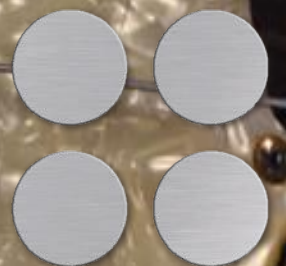


A close-up photograph of a Sandberg bass guitar body. The body is a dark, worn brown color with significant scuffing and peeling of the finish, revealing the underlying wood. A white, pearl-finish pickguard is mounted on the front. Two black humbucker pickups are visible, with four strings running across them. The background is dark and out of focus.

the face of bass

sandberg





contents

The Beginning	8	Frank Walter	86
Customizing	10	Florence	90
Pickups	12	Thermo Treatment	92
1989 the first models	16	Ida Nielsen	94
The Dots	20	Victor Wooten – Fodera Basses	98
Forty Eight	22	Cort Arona	100
Thinline	24	Jägermeister Bass	104
Marketing	28	Basic Ken Taylor	106
Ken Taylor	30	Jaco Pastorius Bass	108
Hard Times	34	Greenline	110
California Grand Dark	36	MonoNeon	112
Oliver Riedel	38	Yolanda Charles	114
Christmas Partys	42	AC/DC Duesenberg	118
Hardware	44	California TM	120
Aging	48	Tokio Hotel	122
Exhibition Stands	52	Awards	124
Upright Bass	56	Tattoos	126
Cookbook	58	Igor	128
Big Move	60	Our Artist Family	130
California Nighthawk Plus	62	California DC	134
The Plek	64	Inlays	136
The Configurator	66	Production People	138
Our Product Line	70	Florence Nova	140
Patchwork	74	Panther TT	144
California TM2	76	Wood	146
Burn, Baby	78	Optional Finishes	148
A Star is Born	80	Merchandise	150
25th Anniversary	82	Hard Working Man	153
Reggie Worthy	84	Credits	154

the face of bass

The Beginning 1986

Der Anfang war harmlos. Mein Freund Gerd und ich mieteten einen alten Kuhstall in Ehmen, einem Dorf nahe der VW-Autostadt Wolfsburg und renovierten ihn mit Herzblut zu unserer kleinen Werkstatt! Wir begannen fleißig, an unseren eigenen Instrumenten herumzuxperimentieren. Und etwas später fingen wir außerdem an, Reparaturen anzubieten, diverse Kopfbrüche chirurgisch zu behandeln, auch elektronische Desaster zu beheben (da war mein Freund Gerd der Spezialist), neue Bundierungen, Setups, und dann dazu die ersten coolen Customizing-Jobs zu erledigen! Wow!!! Das sprach sich schnell rum und rief gleichzeitig viele Leute auf den Plan, die gerne ihre bestehende Gitarre optimiert oder repariert haben wollten. So ging's los!

Unsere erste bekannte Gitarre war ein kleines Meisterwerk, sie wurde in Zusammenarbeit mit dem jungen Gitarristen Sascha Paeth designed und erlangte schnell regionale Bekanntheit – und damit auch wir. Stammkunden bildeten sich – alles war wie ein schöner feuchter Traum. Wir arbeiteten damals noch komplett ohne Maschinen – alles wurde in Handarbeit hergestellt. Stechbeitel, Säge, Feile und Hobel waren unsere besten Freunde. Sowas wie Akku-Schrauber und Fräsen hatte unsereins damals noch nicht.

It all started innocently enough. My friend Gerd and I rented an old cowshed in Ehmen, a village near the VW Autostadt Wolfsburg, and passionately renovated it into our little workshop! We diligently began experimenting with our own instruments. Later, we also began making repairs, surgically treating various broken heads, fixing electronic disasters (my friend Gerd was the specialist in this area), re-fretting, setting up guitars, and then even doing our first cool customization jobs! Wow! Word spread quickly, and at the same time, attracted many people who wanted to optimize or repair their existing guitars. So let's go!

Our first well-known guitar was a small masterpiece, designed in collaboration with the young guitarist Sascha Paeth and quickly gained regional recognition – and so did we. Regular customers began to form – it was like a wonderful, wet dream.



Unsere erste Gitarre, die einigermaßen Aufsehen erregte: die erste Gitarre für Sascha Paeth.

Our first guitar that caused a bit of a stir: The first guitar for Sascha Paeth.

Wir dachten nach zwei Jahren, dass unsere kleine Firma einen Namen braucht. Aber einen coolen „Brand Name“ zu finden, war eine ziemliche super Herausforderung. Gerd und ich haben monatelang diverse Zettel mit Ideen vollgeschrieben – das ist vergleichbar mit der Namensfindung für das erste Kind!!! Es wurde dann nach 1000 Ideen der Name SANDBERG, das war nämlich der Straßenna-me unserer ersten Werkstatt. (Über diese Namensgebung werde ich in 100 Jahren immer noch sehr froh sein!)



Wir hatten es geschafft: ein seriöses Geschäftshaus mit moderner Produktionsstätte am Rande der Weltstadt Wolfsburg!

We had done it: a reputable commercial building with a modern production facility on the outskirts of the cosmopolitan city of Wolfsburg!



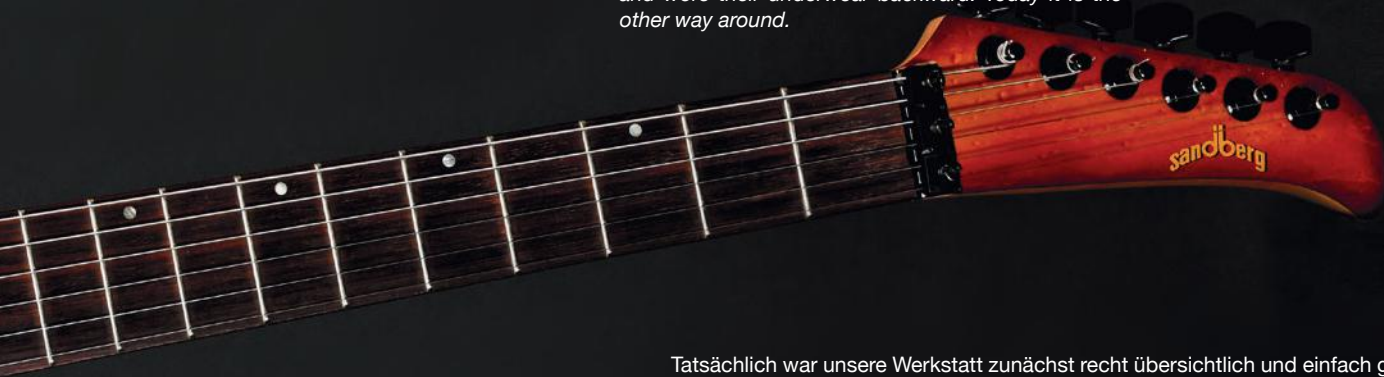
In den 80ern waren durchgehende Hälse unverzichtbar. Wer einen geschraubten Hals spielte, aß Nutella mit dem Löffel und zog die Unterhosen verkehrt rum an. Heute ist es wieder umgekehrt.

In the '80s, neck-throughs were essential. Anyone who played a bolt-on neck ate Nutella with a spoon and wore their underwear backward. Today it is the other way around.



In aller Ruhe mit Lacken und Farbtönen zu experimentieren war und ist herrlich. Bis heute ist das eine meiner Spielwiesen.

Experimenting with varnishes and colors in peace and quiet was (and still is) wonderful. To this day, it remains one of my playgrounds.



Tatsächlich war unsere Werkstatt zunächst recht übersichtlich und einfach gehalten, aber wir bedienten einen Haufen Leute, die für reichlich Mundpropaganda sorgten. Unten rechts sieht man Gerd und mich. Ich bin der ohne Bart.

Our workshop was initially quite straightforward and simple, but we served a lot of people, which generated plenty of word-of-mouth advertising. Below right, you can see Gerd and me. I'm the one without the beard.

Back then, we worked completely without machines – everything was made by hand. Chisels, saws, files, and planes were our best friends. Back then, we didn't have things like cordless screwdrivers and milling machines.

After two years, we thought our little company needed a name. But finding a cool "brand name" was quite a challenge. Gerd and I spent months writing down ideas on various pieces of paper (much like you would do when naming your first child!). After 1,000 ideas, we finally settled on SANDBERG, which was the street name of our first workshop. (I'll still be very happy about this name in 100 years!



Marketing

Das Marketing ist eine der schwierigsten Aufgaben, um ein Produkt zu etablieren.

Ein Rezept, das stets unter großer Beobachtung verfeinert, verändert und wachsen muss. Wie beim Kochen: Es braucht sorgsam gewählte Zutaten und Gewürze, um daraus ein stimmiges 100-Gänge-Menü auf den richtigen Punkt zu bringen.

Aber von Marketing hatten wir anfangs noch überhaupt keine Ahnung.

Wie macht man auf sich aufmerksam? Wie hebt man sich von Mitbewerbern ab? Wie erschafft man seinen ganz persönlichen Style und sein Image? Und wieviel Geld und Zeit hat man dafür überhaupt zur Verfügung?!

Wow, was für ein neues Abenteuer! Anfangs haben wir uns irgendwie bei angesagten Bands Backstage „reingemogelt“ und einigermaßen entspannt und sympathisch unsere Instrumente gezeigt.

Oder, natürlich wie heute noch, die Jungs und Mädels werden in unsere staubige Werkstatt eingeladen.

Gelegentlich werden dann hier mit ihnen zusammen „mal eben“ neue Ideen entwickelt – das macht richtig Spaß!

Nachdem wir damals bei Maffay, BAP, Grönemeyer und einigen coolen Rock- und Metalbands bekannt waren, wurde es zum Schneeballsystem und wir bekamen schließlich die ersten Anfragen von Bassisten/Gitarristen, die irgendwo einen unserer Bässe/Gitarren bei „Kollegen“ getestet hatten. (Na klar, treffen sich Bands z.B. auf Festivals, und es wird viel über Equipment gequatscht und manchmal wird auch über die „sandbergs“ geredet).

Heute gibt es, wenn es passt, im Sommer einen coolen OFFDAY an unserem See, oder es wird hier in der Werkstatt wild gekocht bzw. gegrillt oder flambiert ...

Ach, jedes Mal geht uns das Herz auf. Wir lieben euch Künstler! Und es sind immer ganz besondere Perlen, mit euch Zeit zu verbringen und zu chillen und Ideen zu entwickeln! Ich danke euch dafür!



Norbert Hamm / Grönemeyer, Birgit & Holger



Fredrik Larsson / Hammerfall (Holger & Oscar Dronjak in the background)



Krishan Frehse with Holger at Work

Hammerfall with Mike & Holger

Lola Schrode



Andi Armbruster





Björn Both / Santiano

Marketing is one of the most difficult tasks when establishing a product.

It's a recipe that constantly needs to be refined, modified, and developed under close scrutiny. Much like cooking, it takes carefully selected ingredients and spices to create a harmonious, 100-course meal that comes together perfectly. But at the beginning, we had absolutely no clue about marketing.

How do you get noticed? How do you stand out from the competition? How do you create your own personal style and image? And how much money and time do you actually have to spend on it?!

Oh, what a new adventure! In the beginning, we somehow managed to sneak backstage with popular bands and then, in a somewhat relaxed and friendly manner, showed them our instruments.

The guys and gals were always invited to our dusty workshop (which we still do to this day, of course!).

Occasionally, we brainstorm new ideas with them at our workshop, and it's always a really fun time!

Back then, we were known to Maffay, BAP, Grönemeyer, and some cool rock and metal bands, and it snowballed. We finally started getting inquiries from bassists and guitarists who had tried out one of our basses or guitars with "colleagues" somewhere. (bands meet at festivals, for example, and there's a lot of talk about equipment, and sometimes the Sandbergs come up too!)

These days, if it works out, we have a cool day off at our lake in the summer, or we cook up a storm here in the workshop – grilling, flambéing, etc...

Ahhh, it warms our hearts every time. We love you artists! And it's always such a special treat to spend time with you, chilling, and developing ideas! Thank you for that!



Reggie Worthy

Torsten Scholz / Beatsteaks
(with a broken finger in our lake)



Jan S. Eckert



Christian Eitner



Oliver Riedel



2001, zwei Wochen vor der „Mutter-Tour“, rief Oliver an und fragte, ob wir einen „gläsernen Terra-Bass“ mit grüner Beleuchtung bauen könnten – würde gut zur Choreografie passen. OK, wir hatten also nur zwei Wochen Zeit, mit dem für uns neuen Material „Plexiglas“ zu experimentieren!

Ne coole Herausforderung – es gab natürlich reichlich Nachtschichten ...“/*!&§!“*?&/(\$!!!... Damit der Korpus schön leuchtet, haben wir 20 grüne LEDs praktisch unsichtbar unter Hals, Pickup und Brücke versteckt. Das Teil leuchtete bei dunkler Bühne richtig schön – wir gaben ihm den treffenden Namen Plasma-Bass. Dieser erste Plasma-Bass wog wegen dem schweren Acryl-Material ca. 6 kg und Oliver spielt ihn zum Glück nicht mehr – ansonsten hätten wir wahrscheinlich für diverse Ergotherapie-Behandlungen aufkommen müssen ...

Oliver und ich arbeiten jetzt schon 28 Jahre zusammen – unglaublich.

Danke Oliver!

Und zum 30sten gebe ich ihm mal so richtig „ein’n aus“.

*Special
hardcore
aged, and of
course, all black
again.*

In 2001, two weeks before the “Mother Tour,” Oliver called and asked if we could build a “glass Terrabass” green lighting (as it would fit the choreography well).

OK, so we only had two weeks to experiment with “Plexiglas,” a new material for us! A cool challenge – there were plenty of night shifts, of course...“/!&§!“*?&/(\$!!!... To make the body glow beautifully, we concealed 20 green LEDs under the neck, pickup, and bridge, making them virtually invisible. The thing glowed beautifully on a dark stage – we aptly named it the Plasma Bass. Oliver and I have been working together for 28 years now – incredible!*

Thanks, Oliver!

And for his 30th birthday, I’m really going to give him a big “blow”!

California VM4 – ein echtes Arbeitstier mit ordentlich Wumms. Rechts die Kopfplatte, die ihn als Signature-Modell ausweist.

California VM4 – a true workhorse with plenty of oomph. On the right is the headstock, which identifies it as a signature model.





Wow! Hier ist der „Plasma-Bass“ in aller Pracht zu sehen. Die LEDs sind – von vorne unsichtbar – auf der Rückseite platziert.

Wow! Here you can see the "Plasma-Bass" in all its glory. The LEDs are located on the back, invisible from the front.



Ida Nielsen

Prince, Funkboots

Ich habe Ida 2016 auf der Frankfurter Musikmesse kennengelernt. Zu dieser Zeit war sie Bassistin bei Prince und präsentierte auf der Messe die neuen Bass Amps für TC Electronic. Irgendwann tauchte sie auf unserem Stand auf und checkte einen California VM masterpiece aged crème – so ging's los. Dieser Bass wurde später ihr erstes Sandberg-Signature-Modell.

Einige Jahre später war Ida für vier Tage bei uns in Braunschweig, weil ein neues Signature-Modell für sie entwickelt werden sollte. Wir beide haben dann intensiv an allen Details gearbeitet ...

Diese Zusammenarbeit entwickelte sich kunterbunt und äußerst abwechslungsreich: In diesen vier Tagen wurden haufenweise Pickups, deren Positionen, Body-Hölzer, Hals-Hölzer, Griffbrett-Hölzer, Body-Shapes, Hals-Shapes, Finishes, Pickguards und Hardware gecheckt, begutachtet, getestet und auf Herz und Nieren geprüft.

Immer wenn sie im „Assemblingroom“ am Amp saß und spielte, waren alle Mitarbeiter mucksmäuschen still und haben ihrem unglaublichen Spiel und Sound gelauscht. Schließlich bauen unsere fleißigen Bienchen hier täglich die Instrumente zusammen – und plötzlich sitzt da die Queen of Funk und zeigt, wie unsere Instrumente klingen können – das ist wie ein Küsschen auf Ohren und Herz! Danke Ida!



Später sind Ida, Patrick Dorcean, ihr Drummer, und ich auf weltweite „sandberg workshop tour“ gegangen. Wir waren in den USA, Frankreich, Australien, Korea, England, Schottland, Deutschland ...

In Schottland sollte ich mir in einem Second-Hand-Laden mal einen Kilt anziehen – Ida meinte, das sähe super aus und ich musste ihr versprechen, von da an immer diesen Kilt zu tragen, wenn wir zusammen spielen – bisher hab' ich dieses Versprechen gehalten.

Ich muss hier mal sagen: Ida Nielsen ist für mich eine unglaubliche Bassistin! The Queen of Funk. Ich habe in diesen zwei Jahren Workshop-Tour super viel von ihr gelernt.

of Funk. Ich habe in diesen zwei Jahren Workshop-Tour super viel von ihr gelernt.



MonoNeon



MonoNeon ist einer der innovativsten Bassisten unserer Erde. Ein Linkshänder der Rechtshand-Bässe spielt – wie geht das, ohne sich die Finger zu brechen? Wie auch immer – er hat einen total eigenen Style und prägt dieses Instrument mit völlig neuen Scales und Sounds – wunderbar! Der Kontakt ergab sich über unseren US-Brand Manager Marc Najjar. Wir sollten ihm einen Patchwork-Bass bauen – und zwar in Neonfarben. Das ist mal was ganz Abgefahrenes! Auf der NAMM Show in LA haben wir ihm den Bass übergeben. Abends, beim Gig, habe ich spontan einen Strauß Blumen in den gleichen Farben gekauft und an ihn überreicht – die Überraschung war groß! Später, als er mit Ghost Note in Deutschland auf Tour war, haben wir in unserer Werkstatt zusammen Steaks flambiert und 'ne coole Session gehabt – eine kleine Perle im Leben eines Gitarrenbauers. Mittlerweile ist MonoNeon offizieller Fender Artist – herzlichen Glückwunsch, Fender!

MonoNeon is one of the most innovative bassists on earth. A left-handed person who plays bass right-handed – how does that work without breaking his fingers? Anyway, he has a totally unique style and shapes this instrument with completely new scales and sounds – wonderful!

The contact came through our US Brand Manager Marc Najjar. We were asked to build him a patchwork bass – in neon colors. That's something really crazy! We then presented the bass to him at the Namm Show in LA. That evening, at the gig, I spontaneously bought a bouquet of flowers in the same colors and gave it to him – he was very surprised!

Later, when he was on tour in Germany with Ghost Note, we flambéed steaks together in our workshop and had a cool session – a little gem in the life of a guitar builder. MonoNeon is now an official Fender Artist – congratulations, Fender!





Eigentlich ein ganz normaler California TM – aber in den Händen von MonoNeon sieht alles verkehrt aus, oder? Er spielt ihn eben mit links.

Volume, Balance und Höhen/Mitten/Tiefen. Der kleine Schalter dient zum Splitten des Humbuckers. So ergibt sich insgesamt ein schön vielseitig einsetzbarer Bass.

It's actually a completely normal California TM, but in MonoNeon's hands, everything looks wrong, doesn't it? He just plays it with his left hand.

Volume, balance, and treble/mid/bass. The small switch splits the humbucker. This results in a beautifully versatile bass.



Yolanda Charles



Yolanda ist eine der besten und nettesten Bassplayer, die ich kenne. Sie spielt mit einer unglaublichen Präzision und absolutem Feeling. Immer auf den „tasty point“, NIE zuviel, nie aufdringlich und dennoch megapräsent, und natürlich mit ihrem einzigartigen Style. Den hört man raus! Egal ob Slap, Fingerstyle, Plek – es ist Yolanda. Zudem ist sie auch noch supernett und relaxt.

Und falls ich's hier sagen darf: Neben ihrer langen Karriere zieht sie drei Kinder auf, war Musical Director bei Robbie Williams und hat ihre eigene Band „PH Project“ am Start.

Respekt!

Mit der Sandberg-Workshop-Band haben wir in London und Birmingham coole Workshops gespielt – ich hoffe es geht weiter so ... Auch Yolanda hat jetzt ein Sandberg-Signature-Modell: Den Yolanda-Charles-Custom-Bass, erkennbar vor allem an dem ausgefallenen Pickguard, auf dem das Volume-Poti platziert ist. Alle anderen Potis sitzen leicht versenkt in Mulden des Esche-Korpus.

Yolandas Vita liest sich wie ein bunter Blumenstrauß der internationalen Musikszene:

Robbie Williams, Hans Zimmer, B.B. King, Mick Jagger, Paul Weller, Queen, Sinead O'Connor, Eric Clapton, Squeeze, Dave Stewart, Lulu, Daryl Hall, Marcella Detroit, Pops Mohammed, Jimmy Somerville und viele andere ...



Yolanda is one of the best and nicest bass players I know. She plays with incredible precision and absolute feeling. Always on the “tasty point,” NEVER too much, never intrusive, yet still incredibly present, and of course with her unique style. You can hear it! Whether it’s slap, finger-style, or pick – it’s Yolanda. She’s also super nice and relaxed.

And if I may say so here: in addition to her long career, she’s raising three children, was a musical director for Robbie Williams, and has her own band, “Project PH.” Respect!

We played some cool workshops in London and Birmingham with the Sandberg Workshop Band – I hope it continues like this...

Yolanda now also has a Sandberg signature model: the Yolanda Charles Custom Bass, recognizable primarily by the unusual pickguard on which the volume control is located. All other controls are slightly recessed in recesses in the ash body.

Yolanda’s resume boasts that of a highly experienced musician with an enormously diverse list of artist collaborations and credits:

Robbie Williams, Hans Zimmer, BB King, Mick Jagger, Paul Weller, Queen, Sinead O’Connor, Eric Clapton, Squeeze, Dave Stewart, Lulu, Daryl Hall, Marcella Detroit, Pops Mohammed, Jimmy Somerville, and many others...

Florence Nova

40th Anniversary Model



2021 habe ich durch Zufall Victor Tugores Rodriguez kennengelernt:

Er hatte mich bei einem Konzert seiner Band „Tribubu“ unter den Zuschauern erkannt – wow – ich fühlte mich total geehrt! Victor ist einer der besten Flamenco-Bassisten Spaniens, mittlerweile seit Jahren ein guter Freund und wir haben zusammen den Florence Nova designed.

Um hier kurz zu erklären, was gute Freunde sind: Man erkennt, dass man vor 500 Jahren von der gleichen Mutter geboren wurde, hat sich 450 Jahre nicht gesehen und trifft sich jetzt wieder – das sind die wahren „Brothers & Sisters“ – Zeit spielt keine Rolle ...

Das Konzept: Dieser neue Bass sollte an das Temperament und Volumen des spanischen Flamencos erinnern. Viel Attack, Transparenz und ausgeprägte Mitten. Und das haben wir tatsächlich hingekriegt. Victor hatte für Monate unseren „Testbass“, um genau die richtige Pickup-Position für den Soapbar Plus Pickup zu finden. Ich experimentierte über Monate mit Resonanzkammern, Designs und Hölzern ...

– und ja! – er klingt wunderbar, bedient sich ganz simpel einer passiven Elektronik und strotzt vor Temperament.

Ein spanischer Sandberg – ein Toro. Danke Victor!

In 2021, I met Victor Tugores Rodriguez by chance:

He recognized me among the audience at a concert of his band “Tribubu” – wow – I felt absolutely honored!

Victor is one of the best flamenco bassists in Spain, a good friend for years now, and we designed the Florence Nova together.

To briefly explain what good friends are: You realize you were born to the same mother 500 years ago, haven’t seen each other for 450 years, and now meet again – these are the true “brothers and sisters” – time doesn’t matter..

The concept: This new bass should evoke the temperament and volume of Spanish flamenco. Plenty of attack, transparency, and pronounced midrange. And we actually achieved that. Victor had our “test bass” for months to find exactly the right pickup position for the Soapbar Plus pickup. I experimented for months with resonance chambers, designs, and woods...

– and yes! – it sounds wonderful, uses simple passive electronics, and is bursting with temperament.

A Spanish sand mountain – a Toro. Thank you Victor!

Dieses Shaping, was dafür sorgt, dass man mit den Fingern auch die letzten Bünde erreicht – ist das nicht todschick?

This shaping, which ensures that your fingers can reach even the last frets - isn't that really chic?

