

ARALIK 2025
3.SAYI

PANORAMA

DERGİSİ

*Evren ne kadar büyük?
Uzayda kaç yıldız,
kaç galaksi var?
İnsan zihni bunu
gerçekten kavrayabilir mi?*



*Şairler ve
hikâyeleri*

*Cumhuriyetin sesi
Türk Beşleri kimdir?*

*Estetiğin sırrı
"Altın Oran"*

İÇİNDEKİLER



1	İÇİNDEKİLER
2	ÖN SÖZ
3-4	EVRENİN BÜYÜKLÜĞÜ HAYAL GÜCÜMÜZÜ ZORLUYOR
5-7	ŞAİRLER VE ANEKTODLAR
8-9	TÜRK BEŞLERİ
10-11	ALTIN ORAN
12-15	ÖĞRENCİ ŞİİRLERİ
16	KİTAP ÖNERİSİ
17-19	ARALIK AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR
20	24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ
21	ZARF
22	BİR KÜÇÜK ADIM, BİR BÜYÜK TÜRKİYE: KELEBEK ETKİSİ
23	OKULUMUZDAN YETENEKLER
24	ARALIK VİZYONU
25-26	ARALIK AYINDAKİ BAZI SERGİLER
27-29	ARALIK AYINDAKİ BAZI YİYATROLAR
30	OKULUMUZ
31	İLETİŞİM BİLGİLERİMİZ



Sevgili Okuyucularımız,

Panorama'nın üçüncü sayısına hepiniz hoş geldiniz! 🎉

Bu sayımızda sizleri, ikinci sayımızdan sonra aldığımız destek ve güzel geri dönüşler, üçüncü sayımızı hazırlarken bize yeniden güç ve motivasyon verdi.

Bu kez genel konulara odaklandık; öğrencilerimizin kaleminden çıkan duygu dolu şiirlere, öğretmenlerimizin bilgi ve deneyimlerini aktardığı özel yazılara yer verdik.

Dergi Ekibinden Mesaj

Merhaba değerli arkadaşlar ;

Her yazı, her satır ve her fotoğraf; sizlere farklı bir bakış açısı sunabilmek için özenle seçildi. Bu sayının amacı, hem eğitici hem düşündürücü hem de keyifli içerikleri bir arada bulabileceğiniz bir dergi ortaya koymaktı.

Bu amaçla size iki sürpriz hazırladık. İlki kapaktaki logomuzda gizli. İkincisi ise daha interaktif bir sürpriz. Öğrencilerimize okul içi bir define avı hazırladık. Okulun bir yerine küçük bir nesne sakladık. Onu bulan ilk bir veya iki kişiye hediyelerimiz olacak.

Defineye ulaşmak için bu sayının bazı sayfalarında gizli 4 ipucunu bulup bu ipuçlarını(bazı sayfalarda küçük geometrik şekillerin üzerine basın) çözmeniz ve nesneyi İbrahim EKİNCİ'ye teslim etmeniz gerekiyor. İpuçları pazartesi günü eklenecektir. Bunu yapan ilk kişi veya kişiler yarışmayı kazanmış olacak. Yarışmanın kuralları için aşağıdaki kareye dokunun.(Karede kurallar yazıyorsa define avı devam ediyor demektir. Fakat karede başka bir şey varsa kazananlar belli demektir). İpuçları eklendikten sonra sadece 48 saatiniz olacak. Hepinize iyi şanslar.

Bu süreçte emeğini esirgemeyen tüm öğretmenlerimize, içten yazılarıyla katkı sağlayan öğrencilerimize ve her toplantıda daha iyisini hedefleyen ekip arkadaşlarımıza teşekkür ederiz. Son olarak teknik anlamda bize destek veren Rafet ŞAHİN'e ayrıca teşekkür ederiz..

Editör

Zeynep AYDOĞDU

Grafik Tasarım

Aysu BEŞLİ

İbrahim EKİNCİ

Nisanur FURUNCU

Selcan TOSUN

Dergi Ekibi

Aleyna YÜCEL

Aysu BEŞLİ

Ezginaz YİĞİT

İbrahim EKİNCİ

Melek ERBULUN

Nisanur FURUNCU

Selcan TOSUN

Sevgili Panorama okuyucularımız;

Her sayfada bize eşlik eden sesiniz ve düşünceleriniz, yolculuğumuzu daha anlamlı kılıyor.

Sizden gelecek geri dönüşler, öneriler ve yazılar bizim için çok değerli. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere!

Unutmayın, bu sadece bir dergi değil; bizim hikayemiz.

Sevgiyle,

Panorama Dergi Ekibi...

EVRENİN BÜYÜKLÜĞÜ HAYAL GÜCÜMÜZÜ ZORLUYOR

Bilim



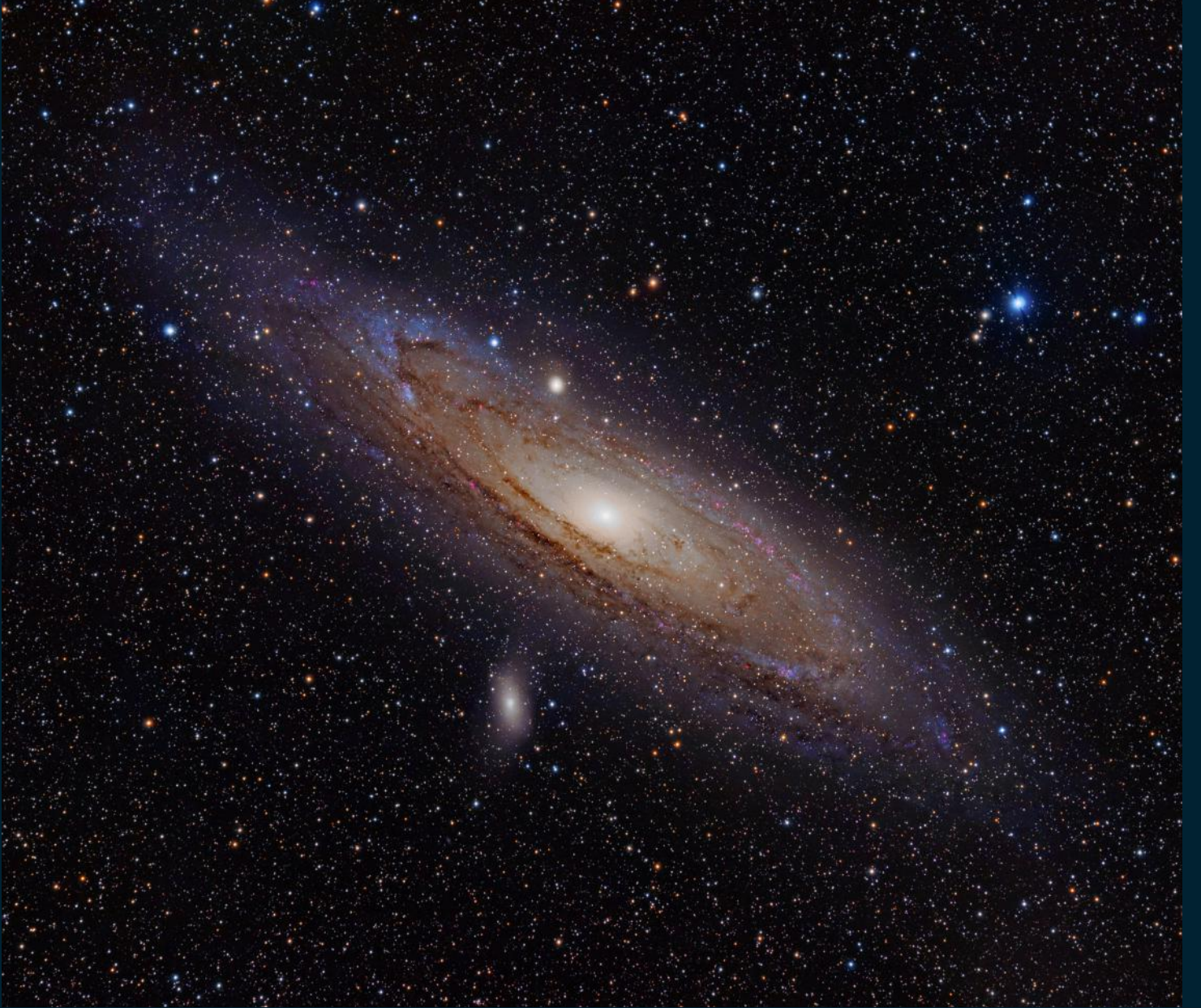
NASA'nın Hubble Uzay Teleskobu'nun çektiği bu fotoğrafta NGC 6000 adı verilen sarmal gökada görülüyor.

Yıldızlar ısı ve ışık yayan gök cisimleridir. Şehirden uzak ışığın az olduğu bir ortamda, bulutsuz gecelerde gökyüzünü izlerken sayılarının çok olduğunu fark ederiz. Dünya'ya en yakın yıldız hangisidir? Güneş'tir. Güneş içine yaklaşık 1 milyon Dünya sığacak kadar büyüktür. Dünya'ya yaklaşık 150 milyon km uzaktadır. Güneşten gelen ışınlar 8 dakikada Dünya'ya ulaşır. Güneş, diğer yıldızlardan neden bu kadar büyüktür? Aslında durum böyle değildir. Diğer yıldızlar Dünya'ya çok uzak oldukları için küçük gözüküyorlar. Güneş evrende orta büyüklükten daha küçük bir yıldız olarak sınıflandırılıyor. Çoğu yıldız Güneş'ten büyüktür. Dünya'ya Güneş dışında en yakın yıldız Proxima Centauri yıldızıdır ve Dünya'ya 4 ışık yılı uzaktadır. Işığın hızı saniyede 300 bin km'dir. Işık, gözümüzü açıp kapatıncaya kadar Dünya'nın çevresini 7-8 defa dolaşır. Işık hızıyla giden bir uzay aracımız olsaydı ve Dünya'ya en yakın yıldız olan Proxima Centauri yıldızına gitmek isteseydik ne kadar zamanda giderdik? 4 yıl sürerdi. Sadece bu örnek bile evrendeki mesafelerin ne kadar büyük olduğunu gösteriyor.

Galaksiler milyarlarca yıldızın bulunduğu kümelerdir. Dünya Samanyolu Galaksisi'nde bulunur. Samanyolu Galaksisi'nin bir ucundan diğer ucuna doğru ışık hızıyla yolculuk yapacak olursak 100 bin yıl sürer. Samanyolu Galaksisinin bir ucunda bulunduğumuzu varsayalım. Galaksinin diğer ucundan bir yıldızdan gelen ışık yolculuğuna 100 bin yıl önce başlamıştır. Diğer bir deyişle biz o yıldızın 100 bin yıl önceki halini görüyoruz. Galaksinin diğer ucundaki yıldızdan çıkan ışık gözümüze ulaştığında yıldız yakıtını bitirip sönmüş bile olabilir.

Astronomical Journal’da yayınlanan araştırma sonuçlarına göre, evrende 2 trilyon galaksi bulunuyor. Araştırma kapsamında Hubble Uzay Teleskobu’nun 20 yıldır topladığı verilerle oluşan üç boyutlu bir model baz alındı. Buna göre, evrende şimdiye dek düşünülen 10 kat daha fazla galaksi yer alıyor.

Gözlemlenebilir evrenin çapı yaklaşık 93 milyar ışık yılıdır, yani yarıçapı 46,5 milyar ışık yılıdır. Bu, en gelişmiş teleskoplarla uzaya baktığımızda görebileceğimiz cismin 46,5 milyar ışık yılı uzakta olduğu anlamına gelir. 1 saniyede 300 bin km hızla yol alan ışığın evrenin bir ucundan diğer ucuna gitmesi 93 milyar yıl sürmektedir. Bu haliyle gözlemlenebilen evrenin büyüklüğü hayal gücümüzü zorluyor.



Andromeda Gökadası, Andromeda Takımyıldızı'nda bulunan, çıplak göz ile Yer'den görülebilen en uzak gök cismi. Samanyolu ile arası yaklaşık olarak 2,2 milyon ışık yılıdır. Bir sarmal gökada olan Andromeda, yaklaşık bir trilyon yıldız ev sahipliği yapar. (18 Eylül 2010) (Üreten:Adam Evans)

Detaylı bilgi için QR kodları okutun
ya da üzerine dokunun



NASA



Türk Uzay
Ajansı

Şairler ve Anektodlar



Edebiyat

Mükemmeliyetçi Tutum

Yahya Kemal Beyatlı deyince onun, şiirde kusursuzluğa ulaşma arzusu ve bu uğurdaki yaşam boyu serüveni gelir akıllara. Onun için şiir yazmak eylemi şiire çalışmak ve şiiri inşa etmektir. Mükemmel duyuş ve çağırışım bu şekilde yakalanacaktır. Yahya Kemal'in şiir yaklaşımında "bütün"ün güzel olması esastır. Nitekim şairin, tek bir sözcüğün dahi içine sinmemesi sebebiyle şiirini tamamlamadan yıllarca kenarda beklettiği bilinir. Öyle ki gerek Divan şairlerinin şiirlerini gerekse Namık Kemal, Ahmet Haşim, Mehmet Akif Ersoy gibi isimlerine oldukça aşina olduğumuz pek çok sanatçının kimi şiirlerini düzeltme yoluna gider. Düzeltme ihtiyacı duyduğu mısraları ise "bozuk mısra" diye adlandırır. Yahya Kemal'in şiirde kusursuzluğa ulaşip "güzel"i yakalama arzusu beraberinde bir handikapı da getirir: yarım kalmış şiirler... Şair yaşamı boyunca eserlerini bir kitapta toplayamamış ve ardında tamamlanmamış pek çok şiir bırakmıştır. Onun şiiri, ilhamla beraber büyük bir azmin ürünüdür.



Yahya Kemal Beyatlı



Asaf Halet Çelebi

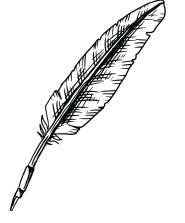
Vazolu Şair

Yakasından hiç eksik etmediği çiçeği ve çiçeğini beslediği küçük bir vazo ile edebiyat çevrelerinde dolaşan Asaf Halet Çelebi'ye "vazolu şair" adını takmışlardı.

Bu incelikli ve bir o kadar da sevimli davranış garip karşılanarak dalga konusu da olmuştur. Şair; yaşamı, konuşmaları, hâl ve tavırlarıyla dönemi için "acayip"tir. Bu tuhaflık şiirlerine verdiği isimlerde de karşımıza çıkar: Om Mani Padme Hum, He, Lâmelif, Nûrusiyah... Bu şiir isimlerinden onun Doğu mistisizmine eğildiğini anlayabiliriz. Şairin saf ve imgeli şiiri gözetmesi onun hem sanatını hem de kişisel hayatını esrarengiz kıldı. Bu vesileyle şairin akıllara kazınmış dizelerini hatırlamış olalım:

**"asma bahçelerinde dolaşan güzelleri
buhtunnasır put yaptı
ben ki zamansız bahçeleri kucakladım
güzeller bende kaldı
ibrâhim
gönlümü put sanıp da kıran kim"**

Şairler ve anektodlar



Edebiyat

Hazin Bir Son

Edebiyatımızın “garip” sesi Orhan Veli Kanık’ın vefatı sanat camiasında büyük bir üzüntü ve şaşkınlıkla karşılandı. Şair bir sonbahar günü Ankara’da karanlık bir sokakta belediyenin kazdığı çukura düşüp başından yaralandı. İki gün sonra İstanbul’a geldi. Ansızın rahatsızlanıp hastaneye kaldırıldı ve beyin kanamasından dolayı 36 yaşında hayatını kaybetti. Cemal Süreya’nın dediği gibi her ölüm erkendir. Fakat onun ölümü Türk edebiyatı için gerçek bir kayıp oldu. Garip şiirinin kurucularından olan şair, yaşasaydı daha birçok yeni ve taze söyleyişle sokağı şiirimize taşımaya devam edecekti. Yakın dostu Oktay Rifat, Ağıt isimli şiirinde şairin yasını şu dizelerle tutar:

“Öf be ne kötü dünyaymış
Bir Orhan Veli varmış
Gel gel kardeşim Orhan
Benim ellerimi al
Benim gözlerimi kullan.”



Orhan Veli Kanık

İsim Meselesi

Millî Edebiyat ruhunu ve Türk milletinin Kurtuluş Savaşı’nda verdiği mücadeleyi en çarpıcı sahneleriyle bize sunan iki güçlü kalemimiz var: Yakup Kadri Karaosmanoğlu ve Halide Edip Adivar. Halide Edip, Ateşten Gömlek romanının ilk baskısında Yakup Kadri’ye açık bir mektup yazar. Yazar, af ve teşekkür ifadeleri içeren bu mektupta, romanın ismiyle alakalı bir anekdotu aktarır. Anadolu’nun hayli buhranlı günler geçirdiği ve yaklaşan savaşın ayak seslerinin duyulduğu o vakitlerde Yakup Kadri, Halide Edip’le beraber bulunduğu bir mecliste, “Ateşten Gömlek” adında bir roman yazmak istediğini söyler. Halide Edip duyduğu bu ismi hiç unutmamış olacak ki hummalı bir roman yazma sürecinde, ne kadar dirense de bu ismi romanına vermekten kendini alamamıştır. Mektupta Halide Edip şu ifadeleri kullanır: “Size de bu kadar Anadolu’ya yakışan ve kendi başına şaheser olan isim için teşekkür etmek ve sizden af dilemek isterim, Yakup Kadri Bey. İsmi’nin gücünün eserden sağlam olması benim kabahatim değildir.”



Halide Edip Adivar

Rindlerin Akşamı

Dönölmez akşamın ufkundayız.Vakit çok geç;
Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç!

Cihana bir daha gelmek hayal edilse bile,
Avunmak istemeyiz öyle bir teselliyle.

Geniş kanatları boşlukta simsiyah açılan,
Ve arkasında güneş doğmayan büyük kapıdan,

Geçince başlayacak bitmeyen sükûnlu gece.
Guruba karşı bu son bahçelerde, keyfince,

Ya şevk içinde harab ol, ya aşk içinde gönül!
Ya lale açmalıdır göğsümüzde yahud gül.

Yahya Kemal Beyatlı

Şiiri öğrencimizin sesinden
dinlemek için başlığa veya
şairin adına dokunun
seslendiren ve düzenleyen:
Meryem ORUÇ 10/E

**Necil Kazım
Akses**

**Cemal Reşit
Rey**

**Ulvi Cemal
Erkin**

**Hasan Ferit
Alnar**



Türk Beşleri

**Ahmet Adnan
Saygun**

TÜRK BEŞLERİ:

Cumhuriyetin Müziğini Yaratan Kuşak

Müzik

Osmanlı Devleti'nin son yıllarında Avrupa sanatındaki gelişmeler yakından takip edilmeye çalışılsa da özellikle çok sesli müzik alanında belirgin bir geri kalmışlık bulunuyordu. O dönemde Batı dünyası senfoniler, operalar ve büyük orkestralarla kültürel bir yükseliş yaşarken Osmanlı'da müzik daha çok tek sesli geleneksel yapının içinde ilerliyordu. Bu nedenle devlet, modernleşme hedefleri doğrultusunda özellikle İtalya'dan müzisyenler getirerek saray bandolarını yenilemeye ve Batı tarzı müzik eğitimi başlatmaya çalıştı. Donizetti Paşa ve Guatelli gibi İtalyan müzisyenler bando düzenlerini geliştirdiler ancak bu çalışmalar toplumun geneline ulaşmadığı için kalıcı bir dönüşüm sağlayamadı. 1923'te Cumhuriyet'in ilanı ile birlikte müzik anlayışında köklü bir değişim başladı. Atatürk, müziği sadece bir sanat dalı olarak değil, çağdaş bir ulusun en önemli göstergelerinden biri olarak görüyordu. Ona göre bir milletin gelişmişliğini anlamanın yolu, o toplumun müziğe ne kadar yenilik katabildiğine bakmaktı. Atatürk'ün ünlü "Musiki inkılabı, inkılapların en önemlilerindendir" sözü, müziğin Türkiye'nin kültürel aydınlanmasındaki yerini açıkça ortaya koyar.

Bu nedenle müzik, Cumhuriyet'in modernleşme politikalarında merkezi bir konuma yerleştirildi. Halkın duygusunu yansıtan ama evrensel dilde konuşabilen bir müzik yaratmak, yeni Türkiye'nin kültürel hedeflerinden biri oldu. Bu doğrultuda 1924'te Milli Eğitim Bakanlığı tarafından büyük bir adım atıldı: Genç yetenekleri Avrupa'ya göndermeye yönelik burs sistemi kuruldu. Bu program ile sınavla seçilen öğrenciler Paris, Viyana ve Prag gibi önemli müzik merkezlerine gönderildi. Amaç, yurda döndüklerinde hem eğitmen hem besteci olarak Türkiye'nin modern müzik yapısını inşa edecek bir kuşağın yetişmesi idi. İşte bugün "Türk Beşleri" olarak anılan Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Ahmet Adnan Saygun ve Necil Kazım Akses bu bursların ürünü olarak yetiştiler. Cemal Reşit Rey ise bu kuşaktan biraz daha önce Paris'te eğitim almış ve grubun doğal öncülerinden biri olmuştur. Milli Eğitim Bakanlığı bu süreçte Rus Beşleri'ni örnek alıyordu. 19. yüzyılda Rusya'da ortaya çıkan bu grup, kendi halk müziğini Batı'nın çok sesli yapısıyla birleştirerek özgün bir ulusal müzik ortaya koymuştu. Türkiye'de de benzer bir hedef benimsendi.

TÜRK BEŞLERİ

Cumhuriyetin Müziğini Yaratan Kuşak

Müzik

Halk türkülerinin ezgisel zenginliği, makam geleneğinin etkisi ve Anadolu'nun ritimleri, Batı armonisiyle buluşturularak evrensel değerde yeni bir müzik dili oluşturulmak istendi. Türk Beşleri, yurda döndükten sonra bu hedefi gerçekleştirmek için büyük bir sorumluluk üstlendi. Ankara Devlet Konservatuvarı'nın kurulmasına öncülük ettiler, orkestraların ve operanın temelini attılar, genç müzisyenleri eğittiler. Saygun'un "Yunus Emre Oratoryosu", Erkin'in "Köçekçe"si, Alnar'ın "Kanun Konçertosu" ve Akses'in modernist senfonileri, Türkiye'nin çok sesli müzik kimliğinin oluşmasında dönüm noktası oldu. Bu eserler, Atatürk'ün müzikte hedeflediği "ulusal ama evrensel" anlayışın somut karşılığı hâline geldi. Türk Beşleri, Osmanlı'nın sınırlı Batı müziği birikimini Cumhuriyet'in aydınlanmacı vizyonu ile birleştirerek Türkiye'nin modern müzik kültürünün temelini atan kuşak oldular. Atatürk'ün müziğe verdiği önem ve bu alandaki reformları, onların yolunu açtı; Türk Beşleri de bu vizyonu gerçeğe dönüştürerek Türkiye'yi kendi kimliğini çok sesli evrensel müzikle ifade edebilen bir ülke konumuna yükseltti. Bugün Türkiye'deki orkestralar, konservatuvarlar ve modern müzik geleneği, büyük ölçüde onların mirası üzerine yükselmeye devam etmektedir. Ancak tüm bu çalışmalar, bize ulusal kültürü oluşturan parçaların sadece geçmişteki büyük ustalar tarafından değil, aynı zamanda her dönemde üretilen kaliteli eserlerle güçlendiğini gösteriyor. Popüler kültürün hızlı tüketim anlayışıyla üretilen, birkaç hafta içinde unutulmuş şarkılar bir toplumun kimliğini yansıtamaz; ulusal müzik kültürünü besleyemez. Çünkü bir milletin kültürünü kalıcı kılan şey, zamanın sınavından geçen nitelikli eserlerdir. Bugün Türk Beşleri nasıl ki çağlarını aşan yapıtlar bıraktıysa aynı sorumluluk artık bizlere, yani yeni kuşaklara düşmektedir. Liselerde verilen müzik eğitimi, gençlerin yalnızca şarkı söylemesi ya da ritim tutması için değil; kendi kültürünü anlayan, çağdaş dünyayı izleyen ve geleceğin ulusal müzik

eserlerini yaratabilecek bilinçte bireyler yetiştirmek için kullanılmalıdır. Ulvi Cemal Erkin'in, Adnan Saygun'un ve diğer ustaların yanına yeni isimler eklemek istiyorsak müzik eğitimine sadece bir ders olarak değil, bir kültür inşa alanı olarak yaklaşmamız gerekir. Unutmayalım ki müzik alanında çağı yakalamak, yeni çıkan şeylerin benzerlerini yapmak değildir, aksine evrensel gelişmeleri takip ederek daha iyisine ulaşmak için kendi kültürünle damıttığın çağdaş ve kaliteli ürünler çıkarmaktır. Bu bilinçle aramızdan çıkacak nice Türk Beşleri'ne sevgilerimle...

Size aşağıda Türk Beşleri'nin en bilinen eserlerinden bir seçki sunuyoruz. Dinlemek için eserlerin altlarında bulunan butonları kullanın. İyi dinlemeler.

1) Ulvi Cemal Erkin
Köçekçe (Orkestra Süiti)

Anadolu motiflerini senfonik dille en başarılı harmanlayan eserlerden biridir.

2) Cemal Reşit Rey
10. Yıl Marşı

Sözleri Faruk Nafiz Çamlıbel ve Behçet Kemal Çağlar'a, bestesi Cemal Reşit Rey'e ait, Cumhuriyet'in onuncu yıl coşkısını yansıtan kutlama marşıdır.

3) Ahmet Adnan Saygun
Anadolu'dan

Anadolu halk ezgilerini modern piyano tekniğiyle birleştiren önemli bir süittir. İlk kısmı olan "Meşeli" karşınızda.

4) Necil Kazım Akses
İtrî'nin Nevakârı Üzerine Scherzo

klasik Nevakâr temasını modern bir anlayışla canlı, kıvrak ve oyunlu bir karaktere dönüştüren kısa bir orkestral yorumdur.

5) Hasan Ferit Alnar
Kanun Konçertosu

Dünya tarihinde kanun için yazılmış ilk konçertolardan biri ve Alnar'ın en ünlü eseridir.

ALTIN ORAN

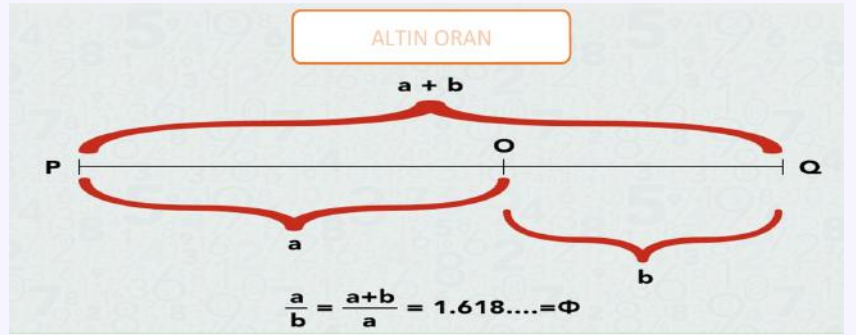
Bilim

Matematik, okulda gördüğümüz ve ne işimize yarayacak bunlar dediğimiz, sayılardan ve denklemlerden çok daha fazlasıdır. Çevremize daha yakından bakarsak birçok şeyde matematikle karşı karşıya kalabiliriz. Deniz kabuklarının spiralleri, bir çiçeğin taç yapraklarının dizilimi veya arıların oluşturduğu bal kovanları gibi birçok örnek verebiliriz.

Matematiğin büyüleyici örneklerinden biri de altın orandır. Altın sayı, altın ortalama, altın bölüm veya ilahi oran olarak da bilinen bu sayı yaklaşık 1,618033988749895'e eşit olan özel bir sayıdır. Altın oran Yunan alfabesindeki phi (ϕ) harfi ile ifade edilir.

Peki altın oran nasıl elde edilir?

Uzun parçanın, örneğin "a"nın uzunluğunun kısa parçasının, örneğin "b"nin uzunluğuna oranı, bunların toplamının (a+b)'nin uzun parçaya oranına eşittir.



Bu çok ilginç bir sayı. Nerelerde karşımıza çıktığını birazdan göreceğiz ama önce başka bir sayı gurubuna bakalım. . 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, ... Bu diziye Fibonacci dizisi deniyor. Her bir rakamın bir önceki rakamla eklendiği bir dizi olan Fibonacci dizisi ile Altın oran yakından ilişkilidir. Fibonacci dizisindeki her sayı ile bir önceki sayı arasındaki oran kademeli olarak altın orana yani phi'ye yaklaşır.

Altın oran, doğada her yerde karşımıza çıkar. Gözünüze hoş ve güzel gelen her türlü doğa ögesi mutlaka altın orana uyar. Hadi gelin birkaç örneğini inceleyelim.



DNA'da Altın Oran

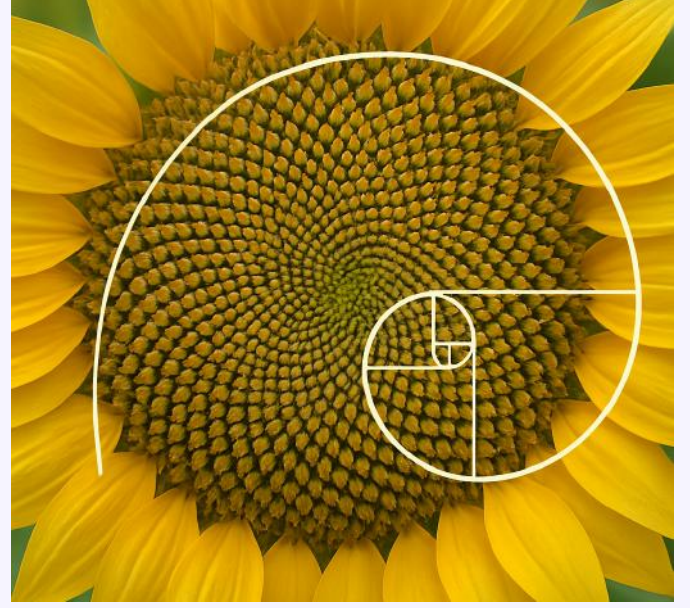
Canlıların tüm fiziksel özelliklerinin depolandığı molekül de altın orana dayandırılmış bir formda yaratılmıştır. Yaşam için program olan DNA molekülü altın orana dayanmıştır. DNA dikey doğrultuda iç içe açılmış iki sarmaldan oluşur. Bu sarmallarda her birinin bütün yuvarlağı içindeki uzunluk 34 angström genişliği 21 angström'dür. (1 angström; santimetrenin yüz milyonda biridir) 21 ve 34 art arda gelen iki Fibonacci sayısıdır.

ALTIN ORAN

Bilim

Ayçiçeği Çekirdeklerinde Altın Oran

Ayçiçeğinin merkezindeki ayçiçeği çekirdekleri, Fibonacci sayılarını takip eden spiraller halinde dizilmiştir. Spiralleri saydığınızda, saat yönünde 21 spiral ve saat yönünün tersine 34 spiral veya saat yönünde 34 spiral ve saat yönünün tersine 55 spiral sayabileceğinizi fark edebilirsiniz. Her iki yöndeki spiralleri sayarsanız ve büyük sayıyı küçük sayıya bölerseniz altın orana yakın bir değer elde edersiniz. $34 \div 21 = 1.61904762$ $55 \div 34 = 1.61764706$ Bu özel düzenleme ayçiçeklerinin mümkün olduğunca çok tohum depolamasına yardımcı olur ve büyümeleri ve çoğalmaları için bolca alana sahip olmalarını sağlar.



Çam Kozalaklarında Altın Oran

Ayçiçekleri gibi, çam kozalakları da Fibonacci sayılarını takip eden spirallere sahiptir. Bir çam kozalağının üzerindeki her pul spiral bir düzende düzenlenmiştir. Tek bir yöne giden spiralleri saydığınızda, örneğin şunları görebilirsiniz: Bir yönde giden 5 spiral ve diğer yönde giden 8 spiral veya bir yönde 8 spiral ve diğer yönde 13 spiral Bu sayıları böldüğünüzde altın orana yakın değerler elde edersiniz!

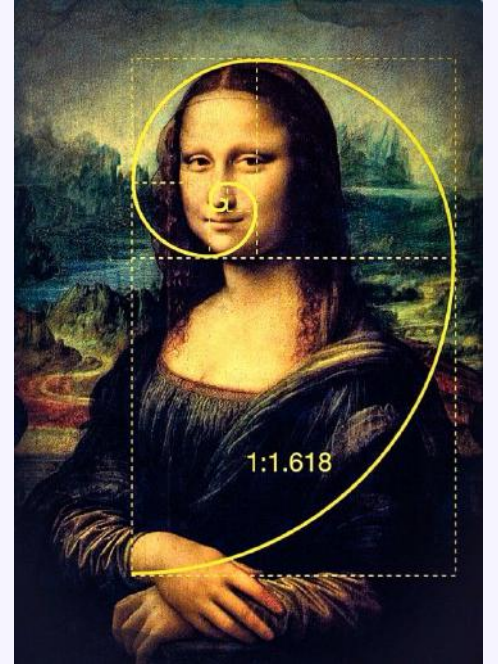


Mısır Piramitleri: İşte size Altın Oran'ın en eski örneklerinden biri... Şimdi ne alaka Altın Oran ve Milattan Önce yapılan Mısır Piramitleri? Alaka şu: Her bir piramitin tabanının yüksekliğine oranı evet yine altın oranı veriyor.

Leonardo da Vinci: Bilindiği gibi Leonardo da Vinci Rönesans devri ünlü ressamlarından. Şimdi bu ünlü ressamın çizmiş olduğu tabloları inceleyelim. a) Mona Lisa: Bu tablonun boyunun enine oranı altın oranı verir. b) Aziz Jerome: Yine tablonun boyunun enine oranı bize altın oranı verir.

İnsan Vücudu: İnsan Vücudunda Altın Oran'ın nerelerde görüldüğüne bakalım: a) Kollar: İnsan vücudunun bir parçası olan kolları dirsek iki bölüme ayırır.(Büyük(üst) bölüm ve küçük(alt) bölüm olarak). Kolumuzun üst bölümünün alt bölüme oranı altın oranı vereceği gibi, kolumuzun tamamının üst bölüme oranı yine altın oranı verir. b) Parmaklar: Ellerimizdeki parmaklarla altın oranın ne alakası var diyebilirsiniz. İşte size alaka... Parmaklarınızın üst boğumunun alt boğuma oranı altın oranı vereceği gibi, parmağınızın tamamının üst boğuma oranı yine altın oranı verir.

Yukarıda verdiğimiz örnekler dışında altın oran örnekleri görmek istiyorsanız etrafınıza bakabilirsiniz. Unutmayın altın oran gözünüze güzel görünen her şeyde var.



Yalnızlık

Yalnızlık kimse olmadan dolaşmak mıdır,
Yoksa her gece tek başına dertleşmek midir?
Eğer her ikisi de bir insanda bulunuyorsa
Yaşamak için bir sebep var mıdır?

Kalbim yalnızlaşır her gece
Gözlerim yukarılara bakar öylece
Kafam almıyor artık
Tek bir dert tek bir düşünce.

Yaşadığım şehir kalabalıkken
Ben nasıl yalnız olabiliyorum
Sokakları insanlarla doluyken
Ben nasıl yalnız gezebiliyorum.

Bir ben mi yalnızım İstanbul'da
Geceleri güzel dertleşilir Boğazi'nde
İstanbul çok kalabalık ama
Boğulurum bu şehrin kalabalık yalnızlığında.

Emirhan Nuri ŞAHİN 12/L

İnsan insanın aklında nasıl yer edinebilirdi?
Düşünce şekliyle mi?
Görünüş biçimiyle mi?
Yoksa zeka gücüyle mi?

Her insan başlangıçta tohumdur,
Ağaç olabilmiş mi diye bakılır,
Sonra büyür ağaç olur,
Bu sefer de kâğıt olabilmiş mi diye bakılır.

Ne tohum iken yeşerdiği görülür,
Yine de ağaç iken mutluluğu görülür,
Dikenin üstünde savaşılan her anın,
Şimdi hatırlanmaması pek bir acı.

İnsanlar yaprak misali;
İlkbaharda görülür, hissedilir, sevilir,
Sonbaharda ezile ezile sevilir,
Oysa her şey bir heves zannedilir.

Kimse umursamaz tohumun derdini,
Layık görülmez ağaca verilen sevgi,
Onlardan kalan sadece bir parça kâğıttır,
Yaşayamadıkları her şeye ait yakarak bilinir.

Sonsuz Hüzün

Gözlerin hâlâ düşlerimde saklı,
Bir yolculuktu bu, sonu karanlık.
Ellerim boş kaldı, soğuk ve ıssız,
Yüreğimde bir yara, derin ve sessiz.

Bir gülüşün vardı, baharı andıran,
Şimdi kıştayım, rüzgârla yanan.
Her köşe başında adını ararım,
Yokluğunda her gece sivrulurum.

Gidip de dönmeyen yıllara sitem,
Dilimde bir hıçkırık, gözlerim nem.
Zaman unutturamaz, sadece yorar,
Aşkın izleri hep kalpte yaşar.

Hangi yağmur siler bu eski izi?
Hangi güneş kurutur gönül denizi?
Sensiz dünya bir gölge, hep solgun,
Sevdadan kalan tek anı, yalnızlık dolgun.

ASIM'IN NESLİNDEN, ÜSTÂD AKİF'E

Hani bir vatan vardı, vatan'dan içeri;
Tohumdan ataya, Turan'ın içeriği.

Bir deli sevdaya sığınmış, Hilâl'e bürünmüş;
Bir de toy gençlerin yüreğine sürünmüş!

En karanlık harabelerin, yeislerin sonuna;
Zorlu gecelerden doğan Güneş gibi aydınlığıyla!

Özlem yağmurlarının gönüllere akın akın yağdığı şu anda;
Sana Asım'ın nesli olarak geldik, tam olarak varamasak da.

İstiklâli arayan dileklerin derinliğinde;
Ve Apak nurların, inancın eşiğinde!

Nice şühedalar bile uyanmışken bir kıyâma;
Tükenmez uykulara dalmıştı millet-i merhume!

Aman, bir feryattı, kopuyordu üstâd;
Ama nâfile, lâl idi umuttan istiklâl!

Gök kızıla bürünüp, çatmış şafağa;
Toprağımız al kan olmuş, taşmış ırağa!

Tüm bu vaziyet olmuş iken mahşer;
Yine de açmış agûşunu bekliyor peygamber.

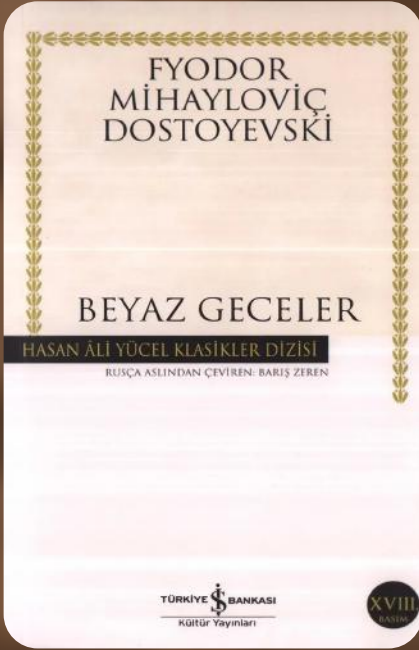
Hâlâ lisanında ahlaktan, deri-kemik bir gençlik;
Nasîb eyle yârab, olsun hiçlere ibretlik!

Bu kelâmım sana değil üstâd, gençlere;
Eminim ki varacağız gölgede Asım'ın nesline.

Hatice Ebrar YALÇIN 11-Ö

Bu şiir Mehmet Akif Ersoy'un, "Asım'ın Nesli" adı verdiği ahlaklı, insan-ı kâmil olan gençlik modeline ithafen yazılmıştır ve eserlerinden alıntılar bulunmaktadır.

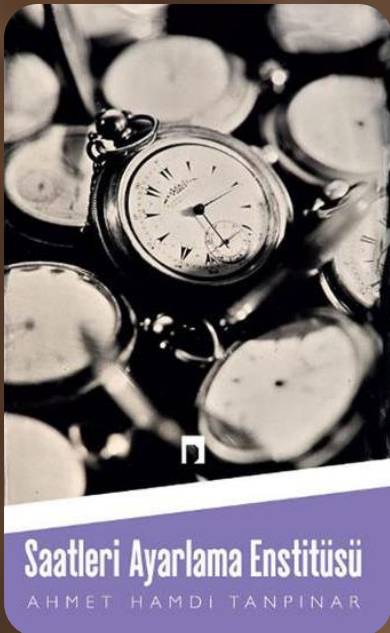
KİTAP ÖNERİSİ



F.M. Dostoyevski- Beyaz Geceler

Dostoyevski bu eserinde coşkulu, heyecanlı ve hayalperest bir adamın genç bir kızla ettiği sohbetleri ele alıyor. Roman hayalperestliğe getirdiği yeni anlamlarla değer kazanıyor.

Hayalperest gencin özellikle şu sorgulaması dikkat çekicidir: Gökyüzü öyle yıldızlı, öyle berraktı ki, onu gören kendine sormadan edemezdi: Nasıl oluyor da böyle bir göğün altında türlü türlü suratsız, kaprisli insan yaşayabiliyor?



Ahmet Hamdi Tanpınar - Saatleri Ayarlama Enstitüsü

Türkiye'nin modernleşme tarihini simgesel bir dille anlatan bu roman çeşitli göndermeler ile doludur.

Tanpınar, Türk entelektüelini meydana getiren sosyolojik yapıyı da ironik bir dille ele alır.

Roman birçok edebiyat eleştirmenine göre Türk edebiyatında bir başyapıttır.

ARALIK AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

1 Aralık (1959):Antarktika Antlaşması İmzalandı

Antarktika'yı askeri faaliyetlerden arındıran ve sadece bilimsel araştırmaya adanmış uluslararası anlaşmadır. Bu antlaşma, kıtanın çevresel bütünlüğünü ve bilimsel iş birliğini güvence altına almıştır.

2 Aralık (1888):Namık Kemal'in Vefatı

"Vatan Şairi" olarak bilinen Tanzimat Dönemi'nin önemli yazarı Namık Kemal, 2 Aralık 1888'de vefat etmiştir. Eserlerinde vatan, hürriyet ve millet kavramlarını işleyerek Türk düşünce ve edebiyatına yön vermiştir.

3 Aralık: Dünya Engelliler Günü

Bugün, engelli bireylerin haklarına dikkat çekmeyi ve topluma tam ve eşit katılımlarını teşvik etmeyi amaçlar. Toplumsal farkındalığı artırarak kapsayıcı bir dünya hedefi vurgulanır.

4 Aralık (1996): NASA'nın Mars Pathfinder Uzay Aracı Fırlatıldı

Mars'ın yüzeyine inen ve beraberinde Sojourner adlı ilk robotik aracı (rover) taşıyan başarılı bir NASA görevidir. Bu görev, gelecekteki Mars keşifleri için kritik teknolojik temelleri atmıştır.



5 Aralık (1934): Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkı Verilmesi
Türk kadınlarına milletvekili seçme ve seçilme hakkının 1934 yılında Anayasa değişikliği ile tanındığı tarihi bir gelişmedir. Bu reform, Türkiye Cumhuriyeti'nin çağdaşlaşma yolunda attığı önemli adımlardan biridir.

6 Aralık: Dünya Özür Dileme Günü

Kişisel ve küresel düzeyde hata yapma ve af dileme kültürünün önemini vurgulamak için ortaya çıkmıştır. Bugün, içtenlikle özür dileyerek yeni başlangıçlara ve uzlaşmaya olanak sağlamayı teşvik eder.

7 Aralık:Uluslararası Sivil Havacılık Günü

Uluslararası sivil havacılığın sosyal ve ekonomik kalkınmadaki hayati rolüne dikkat çekmek amacıyla kutlanır. Küresel hava ulaşımının güvenliği ve etkinliği konusunda farkındalık yaratmayı hedefler.



8 Aralık (1941): Türkiye'de İlk Karartma Uygulaması

II. Dünya Savaşı döneminde, olası hava saldırılarına karşı korunma amaçlı karartma uygulaması Türkiye'de başladı. Bu sivil savunma tedbiri, başta İstanbul olmak üzere büyük şehirlerde ışıkların tamamen söndürülmesini gerektiriyordu.

9 Aralık (1968): Bilgisayar Faresi ve GUI'nin Tanıtımı

Douglas Engelbart, bu tarihte modern bilgisayar kullanımının temelini oluşturan bilgisayar faresi ve Grafik Kullanıcı Arayüzü'nü (GUI) ilk kez tanıttı. Bu icatlar, kişisel bilgisayarların yaygınlaşmasında ve dijital deneyimimizde devrim yarattı.



10 Aralık(1948): Dünya İnsan Hakları Günü

1948 İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'nin kabul edilmesinin yıl dönümüdür ve tüm insanların temel haklarını kutlar. Bugün, dünya çapında bu haklara saygı gösterilmesi ve korunması çağrısını yineler.

11 Aralık (1946): UNICEF Kuruldu

İkinci Dünya Savaşı'ndan zarar gören çocuklara yardım amacıyla kurulan Birleşmiş Milletler Çocuklara Yardım Fonu'dur. Günümüzde dünya genelinde çocukların sağlık, eğitim ve korunma ihtiyaçları için çalışmaktadır.

12 Aralık (2015):Paris İklim Anlaşması Kabul Edildi

Paris'te kabul edilen bu küresel anlaşma, dünya devletlerini iklim değişikliğiyle mücadelede ortak hedef etrafında birleştirdi. Anlaşmanın temel amacı, küresel ısınmayı tehlikeli seviyelerin altında tutmaktır.



13 Aralık (1972): Apollo 17 Mürettebatı, Ay'da Son Kez Yürüdü

NASA'nın Ay'a gönderdiği son insanlı görev olan Apollo 17'nin mürettebatının Ay yüzeyindeki son yürüyüşünü gerçekleştirdiği tarihtir. Bu görev, en fazla bilimsel örneğin toplandığı görevlerden biri olmuştur.

14 Aralık (1911):Roald Amundsen, Güney Kutbu'na İlk Ulaşan İnsan Oldu

Norveçli kaşif Roald Amundsen liderliğindeki ekip, coğrafi Güney Kutbu'na ilk ulaşanlar olarak tarihe geçmiştir. Bu keşif, kutup araştırmaları tarihinde büyük bir dönüm noktasıdır.

15 Aralık: Uluslararası Çay Günü

Çay üretiminin sürdürülebilirliğini ve çayın kültürel ve ekonomik önemini vurgulamak amacıyla ilan edilen Birleşmiş Milletler günüdür. Aynı zamanda çay sektöründeki işçilerin haklarına dikkat çekilir.



ARALIK AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR



16 Aralık (1974): Türkiye'nin İlk Kadın Tiyatro Yönetmeni Adalet Cimcoz'un Vefatı

Türkiye'nin ilk kadın tiyatro yönetmeni olan Adalet Cimcoz, aynı zamanda başarılı bir eleştirmen, çevirmen ve seslendirme sanatçısıdır. Türk tiyatrosunda ve sanatında öncü bir rol üstlenmiştir.

17 Aralık (1903): İlk Motorlu Uçuş

Wright Kardeşler, bu tarihte tarihin ilk kontrollü ve motorlu uçuşunu gerçekleştirerek havacılık çağını başlattı. Bu olay, dünya ulaşımını ve teknolojisini kökten değiştiren bilimsel ve tarihi bir dönüm noktasıdır.

18 Aralık (2012): Göktürk-2 Keşif Uydusu Uzaya Fırlatıldı

Türkiye'nin kendi imkanlarıyla ürettiği ve fırlattığı yüksek çözünürlüklü ilk yer gözlem uydusudur. Uydu, haritacılık ve savunma gibi stratejik alanlarda kullanılmak üzere görüntü sağlamaktadır.

19 Aralık (1966): Anadolu Satışa Sunuldu

Koç Grubu tarafından üretilen Türkiye'nin ilk seri üretim otomobili Anadolu, bu tarihte satışa sunulurken Türk otomotiv tarihinde önemli bir adım atılmıştır. Motoru haricindeki tüm parçaları yerli olarak üretilen bu araç, seri üretime geçen ilk yerli otomobildir.

20 Aralık: Uluslararası İnsanî Dayanışma Günü

Küresel yoksullukla mücadele etmek ve sürdürülebilir kalkınmayı teşvik etmek amacıyla dayanışmanın önemini vurgulayan gündür. Bugün, ortak sorunlara karşı küresel işbirliği çağrısı yapar.

21 Aralık: Kış Gündönümü (En Uzun Gece)

Kuzey Yarımküre'de yılın en uzun gecesinin yaşandığı ve astronomik olarak kış mevsiminin başlangıcını işaret eden tarihtir. Güneş ışınları bu tarihte Oğlak Dönencesi'ne dik açıyla düşer.

22 Aralık (1938): İlk Atom Çekirdeği Patlatıldı

Alman kimyacı Otto Hahn tarafından ilk atom çekirdeğinin (çekirdek bölünmesi, nükleer fisyon) başarılı bir şekilde patlatılması deneyleri gerçekleşti. Bu olay, nükleer enerjinin ve atom bombası teknolojisinin temelini atan bilimsel bir dönüm noktasıdır.

23 Aralık (1954): İlk Başarılı Böbrek Nakli Ameliyatı Gerçekleştirildi

Tıpta devrim yaratan ve organ nakli uygulamalarının önünü açan ilk başarılı böbrek nakli, ikiz kardeşler arasında gerçekleştirilmiştir. Bu başarı, böbrek yetmezliği tedavisinde çığır açmıştır.

24 Aralık (1968): Apollo 8 Mürettebatı, "Dünya Doğuşu" Fotoğrafını Çekti

Ay yörüngesine ulaşan ilk insanlı görev olan Apollo 8 mürettebatı, "Earthrise" (Dünya Doğuşu) adlı ikonik fotoğrafı çekmiştir. Bu fotoğraf, gezegenimizin bütünlüğüne dair küresel bir farkındalık yaratmıştır.



25 Aralık: Noel

Noel, Hristiyanlık inancına göre İsa Mesih'in dünyayı kurtarmak için dünyaya gelişinin ve doğumunun kutlandığı, manevi derinliği yüksek olan en önemli yıllık bayramdır. Bugün, kilise ayinlerinin yanı sıra, Batı kültüründe ailenin bir araya gelmesi, hediye alışverişi ve evlerin özel süslemelerle donatılması gibi köklü geleneklerle küresel çapta büyük bir coşkuyla karşılanır.

26 Aralık (1898): Radyumun Keşfi

Marie Curie ve Pierre Curie, radyoaktif element olan radyumu keşfettiklerini ilan ettiler. Bu bilimsel gelişme, nükleer fiziğin ve modern tıbbın (radyoterapi) temelini atmıştır.

27 Aralık (1936): Milli Şair Mehmet Akif Ersoy'un Vefatı

Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy, İstiklal Marşı'nın yazarı olmanın yanı sıra Safahat gibi önemli eserleriyle de tanınan, Türk edebiyatının en önemli isimlerinden biridir ve bu tarihte vefat etmiştir. O, sadece şiirleriyle değil, aynı zamanda Milli Mücadele ruhuna kattığı güçlü fikirler ve Anadolu halkına verdiği manevi destekle de yakın tarihimize derin bir damga vurmuştur.



28 Aralık (1895): Sinemanın Doğuşu

Lumière Kardeşler'in Paris'te gerçekleştirdiği ilk ücretli gösterimle sinema sanatının resmi olarak doğduğu tarihtir. Bu olay, yeni bir sanat ve eğlence formunun başlangıcı olmuştur.

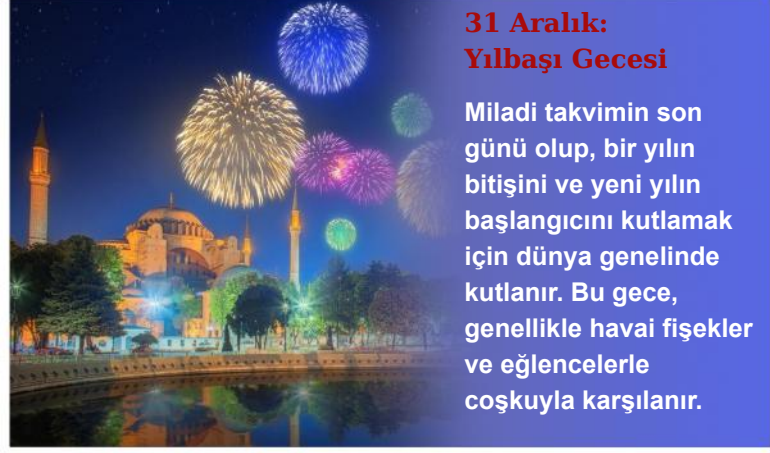
ARALIK AYINDAKİ ÖNEMLİ OLAYLAR

29 Aralık (1998): Doku Klonlama Teknolojisindeki İlerleme

Hastalıklı doku ve organların tedavisinde kullanılmak üzere köklü hücreler üretmeyi amaçlayan terapötik klonlama alanındaki önemli gelişmelerin duyurulduğu döneme denk gelir. Bu teknoloji, organ nakli ve genetik hastalıkların tedavisinde umut vaat etmektedir.

30 Aralık (1922): SSCB'nin Kurulması

Rusya, Ukrayna ve diğer cumhuriyetlerin birleşmesiyle kurulan dünyanın ilk anayasal sosyalist devleti olmuştur. SSCB, Soğuk Savaş döneminde küresel siyasetin ana aktörlerinden biriydi.



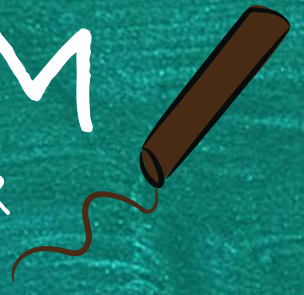
31 Aralık: Yılbaşı Gecesi

Miladi takvimin son günü olup, bir yılın bitişini ve yeni yılın başlangıcını kutlamak için dünya genelinde kutlanır. Bu gece, genellikle havai fişekler ve eğlencelerle coşkuyla karşılanır.



24 KASIM

ÖĞRETMENLER
GÜNÜ



Adımlarımızı ilk attığımız andan itibaren yanımızda olan, bizleri hayata hazırlamaya çalışan sadece ebeveynlerimiz miydi? İlk harfi, ilk kelimeyi, hatta hayatın bize getirdiği en acı ve en tatlı gerçekleri öğreten sadece onlar mıydı?

Hayır! Çatısı olmayan bir köy okulunda bile minik meraklı kalplere dokunan, tüm kalbiyle eğiten, vatanın geleceğini yetiştiren gizli sanatkârlar da vardı: öğretmenlerimiz.

Bir sözüyle nice bilim insanlarının yoluna ışık tutan; cahilliğe karşı minik şaşkın gözlerde ışıltı yaratan öğretmenlerimiz, medeniyetin en büyük öncüsü değil midir?

Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün de dediği gibi:

“Ulusları kurtaran yalnız ve ancak öğretmenlerdir.”

Bu söz, sadece bir cümle değil; bir gerçeğin, bir fedakârlığın, bir ömrünü bizlere adayan öğretmenlerin ışığının ifadesidir.

Bunu bana en iyi gösteren anlardan biri onuncu sınıfta yaşadığım küçük ama çok değerli bir hatıradır. Müzik projemiz için okuldaki öğretmenlerle röportaj yapmamız gerekiyordu. Kapılarını çaldığımız her öğretmen bizi öyle sıcakkanlı karşıladı ki... Hepsi bizimle aynı heyecanı taşıyor, bizimle birlikte gülümsüyor, bizimle birlikte öğreniyor gibiydi. İşte o gün anladım: Öğretmenlik sadece öğretmek değildir; öğrencisinin heyecanına ortak olmak, ona güven vermek ve yanında durmaktır.

Bu sıcaklık, bu samimiyet, bu gönülden destek; bir öğretmenin öğrencisinin hayatında nasıl bir iz bıraktığının en güzel kanıtıdır.

Başta Başöğretmenimiz Atatürk olmak üzere, yozlaşmış şu devirde cehaletin perdesiyle savaştan, son ana kadar bilgisi ve sevgisiyle yol gösteren tüm öğretmenlerimize; bizlere ışık olurken şehit düşen fedakâr öğretmenlerimizi ise saygı ve rahmetle anar, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutlarım.

ZARF

Soğuk bir kış gecesi... Etrafta karlar ve pencereden yansıyan endişeli yüzüm. Küçük pencerenin yarısını kapatan, yeşilin tonları ile bezelenmiş minimal perdemi sıyrıp pencereden, yağan karı ve ileriye baktıkça kararan havayı gördüm. Bu ayı nasıl geçindireceğini düşünen penceredeki acınası yansımamla göz göze geldim. Genç olmama rağmen çalışmaktan yorulmuş irislerime baktım ve içten içe onlara mahcup oldum. Daha otuzlarıma gelmemiş olduğum halde beyazlamaya başlamış olan saçlarıma baktım. Aklıma o cazibedar olan şiirin o dizeleri fişkıriverdi: “Şakaklarıma kar mı yağdı, ne var?” Acaba ben gaflet içindeyken dışarıya çıktım da bu yüzden mi zülfüm aklaşmış? Sönmeye can atan, sobanın içinde yanan kömüre baktım. Belki artık o da yaşlanmıştır. İhtiyar sobanın yanındaki eskimiş, bir ayağı kırık olan sümri rengi sehpaye yaklaştım ve sararmaya başlamış, kadılıktan gelmiş laklı zarfı nasırlı elime aldım. İçinde su bedelini ödemem gerektiğini bildiriyorlardı. Tekrar baktım cama, gördüm çaresiz yüzümü. Sonra tekrar baktım zarfa... Gömüldüm yalnızlığıma.



Bir Küçük Adım, Bir Büyük Türkiye: Kelebek Etkisi

Bir kelebeğin narin kanatları hafifçe çırpındığında, dünya sanki hiç değişmiyormuş gibi görünür.

Ama tam o anda, uzaklarda fırtınalar kopar çünkü en küçük hareket bile büyük değişimlerin başlangıcıdır.

İşte Türkiye tam da böyle bir yerde duruyor.

Belki bir plastik şişeyi çöpe değil, geri dönüşüme atmak küçük bir iş gibi geliyor.

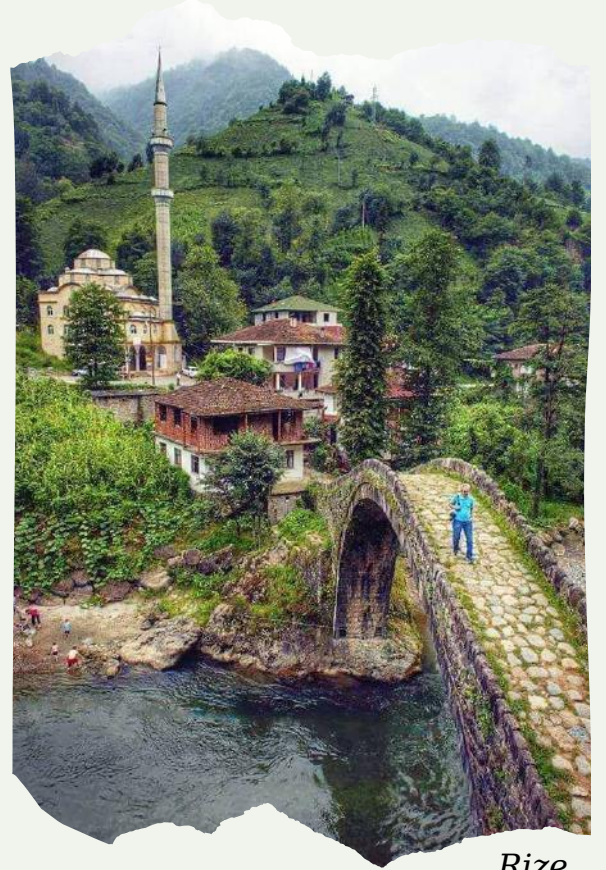
Belki bir ağacı korumak, bir sokağı temiz bırakmak “ne değiştirir ki?” gibi duruyor.

Ama inanın, bu topraklarda en küçük adım bile dalga dalga büyüyor.

Bugün yaptığımız minicik bir çevre hareketi, yarın bu ülkenin havasını, suyunu, geleceğini değiştiriyor.

O yüzden kimse “benim yaptığım şeyden ne olacak” demesin.

Çünkü Türkiye’nin değişimi, tam da o kelebek etkisiyle başlıyor. Unutmayın, küçük adımlar büyük değişimlerin öncüsüdür, biz bunu başarabiliriz.



Rize



OKULUMUZUN YETENEKLERİ



VIDEO 1



Türkü: Bu Dağlar Kömürdendir(Anonim)
Bağlamada: Mehmetcan ARSLAN 12/N

Seslendirenler:
Ayşe ÖZKAN 11/Ö-Selcan TOSUN 11/L-
İlknur KILIÇALP 11/I -Şule Nur KÜÇÜKKAYA 11/Ö



VIDEO 2



Şarkılar: Seni Dert Etmeler(Madrigal)- Anlasana(Haluk LEVENT)
Seslendirenler: Meryem ORUÇ 10/E- Alperen POLAT 10/L



ARALIK VIZYONU



FİLM TÜRÜ
DRAM.ROMANTİK
YÖNETMEN
YÜKSEL AKSU
OYUNCULAR
OZAN AKBABA, DENİZ BARUT,
MÜFİT KAYACAN
VİZYON TARİHİ
12 ARALIK 2025
FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
DRAM, ROMANTİK
FİLM, 1950'LERİN SONUNDA,
KÜÇÜK BİR EGE KASABASINDA
YAŞAYAN POSTA MEMURU
OSMAN'IN, İMKÂNSIZ AŞKI
GÜLİZAR'A KAVUŞMA ÇABASINI
KONU EDİYOR.



FİLM TÜRÜ
DRAM
OYUNCULAR
CEYDA ATEŞ, EBRAR ALYA
DEMİRBİLEK, SEDA AKMAN

VİZYON TARİHİ
12 ARALIK 2025

FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
DRAM
FİLM, TEK BAŞINA BÜYÜTTÜĞÜ ALTI
YAŞINDAKİ KIZI CEMRE'NİN ÖLÜMCÜL
BİR HASTALIĞA YAKALANMASI
SONRASI KIZININ SON DİLEKLERİNİ
GERÇEKLEŞTİRMeye ÇALIŞAN
DENİZ'İN HİKÂYESİNİ ANLATIYOR.

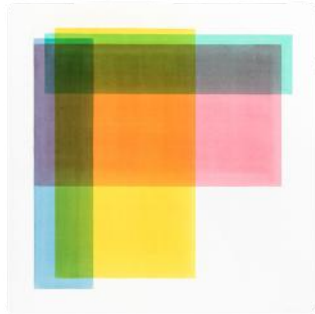
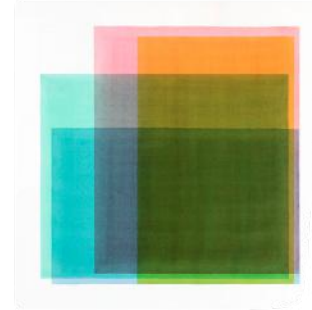
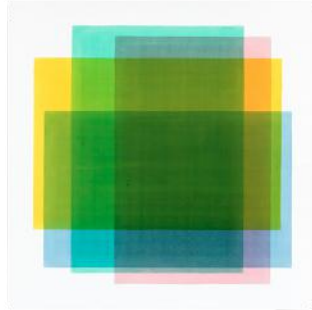
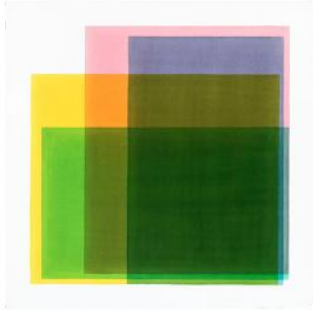
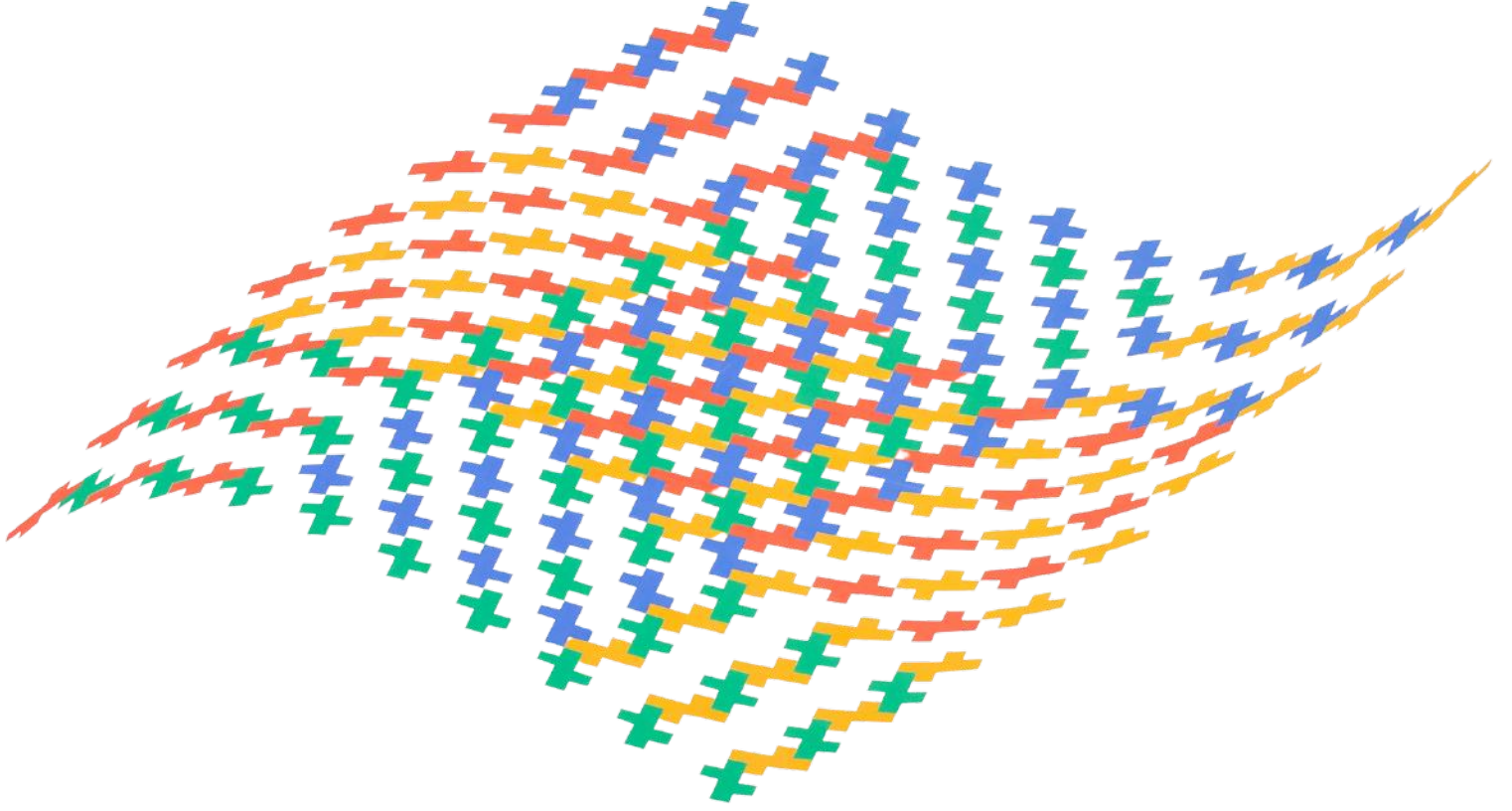


FİLM TÜRÜ
KOMEDİ, DRAM
YÖNETMEN
MALİ ERGİN
OYUNCULAR
OĞUZHAN KOÇ, AYÇA AYŞIN TURAN, İBRAHİM
SELİM
FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
KOMEDİ, DRAM
SAĞLIKLI YAŞAM ÖNERİLERİYLE TANINAN
TELEVİZYON PROGRAMCISI ALİ CANDEMİR,
BEYİN SAPINDA TÜMÖR TEŞHİSİ ALMASIYLA
HAYATINA BAŞKA BİR YERDEN BAKMAK
ZORUNDA KALIR. TEDAVİ SÜRECİNDE
TANIŞTIĞI HEMŞİRE GÜNEŞ, ONA YENİDEN
UMUT VE NEŞE GETİRİRKEN, ALİ İÇİN HAYAT;
KUSURSUZ OLMAK DEĞİL, GERÇEKTEN
BUGÜNÜ YAŞAYABİLMEK ÜZERİNE YENİDEN
ŞEKİLLENİR.



FİLM TÜRÜ
KORKU.GERİLİM
YÖNETMEN
BEN LEONBERG
OYUNCULAR
INDY, SHANE JENSEN, ARIELLE
FRIEDMAN
FİLMİN KONUSU & DETAYLAR
KORKU, GERİLİM
FİLM, EN İYİ ARKADAŞI VE SAHİBİ
TODD İLE BERABER TODD'UN
AİLESİNDEN KALAN KIR EVİNE
TAŞINAN KÖPEK INDY'NİN
GÖZÜNDEN EVDE YAŞANAN
PARANORMAL OLAYLARI
ANLATIYOR.

AYDA BİR KEZ



Hesaplar ve Tesadüfler, algoritma sanatının öncü isimlerinden Vera Molnár, Dóra Maurer ve Gizella Rákóczy'nin Macaristan Ulusal Bankası Koleksiyonu'nda yer alan eserlerini bir araya getirdi. Sergi, Molnár'ın bilgisayar sanatı üzerindeki önemli etkisine odaklanırken, Maurer ve Rákóczy'nin sanatsal pratiklerinin algoritma ve matematiğin entegrasyonu ile soyutlamanın sınırlarını genişletmesinin de izini sürdürdü.



Detaylı bilgi için okut
veya dokun



SANATIN KALBI ARALIK TİYATROSUNDA



Sevdalı Bulut

Dünyanın bir yerinde;

neredeyse her şeyin ve her yerin sahibi hırstan ve bencillikten gözü dönmüş bir adam, Ayşe Kız'ın binbir emekle ve çabayla yetiştirdiği, her türlü canlının uyum ve barış içinde yaşadığı bahçesini elinden zorla almaya çalışır.

Ayşe Kız'ın bahçesini savunmak için verdiği bu haklı mücadelede Sevdalı Bulut ve dostları el ele vererek dayanışmayı büyütür.



Geçmişin Gölgesi



Terk edilmiş bir binada eski bir polis yıllar önce iş birliği yaptığı doktoru beklemektedir. Açığa çıkması gereken gerçekler, yüzleşmeleri gereken suçları vardır. Büyük bir hesaplaşmaya girerler.



Hayat Der Gülümserim

Yıllarca olağanüstü kadın karakterlere hayat vermiş bir oyuncu, AVM yapılmak üzere yıkılacak bir sahneye veda eder. Anlatılmaya değer bulunmayan farklı sınıflardan kadınların sıcak ve aşına hayat hikâyeleri, ilk kez aktarılır.





SANATIN KALBI

ARALIK TIYATROSU'NDA



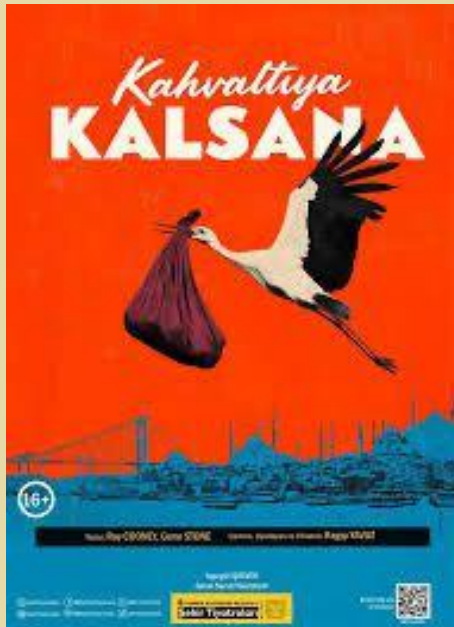
Yaftalı Tabut

Adına tarihin dipnotlarında rastlayabildiğimiz, Türkiye'nin ilk kadın oyun yazarı, kuramcı, aktivist, sosyal ve siyasi yaşamın her alanında öncü Fatma Nudiye Yalçı'nın hikâyesi. 1920'lerde başlayan mücadelesine Dr. Hikmet Kıvılcımlı ve Nazım Hikmet de eşlik ediyor.

Bir Ziyaret

Gençliğinde sevgilisi Alfred tarafından terk edilip kasabadan kovulan Claire, yıllar sonra dünyanın en zengin kadını Bayan Zachanassian olarak geri döner.

Yoksulluğa sürüklenen kasaba halkına servet vaat eder fakat bunun tek bir bedeli vardır: İntikam. "Bir Ziyaret", paranın gücü karşısında çöken ahlakı ve toplumsal ikiye bölünmüşlüğü trajikomik bir dille gözler önüne seriyor.



Kahvaltıya Kalsana

Üç kişilik bir sahne güldürüsü olan "Kahvaltıya Kalsana", Ray Cooney ve Gene Stone tarafından 1970 yılında yazılan "Why not Stay for Breakfast?" adlı yapıtın bir uyarlamasıdır... Oyun, kimileri için artık köhneleşmiş sayılan değerlere sıkıca tutunarak yaşamaya çalışan "istikrar abidesi" devlet memuru Nurettin Kavak ile, henüz hangi değerlere sarılacağına bile tam olarak karar veremeyecek bir yaşta, anne olmak durumunda kalan Burcu Güvenir'in traji-komik karşılaşmasını anlatır. Ülkemizde yaşanan sosyal ve kültürel alt-üstlüğü naif bir yansıması olarak ele alınan oyunda, Burcu ve Nurettin'in öyküsüyle sevginin, iyiliğin, değişebilme ve değiştirebilmenin umudu ve sevinci aktarılmaya çalışılır...

SANATIN KALBİ ARALIK TİYATROSU'NDA



Savaş ve Barış

1805 ve 1820 arasında geçen, tarihsel bir anlatı özelliği de taşıyan “Savaş ve Barış” Napolyon’un 1812’de Rusya’ya işgalinin hemen öncesinde hayatları tümüyle değişen Rus aristokrasisini konu edinir.

Bir yanda aşk ilişkileri, aile ve salon hayatını anlatılırken, savaş ve savaşın geri dönülemez yıkımı da devam etmektedir. Savaş ve Barış, birçok yönüyle bir tarih anlatısının özelliklerini taşıırken, aynı zamanda yaşama, inançlara, insanın yaşama amacına dair felsefi düşünceleri barındıran, politik ve sosyolojik çıkarımların yer aldığı destansı bir eserdir. Savaş ve muharebelerin, Napolyon ve Kutuzov gibi tarihi şahsiyetlerin fonu oluşturduğu oyunda, aşk hikayeleri, kişisel zaaflar, aile içi çatışmalar ve kayıplar toplumun genelinden oyundaki her bir karaktere kadar uzanan bir panorama oluşturur.

Gözlerimi Kapatırım Vazifemi Yaparım

Oyunda yoksul bir aileden gelen, hayatı sorgulamadan yaşayan “dürüst” Vicdani ile varlıklı bir ailede doğan, servetine servet katarak yükselebilmek için her yolu mubah gören Efruz isimli iki zıt karakterin hayat hikâyesi aktarılıyor. Hiciv, mizah ve yer yer hazin hikâyelerle ilerleyen oyun, sınıfsal farklılıkların birey ve sosyal yaşam üzerindeki etkileri, insan tabiatı, vatan sevgisi, iyilik-kötülük gibi konulara dair sorular sorduruyor. Vicdani kendi gibi olanlara şöyle sesleniyor: “Ey benim kardeşlerim/ İbret olsun hayatım/ Açın ne olur gözünüzü,/ Sakın siz de benim gibi/ Safçasına/ Plak olmayın”



Çingene Boksör

1920’lerin boks yıldızı Johann Wilhelm Trollmann’ın trajik yaşantısından yola çıkılarak yazılan oyun, kurgusal bir karakter olan Hans’ın tanıklığıyla seyirciye aktarılıyor. Çocukluk dönemlerinde tanışan ikili, güçlü bir arkadaşlık bağıyla yılları geride bırakır. Kendine has stiliyle yıldızlaşan çingene boksör Ruki, Nazi Almanyası’nın faşizan politikalarına ve ayrımcılığa maruz kalır. Yoksul mahallelerde başlayıp toplama kamplarına kadar süren, ölümüne dostluğun çarpıcı öyküsü...

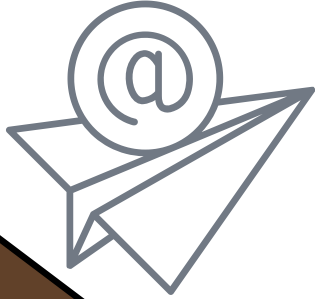


“Sizin Eserleriniz, Sizin Sayfanız”

iletisimpanoramaa@gmail.com

**Gelecek ayki temamız AŞK-SEVGİ
olacak. Şiiriniz, yazınız,
fotoğrafınız, videonuz vb. varsa
buyurun.**

**Yaradıcılığınıza inanıyoruz ve
eserlerinizi sayfalarımızda görmeyi
heyecanla bekliyoruz. Bize
ayırduğınız zaman ve emeğiniz için
teşekkür ederiz.**



~ Panorama Dergi Ekibi



Esenyurt Anadolu Lisesi

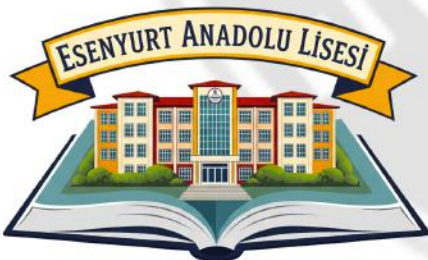
1993–1994 EĞİTİM ÖĞRETİM YILINDAN BU YANA NİTELİKLİ BİREYLER YETİŞTİREN OKULUMUZ, 2013–2014 YILINDA ANADOLU LİSESİ STATÜSÜNE KAVUŞARAK EĞİTİM SİSTEMİNİ TAMAMEN BU DOĞRULTUDA YENİLEMİŞTİR.

VİZYONUMUZ

Esenyurt Anadolu Lisesi olarak hedefimiz; çağdaş eğitim anlayışıyla akademik başarıyı, kültürel gelişimi ve sosyal sorumluluğu bir arada yürüten, öğrencilerini bilgiyle donatırken aynı zamanda karakter, vizyon ve topluma katkı bilinci kazandıran öncü bir eğitim kurumu olmaktır.

MİSYONUMUZ

Deneyimli öğretmen kadromuz, zengin kütüphanemiz ve sosyal etkinlik alanlarımızla öğrencilerimizin akademik, kültürel ve kişisel gelişimini destekleyerek, onları bilinçli, üretken ve özgüvenli bireyler olarak geleceğe hazırlamaktır.



DERGİ

**ADRES; ORHAN GAZİ MAH. ATATÜRK
BULVARI, DIŞ KAPI 55A, M BLOK, ESENYURT
LİSE KAMPÜSÜ, ESENYURT/İSTANBUL**



Okul sayfasına ulaşmak için
okut veya tıkla