cuatro temas anterior, publicado en el 2020 y que llevaba por título «The Birth of the Beginning Before the Inception of the End», que ya apuntaba maneras.

«Beliefs of Dead Stargazers and Soothsayers» es su álbum debut y lo ha sacado el sello patrio Memento Mori (VALGRIND, GODDEFIED, ROTHEADS...), uno de esos que siempre has de tener en cuenta gracias a la calidad de sus ediciones con las que nunca defraudan.

Su sonido es sencillamente aplastante, con unas guitarras sucias y pestilentes, una voz corrosiva y palpitante que de vez en cuando combinan con otra más chillona (al más clásico estilo y que parece gritar desde las profundidades del mismísimo infierno) y una sección rítmica intensa y brutal.

Hasta ahí podrías caer en el error de decir, que es otro disco más de esos de death metal... pero no todo queda en eso. Escucha la oscuridad de la que hacen gala, los riffs de guitarra pegadizos que intercalan aquí y allá, unos cambios de ritmo asesinos, melodías tenebrosas, solos... Once canciones en unos tres cuartos de hora que no te dejarán indiferente.

Los mismos están encerrados entre unos interludios atmosféricos e instrumentales, que le dan una recomendable aura al conjunto. «Aspirants of Intemperance» es el tema que abre, uno de esos que te invitan a descoyuntar tu cuello al son de la música, salvaje, asesino... con él quedas atrapado en su lodazal del que no querrás salir. «Outwith the Plains of Ultimatum» o «Pishogue Thaumaturge», también son demoleedores y están entre los destacados... Creo que esto encajará con seguidores de los 90 y formaciones norteamericanas como OPPRESSOR, MORTA SKULD, DISINCARNATE...

PUSTLENCE está integrado por Taylor Burnett a la guitarra y voces, Anthony Oxenbridge a la guitarra solista, Sean Matulich al bajo y Earl Hungus a la batería e igualmente voces. La grabación, mezcla y masterización, ha corrido a cargo de Aphotic Mode guitarra de los PORTAL y que ya ha trabajado con bandas como VOMITOR, IMPETUOUS RITUAL, HERESIARCH... La portada es un detalle de un cuadro del pintor barroco italiano Francesco del Cairo del Siglo XVII.

Primer disco completo de este cuarteto australiano de clásico, destructivo y oscuro death metal, que harías bien en no perderte si eres fan de estilo. No pierdas el tiempo y hazte ya con él.

ROBIN RM 8.5/10



REDRUM (COL)

SPILL BLOOD

IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION (2022)

Banda colombiana con un debut interesante, aunque poco original, todo hay que decirlo. Pero a estas alturas de la película, tampoco se puede exigir que haya improvisación o innovación.

Últimamente me pasa que en muchas ocasiones no encuentro apenas información sobre las bandas. Y es que intento documentarme sobre las ediciones que comento para intentar comparar grabaciones previas y ver la evolución de las mismas.

Lo cierto es que este único disco de los colombianos ha sido editado por el sello mexicano Iron, Blood And Death Corporation, un sello especializado en Metal Underground con cierto gusto y predilección por las bandas de América del Sur.

REDRUM, banda con nombre bastante utilizado en el pasado por grupos del movimiento, han grabado un disco compacto y potente, con mucha técnica y buenos temas, que suenan intensos y brutales. Al principio pensaba que iban a ser otros INTERNAL SUFFERING o CARNIVORE DIPROSOPUS, pero no. Siendo una banda de brutal Death Metal, ellos intercalan unas partes muy enrevesadas y tirando al medio tiempo mezclado con velocidad.

Es sorprendente el trabajo de Diego Reyes,

su batería, con unos dobles bombos que a veces se comen un poco al resto de partes de su instrumento. Como ex batería, pienso que es un error darle tanta importancia a un elemento como el bombo, en lugar de a cosas como los platos de corte o la caja. Y lo cierto es que no sé si es por culpa de la producción o es algo buscado aposta. Por lo demás, técnica depurada y algo de artificialidad a espensas de un sonido más natural.

Por su parte, el buen trabajo tanto de las guitarras de Harold 'Hammer Death' Merchan, como de Alex 'Bassdestroyer' al bajo, con un sonido fresco y contundente, aportando la suficiente brutalidad al conjunto y dándole dinamismo a los temas.

Por su parte, las voces de Alex Merchan (supongo que será hermano de Harold) son guturales y poderosas y encajan muy bien en la instrumentación.

No sé muy bien con qué comparar este único disco de **REDRUM**, quizás una mezcla de SINISTER con algo de SUFFOCATION de su época intermedia y quizás algo de los suecos DERANGED.

La pena es que probablemente esto pasará desapercibido en el inmenso Underground y en el fondo es triste, porque calidad no le falta. Pero no veo una promoción suficiente para que su disco o su banda sean conocidos.

Siento darle una puntuación media, y si es así es porque discos como "Spill Blood" los hay a patadas. No es malo. Ellos son buenos músicos, pero es el típico disco que escuchas un par de veces y pasa al cajón de discos a acumular polvo.

ANTONIO PARDO 5/10



REDSPHERE (NCL)

REGNVS LVPVS

M&O MUSIC (2023)

Desde Nueva Caledonia llegan **REDSPHERE**, con un EP realmente contundente y muy bien realizado, cuidando todos los detalles para conseguir un producto que a continuación voy a comentar.

Primero destaca una buena portada, bien realizada y llamativa que ya nos aporta un buen aspecto a este EP, donde vemos una muerte sentada en un trono bastante tétrico y llamativo por su realización, y siendo bastante realista en su visualización. Segundo, el sonido de este EP es acojonante, algo que se agradece ya que se aprecian todos y cada uno de los detalles de la música de estas cinco bestias. Tercero, lo más importante, la música, y reconozco que esta bastante logra sin fusilar a ninguna banda en especial, pero jugando con el Death Metal como base, para añadir influencias en diferentes estilos, para ofrecer una música donde destaca la contundencia y potencia de sus riffs, bastante "Groove" para que no se haga aburrida en ningún momento, y algún cambio de ritmo para variar la caña en según qué momentos, así temas como "A Vicious Century" es de lo más cañero de la grabación. Algo más épica se nos presenta "War and Lies" donde la inclusión de unos teclados inicialmente, así como coros bastante orquestales, hacen que el tema suene tan contundente y brutal, como épico en las ocasiones que estos

instrumentos / detalles se añaden. "A New Order" juega con los cambios de ritmo de forma sencilla e indiscriminada, para pasar a riffs más marchosos, aunque igualmente cañeros y veloces.

Buen EP, que deja con ganas de escuchar más material de esta gente, ofreciendo unas composiciones bastante personales, y que no suenen a nadie en particular, pero en un estilo que sí ha sido ya anteriormente grabado por bastantes bandas. Que sigan trabajando así de bien que seguro un próximo larga duración pueden lograr un álbum muy bueno.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



RIFFFOBIA (GRC)

RIFFFOBIA

FLOGA RECORDS (2023)

Desde Grecia y a golpe de buenos riffs y mucha marcha, nos llegan estos Thrashers llamados **RIFFFOBIA** que a través del sello de su país FLOGA RECORDS nos ofrecen su tercer álbum, titulado igual que la banda.

Diez son los temas que nos ofrecen en este "Riffobia", tema intro más nueve temas propiamente dichos, donde la banda no cesa en ofrecer un Thrash Metal muy rítmico y con influencias claramente de la vertiente yanqui del estilo. **RIFFFOBIA** no se han complicado la vida y nos proponen una grabación para que nuestras cervicales sean castigadas desde el primer segundo del álbum, con riffs donde los "chugs" están más que asegurados, y se busca más el generar buenos riffs rítmicos, que en estar buscando los cambios de ritmo que nos cojan por sorpresa. En sí es una grabación bastante estándar dentro del estilo, con riffs que ya hemos escuchado muchas veces anteriormente, jugando con las influencias de la Bay Area, con un toque de SLAYER en partes más aceleradas (o el comienzo de "Soul Collector"), con la velocidad de los primeros METALLICA, DEATH ANGEL y la contundencia de riffs de unos EXODUS. No es original, pero está muy bien hecho y hay que reconocer el buen trabajo compositivo, y que se nota que los músicos se tienen mamado el estilo al dedillo, así que los fanáticos del estilo van a disfrutar con temas como el rítmico "God of Hate", o "Consume-Obey", pero los más brutos y los que busquen más caña, seguro que sacian su sed de violencia sonora con "Herald of Pain", "Prisoner", "Murder" o "Merciless".

Destacar también el buen hacer instrumental de cada uno de los componentes del grupo, con unas baterías incansables y muy potentes, bajo destroza cráneos y, lo que más me gusta a mi particularmente, es el excelente trabajo de los guitarras, con mucha variación, velocidad y precisión en el rasgueo de cuerdas.

Buen álbum de puro Thrash Metal el que nos ofrecen estos griegos, música sincera, con actitud y directos al grano, sin perderse en buscar originalidades ni sonidos extraños, aquí se van a los riffs de antaño, los de toda la vida, efectivos y con la técnica suficiente para que suenen a la altura de cualquier banda de las grandes. Un trabajo que seguro los fanáticos del Thrash Metal sabrán apreciar y agradecerán, porque la banda demuestra saber de sobra lo que se hace y cómo hacerlo.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



RIGOR SARDONICUS (USA)

PRAEPARET BELLUM

MEMENTO MORI (2023)

El que me conoce sabe de mi gusto por los sonidos más cavernosos dentro del Underground extremo. Siempre me he jactado de disfrutar de la pesadez y oscuridad de determinadas bandas que han ido surgiendo en las ya más de 4 décadas desde la creación del Metal de Muerte.

Y es que la rotundidad sónica del rollo Doom dentro de una base puramente Death Metal es exactamente lo que llevan haciendo los americanos **RIGOR SARDONICUS** desde hace ya más de 30 años, ni más ni menos que desde el año 1988, que es cuando se formaron.

"Risus Ex Mortuus", su primera Demo del año '94 la descubrí yo unos años después de ser editada y me pareció como si una aponadora me pasara por encima. Andaba yo por esos años enfrascado en cosas como DISMEMBERMENT o THERGOTHON o o SKEPTICISM o cosas yanquis como DUSK o EVOKEN y de repente me encontré con **RIGOR SARDONICUS**, provenientes de Long Island, Nueva York. De ahí en adelante fue un no parar. La banda ha seguido activa, editando 6 discos completos y varios EP's a lo largo de estos años. No de forma muy frecuente, pero si dejando auténticas joyitas para los amantes de las bajas frecuencias. De mis favoritos, sin duda, destacan su disco del 2008 titulado "Vallis Ex Umbra De Mortuus", pero especialmente un split EP con PERSISTENCE IN MOURNING del año 2010, con un solo tema y que me dejó exhausto por su barbarism y cavernosidad.

Personalmente les daba por disueltos hasta que me enteré que Memento Mori (de nuevo) les iba a editar su séptimo larga duración, que es lo que me dispongo a reseñar ahora mismo.

Y sinceramente, no sé qué les ha pasado desde su último "Ego Diligio Vos" del 2012. Más de 11 años después, se han metido otra vez en un estudio y han registrado otra bomba nuclear de ultra pesado, brutalísimo y cavernícola Doom/Death Metal donde predominan las asfixiantes partes lentas, con un sonido instrumental que no deja resquicio a sonidos modernos o muy trabajados.

Esto es como ahogarse en un océano de bilis en el que te vas hundiendo lentamente sin posibilidad de escapar o encontrar la orilla.

Siguen siendo un dúo, formado por el bajista Glenn Hampton y por el vocalista y guitarra Joseph Fogarazzo y se les sigue viendo muy compenetrados a la hora de ejecutar su tortura sonora. Para vuestra información la banda y sus grabaciones no tienen baterías humanas, sino que se trata de una muy bien compuesta y altamente recomendable batería programada. De hecho, y especialmente este nuevo disco, suena muy natural.

La distorsión de las cuerdas, más allá de la gravedad y la purulencia, las voces de Joseph, no ya guturales, sino provenientes del esófago mismo, la pesadez y lo 'tocino' de la propuesta, hacen de este séptimo disco una maravilla al nivel de los mejores discos de

alguna de las bandas antes citadas.

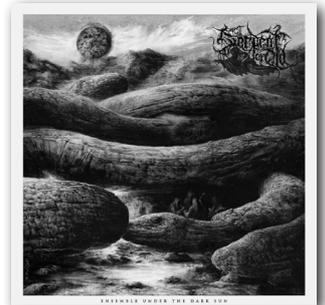
Y es que "Praeparet Bellum" me parece todavía más pesado y brutal que sus álbumes anteriores. No se han vuelto ni más técnicos ni más tranquilos ni menos cavernosos, sino más bien todo lo contrario. Una producción que le da más importancia a la oscuridad que a la limpieza, lo cual no significa que suene mal.

A algunos incluso les podría parecer minimalista el resultado final, en el sentido de que sin ser simple, que no lo es, podría parecer primitivo. Y lo es. Esto no tiene nada que ver con cualquier cosa moderna dentro del Doom. Esto va mucho más allá. Death Metal pesado y visceral solo para fanáticos de, frecuencias muy bajas y profundas.

Una verdadera maravilla para mí. No apto para los que sufran de ataques de ansiedad o problemas de depresión.

"Praeparet Bellum" se podría describir como la banda sonora para el principio del fin del mundo... estad preparados. Y avisados.

ANTONIO PARDO 8/10



SERPENT OF OLD (TUR)

ENSEMBLE UNDER THE BLACK SUN

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Desde Turquía y a través de Transcending Obscurity nos llega lo nuevo de **SERPENT OF GOLD**, "Ensemble Under The Dark Sun", una propuesta oscura y densa donde resalta el death/black metal para adentrarnos en un mundo abisal y de dolor.

Y es que la introducción es solo la base de la estructura musical que juega con ritmos progresivos, el doom y tanto riffs como solos de guitarras cíclicos y emergentes de las manos de Atakan y Döga. Canciones como la inicial "The Sin Before The Great Sin", ponen la carne en el asador con una línea temporal extensa en la que desarrollar sus ideas alternando flexibilidad y contrastes a través de su minutaje, pero por lo contrario para nada se hace pesada sino que prepara tu mente para adentrarte en su abismo particular que remarcan con "Unsaturated Hunger And Esoteric Lust", en la que prima una primera parte muy explosiva con unos blast beats de las baquetas de Kerem endiablados, alternando melodías rítmicas hipnóticas y afiladas con unos cambios brutales.

Los diez minutos de "The Fall" son catárquicos, un viaje al inframundo comandado por la voz sepulcral de Ozan y el bajo de Yalaz, que acoplan la estructura musical en un descenso hacia el averno pausado con ritmos dooms despertados por el death metal. "Virtue Of The Devil In His Loins", es la antecámara casi instrumental sino fuese por los coros que adoman en su parte final de "From The Impending Dusk", en la que conjugan todos los estilos que dominan en un corte más lineal comparado con sus predecesoras. El punto final lo pone "Idiosyncrasy" con un tono más pausado y atmosférico death/doom para dejarte reflexionar sobre lo que has escuchado.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



SEXMA (ESP)

GENESIS
AUTOEDITADO (2023)

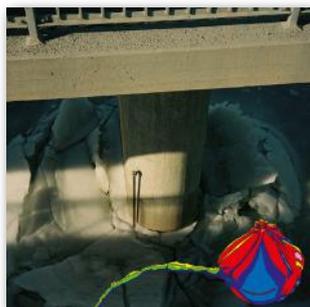
Desde Burgos nos llega el nuevo trabajo de **SEXMA**, "Genesis", grabado en agosto de 2022 en los estudios Sandman bajo la batuta de Carlos Santos (HAMLET, MAGO DE OZ, TOUNDR...) y masterizado en Fascination Street AB (30 SECONDS TO MARS, OPETHO...), una nueva dosis de metal alternativo, moderno, melódico y emocional con tintes a bandas como SOBER, SAVIA, ALTER BRIDGE, ALTO CONSUMO...

Si "Edén", te recordará a los inicios de SOBER, con una estrofa atractiva y un estribillo álgido, al que le ponemos un metal más personal con un gran equilibrio de volúmenes y unas guitarras que actúan como una segunda línea vocal, **SEXMA** te atrapa desde el principio, como ellos dicen "nuestra música es el sexto miembro". "Anatema", es un medio tiempo que explota en su segunda parte, donde las líneas vocales dan ese toque emocional y la potencia adecuada para que termine por todo lo alto, llevándonos hacia "Albatros", otro corte muy adictivo y para degustarlo lentamente, pues, aunque guardan estribillos pegadizos, su música es un culmen de todo.

"Inmune", es más densa y metalera, con esos riffs metálicos y oscuros que inundan la composición, llevándonos hacia un pequeño interludio "Éxodo" que nos da la bienvenida a la parte final, donde nos recibe "Fractal", un tema con mucha personalidad y una de las destacadas del álbum donde los cambios melódicos mantienen la intensidad despierta a lo largo de cada minuto, lo mismo que le ocurre a "Nébulas" un colofón perfecto, aunque antes nos dan un respiro, una especie de falsa balada con "Polvo, cenizas y nada más". Pues va incrementando su nivel rítmico con cada paso que da, aun así la letra emotiva y reflexiva le da ese tinte sentimental.

Un álbum corto pero efectivo, donde la música habla por sí mismo, con melodías pegadizas, un rock alternativo que rezuma grandes dosis de calidad, con la voz de Igor Lope por bandera, las guitarras de David Oter y Gonzalo Herrero, un bajo muy presente a cargo de José Herrero y la percusión de Iván Olano.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



STATUES (SWE)

BLACK ARC RISING
LOVELY RECORDS (2023)

Desde Suecia nos llega el nuevo trabajo de **STATUES**, "Black Arcs Rising", editado por Lovely Records. Su tercer álbum de estudio

desprende madurez y energía a raudales, con un sonido noventero donde el rock alternativo despertó su esencia, producido por Christian Ramirez y masterizado por Magnus Lindberg (THE HELLACOYERS, TRIBULATION, REFUSED...). Letras cargadas de acidez y con un tinte de oscuridad entremezclado con su humor negro particular, luchan para detener el reloj del fin del mundo señalando la destrucción ambiental, el capitalismo, la falta de voluntad para cambiar..., todo esto y más a través de 12 nuevos cortes de **STATUES**.

También cuenta en el álbum con la colaboración de Per Stålberg (CHILD, FRANTIC MANTIS, DIVISION OF LAURA LEE) en las voces de tres cortes, "Phantasm", "Dead Of Summer" y "Hiding In A Hole", creando un rock/punk potente y directo sobre todo las dos últimas con un toque adictivo y perfectas para la época que nos llega; mientras que "Phantasm", presenta unos riffs muy enérgicos y juega con unas estrofas que me recordaron al punk británico por excelencia, en un trio cargado de ritmos radiofónicos y con una coctelera formada por FOO FIGHTERS, SEX PISTOLS, DINOSAUR JR. o TURBONEGRO, con su toque personal hacen la música de STATURE.

"Underground", abre el álbum y refleja su sonido base con ascendencia americana y un estribillo pegadizo y coreable, así como unas melodías de guitarras que te atrapan desde la primera escucha. Poseen ese toque divertido y playero en temas como "Chemicals" o "Perfect Storm", pero a su vez guardan otras connotaciones más envolventes en temas como "Bestiary" o la adictiva "Epochalypse", con ritmos más marcados y un halo que resplandece en las estructuras musicales que despliegan.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



THE BLACK DISORDER (POL)

THE ACCEPTANCE OF HUMILIATION
IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION (2023)

Bajo el nombre de "The Acceptance Of Humiliation" nos llega el nuevo trabajo de los polacos **THE BLACK DISORDER**, editado por Iron Blood And Death Corporation. Black metal con toques death sin concesiones y comandado por el trio formado por Michal Grall (voces, teclados, guitarras), Carrion (guitarras y bajo) y Gulnar (batería programada).

Con un sonido muy conseguido y desmarcándose de la línea de black más clásica nos presentan su álbum debut, tras un primer EP en 2019 "Monuments Of Spiritual Atrocities", crudo, veloz y oscuro, pero a su vez la forma de cantar rasgada e incluso recitada o los cambios rítmicos y de escalas cercanas al death como en "The Acceptance Of Humiliation", les da un aura distinta del black centroeuropeo, aunque bebe de clásicos como MAYHEM, MARDUK o HELLHAMMER, entre muchos otros.

"The Bloodiest God", es una apisonadora, con una melodía enigmática en segundo plano en las estrofas que degeneran en un estribillo por llamarlo así que te devorará el alma y unas guitarras veloces, con aires noventeros que se devanean entre escalas vertiginosas y ritmos blackers, todo un tra-

MADNESS LIVE! & SWEX BOOKING PRESENTAN

SOËN

MEMORIAL TOUR 2023

PLUS SPECIAL GUEST

3 DE OCTUBRE 2023 **BILBAO** KAFE ANTZOKIA
6 DE OCTUBRE 2023 **MADRID** LA PAQUI
7 DE OCTUBRE 2023 **SEVILLA** CUSTOM
8 DE OCTUBRE 2023 **MURCIA** GARAJE BEAT CLUB
10 DE OCTUBRE 2023 **BARCELONA** APOLO

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

SWEX Bookings & Productions
SILVER LIVING
New album coming Autumn 2023 on Silver Living Music

MADNESS LIVE! & HEART OF MUSIC PRESENTAN

PAIN

WITH SPECIAL GUEST
Enfermedad

+ SUPPORT

IAM

ON TOUR

VIERNES 20 DE OCTUBRE 2023
MADRID CHANGÓ

SÁBADO 21 DE OCTUBRE 2023
VILLAVA, PAMPLONA TOTEM

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK

MADNESS LIVE! PRESENTA

Blind Guardian

The God Machine Tour 2023

ARTISTA INVITADO:
DAWN OF
EXTINCTION

26 DE OCTUBRE DE 2023
BARCELONA RAZZMATAZZ 1

27 DE OCTUBRE DE 2023
MADRID LA RIVIERA

28 DE OCTUBRE DE 2023
VILLAVA, PAMPLONA TOTEM

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

MADNESS LIVE! & DYNAMIC TALENT
PRESENTAN

GALACTIC EMPIRE



UK/EU 2023
5 DE NOVIEMBRE
BARCELONA
BOVEDA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

FAMILY FRIENDLY PURE NOISE DYNAMIC ROCK COSPLAY ENCOURAGED

lazo que continua hacia "Indici Cleri Indici Humani" elevando los tonos vocales ritualísticos, de los que el mismísimo Nergal estaría orgulloso.

"The Plague - The Swarm", sigue esa crudeza, destacando el trabajo de las guitarras con esos solos noventeros que le dan otro matiz a la composición en la que la base se puede hacer un poco monótona a estas alturas del álbum, encontrando algo de variedad con "Katatonik Vortex" sobre todo en la segunda parte puesto que la batería programada se siente aquí a veces como bucles ultrarrápidos e inhumanos casi imposible de realizar en directo, lo que deshumaniza un poco el trabajo, pero en la segunda parte del álbum ese toque ralentizado y más atmosférico le da un toque diferente y transforma el conjunto del corte en otro temazo de mis preferidos del álbum.

El cierre lo pone "And Then We Die...", apocalíptica y devastadora que en cierto modo cierra el inicio del álbum con "Damnation Repeats Itself", pues los ritmos se degeneran a medida que avanza el álbum, desde los tintes más death/black iniciales al culmen final veloz y black, sobre todo black.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



TOTAL INVASION (USA)

INVASION ZONE

BRUTAL MIND (2023)

Cuando pillé esta reseña del staff de Necromance, por el nombre pensé que eran una banda de Thrash Metal, aunque por el logo y portada era bastante obvio que lo que ofrecían era Death Metal.

La realidad es que este cuarteto proveniente de Nueva York nos ofrecen un EP de 4 temas del más puro sonido de esta ciudad de los primeros años 2000.

Es una excelente mezcla de partes Slam con ritmos entrecortados con partes más intensas y aceleraciones de vértigo. Por dar una ligera idea, **TOTAL INVASION** suenan bastante a **INTERNAL BLEEDING** o a **DYING FETUS** de sus inicios.

Apenas son 12 minutos de música y me da la sensación de que **TOTAL INVASION** son un típico ejemplo de 'one hit wonder' de la música popular aplicado al Metal extremo. Ya sabéis, bandas que sacan solo un tema de relativo éxito en su vida y luego no vuelves a oír hablar de ellos en la vida.

No he conseguido nada de info sobre la banda. Ni miembros ni donde se grabó ni nada de nada. Y es que el departamento de promoción del grupo deja mucho que desear, motivo por el que solo les doy 6 puntos. Tener una banda consiste en crear entretenimiento, pero también en dar a conocer a tu grupo al público. Una pena...

Poco más que añadir. Musicalmente buenos o, por lo menos interesantes, brutal Death Metal muy del rollo Slamming. Por lo demás, que se pongan las pilas, que si no se van a comer los mocos.

ANTONIO PARDO 6/10



UNDEAD (ESP)

PUTREFACTIO

REDEFINING DARKNESS RECORDS (2023)

"Putrefactio" es el nuevo disco de los madrileños **UNDEAD** y en él nos ofrecen una buena ración de Death Metal en una onda puramente sueca (zona de Estocolmo). Este segundo disco de la banda, aparece en escena para darnos en la boca con una propuesta altamente apetecible para los amantes del estilo citado. Los diez cortes que componen el disco, no se salen ni un ápice del guion diseñado hace años por los grandes del estilo. Esto es sota, caballo y rey, nada de experimentos, directos al grano. Lo que **UNDEAD** ha querido ofrecer es una propuesta calcada a la del estilo original importándoles bien poco que se les pueda tachar de poco innovadores. Y porqué cambiar algo que funciona si sabes ejecutarlo como se debe y además disfrutas con ello? Sinceramente no les hace falta innovar. En este "Putrefactio" nos enseñan cómo tiene que sonar un disco de Death Metal a la sueca, a la antigua usanza, y como les gusta.

En cuanto comienza a sonar el disco que os traemos, ya siento atracción. Los primeros compases del álbum, los primeros segundos, ya te me atrapan. Death Metal de origen, de esencia siniestra, de sello de autenticidad, nada de experimentos, Death Metal en su máxima expresión.

Mezclado y masterizado por el genio Dan Swäno en los Unisound, añade aún más aliciente a este disco del que diremos, como algo evidente, suena a **BLOODBATH**, **ENTRAILS**, **ENTOMBED**, **INTERMENT**, **DISMEMBER**, **REVEL IN FLESH**, y un largo etc que podríamos aquí nombrar, por los cuatro costados. Un trabajo condensado en casi treinta y cinco minutos donde la velocidad es predominante durante todo el disco. Pero no una velocidad a lo loco sin pies ni cabeza, para nada. Velocidad bien ejecutada con unas composiciones diseñadas para mantener al oyente distraído. Junto a esa velocidad, el punto más destacado es sin lugar a dudas el de las melodías incluidas durante varias fases del disco, en las que apreciamos esas guitarras sonando encapsuladas proporcionando esas fases de sentimiento de agonía, tormento y siniestralidad que tanto le dan a las estructuras del Death Metal sueco. Podrás apreciar perfectamente esos momentos en cuanto comienza el disco con "Feast for the worms", fiel reflejo de todo el transcurso del disco; o en temas como el que bautiza el álbum, "Putrefactio", "Discordia", o en los cincuenta y dos segundos de "Mortificatio" que como puedes observar al comprobar su minutaje es una intro para presentar el tema que le precede, que es justamente el que cierra el álbum.

Rápidos, contundentes y con un aire maligno desde el comienzo, **UNDEAD** han tenido aparentemente claro desde el principio qué iban a ofrecer y lo han echo francamente bien. Este disco encaja perfectamente en el gusto de los seguidores del Death Metal sueco. Aquí no hay ni trampa ni cartón, aquí hay Death Metal del bueno y bien ejecutado, con una idea más que asimilada y llevada perfectamente a su exhibición.

Poco mas que añadir. Nada de experimen-

tos, nada de fusión, Death Metal sueco creado en España. Death Metal del que se clava.

F. 7.5/10



VADIAT (USA) SPEAR OF CREATION

REDEFINING DARKNESS RECORDS (2023)

«Spear of Creation» lleva por título el primer álbum completo de los **VADIAT** estadounidenses, death/doom metal que publica el sello del mismo país Redefining Darkness Records (THE BLEEDING, REAPING FLESH, CHURCH OF THE DEAD...).

Formados en 2019, ese mismo año, el grupo editó un EP llamado «Darkness Proceeds», que es el único material del que disponían hasta la fecha. Sus componentes, tienen un amplio bagaje a sus espaldas y han pasado o se encuentran en bandas conocidas como NUNSLAUGHTER, BLOOD OF CHRIST, RINGWORM... entre otras.

Este es un disco monstruoso, con una voz gutural de esas que asusta con la luz apagada (y sin ella me temo que también) y un sonido que es una auténtica apisonadora, con un muro de guitarras monolítico y una sección rítmica trituradora y aplastante.

Diez canciones entre las que podemos encontrar, una versión de los clásicos TROUBLE, que no es otra que aquel «Pray for the Dead», corte que abrió su trabajo «The Skull» de 1985. En cuanto a su cosecha propia, tenemos melodía impregnada en temas enteramente death metal caso del que da título al álbum, «Empty Vessel», «Unearthed»... tenemos otros más a medio tiempo, un puñado de riffs pegadizos, algunos momentos pausados y que hacen que te enganches en sus redes, más orientados a terrenos doom, atmosféricos pero atronadores como «Father Impaled», «Silenced Cries», «The Entity» (puede que el más tradicional de todos ellos), «Quarter Moon Chaos» o «Darkness Proceeds» (de su anterior material) por ejemplo. Creo que musicalmente, los asociaría más con bandas contemporáneas tipo CORPSESSED, MORTIFERUM, KRYPTS, DISMA... que con otras del viejo estilo a lo PARADISE LOST o AMORPHIS, aunque puedan tener influencias o similitudes con ellas.

VADIAT está compuesto por Brian Sekula a la voz y guitarra, Matt Sorg a la otra guitarra, Ed Stephens al bajo y Joe Twardzik a la batería. La portada ha sido realizada por Thomas Haywood, propietario del sello Redefining Darkness y el artista brasileño Nestor Carrera (SENTIENT HORROR, CARNAL RUIN, OXYGEN DESTROYER...), quien realiza la mayoría de los trabajos de la escudería norteamericana.

«Spear of Creation» es un disco lleno de calidad, tético, oscuro, llenos de momentos rabiosos y malevolamente melódicos, que se mezclan con otros melancólicos y pesados. Gustará más a los seguidores del death metal pesado y tenebroso que a los de pasajes apenados y depresivos.

ROBIN RM 8.5/10



VALGRIND (ITA) MILLENNIUM OF THE NIGHT BLISS

MEMENTO MORI (2023)

Los maestros italianos del Death Metal clásico **VALGRIND** están de vuelta con el quinto larga duración de su carrera, de nuevo vuelven a trabajar con la discográfica madrileña MEMENTO MORI RECORDS especialista en este tipo de sonidos.

«Millennium of Night Bliss» es un álbum de puro Death Metal donde la banda ha logrado un estilo bastante propio, tomando influencias de las antiguas bandas del Death Metal yanqui, sobre todo, así sin copiar a ninguna pueden venir a nuestra cabeza los nombres de bandas como POSSESSED, MORBID ANGEL, antiguos PESTILENCE, MERCYLESS... Pero repito que no se fusilan ni sonidos ni riffs como muchas veces nos encontramos en muchas bandas.

Los nueve temas incluidos suenan atronadores, con potentes baterías, afiladas guitarras que no descansan de ofrecer buenos riffs y una voz oscura y algo ahogada que realiza un trabajo realmente destacable. Los temas exploran todas las vertientes del género, así hay temas realmente veloces, donde incluso podemos escuchar blastbeats, como otros más pesados y cadenciosos, donde la potencia procede de la intensidad que proporcionan el doble bombo a toda

velocidad. Temas como «Banished By Celestial Harmonies» van a hacer las delicias de los seguidores del estilo, ya que el trabajo compositivo es destacable, mezclando todo tipo de partes y ritmos, incluso unas guitarras dobladas con armonías más melódicas de lo que cabría esperarse en un disco como este. «Millennium By the Night Bliss» es más brutal y directa, con algún ritmo que roza lo técnico, pero sin llegar al nivel de las bandas de ese estilo actuales, y mezclando todo esto con otros riffs bastante más rítmicos y pegadizos. «Tenebra Corona Mundi» es una breve instrumental que nos sirve para relajar cervicales y tomar un breve descanso a mitad de grabación. «Dark Winds of Avalon» es una demostración de buen Death Metal clásico, con contundencia, agresividad, cambios de ritmo por doquier y perfecto para el headbanging. «Lament of the Black Penitents» es otra oda al Death Metal, de nuevo la banda demuestra su buen hacer para componer un tema intenso, pero respetando el cuidado a los riffs y su sonoridad, ya que todo suena cojonudamente bien y en su sitio, quizás aquí se note una influencia algo más marcada de las leyendas MORBID ANGEL. «Fear From Beyond» es otra instrumental bastante majestuosa a teclado y que sirve para introducir el último tema del álbum «The Path of the Temple of the Black Ash», el tema más largo de la grabación, con seis minutos y medio de puro Death Metal, al estilo de la banda, con partes variadas dentro de su estilo, con multitud de cambios y ritmos, comenzando desde ritmos más lentos para ir poco a poco ganando intensidad, de nuevo la influencia de unos MORBID ANGEL está presente, sobre todo en la forma de vocalizar y en ciertos riffs.

Muy bueno este quinto álbum de **VALGRIND**, una banda que ha ido evolucionando dentro de su estilo, pero siempre siendo fiel al verdadero Death Metal, esforzándose en ofrecernos buenas composiciones en un estilo oscuro y muy potente, que hará las delicias de todos los seguidores del Death Metal clásico, a buen seguro!

LUIS MARTÍNEZ 9/10



VOMITHEIST (SWI) NEKROFVNERAL

LUIS MARTÍNEZ 9/10

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2023)

Desde Suiza nos llega el debut del trío suizo **VOMITHEIST**, a través del sello Transcending Obscurity Records especialista en sonidos cavernarios, oscuros y purulentos dentro de la rama del metal de la muerte.

Once son los temas que han registrado para este debut bajo el título «Nekrofvneral», donde este trío se sumerge en la podredumbre y los líquidos más pestilentes de la putrefacción. Desde el primer riff del inicial «Strangled in Entrails» nos sumergen en ese purulento ácido corrosivo y a golpe de Death Metal de la vieja escuela sueca nos destrozan sin piedad. No es muy original su propuesta para ser sincero, pero si ya sabes que lo que la banda va a ofrecer, tampoco es que llegues buscando algo que te sorprenda, sino que se buscan otros matices, ¿Son los temas buenos? ¿Transmiten esa ambientación enfermiza? ¿Se disfruta la grabación? La respuesta a todas estas preguntas es, sí. Los temas están bien compuestos, se nota que estos tres músicos han mamado el Death Metal de finales de los años ochenta, principios de los noventa, aprendiendo a componer buenos temas, con diferentes atmosferas y buenas melodías oscuras que se nos quedan grabadas en la mente fácilmente. La ambientación es brutal, el sonido ultra cargado, sus guitarras super distorsionadas buscando la mayor distorsión y pesadez posible con el HM-2 a toda potencia. El álbum está realmente entretenido superior a muchas obras de similar estilo editadas en estos últimos meses, sin duda, este CD me ha parecido mucho más violento, pesado y conseguido que obras de otras bandas, incluso más conocidas de similar estilo. Temas como el corto «Horrific Bloodshed», «Symbiotic Putrefaction» o «Gut Asphyxiation» nos reconcilian con el estilo, que se ha visto masificado de cientos de propuestas similares, pero que han sido bastante más aburridas. Tras un ataque verdaderamente brutal, el álbum llega a su cenit con un monumental «Carnivorous Cult» con doce minutos de duración, en el cual se nos ofrece una variedad de atmosferas y ritmos para que el tema no se haga pesado, variando propuestas y ritmos, desde más lentos, pasando a medios tiempos y algún otro más veloz y brutal.

Muy buen debut el que nos ofrecen estos tres suizos, sin duda, en un mercado de bandas que tratan de rememorar el antiguo Death Metal a base de sonido con HM-2, estos **VOMITHEIST** han sido una sorpresa de lo más agradable, demostrando ser unos músicos con una propuesta bastante más atractiva que otras, dentro del mismo estilo, que nos han llegado en los últimos meses / años. Espero con ansia más material de esta gente!

30% DESCUENTO

PROMOCIÓN JULIO 2023
CÓDIGO DESCUENTO: JUL23

WWW.NECROMANCETIENDA.COM

MADNESS LIVE! & DYNAMIC TALENT
PRESENTAN

GALACTIC EMPIRE



UK / EU 2023
5 DE NOVIEMBRE
BARCELONA
BOVEDA

VENTA DE ENTRADAS

MADNESS LIVE!

madnesslive.es

FAMILY FRIENDLY



DYNAMIC
THE FINE INTERNATIONAL



COSPLAY ENCOURAGED