

NECROMANCE

NUM. 95



SANTONEGRO

UNBOUNDED TERROR - RETADOR - REEPER - RUINAS - GOLGOTHA
ANCIENT SETTLERS

RESURRECTION FEST

28 JUNE - 01 JULY



GALICIA, SPAIN 2023

Slipknot PANTERA

PAPA ROACH architects ALTER BRIDGE POWERWOLF

behemoth THE GHOST INSIDE FEVER 333 MOTIONLESS IN WHITE Lacuna Coil

MESHUGGAH AMARANTHE Carpathian Forest PERTURBATOR

BELPHEGOR · BLIND CHANNEL · SLEEP TOKEN · VENDED
BORN OF OSIRIS · BUTCHER BABIES · DEAD BY APRIL · EVILE · NERVOSA
ORBIT CULTURE · MAN WITH A MISSION · WIND ROSE · NOTHING MORE
IMPERIAL TRIUMPHANT · BAEST · AS EVERYTHING UNFOLDS · BROTHERS TILL WE DIE · MEGARA
DIABULUS IN MUSICA · MORPHIUM · KTULU · CEMICAN · DARK EMBRACE · LAMP3A



BLACK FLAG III

DESAKATO
GIRA DE DESPEDIDA



MADBALL

RISE OF THE NORTHSTAR

H2O · ATTLA · EMPLOYED TO SERVE · KUBLAI KHAN TX
WARGASM (UK) · GHØSTKID · LANDMYRKS · HARM'S WAY · JESUS PİECE
LION'S LAW · SLOPE · POLAR · PALEDUSK · SPIRIT WORLD
ESCUELA DE ODIO · ME FRITOS AND THE GIMME CHEETOS · OSCURO CULTO
CORROSIVE · YOU CANT HIDE



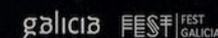
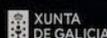
AMENRA



MONO



LUCIFER · BRUTUS · 1000 MODS · HÄLLAS · THE INSPECTOR CLUZO
SYLVAINÉ · KONVENT · DVNE · SANGRE DE MUÉRDAGO
STEAK · EXXASENS · FLORENCE BLACK · DELEIBA · ROSY FINCH · RODEO



INFO + ENTRADAS DISPONIBLES EN

RESURRECTIONFEST.ES



+ Pale King +



+ Typhonian +



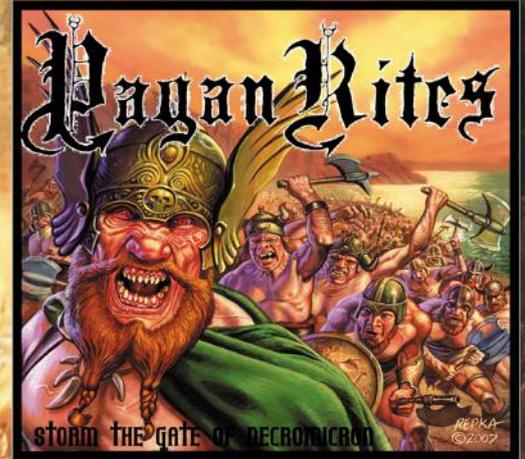
+ Rogga Johansson +



+ Cavernus +



+ Guerra Total +



+ Pagan Rites +



+ Succubus +



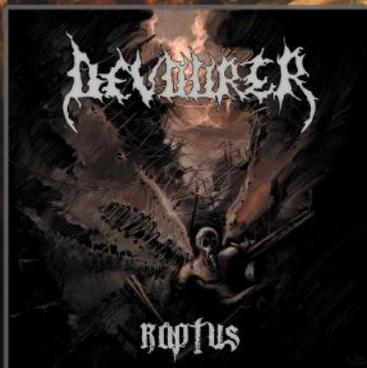
+ Echelon +



+ Human Harvest +



+ Excruciate 666 +



+ Devourer +



+ The Black Disorder +



+ Paganizer +



+ Nihilis +

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE

Apdo. de Correos 66

38320 La Cuesta - Tenerife - España

digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Alicia Castaño

Antonio Pardo

Cesar Luis Morales

Daniel Gallar

Jesús Muñoz

Jorge De La Cruz

Juan Angel Martos

Kike Mollá Tormo

Luis Martínez

Robin RM

Scheitan

Vicente Sánchez

PORTADA

Santonegro

CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL

6 RECOPIACIÓN DIGITAL

22 REVIEWS (NOVEDADES)

ENTREVISTAS

8 UNBOUNDED TERROR

10 RETADOR

12 REEPER

13 ANCIENT SETTLERS

14 RUINAS

16 GOLGOTHA

18 SANTONEGRO



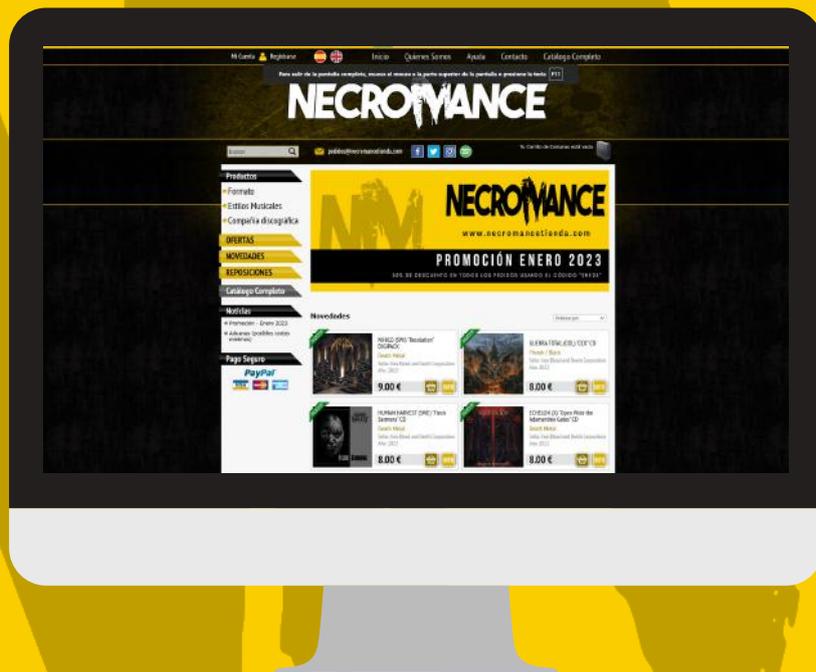
NECROMANCE MAGAZINE # 95



35%

DESCUENTO

CODIGO DESCUENTO: FEB23



WWW.NECROMANCETIENDA.COM

NECROMANCE



NECROMANCE DIGITAL SAMPLER 68

1. SANTONEGRO (ESP) - Go Away
2. RETADOR (ESP) - Títeres
3. REEPER (ESP) - Grave Damage
4. GOLGOTHA (ESP) - Waiting for my Death
5. UNBOUNDED TERROR (ESP) - Desolation Inside of Me
6. RUINAS (ESP) - Último Vector
7. ANCIENT SETTLERS (ESP) - Into the Depths
8. CROSS ROARR (COL) - Satanic Supremacy
9. ONSLAUGHT KOMMAND (CHL) - Perverted Goat Kommand
10. CAVERNUS (MEX) - Post Mortem
11. SANTONEGRO (ESP) - Animal

WWW.NECROMANCE.EU

NECROMANCE

underground VISUALS

CONTENIDO

	01. SANTONEGRO (ESP) GO AWAY AUTOEDITADO - SENF FINANCED Álbum: Roots (2022)
	02. RETADOR (ESP) TÍTERES XTREEM MUSIC Álbum: Retador (2022)
	03. REEPER (ESP) GRAVE DAMAGE ART GATES RECORDS Álbum: Rise of Chaos (2022)
	04. GOLGOTHA (ESP) WAITING FOR MY DEATH XTREEM MUSIC Álbum: Mors Dillgentis (2022)
	05. UNBOUNDED TERROR (ESP) DESOLATION INSIDE OF ME XTREEM MUSIC Álbum: Echoes of Despair (2022)
	06. RUINAS (ESP) ÚLTIMO VECTOR SPIKEROT RECORDS Ep: Resurrección (2022)
	07. ANCIENT SETTLERS (ESP) INTO THE DEPTHS AUTOEDITADO - SENF FINANCED Álbum: Our Last Eclipse (2022)
	08. CROSS ROARR (COL) SATANIC SUPREMACY IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION Álbum: Transcendent Chaosophobia (2023)
	09. ONSLAUGHT KOMMAND (CHL) PERVERTED GOAT KOMMAND IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION Álbum: Onslaught Kommand (2022)



	10. CAVERNUS (MEX) POST MORTEM IRON BLOOD AND DEATH CORPORATION Álbum: Apeirón (2022)
	11. SANTONEGRO (ESP) ANIMAL AUTOEDITADO - SENF FINANCED Álbum: Roots (2022)





underground VISUALS



VISUALIZERS
&
PROMO VIDEOS

PLAYTHROUGHS



VIDEOLYRICS

MAKINGS OFF,
STUDIO REPORTS
AND MORE...



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/UNDERGROUND-VISUALS](https://www.facebook.com/underground-visuals)



UNDERGROUNDVISUALSUV

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



UNBOUNDED TERROR

Volvemos a tener en Necromance a la legendaria banda de Death Metal nacional, UNBOUNDED TERROR que, de la mano de Vicente Paya, vuelven para hablarnos de su reciente trabajo «Echoes of Despair»

Hola a todos en UNBOUNDED TERROR! Qué tal estáis y cómo se presenta este Otoño para vosotros?
Muy contentos ante la salida de nuestro tercer álbum y la buena aceptación que está teniendo.

Bueno, para empezar supongo que nuestros lectores ya conocen vuestro nombre al tratarse de una de las bandas más legendarias del Death Metal en este país. ¿Cómo veis la escena en comparación a cuando empezasteis a principios de los años 90? (me refiero al nivel de las bandas, estudios de grabación, sellos discográficos, apoyo de medios y público...)

Mucho mejor. Ahora todo es más fácil; a la hora de grabar, de comprar instrumentos, de promocionar tu banda en las redes sociales, de que tu música llegue a todas partes gratis, más conciertos, festivales, etc... Por esta parte muy bien. El único inconveniente es la poca compra de música en físico y eso puede hacer mucho daño a las pequeñas compañías que ayudan a sacar álbumes a todas las bandas que estamos en el underground. Pero esto es algo que ya no se puede parar y tenemos que ceder. Luego está la saturación de bandas que sacan álbumes al mercado. Hoy en día sacas un álbum y en dos días desapareces, por que salen más y el público devora música, al ser gratis no lo aprecian como antes que pagabas por un álbum y lo quemabas hasta que podías comprar otro. No estoy en contra, pero siendo de la vieja escuela me cuesta ver que pasa todo esto.

Bien, para no tener que estar siempre contestando preguntas sobre las grabaciones antiguas, me voy a centrar en esta pregunta en vuestro "Infernal Judgement" del pasado año. ¿Porqué editar solo un tema nuevo y alguna regrabación de temas de

"Nest of Affliction"? ¿Qué tal funcionó esta grabación?

Tenía ganas de regrabar algunos de los temas del pasado. Esos temas tienen más de 30 años y se grabaron de una manera un poco precaria aunque para su época están bien. Tengo nueva formación, nueva afinación en las guitarras y con lo que se puede hacer ahora en un estudio, era algo para compartir con nuestro público. Para completar hice un tema nuevo y el resto son de un concierto que habíamos hecho en plena pandemia y que estaba bien grabado de mesa, así que pensé que era perfecto para hacerlo. Se lo comenté a la compañía y le pareció buena idea y lo hicimos. La grabación fue muy bien ya que estos temas antiguos los estábamos tocando en directo y en el estudio fue fácil. Nos quedamos muy contentos con el sonido y como quedó al final.

Bueno estos días Xtream Music, vuestro sello se podría decir "de toda la vida" saca este tercer álbum completo "Echoes of Despair". ¿Cómo fue el proceso de composición y grabación de este álbum? ¿Cómo es trabajar con Xtream Music? ¿Cuáles son las expectativas vuestras con esta nueva grabación?

Bueno, toda la música de Unbounded Terror la hago yo, lo grabé todo en mis estudios Black Night Studios y fue un proceso tranquilo. Al estar en mi casa trabajo cuando quiero y cuando me siento inspirado. Hago unas demos de las canciones y el resto de componentes hacen sus partes, luego vienen a casa y las graban. Siempre trabajamos así, el local de ensayo solo es para preparar directos. Como te he comentado antes ahora es más fácil trabajar, intercambiar canciones opiniones y todo eso cada uno en su casa. Xtream Music es el mejor sello en el cual se puede trabajar,

no solo por su buen hacer, Dave Rotten es para mí la persona que mejor entiende en el metal ya que llevo 30 años trabajando con él. Él fue el que nos abrió las puertas en los 90 en España! Y aparte de que es mi hermano de armas de hace más de tres décadas. Nuestras expectativas a estas alturas y con tantos años, es pasarlo bien, oír que al público le gusta y con eso ya nos sentimos más que satisfechos.

He notado que en esta nueva grabación, incluso se puede añadir que en vuestro anterior "Faith In Chaos", los temas aunque son puramente Death Metal, hay ciertos riffs que se acercan a otros estilos o tocan vertientes más melódicas y rítmicas. ¿Qué nos puedes contar sobre esta nueva grabación comparándola con las anteriores? ¿Qué temas crees que definen el estilo de la banda en la actualidad?

En este nuevo álbum sigue teniendo el sello UT, y sí que en algún momento he evolucionado algunas cosas, claro está. Y cuando encuentro que un tema me pide algo más melódico no tengo miedo en añadirlo. Cada día que pasa evolucionamos como personas y algunas cosas cambian dentro de nosotros. Soy una persona que escucho metal en todas sus vertientes, soy de los 80 con eso lo digo todo. Puede que inconscientemente toque algo que me influye fuera del Death Metal, pero repito si no desentona no tengo miedo a ponerlo. Este álbum nuevo para mí representa la continuidad de lo que quiero para mi banda, Old School Death Metal, café sin tecnicismos, visceral y directo y creo que lo he conseguido. Si comparamos esta grabación con las anteriores está claro que la producción es diferente, los temas son más variados, pero al final van en la misma línea que nuestros anteriores álbumes. Organic Waste, Liar's Punisher,

Something's Rotten in Humanity, Desolation Inside Of Me. Estos son los temas que más veo que siguen la evolución que quiero con la banda.

Me ha sorprendido y a la vez maravillado la buena producción y sonido de este álbum ¿Qué nos puedes decir del proceso de grabación, mezcla y masterización? ¿Estáis orgullosos del resultado obtenido o habría algo que os gustaría cambiar?

Como he dicho en una anterior pregunta lo he grabado y mezclado yo en mis estudios, la masterización ha corrido a cargo de Javier Fernandez (Todomal). La verdad es que estamos contentos, he intentado que no sonara moderno, pero a la vez que se entendieran todos los instrumentos. He buscado mezclar el pasado con el ahora. No hemos cambiado nada y así es como nos gusta y así es como lo enviamos a la compañía. No suelo arrepentirme nunca del trabajo que hago ya que siempre lo dejo acabado a mi gusto.

Supongo que ahora que este nuevo álbum está en la calle ya, os toca su labor de promocionarlo. ¿Tenéis pensado llevarlo al directo, es decir, tenéis fechas para conciertos, gira u otras acciones para darlo a conocer a la mayor parte de los fanáticos? ¿Cómo es un concierto de UNBOUNDED TERROR?

Si, ya que el tocar es lo que nos da vida. Ahora este mes de noviembre tenemos algunas fechas, en Madrid, Palma y Barcelona; y para el año que viene ya tenemos cerradas algunas fechas más, entre festivales y salas. Vamos anunciando las fechas a medida que se aproximan. Un concierto de UT es brutalidad, tenemos un directo que al entendernos tan bien los cuatro músicos esta muy engrasado. Creamos esa barrera de sonido que revienta todo lo que hay delante.....

Relacionando un poco este tema que quiero abrir ahora con la segunda pregunta, me gustaría saber cómo lleva la banda esta resurrección que habéis sufrido después de un parón bastante largo. ¿Cómo surgió esta vuelta?

Pues llevamos ya tres años, dos álbumes y un recopilatorio y varios conciertos. Estamos muy bien los cuatro, con muchas ganas y tenemos mucha compli-

cidad y ganas de trabajar. Es curioso cómo pasó para volver a resucitar la banda. Nos llamaron unos tipos para darles el permiso para hacer unos parches y camisetitas del Nest.. y eso me animó a montar la banda otra vez ya que estaba en un momento de creatividad y así lo hice. Busqué gente que quisiera involucrarse y he tenido mucha suerte con mis compañeros que son muy buenos músicos y mejores personas.

Con la gran cantidad de bandas que surgen y que ahora mismo casi cada semana presentan nuevo material, nacionales como internacionales. ¿Pensáis que el nombre de UNBOUNDED TERROR puede volver a calar hondo en la mente de los fanáticos del estilo?. Ahora mismo el uso de las RRSS e internet es una herramienta que ha vuelto a las bandas mucho más accesibles y fáciles de seguir casi día a día. ¿Cómo valoráis este cambio con cómo era todo esto en los años 90? ¿Qué tal os lleváis con todo este tema de redes sociales e internet?

No, somos una banda mas de las millones que hay haciendo Death Metal, pero estamos entre ellas y siempre tendremos un público que nos apoyará y eso es lo que a nosotros nos llena. Hoy en día es muy difícil resaltar, como te he comentado en otra contestación, sacas un álbum y a los cuatro días ya estas medio olvidado porque sale otro y otro y otro... y el público devora la musica al ser gratis.

Las redes sociales son la nueva forma de comunicación del ser humano en todos los sentidos. Con ellas llegas a todas partes, cosa que antes lo hacíamos con cartas y para enterarte de los sellos o fanzines era porque ellos te escribían, no teníamos la información que hay ahora. Con esta nueva tecnología, todo pasa muy rápido y se pierden por el camino muchas buenas bandas. No nos queda otra que adaptarnos, no hay vuelta atrás.

Volviendo un poco a "Echoes of Despair", un tema que siempre me interesa y a veces se deja de lado es el lírico. ¿Cómo habéis tratado este tema para este álbum? ¿Hay algún tema general que envuelva el aspecto lírico de este álbum? ¿Qué letra os gusta en especial de este nuevo álbum y por qué?

La temática de la banda siempre ha sido la imposición de lo que las instituciones nos dicen que es el bien en el cual no estamos de acuerdo, nuestras letras hablan de la lucha contra la tiranía de la posesión del ser humano por parte los que se dicen ser buenos y nos inculcan sus creencias. En este álbum también hemos innovado tratando alguna letra dedicada a personas falsas que te desean el mal y que eran, supuestamente, tus amigos. Andrew es el que se encarga de ellas y para mí es un muy buen lírico, sabe jugar con la doble intención. Nos gustan todas las letras. Todas tienes su importancia en el álbum.

Una cosa que me ha gustado de vuestras ultimas grabaciones es el aspecto de las portadas, en este álbum su arte destaca en especial. ¿Qué nos puedes decir sobre este tema y estas últimas ediciones de UNBOUNDED TERROR? ¿Hay algún mensaje que queráis transmitir a través de las portadas?

Las portadas para mí son tan importantes como la música. Una buena portada siempre llama la atención. A mí me pasa... La temática es la lucha de Angeles contra Demonios. La imposición de unas reglas inventadas por el ser humano para tenernos poseídos. Pero no te equivoques, los ángeles son los malos y los demonios quien luchan por salvar al humano de tanta mentira e hipocresía... Es la mejor manera de interpretarlo ya que todo el mundo conoce esas imágenes creadas por ellos.

Bueno estos es todo por ahora, no quiero aburriros más, solo enviarnos nuestra enhorabuena por este nuevo trabajo y os dejamos este espacio para que finalicéis la entrevista con lo que se nos haya pasado o un ultimo mensaje. Un saludo y gracias!

Muchas gracias siempre por vuestro apoyo, escuchad nuestro nuevo álbum, contarlo a los demás, cuantos más seamos mejor!!

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Vicente J. Paya





RETADOR

Desde la Costa del Sol y editado por uno de los sellos referencias del underground nacional como es Xtream Music, nos llega el nuevo trabajo de RETADOR, álbum homónimo cargado de thrash metal. Desde Necromance Magazine nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más los entresijos del álbum.

Primero de todo daros las gracias por atender a esta entrevista, recientemente formados en 2020, ¿Cómo nació RETADOR? ¿En plena pandemia? ¿un nombre desafiante?

R: Gracias a ti por el interés!! Pues Retador nace gracias a la pandemia, Rolo (guitarra) tenía unos temas antiguos con aire Thrash y le comenté que me los pasara para entretenerme, luego nos juntamos le dimos forma por aquí y allá y nos dimos cuenta que la cosa sonaba...Exacto, el nombre es un cómputo de muchas cosas, aquello era casi un reto sacarlo adelante, de ahí Retador...

“Retador”, es vuestro álbum debut creado con unas claras intenciones, thrash metal en toda regla ¿Cómo surge la idea de crear este álbum?, además ficháis desde el comienzo con Xtream Music, uno de los sellos icónicos de la escena nacional ¿Cómo os pusisteis en contacto con ellos? ¿Habíais pensado más alternativas?

R: la idea de grabar surge de manera natural, había que plasmar lo que sucedía en el local de ensayo, porque los que venían a vernos siempre nos preguntaban “¿tenéis algo grabado?” hasta que nos decidimos irnos a grabar, lo de Xtream Music pues bueno, tras grabar en un pedazo de estudio y sacar un sonido profesional lo suyo era fichar por otro pedazo de sello, ¿cuál es uno de los mejores sellos en España? Para nosotros indudablemente es Xtream Music, le mandamos un promo y empezamos hablar.... Teníamos otras alternativas evidentemente, pero uno siempre empieza por el objetivo principal, si falla, pues a la alternativa, en este caso no hizo falta...

Vuestro artwork ya denota thrash y metal por los cuatro costados, un cinturón de balas, un puño con muñequera, fuego, tumbas... ¿Habladnos un poco de la temática del álbum y del significado de vuestro artwork? Y, por cierto, ¿Quién lo ha realizado?

R: era la intención, queríamos un dibujo hecho a mano, nada de ordenador ni cosas de esas, “old school” y para esto contactamos con uno de los mejores en la materia de la ilustración a mano, el venezolano Jhon Quevedo Jansens, le explicamos lo que queríamos y nos clavó la portada de un tirón, no hizo falta retocar nada,... La muerte encabezando un mundo muerto pero ahí está retador, saliendo de entre los muertos para gritarle al mundo nuestro descontento e inconformismo, las canciones aunque guarde relación entre sí, no es un álbum conceptual...

De hecho, habéis apostado muy fuerte desde el inicio, trabajando con Moontower y con Dan Swanö ¿Habladnos un poco de cómo ha sido el proceso de grabación y como os decidisteis a grabar y masterizar con estos cracks? ¿alguna anécdota que nos puedas contar, ya que siempre hay alguna?

R: Esa era la idea, si lo hacemos, lo hacemos bien, sabíamos de los trabajos de Moontower (Crisix, Avulsed, Destroyer 666 y un largo etc...) y no nos lo pensamos, aunque estuviera a 1.068km de nosotros, concretamos con Javi una serie de días y al lio, hablando del sonido que buscábamos y tal surgió la oportunidad de trabajar con Dan Swanö y ni lo dudamos, hemos puesto todo en el asador... anécdota?? Pues acabamos con tooooda la birra que había en el tren y alguno que yo me sé llegó anestesiado al estudio, jejeje, menos mal

que no grababa al día siguiente, una vez que empezó la grabación nos portamos muy bien, íbamos a lo que íbamos....

Si tuviera que elegir algunos temas para que me hablaras de ellos, me quedaría sin lugar a dudas con “Furia” y “Juicio Final” ¿Qué historia guarda en su interior cada uno de estos temas? ¿Cuál ha sido el más difícil de componer?, Además incluí en el álbum “La Venda”, tema con el que os disteis a conocer sino tengo mal entendido ¿la habéis vuelto a grabar para este trabajo?

R: Furia va sin rodeos ninguno, es uno de los primeros temas de Retador, va de los políticos y las altas elites de cómo nos engañan y nos manejan, la rabia y furia que te entra cuando te das cuenta de las tantas y tantas mentiras que nos sueltan pues sale plasmado en esta canción, es pura furia!!

Juicio Final empieza muy envolvente, como si ha vista de pájaro estas sobrevolando la tierra, ves un bonito bosque o el mar y de repente empieza a cambiar el paisaje a algo catastrófico, esa arboleda está quemada, el mar contaminado, animales muertos y la madre naturaleza en su sabia decisión para sobrevivir empieza a espulgar el problema para curarse, eliminando la humanidad...

De entre ambos temas el más difícil por así decirlo fue Juicio Final, había que combinar bien las partes acústicas del principio, la oscuridad antes del arranque del tema, esos mini blast-beat, en fin, por su complejidad esta nos llevó más tiempo cerrarla....

La venda fue el primer tema que grabamos que hicimos un humilde video clip para darnos un poco a conocer, es un tema que hemos recuperado evidente-

mente para grabarlo con buen sonido y arreglos.

Parece que este año se está desarrollando todo con normalidad en lo que se refiere a conciertos y festivales ¿Qué planes de futuro tenéis a corto y largo plazo?

R: Por fin acabo el castigamiento y podemos disfrutar de los conciertos como es debido!! Justo unos días antes de la salida del cd al mercado tuvimos la oportunidad de presentarlo en el Algarroba Rock junto con S.A, Muro, Trallery...fue una pasada!!; ahora mismo lo que queremos es eso, tocar y tocar por donde sea, presentar nuestro cd, conocer gente etc, para más adelante empezaremos a componer (aunque ya tenemos cosas por aquí y allá) y ya veremos que nos depara el futuro....

Como una banda emergente en el panorama underground, me gustaría conocer vuestra opinión ¿Cómo veis la escena en España en la que la vieja escuela se mantiene con sangre nueva y bandas como REAKTION, WAR DOGS, RANCOR, VIO-BLAST..., por no mencionar al triunvirato ANGELUS APATRIDA, ¿CRISIX y TRALLERY? ¿Qué ha cambiado para mejor y para peor en la escena antes de pandemia y después de ella?

R: Para mí personalmente es una alegría ver chavales con ventipico años haciendo Thrash metal pudiendo hacer otros estilos, es indudable que hay un montón de bandas y muy buenas, como las que mencionas, por ejemplo, cómo te comentaba antes con Trallery compartimos escenario y pudimos disfrutar de su potentísimo directo, son brutales y Humberto es una persona estupenda también (saludos!!)... lo que ha cambiado después de la pandemia es que hay mucha "hambre" de conciertos y lo malo es que hay tantos que hay también muchas cancelaciones, esto conlleva mareos en muchos casos para la devolución de las entradas y tal, ¿consecuencias?, pues que la gente ya no se fía y sacan las entradas directamente en taquilla aunque sea más caro, y claro, esto genera incertidumbre en los organizadores ya que muchas veces tienen que adelantar la pasta a las bandas y al generar dudas finalmente cancelan, y esto es la pescadilla que se muerde la cola.....

¿Recomendarnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre ¿Y de vuestro estilo?

R: ¿Solo 3? Ufff !! es imposible, no solo oímos Thrash, también entra en el menú blackmetal, death, doom, hardcore, heavy, etc etc cada estilo con sus pedazos de bandas nombrar a unas y no a otras no sería justo, lo bueno es que con los medios que hay hoy día puedes "bichear" cualquier banda y si te gusta pues comprar el cd, ya no es arriesgado gastar tu dinero sin saber si te va a gustar la banda o no como pasaba antiguamente...

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

R: El placer es nuestro, muchas gracias por tu interés, saludar a todos los que nos están leyendo y agradecer a los que están colaborando con la banda ya sea comprando el cd, una camiseta o yendo algún concierto, nos vemos !!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Retador





REEPER

REEPER es un grupo de metal contemporáneo que nació en Cataluña y que acaba de relanzar su álbum "Rise of Chaos" bajo una edición Deluxe.

Lo primero de todo, muchas gracias por responder a esta entrevista con Necromance. Para aquellos que no os conocen, ¿quiénes son REEPER?

Reeper es una Banda de Metal moderno de Gerona creada en 2016 puede decirse que ha habido varios músicos que han pasado por el camino.

¿Qué podéis contarnos de "Rise of Chaos"? Cuál es el tema principal del álbum, por qué habéis elegido este título,

...

En la Edición Deluxe el tema principal es Grave Damage, el título no refiere a nada particular buscábamos un nombre moderno y temeroso o apocalíptico ya que se lanzó en pandemia quizás hace referencia a eso.

No es que me gusten mucho las etiquetas pero ¿cómo describirías vuestra música?

Describiría como metal moderno, y en constante evolución si escuchas desde el primer disco hasta ahora.

Y ¿cuáles son vuestras principales influencias?

Polaris, Thornhill, Wage war, todo el metal moderno de Spotify.

Respecto a vuestra última publicación, ¿Cómo surgió la idea de editar "Rise of Chaos"? ¿Por qué



Fue una experiencia increíble y un sueño hecho realidad, y además trabajar con mis ídolos como lo es Lester stelle y Noah henson, creo que es algo que jamás olvidare y estoy muy feliz con el resultado. (Eliás Andrada)

lanzar una versión Deluxe?

De la mano de Art Gates fue puesta en marcha esta idea de darle una vuelta de rosca al disco que al principio tuvo una salida un tanto independiente digamos.

Contadnos como ha sido la experiencia de trabajar con Travis Wyrick en Estados Unidos.

Fue una experiencia increíble y un sueño hecho realidad, y además trabajar con mis ídolos como lo es Lester stelle y Noah henson, creo que es algo que jamás

olvidare y estoy muy feliz con el resultado.

Y ¿cómo ha sido grabar en Polonia y en México? ¿Alguna anécdota?

Gracias a la tecnología de todo de manera remota, pero culturalmente se puede apreciar diferencias que quizás al escuchar las canciones adicionales no se notan pero hubo mucho trabajo.

Sobre la recepción del público ¿cómo están siendo los bolos que habéis estado dando durante estos meses?

Ha si muy buena a la gente que ha ido a vernos le ha gustado bastante y la prensa también creemos que vamos por el camino correcto. Así que estamos conformes.

¿Cuál es vuestra dirección? ¿Hay otro disco en mente?

Hay nuevo material que acabaremos a finales de este año en el cual estamos inmersos en el, y con ganas de poder lanzarlo el año que viene con algunas sorpresas.

Un placer poder hablar con vosotros desde Necromance. ¿Algo que queráis decir para acabar?

Dar las gracias por tenernos en cuenta y espero podamos coincidir el algún concierto! Gracias.

ENTREVISTA: Alicia Castaño
CONTESTADA POR: Eliás Andrada



ANCIENT SETTLERS

Damos la bienvenida a las páginas de Necromance a los chicos de ANCIENT SETTLERS, que hace poco nos sorprendieron con su nuevo trabajo «Our Last Eclipse» y que recibió un merecido 8.5 en la reseña de nuestra redactora Alicia que podéis leer en nuestra web... Tras esa reseña, Alicia no dudó en enviar a la banda una entrevista que podéis leer a continuación y donde nos cuentan más cosas de la banda y de este trabajo...

¡Buenas! En primer lugar, gracias por responder a esta entrevista para Necromance Digital Magazine y enhorabuena por vuestro "Our Last Eclipse", publicado en abril de 2022. ¿Quiénes son ANCIENT SETTLERS?

Hola Alicia y muchas gracias a vosotros por brindarnos el espacio en Necromance. Y AS es una banda conformada por una serie de músicos apasionados por los sonidos metálicos, repartidos en unos cuantos lugares. Actualmente con una nueva formación ya que fueron necesarios unos ajustes en este 2023, y actualmente la banda la componen Argen Death (Voz), Miguel Herrera (Bajo), Herman Riera (Batería), Agustín Martínez (Guitarra) y Carlos Chiesa (Guitarra).

La banda se inició en un año bastante oscuro para el mundo de la música, ¿Cómo fue crear ANCIENT SETTLER en 2020?

Fue duro, pero al mismo tiempo lo vimos como una oportunidad, ya que durante el confinamiento nos dedicamos a componer temas y esto a su vez nos ayudó a llevar mejor esa etapa tan gris de nuestra historia reciente. Y si bien es cierto que en aquel momento nos afectó más bien poco, ya que no teníamos expectativas de salir a dar conciertos, una vez pasada la parte más dura de la pandemia, está siendo difícil para la música remontar.

A grandes rasgos, ¿cuáles son vuestras influencias musicales?

Te podría decir que son muy variadas, nuestra base proviene del gusto por el Death Metal Melódico, pero somos grandes seguidores de numerosas bandas de Death, Thrash, Hardcore, Djent, nos gustan muchas las bandas de corte experimental o progresivo y toda esa peña que decía seguir creando cosas nuevas. Además, también sentimos un gran respeto por la música clásica y las manifestaciones folclóricas de numerosos regiones.

He escuchado vuestro álbum, "Our Last Eclipse". ¿Qué podéis contarnos sobre el tema de este disco? ¿Cuál es el mensaje que queréis difundir con él?

El caso, "Our Last Eclipse" es una visión apocalíptica de la sociedad actual, y del declive de esta debido a los errores que hemos cometido y seguimos cometiendo. El disco tiene un carácter conceptual, ya que cada tema musical y líricamente refleja una emoción, algunos son más agresivos, otros más melódicos, otros más tristes y/o oscuros y otros más positivos. Es un collage que resume la forma en la que entendemos lo que está sucediendo. Y hemos buscado la forma de transmitir eso a aquellos que dediquen un momento a escucharlo.

Tengo que decir que soy muy fan de ANATHEMA. ¿Podéis contarnos como fue el proceso de masterización con Daniel Cardoso?

Fue estupendo, con Cardoso trabajamos en el Ep "Autumnus" y fue todo muy sencillo, es una gran persona y un gran profesional. En todo momento la comunicación fue muy fluida y creo que conseguimos el sonido esperado. Al también ser seguidores de Anathema, fue además todo más emocionante.

¿Cómo han sido los conciertos durante este pasado año? ¿Alguno a destacar?

En general, para ser una banda desconocida, creo que las sensaciones han sido buenas. En algún concierto la asistencia ha sido algo más baja, pero en general durante los 20 conciertos de presentación del disco, salió todo relativamente bien y sobre todo nos lo pasamos muy bien. Ya si tengo que destacar alguno no podría ser solo uno... A Coruña, Portugaleta, Burdeos, Pamplona y Ámsterdam han sido para mí los mejores.

El nombre completo de vuestro disco es "Our Last Eclipse - The Settlers Saga Pt. 1", ¿veremos pronto la segunda parte? (por favor, decid que si)

Si!!! No se termina tan pronto. Ahora mismo estamos próximos a lanzar un nuevo Ep "Transition", el 07/02/23 sale el primer sencillo, y el 02/05/23 estará al completo. Le seguirá otro Ep después del verano con lo que se completa la fase intermedia de esta primera parte de la historia y ya estamos terminando los temas de la parte 2 de la saga que esperamos vea luz en 2024.

Me gustaría preguntarnos sobre vuestra opinión respecto al death metal melódico en España, ¿cómo veis el panorama?

Buena pregunta, a nivel de bandas, creo que existe una gran cantidad de bandas espectaculares y muy activas, por citar algunas de las que más escucho: rise to fall, empire of disease, perpetual night, y luego otras que entran en el espectro como Death & Legacy o Bloodhunter, todas desarrollando un trabajo impecable. Luego respecto a conciertos, cada vez que una de estas bandas emblemáticas visita España, suelen ser bolos a los que asiste mucha gente. Así que de momento son buenas noticias.

Y, ¿podríais resaltar a algún grupo de death metal en España, melódico o no, que tengáis como referencia?

Creo que podría citar a Rise To Fall y Perpetual Night, dos bandas que personalmente disfruto mucho escuchar, así como el resto de la banda.

Muchísimas gracias por responder a esta entrevista para Necromance Digital Magazine, las últimas palabras son vuestras.

Agradecerte nuevamente por este espacio y por ayudarnos a difundir nuestra música, y a quienes se animaron a leer esto, tan solo invitarles a visitar nuestros perfiles y escuchar la banda. Larga vida al metal.

ENTREVISTA: Alicia Castaño
CONTESTADA POR: Banda



RUINAS

RUINAS se organizó como terrorismo sónico hace un par de añitos. Dos músicos gallegos con un bagaje a sus espaldas en otras bandas de metal extremo. En 2020 explotaron con “Ikonoklasta”, un furibundo ataque en clave Death/Grind. Dos añitos después (y vaya dos años que hemos pasado) vuelven a las andadas con “Resurrekziön”.

Bos días, boas tardes e boas noites, boas xentes de RUINAS. ¿Qué tal estos dos últimos años? ¿Todos bien por allí?

Hola Cesar! Todo bien la verdad. Encantados de volver a atender preguntas desde Necromance. Adelante!

Vamos a los inicios de todo este asunto. ¿Cuál es el punto de partida de la banda? ¿Ya habíais coincidido en otras bandas de la zona, no?

Bueno, esto ya lo hemos contado muchas veces, de hecho creo que en la anterior entrevista para Necromance así lo hicimos igualmente. En resumen, este proyecto nace un poco de manera casual en 2018, aprovechando un pequeño parón con mi otra banda Ovakner. Ángel y yo tocábamos en otra banda local de Heavy Doom/Rock con otros viejos colegas de nuestra ciudad Ferrol, y también vino como batería de sesión para un concierto de Ovakner en Madrid en abril de ese mismo año en el que nuestro batería de entonces no pudo tocar. Así que nos conocíamos bastante bien y era cuestión de tiempo que acabáramos haciendo algo juntos. Un día le fui con unos cuantos riffs y temas que tenía en el tintero de cuando Machetazo se deshiciera. Le propuse montar Ruinas, a lo que aceptó encantado, y nos pusimos a seguir creando material. En apenas unas semanas teníamos todo el material listo que acabaría formando parte de nuestra primera grabación, y al mismo tiempo, de lo que sería nuestro disco debut «Ikonoklasta».

¿Cuál es la nueva propuesta de la banda con respecto a las anteriores? ¿Y de dónde salió el nombre?

No se muy bien que decirte al respecto. Supongo que

la única propuesta era justo la antipropuesta. No había nada excesivamente predefinido cuando nació Ruinas, más allá de que todo fuera muy visceral y directo, sin filtros ni premisas absurdas. Que todo fuese como abrir un grifo de purga interior, y lo que empezó a salir es esto. Lo que venimos haciendo, al menos en nuestros dos trabajos hasta ahora, no deja de ser un Death/Grind muy punk por momentos, con mucha recurrencia a las outros e interludios muy synthwave debido a nuestro irrefrenable gusto por Carpenter, las bandas sonoras Giallo y los clásicas OSTs de terror. En cuanto al nombre, sencillamente casaba bien con el concepto entorno a la banda. He de decir de paso que, si bien es cierto que el último tema del último disco de Machetazo se titulaba precisamente «Ruinas», esto no se traduce en ningún tipo de pretensión de continuidad ni mucho menos, pero sí que el estilo de esa outro instrumental en concreto guarda mucha similitud y referencias con lo que en cierto modo envuelve a Ruinas. No se si con esto te he aclarado o te he liado más...

Y en todo este mogollón de los dos últimos años, os metéis con la banda e incluso habéis sacado dos trabajos. ¿Cómo se gestiona eso?

La verdad es que, como te decía, todo vino de forma muy casual y poco premeditada, y la experiencia en nuestro caso nos ha dicho que cuantas menos pretensiones y más naturalidad se ponga en determinadas cosas, mayor es la exposición a obtener mejores resultados. Al menos eso es lo que ha ocurrido con Ruinas. Ni puta idea de como se gestiona en verdad te digo. Ruinas surgió de la forma más simple y llana para dar rienda suelta al visceral y oscuro monstruo interior que ambos encerramos, y al poco de empezar

a tocar juntos grabamos una demo que hicimos llegar a unos pocos sellos muy concretos. Apenas unos meses después, ya en 2019, estábamos firmando contrato con Spikerot Records de Italia, que de largo fueron los que nos vinieron con la mejor oferta de todas las que recibimos, y fueron unas cuantas. Desde entonces todo ha venido rodado: nuestro álbum debut «Ikonoklasta» [CD/LP/Digital/Cass] en 2020 y el recién editado nuevo EP «Resurrekziön» [CD/LP/Digital]. No se, creo no se puede pedir mucho más desde tan poco. Asimismo, al tratarse de una banda concebida a priori como «proyecto de estudio», todo el tema de la pandemia y el cerrojazo implícito no solo no nos ha afectado para nada, si no que incluso diría que nos ha beneficiado, ya que nos ha permitido cerrarnos a seguir componiendo, ensayando y grabando nuevo material, mientras nuestras otras respectivas bandas quizá tuvieron que quedar relegadas a un breve estado de hiato en lo que a bolos y otras actividades se referían. En definitiva, no pienso mucho en por qué y cómo ocurren las cosas que no puedes controlar. Simplemente suceden y toca adaptarse. Nada más.

Y la propuesta cantada en español. Sí, ya sé que bandas como BRUJERIA han llegado a la escena internacional grabando en un idioma distinto al del Tío Sam.

De nuevo, el mismo aspecto de la naturalidad y el ataque directo resulta crucial en este sentido, por lo cual el uso de nuestra lengua materna se convertía en el vehículo perfecto para nuestro caso. Como si fuera un instrumento más, puro, sin filtro ni transformación. Sé que es muy subjetivo y personal, y la verdad es que vino de forma innata, ni llegamos a plantearnos hacerlo en inglés nunca, porque nos resultaba obvio ha-

cerlo de la forma en que lo hacemos. Por ejemplo, en otras bandas como Banished From Inferno o los mismos Ovakner sí que he preferido siempre el uso del inglés y así seguiremos haciendo, aunque en el caso de Ovakner recurramos en momentos muy puntuales al castellano o gallego, pero como bandas tienen una concepción totalmente diferente. Y bueno, sin ánimo de crear asociaciones indebidas, ya Mchetazo tenía letras íntegramente en castellano. En definitiva, no sé por qué no íbamos a hacerlo con Ruinas.

Primero aquel "Ikonomklasta". Por cierto, adoro "Ira, Cuchillo y Fuego" y ahora, "Resurrekziön". ¿Cuál consideráis que ha sido el mayor cambio de aquel álbum a este?

Gracias por tus palabras. No veo una excesiva diferencia de planteamiento entre el primer trabajo y este, más allá de que «Ikonomklasta» es un álbum completo y «Resurrekziön» es un EP. Es cierto que mucha gente ve erróneamente este nuevo trabajo como un álbum completo, ya que ambos tienen una duración similar. No obstante, lo que lo convierte en un EP es sí mismo no es su timing sino su contenido. «Resurrekziön» consta de seis temas: cinco en la cara A muy en el estilo directo a la yugular de Ruinas y del anterior «Ikonomklasta» (cuatro temas de rápido Death/Crust + una outro) y el tema experimental «Lázaro» en la cara B, del cual nos sentimos tremendamente orgullosos, pero que no deja de ser eso, un tema cara-B muy experimental en la línea de lo que ya hicimos con «Ad Vermibus Gloriam» como cierre del disco debut, si bien en este caso explayándonos abiertamente hasta los 17 minutos. Cabe decir también que en un principio «Resurrekziön» iba a salir solo en vinilo y digital, pero tras recibir el master Spikerot quisieron también sacarlo en CD. De hecho, la idea más primigenia del trabajo era un 7 con los cinco temas que conforman sólo la cara A, era tal cual lo que buscábamos, pero igualmente desde el sello nos pidieron si podríamos hacer algo más para la cara B y hacer así un EP más largo y editarlo en 12 EP. Así que nos pusimos a currar rápidamente en un tema que ya teníamos en mente desde hacía un tiempo para algún split 12 o cualquier otra cosa. Y acabó naciendo el tema «Lázaro», que al final se convirtió en la pieza más importante de todo el EP.

A nivel lírico, ¿qué temas habéis tocado en este "Resurrekziön"?

Bueno, con títulos como «Eterno Retorno», la homónima «Resurrekziön» o incluso la instrumental «Lázaro», uno se puede hacer una pronta idea de por dónde van los tiros. La verdad, hablar del aspecto lírico de un trabajo siempre me tira demasiado para atrás, me parece dar una horrible chapa innecesaria que puede llegar a rozar la más cutre de las pedanterías, y lo detesto. Salvando las distancias, hablar de este tipo de cosas me resulta tan crispante como contarle a la gente qué pastilla uso de puente en la guitarra, qué síntesis analógicas y digitales son aquellos con los que suelo trabajar o qué tipo de parches de aceite usa Ángel en los timbales aéreos. Cada elemento por mínimo que sea funciona como un instrumento en sí mismo, por lo que todo ha de ser visto, analizado y disfrutado en su conjunto, y en mi opinión al menos, las letras en ese sentido no son algo diferente. Pero bueno, llámame raro, no sé macho. Al caso, todo el concepto entorno a este trabajo gira en efecto alrededor del mito de la resurrección, o mejor dicho, del paso de la vida a la muerte y de nuevo a la vida pero no necesariamente volviendo a ésta. Siempre desde un prisma muy diferente, ya sea una visión más metafísica y borgiana en «Eterno Retorno» (y no por ello relativa a Nietzsche en exclusiva como a muchos les pueda tentar el título), más terrenal y alusiva a la carne y al hueso como en «Último Vector» o la misma «Resurrekziön», o más ambientada en el ideario colectivo, la cultura popular y la

religión como en la instrumental «Lázaro».

Y para cerrar el trabajo, "Lázaro". Yo no digo nada, porque cómo he dicho en la review... ¡Guau! Después de toda la tralla esa ruptura completa con todo lo escuchado. Explayaos a gusto.

Muy agradecido por tus palabras. La verdad es que fue un pequeño reto que nos autoimpusimos. No queríamos hacer un tema experimental de cara B sin más, sin sentido ni hecho a base de trozos sin cohesión. Curramos mucho tiempo en «Lázaro», queríamos algo diferente y muy especial que de verdad engrosara cualitativamente el EP. Y es bien cierto que conforme avanzábamos en las primeras demos del mismo, nos íbamos dando cuenta de que estábamos haciendo algo muy guapo, pero nunca hasta el punto de que se acabara convirtiendo en la pieza principal y más importante del EP, lo que le está dando el verdadero punch al trabajo. Pero bueno, nosotros encantados, no deja de ser todo un halago. Además, Spikerot es un sello muy volcado también en la edición de bandas sonoras, como ya hicieron con «I Cannibale» de Ennio Morricone, o «La Maschera del Demonio» y «I Vampiri» dirigidas por Mario Bava, entre muchas otras, y desde el primer momento en que escucharon el master de «Lázaro» se quedaron volados con el tema, proponiéndonos ya entonces la producción de un video/cortometraje musical para el mismo. Al principio nos lo tomamos un poco de coña, no pensábamos que realmente pudiera acabar yendo hacia delante la idea. Así que fue toda una sorpresa cuando hace apenas unos días nos llegó del sello un teaser de lo que estaban ya casi terminando de producir, con la nota «Es un tema demasiado bueno como para que se quedara en un simple cara-B». No sé, en resumidas cuentas, es siempre un subidón ver que llegas a mucha más gente aunque sea con algo que ni te lo habías planteado en origen como tal. Pero vamos, que «Lázaro» no deja de ser lo que es, y Ruinas seguirá la misma línea. Al fin y al cabo ya hicimos cosas similares en el anterior «Ikonomklasta», y ya es marca de la casa.

Por ahora, entiendo que RUINAS con solo dos miembros, funciona a nivel estudio ¿no os planteáis en un futuro formar una banda añadiendo otro guitarra y un bajista para llevar la propuesta al directo?

Al principio, tras grabar «Ikonomklasta» y viendo la buena acogida que estaba teniendo entre los medios y demás sellos, nos planteamos empezar a dar bolos y llegamos a ensayar una temporada con mi viejo amigo Lois (Balmog, Ovakner, Banished From Inferno, etc.) al bajo. Llegamos incluso a cerrar algunas fechas por España y Portugal y en plena negociación con algunos festivales por Europa, pero de pronto vino el portazo de la pandemia en marzo 2020, con la consecuente cancelación de todo, lo que en cierta medida nos vino bien para volver a poner los pies en el suelo y replantearnos la idea inicial de la banda de no querer comprometernos demasiado con el tema bolos. De hecho, casi caemos en la misma tentación con la salida del nuevo trabajo «Resurrekziön» en mayo de este año, pero de nuevo paramos todo a tiempo. Personalmente, no tengo ganas de volver a hacer lo que ya hice durante un porrón de años con Mchetazo, pelarme otra vez el culo para hacer en cierta medida más o menos lo mismo. Habrá gente a la que les encante hacer lo mismo toda la vida o lo necesiten imperiosamente, y para nada lo critico, al contrario, lo aplaudo. Yo no, ni de coña, que me quiten lo que ya bailé... Por el contrario, con Ovakner sí que el cuerpo me pide mucho más lo de tocar en directo, porque tiene otra concepción, un espectro mucho más amplio que me da mucho más juego tanto a nivel compositivo como por supuesto a la hora de tocar, y desde luego es una banda mucho más destinada al directo que Ruinas. De hecho ya estuvimos haciendo un buen número de fechas en

tre 2017 y 2018 tras la salida del EP debut «Ar/Lume», en las que lo disfrutamos de lo lindo, y ardo de ganas de volver con ellos al lío tan pronto salga a la luz el siguiente trabajo. Pero eso es otra historia...

Una vez sacado el álbum, proyectos para el futuro, nuevas cosas en las que estéis trabajando...

Al ser una banda eminentemente de estudio, los planes no van más allá de seguir promocionando «Resurrekziön» en la medida de lo posible hasta meternos de lleno con el siguiente trabajo, que será un nuevo álbum completo. Pero por ahora no vamos a decir mucho más. Mientras tanto, cada uno sigue con sus respectivas otras bandas y proyectos. Yo por mi parte, con Ovakner actualmente estamos currando en el nuevo trabajo «Finismare», el nuevo disco que parece estar maldito tras un sinfín de parones, y en unos pocos meses si todo va bien entraremos a grabar. Aparte de eso, sigo con mi project instrumental de siempre Varunian, haciendo cosas para mí o para lo que espero algún día se acabe convirtiendo en un primer álbum completo, y generalmente haciendo encargos para otras bandas, así como música y arreglos para proyectos audiovisuales en general. Se puede decir que me mantengo suficientemente ocupado, aparte de la vida diaria, que ya es bastante.

Álbumes básicos en vuestra discoteca, los fundamentales, a los que siempre volvéis. Algo nuevo que hayáis estado escuchando en este tiempo. Y por último, algún gusto inconfesable.

Ufff... típica pregunta que nadie quiere que le hagan, ya solo por la difícil respuesta que conlleva. Así a golpe de vista y siendo consciente de lo bizarro que pueda parecer, discos que no fallan para mí serían: cualquiera de Maiden, casi cualquiera de Running Wild, «Phaedra», Rubycon», «Zeit», «White Eagle» y «Stratospear» de Tangerine Dream, «Mortal Throne of Nazarene» de Incantation, «Selling England by the Pound» de Genesis, «The Nephilim» de Fields of the Nephilim, «Signals» y «Grace Under Pressure» de Rush, «Animals» y «A Momentary Lapse of Reason» de Pink Floyd, «Holy Diver» y «The last in Line» de Dio, «Painkiller» de Judas Priest, «Individual Thought Patterns» de Death, «Gothic» de Paradise Lost, «The Warning» y «Operation Mindcrime» de Queensrÿche, «Heaven and Hell» de Black Sabbath, «Overkill» de Motörhead, «Beneath the Remains» de Sepultura, «Radio-Activity» de Krattwerk, «Master of Puppets» de Metallica, «Blood must be shed» de Zyklon-B, «The Angel and the Dark River» y «Turn Loose the Swans» de My Dying Bride, «Mentally Murdered» de Napalm Death, «Shitfun» de Autopsy, «Christ The Album» de Crass, «Horriified» de Repulsion, «No more shall we part» de Nick Cave... por más que lo intento, es sencillamente imposible ajustar la lista. De últimas cosas con las que estoy disfrutando mucho, los últimos trabajos de Marillion, Kampfar, Inerth, Balmog, Perennial Isolation y Funeral Mist. No tengo gustos inconfesables. Si algo me gusta, lo digo. Los «trues» me la sudan.

Muchas gracias por vuestro tiempo. Micrófono abierto para vosotros. Un saludo.

Muchas gracias a ti César, a David y a todo Necromance siempre por vuestro apoyo incondicional. Siempre es un placer colaborar con vosotros. Un abrazo grande. Para todos aquellos interesados, podeis echar un vistazo al material y merchandise de Ruinas así como de cualquiera de nuestras otras bandas (Ovakner, Mchetazo, Varunian, Balmog, etc.) en nuestra tienda online www.abinterius.com. Saludos y gracias a todos.

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Robber



GOLGOTHA

Los veteranos GOLGOTHA acaban de sacar su segundo disco tras su vuelta a través de la Xtream Music –y quinto larga duración en total– titulado «Mors Diligentis». Un disco que me ha sorprendido muy gratamente desde la primera escucha y que, lejos de hacerse empalagoso o acabar cansándome, ha ido ganando enteros tras varias escuchas. Todos sabemos que la experiencia es un grado, pero es que cuando a estas alturas una banda tan veterana se saca de la manga el mejor disco de su carrera se da uno cuenta que todavía hay bandas que, lejos de intentar vivir de rentas o glorias pasadas, siguen siendo la esencia del underground a base de talento y tesón. Así que tras haberme empapado de «Mors Diligentis» se me ofreció la oportunidad de entrevistar al alma y fundador de la banda Vicente Payá (¿NO SÉ SI LA ENTREVISTA SERÁ CON ALGUIEN MÁS, N. DEL R.) y poder saciar mis ansias de conocer todas las circunstancias que rodearon la creación de este «Mors Diligentis». Un disco que a mi modo de ver no puede faltar en la colección de todo amante del «doom-death».

¡Muy buenas! ¿Con quién hablo? Aquí Daniel... muchas gracias de antemano por vuestro tiempo y, sobre todo, mi más sincera enhorabuena por un disco soberbio.

Buenas como estas? Hablas con María. Muchísimas gracias por tus palabras, me alegro que te haya gustado nuestro nuevo trabajo.

Para todos aquellos lectores que hayan estado viviendo debajo de una piedra todos estos años, ¿podríais darnos una pequeña intro de quiénes son los GOLGOTHA? ¿Formación de la banda y trayectoria profesional hasta ahora?

Todo empezó en el año 1992 a manos de Vicente Payá. Golgotha empezó como proyecto con un mini cd llamado "Caves Of Mind" al año siguiente, el cual tuvo una muy buena acogida y por eso decidió hacer un álbum llamado "Melancholy", que fue el primer álbum editado en España de Doom Metal por Repulse Records. Mas tarde en el 1998 editó otro disco "Elemental Changes". Después de este la banda se disolvió, retomando Vicente las riendas y haciendo un nuevo disco que salió en el año 2005 llamado "New Life" con una formación distinta. En el año 2018 se juntan todos

los miembros originales haciendo un E.P. "Arise", pero no fue bien y se volvieron a separar. Quedando Amon Lopez junto a Vicente para hacer el "Erasing The Past", en el que contaron con Tomeu Crespí, en el 2019. En este álbum entre yo haciendo una colaboración en la canción que da nombre al disco. Más tarde se hizo un E.P. llamado "Remembering The Past-Writing The Future" (2021) en el que se re-grabaron una canción de cada trabajo de Golgotha con la formación nueva, más un single en el que yo también canto, "Don't Waste Your Life". A partir de este ya entré como miembro oficial de la banda. Cuando Vicente ya tenía preparado el nuevo disco, Amon decidió dejar la banda para dedicarse de lleno al proyecto que habían hecho él y Vicente Payá que se llama "Amon The Sign" con el que ya han sacado un CD, "Hunger For Darkness". Buscamos un nuevo cantante y encontramos a Miriam Vallés para las voces guturales. Ella grabó el disco "Mors Diligentis". Y hasta aquí nuestra trayectoria que esperamos que siga por mucho tiempo...

«Mors Diligentis» es vuestro segundo disco tras haberos vuelto a reunir después de un larguísimo hiato... ¿nos podéis contar cómo surgió la idea de

volver a juntaros en serio?

La verdad es que ya te he contado un poco en la anterior pregunta, pero realmente no fue un "juntarnos" porque solo quedó Amon de la antigua formación de Golgotha, y Vicente y él siempre han estado en contacto y haciendo musica juntos. Vicente siempre ha tenido Golgotha y nunca la ha deshecho porque ha ido componiendo y sacando trabajos, aunque siempre ha ido variando los integrantes de la banda. Ahora es la formación mas estable que tiene Golgotha desde el principio.

Para este disco habéis contado con dos cantantes femeninas tras la salida de la banda de Amón. ¿Qué nos podéis contar al respecto?

Bueno, yo ya estoy desde el "Erasing The Past", en este hice poquito pero a medida que pasaba el tiempo me integraba mas y desde que se grabó el single "Don't Waste Your Life" Vicente decidió que me quedaba como voz limpia en la banda. Para la voz gutural se buscó varias opciones, y no nos importaba que fueran femeninas o masculinas, solo queríamos encontrar ese gutural potente que teníamos en mente. Cuando conocimos a Miriam y la oímos ya no nos quedó



ninguna duda que sería ella la que se quedaba en la banda.

¿Cómo fue el proceso de composición de «Mors Diligentis»? ¿Fue diferente del de «Erasing the Past», por ejemplo?

Los procesos de composición son diferentes porque en «Erasing The Past» todas las letras las compuso Amon, y ahora no le teníamos. Pero es la única diferencia, ya que el compositor de toda la música en todos los discos de Golgotha siempre es Vicente Paya. Aunque en este disco las letras las escribimos entre Vicente y yo. La manera de componer de Vicente es grabar toda la música en demos en su estudio y luego se lo enseña a la banda, y cada miembro aporta su instrumento a la hora de grabar. Creo que es la única diferencia que tienen estos dos álbumes.

¿De qué tratan vuestras letras — especialmente en esta última obra? ¿Pensáis que este álbum es diferente a nivel lírico? ¿Qué os inspira a la hora de componer? ¿Pensáis que el venir de una isla os afecta de una forma diferente?

Las letras de «Mors Diligentis» se basan en el dolor de la pérdida de un ser querido, en el dolor que sufres cuando alguien te falla, en resumen en el dolor que puede sentir una persona ante una situación que es muy difícil de asimilar como es la muerte, etc... Si me preguntas si este álbum es diferente a los demás en cuanto a letras, yo diría que a la primera época que va desde el principio de la banda hasta el «New Life» si que lo es, pero desde el «Erasing The Past» las letras tienen la misma temática. La inspiración es la vida misma y lo dura que a veces es. Cuando pierdes a alguien a quien amas, sea por la razón que sea, sientes un dolor que tarda mucho en marchar y te diría que a veces no se va nunca, solo te acostumbras a vivir con

el. El vivir en una isla no nos afecta a la hora de componer, porque debería de afectarnos?

La producción me ha parecido particularmente buena. ¿Quién os ha producido el disco y qué nos podéis contar del proceso de producción del mismo? ¿Estáis contentos con el resultado?

Pues ha sido Miquel Angel Riutort «Mega», que es quien nos grabó y produjo el «Erasing The Past» y el E.P. posterior. El proceso de grabación fue muy sencillo en realidad porque Vicente lo lleva todo muy estudiado, y además siempre con sus demos, con todo grabado, etc. Se van grabando instrumentos, voces y demás con él siempre presente. Y Mega también pone su granito de arena dando ideas para mejorar los temas, pero nunca se diferencian de las demos que Vicente hace en casa a modo compositivo. Claro que estamos contentos con el resultado, estamos muy felices de echo porque Mega nos entiende muy bien y es una persona que sabe y entiende muy bien la música.

Veo que habéis vuelto a editar el disco a través de la Xtrem Records de Dave Rotten, viejo conocido de todos nosotros. De todas formas, «Elemental Changes», «Melancholy» y el EP «The Way of Confusion» salieron por la mítica y ya defunta Repulse Records y a su vez «Caves of Mind» salió por la pionera Drowned Records, ambas gestionadas por Dave. ¿Qué nos podéis contar de esta colaboración (y entiendo que amistad) de tantos años?

Es una amistad de muchos años ya que Vicente ya estaba con Dave con Unbounded Terror antes de crear Golgotha en su sello Drowned Records. Vicente está muy a gusto con Dave, en todos los sentidos, ya que es un persona que apoya mucho el underground y las bandas que están bajo su sello.

La portada es muy bella y sugerente, como debe de ser en un disco de vuestro estilo. ¿Quién es el autor y qué buscabais transmitir con la misma?

Muchas gracias, si que es verdad que es una portada preciosa. El autor es Amon Lopez como en muchos de nuestros discos, porque aunque no siga en la banda es un amigo especial y colabora en otros muchos aspectos junto a nosotros. Buscábamos transmitir ese dolor del que te hablaba antes, del dolor de la pérdida de un ser amado al que no quieres dejar ir. Si te fijas en la portada verás que es alguien aferrándose a ese ser amado que se va y que no puede retener. Creo que Amon supo plasmar muy bien nuestros sentimientos. Estamos muy contentos con su trabajo.

Todos os hemos considerado siempre una banda en el terreno «doom-death». ¿Estáis de acuerdo con esta etiqueta o es algo que os trae sin cuidado? ¿Pensáis que la banda ha evolucionado en cuanto a estilo después de todos estos años?

La verdad es que si estamos de acuerdo con que nuestro estilo es el Doom-Death ya que es lo que hemos hecho siempre. Aunque lo de las etiquetas en general no nos gusta mucho pero no podemos negar lo que hacemos! Y bueno en cuanto a si hemos evolucionado o no, creemos que si pero en su justa medida. En esta última etapa, desde 2018 hasta ahora nos hemos vuelto un poco mas oscuros y mas melódicos. Y creemos que hemos evolucionado a un sonido «Golgotha» que nos da un toque muy personal y que es fácil de distinguir cuando nos escuchas. Pero hay que decir que en general nuestra esencia no ha cambiado en exceso.

¿Cuáles son las bandas que más admiráis en el plano nacional/internacional? ¿Alguna banda de la escena balear que nos queráis recomendar? ¿Cómo veis la escena metal en general?

Nacional... las bandas de nuestra ciudad sobre todo Helevorn (Doom Metal) y Aeolian (Death Melódico) y de otras ciudades están Evadne, Fogos que son las que me han impactado últimamente. Y luego los viejos trabajos de My Dying Bride, Anathema, Paradise Lost... bandas como Swallow The Sun, Amorphis, etc.... Y todas esas bandas de Doom, Death, Thrash, etc... nos gusta todo el metal en general. Bueno, la verdad es que la vemos muy saturada... hay muchas bandas de muchos estilos lo que es bueno claro, pero el problema es que hay tanto que la gente escucha una canción y pasa a la siguiente banda. No es como antes que comprabas un disco y lo escuchabas y consumías a tope, porque tardabas en tener otro un mes mas! Ahora con las plataformas que hay para la música puedes llegar mas lejos, y te llega todo lo que quieres, pero no te da tiempo a disfrutarlo cuando ya tienes otro disco que escuchar, y otro... Es un avance para unas cosas y para otras no.

¡Bueno! Creo que ya basta por hoy. Gracias por saciar mi sed de preguntas, pero es el que el disco no es para menos. Como de costumbre, si nos hemos dejado algo en el tintero o hay algo más que queráis añadir, ahora es el momento. Lo dicho, ¡enhora-buena y mucha suerte!

Muchísimas gracias por apoyar tanto la escena nacional y sobre todo por haber contado con Golgotha para esta entrevista. Un saludo.

ENTREVISTA: Daniel Gallar
CONTESTADA POR: María



SANTONEGRO

Echemos la vista atrás y ved, oh, niños y niñas, como hace un año hablábamos del “Roots” de los SANTONEGRO. Por aquel entonces, ya nos echamos también un “parlao” con ellos. Y, como decían los antiguos latinos, “tempus fugit”, el tiempo vuela. Joer, si vuela. Por suerte ya hemos pasado la ñoñería navideña y, por suerte también, tenemos la oportunidad de volver a hablar con la gente de SANTONEGRO.

Buenos días, buenas tardes y buenas noches, buenas gentes de SANTONEGRO. Un placer teneros por aquí de vuelta.

El placer es nuestro, Cesar. Siempre es un placer estar aquí contigo y con todos los seguidores de Necromance.

Nos remontamos a Septiembre de 2021, fecha en la que se publica “Roots”. Por enero del 2022, os hice la review y la entrevista. Y aquí estamos y aquí seguimos, un año después. ¿Qué balance podemos sacar de este año? Un año más viejos, ¿más sabios?

Un año más viejos seguro, vaya. Y más sabios...? Bueno, diría que sí. En todo este año hemos tenido muchos momentos para ponernos a pensar en ciertas decisiones, analizar situaciones, ver en que se puede mejorar, fijarnos en las cosas que nos hacen bien, cuales nos hacen mal. Al final, en un año pueden pasar tantas cosas y pasan tantas cosas que, por fuerza, algo tienes que aprender, desde luego, si no es así, algo estás haciendo mal en tu vida. En nuestro caso,

hemos aprendido que tener y mantener la comunicación entre los componentes, tanto de forma individual como de grupo, es muy importante; ya no solo a la hora de forjar una buena amistad y que haya buen rollo entre componentes, sino también a la hora de formar grupo, de ser una piña.

Luego también, musicalmente hemos aprendido muchas cosas..nos fijamos más en cosas que, a priori podrían parecer mínimas, pero que a la hora de sacarles filo, de ser más certeros, pueden ser tan letales como una daga, me refiero en el buen sentido, si es que esta expresión tiene buen sentido jaja.. a lo que me vengo a referir es que, incluso los pequeños detalles cuentan y nos hacen mejores músicos. Al final, queremos sentirnos realizados como músicos y, obviamente, también ofrecerle la mejor música posible a la gente que nos escucha, tanto en sus casas, como cuando vienen a visitarnos a los escenarios.

¿Algún cambio a nivel de banda?

Pues el mayor cambio lo sufrimos hace ya dos años, que fue con la marcha de nuestro anterior cantante

y tuvimos que dar solución, la cual fue ponerme yo al frente de las voces, además de mantenerme también a las cuatro cuerdas, lo cual, he de confesar que aún supone un reto, la verdad, pero que cuando se consigue, da una sensación muy agridulce, más dulce que agria. Al final, llevo tocando el bajo desde los 13, llevo 12 años con ello y a la voz tan solo llevo unos 3 años, es decir, que aun me queda muchísimo por aprender, y más haciendo las dos cosas a la vez; aunque el cambio más reciente está en una incorporación. A mitad de año, se nos unió otro componente a la familia, un segundo guitarrista. Buscábamos más contundencia en nuestros conciertos, que sonase más pesado, consistente..y apareció Dani. Conocíamos a Dani de el grupo “Contra”; el tío tenía lo que buscábamos, técnica, experiencia, y ese toque típico de Pantera o Down que tanto nos mola. Además, él también quería sumarse a ser uno más en Santonegro y, aprovechamos la oportunidad. Curró que no veas; en pocos ensayos tenía prácticamente todo el setlist listo y, no se quería quedar ahí, ofreció ideas nuevas, que las cogimos de muy buen grado.

Entiendo que trabajando la presentación del "Roots". Veo por ahí fechas en el Pure Rock Fury Night, otras fechas con ALIENFOOD y CHESTER-TON, el XFEST, el October Rock Elx... ¿Mucho curro, no?

La verdad es que sí, intentamos siempre hacer tantos ensayos como se pueden. Nos gusta ir siempre preparados a los conciertos, así que eso supone ensayar. Súmale, además, el factor Dani, y que a mi me gusta llevar bien mascada la voz para los directos, y pues si.. ha sido un año duro, completo y muy divertido. Todos llevamos mucho curro en cada uno de nuestros roles dentro de la banda, y creo que se puede ver en nuestras presentaciones. Al terminar los conciertos, quien ha venido a verte, va a tener tres variantes: o ni se acuerda de ti ni del nombre de tu banda; o se acuerda de ti por hacer el ridículo, o está toda la noche con sus colegas comentando el pedazo de concierto que acaba de ver. Creo que esta última es muy importante, al final, alguien que se ha ido contento de tu concierto, puede que se lo comente a sus colegas en el curro, en la uni, de cervezas..

¿Qué tal ha sido la respuesta por parte de la gente? ¿Algún concierto o anécdota especialmente reseñable? ¿Algún cover que hayáis incorporado?

Creo que en general a la gente le ha gustado. Le ha gustado todo lo nuevo que ha ofrecido Santonegro, desde el cambio de formación, hasta los nuevos temas, ya no solo del roots, también los nuevos que están al caer; las veces que los hemos tocado en directo, han tenido una buena recepción, al menos, creo que escuchar a una sala gritar al final de cada tema, te da una valoración rápida de que ha gustado más o menos, y la verdad es que, por lo general, había ruido. En cuanto a conciertos, habría que destacar el concierto en Elche. Ahí fue nuestro primer Sold Out, hubo gente que se quedó fuera, bastante gente, teníamos la intuición de que iba a venir gente, pero no tanta. La verdad que fue algo a destacar. Aunque en cuanto a anécdota, pasan muchas cosas a lo largo del año, pero realmente nada muy destacable más allá de mis típicos nervios pre concierto, los típicos gambazos, las cervezas del antes y el después..alguna que otra cosa en algún bar. Si es cierto que tuvimos una sorpresa muy agradable para el XFest, en la que nos visitó el anterior bajista de Santonegro porque coincidía que pasaba por Valencia, y se unió a nosotros; de hecho, le comentamos que si se atrevía a tocar en concierto, y si que lo hizo, sí, y la verdad es que fue muy agradable y estuvo bastante bien, ojala repetirlo. Y vaya, sí, a partir de cierto momento, decidimos darle algo reconocible a la gente. Ya teníamos la idea rondando por ahí, pero nunca nos lanzamos a hacerlo, pero como había una nueva incorporación, aprovechamos y decidimos probar, así que añadimos al set list Lifer de Down, y también nos lanzamos con I'm Broken de Pantera.

Y ahora, comenzamos 2023. ¿Tenéis más fechas para este año?

Así es, la máquina tiene que seguir rodando. El más cercano es el 11 de febrero en El Asesino, en Valencia,



Va a ser un EP de 4 temas en total, y tengo mucha fe en él. Se han dedicado muchas horas, mucho trabajo y esfuerzo, y es una reinención del grupo, sin dejar de ser lo que venía siendo Santonegro.. (Leandro "Lenny Rivers")

junto con nuestros colegas de Alienfood y.. hay unas posibles fechas que se van a tener que ir concretando y cerrando a medida que vaya pasando el año. Tenemos pensado volver a ir a Madrid, ya que siempre es un sitio donde hemos notado una vibra especial, y nos gustaría poder tocar en otros sitios, tales como Murcia, Barcelona, Zaragoza.. joder, ojala pasar por toda España, nada nos gustaría mas, y la verdad, creo que estos nuevos temas que están a punto de salir del horno, tienen el potencial como para abrirnos esas puertas.

Y he visto por ahí, también, que, como se suele decir, "se vienen cositas", ¿en formato EP? ¿The Shelter?

Se vienen cositas, cositas..cosotas jaja. Llevamos tiempo cuajando esto y, aunque se han tocado en concierto, estos temas son el nuevo Santonegro, es un nuevo comienzo, así que es importante que esté a la altura. Además, la gente nos lo ha pedido ya en los conciertos, y se está haciendo esperar demasiado, pero va a llegar, mucho más pronto que tarde. Va a ser un EP de 4 temas en total, y tengo mucha fe en él. Se han dedicado muchas horas, mucho trabajo y esfuerzo, y es una reinención del grupo, sin dejar de ser lo que venía siendo Santonegro.

Y para 2023, ¿qué podemos esperar? Aparte de las giras y del EP.

Pues creo que va a ser un buen año, creo que hemos empezado el año en buena dirección. Tenemos metas y una hoja de ruta. Va a haber temas nuevos, más contenido en nuestras redes, que esto hoy en día es primordial y a la gente le flipa, y mucha caña. Tenemos ganas, la verdad. Estamos bien encaminados, y creo que nuestra idea es fija..ir a por todas. Bueno, y pasarlo de p*ta madre, claro.

Una vez más, gracias por vuestro tiempo y, como en la otra ocasión, micrófono abierto para vosotros.

Nada, deciros que nos flipa veros vibrar con nosotros, al ritmo de nuestra música, dando cabezazos como si quisierais romper un muro, y que eso nos hace querer tirar hacia delante una y otra vez; gracias de corazón. Recordaros que tenemos una cita en Valencia el 11 de febrero en el pub El Asesino. Que pronto vamos a sacar un EP bien cargadito. Y que podéis seguirnos en nuestras redes sociales, tanto Facebook como Instagram; e igualmente, escucharnos en prácticamente todas las plataformas de streaming. Esperamos veros pronto.

ENTREVISTA: Cesar Luis Morales
CONTESTADA POR: Leandro "Lenny Rivers"

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

TRIVIUM

TRIVIALITY

OBITUARY

Malevolence

03.02.23 BILBAO SANTANA 27

05.02.23 MADRID LA RIVIERA

07.02.23 BARCELONA RAZZMATAZZ 1

IMPERICON

EMPO



BRING
THE NOISE

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

TRANSMISIÓN MUERTA FEST

VIERNES 3 MARZO

SÁBADO 4 MARZO

IKARASS
SVDESTADA

TRONO DE SANGRE

VACANTS

BLADDERS



SALA BARRACUDAS

C/BRESCIA 19
MADRID

ANTICIPADAS 2 DÍAS: 20€ / 1 DÍA: 12€
TAQUILLA 1 DÍA: 15€



RAPALM
VISUAL
ARTS



CLOTHING



TRANSMISIÓN
MUERTA



METAL
REA



IN MEMORY



CRITTERIV

REVIEWS



ACEPHALIX (USA)

THEOTHANATOLOGY

20 BUCK SPIN (2022)

Daniel Butler (voz), David Benson (batería), Adam Camara (guitarra), Erika Osterhout (bajo) y Adam Walker (guitarra) son las personas encargadas de dar vida al combo de Death Metal **ACEPHALIX**. El pasado 30 de septiembre de 2022, editaron su cuarto Larga Duración llamado «Theothanatology», gracias a 20 Buck Spin. Ahora, un servidor, os trae su respectiva reseña.

Pues bien, lo nuevo de los de San Francisco ni asombra ni decepciona. Durante los 8 tracks que contiene el redondo en cuestión, os veréis golpeados sin misericordia alguna por un «Metal Muerto» a la vieja usanza donde de la escuela americana se une a la europea. De esta manera, crean un monstruo sediento de sangre, que no parará hasta veros a vosotros y a vuestros familiares y amigos convertidos en un amasijo sanguinolento de carne putrefacta.

Tal vez el principal problema que personalmente le veo es la similitud estructural entre corte y corte. Sin embargo, y a pesar de ello, puedo asegurar que tanto los veteranos como los neófitos en el estilo anteriormente mencionado, pasarán un rato ameno escuchándolo.

Las seis cuerdas, perpetuamente insanas, se edifican a base de riffs fluidos, palm mute y ataques de tremolo picking. Sin olvidar las dobles armonías, no abusan de ellas. irrumpiendo cuando la ocasión lo requiere. Lo mismo le pasa a la lead guitar. No trabaja siempre, mas al hacerlo cumple a la perfección.

En los registros vocales, prevalecen los growls profundos ante los puntuales latigazos de guturales agudos rasgados. Anecdóticamente, en las finales «Defecated Spirit» y «Atheonomist» se atreven con clean vocals espeluznantes.

Respecto a los tabores, son golpeados a up tempo de pulso lento, levantando el pie del acelerador una vez se da el caso. ¿Hay blast beats? Sí, pero muy poco.

Mi tonada favorita ha sido «Abyssal». ¡Vaya mazazo en ka cabeza es esta canción! Si buscáis algo sólido, «Theothanatology» no os decepcionará.

JESÚS MUÑOZ 6.5/10



ACID BLADE (DEU)

POWER DIVE

PERSONAL RECORDS (2022)

ACID BLADE son una interesante banda alemana (Dresden) que practica un Heavy metal clásico, con aroma retro de los primeros 80. Una escena que lleva unos años en plena expansión y que parece, no para de crecer, eso sí, muy lentamente. NIGHT DEMON, HAUNT, SKELATOR o SKULL FIST en los USA, CAULDRON en Canadá, STELWING o AMBUSH en Suecia, e incluso INVADERS en España, son un claro ejemplo de ese crecimiento en la última década. Aunque parece que no acaba de explotar a nivel mundial en el apartado comercial, si ha creado un nicho de mercado muy fiel de seguidores con un consumo, sobre todo por el formato físico, muy importante.

Claramente sus referencias en cuanto a estilo, nos llevaría a los inicios de la NWO-BHM, bandas como SAXON, IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST o RAVEN, son visibles en cada composición que forma parte de este «Power dive».

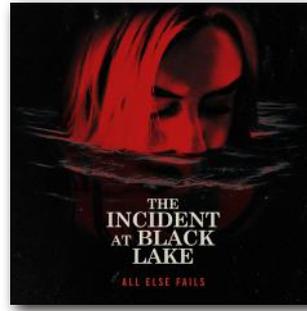
El trabajo empieza rápido y potente con «Hoot bloods on the loose». Aunque sus primeras notas y ritmos parecen pausadas, pronto toman velocidad para tener un tema con un sonido y ritmo bastante centroeuropo de grupos como ACCEPT, RAGE o GRAVE DIGGER de mitades 80. Aunque la dinámica del disco va a ser todo con aroma más clásico, menos rápido y más rítmico. «A blaze at midnight», «Power dive» y «Into the light» así lo demuestran, con punteos, riffs y ritmos marca de la casa IRON MAIDEN. Para gran muestra, el galope en el tema «Into the light», o los duelos en los solos y las dobles armonías en «King killer», muy influenciada por el dúo Smith-Murray, toda una declaración de amor por la DONCELLA. «The tomb of Khentika Ikheki» nos recuerda más a unos RAVEN, en parte culpa del voceras Klay Mensana, un cruce entre John Gallagher (RAVEN), King Diamond y Peavey Wagner (RAGE), por su registro tan agudo. «Moonless night» es un medio tiempo que aporta un poco de variedad al trabajo, donde destacamos la parte final con de nuevo ese homenaje a los MAIDEN, aunque el tema está más cercano a unos RAGE primera época. Y finalizamos con «Harpy on the wing», que sólo su primer minuto vale su peso en oro. No voy a repetir a quien se parece de nuevo, con unos punteos y ritmos geniales, pero luego adquiere su propia personalidad. Bastante melódica, con unos buenos estríbillos y, un cambio de ritmo y atmósfera que le da una cierta frescura a la composición. Cosa que nos acerca a unos MERCIFUL FATE del señor Diamante. Gran final para este «Power dive» de los **ACID BLADE**, por cierto, llamados en un principio al fundarse en el 2019 ANGEL BLADE.

Buen trabajo instrumental de la banda formada por los guitarras Luke Lethal y Alvin Loreman, tenemos a un más que presente y con un gran trabajo en el bajo Sci-man, y a la batería Eric Nuken. A las voces ya hemos dicho que esta el agudo y a veces estridente Klay Mensana, quizás para servidor, el punto débil de la banda, mucho mejor en los momentos en los que está moderado que cuando se desgaña en los tonos altos. Y sinceramente creo que es cuestión de su juventud. Por tanto, será algo que subsanará con el tiempo adquiriendo experiencia.

En resumen, otro disco a añadir a tu colección, si eres amante de la nueva corriente de la NWOBHM o de la nostalgia ochentera. Si

vives de las moderneces...olvídate, esta no es tú banda.

KIKE MOLLÁ TORMO 7/10



ALL ELSE FAILS (CAN)

THE INCIDENT AT BLACK LAKE

AUTOEDITADO (2022)

ALL ELSE FAILS es una banda canadiense de Progressive Metal/Metalcore formada en 2006 por Barrett Klesko (Voz, guitarra), John Saturley (guitarra), Coco Lee (bajo, voz) y Nelson Collins-Lee (batería).

El 30 de septiembre de 2022, la banda publicó «The Incident at Black Lake», un EP de cuatro temas mezclados por Bevin Booth. Sinceramente, se me quedan cortos porque lo que nos ofrecen **ALL ELSE FAILS** en solo cuatro pistas es una auténtica locura así que esperemos que en este 2023 no tarde en llegarnos una sorpresa.

«I, Defiler» introduce con una atmósfera oscura y limpia que no tarda en romper Nelson Collins-Lee a través de sus baquetas. Un Metalcore pesado con una producción limpia en la destacan las secciones más melódicas y líricas con la voz y los riffs de guitarra y que contrastan con los guturales y los golpes de bajo. Le sigue «Devour the Sun», que comienza con unos tintineos de guitarra a los que se le suman unas melodías eléctricas y vibrantes. Me encanta la forma en que la batería rellena todo el ambiente, puede ser el trueno de la tormenta o las gotas más pequeñas para dejar que los relámpagos de las guitarras tomen el protagonismo en su momento. Es un arma de doble filo que Nelson Collins-Lee utiliza la mar de bien. Esta doble vertiente la tiene también Barret Kelso. La verdad es que **ALL ELSE FAILS** consigue un contraste magnífico entre estas dos sonoridades creando una sola, con un estilo único. El tercer tema es mi favorito sin lugar a duda. «Flesh/Excess/Wealth» tiene uno de los riffs más vibrantes a partir del minuto 2´40» y lo compensan con un estríbillo de percusión que anteriormente se había dejado oír en las voces. Finalmente, cuando no podían gustarme más, **ALL ELSE FAILS** decide terminar con un tributo a mis queridos DEATH. El cover que hacen con «Crystal Mountain», uniendo la estela que nos dejó Chuck Schuldiner a la vez que dejando su huella personal, para quitarse el sombrero. Quedo encantada con estos canadienses y espero con ansia su próximo álbum.

ALICIA CASTAÑO 9.5/10



ALTARS ABLAZE (CZE)

LIFE DESECRATION

LAVADOME PRODUCTIONS (2022)

Debut de los checos **ALTARS ABLAZE** a través de Lavadome Productions, también checa. «Life desecration» salió el pasado 16 de septiembre, y desde entonces ha sembrado de odio y muerte la escena del death/black metal, y es que vaya manera de debutar y darle una patada al tablero del death metal, han venido para estar en lo más alto y cualidades sin duda las tienen de sobra. Este es su segundo trabajo el anterior es un EP «Glorification of rats» agosto 2022, con dos temas incluidos en este álbum, que no era sino un anticipo de lo que nos llegaba al mes siguiente. La banda formada por: Michal Kusak (voz), Tomas Halama (guitarra), Frank Serak (guitarra), Pavel Satra (bajo), Peter Hetes (batería), todos ellos con experiencia más que contrastada en bandas de su país.

El estilo de **ALTARS ABLAZE** es un death/black que se puede asemejar a nombres como ANGELCORPSE, BELPHEGOR, DIABOLIC, HATE ETERNAL, MARDUK, 1349, SETHERIAL, con esto creo que os hacéis una idea de por donde va la cosa, velocidad, brutalidad, riffs a toda leche, con partes enrevesadas y endiabladas, blast beats, y un halo de maldad, blasfemia y oscuridad en todo el trabajo que hará las delicias de los más exigentes de lo extremo.

La herejía abre con «For the lifeless love of a crucified corpse», así para empezar bien, desde el primer segundo brutalidad y riffs currados, blastbeats destructores, la voz viene directa de Pandemonium, a mitad tenemos un reposo tenso que cambia a una cabalgada final vertiginosa.

En el segundo corte «Life desecration» empezamos con un hipnótico riff, con unos potentes bombos, tiene cierto aire NILE, IMMOLATION, y ya en la parte rápida vamos a lo que caracteriza principalmente la banda, velocidad y contundencia, y a mitad una parte más tranquila que nos acerca al final.

Con «Shrine destroyer» volvemos a la brutalidad, con una parte a mitad más pausada sin perder potencia, no hay mucho tiempo para más en 2 minutos y poco, un buen solo y vuelta a la brutalidad para cerrar.

«Across the empire of death», seguimos dentro del estilo de la banda, melodías que os recordarán desde BELPHEGOR a NILE, solos rápidos, ojo a esos bombos.

«Drenched in wrath and blood» tenemos un comienzo más tranquilo, bueno solo, y empieza la tormenta de sangre, otro buen solo, os recordará a BELPHEGOR la parte rápida, incluso las partes lentas.

«With bone crowns and iron scepters», comienzo muy del gusto de HATE ETERNAL, al igual que la parte rápida, podría estar en el repertorio de los de Florida, ya con esto que os cuento sabréis que no hay ni un milisegundo de piedad en todo el tema. Grandes solos.

«Beneath the smouldering ruins» un principio más melódico para pasar a una carrera frenética hacia la ira absoluta, os puede recordar a MARDUK en el «panzer» o 1349, ya sabéis qué os espera.

Y para cerrar «Glorification of rats», este y «Drenched in wrath and blood» fueron los incluidos en el EP anterior a este álbum. Pues menudo cierre se han reservado para este disco, un currazo de tema, riffs cortantes sin piedad, la voz con esos gritos agónicos, y la batería a esa velocidad además del bajo acompañando en todo momento, muchas veces olvidado, le dan a este y todos los temas el aura perfecta de lo que quiere transmitir esta banda, odio, blasfemia, la siembra del mal.

En resumen, si te gustan las bandas mencionadas, ya estás tardando en hacerte con este álbum, como músicos son impresionantes, composiciones que transmiten. Ya viendo la portada, obra de BELIAL NE-

CROARTS se ve por donde va a ir. Mezclado y masterizado por Chris Erkens, logo de la banda de Christophe Szpajdel, gran trabajo de todos los que han participado en este debut.

VICENTE SÁNCHEZ 10/10



ANBERLIN (USA)

SILVERLINE

RUDE RECORDS / EQUAL VISION (2022)

"Silverline" es el último EP de la banda estadounidense **ANBERLIN**, publicado el 29 de julio de 2022 bajo el sello de Equal Vision Records.

ANBERLIN se formó en Florida en 2002 y desde entonces han engendrado diversos proyectos, como "Blueprints for the Black Market" (2003) y "Never Take Friendship Personal" (2005), creando un largo recorrido a sus espaldas a excepción de 2014, cuando la banda decidió parar durante un tiempo hasta regresar a las andadas en 2018.

El grupo está formado por el Stephen Christian (voz), Joey Milligan y Christian McAlhane (guitarras), Deon Rexroa (bajo) y Nate Young (batería).

"Silverline" es un EP de cinco temas que parece haber gustado a sus fans y es que el público estaba deseando una nueva publicación del quinteto americano. "Two Graves" es el inicio de este disco y supone toda una declaración musical del camino que va a tomar **ANBERLIN**. Le sigue "Nothing Lost", donde el bajo es el protagonista, creando una vibra y una conexión increíble.

Por otra parte, "Body Languages" es mucho más tranquila ya que el tema trata sobre las relaciones románticas y cómo la mala comunicación puede destrozarlas. (Aunque bueno, las relaciones románticas y todas, ¿no?) Continúa "Asking", que es sin duda uno de mis temas favoritas con una vibra muy intensa y finaliza con "Circles, que en mi opinión es una buena opción para terminar dejando el nivel muy alto y declarando que **ANBERLIN** tiene mucho que dar a su público.

Un EP que, sin duda, promete. Para aquellos seguidores de **ANBERLIN** no hace falta que lo diga, pero para todos aquellos seguidores del rock, no dudéis en escucharlo. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 8/10



ANCIENT SETTLERS (ESP)

OUR LAST ECLIPSE

CRUSADER RECORDS (2022)

ANCIENT SETTLERS es una banda procedente de San Sebastián formada en 2020 a manos de Carlos Chiesa-Estomba, Herman Riera (HABORYN), Rene González (ex AESTHESIS), Emmy Reyes (BLACKBEER,

ex GAMALYELy Antony Hämäläinen (MERIDIAN DAWN, ex NIGHTRAGE) y que, desde sus inicios, su objetivo fue explorar el death metal melódico moderno.

Aunque este proyecto lleva en marcha dos años, el equipo lleva machacando cuellos en diversos grupos desde hace más de quince años, lo que se plasma en la madurez compositiva de este "Our Last Eclipse".

En enero de 2021, tras una pandemia que se había interpuesto en su camino, **ANCIENT SETTLERS** publicó su primer sencillo llamado "Diamond Eyes". Así mismo, en febrero, sacaron a la luz su debut titulado "Autumnus". Estos dos discos fueron grabados entre varios países; España, Portugal, Francia, y cuentan con la mezcla y la masterización de Daniel Cardoso (ANATHEMA) y el diseño artístico de Gus "Perkele" Sazes (KAMELOT, ARCH ENEMY).

"Our Last Eclipse – The Settlers Saga Pt. 1" fue publicado en abril del 2022 bajo la producción de Fredrik Nordstrom y está compuesto por diez temas. Desde el primero de ellos, "Into The Depths I Ride", queda clara la dirección de la banda, aunque la escucha completa supone un recorrido por diversos estilos del death metal melódico.

Me encantan "Our Last Eclipse", que para mí tiene un pie dentro del modern metal, especialmente en los riffs de guitarra y los cambios de ritmo en la voz y "Library of Tears" que es, sin duda alguna, uno de los temas más potentes y vibrantes de este disco y no pierde de la intensidad ni un ápice en sus casi seis minutos y medio de duración. Aunque para intensidad, "Memories" con sus atronadores e imparables riffs.

Personalmente me parece un buen álbum, con un sonido maduro (no es para menos con la gente que está tras esta portada oscura y mística), buena producción y temas vibrantes que no te dejan descansar ni un segundo. Sin lugar a dudas es death metal melódico, pero con el modern metal, especialmente en las guitarras, pisándole los talones.

ALICIA CASTAÑO 8.5/10



ARCHVILE KING (FRA)

Á LA RUINE

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2022)

Desde el sello francés Les Acteurs de L'ombre, nos llega el trabajo debut de **ARCHVILE KING** bajo el nombre de "Á la Ruine", tras el cual se esconde la figura de Nicolas "Baurus" encargado de todo el trabajo del álbum (one man band); nueve cortes impregnados de black metal con tintes thrash, influenciado por bandas como Bathory o Venom.

Un inicio misterioso, invernal, con una narración a cargo de Andreea Dinag en francés que le da un toque de romanticismo gótico junto a los instrumentos acústicos para irrumpir con "Mangez Vos Morts", corta e intensa debatiéndose entre un black metal invocativo y cierta melodía recurrente que nos prepara para "Celui Qui Vouvoie Le Soleil" toda una epopeya armoniosa y épica donde el black metal transforma las estrofas en paisajes oscuros y visionarios. "Atroce", es más visceral y agresiva, aunque guarda un pequeño break a mediados cambiando el

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

TRIVIUM



03.02.23 BILBAO SANTANA 27
05.02.23 MADRID LA RIVIERA
07.02.23 BARCELONA RAZZMATAZZ 1



BRING THE NOISE

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

CONTRA



BRING THE NOISE

CONTRA & EMP & ROUTE RESURRECTION PRESENTAN

Electric Callboy

TEKKNO TOUR '23

SUPPORT:

HOLDING ABSENCE

U.10.02.23
BARCELONA
SALA APOLO

S.11.02.23
MADRID
SHOKO

NUEVA SALA

SOLDOUT

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



ROUTE RESURRECTION PRESENTA

SURVIVAL
EUROPEAN

HORROR
TOUR



BRING ME THE HORIZON A DAY TO REMEMBER POORSTALY

¡YA A LA VENTA!

18/02/2023
PALACIO VISTALEGRE
MADRID

¡ÚLTIMAS ENTRADAS!

19/02/2023
SANT JORDI CLUB
BARCELONA

INFO Y ENTRADAS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



ritmo, pero si buscas black metal en ella lo vas a encontrar inyectado en vena, al igual que ocurre en "Dans La Forteresse Du Roi Des Vers".

Con "Á La Ruine", nos da un respiro en un corte instrumental repleto de misticismo, donde el sonido de lluvia queda de fondo sobre una base muy folk repleta de belleza, que se amolda al black de "Vépre I" guardando una segunda parte limpia donde el folklore y la melodía engalanan la oscuridad, otro temazo. "L'Artisan" cierra el álbum de otra manera sublime recreando las imágenes musicales que **ARCHVILLE KING** quiere transmitirnos antes de que un bonus track mas thrashero y cantado en inglés, "Cheating The Hangman" ponga el broche con un estilo muy VENOM.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



AU-DESSUS (LIT)

MEND

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2022)

Desde Lituania y a través del sello francés Les Acteurs de L'Ombre Productions nos llega el nuevo EP de **AU-DESSUS**, "Mend", donde a través de cinco canciones nos introduce en un peregrinaje hacia la autopercepción, un camino para arreglar una mente destrozada reparándose hasta liberarse de sus propios demonios, todo ello a través de un post black metal muy contundente, que va variando a medida que avanzamos en el trabajo.

5 años han pasado desde su anterior álbum, "Endo Of Chapter", pero han regresado más sólidos, más black y con otra lírica más que interesante, siendo uno de sus fuertes. "Negation I y II" abre el trabajo, dos cortes monolíticos, creando una primera parte introductoria e instrumental, que va desarrollando, destrozando la mente del protagonista hasta la desquiciada segunda parte donde el black metal furioso se impone en un caos con tintes épicos, con un Dziugas en la percusión enorme y unos riffs intensos creados por Simonas y Jokubas.

"Lethargy", mantiene ese toque black, pero completa la instrumentación con tintes de post, mientras Mantas en las voces recrea un aura de dolor y reflexión, en un corte con alternancia de tempos donde resaltan los pasajes oscuros y graves. "Epiphany", continúa la historia manteniendo el estilo de su corte predecesor, con unas marcadas estrofas salidas desde el infierno para llevarnos hacia la "Alienation", el corte más post black del álbum, donde las guitarras embadurnan de arpeggios y armonías la musicalidad extrema de **AU-DESSUS**, creando un misticismo tétrico y enigmático, condensando todo el aspecto musical que estos lituanos llevan en su interior.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



AUTOPHAGY (USA)

BACTERIOPHAGE

PULVERISED RECORDS (2022)

Ya venía siguiendo a estos americanos desde hace un tiempo, pero más bien por su currículo de bandas paralelas y proyectos varios. A saber. Su batería Jesse tiene como grupo principal a BELL WITCH, aparte de tocar en BLACK HOKE OF CALCUTA y chopicientes grupos más. Adam, su bajista y vocalista, compagina su trabajo en **AUTOPHAGY** con cosas como SEMPITERNAL DUSK o RITUAL NECROMANCY, entre otros... y no voy a seguir con Justin (guitarra) y Eric (bajo) porque también tienen un buen puñado de bandas y no es plan de que la mitad de la reseña la dedique a predicar las bondades de sus cuatro miembros en sus otras locuras musicales.

Así que vamos al lío. **AUTOPHAGY** se formaron allá por el año 2018 (espero que entiendan el sarcasmo de 'allá por'... para que veas la juventud del grupo) y sacaron una Demo de 3 temas más versión de NIHILIST ese mismo año. Tuve la oportunidad de cantarla por aquellas fechas y, joder, sonaban atronador es y realmente intensos...

Al poco tiempo, y en esa especie de rapiña que ejercen los sellos estos últimos años, Pulverised Records les fichó y se metieron a grabar este disco debut "Bacteriophage".

Y esta vez voy a ser un poco más crítico y cizañero de lo habitual con este estilo que adoro y es el que más me ha llenado, me llena y supongo que me llenará hasta el día de mi deceso... y es que, ya me empieza a cansar un poco la falta casi absoluta de originalidad o de algo de chicha propia por parte de estos jóvenes músicos, y no sólo de estos 4, me refiero a todos los que forman parte de este tipo de Death Metal.

Vale que queramos imitar a nuestros héroes de los '90 y que queramos sonar lo más parecido posible a ellos, pero a veces se echa un poco en falta algo de ideas propias y de variedad. Sí, ya sé que precisamente en el Death Metal viejo, oscuro, sucio, pesado y cavernoso no cabe mucha improvisación, ya que consiste en afinar muy bajo, tocar muy guarro y cantar como si tuvieras un oso en el gástrico.

En sí, "Bacteriophage" suena de cojones. Tiene todos los elementos citados en el párrafo anterior y se compone de 9 temas en 35 minutos de buen Death Metal al más puro estilo INCANTATION o AUTOPSY y quizás algo de ENTOMBED primeros años. Esto es puro old school Death Metal con influencias de grupos escandinavos y también de bandas yanquis de los primeros noventa. Y por eso le han caído 7 puntitos. Pero de verdad, sí que echo de menos algo de voluntad para crear algo igual de sucio y pesado, pero con alguna idea propia.

Y es que, siento tener que decir que tras tantos años metido en esto, y de ver la subida y caída estrepitosa de bandas y de subestilos por la sobre saturación, me temo que este old school viejo, va a acabar como otros, con una caída no a mucho tardar. No quiero ser profeta ni ir de ello, pero tiempo al tiempo.

Para todo lo demás, disfruta de este disco debut de los de Portland, Oregon, que den-

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

STATE OF UNREST 2023



lamb
of god

KREATOR

SPECIAL GUESTS: TBC

14.03.23
BARCELONA
RAZZMATAZZ 1

15.03.23
MADRID
LA RIVIERA

INFO + TICKETS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES / STATEOFUNRESTTOUR.COM



tro de todo, está bastante bien ejecutado y supone otro hachazo más dentro del estilo.

ANTONIO PARDO 7/10



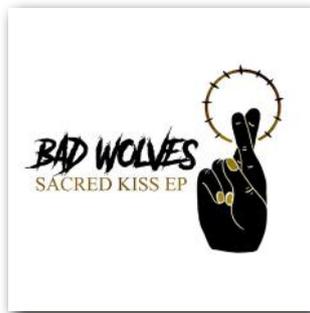
AWAKEN THE MISOGYNIST (X)
DESCENDED FROM VAST DIMENSIONS
COMATOSE MUSIC (2022)

La banda internacional **AWAKEN THE MISOGYNIST** debuta a lo bestia con este «Descended from vast dimensions» a través de Comatose Music, tratándose de esta discográfica ya sabemos que no se trata de baladas precisamente. Con miembros de Hong Kong, Inglaterra, Suiza y EEUU y son: Livio Wellinger a la voz, Jameson Blomgren a la voz, Wilson Ng a la guitarra, Joe Mortimer al bajo y Guido Wyss a la batería, supongo que habrá sido un trabajo de colaboración, pasándose los temas y las partes de unos a otros, hasta el resultado final, ya en 2020 sacaron un EP «Abuse of consumption» de tres temas, y en este caso se han sacado 12 trallazos, bueno, 11 y una intro, que harán las delicias de los amantes de lo más extremo, el estilo a grandes rasgos podríamos definirlo como slam brutal death metal, pero tiene algo más.

Empezamos con una intro «slamertainment tonight», algo cómica, presentando a la banda, como si fueras a oír un programa, y ya entramos en materia con «Resurrection I – thirteen bodies», en la que nos ponen la muestra de los que hay dentro, brutalidad, vísceras, desmembramientos y demás lindezas, aderezados con intros y outros que unen unos temas con otros, sacadas de películas, algo también común en este género. Es un álbum que se escucha fácil, si estas metido en estos estilos, no se hace pesado, sabemos que el margen de maniobra dentro del slam brutal death no es muy amplio, pero no se cierran en cuatro acordes, tienen alguna que otra parte enrevesada y técnica, y claro las típicas partes lentas y otras destroza cuellos, incluso partes que os sorprenderán, el hecho de tener dos vocalistas le da variedad en ese aspecto, ya que los registros van desde la voz agresiva death, otra más gutural hasta los chillidos y los gorrinillos, no sé quién se ocupa de cada una, en cuanto a músicos pues ejecutan a la perfección su trabajo, los riffs son muy del estilo, las baterías qué os voy a contar, dobles bombos a toda leche y blast beats a la par, incluso gravities, el bajo al igual que la guitarra cumpliendo su labor.

La portada acorde a los que estamos oyendo, una especie de cienpies humano (¿os suena?) con un demonio que lo cabalga sembrando la destrucción, el logo en la línea que últimamente impera, incomprensible, y una tipografía que es la que utilizan el 90 % de las bandas de este estilo, todo correcto. Para amantes del slam brutal death metal.

VICENTE SÁNCHEZ 7.5/10



BAD WOLVES (USA)
SACRED KISS
BETTER NOISE MUSIC (2022)

La banda americana **BAD WOLVES** han editado un nuevo EP, editado a través del sello discográfico Better Noise Music y que lleva como título «Sacred Kiss».

Formados en 2017, el grupo está actualmente compuesto por Daniel «DL» Laskiewicz a la voz, Max Karon y Doc Coyle en las guitarras, Kyle Konkiel al bajo y John Boecklin en la batería.

Comenzamos escuchando «Sacred Kiss» que nos abre con unos sonidos muy leves donde al momento se suma el resto de instrumentación, con una voz potente, aderezada de guitarras agresivas, donde el ritmo frenético desborda por los cuatro costados. Este tema cuenta con la colaboración de Aaron Pauley de OF MICE AND MEN a las voces, poniendo un toque de potencia a las mismas. Cierran el tema con una parte super agresiva, donde guitarras nos dejan con un sonido super potente, finalizando por todo lo alto para dejarnos con un corte muy potente y dar paso a la versión acústica del mismo; dejándonos con un tema mucho más corto, con sonidos más leves y donde la voz limpia es una maravilla, creando una atmósfera tranquila y sosegada de un tema bastante potente. Sin duda una muy buena versión que nos prepara para los otros dos temas del EP.

«Up In Smoke» comienza con unos sonidos lejanos que dan paso a una potente mezcla de guitarras y batería, creando un riff bastante agresivo, que se torna en sonidos mucho más leves para casar con la voz limpia. Mantienen un tono constante, creando altibajos de potencia, jugando a mezclar instrumentaciones más lentas con el riff principal, con lo que consiguen un tema sólido y con bastante fuerza, cosa que reflejan también en «The Body», último tema del EP y el cual, desde el segundo uno, nos da unos sonidos enérgicos, que poco a poco aumentan la potencia, dándonos unas guitarras muy potentes, donde el bajo ayuda a aumentar esa fuerza en el riff principal, añadiendo un toque de profundidad. Crean unas estructuras bastante potentes, creando un juego muy interesante, consiguiendo quizás, el mejor y más variado tema del trabajo, consiguiendo así cerrar de una manera extraordinaria.

Este nuevo EP de **BAD WOLVES** es todo una maravilla, que peca de ser eso, un EP, siendo bastante corto pero muy atractivo, donde juegan a mezclar diferentes escenarios en cuatro temas, cerrando con una canción super potente que juega a introducir los diferentes aspectos que encontramos en los anteriores. Esperemos pronto un LP, heredando partes de este trabajo y estirando las fórmulas que les funcionan, para poder disfrutar un poco más de la banda.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



BANKS ARCADE (USA)
FUTURE LOVERS
UNFD (2022)

No sé cuántos años tenéis a las espaldas, pero, éste que os escribe ya peina canas y cuenta con varias décadas a las espaldas. Hubo un tiempo en que la diversión era relativamente barata. Cerca de casa de mis padres había varias galerías de juegos Arcade y yo era una fiera con el Pang y otros juegos similares. Con 25 de aquellas antiguas pesetas, me podía tirar una tarde dale que te pego a las «maquinitas». Y poquito más necesitaba. ¡Colorea y rememora con Teo!

Años después, con el paso de los años y las décadas, todo ha quedado desdibujado y muchas cosas se han perdido. Cómo los límites de los géneros musicales. Antes, IRON MAIDEN o JUDAS PRIEST eran el epitome del Heavy Metal. Tras años convulsos en la música, todos los límites se han desdibujado y a ver quién es el guapo que define, sin lugar a dudas y argumentos en contra, que tal banda es pop, o New Wave o Heavy o K-pop. Por un lado, es interesante y productivo que las cosas evolucionen, se abran nuevas vías de expansión y echen abajo determinados límites. Pero, por otro, a veces es todo tan difuso y complejo, que se echan de menos los tiempos en los que podías definir tal o cual banda como Heavy, Rock, Pop o Techno. Pues, dejad a un lado vuestros prejuicios y echemos un vistazo y unas orejas al primer trabajo de los **BANKS ARCADE**.

«Future lovers» es una especie de intro minimalista con una sobria y emotiva línea de teclados, una voz desnuda y quejumbrosa que rezuma tristeza, lanzando las últimas líneas (Don't be afraid / Step into the dark) con el inicio del siguiente tema «Freaks» y la banda me sorprende por el tratamiento filosófico de las guitarras, una base rítmica sólida pero a la vez siendo capaces de darle una atmósfera etérea en los estribillos e implementarle elementos de electrónica, pequeños adornos abocetados aquí y allá. Ahora busca en el largo y tupido ramaje del árbol de estilos de música Metal una rama donde puedan encajar. «Fake your death» comienza su desarrollo con una dinámica desgajada alcanzando su cenit en una serie de breakdowns, los tempos se ralentizan, los acordes son brutalmente gordos, pero luego enlazamos con una nueva reorganización del tema a una parte completamente electrónica. Bienvenidos a «más allá de las etiquetas». En «Smile» el bajo sale disparado y te golpea en la cara, pero la banda sigue deambulando por esos extraños caminos que nos ofrece el Metal del siglo XXI. Lo que es indudable es el hecho de que **BANKS ARCADE** no es una banda comercial al uso, no es pop, no es electrónica; no es muchas cosas ni muchos géneros, aunque toma elementos de ellos.

«Ether» es otro pequeño interludio plagado de electrónica, como la intro, que engancha con «Spark». Se inicia con unas guitarras dobladas que, en seguida, atacan el leitmotiv que desemboca en un estribillo gritón, aunque siempre aderezado con la visión musical de la banda. Otro tema a destacar sobre la banda que nos ocupa es que las letras están impregnadas de una enorme tristeza y desesperanza. Se habla en muchas ocasiones

de pérdida, de emociones rotas, de... Como ejemplo tenemos un «Be someone». En estos tiempos que corren, ¿quién no quiere ser alguien? Aunque no sea famoso, aunque no sea una celebridad... simplemente ser alguien. Esa emoción sorda que en todo momento nos acecha y que nos lleva a preguntarnos con un escalofrío ¿pero quién soy? «Used» escupe otra vez un estribillo desgajado y a pesar de tener esos ramalazos electro-poppys, se plantea cosas muy jodidas: Maybe I'm just too strange / Little bit fucked in the head and I can't escape / Maybe I was born like this / Maybe I meant to be (Nothing). «System failed» nos ofrece un despliegue guitarrero que sin llegar a ser el djent de unos MESHUGGAH, es realmente pesado y groovy. «Trip» no tiene una sola guitarra eléctrica y es todo una serie de pistas electrónicas y loops. O sí, ya sabéis que, ahora mismo, en un estudio se pueden hacer auténticas brujerías. Pero ahí está metida la pista, por si pensabais que podías meter a **BANKS ARCADE** en una categoría u otra. «Don't start» vuelve al ataque hipermetalizando la dinámica de la banda, que te mete una ensalada de electrónica y guitarrazos saturados que descoloca. «Medicine» vuelve a demostrar que la banda sabe lo que quiere y que tiran de todos los recursos a su disposición, bien sean los más puros y clásicos del Metal o bien sean aprovechando el uso de las nuevas tecnologías. Llegamos al final del álbum cerrando con «Wine» con una carga menos metálica pero igualmente emocional. Y, aunque las letras no son de una grandeza filosófica brutal, sí hablan de cosas cotidianas y de las que duelen: There's no escape / I think I'll be like this forever / I'll stay the same.

Hubo un tiempo, hace mucho -o relativamente, hace poco- en que las cosas eran más sencillas. Ahora mismo pienso que todo está desdibujado, estamos sobreexplotados a todo y el cerebro se ha quedado en modo pausa. ¿El «Future Lovers» de **BANKS ARCADE** es pop? ¿Es electrónica? ¿Es Heavy? Es, simple y llanamente, un reflejo de nuestra situación actual, un desafío a tu intelecto y una propuesta para que dejes a un lado prejuicios. Eso seguro.

CESAR LUIS MORALES 8.5/10



BEHEMOTH (POL)
OPVS CONTRA NATVRAM
NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Hacer una presentación de **BEHEMOTH** a estas alturas es algo que no hace falta, así que vamos a centrarnos en este «Opvs contra natvram», es el nuevo trabajo de los polacos, eso ya es una gran noticia de por sí, salió a la luz el pasado 16 de septiembre a través de Nuclear Blast. Cuatro años han pasado desde su anterior trabajo «I loved you at your darkest», y digamos que sigue la tónica iniciada en su grandioso «The satanist», aunque sin superarlo, al igual que al anteriormente citado «I loved...».

La carrera de **BEHEMOTH** podríamos dividirla a grandes rasgos en tres etapas, la black metal con sus dos primeros trabajos, y a partir de «Pandemonic Incantations» hasta «Evangelion», con sus matices dentro de esta larga etapa, entre medias de cada

álbum siempre han sacado algún EP y trabajos similares que nos refrescaban el apetito de oír nuevos temas, y después vendría esta nueva etapa tras la enfermedad y recuperación de su alma mater Nergal que sería desde «The satanist» en adelante, con un estilo diferente, buscando otras sensaciones, también con sus trabajos entre los álbumes.

Este trabajo comienza con la intro «Post God Nirvana», en la que retumban unos tambores de guerra, y música orquestada con las imprecaciones de Nergal, haciendo una declaración de intenciones, y un estribillo a varias voces, buena intro.

Con «Malaria Vvlgata» empezamos con un trallazo muy de la casa, blast beats, riffs a toda leche, un bajo sobresaliente, y la voz infernal de Nergal, para abrir la caja está más que correcto, buen solo, tema corto pero intenso, bien para abrir boca.

«The deathless sun» comienza ya con el estribillo, como si pillaras el tema a medio, diferente al anterior, más tranquilo y melódico, a mitad cambia un poco para preparar la parte del solo y unos coros, alguna parte hablada, un tema que tiene su punto.

«Ov my herculean exile» comienza tranquilo, un rollo blackmetalero de los 90 muy molón, arpegios que suenan oscuros, un bajo imponente, la voz agresiva recitando, muy del estilo último de Nergal, un solo melódico, parte rápida al final, un tema con una atmósfera black, oscura y depresiva.

En «Neo Spartacvs» vamos a un comienzo cañero, un bajo de Orion que le da cuerpo a todo el conjunto, mientras las guitarras son más tranquilas, incluso la batería, salvo contadas ocasiones no es la ametralladora a la que nos tiene acostumbrados Inferno, y los solos de Seth, que le dan más calidad a todos los temas, un tema también con una atmósfera oscura, y al final la parte rápida para cerrar.

«Dishinheritance» tras un comienzo tranquilo, en seguida se pone a toda velocidad, un estribillo que recuerda sus trabajos anteriores, y un tema que va a más conforme avanza, más potente.

«Off to war!» un tema con partes tranquilas combinadas con otras que si bien no llegan a la fuerza a la que estamos acostumbrados le dan el toque justo, todo bajo un halo oscuro y frío.

«Once upon a pale horse» un tema que es claro de esta etapa en la banda, un toque diferente, con parte melódica, otra que parece una marcha militar, aparece la épica, para cerrar se acelera todo, a la par partes con disonancias, caóticas.

«Thy becoming eternal» a toda leche, con coros, arpegios, intensidad, a mitad se vuelve todo más atmosférico, con ese toque oscuro y épico a la vez últimamente se le oye a la banda.

Cerramos el álbum con «Versvs christvs», un piano lento y melancólico a la par que la voz susurra, como en el anterior, incorpora las partes épicas más fuertes en las que Nergal se desgarraba para dar su mensaje.

Bien, pues es un gran álbum, ¿no su mejor obra? Eso es cuestión de gustos, pertenece al estilo de la banda de sus dos últimos trabajos, en cuanto a música, la hay y de calidad, la portada cambia con respeto a los anteriores, en los que eran pinturas, ahora es un crucifijo hecho de crucifijos, y una serpiente enrollada en ellos, si o fijáis uno de los crucifijos en diferente, algún sentido tendrá.

Hay bastante controversia con estos dos últimos álbumes de **BEHEMOTH**, muchas opiniones, a mí personalmente me gusta, y es algo que los diferencia del resto, no digo que mejor o peor, pero tiene su identidad.

VICENTE SÁNCHEZ 8.5/10



BLIND GUARDIAN (DEU)

THE GOD MACHINE

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Sigo pensando que **BLIND GUARDIAN** son, la mejor banda alemana surgida desde finales de los 80. Por supuesto que hay nombres más famosos y con más influencia en el metal, sobre todo europeo. Pero que haya creado un estilo y sonido tan inconfundible, y a la vez tan difícil de imitar, pocos como ellos.

Y sí, sé lo que estáis pensando. Que ya no son los mismos de sus inicios, que en los últimos años se han hecho demasiado barrocos y excesivos, que ya no suenan tan frescos como antes, que han perdido parte de su rabia, de su velocidad, que si patatán patatán...

Y que banda es igual que hace 30, 35 o 40 años? AC/DC? ROLLINGS STONES? Algunos más? Diablos, que aburrimiento.

Lo importante es que a pesar de su evolución, siguen sonando a **BLIND GUARDIAN**, siguen teniendo su estilo inconfundible. Y está claro que desde la edición en el 2000 del «A night at the opera», todo cambió. Sus fans se dividieron, muchos opinaron que se habían excedido en esa evolución, que habían perdido gran parte de su frescura. Y por supuesto, eso es así, incluso el que os escribe, sintió esa decepción generalizada. Y con «A twist in the myth», pasó casi lo mismo, fue un quier y no puedo. Y parecía que los tiempos de sus clásicos ya no volverían. Pero hubo gente que sabía que esta banda tiene algo especial. Y «At the edge of time» en el 2010, devolvió gran parte de esa rabia perdida de sus dos anteriores trabajos, y aunque con «Beyond the red mirror» parecía que volvían a las andadas, esa obra escondía mucha gema eclipsada por una composición excesiva, y una producción sobrecargada.

Y llegamos al actual «The god machine», que en el fondo es una buena demostración de toda su carrera. Con maravillas como «Life beyond the spheres», «Architects of doom» o «Secrets of the american gods», complejos, compositivamente insuperables y llenos de detalles. Temas que se acercan a clásicos de etapas anteriores como «Nightfall», «Thorn», «Bright eyes», o de sus más criticadas obras «A night at the opera» y «Twist in the myth» pero con ese saber que da el tiempo y que, con este tipo de temas, los GUARDIAN nos demuestran que no darán su brazo a torcer en su forma de ver la música, y que tienen muy claro cual es su camino y no parece que hagan mucho caso a lo que se les dice. Aunque vuelven a sus raíces en lo que fue uno de sus adelantos «Violent shadows». Directo y potente al más puro estilo de su etapa primeriza de finales 80. Pero lo que más vas a encontrar son esos temas que mezclan sabiamente casi todas sus etapas y que hacen disfrutar, a gran parte de los que todavía somos seguidores. Ahí nos dejan como muestra la inicial «Deliver us from evil», o «Damnation», con tramos que recuerdan algún clásico de los Imaginations, y que decir de la tremenda «Blood of the Elves», magia pura. Toda una demostración de genialidad compositiva y con un Hansi Kursch excelso. Flojean un poco con la balada «Let it be no more», no muy acertada esta vez y a años luz de otras de su estilo en álbums anteriores

como «War of thrones» o las clásicas que todos hemos tateado tantas veces y que no hace falta nombrar.

En definitiva, los bardos han vuelto a sacar con «The God Machine» una gran obra, donde la parroquia metalera volverá a dividirse; unos dirán que siguen sin ser los de antes, y otros como servidor, que éste es el camino por el cual tienen que evolucionar. Ellos por lo visto lo tienen muy claro.

Hoy en día la gente joven prefiere bandas más directas, simples y efectivas. Con una imagen más impactante y que conecten rápidamente con el seguidor, prueba de ello es el éxito de GHOST, POWERWOLF o SABATON. Pero estoy convencido, que el tiempo siempre pondrá el nombre de los **BLIND GUARDIAN** por encima de todos ellos...por los siglos de los siglos, Amen!!!

KIKE MOLLÁ TORMO 8.5/10



CELESTIAL GRAVE (FIN)

VITRIOLIC ATONEMENT

THE SINISTER FLAME (2022)

Desde Finlandia y a través de The Sinister Flame, nos llega el nuevo trabajo de **CELESTIAL GRAVE**, bajo el nombre de «Vitriolic Atonement», un álbum de gélido black metal con toques primigenios y melódicos donde ideas sobre la vida y la muerte se entremezclan con paisajes helados, la oscuridad y un black metal con toques líricos, pero rasgado por el dolor.

Y es que a través de seis cortes el sonido fines remarca cada pasaje desde la inicial «Eucharist» con unas guitarras hipnóticas y una estructura envolvente que se escucha de una tirada sin pensarlo, pasando por la disonante «Cadaverous Solace» que mantiene el pulso, pero creando unas melodías más atemporales y con un punto desquiciado al escoger una tonalidad en la guitarra solista que se remarca y afila a cada paso. Todo ello para llevarnos al culmen más crudo y black, «Radiant Tides Below», donde la voz se oscurece, alternando screams, guturales y pasajes recitados en agonía.

Pero antes de llegar al final nos encontramos con una joyita como es «Clemency», un corte de casi 8 minutos que bebe de las influencias del black, alternando registros y variando desde la melodía, a la crudeza pasando por pasajes atmosféricos, pero si hablamos de atmosferas y un feeling atrayente, «Exaltation» es tu tema, y uno de los mejores del trabajo, con un toque gótico y metalero distinto, unas guitarras mágicas donde las armonías embellecen la gelidez y que escucharás una y otra vez.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



COATHANGER ABORTION (USA)

PLAN C

COMATOSE MUSIC (2022)

COATHANGER ABORTION es uno de esos grupos que te hace creer en el futuro del brutal death metal. Formado en el 2000, el grupo actualmente cuenta con Scott McMaster (batería, voz), Robby Wooten (voz), Ryan Coulter (bajo) y Ethan Frazier (guitarra) entre sus filas y publicó en 2022 este «Plan C» a través de Comatose Music.

Entre su producción destacan dos demos, una de 2003 y otra de 2008, y dos discos de larga duración titulados «Dying Breed» (2009) y «Observations of Humanity» (2015). Además, en 2018 sacaron un split titulado «The Hate Divide».

A pesar de llevar más de veintidós años dando caña, parece que la discografía de estos **COATHANGER ABORTION** no es excesiva pero lo cierto es que cada una de las producciones que publican consiguen encandilar a su público y atraer a nuevos oyentes. Si no me creéis, escuchad este «Plan C».

El álbum consta de ocho temas cada cuál más crudo. «What Lies Underneath» es un buen comienzo, deja el pistón alto, pero es cierto cuando digo que con el paso de los temas, todo va oscureciéndose y mejorando.

Los guturales son muy pesados, escuchad «Dead Walking» y la combinación entre las voces y los ritmos insaciables de batería y de bajo, que para mí es algo a destacar en este disco así que mis felicitaciones para Ryan Coulter y el groove que consigue crear.

Hablando de groove, los riffs de guitarras que protagonizan «Millville Madness» son terriblemente feroces y armonizan la atmosfera con una densidad increíble.

Este «Plan C», termina con «Cannibal Crave», una cover de BROKEN HOPE.

No dudéis en escuchar este álbum, espereemos que no pase mucho tiempo hasta la próxima producción de estos **COATHANGER ABORTION** y que podamos verlos en los escenarios para darle caña.

ALICIA CASTAÑO 9/10



COFFIN TORTURE (USA)

BLENNOID

SLUDGELOORD RECORDS (2022)

En el sludge/doom metal se ha dado cabida a una banda estadounidense llamada **COFFIN TORTURE** que, tras el debut con su disco «Dismal Planet» (2018), han vuelto a la carga con un segundo álbum titulado «Blennoïd» que publicaron en 2022.

El grupo está formado por dos únicos miembros procedentes de Carolina del Sur; Thornfinn (guitarra, bajo, voz, theremín) y Blind Samson (batería, percusión, instrumentos acústicos), lo cuál me sorprendió al principio porque después de escuchar esta composición parece haber una agrupación más numerosa. Además, el artwork de la portada de este «Blennoïd» fue creada por Thornfinn y debo decir que me encanta porque representa muy bien la esencia del sludge metal.

El álbum está compuesto por seis temas a cada cuál más pesado. Empieza con «Ükhsen Uul» y desde el minuto uno la cosa ya

pinta sería, oscura, con un gutural de ultratumba que va mascullando cada uno de los golpes que va dando Blind Samson a la batería. Quizás es el tema más doom del álbum porque en el segundo, "Budo", la cosa se va al sludge de cabeza, con golpes secos y una ambientación un tanto étnica (perdonadme este término). Si tuviera que destacar un tema de este álbum, probablemente me quedaría con este porque me encanta la ralentización rítmica y vocal y cómo queda con la atmósfera que crean las melodías de este álbum desde el principio hasta el final.

"Confessor" también es un tema increíble con un buen fondo y una agresividad aplastante. Una cosa que me gusta de este "Blennoid" es que la producción no superpone las voces a la parte instrumental ni a la inversa, todo se escucha donde debe escucharse sin carencias técnicas. Continúa "Crawling Spleen" con un destiempo oscuro y macabro para seguir con la homónima "Blennoid". No sé por qué, pero este tema me ha recordado a los inicios de ENTOMBED, quizás en los riffs de guitarra y también la última pista "Yatevo". Cierran con la misma atmósfera destructiva y es que el álbum mantiene el mismo ritmo desde el principio hasta el final, **COFFIN TORTURE** tiene un tema y un sonido claro y no lo abandona en los seis temas que conforman este "Blennoid".

Personalmente quedo encantado con este segundo álbum de los americanos y os recomiendo, si sois seguidores del sludge/doom metal, que lo escuchéis. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 7.5/10



CORRUPTER (FRA)

DESCENT INTO MADNESS
GODZ OV WAR PRODUCTIONS (2022)

Hasta hace aproximadamente un año atrás el nombre de **CORRUPTER** no me sonaba de nada, hasta que el ilustrador Juanjo Castellano compartió la portada que había hecho para esta misma banda en redes sociales, y la verdad que me quedé sorprendido por la calidad de la ilustración. Hoy casi un año después puedo escuchar este álbum "Descent Into Madness" que nos ofrece la discográfica GODZ OV WAR.

CORRUPTER es un dúo francés formado por M y J, miembros de la banda MORGUE, pero que aquí cambian el registro musical para ofrecernos nueve temas, en apenas treinta minutos, con un Death Metal de corte clásico donde la banda juega con los cambios de ritmo con una facilidad asombrosa y la contundencia que caracteriza al estilo. El álbum bebe de los clásicos, pero se ve que hay experiencia y toman influencia de estos, pero sin llegar a fusilar el estilo de ninguna en particular sino que se aprovechan de estas influencias para crear su estilo, que por momentos pueden llegar a recordarnos a unos MORBID ANGEL o INCANTATION, unos acelerados POSSESSED o IMMOLATION, aunque también tocan influencias más europeas, para crear un híbrido que sin duda convence y entretiene a partes iguales. Los temas, como ya he comentado, no son excesivamente largos lo que hace que se escuchen repetidamente y no llegan a cansar ni aburrir, ya que han introducido los cambios suficientemente rápido para mantener la atención del oyente en su propuesta. Sí

que es cierto, que el álbum necesita de varias escuchas para poder desgranar toda la calidad que tiene ya que los temas, aunque mantienen una perspectiva bastante clásica, directa en muchas ocasiones, los riffs van cambiando (y aquí es donde juegan con intensidades, cambios de ritmo variados...) y donde van añadiendo melodías oscuras, o pasajes incluso algo rítmicos y alejados del estilo, detalle que se agradece y no hace la grabación repetitiva. Y estamos hablando de un álbum puramente Death Metal, con lo que se agradece el buen hacer compositivo de la banda. Pero también tenemos temas verdaderamente veloces como "A Mistaken Anointing of the Sick" que, sin duda, a mí es el que más me ha sorprendido, muy brutal, veloz y siniestro, o "No Life Here" que sigue una línea de brutalidad similar. El tema título del álbum también sorprende jugando con la velocidad y ciertos riffs algo disonantes, que se mezclan con los clásicos riffs de redoble en cuerda a toda velocidad, que sirve de buen resumen a lo que es en sí el álbum. "Darkest Light" es otro interesantísimo tema donde la banda juega de nuevo con la velocidad endiablada y otros riffs más oscuros y tenebrosos, cosa que termina absorbiéndote y dejando ganas de escuchar más y más.

Muy buen álbum el que nos ofrece este dúo francés, que sin duda deja con ganas de más, y que de seguir ofreciendo material tan interesante se puede asegurar que tienen un brillante futuro por delante.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



DANCE GAVIN DANCE (USA)

JACKPOT JUICER
RISE RECORDS (2022)

La banda estadounidense **DANCE GAVIN DANCE** lanza al mercado su nuevo, y décimo trabajo, que lleva como nombre «Jackpot Juicer» y editado a través de la discográfica Rise Records.

Formados en 2005 en Sacramento, California; el grupo actualmente está compuesto por Tilian Pearson en la voz, Jon Mess con los gritos, Matt Mingus a la batería y Will Swan y Andrew Wells a las guitarras.

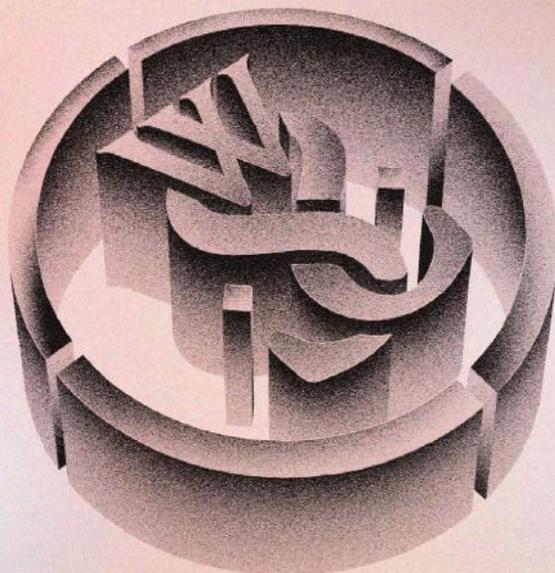
Comenzamos escuchando "Untitled 2", un tema introductorio donde melodías instrumentales de cuerda nos deleitan con melodías clásicas, leves y concisas para al momento pasar al siguiente tema, "Cream Of The Crop" donde nos encontramos una mezcla súper energética de guitarras, voces y batería, que dan el cien por cien desde el segundo uno. Nos abordan con composiciones pegadizas, pero que mantiene un toque de energía muy potente, sobre todo al introducir la voz gutural, donde el nivel de fuerza sube bastante. Los altibajos con los que juegan hacen que el tema fluya bastante, que junto con el estribillo, bastante pegadizo, les ayuda a tener un primer tema estupendo.

Con sonidos mucho más transgresores, nos encontramos con tema como "Feels Bad Man", que nos abre con sonidos más crudos, para al momento romper la atmósfera y añadir unos ritmos muy movidos, donde la mezcla de guitarras y bajo son toda una maravilla, creando un tema bastante potente. Crean diferentes partes muy bien separadas, donde la voz gutural ayuda a plantear esos

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

While She Sleeps

LIVE IN SPAIN - MAY 2023



5 MAYO	SOLD OUT!	Vitoria / Jimmy Jazz
6 MAYO	¡NUEVA SALA!	A Coruña / Pelicano
9 MAYO		Madrid / Riviera
10 MAYO		Barcelona / Razzmatazz
11 MAYO		Málaga / Paris 15



MÁS INFO Y ENTRADAS EN:
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

MADNESS LIVE! & ECHELON TALENT AGENCY
PRESENT

MONOLITH

WITH
SPECIAL GUESTS



PROGRESSIONS
Tour 2023

5 de febrero 2023
Barcelona Razzmatazz 3

6 de febrero 2023
Madrid Rockville

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

SOPHOMORE ALBUM OUT MAY 20, 2022

MONOLITHBAND.COM

KATATONIA & SÓLSTAFIR

+ SOM



TWILIGHT BURIALS - UK & EUROPE 2023

NUEVAS FECHAS

6 DE FEBRERO 2023 MADRID BUT
7 DE FEBRERO 2023 L'HOSPITALET, BARCELONA SALAMANDRA

VENTA ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es



KATATONIA
CITY BURIALS
OUT NOW ON PEACELIVE RECORDS



SÓLSTAFIR
ENDLESS TWILIGHT OF ODDPDEPENDENT LOVE
OUT NOW ON SEASON OF MIST



Madness Live! & Avocado Booking present



• NETHERHEAVEN EUROPE 2023 •

6 de febrero de 2023 · Barcelona · Bóveda

7 de febrero de 2023 · Madrid · Copérnico

8 de febrero de 2023 · Bilbao · Stage Live

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

diferentes tramos; cosa que pasa en "Die Another Day" donde las guitarras son las protagonistas, de un tema mucho más progresivo, con diferentes ambientes que van cambiando en todo el transcurso del tema, dejándonos con sonidos mucho más agresivos cuando suena la voz gutural y sonidos más melódicos y alternativos con la voz melódica. Sin duda, las guitarras sobresalen en un tema donde cambian constantemente de ritmos y sonido, creando un tema mucho más técnico, cargado de melodías cambiantes, donde en menos de cuatro minutos de tema nos dan múltiples maravillas de composiciones.

"Have A Great Life" es el tema final del trabajo, que nos abre con una voz siendo protagonista del mismo, para poco después añadir culturales y cambiar el tercio del tema, jugando con sonidos y composiciones mucho más rápidas y potentes, creando un ambiente lleno de energía, donde la potencia nunca decae y finalizando con una simbiosis total de instrumentación y voces para terminar con un tema redondo.

Este nuevo trabajo de **DANCE GAVIN DANCE** es todo una maravilla, creando dieciocho temas muy completos, donde el juego entre instrumentación y voces es todo un deleite para los oídos. Sin duda, la banda vuelve a sobresalir, con composiciones muy complejas, pegadizas y cargadas de fuerza, que gustarán, sobre todo, a los amantes de los sonidos más alternativos y técnicos.

JORGE DE LA CRUZ 8.5/10



DECAPTACON (DEU)

FOR THOSE WHO DIED

AUTOEDITADO (2022)

Para finalizar el año con un buen death melódico hablamos de **DECAPTACON** y su "For Those Who Died", álbum publicado en julio de este 2022.

La banda está formada por Johnny (guitarra), Lennart (guitarra), Marcel (guitarra), Ralf (batería), Joshua (voz) y George (bajo).

"For Those Who Died" es un álbum autoproducido, debo decir que el disco respecto a producción suena increíble, y cuenta con once temas. Comienza con "Buried Alive", una pista de unos ocho minutos que deja muy buen sabor de boca y sobre todo una buena imagen del disco que se mantiene a lo largo de la composición sin vacilar en ninguna pista, ni siquiera un poco.

"Until Me Drown" es uno de los temas que más me ha gustado, es uno de los muchos aciertos melódicos que hace el grupo a lo largo de este proceso compositivo y me parece que bebe mucho del Death de Florida. También "The Oath", que tiene unos cambios de ritmo que te sumergen con ellos.

DECAPTACON hace gala al término melódico con ese conjunto de riffs que se marcan en cada tema, aunque no es para menos contando con tres guitarristas entre filas. Personalmente creo que se exceden en estos términos, la mayoría de las canciones, por no decir todas, están desarrolladas por dos guitarras y parece no haber una tercera, pero este es el único apunte negativo que señalaría para este disco.

Joshua, a la voz, hace un excelente trabajo,

así como Ralf a la batería, quizás en alguna ocasión un tanto escueto o repetitivo. Además, darle más protagonismo al bajo en futuras producciones sería un acierto seguro porque suena muy bien.

En general, me parece que este "For Those Who Died" es un buen álbum de death metal melódico que nos deja este 2022 y promete traer buenas producciones, recordemos que este es un autoproducido que suena increíble, en un futuro quizás no muy lejano. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 8/10



DIRTY HEADS (USA)

MIDNIGHT CONTROL

BETTER NOISE MUSIC (2022)

"Midnight Control" es el octavo disco de **DIRTY HEADS**, banda americana de reggae rock. El grupo se formó en California en 2006 a través de dos de sus actuales miembros, Jared «Dirty J» Watson (voz) y Dustin «Duddy B» (voz, guitarra), buscando un estilo que hiciera referencia a la cultura reggae y al ska. Actualmente, cuentan con Jon Olazabal (percusión) David Foral (bajo), Matt Ochoa (batería), Shawn Gonzalez (teclados, coros), Mark Bush (trompeta, coros) y Ruben Durazo (trombón, coros).

Como decía, "Midnight Control" es el octavo álbum de **DIRTY HEADS** por lo que hablamos de una trayectoria discográfica completita. Lo publicaron el 26 de agosto de 2022 y está compuesto por diez temas super nítidos, bien producidos, melódicos y alegres que te dejan con muy buena vibra. La portada ha sido diseñada por el bajista, David Foral, y parece captar la energía de este disco con una silueta minimalista, aunque es cierto que yo le habría inyectado más color teniendo en cuenta la vibra que genera este "Midnight Control".

La verdad es que el disco en sí, de principio a fin, deja muy buen sabor de boca. Son melodías alegres con beats muy modernos, sobre todo los de canciones como "Little Things" pero también cuentan con temas anclados al reggae más clásico como "Heavy Water" (feat. Common Kings) que sin duda es una de las canciones que más me ha gustado. También parecen estar influenciados por el rap en algunas partes, como en el inicio de "Shade" pero, como decía, siempre con la predominancia de lo melódico y lo alegre y de hecho en el tema terminan derivando hacia este ambiente. Por último, el disco termina con "Live Your Life" y tengo que decir que he flipado un poco porque de repente cambia todo y nos encontramos con una balada americana con unos coros que te dejan la piel de gallina. Si esto no es ser ecléctico...

Si te gustan grupos como **SUBLIME**, **311** o **PEPPER**, escucha a estos **DIRTY HEADS** porque la verdad es que te van a sorprender. Tienen una calidad técnica y melódica buenísima, sobre todo gracias a la cantidad de coros que meten a cada una de las canciones, y son un grupo tan híbrido o ecléctico que con cada tema parece estar escuchando totalmente distinto, pero con una conexión ambiental clave.

ALICIA CASTAÑO 9/10



ERADICATE (TUR)
DEMISE TOWARDS THE DASEIN
GODZ OV WAR (2022)

En mi incontrolable afán de separar el trigo de la paja, como rutina diaria, en un primer filtrado de todo lo que se publica en el anárquico mundo del apasionante metal extremo, el pasado 7 de mayo pasaba por mis oídos la demo «Demise Towards the Dasein» con la que debutaba el cuarteto turco **ERADICATE** y la cual catalogué como «objeto de deseo, fichar».

En esta ocasión ha sido el sello polaco Godz ov War Productions quien se ha llevado el gato al agua, para mi gusto con algo de precipitación (pura envidia), editando el pasado mes de agosto en CD la mencionada demo y haciendo perder algo de magia al trabajo, acortando así el placentero síntoma del romántico síndrome Golum que nos corroe a muchos de nosotros. Pero bien es cierto que los tiempos han cambiado y es difícil dejar madurar los proyectos y generar expectativa, ahora la cosa va demasiado rápido y todos andan en busca de un nuevo caso FROZEN SOUL...

En «Demise Towards the Dasein» nos vamos a encontrar un osdm de manual cuyos matices aparecen en clave doom claustrofóbico. Compuesto por cuatro cortes, y tan solo doce minutos de duración que inician con la intro «Maddening Darkness of Obscurity». Una inmersión a lo más profundo del subconsciente donde residen los pensamientos e instintos más sucios, impuros y primarios, hasta que el grunazo de «Whispering Paranoia» te da la bienvenida y propicia el click con el que cruzas el umbral que pone en riesgo tu equilibrio mental. Buen tema que no muestra de entrada las cartas con las que juega **ERADICATE**. Es crudo y directo, asesino y criminal en la combinación del doble registro vocal, pero limitado en rítmicas y tempos, siendo quizás el menos atractivo de la demo en cuanto a valor añadido, pecando incluso de precipitación y ansia. Cosa que no pasa en «Involunt Within the Void», donde afloran las buenas prácticas, desarrollando el concepto en torno a la locura desde la calma y la técnica, pasando por fases que recuerdan a KRYPTS y a la tensión húmeda/cósmica de BLOOD SPORE. O en el temazo «Pseudic Liberty of the Mind», culpable de mi enganche a estos jovencitos, tan fiel a los cánones del osdm en cuanto a velocidades y rítmicas, con multiregistro envolvente y desesperado, trémolo y blastbeat de manual y riffeo doomy antológico que sumado a la locución redondea una pieza de auténtica locura en la que sobrevuelan hasta los mismísimos AUTOPSY.

En resumen, buenísima demo presentación de **ERADICATE**, que de entrada les sitúa entre lo más granado del limitado círculo underground deathmetaleto turco (ENGULFED, BURIAL INVOCATION...), pero a la que le falta algo de personalidad para impactar de primeras como pudo pasarme con los griegos PLAGUE o los italianos XPUS. A pesar de esto, una de esas 50 copias editadas en cassette por Sacred Tomb Records debería ser «objeto de deseo, comprar».

SCEITAN 8.5/10



ESCARNIUM (BRA)
DTSTHYMIA
REDEFINING DARKNESS RECORDS (2022)

Cuando en enero del pasado año conocí la noticia del regreso de los brasileños **ESCARNIUM**, reconozco que acudí raudo y veloz a dar escucha a «Through the Depths of the 12th Gate», un nuevo tema que supuse que sería el adelanto de su tercer FL. Pero no, por lo visto me equivocaba totalmente. El tema en cuestión era un regreso tras seis años de silencio, un single que en su cara B incluía la versión de «Pilgrimage From Darkness» de Amorphis, muy raro todo, hasta el punto que me atrevería a decir que se trataba de un reinicio, ya que en lo sonoro algo había cambiado, y mucho. Así no sonaba en mi recuerdo una de las bandas top del underground extremo brasuca, uno de los últimos grandes exponentes de cómo hacer OSDM premium y con personalidad. Una banda que a lo largo de los años se había sacudido la inicial comparación, por defecto, con sus compatriotas KRISIUN con la espectacular demo «Covered in Decadence» (2009). Una banda a la que se atribuía la fiereza carioca autóctona pero que sabía sonar sueca (VOMITORY, primeros HYPOCRYSY) y con marcada influencia floridiana (DEICIDE, MORBID ANGEL) y newyorquina (IMMOLATION) en su death metal. Una banda que situé en lo más alto, desarrollando una exitosa gira europea, tras la publicación de su segundo FL «Interitus» (2016) apadrinado por JB Van der Wel (Ex-ABORTED), al tener el valor de aproximarse a la frontera del BDM y ofreciendo para mí, lo más demoledor en cuanto a calidad/precio de ese año junto al «Ravenous Impulse» de UNMERCIFUL. Pero bien, ahora me entero de la marcha de Maurício Souza (guitarra solista), uno de los artífices de haber hecho de **ESCARNIUM** una banda identificable. Y leía que el cerebro del grupo, Víctor Elian, caía en una profunda depresión tras su traslado a Alemania para desarrollar funciones de road manager, que sumado a la pandemia, derrumbaba el plan de sacar nuevo material en 2020.

Con estos condicionantes se lanzaba el pasado septiembre «Dysthymia», de nuevo a través de Redefining Darkness Recs y por primera vez tanto en América (Cianeto Discos) como Europa simultáneamente. Hasta entonces, sus dos anteriores largos se habían publicado primero en Europa.

El disco, a pesar de conservar algunas marcas de agua como la poderosa base rítmica, llama la atención por varios factores. El primero y principal, como ya he dicho es su sonoridad. Presenta un llamativo blackened death metal, tan común hoy en día, que hace perder la personalidad adquirida por la banda de un plumazo. Siguen sonando agresivos y veloces, pero la perversión e instinto macabro se ha tornado en oscuridad y lucha interior. La voz de Elian suena a arena, pero artificial. Los riffs tremoleros han sido invadidos por arpegios y acordes gélidos. Los solos Hannemanescos son solo guiños a lo que fueron... Puede que tenga algo que ver que en esta ocasión hayan contado con la producción de Caleb Bingham (ATHANASIA, ex-FFDP), un tío alejadísimo de esto del death metal, capaz de crear una banda que

mezcla Hair Metal con Black, ATHANASIA o Black Lion como yo los bauticé.

Lo segundo es la corta duración. Tan solo 6 temas bien enlazados pero en menos de 30 minutos de duración, contando con la versión (otra vez) de «Into the Grave». Tampoco he entendido que no metiesen el mencionado tema publicado en enero...

Como no podía ser de otra forma, el disco trata el tema de la salud mental y la falta de humanidad de nuestra especie desde varias perspectivas. Destacan, «Far Beyond Primitive» donde denuncian la masacre ocurrida a principios del siglo XX en un sanatorio brasileño en clave IMMOLATION. Es denso y a la vez punzante, además de contener un armónico hiperpegadizo y el nivelado de Néstor Carrera en la batería. La torrencial «Deluged in Miasma» aporta un aire oriental a lo NILE, con mucha pegada y que brilla con la breve dosis de sanguaza clásica aportada por Vitor Giovanni en el apoyo vocal, subiendo el tono desesperado del tema. Y sobre todo «Dysthymia», tema que más se asemeja al sonido anterior de **ESCARNIUM**, menos original pero de riff pegajoso OSDM, tremolismo neperiano, tensa y demente con gran desarrollo. Para cerrar con la versión de GRAVE, tal y como hicieran en sus inicios, con Caio Rohr a la voz, cuando sonaban más suecos y que aquí y ahora pega poco, salvo que sea una demostración de su sonido actual adaptado a las influencias originales. No entiendo nada.

Resumiendo, buen disco sí, dinámico, potente y disfrutable si no conocías a la banda. Pero disco excesivamente personal, corto y arriesgado, para los seguidores de **ESCARNIUM** quienes no necesitábamos desarrollos complejos y esperábamos a esa gran banda brasileña que sonaba añeja y europea y te pasaba por encima como una manada de búfalos. ¿Desea reiniciar ahora?

SCEITAN 7.5/10



EVERMORE (SWE)
COURT OF THE TYRANT KING
SCARLET RECORDS (2022)

Álbum debut de **EVERMORE**, banda sueca que encandilará a todos los amantes del buen power metal europeo más puro. Herederos directos del sonido HELLOWEEN de la etapa Andi Deris, STRATOVARIUS, los primeros EDGUY, y de sus compatriotas NOCTURNAL RITES o NOSTRADAMEUS (desgraciadamente hoy en día desaparecidos).

No estamos ante un trabajo de melodías fáciles, pegadizas y felices. Esto es como debe sonar el power metal; potente y poderoso, con una gran base rítmica, guitarras fuertes y rápidas, y un cantante que dote de fuerza a la banda. Y por supuesto no exenta de melodías tanto la música como las voces, pero dentro todo de un plus en contundencia y saber jugarlo, sin caer en sonidos pastosos que están tan de moda en los últimos años.

Y así es este Court of the Tyrant King desde el inicio. Tras la intro «Hero's journey» vendrán temas como «Call of the wild», «Rising tide», «Norther cross» o el cierre «By death reborn» donde no podrás quitarte de la cabeza a los HELLOWEEN del Master of the ring o Better

than raw. Con la que titulan el trabajo «Court of the Tyrant King» aportan a la contundencia dicha, la colaboración de dos voces femeninas, Julia Pezo y Emilia Heiderup que dan un mayor dinamismo al tema sobre todo en las partes lentas. En «See no evil» asoma la influencia de unos MAIDEN en gran parte de las estrofas, que aunque inicie de forma lenta a piano, cuando se coge tiene un deje muy visible a los británicos. Pero todo dentro del contexto power.

Concepto temático extraído del viaje del héroe de Joseph Campbell, y adaptado libremente para darle más enjundia al lirismo del trabajo.

Ocho temas de este trío formado por Johan Haraldson a las voces, Johan Karlsson en guitarras, bajo, teclados y orquestación, y Andreas Vikland en la batería, que como siempre en grupos nórdicos, demuestran sus capacidades técnicas en los instrumentos y la producción, que aunque no aporten nada novedoso si mantienen todo lo que un buen powermetalero desea.

Una de las cosas que da valor a **EVERMORE** es, que un debut que había salido de forma independiente sin muchas aspiraciones ha caído en manos de Scarlet records, sello italiano especialista en grupos de este estilo, que está dando un nuevo empujón para que llegue más lejos y tenga una mejor promoción.

EVERMORE saben de su potencial y ya están preparando un segundo asalto para este 2023, que seguro intentará superar a este magnífico Court of the Tyrant King.

KIKE MOLLÁ TORMO 8/10



EXORDIUM MORS (NZE)
AS LEGENDS FADE AND GODS DIE
PRAETORIAN SWORD RECORDS (2022)

No será yo ese típico que no admite recomendaciones, ni tampoco ese otro que las admite pero que luego nunca las valora sino todo lo contrario. Por otra parte, el síndrome Golum hace muchos años que no habita en mí y me gusta compartir y recomendar, pero lo hago poco por no ser brasas, ya que tengo el radar activo 24/7. Pero por favor, por amor de Dio, si alguien conocía a **EXORDIUM MORS** y no me había hablado antes de ellos merece mi odio eterno y la peor de las muertes, jejeje. De la virtud del egoísmo que decía Nietzsche va precisamente la cosa (Pestes).

Black Mortum y Santi a las guitarras, Assailant al bajo, CJS a la batería y Scourge Wit-fucker a las voces forman esta banda neozelandesa, de Auckland como ULCERATE, en 2004, hace demasiado... (Pestes).

El pasado 31 de Octubre, publicaban su segundo largo titulado «As Legends Fade And Gods Die» a través de Praetorian Sword Records, que parece ser su propio sello. Supongo esto porque el concepto o temática de la banda gira en torno al paganismo romano, a la mitología helena y la epicidad desde un punto de vista filosófico hater Nietzscheano.

La primera escucha de este discazo es una experiencia maravillosa a la par que descolocante, de esas que pasan una o ninguna vez al año, y que a mí personalmente me evocó a citas impactantes recientes, más modernas que clásicas, como fueron los noruegos

PYRRHIC, pero sin esa riqueza vocal ni la complejidad técnica, o los norteamericanos ASHEN HORDE pero sin ser progresivos, o a FLUB pero sin sonar vanguardistas y ni asomarse por el *core. Este redondo tiene tal dinamismo, además de respeto al old school tras varias escuchas y vistas las pintas, que casi a cada minuto de cada tema, tras cada escucha, las referencias podrían ser diferentes. Sí que se aprecia una base thrash como elemento conductor sobre el que progresar y/o jugar, demostrando su sobrada técnica sobre todo con unas guitarras demenciales, tanto en digitación como en rítmicas, con las que llevan los temas a terrenos más black o más death a su antojo, más sucios o más limpios, pero con velocidad frenética innegociable, una base demoledora omnipresente y una capacidad vocal envidiable que remata con un apartado lírico apoteósico.

Ninguno de los 7 temas que componen el disco tiene desperdicio, pero especialmente destacables la inicial «Saw Oblivion», por impacto y un concepto existencialista que me pierde. Sonoramente navega pincelando el progresivo, el death técnico, el thrash más palmutero e incluso cierre guiñando al crust/d-beat más salvaje con coña final al «Pentagram» de POSSESSED, a los que se atreven a sonar en algún que otro tema. De locos. Al igual que en la directa pero de riquísimo contenido «A Pyrrhic Sacrament», donde luce la epicidad y Scourge se marca hasta un high pitch de sobrado, y no es el único. Me quedo con «Flesh of the Heathen», donde el dinamismo y el dominio de los tempos y sincronización a velocidades escandalosas es sencillamente increíble, y todo esto sin sonar a tech death. Aquí hay pura furia orgánica, devastación y ominosidad malvada. Como si unos CATTLE DECAPITATION de pueblo se mezclasen con MORBID ANGEL e IMPIETY a la vez, que barbaridad. También me quedo con «The Triumphator», la otra joya del disco, sobre la que gira el concepto del mismo, donde cada minuto tiene un color. Replicas, contrarreplicas, tensión, epicidad, golpeo, y un lucimiento individual increíble.

Todas las referencias que he hecho, hay que cogerlas con pinzas, ya que la mezcla de olores que desprende esta banda es infinita. Conteniendo incluso matices clásicos de IMPALED NAZARENE a DESASTER, modernos a lo ALTERBEAST, o sus compatriotas BULLETBELT y hasta los propios DISSECTION. Queriendo expresar con esto, con esta amalgama tan enfermiza, la caja de sorpresas a la que nos enfrentamos ante este disco, al que se puede sacar punta hasta querer parar. Gran descubrimiento estos **EXORDIUM MORS**, con personalidad única, cera apabullante y concepto apasionante. Tesoro irresistible y producto tentador para caer en la «virtud» del egoísmo.

SCHEITAN 9.3/10



FALL OF SERAPHS (FRA)
FROM DUST TO CREATION

MEMENTO MORI (2022)

“From Dust to Creation” es el album debut del quinteto francés **FALL OF SERAPHS**, que a través del sello nacional MEMENTO MORI, nos ofrece este violento y ultra veloz

grabación. Sin duda, nos encontramos con un autentico torbellino de agresividad, donde no hay lugar para la relajación, ya que los niveles de intensidad sonora que destilan los siete temas aquí incluidos nos van a volar la cabeza desde el inicial “The Eradication Dogma”, con una banda que bebe de los antiguos MORBID ANGEL, ANGEL CORPSE, MONSTROSITY, POSSESSED, SHUB NIGGURATH... con composiciones que son cañonazos que salen de nuestros altavoces y derriban todo lo que se pone por delante.

Está claro que originalidad no es que haya mucha, porque este estilo de Death Metal tan brutal ya lo han ofrecido anteriormente otras bandas como las arriba citadas, pero es cierto, que en estos últimos años estas bandas no han mostrado un nivel de agresividad o intensidad, similar a lo que estos franceses nos ofrecen aquí. Un Death Metal de manual para todos aquellos que todavía disfruten de la música hecha azufre y que resume maldad y majestuosidad maligna en cada nota que nos ofrecen. Hay que reconocer que todos los temas son un tanto similares en estructura, ya que todos rayan a un muy buen nivel, pero aunque cada uno tiene su propia melodía oscura, hay que reconocer que no es que varíen mucho entre sí. Ya que los temas son una sucesión continua de riffs veloces que de vez en cuando se ralentizan para volver a atacar con violencia súbita y velocidad, donde los “blast beats” en la sección rítmica están asegurados en prácticamente todos los temas. Pero no quiero que penséis que el trabajo es malo, porque para nada, la banda sabe lo que hace y quiere ofrecer, solamente le veo una falta de personalidad a su propuesta, pero se le reconoce que saben lo que quieren ofrecer, los temas son muy sólidos y están perfectamente grabados e interpretados, destacando la labor de su incansable sección rítmica, así como los guitarras que no cesan de ofrecer riff tras riff, con cambios continuos y a cada cual más veloz o enrevesado.

Muy buen debut de esta banda francesa, donde quizás personalmente eche un poco en falta algo de personalidad, ya que todo me suena a demasiado conocido, pero reconozco que el estilo de la banda me gusta, ya que es un Death Metal de la vieja escuela tocado, compuesto y ejecutado como un perfecto manual, y con este precedente, espero que en su próxima grabación nos ofrezcan algo incluso más espectacular.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



FALLUJAH (USA)

EMPYREAN

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Bueeeeeeeeno, a ver cómo introduzco esto. Porque por una parte tengo mis ideas claras; por otra, la gente a la que voy a hacer referencia forman parte de una historia relacionada con la parte que tengo clara de mis ideas. Para que nos entendamos y sin más preámbulos, os recomiendo la lectura de “La Retirada” de Noam Chomsky y Vijay Prashad. Si os suena el nombre de Chomsky sabréis que, probablemente, sea una de las mentes más lúcidas del pasado siglo y del presente. Básicamente, el libro trata de la decadencia de poder de los Estados Unidos y de cómo

ha ido abandonando frentes bélicos tales como Irak, Libia y Afganistán. ¡Colorea y abre los ojos con Teo!

En resumen, y para que nos entendamos, los EEUU se han comportado como el Padrino, pero cuando no les han salido bien las cosas (defendernos al resto del mundo libre de la amenaza roja o llevar la democracia a otros países) han salido por patas y han dejado tras de sí el caos más absoluto. La Guerra de Irak es un ejemplo de ello. Pallá se fueron nuestros aguerridos marines americanos porque había que sacar del poder a Saddam Hussein, y allí, en la lejana Iraq, nos encontramos la ciudad de Faluyah que en 2004 fue escenario de la peor batalla urbana desde la batalla de Hué, en Vietnam, 1968. A los residentes y al gobierno iraquí les quedó un país muy “democrático”. De hecho, en 2014 fue la primera ciudad en caer bajo el poder del Estado Islámico, y en los siguientes años se libraron varias batallas por el control de dicha ciudad hasta que en 2016 fue liberada. La democracia del Tío Sam, ya sabéis.

Supongo, no obstante, que determinadas bandas hablan de determinadas cosas o se ponen determinado nombre por señalar determinados aspectos menos amables de nuestra cultura. SLAYER hablaban de Joseph Mengele en “Angel of Death” y, como es obvio, no eran pro-nazis. RATM hablaban del Escuadrón 731 japonés en “People of the Sun” y no era para alabarlos. Así que me supongo que **FALLUJAH** no sacaron su nombre de una ciudad muy bonita con muchas mezzitas simplemente por una cuestión estética. Quince añitos llevan en la palestra y ahora nos ofrecen “Empyrean”.

“The bitter taste of Clarity” abre a cañón con el metrónomo de Andrew Baird, manejando el cotarro con una precisión milimétrica, tal como nos tiene acostumbrado. Enseñada estrenamos los guturales del nuevo vocalista, Kyle Schaefer (ARCHEOLOGIST) y el aporreo del bajo del también recién llegado Evan Brewer (uff, que este viene de ENTHEOS). Sigue siendo asombroso como la banda es capaz de trabajar a toda leche, pero con esa claridad, con esa precisión, con esa técnica tan absoluta y depurada. “Radiant ascensión” cuenta con una ampliación de los registros vocales y ¡Cómo suena todo! ¡Cómo se vuelven atmosféricos! ¡Y cómo se desata Scott Carstairs con su hacha! Flipo con el inicio de “Embrace Oblivion”, y cómo el tema se vuelve etéreo con la intervención de Katie Thompson (CHIASMA) y cómo de integrado está Brewer en la banda. Pero... me parece estar escuchando una extensión del tema anterior. Hay magia por doquier, una madurez compositiva e instrumental a prueba de cualquier crítica, pero... “Into the Eventide” arranca como a mí me gusta, a medio tiempo sostenido con la caja llevando el ritmo constante y teniendo la variación y la musicalidad a través de un excelso trabajo con los bombos. Aquí sí, aquí sí han dado con la tecla y han destapado el tarro de las esencias. “Eden’s Lament” es otra muestra de esos vocalistas que me dejan flipando cuando pasan del gutural a las voces claras y límpidas sin problema. “Soulbreaker” es una enorgilada que contrasta con la pista previa: acelerada, punzante, con los contrates vocales, con los excelsos dedos del combo Carstairs y Brewer y la precisión de Baird. Esa gente que piensa en 7/9, en progresiones de arpegios y cosas de esas que, al común de los mortales, se nos escapa. “Duality of Intent” es... ¿cómo definirlo inefable? Se me van a una sección central con unos fraseos que te rompen la dinámica por completo. Cómo ya he dicho antes, se aprecia la madurez de la banda en cada nota. “Mindless Omnipotent Master” es grandilocuente, ampulosa y cuenta con el apoyo vocal de Chaney Crabb de ENTHEOS (Náh, que Dios los cría y ellos se juntan). Y mientras la una se desgajita como es habitual en ella,

Schaefer le da la réplica con vocales nítidos. Pero para ir poniendo la guinda al pastel, nos metemos con “Celestial Resonance” y bueno, os lo dejo como deberes para que lo escuchéis a gusto. Reminiscencias de aquel trabajo de 2016, “Dreamless”. Aquí sí, aquí de nuevo han alcanzado la excelencia. Y por sí no había quedado claro que probablemente **FALLUJAH** sean una de las mejores bandas de su género, cierran con “Artifacts”, donde vuelven a colaborar con la intervención de Tori Letzler.

Así que hoy, niños y niñas, os lleváis dos recomendaciones por el precio de una. En lo musical, el “Empyrean” de **FALLUJAH**, y en lo literario, para situarnos, “La retirada” de Chomsky y Prashad. Por los segundos, veréis que los EEUU no son santo de vuestra devoción. Por los primeros, los adorareis, como adoramos el buen Prog, el Death-Tech. Una cosa por la otra.

CESAR LUIS MORALES 9/10



FERUM (ITA)
ASUNDER / ERODE

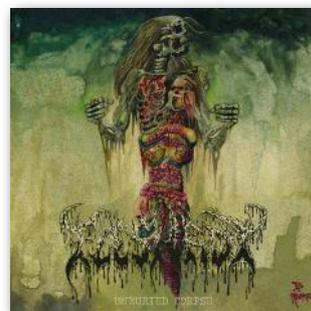
AVANTGARDE MUSIC / UNORTHODOX (2022)

Desde Avantgarde Music y Unorthodox Emanations nos llega el álbum debut de **FERUM** bajo el nombre de “A Sunder/Erode”, repleto de riffs pesados y oscuros donde el doom y el sludge centran su sonido mezclado por Dan Swanö. Un viaje a través de los conceptos de separación, del colapso y la erosión.

Desde la inicial “Halfhead” nos dejan claro su sonido monolítico y primigenio con unos riffs sensos y unas guturales de ultratumba que bebe de las bandas clásicas de death, cogiendo versatilidad en “The Undead Truth” en la que colabora Mike Perun de CIANIDE, con una parte inicial mas pesada para enmarcar el corte en un apocalipsis sonoro donde destaca la percusión y los riffs vertiginosos implementando mucho más tempo al corte que lo hace sobresalir del resto.

“Desolate Vantaa”, despierta el letargo, donde el death metal se apodera del doom incluyendo un solo made in de la casa y algunos toques finales que te recordaran a BLACK SABBATH, pero si hablamos de death “Entrails Of Linnahall” se lleva la palma, aunque denota unos cambios un poco abruptos donde los sonidos doom tienen mejor asiento, sino tómesela nota de “Monolithic Acquiescence”, todo un ejercicio de calidad oscuro denso y con una parte central donde los riffs de guitarra rasgan la oscuridad con sus afiladas notas.

JUAN ANGEL MARTOS 6/10



FLESHROT (USA)

UNBURIED CORPSE

ME SACO UN OJO RECORDS (2022)

Los tejanos **FLESHROT** debutan con este «Unburied corpse» a través de «me saco un ojo» records, curioso nombre de discográfica siendo del Reino Unido, formados en 2019 y tras algunos trabajos previos, era el momento de sacar un larga duración, y en esta algo menos de media hora se puede apreciar su estilo de death metal de vieja escuela, y tomando el camino de los sonidos más lúgubres, enfermos, densos...en resumen el death metal que se empezaba a fraguar en los 90 pero 30 años atrás.

No esperéis alardes de virtuosismo en este disco, no porque no sean buenos músicos, sino porque no es necesario para lo que ofrecen, es death metal crudo, sin aditivos, con acordes pesados, machacones, agónicos, que llegan desde el doom, al slam y al hardcore, es algo así como las partes más machaconas de ENTOMBED por ejemplo, mezclado con OBITUARY, PURTENANCE, por poner algún ejemplo, pero es que tampoco es exactamente esto, es que decir death metal y ya está es lo justo, cabría en el catálogo de cualquier fanzine de los 90 sin problema, es algo así como las partes sin blast beats de MORTICIAN, aunque también tiene partes rápidas en ocasiones este disco.

Como curiosidad hay que decir que tiene dos portadas distintas, una para EEUU y otra para el resto, en los dos casos se trata de una portada que se adapta perfectamente al sonido de **FLESHROT**, es una película de zombies también de los 90, gore, putrefacción, oscuridad. No es el colmo de la originalidad, pero es que tampoco lo pretende, simplemente hacen lo que les gusta, y lo hacen bien, en este nuevo resurgir del death metal clásico de los 90 se van uniendo cada vez más bandas y es que hay un querer volver a los orígenes con la visión de ahora, y hay ejemplos en los que se consigue en gran medida, esta es una de ellas, si te gusta el death metal de siempre, échale una escucha a este disco y esta banda que te va a gustar.

VICENTE SÁNCHEZ 7,5/10



GOLGOTHA (ESP)

MORS DILIGENTIS

XTREEM MUSIC (2022)

¡Bendito doom/death! Joder, hay que ver cómo entra un buen disco de este estilo ahora que empezamos a notar la bajada brutal de las temperaturas otoñales aquí en Viena, Austria, donde resido. Cualquier amante, o al menos aficionado a este subgénero, cuyo nombre ya es bastante autoexplicativo, encontrará en sus cadencias lúgubres y melancólicas un acompañamiento musical ideal para aquellos días grises, lluviosos y nublados que se acercan. La nueva obra de los mallorquines **GOLGOTHA** «Mors Diligentis», su quinto larga duración amén de un par de EPs que llegaron a ser de culto en el underground (un claro ejemplo sería el «Caves of Mind») llega en el momento justo para poder disfrutar a tope de estas sensaciones. La mítica banda española, fundada en el año '92 por el incombustible Vicente Payá a modo de proyecto paralelo durante su andadura en los también míticos

UNBOUNDED TERROR (que, curiosamente, vuelven a estar en activo con él entre sus filas), ha pasado por múltiples cambios de formación durante todas estas décadas. Para este último plástico, editado de nuevo por el sello español Xtream Music propiedad del incansable Dave Rotten, nos topamos sin embargo con un cambio bastante significativo, puesto que su vocalista Amón tuvo que dejar la banda tras grabar su penúltimo álbum «Erasing the Past» y Vicente decidió reclutar en su lugar a dos vocalistas femeninas: María J. Lladó (a la voz limpia) y Miriam Vallés (a las voces guturales). La verdad es que el cambio ha ido a mejor ya que ahora podemos apreciar más matices en su ya de por sí rico sonido si cabe.

He de decir que con discos así de grupos veteranos ya se nota desde la portada que la experiencia es un grado... y que las cosas sí se hacen, se hacen bien. Sin prisas ni agobios, pensando en cómo componer temas de la mayor calidad posible y con un sonido que yo creo que encumbra finalmente a la banda baleares en este género. La producción es absolutamente exquisita y, sobre todo, envolvente y majestuosa, que es justo lo que necesita todo buen disco de death/doom melancólico. Las voces, si bien al principio uno puede pensar que están demasiado altas en la mezcla, son toda una delicia y tanto María como Miriam están sublimes cada una en su estilo. Las guitarras suenan potentes, con un tono cojonudo, crujientes y elegantes con arreglos exquisitos de fondo que proporcionan atmósferas que te harán soñar. El bajo está correcto aunque suena algo apagadillo y, salvo en un par de ocasiones donde se luce, no tiene demasiado protagonismo pues normalmente sigue a las guitarras rítmicas. Las baterías están muy bien producidas con mucha energía y dinamismo dentro de un contexto doom en el que a menudo «menos es más». Ya por último los teclados, de la mano de Miguel A. Riutort, la verdad es que cobran un protagonismo bastante notorio a lo largo de la obra y hay pasajes de piano con una belleza y delicadeza muy especiales que te harán vibrar. Como iba diciendo, se nota que es un disco en el que se ha prestado atención a cada detalle y que se ha hecho sin prisas — por otra parte, poco tienen que demostrar a estas alturas a todos los que llevamos disfrutándolos desde hace años.

El disco arranca impetuosamente y las melodías de «My Burden» ya se instalan en tu hipotálamo en forma de una muralla sónica de guitarras con riffs lentos, lúgubres y potentes. En «Our Trust Betrayed» suben un poco el ritmo sin salirse de la estupenda atmósfera que logran crear en el pistoletazo de salida. Hay que decir de nuevo que las voces están sublimes, tanto las limpias como las agresivas/guturales. Vamos, que Miriam se come a Angela Gossow de los ARCH ENEMY con patatas y luego al rato escupe los huecillos sin inmutarse. A destacar el corte «Waiting For My Death», un auténtico tema con una atmósfera envolvente y tristonca increíble y que cuenta con los gruñidos del mismo Dave Rotten (AVULSED, HOLYCIDE e incluso antiguo vocalista de **GOLGOTHA** en su disco «New Life») como artista invitado. Me consta, además y como algunos ya sabréis, que éste en particular es un tema con un significado muy especial para la banda y sobre todo para el mismo Rotten — y eso se nota a la legua y me hace apreciarlo aún más.

«Undying Love» es un tema que por su título podría hacer a uno pensar que aquí van a piñarla con una cursilería totalmente fuera de lugar... pero nada más lejos de la realidad. Es una canción con bellísimos arreglos de piano y donde María plasma todo su potencial como vocalista para rubricar una soberbia interpretación cargada de feeling e intensidad... y luego todo ello se contrapone claro

MADNESS LIVE! & DISTRICT 19 PRESENTS

+ HARAKIRI + FOR THE SKY

Schizophrenia

GRÖZA

NUEVA FECHA

8 de febrero 2023
BARCELONA
Bóveda

venta entradas
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

MADNESS LIVE! & X-RAY & CONTRA PRESENTAN

APOCALYPTICA EPICA

THE EPIC APOCALYPSE TOUR 2023

WITH SUPPORT **WHEEL**

NUEVAS FECHAS

10 DE FEBRERO DE 2023
BARCELONA RAZZMATAZZ 1

11 DE FEBRERO DE 2023
MURCIA GAMMA

12 DE FEBRERO DE 2023
MADRID LA RIVIERA

VENTA DE ENTRADAS **MADNESS LIVE!**
madnesslive.es

TICKETS + VIP UPGRADES | APOCALYPTICA.COM | EPICA.NL

CONTRA X

MADNESS LIVE! Y NEMS ENTERPRISES
PRESENTAN

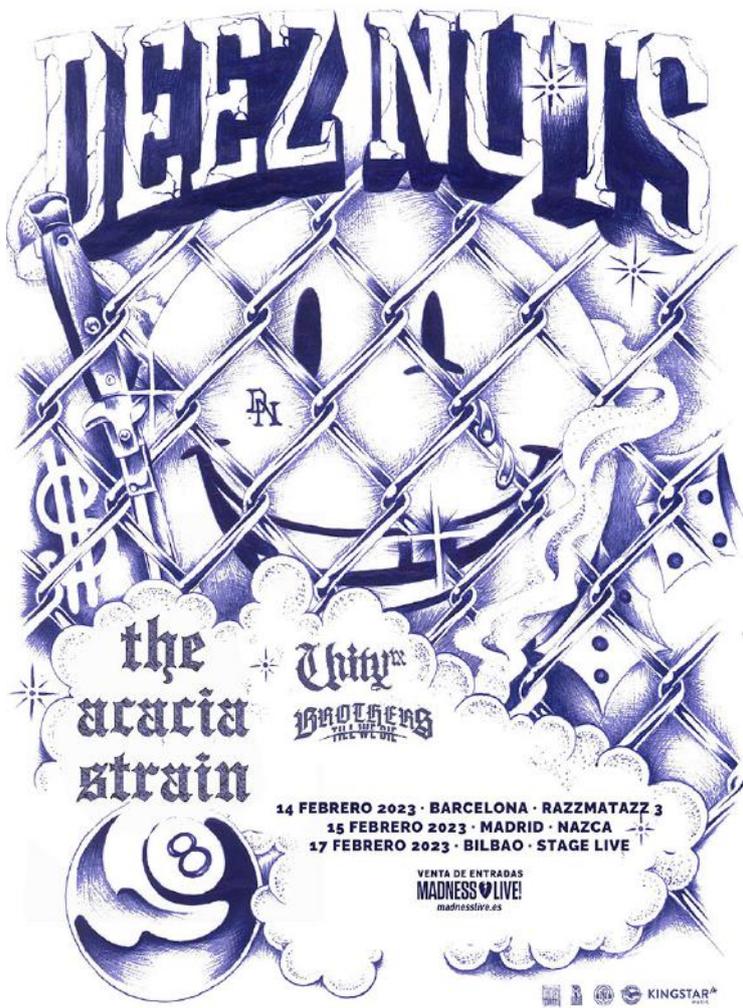


NUEVAS FECHAS

Ի ՎՊ ի ՌՈԻ 2023
13 DE FEBRERO DE 2023 · BARCELONA · APOLO
14 DE FEBRERO DE 2023 · MADRID · BUT

VENTA ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

MADNESS LIVE! AND KINGSTAR MUSIC PRESENT



14 FEBRERO 2023 · BARCELONA · RAZZMATAZZ 3
15 FEBRERO 2023 · MADRID · NAZCA
17 FEBRERO 2023 · BILBAO · STAGE LIVE

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

KINGSTAR

está con los obligados gruñidos de la otra vocalista de forma muy acertada.

«Alone in the Dark» por su parte se apoya sobre todo en los guturales y breves pero grandilocuentes tonos de órgano alcanzando momentos de grandeza, y «Viper Tongue» tiene un toque death melódico pero aplicado de toda forma al sound death/doom (aunque para ser doom son «rapidos», ojo) de los **GOLGOTHA**. Ya como colofón «We the Demons» eleva si cabe aún más el dramatismo de la obra con un estribillo de toques gregorianos y un toque épico y triunfal perfecto para dejar al oyente con el mejor sabor de boca.

Y poco más que decir la verdad... «Mors Diligentis» es una obra de doom/death «pata negra» que, si bien como buen disco del género está impregnada de tonos lúgubres y tristes y melancolía, a uno le deja un excelente sabor de boca y, lo que es más, lleno de positividad, esperanza y optimismo. Hay tantos momentos de brutalidad y contundencia como de pasajes melódicos compuestos con extrema exquisitez que te pondrán los pelos de punta. Los amantes de bandas como DRACONIAN, TRISTANIA o incluso PARADISE LOST en sus discos menos comerciales pero más intimistas están de sincera enhorabuena. Aunque yo simplemente lo recomiendo encarecidamente a todo amante de la música metal que se precie. El disco es así de bueno, y a mí desde la distancia me hace esbozar una sonrisa al comprobar que en España contamos con bandas veteranas de tanta calidad. ¡Enhorabuena Vicente y compañía!

DANIE GALLAR 9/10



GUILLOTINE A.D. (USA)

BORN TO FALL
M-THEORY AUDIO (2022)

Segundo trabajo de los estadounidenses **GUILLOTINE A.D.**, el primero con este nombre ya que lo cambiaron en 2021, antes se llamaban GUILLOTINE, pero debido a la cantidad de bandas con ese nombre y para evitar confusiones innecesarias decidieron cambiarlo, el primer trabajo se llamaba «Guillotine». La banda la formaron los hermanos Adam y Lance Miller, bajo voz y guitarra, voz respectivamente a los que se añadió el batería Evan Posey. Una banda que se está labrando un estatus y un nombre dentro de la escena norteamericana desde su Georgia natal, ya que han tocado ya con bandas como CANNIBAL CORPSE o HATE ETERNAL, y participado en festivales.

El estilo de **GUILLOTINE A.D.** Es algo ecléctico ya que va desde el death metal más oscuro y denso tipo INCANTATION o ASPHYX, a unos primerísimos PARADISE LOST, o el estilo stoner en algunos pasajes, con un acercamiento a la oscuridad del black SATYRICON o ENSLAVED, algún toque thrash, vamos que hay variedad, en algunos momentos hay partes de gran brillantez, pero sin ser un batiburrillo, en general suenan homogéneos, no es una corta y pega.

Este «Born to fall» comienza con «Vultures of paradise», una pista con un aire deathmetalero con un toque stoner, incluso un aire a los primeros PARADISE LOST, en general a medio.

«Exile» una comienzo con un riff melódico, sin complicaciones, y pasamos a parte rápida y oscura, tipo INCANTATION, y mas adelante algo más denso y pesado, que evoluciona a un toque típico death seguido de bombos, terminando en la parte rápida.

«War first» buen comienzo, cañero, típico death, caña, con una parte al final más thrash, con algún toque más variado.

«Spiritual insect» esta tiene un aire SATYRICON, ENSLAVED pero en death, curioso, pero queda muy bien, también con un aire stoner, que es algo que sobrevuela en todo el disco, y a mitad del tema viene uno de los mejores momentos del disco, un riff entre guitarra y bajo y batería siguiendo que les ha quedado francamente bien, acompañado de partes más black, y algún que otro efecto.

«I want to believe» una canción más stoner, aunque aportando el death metal a la mezcla, buen solo.

«Born to fall» un buen tema de death metal, denso, agónico, con riff entrecortado, lo mejor viene a la mitad del tema, saliendo un poco de la base, incluso con algún toque oriental.

«Hammer», un tema denso, pesado, oscuro, riff y doble bombo acompañando, partecuellos, a mitad además de un cambio de riff, ya para el final viene una parte de esas lentas que te dicen claramente que esto es death metal de vieja escuela.

«Madness of the gods» buen cierre de disco, parece la banda sonora de una película de terror, un riff lento pero efectivo, a mitad se acelera el tema, y casi cerrando una parte entrecortada que nos lleva al final.

Bueno, pues se trata de un disco de death metal sin más, con distintas influencias sin que sean descaradas, con algunas partes reseñables. Este trío puede aportar grandes momentos en varios temas.

VICENTE SÁNCHEZ 7/10



GUTTURAL DISEASE (IDN)

THE FORESEEN DEADLINE
BRUTAL MIND (2022)

«The Foreseen Deadline» es el primer larga duración del quinteto indonesio **GUTTURAL DISEASE**, en el cual nos encontramos con uno de los trabajos más brutales, viscerales, aplastantes de los últimos meses en el apartado del Brutal Death Metal y donde llevan los límites del estilo un paso más allá. He de reconocer que la banda ya era conocida ya que en 2015 habían editado el EP «Periodical Torment», el cual me había sorprendido por su brutalidad sin concesiones y el buen hacer de la banda, pero he de reconocer que esta nueva grabación la progresión ha sido remarcable, logrando un álbum de Brutal Death perfecto, con la contundencia y velocidad de su debut, pero todo mejor hecho. Los riffs suenan verdaderamente asesinos, ya sean con potentes acordes muteados o ultraveloces redobles de cuerda, que van jugando con el oyente introduciéndonos en un mundo devastador y donde todo está perfectamente calculado para destrozarnos en cada tema, ya sea a base de velocidades alocadas, como otros riffs incluso más rítmicos, con un ligero deje «Slam», aunque esto es mínimo.

La grabación es perfecta para el estilo de la banda, consiguiendo un sonido muy potente, pero a la vez pesado, donde las guitarras y el bajo nos golpean sin piedad, acompañado por un sonido bastante hueco de caja de batería, seña de identidad del estilo, y que a mi particularmente no me ha gustado nunca, pero que los seguidores del estilo ya estarán acostumbrados. La voz utiliza todos los recursos guturales del estilo, desde ultraguturales, a otras más oscuras, o incluso, algún "pig squeal" lo que aporta variedad en este aspecto.

No es una grabación excesivamente larga ya que, aunque nos ofrecen diez trallazos ultra brutales, cada uno de ellos no tiene una duración larga, llegando a cuatro minutos únicamente tres temas de toda la grabación. Este detalle hace que el álbum se escuche del tirón fácilmente, e incluso queden ganas de escucharlo de nuevo, y como la mezcla de riffs ultra rápidos y partes más pesadas y trabajadas está bastante lograda hacen de este "The Foreseen Deadline" un álbum para disfrutar si lo tuyo es el Brutal Death.

Sin duda, álbum super recomendable para todo/a seguidor/a del Brutal Death ya que pocas veces nos encontramos con una grabación de este calibre y calidad. A por él!!!

LUIS MARTÍNEZ 9/10



GUTVOID (CAN)
DURANCE OF LIGHTNESS HORIZONS
BLOOD HARVEST RECORDS (2022)

Cuando las nubes van cubriendo el cielo, la luz solar apenas es percibida, el viento, la lluvia y la oscuridad lo van dominando todo, el paisaje parece más apesadumbrado y en ese momento la música de **GUTVOID** es donde va tomando un cariz ambiental idóneo. "Durance of Lightness Horizons" es su álbum debut y en él nos ofrecen solamente seis composiciones, que por su duración y desarrollo superan a muchos álbumes de más temas, ya que estos cuatro canadienses no se han parado a componer temas sencillos, si no que todos los temas están llenos de atmosferas y distintos riffs que nos llevan a esos páramos oscuros y tenebrosos.

GUTVOID es una banda puramente de Death Metal oscuro, lleno de brutalidad y contundencia, pero no por ello exento de ciertas melodías oscuras y tenebrosas, donde a veces se juega sutilmente con las disonancias para que las melodías no sean pastosas o demasiado pegadizas, pero saben añadir un trasfondo brutal y contundente que hace que nuestro cuello no pare de moverse y agitarse al ritmo de tales ritmos. La voz es muy profunda y oscura, que pega a la perfección con el estilo y tonalidad general de la banda, la cual puede recordar a los grandes del género en influencias, pero que creo han sabido llevar a ese terreno tenebroso y siniestro que tratan de ofrecernos y que, sin duda, la banda domina a la perfección. Temas como el inicial "Coils of Gas-Hewn Filament" o el siguiente "In Caverns It Lurks", son muy buenos ejemplos de esta brutal oscuridad que **GUTVOID** nos ofrece. La banda rinde a un alto nivel musical, demostrando un perfecto manejo y ejecución de ideas a lo largo del álbum, destacando el muy buen trabajo de las guitarras con constantes tra-

bajos doblados, redobles muteados a toda velocidad, contundencia y melodías a cada cual más extraña e inquietante, el tema "Delivered to the Altar Lich" es un perfecto ejemplo de esto que comento. La base rítmica no desentona en ningún momento tampoco, demostrando un perfecto manejo de ritmos y como decorar cada cambio con constantes redobles, uso de doble bombo a toda velocidad, etc. Un gran trabajo en este sentido también. Otro tema realmente destacable, ya no solo por su duración de más de 15 minutos, sino por la gran cantidad de diferentes momentos que nos ofrece, y puede ser un resumen de lo grandioso que es este debut, es "Wandering Dungeon", tema que cierra este CD y que es una obra majestuosa y verdaderamente insaciable en lo musical, donde la banda ha logrado un resultado aplastante.

Está claro que este "Durance of Lightness Horizons" no es una grabación sencilla, y necesita de varias escuchas para su completo disfrute, porque el nivel de complejidad en los temas, por la gran cantidad de riffs incluidos, hace que de inicio no sea una grabación que se pueda ya disfrutar, aunque ya de primeras hay cosas que llaman poderosamente la atención y lo bien hechas que están.

Sin duda, **GUTVOID** han editado un álbum absolutamente bestial, en todos los sentidos, y que los seguidores del oscuro Death Metal, con cierto regusto Old School, deben escuchar y disfrutar porque estoy seguro que no se arrepentirán, ya que para mí es una de las sorpresas de este 2022.

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



HEART OF GOLD (GBR)
BEAUTIFUL DANGEROUS
SHARPTONE RECORDS (2022)

El guitarrista y vocalista de la banda BEING AS AN OCEAN, Michael McGough, se aventura con su primer LP de su proyecto en solitario **HEART OF GOLD**, desde que se lanzó a crearlo en 2016.

Este nuevo trabajo del artista británico, está compuesto por catorce temas, editados a través del sello discográfico SharpTone Records y el cual lleva como título "Beautiful Dangerous"

Comenzamos escuchando "To The Blue", tema que nos abre y nos sirve de introducción con una melodía ligera, lenta pero cargada de matices, que nos va introduciendo en el camino que poco a poco va añadiendo voces y sonidos, para crear una atmósfera muy especial, encabezada por una voz limpia, que a veces se ve alterada con toques electrónicos y jugando con las melodías de una manera magistral, como pasa en "Bright Lights" que nos adentra a sus composiciones con melodías tranquilas que se alternan con otras más enérgicas, donde las guitarras juegan un papel importante, creando unos riffs pegadizos que están a medio caballo entre sonidos potentes y livianos. Crea un estribillo muy pegadizo, que al sumar la voz se convierte en un gran tema, que nunca baja el ritmo a pesar de su estancia tranquila durante los poco más de tres minutos que dura.

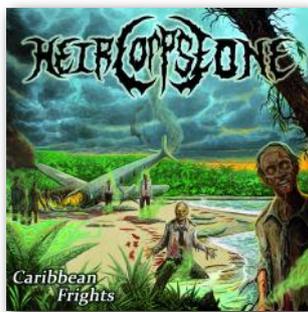
"September Sunburn" suena pasado el ecuador del trabajo, jugando de nuevo con

sonidos tranquilos que poco a poco van sumando matices, añadiendo multitud de sonidos que dan profundidad a unas composiciones lentas pero donde la energía sobresale por todos lados. La increíble mezcla de la voz melódica y la instrumentación crea un conjunto que nos hace disfrutar bastante del tema, generando bastante expectación por lo que nos queda por escuchar.

Pequeñas melodía de piano y golpes graves nos dan la bienvenida a "Bad Habit" que al momento nos introducen la voz, con coros muy melódicos, que dan el primer paso hacia un estribillo muyailable, con composiciones cargadas de energía, para poco después bajar algo las revoluciones y jugar al despiste dejando compases donde la voz destaca por encima de todo, añadiendo toques electrónicos que le sientan bien para romper la monotonía en la línea vocal y dar más profundidad a la voz, cosa que no pasa en "Time Spent Driving", tema final del trabajo, donde la voz limpia es la protagonista, sobresaliendo por encima de la melodía, muy tranquila durante el mismo, consiguiendo una tranquilidad muy buena, incluso cuando la voz desaparece que nos quedamos solo con melodía, donde la mezcla de batería y guitarras es toda una maravilla, añadiendo pequeños arreglos y coros que consiguen crear unas composiciones maravillosas. Sin duda alguna cerrando el trabajo de una manera increíble.

Este LP de **HEART OF GOLD** es toda una declaración de intenciones de lo que puede llegar a hacer Michael McGough en solitario, dejándonos con dieciocho temas cargado de composiciones muy interesantes, una mezcla increíble de sonidos enérgicos y tranquilos y sobre todo, una voz que corona el conjunto y pone la guinda a cada uno de los temas. Sin duda sabe que es lo que quiere, brindándonos unos temas fantásticos, llenos de matices donde cada uno brilla con luz propia y a pesar de ser un trabajo largo, es muy disfrutable desde principio a fin.

JORGE DE LA CRUZ 8/10



HEIR CORPSE ONE (SWE)
CARIBBENA FRIGHTS
OBELISK POLARIS PRODUCTIONS (2022)

Formados en 2021, y con el prolífico Rogga Johansson a las guitarras, el cuarteto sueco **HEIR CORPSE ONE** nos ofrece la continuación de su álbum de 2021 "Fly The Fiendish Skies".

En este nuevo EP, los suecos nos ofrecen cinco temas de un ritmo, pesado y aplastante Death Metal sueco como viene siendo habitual en muchas de las ediciones en las que Rogga está envuelto. Quizás la música de **HEIR CORPSE ONE** no es que sea la más original, o se distancia de la de muchas bandas de su país, pero hay que reconocer que si bien nos acercamos a este tipo de grabaciones, no creo que la actitud hacia ella sea la de buscar originalidad. Lo que aquí nos ofrecen estos cuatro músicos ya lo hemos escuchado cientos de veces, en bandas ya no solo suecas, sino que a lo largo de los años, han surgido en la escena mundial decenas de bandas que han imitado, fusilado y plagiado el estilo y sonido sueco sin pudor. Debo reconocer que con **HEIR CORPSE**

ONE me pasa como con muchas bandas de su país y que practican este mismo estilo, me gustan, porque saben hacer lo que proponen, los temas son muy rítmicos, te dan esa parte marchosa, ese otro cambio veloz, esas guitarras dobladas lentas y épicas en ciertas melodías oscuras, vamos nada nuevo, pero está bien hecho y termina gustando a oídos ya acostumbrados a escuchar esto mismo, o riffs marchosos y incluso algo D-beat, nada nuevo, pero efectivo si está bien hecho, pero vuelvo a remarcar que ya ha sido grabado y tocado cientos de veces antes.

Resumiendo, estamos ante un EP bien hecho, bien compuesto, bien tocado y que si te gusta el Death Metal sueco de toda la vida (ENTOMBED, GRAVE, ENTRAILS, UTUMNO, PAGANIZER...) esta grabación también te va a gustar, porque todo está bien hecho y no defrauda en ningún aspecto, solo que ya lo habremos oído todo antes.

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



HELLFUCK (POL)
DIABOLICAL SLAUGHTER
GODZ OV WAR (2022)

Desde Polonia nos llega un cuarteto que bajo el pseudónimo **HELLFUCK** están dispuestos a convertir nuestra realidad en el autentico infierno con una propuesta musical agresiva y veloz como el estilo que practican. Estos cuatro polacos son devotos del antiguo Thrash / Speed alemán de mediados ochenta y principio de los noventa del anterior siglo, y hay que reconocerles que el estilo lo tienen absolutamente simbiotizado.

"Diaboliical Slaughter" es su debut, y me sorprende por la buenísima calidad de la grabación, tanto a nivel de sonido el cual nos golpea y nos ofrece unas guitarras afiladas así como una contundente sección rítmica, como en la calidad de los temas que a continuación profundizaré. Diez son los temas que nos ofrecen en este álbum, y con una duración promedio de entre dos y tres minutos, lo cual hace que el álbum se escuche de forma sencilla y rápida. A esto hay que añadir que el estilo de la banda y sus composiciones hacen que todos los temas sean bastante veloces e intensos, manteniendo un nivel de agresividad bastante alto, incluso en algún tema añaden algún "Blastbeat" más habitual en otros estilos, aunque han sabido no abusar para que el estilo de la banda no se vea alterado, esto es puro Thrash / Speed con una ambientación bastante oscura y agresiva, y que nos traerá a la mente a los grandes del género de la escena alemana sobre todo, de echo la voz de Skullripper es bastante similar a un joven Mille Petrozza, tonalidad que pega a la perfección con la música que escuchamos. El álbum atruena y desde el comienzo nos damos cuenta que la banda sabe lo que se hace y lo que nos quiere proponer con su música, así el inicial "Religious Scum" es un golpe en toda la cara por su propuesta directa e intensa, pero esta sensación continua en los siguientes temas "War Obsession" o "Reigning in Hell" donde la banda deja claro si bien hacer en la creación de veloces riffs y estribillos directos y pegadizos. Cuando pensábamos que el álbum iba a darnos un respiro llega, el que para mí, es el tema más cañero del álbum

"God In Flames" una oda a la violencia sonora y a la intensidad, maravilloso. "Church - Pigsty of Nations" es otro cañerísimo tema donde la aparición de los "Blastbeats" está muy presente, pero que dado el grado de velocidad para nada desentonan. La masacre continua con el violento "H.M.S.T.P.O.S" el cual viene a significar "Holy Mary, Suck The Prick Of Satan", ya os podéis imaginar que una balada no es, tema donde la banda saca toda la mala leche (de nuevo) y en el que podemos escuchar uno de los pocos solos de guitarra de todo el álbum, algo que me habría gustado escuchar más. Para finalizar el álbum, nos ofrecen "The Vampiric Oath" el cual destaca por tener unos buenos riffs intermedios de autentico headbanging con un redoble muy guapo en cuerda, que dan paso a ultraveloces riffs y quedan de puta madre, así como unas voces monstruosas que pegan con la ambientación lírica oscura. "Despite The Priest" cierra el álbum de forma similar a lo que es el álbum violencia sonora e intensidad.

Esta claro que **HELLFUCK** no se han rebuscado el estilo, han ido a lo que seguro ha sido muy personal para ellos en sus vidas, lo han mamado de forma perfecta, ofreciendo su música perfectamente ambientada en ese Thrash violento y veloz que nos ofrecieron hace años los grandes del estilo en Europa. Así mismo, han sabido hacer un álbum lleno de pepinazos super violentos y pegadizos, cortos e intensos y que no llegan a aburrir porque no dan tiempo por su duración. Un verdadero goce para todo el seguidor del Thrash más veloz y el cual me deja con ganas de escuchar más sobre la banda.

LUIS MARTÍNEZ 9.5/10



HEX (ESP)
BEHOLD THE ENLIGHTED
VERTEBRAE (2022)

Desde Bilbao, vuelven **HEX** con un nuevo Ep "Behold The Unlighted", tres años después de "God Has No Name". Son solo tres canciones, algo más de veinte minutos, pero les sobra para demostrar que están en la cumbre del death oscuro a nivel nacional e incluso fuera de nuestras fronteras. Un trabajo redondo que cada vez que lo escuchas aprecias más cada detalle y te introduces en su oscuridad premeditada, en sus estructuras variables, en un sonido clásico pero adaptados a tiempos modernos.

Grabado y mezclado en Black Storm Studios por Ekaitz Garmendia (NUMEN, LEGEN BELTZA...) y masterizado con Patrick W. Engel (PARADISE LOST, TIAMAT, GRAVE...), consigue un sonido de 10, donde cada instrumento ocupa su lugar a la perfección, donde los volúmenes mantienen un registro sin excesos, donde recrean una ambientación asfixiante y el death metal/doom emerge para quedarse.

El comienzo no puede ser más oscuro, tanto el corte como la introducción, bajo el nombre de "As Darkness Descends Upon You", una misteriosa melodía de piano nos introduce lentamente hasta la explosión death metalera donde las guitarras de Jon (ex FEROSZ) y Adolfo (ex VHALDEMAR), crean estructuras densas que juegan con los ritmos de una percusión a manos de Rober y unas

voces inmensas a cargo de J. (VIRULENCY, TOMB...), bebiendo de registros clásicos BOL THROWER o los primeros PARADISE LOST entran en escena. Incluso ese detalle orador con voz limpia o ese halo de tinieblas que embadurna el corte solo hacen darle un toque más en cuanto a calidad se refiere.

Y es que "Impending Doom Towards Darkness" una vez entras en ella es muy difícil de salir, incluso en un EP tan corto que te llena, pero las ganas de más son indiscutibles y más si para el final se guardan "...And Thus Spoke Darkness", con 8 minutos para disfrutarlos de principio a fin, elevándose desde el inicio con unas guitarras progresivas y unos riffs deathmetaleros clásicos así como una voz sepulcral enmarca el contexto para ir desarrollando las diversas etapas que componen esta oda metalera, jugando con todas las variedades del estilo y con unos detalles y arreglos en segunda fila que la elevan por encima de sus predecesoras, death domm de alto standing. **HEX** han creado un EP muy grande, ojalá traigan un nuevo trabajo pronto.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



IN GRIEF (ITA)
AN ETERNITY OF MISERY
IRON BONEHEAD PRODUCTIONS (2022)

Desde Iron Bonehead Productions nos llega el nuevo trabajo de los italianos **IN GRIEF**, "An Eternity Of Misery", donde el doom prevalece por encima de todo, con unas guitarras que te recordaran a los inicios de PARADISE LOST a cargo de Kristian y Michele, introduciendo teclados y violines a lo MY DYING BRIDE, un paquete que se envuelve en un sonido clásico y noventero repleto de densidad y pesadez.

Formados durante la pandemia, este trío viene influenciado por el sonido doom/death italiano, ya que algunos de sus miembros pertenecen a otras bandas muy conocidas en el underground italiano como son NECRO, PROFANA o la de reciente formación CARBONICED INNOCENTS.

Y es que para los más nostálgicos, solo tienes que escuchar los dos primeros cortes "Beyond The Dark Veil" y "Apha", toda una oda al sonido vintage, limpio y crudo, con un segundo corte donde la parte deathmetalera encaja a la perfección entre los ritmos lentos y pesados. "Cursed My Soul", se completa con un tinte melancólico, reduciendo la voz grave y rasgada, aunque es un tema más monótono hasta la parte final, pero "Queen Of Babylon", nos aguarda después y vuelven a sonar en nuestras cabezas esos riffs de "Icon", con una estructura cambiante y bebiendo a partes iguales de los dos estilos que el trío italiano profesan para conformar un temazo.

Y si hablamos de temas destacados, "Demons" debería estar dentro de ellos, con un giro vocal 100%, pues desaparecen los growl para enmarcar una enigmática y lejana voz limpia con tintes TIAMAT y unas melodías embriagadoras, hasta la parte endurecida central y un final apoteósico en una canción variada y flexible donde demuestran que aun les queda mucho por mostrarnos.

"Dig Hopes", nos despertará del letargo, con

una belleza singular que, si tuviera que trasladarla a una palabra sería tristeza, amenizada por esos violines funestos para llevarnos a la adictiva "Close To Insanity", donde **IN GRIEF** juegan otra vez muy bien las cartas con esas ambientaciones sutiles pero efectivas. La densa "The Dagger, The Cahin, The Scourge", cierra este trabajo a expensas de un outro instrumental como lo empezaron con un doom de bandera sin muchos artificios, pero bebiendo de sus inicios, en otro temazo variable que te hará explotar de una vez. Si eres amante de estos sonidos tienen que estar en tu biblioteca.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



INTERNAL ORGANS EXTERNAL (USA)
THE BRUTALITY OF TOMORROW
VICIOUS INSTINCT RECORDS (2022)

Desde Arizona nos llega el segundo larga duración de **INTERNAL ORGANS EXTERNAL**, que bajo el título de "The Brutality of Tomorrow" bien define lo que es la vertiente más salvaje, brutal y devastadora del Brutal Death moderno y actual, con multitud de influencias del Deathcore y del más devastador y pesado Slam, el trabajo que nos ofrece Vince Otero, único componente y creador de este engendro, es apabullante y disfrutable para todo aquel que guste de un menú compuesto de devastadores riffs, ultra pesados acordes, voces inhumanas y ultra guturales, así como cambios de ritmo por doquier y que encuentran en la lentitud y el medio tiempo una seña bastante identificativa en el álbum, pero donde también hay secciones veloces y cambios de ritmo impactantes.

Diez son los temas que nos ofrece esta "Brutalidad del mañana" y donde bien se hace honor a ese título en cada tema, ya que es una absoluta masacre sonora. Desde un comienzo bastante más centrado en el Brutal Death clásico con "Propagandizing The Execution" o "Cybernetic Rebirth", donde ya dejan entrever cierto aroma Slam en secciones, o incluso algún "Break down" propio del Deathcore más radical, ambos temas se centran más en una violencia inusitada y directa a nuestros rostros. A partir de aquí nos encontramos con temas más dentro del Slam más clásico, que si bien tienen partes aceleradas, lo que más predomina son riffs más lentos, rítmicos y pesados con un aura futurista que van aportando sonidos cibernéticos y que dan una sensación de viaje hacia lo desconocido, misterioso y amenazante del futuro. La mezcla perfecta del Slam y el Brutal Death, nos llega con "Oil Embalmment", con la participación vocal de Clayton Meade (CONDEMNED, SCORBUS, DEPULSED... entre otras) y "Soaked In Obliteration", brutales y amenazantes temas que mantiene una tensión bestial en toda su duración, realmente momentos álgidos de la grabación, en mi opinión. Incluso me sorprende una sección final con muchos efectos futuristas en las voces ultra guturales que añaden mayor ambientación a la mezcla de estilos. "Entombed in Concrete", con la participación vocal de Larry Wang (COPROCEPHALIC, EMASCULATED VITUPERATION, GOREPOT...) es otra oda al Brutal Death clásico, con algún guiño al Deathcore en ciertas paradas, pero donde destaca el brutal trabajo vocal de ambos vocalistas y la

gran cantidad de cambios de ritmo, que dejan nuestro cuello totalmente destrozado de acompañar esos cambios rítmicos.

Muy buen álbum el que nos ofrece **INTERNAL ORGANS EXTERNAL**, con una mezcla de brutales estilos dentro del Brutal Death, el Deathcore y el Slam, con una ambientación bastante futurista en el uso de samplers, que hacen que la grabación no se haga pesada o aburrida y siempre este ofreciendo algo llamativo, por lo que si lo tuyo es este estilo, no dejes de escuchar este "The Brutality of Tomorrow" porque no vas a perder el tiempo.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



IRIST (USA)
GLORIA

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Desde Nuclear Blast Records nos llega el nuevo trabajo de los americanos (aunque con componentes portugueses y españoles entre sus filas) **IRIST**, "Gloria". Un EP repleto de rabia, de dolor y de esperanza, en el que nos transmite a cada paso un elenco de emociones que todo ser humano ha de pasar cuando acepta amar algo por completo, desde la separación hasta la liberación y todo ello a través de un post metal cargado de energía y rabia en el que desprende todo el talento que llevan dentro, entremezclando estilos como el metal, el post, el grunge, el screamo...

Y es que si "Gloria" abre el EP de una forma visceral donde Rodrigo Carvalho nos demuestra toda la potencia y la flexibilidad de sus armonías vocales, Pablo Davila y Adam Mitchell en las guitarras hace lo mismo con las texturas que atrapan cada estrofa, con ritmos rocosos y progresivos pero cargados de bella en las partes más post, cerrando el círculo Bruno Segovia con un bajo omnipresente en cada rincón y una percusión técnica y adictiva creada por Jason Belisha. "Heal" corrobora su estilo, incluso te llegará a tu mente recuerdos de THE OCEAN o CULT OF LUNA en cuanto a creación estilística.

"III" marca un antes y un después con un interludio misterioso dando paso a la progresiva "Surging Ablaze" cargada de ambientaciones y sonidos asíncronos compuestos matemáticamente para mantener a tu mente activa, volviéndola a escuchar una y otra vez cuando termine para comprender su estructura y su hipnótica atrapante. El cierre lo pone la colosal "Watchful Eye", con un primer minuto de acercamiento para irrumpir con los poderosos screams y una monolítica estructura instrumental que no deja ningún rincón suelto, en un corte complejo y repleto de vigor, en el que **IRIST** demuestran todo lo que saben hacer, un EP espectacular.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



KRYPTAMOK (FIN)

KATAKLYSMI

PURITY THROUGH FIRE (2022)

De la mano del sello germano Purity Through Fire (SAD, WYRMS, ORDER OF NOSFERAT...) nos llega el segundo álbum de esta banda black metal finlandesa, llamada **KRYPTAMOK** y que lleva por título «Kataklysmi».

Sucesor de aquel «Verisaarna» de hace un par de años (publicado por los mismos alemanes), al que le precedía tan solo una demo lanzada en 2018, tenemos nueve himnos nuevos en algo más de treinta y seis minutos, repletos de maldad y negatividad.

Posiblemente habréis podido adivinar que las letras, son en lengua madre, así que a no ser que tengáis raíces finlandesas, os gusten los idiomas, etc. no podréis descifrar gran cosa sobre el contenido de las mismas. Aunque puedo comentaros que a rasgos generales, se tratan sobre contenidos apocalípticos, guerras y satanismo.

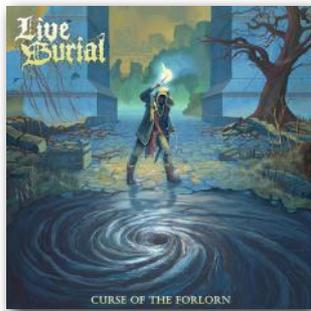
Salvando ese pequeño apunte, decir que los temas están impregnados de una fuerte atmósfera, son variados, melancólicos a veces, repletos de crudeza, poseen buenas melodías que a veces son dirigidas por los teclados...

La intro «Ambienssi apokalyptiselle näytelmälle» sirve de lanzadera para el directo «Hävityksen ensimmäinen askel», que pone la potencia y la intensidad que albergan los primeros temas, como cartas encima de la mesa y la tónica a seguir. Más tarde comienzan a aparecer medios tiempos, lúgubres y efectivos, con los que afloran los sentimientos más sombríos y oscuros. El tema título del disco, es uno de mis favoritos que por cierto, me ha traído a la mente a los clásicos SATYRICON (igualmente al comienzo de «Outo kuningas» o del final «Lopunajan abominaatiot») gracias a esos guiños folk, así como señalaría también a «Helvetin esitaistelijä» y «Laulakaa tullesta, laulakaa liekeistä». No me olvidó tampoco del papel destacado de su vocalista, empezando en el registro chillón pero grave y seguido por coros, voces limpias...

Hex Inferi es el principal miembro de estos **KRYPTAMOK**, el cual se encarga de guitarras, bajo, teclados... así como de la composición, grabación y mezcla, antiguo componente de los HORNA o VORDVEN. Con él, se encuentran Beleth a la batería y Korpus Abortuum a las voces. Masterización por el sueco Sverker Widgren (MÖRK GRYNING, SATHANAS, AVSLUT...) en sus Wing Studios.

Buen y frío material, con recomendable sonido que gustará a los seguidores del black metal tradicional de mediados de los noventa.

ROBIN RM 8/10



LIVE BURIAL (GBR)

CURSE OF THE FORLORN

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

LIVE BURIAL forma parte de una serie de bandas que vienen desde el Reino Unido y están despuntando con sus últimos trabajos, véanse CRYPTIC SHIFT, DECREPID, ATVM (compañeros de sello además), DAMIM... en lo que a death metal se refiere.

«Curse of the Forlorn» es el tercer álbum completo de este quinteto y que de la misma manera que su anterior «Unending Futility» de hace un par de años, llega de la mano de Transcending Obscurity Records (ABADDON INCARNATE, HEADS FOR THE DEAD, MORBID EVILS...) desde la India.

Death metal clásico, sucio, tenebroso y corrosivo con una voz de ultratumba y letras cargadas de sangre y muerte, es la fórmula que encierran estos siete temas que tienen una duración total de más de tres cuartos de hora y se apoyan en un sonido totalmente recomendable. Sin duda uno de los puntos fuertes de esta obra, pues su escucha no encierra ese toque sintético e inerte de algunas producciones actuales.

Mucha elaboración e intensidad, con buenos desarrollos instrumentales es lo que desprenden para unas canciones de duración algo más extensa de lo habitual (de más de cinco minutos y la última llega a sobrepasar los once), lo cual no es tarea sencilla. Puede que no sean un grupo de fácil escucha y de aquellos, que entran a la primera comparado con otros de su mismo género, pero tampoco llegan a ser retorcidos y disparan riffs a los cuatro vientos en una espiral que invita al aburrimiento y sin sentido.

En cuanto a temas, «My Head as Tribute» es uno de mis favoritos, oscuro, con acertados cambios de ritmos. También «Exhumation and Execution», poderoso y que contiene pequeños fragmentos en los que aparecen guitarras limpias (igualmente presentes en el final «This Prison I Call Flesh» por ejemplo), que no hacen sino enriquecer su música, sumado a momentos desgarradores de su vocalista. Tampoco en esta ocasión, han perdido esos toques de death metal escandinavo que poseían en anteriores trabajos y que pueden apreciarse de tanto en tanto.

LIVE BURIAL está compuesto por Jamie Brown a las voces, Jake Bielby (que regresa a la banda desde los días de su demo) y Rob Hindmarsh a las guitarras, Lee Anderson al bajo y Matt Henderson a la batería. Mezcla y masterización a cargo de Dan Mullins (BLASPHEMER, MY DYING BRIDE, BLOOD COUNTESS...) y portada por Luke Oram (SLUGDGE, MONOLITHIAN, SIGIRIYA...).

Siete cortes nuevos de estos ingleses formados en 2012, aptos para los seguidores del death metal más actual pero con raíces clásicas, que gustará tanto si lo tuyo son grupos del estilo SKELETAL REMAINS, RUDE o bien los tradicionales ASPHYX, MORGOTH... Sin duda uno de los recomendables del pasado año 2022, que ya hemos abandonado.

ROBIN RM 8.5/10

MADNESS LIVE! & RAW POWER MANAGEMENT IN ASSOCIATION WITH K2 AGENCY PRESENTS

BULLET FOR MY VALENTINE

U.K & EUROPE TOUR 2023

PLUS SPECIAL GUESTS

JINJER

ATREVI

16 DE FEBRERO DE 2023 BARCELONA RAZZMATAZZ **¡ÚLTIMAS ENTRADAS!**
17 DE FEBRERO DE 2023 MADRID LA RIVIERA **¡ÚLTIMAS ENTRADAS!**

DELUXE EDITION OUT NOW

VENTA DE ENTRADAS MADNESS LIVE! madnesslive.es

ROCK LIVE CLUB

MADNESS LIVE! & RYM TOURING & DECIBEL TOURING PRESENTAN

SOILWORK

KATAKLYSM

ARTISTA INVITADO

TRIPDART

16 DE FEBRERO DE 2023 SEVILLA CUSTOM
17 DE FEBRERO DE 2023 MADRID CHANGÓ
18 DE FEBRERO DE 2023 L'HOSPITALET, BARCELONA SALAMANDRA

VENTA DE ENTRADAS MADNESS LIVE! madnesslive.es



Madness Live! & Doomstar Bookings present

SYLVINE

special guest

Nova - Iberian tour 2023
 9 de marzo de 2023 **Barcelona** Bóveda
 10 de marzo de 2023 **Madrid** Wurlitzer Ballroom

Venta de entradas
MADNESS LIVE!
 madnesslive.es

POSTER BY EPORRI DESIGN



LORDS OF THE CEMETERY (FRA)
LUMINOUS GATE
AUTOEDITADO (2022)

Cuatro años han pasado desde la edición de su anterior álbum "Path of Damara", y el dúo galo **LORDS OF THE CEMETERY** nos vuelve a sorprender con una nueva grabación bastante personal, aunque dentro de un envoltorio donde predomina el Death Metal más clásico, aunque como veremos no todo se centra en este estilo.

Realmente etiquetar a esta banda como únicamente Death Metal no sería del todo justo, ya que en su estilo las composiciones para nada se centran en solo el metal de la muerte, sino que bebe de muchas otras influencias y que enriquecen la propuesta musical haciendo de este álbum una experiencia bastante variada. Aunque las voces están más cercanas a las vocalizaciones oscuras, profundas y por momentos más ahogadas, musicalmente el dúo ha mezclado riffs puramente de Death Metal, con otras influencias, o incluso incluyendo pasajes más ambientales (La instrumental "The Procession of Chaos"), donde los riffs juegan con toda la amalgama de sonoridades extremas (Black Metal, Doom...) o Metal más clásico, ya sea el Thrash o incluso el Heavy para crear ocho composiciones que no se centran exclusivamente en la velocidad o contundencia, sino que van ofreciendo una visión más personal, con melodías, solos de guitarra melódicos, guitarras dobladas... todo buscando una ambientación bastante oscura, pero que queda muy lograda y entretenida. En temas como "The Gloomy Seer" la banda demuestra esto que digo, jugando con guitarras machacanas, con riffs que por momentos rozan el redoble Black con teclados algo misteriosos, creando una ambientación bastante siniestra, aunque me habría gustado un sonido más denso y para crear un ambiente más opresivo (aunque esto es gusto personal claro). El tema homónimo al álbum, "Luminous Gate", es un viaje al misterio y misticismo de lo sobrenatural, con guitarras realmente logradas y melodías oscuras, que nos hacen viajar al interior de la oscuridad en busca de esa puerta luminosa entre las tinieblas. "Throne of the Ocean" nos introduce desde su misteriosa y sobrecogedora introducción en este mundo oculto y oscuro. Es un tema de corte lento, denso y donde la melodía prevalece para crear una caótica atmósfera muy lograda, donde incluso tienen cabida una sección final acústica, que con el sonido del mar nos devuelve a ese ambiente un tanto melancólico.

He de reconocer que "Luminous Gate" es un álbum muy completo y compacto, con muy buenas composiciones, muy personales y donde, aunque hay influencias de ciertas bandas, aquí están al servicio de la creación de buenos riffs y solos, pero sin copiar a ninguna. No todas las bandas son capaces de llegar a esto en sus ediciones y esta nueva grabación de LOTC se merece que se escuche, porque estoy seguro que sorprenderá a muchos.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



LUNAR TOMBFIELDS (FRA)
THE ETERNAL HARVEST
LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2022)

Mucho se ha hablado de nuestro satélite, de Selene, de la fantasmagórica luz con la que alumbramos las noches. Mucho se ha hablado también del presunto fraude de nuestra presencia en el satélite, allá por 1969, que si era una película filmada por Stanley Kubrick, que si esto, que si lo otro. No vamos a entrar en más conjeturas, pero es cierto que, al igual que atrae el agua de nuestros mares, el pequeño y pálido satélite sigue excitando la imaginación de los humanos desde que, por primera vez, lo contempláramos colgado allá arriba. ¡Colorea y aprende con Teo!

Y aquí seguimos, a fecha de hoy, con su presencia colándose en los ámbitos musicales. Dos franceses, Àzh y M., se reparten las tareas instrumentales en un proyecto que toma su nombre de un tema sacado de un EP de los deathmetaleros teutones VENENUM. Los ponemos en manos del omnipresente sello gabacho Les Acteurs de l'Ombre y ya tenemos otro álbum de Black. Dos músicos nada más componen **LUNAR TOMBFIELDS** que presentan el primer trabajo "The Eternal Harvest". La verdad que el nombre ya es bastante sugerente: campos de tumbas en la Luna. ¿Puede haber algo más desolado y carente de vida que la Luna? ¿Y el disco?

"The Ancestral Conjunction" se inicia con una fantasmagórica voz femenina y a los dos minutos, ya empezamos con el barullo. Ya sabes de que va esto, tremolo picking sobre una base rítmica a medio tiempo, hasta que se acelera y me fijo en que esta primera pista se alarga hasta los catorce minutos. Siguen evolucionando y van creando distintas atmósferas a base de cambios de tempos y de acordes. Y ya sabemos también de la retorcida belleza del Black, con sus desgañitadas vocalizaciones y riffs agónicos. El tema va haciendo un fade-out para enganchar con "As the spirit wanes, the form appears", tema con un buen inicio acústico que enlaza con nuevas toneladas de riffs y más barullo y más gresca y también hermosas melodías y más Black. El tema se alarga hasta los nueve minutos y medio y pienso en todos esos músicos del metal extremo que han acabado sufriendo tendinitis por llevar sus interpretaciones hasta el límite. "A dialogue with the wounded stars" amenaza con otros casi trece minutos. Pues este trabajo es una bestialidad de casi cincuenta minutos distribuido entre solo cuatro temas. No se andan con melindres los franceses. En este tema nos encontramos con un interludio atmosférico que rompe la dinámica por fin y se ve algo más de lo que nos pueden ofrecer. Porque, vamos a decirlo, lo previo está bien ejecutado, se les ven las ganas, la profesionalidad y la dedicación, pero adolecen de originalidad y el trabajo se desarrolla un tanto plano. Aquí, en esta canción, ofrecen algo que, sin ser novedoso, rompe la dinámica. Nuevo fade-out y engarzamos con el último tema, "Drowning in the wake of Dreams". Arranca acelerado, con un ambiente muy punk, dentro de lo que son los parámetros del Black Metal, y se deriva hacia las orquestaciones más oscuras. Agónico hasta el final me vuelvo a preguntar cómo aguantan los tendones

de esta gente.

Pues lo dicho, cuatro temas, casi cincuenta minutos de Black escuela francesa. Por un lado, buen nombre de la banda – los camposantos nombres- al igual que los títulos de los temas. Por supuesto, el omnipresente sello. Un buen inicio de carrero, peeeeero...

LUNAR TOMBFIELDS se han metido por la senda dura, la escueta del Black, y ha sido un viaje tan árido como la desolada cara visible de nuestro satélite. Y también hermosa, como lo es Selene, pero... ¡A veces no basta con eso!

CESAR LUIS MORALES 7.1/10



MACHINE HEAD (USA)

OF KINGDOM AND CROWN

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

“Of Kingdom and Crown” es el décimo disco de **MACHINE HEAD**, un grupo que, desde luego, no necesita presentación. Desde 1991, los estadounidenses han ido ganando a su público enlazándose en el thrash/groove metal y consolidando un estilo único que los ha diferenciado del resto.

Actualmente, **MACHINE HEAD** está formado por Robb Flynn (voz, guitarra), Jared MacEacher (bajo, coros), Waclaw Kielyka (guitarra) y Matt Alston (batería).

En total, su discografía cuenta con diez álbumes de estudio, dos álbumes en vivo y trece singles. Este “Kingdom and Crown” fue publicado el 26 de agosto de 2022 a través de Nuclear Blast Records y está formado por trece temas.

Es el primer álbum conceptual de los americanos y los personajes están basados en la mitología griega donde Ares pierde al amor de su vida, Amethyst, y se venga de su asesinato. En la música podemos ver la ira y la obsesión de venganza que siente Ares. El segundo personaje es Eros, que pierde a su madre por una sobredosis de drogas y se mete en la mala vida de tal forma que es uno de los que mata a Amethyst. De esta forma, ambos individuos entrelazan sus vidas a raíz de dos pérdidas consecutivas y ese dolor, esa depresión que sienten al perder a un ser querido y que los llevan a la venganza y al asesinato respectivamente, termina siendo el verdadero protagonista de este álbum conceptual.

Personalmente me parece una maravilla de álbum a nivel temático y a nivel musical, perfectamente combinados. Ya el artwork del álbum dice mucho, con una mezcla entre escultura griega con cabeza de carnero satánico que se mira en su reflejo, viendo lo peor de sí mismo.

El álbum comienza con la atmosférica “Slaughter The Martyr”: las cuerdas envuelven el inicio dando paso a un cántico relajado y melódico que te atrapa. Es una narración, un prólogo, y la voz de Robb Flynn, junto a los coros, es tan dulce y melancólica que captura al oyente. A partir del minuto 3:23 la atmósfera se transforma en el odio y la venganza del personaje principal, **MACHINE HEAD** lo describe a través de un groove rotundo e impactante gracias no solo a los riffs distorsionados si no a la inclusión de la percusión y a los guturales.

En ese nivel sigue “Choke On The Ashes Of

Your Hate”, a cada cual más thrash llegando al punto de “Become The Firestorm” donde el thrash se convierte en speed metal con unos riffs de lo más elocuentes y un doble bombo que no para para respirar ni un segundo. Hay pequeñas voces melódicas que aparecen de vez en cuando que parecen ser la esperanza de los personajes o la poca cordura, quizás el recuerdo de sus fallecidas.

“Overdose” no es una pieza musical, es el relato de la muerte de la madre de Eros, una sobredosis por drogas que deja al personaje en la desesperación y que dura menos de un minuto por lo que actúa de intermedio para dar paso a la segunda parte temática y a la canción “My Hands Are Empty” con un ambiente, de nuevo, cargado de melancolía y cánticos melódicos que dan una sensación antigua. Me gusta mucho como **MACHINE HEAD** añade estos elementos musicales como reminiscencias del mundo griego al que claramente aluden ya con el nombre de los personajes. La ruptura para dar paso al odio de Eros, simplemente alucinante.

Sinceramente, no puedo poner ninguna pega a este disco. Los sentimientos son descritos terriblemente bien, el odio que se masca en “Rotten”, el deseo de venganza en “Kill The Enemies”, ... Y el modo en que finalizan con “Arrows In Words From The Sky”, dejando con un sabor de boca nostálgico y desgarrador. Todo esto con un nivel técnico y de producción impecable.

Siempre he sido una gran fan de **MACHINE HEAD**, pero es cierto que con este álbum la banda marca un antes y un después, dejando de lado un thrash más noventero y aquellos singles más nu metal para dar paso a un metal sólido y un sonido muy definido.

Como decía antes, no puedo poner una pega a este álbum, me parece una joya. Si aún no habéis escuchado este “Of Kingdom And Crown”, no se a qué estáis esperando. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 10/10



MASTIC SCUM (AUT)

ICON

MDD RECORDS (2022)

¡Austria! Precioso país con una cultura metalera viva y coleando y un underground que poco o nada tiene que envidiar a países como Alemania, Reino Unido, Suecia o Estados Unidos. ¡Doy fe de ello! El veterano cuarteto vienés **MASTIC SCUM** nos brinda a través del sello MDD records el que viene a ser su sexto larga duración (aunque la banda, que lleva activa desde el año '92, tiene a sus espaldas infinidad de EP's y splits).

La verdad, y nunca me canso de decirlo, es que la experiencia es un grado. Y es que al apenas escuchar la mitad del primer tema uno ya se da cuenta de que estos tíos 1) saben tocar 2) saben exactamente qué quieren hacer y cómo quieren sonar. A nivel estilístico se mueven muy cómodamente a través de varios palos... hay elementos de death metal, algo de grindcore (aunque no al estilo “Scum” de ND, por daros un ejemplo), crossover, y todo ello rociado con una dosis más que generosa de groove metal. Y ya si se me apura, la obra goza de una atmósfera gélida e industrial muy apropiada y conseguida a lo

cual contribuye una producción correctísima para el estilo en cuestión.

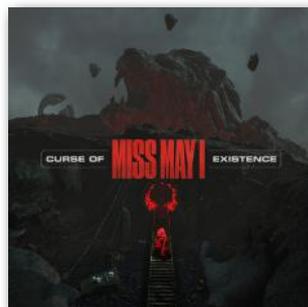
Esta sexta placa de la banda fue grabada en Grindlab Studio (Viena), y producida, mezclada y masterizada en Metaforge Studio a manos de Mike Kronstorfer. El disco se queda en poco menos de 40 minutos (perfecto para su estilo) que se hacen de lo más ameno. La producción es francamente excelente, con una muralla sónica densa, potente y amenazadora que cobra vida desde el primer minuto. La voz de Maggo Wenzel están perfectas en la mezcla y, lejos de ser ultra-guturales, tienen un tono y una agresividad exquisitas. Al principio eché de menos algo menos de variedad, pero luego me di cuenta de que esto iría en detrimento de la atmósfera fría, hipnótica y lúgubre del disco. Las guitarras de Harry Gandler son omnipresentes con un tono potentísimo, cañero y crujiente. Y, qué duda cabe, la sección rítmica suena también de lujo con Pati Jay y Man Gandler al bajo y batería respectivamente que nos brindan la precisión de un reloj suizo (o austríaco en este caso, se entiende). Lo más curioso de todo es que han logrado sonar “vieja escuela” y “modernos” al mismo tiempo... y lejos de ser una contradicción, os animo a escuchar el disco y juzgar por vosotros mismos.

La verdad es que me resulta harto difícil destacar temas. El disco fluye muy bien, es variado (dentro de lo que cabe) y no baja en calidad en ningún momento. De los que más me han gustado estarían «Digital Dementia», «Room 23» (con unos riffs de guitarra gruesos y colosales), «Slavebreed» (con un exquisito sentido del groove impregnando cada segundo del tema), o la brutalísima «Twice the Pain» (quizás el tema más cañero de la placa). Pero la verdad es que el nivel compositivo es alto (y la ejecución ni digamos) y no he podido encontrar un sólo momento de relleno que me haya inducido al bostezo. También es de admirar que el estilo que el combinado austríaco practica no está ahora tan de moda como... digamos hace veinte años. A pesar de ello, el cuarteto sigue su camino pasando de modas y haciendo lo que le sale de los cojones, y ya sólo por eso me gustan.

Por otra parte, menciono aparte merece el estúpido artwork del disco, con una portada apropiadísima con un claro guiño a la temática ciencia ficción y distópica que la verdad empasta perfectamente con el sonido y atmósfera de la obra.

En definitiva, los austríacos **MASTIC SCUM** vuelven a la carga con un señor disco de (brutal) death/industrial/groove/industrial metal en el que han cuidado hasta el más mínimo detalle. Interesante, ameno, potente, cañero y con un halo de misterio... ¿qué más se puede pedir? Los fans de los FEAR FACTORY (primera época) están de enhorabuena pues esta placa evoca a la perfección aquella maravillosa época. Weiter so Jungs! Toll g'macht!

DANIEL GALLAR 8.5/10



MISS MAY I (USA)

CURSE OF EXISTENCE

SHARPTONE RECORDS (2022)

El grupo estadounidense **MISS MAY I** vuel-

ven a la carga con su séptimo álbum de estudio, «Curse of Existence». El trabajo ha sido editado por el sello discográfico SharpTone Records y compuesto por diez potentes temas.

Formados en Troy en 2007, el grupo está compuesto por Justin Aufdemkampe y B.J. Stead en las guitarras, Levi Benton a la voz, Jerod Boyd en la batería y Ryan Neff al bajo.

Comenzamos escuchando los primeros y potentes riffs de “A Smile That Does Not Exist”, donde las guitarras desbordan fuera por todos lados, uniéndose una voz gutural super agresiva, que crean un conjunto cargado de fuerza, sobre la que se alternan pequeños cortes más melódicos en el estribillo, para jugar con esos altibajos y darnos un tema con bastante profundidad, perfecto para comenzar un trabajo como este.

“Bleed Together” nos abre sin aspavientos, con una increíble conjunción de voces guturales y melodías frenéticas, donde además de la velocidad, nos brindan una potencia abismal, con cortes agresivos que se entremezclan con puentes mucho más melódicos, acompañados de la voz limpia. A pesar de los cambios de ritmo y sonido, el tema no baja la fuerza, al igual que en “Into Oblivion”, a pesar de los juegos de instrumentación y voces, son capaces de darnos un tema super agresivo, que mantiene la potencia muy por encima del resto, con unas composiciones brutales, con estribillos pegadizos, pero que mantienen su esencia. Nos encontramos con partes donde ambas voces se solapan, consiguiendo mucho dinamismo en las líneas de voces, que casan perfectamente con la melodía de cada parte donde suenan.

Acercándonos al final nos topamos con “Unconquered”, que nos abre con unos sonidos mucho más tranquilos, para al momento romper con unas composiciones donde la fuerza es el ingrediente principal, juntando una velocidad frenética con sonidos muy agresivos, donde la batería sobresale por encima de cualquier instrumentación. Son capaces de darnos una buena dosis de potencia y mezclarla con partes melódicas que culminan en un breakdown muy agresivo, una fórmula que les funciona muy bien al igual que en el tema final “Bloodshed”, donde la introducción que mezcla sonidos de fondo y un super agresivo riff, nos da las señales de por donde va a ir el tema final. Mantienen un ritmo constante y agresivo, con menos toques melódicos, pero sí que juegan a bajar algo la potencia del ritmo, para conseguir unos altibajos acusados. Cierran por todo lo alto, con unos sonidos potentes y un riff final que nos deja con un sabor de boca excelente.

Este nuevo disco de **MISS MAY I** es un trabajo cargado de unas composiciones brutales, donde la fuerza y la velocidad son la base de cada uno de los diez temas que lo conforman, alternando también con pequeñas partes melódicas que se añaden en los estribillos de algunos temas. Ha sido complicado superar su buenos discos anteriores, y con este, en mi opinión, no lo han conseguido; aún así, estamos ante un disco muy potente, con una producción impecable y donde la banda ha sabido hacer las cosas de muy buena manera.

JORGE DE LA CRUZ 7/10



MOLUCHTAS (BEL)

TELOS TERMINUS

GODZ OV WAR PRODUCTIONS (2022)

Black/Death metal con un sonido ochentero es lo que podemos encontrar en el nuevo álbum de **MOLUCHTAS**, "Telos Terminus", aunque más que nuevo, es una recopilación de sus dos eps anteriores bajo un mismo trabajo, pues los primeros cuatro temas lo conforman el EP "Into Nothingness" editado en mayo de 2021 y los siguientes 4 corte lo conforman el EP "The Inexorable Imprecation Of Being" de noviembre del mismo año, quedando recogidos ambos en este trabajo a lo largo de 2022.

Black metal crudo, con unos riffs afilados y una producción sucia que le da ese toque primigenio donde en la primera parte destaca "The Awakening", condensando todos los elementos que el proyecto despliega en su propuesta musical, pasajes rápidos y afilados, alternados con partes más densas y calmadas dibujando ambientaciones lúgubres donde el bajo toma protagonismo golpeando sus cuerdas para completar el espectro sonoro es este proyecto belga.

La segunda parte se centra más en el death, sin dejar de lado el black metal siempre presente, cortes como "The Sanguinary Provenance" da fe de ellos mostrando la confluencia de los dos estilos a lo largo de sus casi seis minutos, al igual que "The Quintaessence Of Emptiness". Además, tienen una duración atípica en este tipo de proyectos pues el corte que cierra "The Sun Of Malediction", se va casi a los diez minutos de duración, alternando pasajes y solos de guitarras death con tempos más entrecortados, con la vorágine blackera y un final en el que incluso añade algunos elementos de tintes folk como la percusión, en una especie de invocación final. Un álbum más dentro de su estilo.

JUAN ANGEL MARTOS 6/10



MOONSHADE (PRT)

AS WE SET THE SKIES ABLAZE

AUTOEDITADO (2022)

Desde Portugal nos llega el nuevo trabajo de **MOONSHADE**, "As We Set The Skies Ablaze", en formato autoeditado y recorriendo la aventura de llegar a ser humano con sus miedos y victorias, con sus retos y sus creencias..., todo ellos a través de un death metal melódico de muchísima calidad.

Y es que si el inicio del álbum con "Epitaph" ya sorprende por su calidad compositiva, energía y las orquestaciones que incluyen, así como el desarrollo del mismo, sin inventar nada nuevo, recrean a la perfección su estilo y hace que cuando termine el corte

quieras ponerlo otra vez, aunque será imposible porque se avecina un temazo "Valley Of Dying Stars" que además cuenta con la voz de Sandra Oliveira de BLAME ZEUS y PERENNIAL DAWN, dando un salto más en la calidad compositiva, ambiental y épica tanto o más como se merece este épico viaje entre el ser humano, los dioses y la naturaleza y eso que solo pone su voz a modo de coro; un auténtico temazo. Sandra también colabora a modo coral en "Everlasting Horizons", un medio tiempo que camina con paso firme con un Ricardo en el aspecto vocal más que sobresaliente, al igual que los teclados creados por Nuno Barbosa (también bajo).

Mientras que "Blood Of The Titans" y "The Shadows Of My Dissent" mantienen el pulso con un tempo clásico de death metal melódico, potentes y pegadizos, donde los gurgurales llevan una armonía típica y la instrumentación se complementa a la perfección dejando la parte melódica para las guitarras, "Artemis", pone otro punto de distinción con la voz de Sofia Beco de PHASE TRANSITION, creando un corte más rockero en sus estrofas y aplicando el estilo de **MOONSHADE** en la segunda parte.

En la parte final, "The Antagonist", irrumpe con fuerza, primando el lado más orquestal de la banda para imbuirnos en su estilo personal con la progresiva "As We Set The Skies Ablaze", donde las melodías son una delicia y el trabajo vocal variable y estructural que nos lleva hasta la sorpresa final con "A Treatise Human Nature", un corte acústico y muy ambiental que se transforma a lo largo de su desarrollo en lo emocional; un temazo.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



MORBID EVILS (FIN)

SUPERNATURALS

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2022)

Cinco años han pasado desde la edición de "Deceases", el segundo álbum de **MORBID EVILS**. El trio finlandés ha cambiado dos piezas en su formación, permaneciendo el miembro fundador Keijo Miinimaa como único componente desde la última grabación. Acompañan en esta ocasión Pete Jokela y Tuomas Varila, guitarra y batería respectivamente.

"Supernatural" nos ofrece cuatro temas únicamente, aunque todos ellos son lo suficientemente largos como para que fuesen otros dos o tres temas, en ellos estos tres finlandeses nos ofrecen una música decadente, pesada, aplastante y llena de sufrimiento y desesperación. El estilo bebe de varias influencias, así bajo una concepción del Death Metal más pesado, lento y denso, la banda introduce muchas influencias del Doom más aplastante constantemente, o podría incluso ser al revés Doom con una base Death, esta línea esta trazada con tanta finura que los estilos cambian constantemente. Lo que está claro es que esta odisea en la que nos introducimos al escuchar "Supernaturals", es predominantemente decadente y desesparada, y que en raras ocasiones coge algo más de viveza y ritmo, todo acompañado de una voz desgarrada y agonizante que añade una sensación siniestra a la propuesta de la banda durante toda la grabación. Los temas aunque son largos y densos, están

bien estructurados, con distintas partes, y riffs, unos más lentos y pesados, otros donde se añaden guitarras con melodías tenebrosas, otras jugando con riffs más disonantes, aunque lo que predomina es ese ambiente ultra pesado y denso, lentitud en ejecución (excepto cuando la cosa se acelera durante unos instantes) y que hunde nuestra mente en un mundo de desasosiego y sufrimiento constante.

"Supernaturals" es un buen álbum, donde el Doom o el Death más pesado se fusionan de tal forma que dan al oyente el sonido de la desesperación y agonía en estado puro, sin mucho lugar a la velocidad, predominando la contundencia y pesadez, y si esto es lo que buscas en ciertos días, o en tu día a día, deberías echarle un oído a este álbum, porque en eso **MORBID EVILS** saben lo que hacen.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



MOTHER OF GRAVES (USA)

WHERE THE SHADOWS ADORN

WISE BLOOD RECORDS (2022)

Desde Wise Blood Records nos llega el nuevo trabajo de **MOTHER OF GRAVES**, "Where The Shadows Adorn", melodic death/doom metal de calidad, melancólico, oscuro y con ese toque a los primeros AMORPHIS y KATATONIA, RAPTURE, TEMPLE OF VOID...

Un álbum compacto, repleto de pasajes bellos y nostálgicos, con un aire goticista y unas melodías hipnotizantes, gracias a las guitarras de Chris Morrison y Ben Sandman, perfectamente acompañado por los teclados de Brandon Howe, quien pone la batuta con sus gurgurales densos, oscuros y melódicos, cerrando el quinteto americano Corey Clark al bajo y Don Curtis en la percusión. Si a todo esto le añadimos la varita de Dan Swanö y un artwork de Paolo Girardi, tenemos un conjunto que merece mucho la pena escuchar.

Desde el primer corte, "Where The Shadows Adorn" hasta la bella y enigmática "The Calliginous Voice", una de las composiciones más bellas de este trabajo, estarás atrapado entre la nostalgia del death/doom noventero y unas canciones que varían en su estructura con partes death contundentes y agresivas sobre todo por la voz de Brandon que le aportan una gran compactación al conjunto; mientras la instrumentación juega con atmósferas cargadas de sentimientos y melancolía, un halo de tristeza y reflexión que se unen a la belleza emergidas de unas guitarras doom con un objetivo claro, crear una ambientación y una alternancia de ritmos únicos, pero con reminiscencias clásicas para atraparte y hacerte disfrutar con el concepto desarrollado por **MOTHER OF GRAVES**.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



NORMA JEAN (USA)

DEATHRATTLE SING FOR ME

SOLID STATE RECORDS (2022)

"En Hollywood te pueden pagar mil dólares por un beso, pero sólo cincuenta céntimos por tu alma". Así de clara y contundente se mostraba Marilyn Monroe hace varias décadas al definir la Meca del Cine. Y es que es así, oh, niños y niñas. Existen determinados lugares en el mundo que, a pesar de su renombrado prestigio y por muy bien que te los venda, esconden lo peor del género humano. La Meca del Cine, el lugar donde se fabrican los sueños, bla, bla, bla, esconde, bajo su fachada, lo más sórdido del alma humana, con el permiso del Señor Weinstein. ¡Colorea y aprende con Teo!

Aquella "rubia tonta", al parecer no lo era tanto y era dura e inteligente. Todo era un papel para abrirse camino entre tanta banalidad y relumbrón. También hay que añadir que aquella rubia, sueño de todos los amantes del séptimo arte, no era rubia sino castaña, y tampoco se llamaba Marilyn, sino Norma Jeane Mortenson. Así que, entre tanta banalidad, entre tanto relumbrón, entre tanta falsa apariencia, entre tanta mugre, nos encontramos con **NORMA JEAN**, banda hardcore que lleva pululando por la escena desde finales de los 90's. Diversos cambios de formación no han restado un ápice a su demoledor sonido y presentan su nuevo trabajo a través de Solid State: Deathrattle sing for me.

"1994" abre con una atmósfera tensa, se intuyen guitarras acopladas, un vocalista encabronado, un sonido pesado que deambula entre el metalcore, el noise y todo el odio y la frustración que pueden acumular unos músicos que provienen de un suburbio de Atlanta. "Call for the blood" sigue en esa misma senda tensa, desasossegadora, mezclando noise y todos los Post y los Core que os podáis imaginar: el Mathcore, el Post-Hardcore, el Post-Metal... Un estómago musical sucio y desgarrado que la banda vomita con total maestría. "Spearmint revolt" nos ofrece una serie de trallazos perfectamente ejecutados a medio tiempo e incluso sonoridades menos agresivas aunque igualmente oscuras. Tengo en mente a los CONVERGE como uno de los grandes referentes del género, pero estos chicos de Atlanta me están sorprendiendo y subiendo puntos a una velocidad de vértigo en la lista de favoritos. ¡Qué manera de maltratar sus instrumentos y conseguir esa sonoridad tan sublime! "Memorial Hoard" es un buen ejemplo de ello: inicio extático, trallazo, nueva vuelta a la atmósfera etérea, nuevo trallazo y una alternancia de pasajes p-e-r-fecta. "Aria obscura" rechina, cruje y te encoge el estómago con su desesperada interpretación. Y es que en Hollywood te pueden pagar mil dólares por un beso... En Hollywood, en un suburbio de Atlanta, aquí, en España o en Dubái. Todo es mugre, todo es decadencia, todo es ausencia, pérdida y deshumanización. Y es que es así: mucha gente, muchas personas, pero pocos (o casi ninguno) seres humanos.

"Any%" es exageradamente distorsionada, furiosa, hirviente y la banda se acerca peligrosamente a los primeros puestos, amenazando con desbanca a mis adorados CON-

VERGE. "Parallella" decrece en sonoridad agresiva, pero no en intensidad compositiva. Todo es mugre, y la banda comanda y dirige un caos controlado con pasmosa habilidad. Esta pista duele y enlaza con "Wwawe", dónde la emoción caótica vuelve a cabalgar, todo se rompe y se desgarrá. Si el tema anterior dolía por su desolación sonora, este sube el listón todavía más. Con mis fuerzas casi extintas, afronto "A killing word" y la banda no cesa en su empeño de dibujar increíbles mapas sonoros saturados, etéreos y hermosos en su extremismo. "Penny Margs" me vuelve a volar la cabeza, a estrujar el corazón y rasgar el alma y en lo único que pienso es en reventarme la cabeza golpeándola contra las paredes hasta que los sesos se me salgan por las orejas. Menos mal que Spotify me recomienda que escuche el último tema del mugroso "artista" de turno y así se alivia la tensión (ya sabéis que los algoritmos de este programa no son muy finos en cuanto a recomendaciones musicales). "El-roi" es un breve y tenso interludio que engarza con una bestial "Sleep explosion", que es otra demostración de poder eléctrico y declaración de principios por parte de **NORMA JEAN**. "Heartache" es el perfecto colofón a esta obra: una sinfonía de musicalidades extremas, un tema que se alarga más allá de los ocho minutos, donde la banda explora y ahonda en su propio universo sonoro con un resultado demoledor.

Por mucho que nos lo intenten vender de otra manera, no; no estamos en nuestro mejor momento; no, no hay un ocio inteligente o constructivo; no, no hay mucha esperanza y desde luego que no, Hollywood no es la tierra dónde los sueños se hacen realidad o la fábrica de los mismo. Todo es banal, todo es burdo, todo es mugre. Allí, en el paradigma de nuestra cotidianidad, te dan cincuenta céntimos por tu alma. ¿Y sin alma, qué somos? Primates desnudos carentes de todo vestigio de grandeza o de divinidad. Ya lo dijo aquella "rubia tonta". Ah, pero no le hagáis caso a este viejo amargado, o sí... De la banda sonora a estos pensamientos ya se encargan **NORMA JEAN**.

CESAR LUIS MORALES 9.5/10



OBITUARY (USA)
DYING OF EVERYTHING
RELAPSE RECORDS (2022)

Onceavo álbum de las leyendas de Florida del death metal **OBITUARY**, una de las bandas que le dio forma al estilo y que ha creado escuela, con un sonido propio para todo. Formados en el 84 bajo el nombre EXECUTIONER, mas tarde en el 86, XECUTIONER y ya en el 88 cambian al ya conocido **OBITUARY**. A lo largo de su carrera han tenido altibajos, cambios de formación, ex miembros en prisión, fallecidos, y la carrera continúa, la actual formación es John y Donald Tardy, voz y batería, respectivamente, Trevor Peres a la guitarra rítmica, miembros que llevan juntos desde la época de EXECUTIONER, y Terry Butler, otra leyenda del death metal que ha estado al cargo del bajo en bandas como DEATH, MASSACRE, SIX FEET UNDER, y a la guitarra solista Kenny Andrews, que lleva ya diez años al cargo.

«Dying of everthing» ha salido hace poco, el 13 de enero de este año, a través de Relapse

Records, un sello con grandes lanzamientos leyenda, consta de diez cortes de puro death metal al estilo **OBITUARY**, en el álbum vamos a encontrar momentos de todo tipo, dentro de lo que es el estilo de la banda.

Empezamos con «Barely alive», con un ritmo frenético, un riff rápido y la voz de John escupiendo la letra, un rollo agresivo y cañero para empezar, y una parte con un aire SLAYER a mitad que sorprende, y los solos de Kenny que son buenísimos en todo el disco.

«The wrong time», comienzo lento de intro para pasar a ese doble bombo machacón de Donald, junto a la rítmica de Trevor, con esos riffs tan marca de la casa. Gran solo. Y vamos hacia el final encima de esos riffs.

«Without a conscience», tema lento con esos riffs pesados que conocemos, a mitad varían algo para servir de apoyo al solo, y después una parte más rítmica pero pesada, los riffs de esta banda son losas, con ese sonido tan característico.

«War» tras una intro de sonido de batalla, vamos a esas guitarras entrando junto a la voz desde lejos para entrar todos en un momento dado, lo demás pues sigue siendo 100% **OBITUARY**, y el gran trabajo «Cause of death», y para finalizar ese monolito de sonido que es **OBITUARY**, uno de los mejores temas.

«Dying of everthing» este tema está hecho para el directo, tras unos toques de guitarra y caja al que se une el bajo anunciando la batalla que se avecina, empieza la masacre, si los ves en directo prepárate que este tema va a ser la guerra entre el público, ritmo rápido, riff rápido, la voz gruñendo como solo John sabe. Otra vez un gran solo, qué acierto es fichar al señor Kenny, recuerda su estilo al gran James Murphy que ya dejó su arte en el que para mí es su mejor trabajo «Cause of death», y para finalizar ese monolito de sonido que es **OBITUARY**, uno de los mejores temas.

«My will to live» riff lento y machacón de la casa, es lo que tiene esta banda, que sabes lo que te vas a llevar, lo demás son variaciones del riff principal.

«By the dawn» comienzo de esos que saben a los 90, con riffs acompañados de dobles bombos contundentes, alguna parte más variada de vez en cuando.

«Weaponize the hate» otro tema con buena carga de los 90, dobles bombos marcando el paso, al que le siguen unas buenas guitarras y la voz sacando todo.

«Torn apart» un tema claramente del estilo de la banda, con un buenísimo solo, algunas partes suenan partes del «Cause of death».

«Be warned» tema para cerrar, suena agónico desde el principio, con esos típicos riffs lentos y moribundos y los susurros también que suenan a muerte, es uno de esos temas pesados, machacones que están en el repertorio de **OBITUARY**, un cierre que muere lentamente.

Bueno, es un buen álbum, típico de la banda que nos ocupa, con esos ritmos pesados y otros más acelerados, la típica voz de John Tardy, y destaco los solos porque son de gran ejecución. Desde hace un tiempo el sonido de **OBITUARY** viene a ser un fórmula que ellos conocen y saben plasmar, salvo excepciones, cualquier tema puede caber en cualquier disco, de los últimos trabajos, en este caso en algunos casos es así y en otros hay unas notas que le dan variedad respecto a otros trabajos, pero se trata de un buen ejercicio, los fanáticos de la banda tienen un buen álbum. La portada también está muy bien, con buen gusto. Grabado en el estudio que tiene la banda en Florida, y mezclado en Full Force Studio.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10

MADNESS LIVE!
PRESENTA

ISLAND IN LIMBO TOUR

HAKEN BETWEEN THE BURIED & ME

EU/UK WITH Cryptodira 2023

8 DE MARZO DE 2023 L'HOSPITALET, BARCELONA SALAMANDRA
9 DE MARZO DE 2023 MADRID MON
10 DE MARZO DE 2023 MURCIA GARAJE BEAT CLUB
11 DE MARZO DE 2023 SEVILLA CUSTOM

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

MADNESS LIVE! & SEASIDE TOURING
PRESENTAN

SPIDER GAWD

SPECIAL GUEST:

10 DE MARZO 2023 **BILBAO** STAGE LIVE
11 DE MARZO 2023 **MADRID** MOBY DICK
12 DE MARZO 2023 **BARCELONA** BÓVEDA

VENTA ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

RESCHEDULED 2023 RESCHEDULED

MADNESS LIVE! & AVOCADO BOOKING PRESENTAN

TECH TREK EUROPE

TRICOSPINE

FEATURING SPECIAL GUESTS

FALCHON BERICATED

ENTHEOS

15. MARZO. 2023 MADRID NAZCA
16. MARZO. 2023 BARCELONA BÓVEDA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK LIVE TOURING

MADNESS LIVE! & DECIBEL TOURING PRESENTAN

EUROPEAN TOUR 2023

CANNIBAL CORPSE

BLACK TONGUES

TRICOSPINE

TRICOSPINE

15 MARZO 2023 VILLAVA, NAVARRA TOTEM
16 MARZO 2023 MADRID LA PAQUI
17 MARZO 2023 BARCELONA RAZZMATAZZ 2

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

CANNIBALCORPSE.NET

DECIBEL TOURING



OCEANS (AUT)
HELL IS WHERE THE HEART IS - PART II: LONGING
NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Para que luego digan que el tiempo vuela. ¿Vuela? Más bien nos engulle en un maelstrom. Revisando mis notas, no hace ni un año hacía una review que me dejó un buen regusto en estas orejas. Y de repente, ya han pasado casi doce meses y aquí hállome escribiendo sobre la misma banda y su nuevo trabajo. ¡Colorea y tacha días en el calendario con Teo!

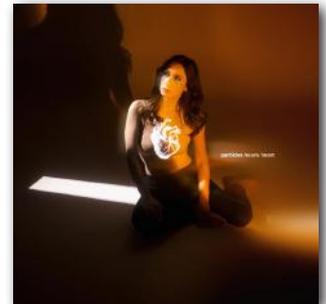
Bien es cierto que "Hell Is Where The Heart Is Vol. I Love" era un trabajo en formato EP de los alemanes **OCEANS**, que no hacía sino vaticinar un larga duración. Pero ¿qué queréis que os diga? Aquel trabajo, como he dicho, me dejó con ganas de más y ahora la banda vuelve con el trabajo que, sin duda, habían estado diseñando y que nos fueron ofreciendo en forma de pequeñas dosis: el primer EP bajo el subtítulo de "Love" el 14 enero de 2022, el segundo, bajo el epígrafe de "Longing" el 29 de Julio y el tercero y último, "Clarity", el 25 de noviembre junto con el trabajo completo, "Hell is where the heart is". ¿Y qué decir? ¿Qué se puede decir de una banda como **OCEANS**? Son la banda que ya en 2020 me fliparon con su lanzamiento de entonces, "The Sun and the Cold". Y entonces ya predije que eran una gran banda. La estrategia a lo largo del año pasado ha sido ir sacando EP's y publicar el álbum en noviembre. Y podría cortar y pegar muchos fragmentos de las reviews anteriores, porque la banda es una realidad y este trabajo ratifica mis impresiones de entonces. Se están metiendo a la primera división del Metal con una propuesta ecléctica y nada fácil de definir salvo por los amplios y difusos términos del Post-Metal o MetalCore.

Volvemos a recordar la tensa intro de "Love" que da paso a "The Awakening", guturales, acompañamientos etéreos, vocalizaciones por parte de Timo Schwämmlein con reminiscencias de Jonathan Davis y un tema dinámico con pasajes para reventarte las vértebras haciendo headbanging, estribillos perfectos y que te meten un subidón de adrenalina brutal. "Sulfur" que entra como los SLIPKNOT en una tienda de cerámica y te pregunto ¿El amor duele? Ya te responden ellos: Your love burns like sulfur / When you tear me apart / Your words are like knives / Piercing right through my heart. "Skin" te rompe una vez más, porque cada tema de este trabajo es un desgarramiento emocional y no pasa nada, rey, que a fin de cuentas somos monos evolucionados que, en la mayoría de las ocasiones, no sabemos gestionar nuestras emociones. Perfectamente construido, este trabajo desemboca en un nuevo interludio llamado "Longing" (como el segundo EP) que enlaza con "Home" y dejadme que meta otra parte de sus letras: Like a lost astronaut / I sail from star to star / Longing for a place called home / But all I see is dark. Así que sí, lo has adivinado: por mucho que lo intentemos, por mucho que creamos tener claro algo en nuestra vida, estamos tan perdidos que ni siquiera somos conscientes de ello. El viaje sigue con "I want to be whole again" y la banda sigue siendo maravillosa e increíblemente certera a la hora de construir at-

mosferas. Que lo mismo se ponen cazurros y guturales que te meten unos estribillos de pura luz como es el caso de la dicotomía de "Lying=Dying". Así encaramos el tercer interludio, "Clarity" que nos encarrila hacia la última parte del trabajo. Y llega ese momento que es "If there's a god She has abandoned us". ¿Cómo se puede ser tan sublime? "Si hay un dios, Ella nos ha abandonado" ¿Cómo que "Ella"? ¿Hay o no hay para adorar a **OCEANS**? "I sing alone" es otra perfecta muestra de la visión de la banda, desquiciada en ocasiones, con sus guitarras pesadas, con sus atmósferas etéreas en otras, con capas y capas de ideas, de sonidos, de ambientes, de que me paso las limitaciones estilísticas con el forro de... Cerramos el álbum con una serie de preguntas: Is hell a place on earth? / Or earth a place in hell? No, nene, el infierno es allí donde está tu corazón, que así se llama el tema homónimo que cierra el trabajo: "Hell Is Where The Heart Is".

Cinco añitos mal contados tienen como banda. Se han cascado un porrón de singles, de EP, dos larga duración, precedido este último con esa jugada maestra de los tres EP's. Qué queréis que os diga: lo predije cuando les hice la review del primer trabajo. Oye, para una vez que el tiempo me da la razón, la tendré que aprovechar. Te lo dije entonces y te lo vuelvo a repetir ahora: apúntate el nombre, **OCEANS**, y hazte la pregunta o afirma: el infierno es allí donde está tu corazón.

CESAR LUIS MORALES 10/10



PARTICLES (ITA)
HEAVY HEART
AUTOEDITADO (2022)

Cosas que detesto de Italia: cuando viajé a Roma, contemplé el Coliseo y descubrí, con desasosiego, como la parte inferior estaba oscurecida por el humo de la multitud de coches que por allí circulaban. Allí estaba yo, a punto de un síndrome de Stendhal, y veía como, por la cotidianeidad de tener como compañero de andanzas a un edificio del siglo I, había poca preocupación por el estado del mismo. Luego, eso sí, al estar dentro del Panteón de Agripa me sentí sobrecogido por la solemne cúpula y su óculo. Aparte de eso, más cosas que odio de Italia, su manía de exportar cantantes melancólicos de voz rasposa y la cansina de LAURA PAUSINI. Años después te reconcillas con el país vecino cuando descubres a LACUNA COIL o a FLESHGOD APOCALYPSE o la mismísima RAFAELLA CARRÁ, que siempre me pareció de lo más Punk. Pero... ¿cómo he llegado a odiar la producción musical italiana durante muchos años! ¡Colorea y aprende con Teo!

Sí, ya lo sé. No se puede categorizar y catalogar el legado musical de un país por una parte del mismo, pero es que ¡ojito, con los melosos tabarras italianos! Y desde luego, no podemos, del mismo modo, atribuir el monopolio de determinado estilo a una determinada ubicación geográfica. ¿Sólo el buen Black Metal es el noruego? Ni por asomo. Así que en estas nos encontramos con una nueva propuesta por parte de los italianos **PARTICLES**. ¿Y qué tenemos? Pues, como podréis suponer, no se trata de un AL BANO, ni de RICCHI E POVERI versión 2022. De hecho, y como para dar pistas, este trabajo se llama "Heavy Heart".

“Cheers to revenge” comienza con unos poderosos acordes acompañados de fondo por un bajo omnipresente y que lleva el peso y el groove del tema, aunado con una versátil voz femenina y un perfecto balance entre las partes más electrónicas y las netamente rockeras. “Pleasure” es un temazo que comienza casi a capella, con unos estribillos realmente poppys que, lejos de causarme rechazo, son realmente embaucadores y la variopinta voz femenina ofrece una interpretación realmente interesante, casi desnuda durante gran parte del desarrollo. ¿Y el acompañamiento de teclado? arropa y redondea en todo momento. Hay efectos vocales, pistas minimalistas pero necesarias, pinceladas por aquí y por allá de un montón de cosas. Un popurrí de estilos perfectamente ensamblado y de agradable escucha.

“Heavy Heart”, el tema homónimo, se inicia con una línea melódica que va a ser el hilo conductor de todo el tema. Reminiscencias de GUANO APES y aquí mi sentido arácnido vibra. Percibo sinceridad en cada línea, tanto en la composición como en la interpretación. Una banda ecléctica que toca lo que les sale del... coliseo. “Does it hurt” vuelve a las andadas con efectos sonoros, guitarras potentes, una base rítmica colosal, y una interpretación vocal que rezuma profesionalidad, actitud y que también puede desgarrarse a gusto. “Still III”, por el contrario, es delicada y abandona en su mayor parte toda la carga eléctrica del Rock para meterse en derroteros más electrónicos, aunque sin abandonar la esencia de la banda. “Masquerade” entra a lomos de guitarras saturadas y no para hasta el final, en un tema ágil y sin fisuras que enlaza con “You could have called”, un interludio cargado de electrónica que sirve de entrada para el siguiente tema. “Better not swipe” complementa el balance entre las partes rockeras y la carga de efectos sónicos disparados, sin duda, desde unos sintetizadores. Y, por alguna extraña razón, la banda me transmite la certeza y la seguridad de que serán muy capaces de defender este trabajo en directo sin el apoyo exclusivo de los teclados. Pero como aditamento, están muy bien conseguidos e integrados en los temas. “Judas kisses” lleva un ritmo vacilón con buenos breaks y buenos estribillos; sin presiones ni pretensiones, como ya he dicho, es una banda que toca lo que le sale del coliseo y este tema es buena prueba de ello. “My only enemy” cierra el álbum con una nueva vuelta a un tema frágil, solo voz y acompañamiento de sintes.

Muy completo, variopinto en sus acercamientos y en el tratamiento de la música, ecléctico en sus distintas atmósferas y ambientes. Una buena prueba de que en cualquier sitio puede salir una buena banda, como es el caso de los italianos **PARTICLES**. Que oye, que sí, que la tabarra que nos dieron AL BANO y ROMINA, pero hay que pensar fuera de la caja y recordar las bandas que he mencionado antes, y ahora con una propuesta más alternativa también tenemos a **PARTICLES**.

CESAR LUIS MORALES 8/10



RITUALIZATION (FRA)

HEMA IGNIS NECROS

IRON BONEHEAD PRODUCTIONS (2022)

Desde la vecina Francia nos llega el nuevo EP de **RITUALIZATION**, “Hema Ignis Necros”, editado por Iron Bonehead Productions, donde despliegan todo su arsenal de blackened death metal directo y sin concesiones.

Tres cortes que se van a los 25 minutos de duración repletos de oscuridad y con una atmósfera satanista muy contundente que ponen de manifiesto desde su inicio con “The Shapeless Scepter”, donde los riffs death metaleros de Infamist y Daath, se tornan blackers a cada paso arropados por la voz infernal de Warchangel y la endiablada percusión de Blastum, cerrando el círculo Daethorn con su bajo y su voz; diez minutos de auténtico death/black diverso, cambiante y energético abren este EP.

Y es que el pistón no baja en ningún momento y “The Crown Of Molooch” se torna más oscura y densa que la anterior con algunos pasajes doom más pesados en su parte central que nos llevan hasta un minimalista y ritualístico final con algún toque folk, reinventando el tema a cada paso y llevándonos hacia “When The Chalice Runneth Over” más apocalíptica y caótica en una debacle de dolor y miseria. Buen EP de death metal que demuestra las intenciones de **RITUALIZATION** a cada paso que dan.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



ROTHEADS (ROU)

SLITHER IN SLIME

MEMENTO MORI (2022)

El debut de esta formación rumana hace unos años, «Sewer Fiends», reconozco que fue una grata sorpresa, con lo que su continuación estaba definitivamente en la agenda de un humilde servidor.

De nuevo de la mano de Memento Mori (MORBIFIC, FALL OF SERAPHS, RITUAL MASS...), nos llega una ráfaga de siete cañonazos de puro death metal clásico, pegadizo y machacón en más de cuarenta minutos, bajo el título de «Slither In Slime».

El grupo se formó en 2014 y desde entonces además de un par de discos, han lanzado una demo y un split con otras 3 bandas en 2014 (ERUPTIVE, VORUS y ENGROSSED), su última referencia hasta la fecha.

Voces guturales y añejas, melodías oscuras, a veces atmosféricas, otras directas y agresivas... Harto difícil me es señalar los cortes más destacables, pero he de reconocer que desde la apertura con «Vampyríc Inbreeding» en adelante, uno va entrando en su propuesta más y más y cada canción es mejor que la anterior incluso. La carnicería está asegurada, «Lost in the Cemetery Gardens», «Gut Mauled»... «Gore Coffin», es uno de esos temas que no puedes parar de cabecear (mover los pies o lo que sea) siguiendo cada ritmo o cambio que posee, si eres de los que disfruta con el metal de la muerte de la vieja escuela claro. «Skin Forest», con esas guitarras lúgubres y tétricas junto a esos medios tiempos demoleedores... El final «Dragged through Existence», dura casi diez minutos, pero no encontrarás un sólo segundo desperdiciado en el mismo. Habrá detractores que opinen que su propuesta no es nada nueva, la producción no es excelente, no desprenden técnica a raudales o qué

se yo... simplemente deciros que os habéis equivocado de género. ¡tómalo o déjalo!

ROTHEADS está formado por los mismos cuatro individuos que protagonizaron su primer álbum, es decir, Spurcăniue a la voz/guitarra, Birsatan al bajo, Omu' Rău a la otra guitarra y Potaie a la batería. Portada a cargo de uno de nuestros artistas más brillantes, Mörtuus (THANATOS, ECTOPLASMA, RAVENOUS DEATH...), mientras que la mezcla ha sido obra del norteamericano Detto Vincent Detto (CEREBRAL ROT, MORTIFERUM, OXYGEN DESTROYER...) y la masterización la ha llevado a cabo otro estadounidense, Ted Tringo (AUTUMN TEARS, ABSU, FUNERALOPOLIS...).

Nada más, si te gusta el death metal más clásico, potente y triturador de grandes como ASPHYX, los viejos DEATH, CANCER... es un lanzamiento de esos que te arrepentirás si lo dejes escapar y luego intentarás conseguir años más tarde, dejándote un ojo de la cara en ello, ¡advertidos quedáis!

ROBIN RM 8.5/10



SELFGOD (USA)

BORN OF DEATH

BLACK DEATH PRODUCTIONS (2022)

«Born of Death» es el álbum debut de esta one man band, iniciada el pasado 2021 con una demo en su haber al parecer, afincada en Estados Unidos y que realiza un black/death oscuro y demoleedor.

Serge Streltsov es la cabeza pensante detrás de ella, nombre que quizá no os diga gran cosa a primera vista, pero si digo que fue miembro por ejemplo entre otros de NECROPHAGIA (hasta la muerte de su líder Killjoy) durante un par de años o de AUTOMB (cuyo batería milita en MORBID ANGEL actualmente), quizá despierte vuestro interés y la situación cambie ligeramente un poco.

De entre sus grupos/proyectos actuales, este **SELFGOD** es el único en el que aparece él en solitario y se ocupa de todos los instrumentos (en los demás toca la batería, guitarra, canta...), con lo que parece el más personal de todos ellos.

Nueve canciones que iban a formar parte de los siguientes trabajos de las bandas mencionadas anteriormente y casi tres cuartos de hora, con excelente sonido y una voz monstruosa que quizá, os haga olvidar el olor a batería ultra-retrocada/programada en estudio, de aquellos que seais detractores de dicho asunto... o no.

Letras sobre paganismo eslavo (nuestro protagonista es ucraniano) y cortes cargados de intensidad y maldad, con brutales cambios de ritmo, melodías... y que me ha conseguido enganchar en algunos como «Morena» (diosa mitológica de la muerte, que no tiene relación ninguna con formaciones hard rock/heavy de los 80) conteniendo pegadizos riffs de guitarra y brutalidad sin igual, en una misma onda están los siguientes «Cosmic Axes» para el que incluso han lanzado un videoclip (otro ha salido con el tema título que cierra el disco) o «Weaver of Time».

Este «Born of Death» ha sido mezclado y masterizado en los Chernobyl Studios por Scott Elliott (BLOODSOAKED, DEPRIVED

EXISTENCE, ALLODIUM...) y como batería de sesión tenemos al citado Scott Fuller (MORBID ANGEL, ANNIHILATED, TYRANNOS...).

Publicado por el sello polaco Black Death Production (HELL'S CORONATION, SARG, GOAT KOMMANDER...), si gustáis de la escena europea de grupos como BEHEMOTH, HATE, BELPHEGOR... este material está destinado a vosotros.

ROBIN RM 6.5/10



SERMON OF MOCKERY (USA / UKR)

CRIPPLER CROSSFACE MURDER SUICIDE

COMATOSE MUSIC (2022)

Una tormenta de violencia, sangre, visceras y restos humanos es lo que nos ofrecen en su debut EP **SERMON OF MOCKERY**, banda compuesta por varios miembros ucranianos con la ayuda a las vocales del vocalista de MORTAL DECAY John Paoline, el cual nos ofrece una inhumana vocalización a lo largo de los cuatro cortes en los que se divide esta grabación.

Bajo la brutal ambientación de los sucesos ocurridos en junio de 2007 con el ex wrestler Chris Benoit, el cual asesino a su mujer y su hijo para más tarde cometer acto de suicidio, **SERMON OF MOCKERY** se basan en este azotado acto para dar forma a su debut bajo el título “Cripple Crossface Murder Suicide”. Musicalmente este EP nos traslada a una tormenta de brutalidad, golpes brutales, sangre a raudales, desesperación, sufrimiento y muerte. La banda bebe del Brutal Death Metal americano, con un nivel muy alto en la ejecución, con un sonido muy denso y aplastante, la voz de John que ruge con desesperación y vomita ácido corrosivo en cada vocalización. Las guitarras van a toda velocidad, con leves detalles que nos llevan a la vena más técnica del estilo por momentos, aunque lo que más destacan son la contundencia y velocidad en ejecución, acompañados de una devastadora sección rítmica que no deja en ningún momento de dar una lección de como es el Brutal Death Metal en su estado más puro. centrándome en los temas incluidos, tenemos desde lo más brutal, veloz y oscuro como el tema que da título al EP, hasta otros más rítmicos y donde se juega más con riffs algo más técnicos y disonantes, así como medios tiempos, como “Dr. Heiter’s Creation”. Un tema inicial perfecto para abrir una grabación como esta, como “The Snakehead Epidemic”, donde la banda va directa a lo que nos vamos a encontrar de aquí en adelante.

Buena sorpresa el EP que nos ofrecen estas bestias, y si eres seguidor de bandas como MORTAL DECAY, DYING FETUS, MALIGNANCY... Deberían intentar darle una escucha a esta edición de Comatose Records, seguro que no se arrepentirán.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



SHURIKEN CADAVERIC ENTWINEMENT (USA)

CONSTRUCTING THE CATACLYSM

COMATOSE MUSIC (2022)

Érase una vez una banda llamada LUST OF DECAY, que tocaba un brutal death metal al estilo norteamericano, oriundo de su país vamos, y publicaron tres discos completos, entre más material, entre el año 2000 y 2006 aproximadamente.

Pues bien a pesar de sus idas y venidas durante estos años, donde se quedaron aquellas publicaciones, dos de sus miembros dieron a luz a estos **SHURIKEN CADAVERIC ENTWINEMENT**, de nombre un tanto extraño y que en este 2022 ven publicado su también tercer álbum, publicado a través del mismo sello Comatose Music (STABBING, BETWEEN THE KILLINGS, SERMON OF MOCKERY...), con el que por cierto se estrenan.

Si te gusta la temática japonesa y los aires orientales, mezclados musicalmente con el más despiadado y salvaje metal de la muerte, estos tipos seguro que serán de tu agrado, si es que claro está, andabas despistada y no conocías su existencia.

Ocho canciones y poco más de media hora, componen este «Constructing the Cataclysm» (sucesor de aquel «Resuscitating the Vile» de 2013), donde el desenfreno y el acelerador pisado a fondo tienen cabida, con una aplastante producción, voces guturales y unas guitarras ultra graves, punzantes y cortantes como espadas de samurái.

El clamor de la batalla será escuchado por tus oídos, la sangre brotará a tu alrededor y un torbellino será desatado por dioses y demonios en un inframundo nipón, tan horripilante y real como la vida misma.

«Insurrection of the Diabolic», «Insidious Spiritual Incarceration», «Fragmenting the Profane» o el tema título, poseen excelentes y variados riffs de guitarra, que acompañan unas bases rítmicas despazadoras e intensas, aunque puede que no tanto como los mencionados LUST OF DECAY, quizá sí más cercano a otros grupos del género como DYING FETUS, DEICIDE, DEEDS OF FLESH...

SHURIKEN CADAVERIC ENTWINEMENT

está formado por el vocalista Jay Barnes y Jordan Varela, el cual se ocupa de todos los instrumentos. La portada es obra de uno de los grandes artistas del brutal death metal, el ruso conocido como Armaada Art (KRAANIUM, PHLEBOTOMIZED, VOMIT REMNANTS...).

A pesar de que el estilo tuvo un pequeño auge hace unas décadas, el mismo no ha cesado y aún continúan buenas formaciones editando material más que válido y gozando de buena salud. Si crees que este duo puede ser uno de ellos, no tienes más que darle una oportunidad y comprobarlo por tí mism@.

ROBIN RM 7/10



SOILWORK (SWE)

ÖVERGIVNHETEN

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Llevaba años sin interesarme por **SOILWORK**. Y siempre hay que aprovechar alguna buena ocasión para reencontrarte con alguna de esas bandas que por distintos motivos, las dejás fuera de tú radar.

Me considero más un seguidor de bandas que de estilos. Y los derroteros por los que iban tomando, gran parte de la escena europea en el Death melódico, dejó de interesarme pronto en los primeros 2000's. Sobre todo la escena Sueca. Quizás gran parte de culpa de esa pérdida de interés, la producen AT THE GATES por su desaparición, e IN FLAMES por ese cambio en su sonido, acercándose peligrosamente al Metalcore de los USA. Posiblemente los dos cabezas de lanza del movimiento del Death melódico Europeo.

Y es así como mi interés recayó más hacia terrenos oscuros y folkies. Nombres como ENSIFERUM, INSOMNIUM, AMORPHIS, OMNIUM GATHERUM, SUIDAKRA o DARK TRANQUILLITY son ejemplos perfectos de mi gusto personal elegido. Por tanto, todas esas bandas que empiezan a destacar en los 2000's, que seguían la senda del canon clásico noventero que viraba al Metalcore, ni me molesté en profundizar. Puntualmente ARCH ENEMY, AVATAR o DARK AGE, entre otros, me llamaban la atención, pero **SOILWORK** es de los que se quedan fuera de mi elección por su en parte, semejanza evolutiva con sus compatriotas IN FLAMES.

Con estas credenciales me presento ante Övergivnheten, la doceava obra de **SOILWORK**. Casi nada para una banda que prácticamente no ha parado de girar y editar trabajos en sus más de 25 años de existencia. Capitaneados por un siempre muy activo Björn Strid (TERROR 2000, DISARMONIA MUNDI, COLDSEED...), y que quedó al frente desde que su compañero Peter Wichers dejó la banda por segunda vez en 2012. Y para colmo, es la obra póstuma del guitarrista David Anderson (THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA), que llevaba desde hacía 10 años con ellos y falleció, tras la edición del álbum.

Y aunque venía avisado en parte, por algún adelanto de la banda sobre lo que iba a ser Övergivnheten, dando la sensación de que el sonido de **SOILWORK** iba a ser más accesible que nunca, no me esperaba nada en absoluto lo que me he terminado encontrando.

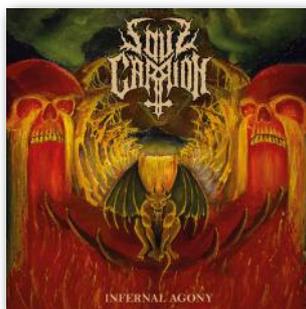
Complejo es explicar tal amalgama de estilos el que nos acerca, siendo Övergivnheten tan extremo como melódico. Heavy clásico, Death metal, Metal progresivo, Power metal, Metal alternativo, Hard rock...de todo esto y más, vas a encontrar aquí. Poco queda de aquellos **SOILWORK** de hace 20 años, y pronto lo demuestran con el tema título, que empieza con un in crescendo a lo INSOMNIUM o ENSIFERUM que no había escuchado nunca en estos suecos. Mezcla de partes deathmetaleras rápidas, muy heavys y estribillos melódicos metalcoretas. Te rompen con «Nous sommes la guerre», una composición que navega entre el Rock progresivo y el Hard rock. Me vienen a la cabeza nombres

como AYREON o RIVERSIDE. Elegante y melancólico, de una calidad y melodías extraordinarias. Björn Strid está soberbio. Más clásica y típica dentro del estilo **SOILWORK** es «Electric again». Tema a piñón, blastbeats, guitarras salvajes, afiladas, un poco de groove Panteriano, y estribillo melódico y pegadizo. Todos los elementos de estos suecos a primeros de los 2000's. Sin embargo aportan algo en la parte central, un cambio sorprendente con la inclusión de instrumentos de cuerda y un cambio de ritmo inesperado. Pegadizo y accesible es «Valley of gloam», aquí se ve esa influencia más norteamericana del Metal alternativo. Frenética y demoledora es «Is it in your darkness», una delicia a la hora de combinar agresividad y melodía. Que puente antes del estribillo tan monumental. Uuuf!!! Volvemos a la senda Metalcore en «Vulture», me recuerdan un poco a sus compatriotas AVATAR, con esos toques groove o también a los norteamericanos TRIVIUM. «Death, I hear you calling» es posiblemente el tema más accesible, con un ritmo rockero, básico, y pegadizo. Desconcertante es «This Godless universe», primero por su inicio tranquilo a piano, segundo por su cambio blacker tan salvaje acompañado por unos violines escalofriantes, que luego da paso a un tema frenético que contrasta con las voces limpias de Björn en todo el tema. «Dream of nowhere» es otro pelotazo con un estribillo superpegadizo y momentos de nuevo a lo INSOMNIUM. «Galgota» es clásico **SOILWORK**, y «Harvest spines» es lo mismo pero con un ritmo de guitarras muy heavys y un apoyo de teclados brutal. Estribillazo de nuevo y temazo al canto. Ale, como si nada...y finalizamos con «On the wings of a God», tan llena de matices como difícil de describir y magnífico fin para este Övergivnheten.

Acompañan a Björn Strid en este trabajo, el mentado anteriormente y tristemente fallecido David Anderson a las guitarras, bajo y piano, Sylvain Coudret en la guitarra, Sven Karlsson en teclados, Bastian Thusgaard a la batería y Rasmus Ehrnborn en el bajo. Brutal la participación de cada uno, con una variedad de estilos y detalles de cada uno que hace de **SOILWORK** una banda de una calidad espectacular.

Tengo que admitir que llegaba con interrogantes bastante grandes ante lo que pensaba que me iba a encontrar, y mi sorpresa ha sido mayúscula. A pesar de contener bastantes partes y composiciones que no son afines a mi gusto, está todo tan bien compuesto, arreglado y definido que me he tenido que rendir ante tan monumental trabajo. Una vuelta de tuerca más sobre sus anteriores obras, a las cuales les di una escucha para ver esta evolución y constatar que los últimos 10 años, curiosamente desde la salida de Wichers y la entrada de Anderson, **SOILWORK** tomó un estilo novedoso y lleno de matices que les hace ser un grupo vanguardista dentro del Deathcore. A partir de ahora veremos como afecta la pérdida de Anderson a la banda. Pero lo que tenemos en las manos, vale mucho la pena.

KIKE MOLLÁ TORMO 9/10



SOULCARRIÖN (POL)

INFERNAL AGONY

GODZ OV WAR PRODUCTIONS (2022)

Desde Godz ov War Production, nos llega la nueva obra de los polacos **SOUL CARRIÖN**, «Infernal Agony», death metal con toques clásicos ejecutado por sus dos miembros Greg en la guitarra principal y Michal, guitarra rítmica, bajo y programación de batería, contando con el músico de sesión Sibila para las voces.

Para ser el debut del dúo polaco dejan muy buenas sensaciones sobre todo en lo que se refiere al death metal old school, con cortes como «Piles Of Ashes» o «Depth Of Fear», incluso a muchos les puede sonar extraño encontrarse con un solo de guitarra nada más que empezar el tema, pero la sensación monolítica que nos dejan en cada corte hace que merezca la pena, sobre todo escuchando temazos como «Real Of Pain» o «Infernal Agony», aunque a veces al activar ese pedal del solo se note un poco brusco el cambio de un sonido a otro.

Son 9 cortes en los que no nos dejan descanso ninguno, girando entre estructuras que beben del death metal noventero de la costa de Florida con incursiones escandinavas, aunque girando más hacia la vertiente americana «Night Ceremony» es un claro ejemplo o la potente y densa «World Of Purity».

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



SOULFLY (USA)

TOTEM

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Desde Nuclear Blast y editado en verano de 2022, nos llega el nuevo trabajo de los conocidos **SOULFLY**, bajo el nombre de «Totem», donde el combo creado por padre e hijo, Max Cavalera (voz y guitarra) y Zyon Cavalera (batería), intentan resurgir su filosofía musical, uniéndose a ellos Mike Leon al bajo, y es que llevan ya casi dos décadas al frente de la industria musical desde que en 1998 editaran su primer disco homónimo.

Y es que desde que vi hace unos años a Max Cavalera en directo con este proyecto, había perdido la fe en su vuelta, vocalmente hablando, y en este álbum regresa por todo lo alto, por lo menos en estudio, con un poderoso trabajo con toques étnicos y thrash/death de alta gama, donde los espíritus aborígenes se erigen para contactar con los ancestros en cortes como «Superstition» o «Ancestors», contundentes y poderosas, con esos tintes tribales de fondo, sin abusar, lo que le otorga ese toque nativo que tan impregnado lleva el nombre de **SOULFLY**.

Destacan en el trabajo dos temazos como son «Scouring The Vile» y «The Damage Done», sobre todo si tenemos en cuenta que en el primer corte colabora una bestia llamada John Tardy, vocalista de OBITUARY, para envilecer la canción y dejarnos un trallazo en toda regla donde los toques old school rezuman por los cuatro costados, al igual que en «The Damage Done», ritmos cíclicos, una voz poderosa y unas guitarras graves y machaconas hasta que colorean con su solo y una aplastante percusión.

Y la verdad, es que me esperaba menos de este trabajo que me ha sorprendido para bien, pues cortes como «Ectasy Of Gold» o

la mastodóntica "Spirit Animal", devuelven el espíritu **SOULFLY** con un buen trabajo de estudio que los hace rejuvenecer.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



STRAY FROM THE PATH (USA)

EUTHANASIA

UNFD (2022)

Los estadounidenses **STRAY FROM THE PATH** lanzan al mercado, a través del sello discográfico UNFD, su nuevo y décimo álbum de estudio, titulado "Euthanasia".

Formada en 2001 en Long Island, New York; la banda actualmente está compuesta por Thomas Williams en la guitarra y voces, Andrew «Drew York» Dijorio en las voces, Anthony «Dragon Neck» Altamura al bajo y voces; y Craig «Cowboy Crag» Reynolds a la batería.

Comenzamos escuchando "Needful Things" que nos abre con sonidos estridentes y una voz que da paso a una potentísima mezcla de guitarras y batería, con unos primeros riffs super agresivos, a los que al momento se suma la voz gutural para aumentar la agresividad del conjunto. En las líneas de bajo nos encontramos unas estructuras profundas y sonoras, que añaden más y más fuerza en unas composiciones ya de por sí muy agresivas, como acontece en "Guillotine", uno de los temas más agresivos del trabajo, que desborda una mezcla de sonidos que se van alternando durante todo el tema. Comenzamos con sonidos más leves que van cogiendo velocidad y forma para romper con un riff de guitarra principal cargado de fuerza, fusionándose de manera extraordinaria con la voz y apoyándose en una batería atronadora que crea una base firme y agresiva que ayuda a que el resto del conjunto brille de una manera magistral.

En el ecuador del trabajo, nos deleitan con "Bread & Roses", tema en el que colabora Jesse Barnet, vocalista principal de la banda STICK TO YOUR GUNS, el cual nos abre con una mezcla grave de guitarras y batería, para al momento pasar a segundo plano y sonar la voz de fondo, consiguiendo una atmósfera más oscura y lenta. Cuando entra la voz de Jesse, el tema se torna más lento, manteniendo fuerza pero sosteniendo esos tonos y sonidos más leves, que crean un contraste muy acusado en las composiciones. El tema cierra por todo lo alto, con un breakdown muy agresivo que nos deja con unos cortes finales mucho más agresivos que el resto del tema.

"The Salt In Your Spit" nos deja con unos rápidos y potentes primeros riffs en su inicio, tornándose en composiciones más graves y lentas al comenzar a sonar la voz y donde el bajo toma un protagonismo inmenso, pasando a ser componente principal y quedando el resto de instrumentación por detrás. Generan altibajos con velocidades cambiantes, dejándonos con una mezcla de sonidos que nos hace estar muy pendientes del tema, dando paso poco después al tema final, "Ladder Work", un tema largo, de casi siete minutos, que pasa por multitud de ambientes, comenzando con sonidos más leves, muy lejanos, para poco después añadir potencia a raudales, con arreglos de scratches y voces como la encontradas en el

tema de introducción, cerrando la atmósfera en la que nos han estado metiendo durante los diez temas que forman el trabajo. Un tema súper placentero, cargado de agresividad y composiciones brillantes que nos deja con un muy buen sabor de boca.

Sin duda alguna, este nuevo trabajo de **STRAY FROM THE PATH** es toda una maravilla, cargado de sonidos y composiciones potentes, donde la instrumentación brilla por sí sola, sacándose de la manga unos riffs que te hacen vibrar desde el segundo uno. La mezcla de estos con la voz gutural y los arreglos puntuales, nos dan unos temas de los que disfrutar de una buena mezcla de hardcore con toques de metalcore, con una producción excelente, que les hace tener un último disco digno de una banda de tal calibre.

JORGE DE LA CRUZ 8/10



THE HALO EFFECT (SWE)

DAYS OF THE LOST

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Tremendo discazo tenemos entre manos. Desde que se supo de su creación, **THE HALO EFFECT** ha levantado el ánimo y el miedo. Por una parte, se esperaba que este proyecto nos devolviera a los años dorados de Gothenburg mientras que, por otro, temíamos que las altas expectativas nos hicieran darnos un coscorrón de los grandes. Y es que **THE HALO EFFECT** está formado por miembros de ex IN FLAMES; Niclas Engelis (guitarra), Peter Iwers (bajo), Jesper Strömblad (guitarra rítmica) y Daniel Svensson (batería), y un ex DARK TRANQUILITY a la voz: Mikael Stanne.

Sin embargo, "Days of the Lost", publicado en agosto de 2022 a través de Nuclear Blast Records, fue todo un acierto y caló tanto en los fieles de grupos como IN FLAMES como en nuevo público. ¿Qué decir? Personalmente estoy encantada con cómo suena este disco tanto a nivel técnico como compositivo.

"Days of the Lost" consta de diez temas elaboradas en el más puro death metal melódico sueco, un sonido que recuerda evidentemente a IN FLAMES y a DARK TRANQUILITY (especialmente temas como el primer "Shadowminds") y en los que se aprecian los años de composición e interpretación conjunta de sus miembros. La sigue la homónima "Days of the lost" que mantiene la esencia melódica, aunque no tiene esa atmósfera tan oscura que estructuraba la introducción. En su lugar, nos encontramos con una canción que podría pertenecer perfectamente a los últimos álbums de IN FLAMES, con unos riffs melódicos y autónomos y una estribillo que funciona muy bien.

Destacaría sin duda "Conditional" o "Feel What I Believe", ya que aquí se ve de sobra la propuesta de la banda y el sonido "retro" (sí queréis llamarlo así), la vuelta al pasado, y los años que llevan estos músicos en la escena musical sueca.

Un buen álbum, con un sonido más que maduro y una producción impoluta. Esperemos que este nuevo proyecto **THE HALO EFFECT** se mantenga y no quede en un solo álbum, aquí hay ganas de crear y, sobre todo, ganas de escuchar más. ¡Dadle caña!

ALICIA CASTAÑO 9/10

MADNESS LIVE! & K2 AGENCY LTD in association with NORTHERN MUSIC CO proudly present

DEVIN TOWNSEND

LIGHTWORK EUROPEAN TOUR 2023

SPECIAL GUESTS

klone

FIXATION

16 de marzo 2023
Barcelona Razzmatazz 1

17 de marzo 2023
Madrid La Riviera

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

hevydevy.com | facebook.com/dvntownsend | instagram @dvntownsend | twitter @dvntownsend

MADNESS LIVE! PRESENTA

Rhapsody OF FIRE

PRESENTS

GLORY FOR SALVATION TOUR 2023

ARTISTAS INVITADOS

Nightmare MANIGANCE

14 DE MARZO DE 2023 VILLAVA, PAMPLONA TOTEM
15 DE MARZO DE 2023 MADRID COPÉRNICO
16 DE MARZO DE 2023 MURCIA GARAJE BEAT CLUB
17 DE MARZO DE 2023 BARCELONA BÓVEDA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

NINE LIVES WWW.RHAPSODYOFFIRE.COM

MADNESS LIVE! PRESENTA

Rhapsody OF FIRE

PRESENTS

GLORY FOR SALVATION TOUR 2023

ARTISTAS INVITADOS

Nightmare MANIGANCE

14 DE MARZO DE 2023 VILLAVA, PAMPLONA TOTEM
15 DE MARZO DE 2023 MADRID COPÉRNICO
16 DE MARZO DE 2023 MURCIA GARAJE BEAT CLUB
17 DE MARZO DE 2023 BARCELONA BÓVEDA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

NINE LIVES WWW.RHAPSODYOFFIRE.COM

MADNESS LIVE! PRESENTA

Genghis Khan

AMENRA

DECEMBER 31st
Theater

HANGMAN'S CHAIR

SÁBADO 18 DE MARZO 2023
BARCELONA · APOLO 1

DOMINGO 19 DE MARZO 2023
MADRID · LA PAQUI

DISTORTION TOUR
2023

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

DOOMSTAR PRO LINE
BAD BEHAVIOR
RIVER BLUES

MADNESS LIVE! BY ARRANGEMENT WITH K2 AGENCY PRESENT

DANCE DEVIL DANCE TOUR

AVATAR

WITH SPECIAL GUESTS

VEIL MAYA

KASSOGTHA

24 MARZO 2023
BARCELONA
RAZZMATAZZ 2

25 MARZO 2023
MADRID
LA RIVIERA

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

AVATARMETAL.COM / AVATARCOUNTRY.COM



THE HU (MNG)
RUMBLE OF THUNDER
BETTER NOISE MUSIC (2022)

Vamos a hacer unos cálculos muy sencillos y en números redondos. El 15 de noviembre de 2022 la población mundial superó la cifra de los 8000 millones. Y ahora hablemos del gran Gengis Kan que, allá por el siglo XII-XIII, expandió el Imperio Mongol desde el Pacífico hasta la zona de Mesopotamia. Era común entre los mongoles tener varias esposas y concubinas. Muchos estudios relacionados con la descendencia del Gran Kan indican que alrededor de un 8% de la población que vive en el imperio que él conquistó comparte el mismo cromosoma Y (un cromosoma que se transmite a los varones y que se hereda del padre). Haced cuentas, niños y niñas, ocho por ocho, sesenta y cuatro, hago los porcentajes, blablabla... Podríamos hablar de unos 640 millones de personas que, por decirlo de alguna manera, tendrían un gen de Gengis Kan. Vamos que a lo mejor tú, o yo, o tu primo, descendemos del Gran Kan. ¡Colorea y aprende con Teo!

Quizá por eso, nos molan tanto **THE HU**. Si es que hacen apenas tres-cuatro añitos sacaron su primer disco "The Gereg". Pues estamos de enhorabuena: descendes de vuestro caballo yakuto, pasad a la yurtta y calentémonos al calor de este fuego mientras escuchamos el nuevo trabajo de la banda: "Rumble of Thunder".

Pocas sorpresas por esta parte. El álbum abre con "This is Mongol" y las dos señas características de la banda siguen presentes. Por una parte, el morin juur, el instrumento de cuerda tan característico que utilizan con únicamente dos cuerdas y el clavijero en forma de cabeza de caballo. Y en segundo lugar, esa peculiar forma de cantar denominada xöömej, el canto de garganta difónico, con el que son capaces de generar, simultáneamente, dos o tres sonidos, siendo el intérprete el que selecciona y amplifica unos u otros. ¿Hay o no hay pácagalse? Pues eso fue lo que nos flipó cuando descubrimos de puta carambola aquel "Wolf Totem" y es la senda que siguen nuestros mongoles favoritos. "Yut Hövendé" tiene una sonoridad que bien podríamos decir que se enraza en el Blues. Probablemente, BB KING o JOHN LEE HOOKER no tuviesen nada que ver con los mongoles, pero la atmosfera de la canción tiene esa reverberancia bluesy. Por el contrario, "Triangle" con sus inflexiones xöömej, tiene una melodía pegadiza, positiva y brillante, que me hace pensar en una versión mejorada del "Yuve Yuve Yu" de su anterior trabajo. "Teach me" me hace pensar en atmosferas y sonoridades más country, aunque todo convenientemente tratado por **THE HU**. Y llegan unos coros que muchos, pero muchos grupos, firmarían por haber grabado. Esto en directo, es un estado viniéndose abajo.

De todos modos, no me hagáis mucho caso, que ya es el tercer cuenco de leche de yak fermentada que me bebo. Así que servíos un cuarto cuenco y alzad vuestros puños al son de "Upright Destined Mongol" y celebremos todos juntos que quizá pertenezcamos a ese 8%. Lo que es indudable es que estos chicos tienen y siguen conservando una increíble capacidad para escribir estribillos que, aunque sean cantados en mongol, hacen que

se te inflame la sangre y aprietes los dientes y los puños. "Sell the World" es una buena muestra de su dominio del canto difónico, "Black Thunder" sigue por los mismos derroteros y ya les gustaría a muchos gritones afamados tener ese control sobre las cuerdas vocales. Es maravilloso escuchar la variedad de registros que tiene un morin juur con apenas dos cuerdas. Volvemos a unas pinceladas más "country-hu" con "Mother Nature", más íntima, más colorista, más **THE HU** afianzándose en su estilo. "Bii Biyelgee" podría ser un temas más Alternative-**THE HU**, que continua con "Segee", que rezuma orgullo y poderío. "Shini Hutu" tiene un inicio grueso, una parte desangelada y aunque está bien resuelto, se me queda a medio gas (¡demasiada leche de yak fermentada!). Después de varias escuchas, le pillo el tranquillo y me acaba chiflando, pero... Cierran con "Tartar Warrior" y aquí la voz es engorriada, furiosa, rezuma orgullo de raza. Es fácil imaginar una estepa, una horda que avanza despacio a lomo de sus pequeños y ágiles caballos, los arcos recurvos a la espalda, toda una hueste, todo un pueblo avanzando al unísono, desplazándose, conquistando... Fieros en la batalla, prestos para la risa y la vida sencilla y austera de los nómadas, sin más hogar que el cielo sobre sus cabezas...

Así que, como he dicho antes, poca sorpresa por aquí. Pero, hey, ¿os imagináis a APOCALYPTICA tocando sin sus afamados Stradivariús? ¿O a Neil Peart tocando sin su mastodóntico kit de batería a un Slash sin su chistera y su Les Paul? ¿Pues entonces? "The Gereg" fue la sorpresa, "Rumble of Thunder" es la consolidación y **THE HU** solo hay unos y siguen por la misma senda de conquista que su antepasado. A ver si hay suerte y tengo yo un poco de ese 8%.

CESAR LUIS MORALES 9/10



THEOTOXIN (AUT)
FRAGMENT: TOTENRUHE
AOP RECORDS (2022)

Desde tierras austriacas surge este «Fragment : Totenruhe», nuevo trabajo completo de los black metaleros **THEOTOXIN**, publicado por el sello germano AOP Records (HARAKIRI FOR THE SKY, HERETOIR, GROZA...).

Banda formada en 2016, que lanza éste su cuarto disco, el cual llega tras «Fragment : Erhabenheit» de 2020 y que lanzó el mismo sello alemán. Lo que les ha permitido recientemente estar de gira europea junto a los finlandeses ARCH GOAT y los noruegos WHOREDOM RIFE.

Ocho canciones sumado a una versión de los suecos MARDUK («Frontschwein», tema título de su álbum de 2015) es lo que encierra el contenido de este plástico, en algo más de cuarenta y cinco minutos, bajo una producción potente y limpia al mismo tiempo.

Intensos y agresivos, con un vocalista rasgado, poderoso pero entendible (a lo DIMMU BORGIR, para que os hagáis una idea aproximada) y buenas melodías oscuras, desfilan los cortes uno tras otro, en los que se dejan escuchar aún, esas pizcas de death metal que desplegaban en sus anteriores obras y les lleva por derroteros de la escena sueca.

Son rápidos, no cabe duda, aunque «Towards the Chasm» es un buen ejemplo de variedad,

un medio tiempo que se cuela entre los dos primeros torbellinos iniciales y con los que demuestran que no sólo saben pisar el acelerador a fondo y que además, incluye una parte melancólica en limpio muy lograda (algo con la que igualmente cuenta «Totenruhe» por ejemplo y por partida doble). Entre las más veloces y directas (ojo al tipo tras los parches, una auténtica ametralladora), podríamos señalar canciones como «World, burn for us», que abre este trabajo y para la que han lanzado un videoclip o «Perennial Lunacy», que desprenden ese aroma maléfico del estilo. Las letras se encaminan hacia el abismo que nos hemos dirigido socialmente y que nos conducirá al fin de nuestra existencia.

THEOTOXIN está formado por Ragnar a las voces, los veteranos Flo Musil en la batería y Fabian Rauter a la guitarra, Martin Frick a la otra guitarra (el cual ha abandonado la banda tras la grabación) y Torsten al bajo. La grabación, mezcla y masterización, han sido realizadas por Markus Stock en sus Klangschmiede Studio E (ALCEST, SECRETS OF THE MOON, MIDNATTSOL...) y portada por el artista peruano José Gabriel Alegría Sabogal alias Hathrul (IMPRECATION, INFERNOS, SPEARHEAD...), con el que también contaron en su anterior álbum de hace un par de años.

«Fragment : Totenruhe», es black metal energético y corrosivo, bajo una recomendable producción de este quinteto austriaco que puede ser del agrado de seguidores de grupos tipo MÖRK GRYNING, SETHIERAL, 1349...

ROBIN RM 8/10



THE SOMBRE (NDL) MONUMENTS OF GRIEF

CHAOS RECORDS (2022)

Lo voy a tener muy fácil para hacer la reseña de esta banda holandesa. Pero antes voy a hablar un poco de Maurice de Jong, único miembro de este proyecto, y es que el personaje es un excelente instrumentista y tiene decenas de bandas/proyectos de los estilos más variados, que van del más oscuro Black Metal al Drone, pasando por el Death Metal... increíble.

Voy a nombrar solo unos pocos: CADAVER SHRINE, COFFIN LURKER, GOLDEN ASHES, MALORUM, PYRIPHLEGETHON o THE BLACK VOMIT. La verdad es que no conozco a ninguno y, quizás es lo único negativo que podría decir sobre Maurice y otros músicos que pululan por el mundo (me estoy acordando ahora de Rogga Johansson y su empeño en crear chopicientes grupos todos del mismo estilo...). Y es que el problema de esto es que al final nadie presta atención a casi ninguno de los proyectos/bandas y la gente suele aburrirse de seguir a un músico así.

Por otro lado, hay que reconocer el ingenio y la inteligencia de esta gente, creando música a raudales... ¡puñetera envidia!

Pero vamos con **THE SOMBRE** y este, su tercer larga duración, "Monuments Of Grief", título que, por cierto, le viene que ni al pelo.

Esto suena monumental y también crudo y triste. Esto es puro Death/Doom Metal al más puro estilo de los primeros trabajos de

MY DYING BRIDE, pero aquí también hay algo de los americanos DUSK o de EVOKEN.

Los ritmos son pesados, lentos, mega oscuros y, en el fondo, brutales. La producción ayuda también, siendo esta pesada y terriblemente cavernosa.

Los 6 temas rondan los 6 minutos, en los cuales te da tiempo a disfrutar de un gran disco de Death/Doom, llamémoslo de la vieja escuela. Olvidate de melodías pesadas en plan coña. Y a esto yo sí que le llamo brutalidad. Que tampoco hace falta tocar a toda leche, simplemente hace falta ser contundente y al grano.

Lo dicho, si te va lo primero de MY DYING BRIDE, esto te va a encantar.

ANTONIO PARDO 7/10



THOUGHTCRIMES (USA)

ALTERED PASTS

PURE NOISE RECORDS (2022)

A través de Pure Noise Records nos llega el nuevo trabajo de **THOUGHTCRIMES**, "Altered Past", si echabas de menos a los ya desaparecidos THE DILLINGER ESCAPE PLAN, aquí tienes a sus sucesores, de hecho, cuenta en sus filas con el ex batería Billy Rymer, que en este trabajo ha grabado tanto batería como guitarra, su segundo instrumento.

Desde el inicio con "Panopticon", ya apreciamos sus trazos desquiciados, arrítmicos, violentos y cargados de energía, pero su vocalista Rick Pepa nos deja otros registros, incluso algunas partes más sosegadas bebe de esa influencia noventera de Chino Moreno con toques a DEFTONES, que en "Mirror Glue", todo un temazo, lo certifica.

Y es que el álbum fluctúa entre lo visceral como "Keyhole Romance", donde los riffs de guitarras enfermizas de las estrofas desatarán la locura al igual que en "Dare I Say" cambiante e inesperada. Hasta cortes oníricos y reflexivos como "New Infinities", o "Hai Un Accedino", escrita por el poeta Michael Clarity, el cual la presenta con un poema de su cosecha realizado específicamente para la banda en un momento de pandemia y entorno a esta rama estilística encontramos el cierre del trabajo "Lunar Waves" elegante e hipnótica.

Un álbum que refleja el caos mediático del mundo actual, "Conscience On Tit" pone los puntos sobre las íes y decenas de imágenes de pandemia, de guerra, de narcos... pueden pasar delante de ti como reflejo de una sociedad degenerada, al igual que con "The Drowning Man", aunque esta deja algún resquicio a la luz. **THOUGHTCRIMES** han creado un monstruo, con un señor trabajo que hay que tener muy en cuenta.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



TOUGHNESS (POL)

THE PROPHETIC DAWN

GODZ OV WAR PRODUCTIONS (2022)

Quien piense que esto del OSDM es cosa de veteranía anda muy perdido. La inercia equivocada de mezclar el concepto sonoro asociando una época en la que todxs nos volvimos locxs, con un rango de edad quedó hace mucho tiempo caduca, pero muchos se resisten a admitirlo agarrándose al dúctil debate del relevo generacional. Son muchas las bandas compuestas por miembros jóvenes que están haciendo buen OSDM, hasta el punto de poder hablar en los últimos años de una nueva ola ligada a las facilidades de producir y difundir sus trabajos. Aquí el problema reside en saber diferenciarse y tener la paciencia necesaria para ofrecer productos de alta calidad, y para eso, el sello polaco Godz ov War suele ir un pasito por delante al salir de caza. En este caso, les pilla cerca, ya que son los responsables de editar el debut en largo de sus compatriotas **TOUGHNESS**.

Banda que aflora en marzo del 2020 como ramificación del trío técnico CONVEYOR, en la pequeña localidad de Pulawy, con la que Ziemowit Chalciński (Bajo), Damian Jaworski (Batería) y Bartek Domański (Guitarra y voz) pretenden mostrar su cara más pura con el death metal, incorporando un segundo guitarrista (Łukasz Wojtowicz), y tornando su sonido más experimental y abstracto a lo GORGUTS, pero de influencia thrasher, a un OSDM de manual con alta dosis de claustrofobia fina a lo DEMILICH/KRYPTS, sumado al tan de moda concepto cósmico, que les permite conservar un puntito de surrealismo a la propuesta.

Tan solo quince días después de la publicación de su demo "Prophecy" en enero de este año, una maravilla por cierto, ya anunciaban fichaje por God ov War para su debut en largo "The Prophetic Dawn", publicado el pasado 9 de septiembre y compuesto por 10 temas (9 para el formato digital). El disco se hace un poco largo y difícil de digerir en las primeras escuchas, pero a medida que le vas dando tiempo, acaba calando la riqueza de su densidad, violencia y la tremenda tensión calibrada por un bajo diferencial y extraordinario además de un arrasador gutural, seco como la mojama.

Una primera parte del disco magnífica con la aplastante, elástica y perturbada «Misanthropy Within Transcendence», en la que escuchas que el juego con los tiempos no es problema para estos tíos. Seguida del riff machacón de «Forsaken Entity», que junto a la dosis disonante e hipertensa podría provocar varios microinfartos. Rematando con «In Perversity Premonition», temarral escandaloso para gloria del OSDM, al que suma la temática dantesca de su quinto círculo del infierno y un arreglo de campana espectacular. ¿A quien no le va a gustar una buena campana para tensionar un gran slow tempo?.

En este punto, el disco continúa con luces y sombras, intercalando algunos temas que destacan en menor medida como «The Prophetic Dawn», con riff inicial CARCASS pero que se vuelve tropicosa, o «Other Insalubrious Beings» que llega en mal momento si estás escuchando el disco del tirón, ya que

tiene la clara intención de machacarte el cerebro a base de disonancias llegadas por todas partes marca BLOOD INCANTATION/NUCLEUS. Hasta tocar fondo con «Into Ether Decay», tema más corto del disco pero que se hace largo, y la arriesgada «Psychological». Me da la sensación que ambas llegan carentes de pegada desde el estudio de grabación además de no alcanzar el buen nivel de complejidad del resto. Por suerte, entre medias, suena «The Infernal Travelings», tema más death/doom del disco y tocado desde el mismo inframundo, plagado de reverb, microbreakdowns y solazo del bajo protagonista. O «Depths of Nothingness», donde se aparcan los lucimientos y se consigue una base compacta y poderosa, aflorando la potencia y la tensión como símbolos, emulando a los grandes DEMILICH. Por suerte para mí (y desgracia para vosotros), me ha caído la versión con el bonus track «Synthetic Perplexity». Sin duda, el otro temazo de este disco, y broche perfecto del que solo podrán disfrutar los que adquieran la versión física. Doble velocidad muy bien trabajada, donde por fin destaca el buen hacer tanto de manos como de pies de la batería, y donde la banda al completo parece gozar en conjunto de su locura.

TOUGHNESS presenta un gran debut, para amantes del OSDM que disfrutan de la claustrofobia y algo de surrealismo. Un disco de esos de poder sacar pecho y altamente respetuoso con el subgénero, al que tan solo una mejor producción podría sacar brillo. Un disco de esos para dar en los morros a los viejunos que no asimilan que la muchachada sea capaz de tocar old school con personalidad.

SCHEITAN 8.7/10



UPON YOUR GRAVE (CAN)

GOLD & DECAY

AUTOEDITADO (2022)

Sebastien Gagné (batería), Yan Pelletier (bajo), Sim Diamond (guitarra solista), Alex Grave (guitarra) y Jordan Jolicoeur (voz) son las personas que dan vida a **UPON YOUR GRAVE**. El pasado 7 de octubre de 2022 lanzaron su último E.P hasta la fecha. Fue bautizado con el nombre de «Gold & Decay». Ahora, un humilde servidor nuestro os trae su respectiva reseña.

Para ser completamente sinceros con vosotros, hasta el momento en que le he dado al play al Extended Play en cuestión, no había escuchado nada del quinteto canadiense. De entrada, os informo que hacen una mezcla entre Death y Melo Death Metal con toques generosos de Metalcore no «comercialoide». Semejante mezcla podría ser todo un desastre, pero podéis creerme cuando os digo que en manos de estos tipos no lo es. Ahora bien, tampoco penséis que revientan moldes o que inventan la rueda.

Las «hachas» son más duras que las palabras que os dijo vuestra ex para cortar con vosotros. Los riffs se construyen a base de dobles armonías, ataques puntuales de tremolo picking y como comentaba antes, tampoco faltan pinceladas de «Metal Muerto Melódico». La lead guitar trabaja lo justo y un poco menos. Una lástima, ya que cuando lo hace la verdad es que consigue que suban

las pulsaciones.

El apartado vocal no tiene ni el más mínimo resquicio de clean vocals innecesarias o estruendos para adolescentes con problemas de acné. Los registros son perpetuamente agresivos, mezclando los growls con screams de corte profundo y "hardcoreta" new school.

A medio gas suele ir la percusión. En lo personal me hubiese gustado que pisasen más a menudo el acelerador. Desde luego, cuando les da por ello ganan enteros.

«From Beyond» y «Supremacy» han sido mis tracks favoritos. No pienso describíroslo. Hacedme caso y echadle un oído. Metalheads de nueva hornada, haréis bien en darle una oportunidad a los de Canadá.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 6.5/10



VACUOUS (GBR) DREAMS OF DYSPHORIA

ME SACO UN OJO (2022)

Cómo gran fan de casi todo lo que edita Jesús en su sello MeSacoUnOjo afinado en el Reino Unido, hacer una reseña de cualquiera de sus ediciones resulta un auténtico placer. Además de ser un buen amigo, sus gustos musicales son bastante similares a los míos y me parece un personaje honesto y un verdadero fan del verdadero Death Metal.

Dicho esto, vamos con el disco debut de estos ingleses, que tras dos demos y un EP titulado "Katabasis" del 2021, han grabado un gran disco de Death Metal oscuro, pesado, espeso, con partes rápidas mezcladas con medios tiempos y unas partes atmosféricas apabullantes.

Y así como este movimiento de grupos tremendamente oscuros y con sonido vieja escuela tiene su principal proveedor (por llamarlo de alguna manera...) en los Estados Unidos y el Centro de Europa, también tenemos buenos e interesantes ejemplos en Gran Bretaña, como es el caso de estos **VACUOUS**.

Esto también hace que ciertas influencias de grupos clásicos de este país, y en concreto BOLT THROWER, aparezcan en las composiciones de forma ligera. También hay ciertos ramalazos de INCANTATION, especialmente en las guitarras y en el sonido de las bases rítmicas.

Pero centrámonos en las guitarras y en el muro de sonido que crean y en la barbarie sonora que desprenden. Las atmósferas son increíblemente oscuras y la combinación de partes brutales con esas mismas atmósferas hacen de los temas una pasada.

Otro punto a favor, que además me ha recordado a las ediciones de Extremely Rotten Productions de Dinamarca, es el diseño general de este buen debut, todo en blanco y negro, con un diseño simplista, pero efectivo.

Viéndolo en conjunto, **VACUOUS** son un muy recomendable compendio de lo que es el Death Metal old school en estos últimos años que, si bien carece de innovación u originalidad, resulta ser tremendamente efectista y suculento para los fans del estilo.

Y lo dicho, olé a Jesús y su sello por seguir arriesgando y editando buen Metal de Muer-

te.

ANTONIO PARDO 8.5/10



VENOM INC (GBR) THERE'S ONLY BLACK

NUCLEAR BLAST RECORDS (2022)

Seguro que me busco enemigos entre los que me conocen y saben el porrón de años y actividades que llevo en el Underground extremo, cuando diga que hace unos 40 años, cuando empecé en esto VENOM no eran mi grupo preferido, ni mucho menos. De hecho tardé muchos años en cogerle gusto a alguno de sus primeros trabajos. Si es cierto que, por ejemplo "At War With Satan" tenía su puntillo. Pero los demás... buffff!

En fin, han pasado un millón de años, de discos completos, EPs, directos, cambios de formación, movidas internas entre ellos, canas en mis melenas y en los cataplines, arrugas en mi frente y dolores en mi espalda y aquí nos encontramos este segundo larga duración de este engendro, que por supuesto, no es VENOM.

No sé si sabéis la de movidas internas que han tenido los tres miembros originales de la banda VENOM (solo VENOM, sin INC): Cronos, Abaddon y Mantas. Temas legales, de derechos de propiedad del nombre original, pasta de por medio, etcétera. Un auténtico compendio de 'salsa rosa' del Heavy Metal, pero sin paparazzi de por medio.

Centrándonos en este "There's Only Black", este es el proyecto o banda del guitarrista Mantas, en el que se ha juntado con Demolition Man al bajo y a las voces y con un chaval llamado Jeramie 'War Machine' Kling a las baterías, un tipo joven con un currículo que incluye trabajos en INHUMAN CONDITION, RIBSPREADER, KILL DIVISION, THE ABSENCE, INVICTUS y muchos más. Malo no es, desde luego.

Musicalmente, este segundo larga duración de los de Newcastle upon Tyne, no deja de ser un refrito de la banda que allá por los '80 revolucionó el mundo del Heavy Metal, pero con la diferencia de que las producciones, las composiciones y las ejecuciones de los temas están adaptados a los nuevos tiempos. Pero. Siempre hay un 'pero'... lo que me ha gustado bastante, es que han sido capaces de conseguir un sonido, que aún siendo moderno, sí que suena clásico. Es decir, por definirlo de alguna manera, suena sintético y no automático o artificial. Ciertamente old school en la línea de las primeras grabaciones de los abuelos VENOM.

Es como si cogieras la contundencia de un "Black Metal" o un "Possessed" y le metieras una mejor producción.

El disco es dinámico, intenso y cañero... muy cañero. Llámalo Speed Metal o Thrash. O simplemente llámalo Heavy Metal acelerado.

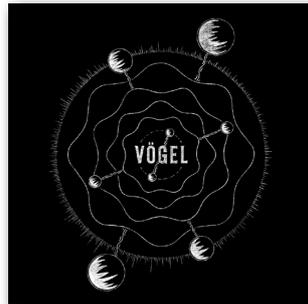
Las voces de Demolition Man (os recuerdo que este tipo ya militó en VENOM, ATOMKRAFT, MANTAS...) son agresivas y contundentes. Los bajos que ejecuta son variados y potentes y la mezcla con las guitarras de Jeffrey Dunn (alias Mantas), hacen de este álbum una gozada para fans del estilo. Os recuerdo que esta gente sabe bien de qué va el rollo clásico, simplemente porque

llevan toda la puñetera vida haciéndolo. Todas estas bandas, y me refiero a **VENOM INC**, pero también a gente como SODOM, DESTRUCTION, ASSASSIN o cualquier banda europea o americana de Heavy o Speed o Thrash Metal son capaces de seguir creando buenos discos de Metal vieja escuela. Les cuesta poco y por eso siguen teniendo una buena y amplia legión de fans por todo el mundo.

Prometo que no me ha costado casi nada disfrutar de este buen disco, y eso que en los últimos años he acabado muy saturado de este tipo de refritos y de vanos intentos por recordar un tiempo que ya no volverá. Lo bueno de este disco es que, aunque dura sus buenos 54 minutos, se te pasa rápido por la variedad y el dinamismo antes mencionado.

Y además, luego me han entrado ganas de recordar alguno de los clásicos de los '80 de los abuelos VENOM. Cosas que pasan.

ANTONIO PARDO 7/10



VÖGEL (ISL) ÖMSTRÍÐ

AUTOEDITADO (2022)

Al final de "Parque Jurásico" (la buena, la de 1993, de Steven Spielberg) se nos muestra, mientras los protagonistas abandona la Isla Nublar, una bandada de pájaros que vuelan cercanos al helicóptero. Así cierra el director uno de las teorías expuestas por el paleontólogo Alan Grant que daba a entender que los dinosaurios evolucionaron hacia las aves. ¡Colorea y aprende con Teo!

Pues algo así nos encontramos hoy. Con la evolución de aquellos lagartos terribles (la etimología exacta de la palabra dinosauria), y nos los encontramos con los islandeses **VÖGEL** (palabra alemán que significa "ave"). ¿Veis que hiladito va todo? ¡Ay, si esta mente se utilizase para el bien! El asunto es que el álbum al que nos enfrentamos es de 2019 y hoy, gozosos, cae entre nuestras manos y nuestras orejas. "ÖMSTRÍÐ" se llama el engendro y, si Google Tradlar es correcto, es un término islandés que significa "guerra de ultrasonidos" (sic). También os digo que pogo importa lo que signifique porque lo que os aguarda tras ese misterioso título es...

"Heltekinn" abre el trabajo con una serie de arpeggios que enseguida te zambullen en una increíble atmósfera. Inmediatamente quedas enganchado a la banda, a su musicalidad, a su visión y la cosa no hace sino evolucionar, crecer, palpitar y desarrollar. Entra la rasposa y gutural voz de Arnar Ástvaldsson y el tema sigue creciendo, perfecto en su concepción, en su desarrollo y en su ejecución. Con el culo torcido me han dejado. Y esto es la primera toma de contacto. "Lægð" entra a medio tiempo con pinceladas más eclécticas y más alejadas del Death, aunque luego desarrollan un juego de guitarras de solido armado y saltan a la parte acústica mirando por encima del hombro con sorna a los mismísimos OPETH. Y la cosa sigue, y la banda sigue sorprendiendo en cada surco del álbum. "Djöfullinn sjálfur" va alternando pasajes acelerados, cortes matemáticos, parones, bajadas, pasajes etéreos... La banda se examina de último grado de Death Prog y se lo pasa con Magna Cum Laude. Aunque bien es cierto que, en este caso, el Death es

tan solo una excusa para que los músicos investiguen sobre los desarrollos musicales, las progresiones de acordes, el estudio de los tempos y de las síncopas. "Tvífirinn" tiene un montón de capas, el bajo se muestra grueso y sólido, meloso como lo hace Martín Méndez en las huestes de Ákerfeldt. Las guitarras de Finnur Hegalson y Sindri Thorlacius son punzantes, melódicas, atmosféricas o gruesas según convenga. Los contratiempos y las síncopas se cueban orgánicamente en la composición y todo es éxtasis hasta que llegan al final de la composición y hacen lo que parecía imposible, lo suben al siguiente nivel.

No existe una intencionalidad masturbadora de mostrar lo buenos músicos que son (que lo son) con largos desarrollos sin sentido; todo lo contrario, la extensa y compleja instrumentalización es un modo de expresar un caleidoscópico y multifacético mundo interior y su sensibilidad artística. Se me vienen a la cabeza todos los grandes nombres de entonces, el "Spheres" de PESTILENCE, el "Human" de DEATH, y todas aquellas obras maestras de entonces, pero estamos en 2021 escuchando un álbum que unos islandeses publicaron en 2019. "Mér líður svo illa" tiene esa atmósfera a lo "In my time of need" de OPETH y quiero llorar. "Snákarnir dvelja, strákarnir kvelja" sigue explorando esos sinuosos caminos que hay entre el Metal, lo Prog y vuelvo a pensar, que es su primer trabajo, que se han pasado el juego del tirón, que el Magna Cum Laude se les queda corto. Una puta isla perdida en el Atlántico, unos 130000 habitantes que tiene Reykjavik y se tienen que encontrar estos cuatro genios. "Móðan mikla" se inicia con aires medievales y enseguida se enzarzan en un barullo sónico que sale disparado en mil direcciones a la vez. Lo dicho, lo del Death es la simple excusa, como el ejemplo que nos ponen en el siguiente tema, "Andlitið auða": esa manera de machacar los riffs no tiene nada que ver con DEICIDE. No, **VÖGEL** no van en el apartado del Death, ni en el de Death Tech, ni en el de Prog... Esta banda tiene un apartado propio para ellos mismos. "Glötun" no baja el nivel. A estas alturas del trabajo tendrían que amputarse las manos para grabar algo que no sonase excelso. Y aun cortándoles las manos, tengo serias dudas de que grabasen algo mediocre. "Vonleysa" es majestuosa, dinámica, enrevesada, progresiva, deathmetalera, etérea, melódica y ¡yo que sé, si la banda se ha pasado el Death, el juego y la vida del tirón!

Así que recordemos lo que nos decía el Doctor Alan Grant: sí, los dinosaurios se extinguieron. O eso se creía, simplemente, evolucionaron y se convirtieron en elegantes y gráciles aves. El sueño de todo ser humano: sostenerse en el aire y volar. Pues tal cual, **VÖGEL**. Allá arriba en el cielo, excelsos entre las estrellas, dónde ninguno de nosotros podremos llegar, en un lugar reservado para los dioses.

CESAR LUIS MORALES 10/10



VRENTH (USA) SUCCUMB TO CHAOS

ROTTED LIFE RECORDS (2022)

El 5 de septiembre de 2022, Rotted Life

Records lanzó al mercado «Succumb to Chaos», el segundo Larga Duración de los Death metaleros **VRENTH**.

SN (bajo), CK (batería), CLR (guitarra), RMB (guitarra solista) y NM (voz), son las personas que le dan vida al grupo.

El nuevo trabajo del quinteto californiano es toda una gozada. Se caracteriza por unas composiciones muy bien trabajadas y dinámicas. En ocasiones, me han recordado a la agrupación de Trey Azagthoth y compañía a la hora de encarar ciertos riffs. Sin embargo, **VRENTH** tienen un punto extra de oscuridad que los hace peligrosos y únicos dentro de la sobrecargada escena extrema, demostrando algo de lo que adolecen muchísimas bandas en la actualidad: personalidad. Respecto a la producción, no hallaréis nada más... como decirlo... espeso y crudo en mucho tiempo.

Podría usar mil y un adjetivos para definir las seis cuerdas: fluidas, obsesivas, siniestras, variables... Sería capaz de pasarme todo el día así. Como veis, hay que tener sus bondades muy a tener en cuenta. Lo que sin duda merece ovación es la lead guitar. ¡Menuda labor se marca RMB amigos! Pero más de uno se preguntará, «vale, eso está muy bien, ¿pero cómo se edifica la rítmica». Tranquilos que os lo explico fácilmente. Los riffs son destensados, con inclusiones cuando es necesario de dobles armonías y ataques de tremolo picking. No obstante, de lo último no abusan demasiado. Anecdóticamente usan un registro gutural agudo rasgado. Lo predominante son unos growls salidos del mismísimo Infierno. Obviamente no hay experimentaciones absurdas en este aspecto. De la misma forma que me quito el sombrero con RMB, también lo hago con CK. Increíble labor tras el kit de tambores. La palabra estático no entra en su vocabulario, y un servidor que lo agradece.

Podría recalcar, destacar y recomendar cualquier canción del Elepé. A pesar de ello, reconozco que llamaron especialmente mi atención «Curse of the Living and of the Dead» y «An Eternal Impious War». Llegados a este punto, poco o nada más queda por decirlos. Los metalheads que de verdad les guste el «Metal Muerto» van a alucinar con «Succumb to Chaos».

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7.5/10



WASTING THE GENESIS (ESP)

PREY

AUTOEDITADO (2022)

El primer contacto que tuve con esta banda malagueña, **WASTING THE GENESIS** fue con su álbum «Viral Supremacy» de 2016, además y como anécdota, participe en un concurso que hizo la banda de merch y casualidades de la vida, lo gané. Ahora seis años después regresan a la palestra del deathcore patrio con un nuevo EP en formato autoeditado bajo el nombre de «Prey», en el que siguen demostrando que, tras tantos años sin noticias suyas, las ganas siguen siendo las mismas pero con algunos cambios en su formación y con punto más en su evolución musical.

Su estilo es demoledor y directo, cuatro cortes que te atropellan con un brutal deathcore aplastante, desde «Steam Of A Forgotten

Race» hasta «Thy End, New Rise», dejándonos entre medias a la pesada e incisiva «Genesis» que se transforma en un ciclón infernal y «Breeding Bacterium», otro corte salido del inframundo, y es que la banda ha ganado en calidad vocal con Gonzalo y una percusión que casi parece escrita con un doble bombo matemáticamente calculado. Cuatro cortes que no dan respiro y que a buen seguro demuestran y enseñan que **WASTING THE GENESIS** han vuelto para quedarse, eso sí, no salen de los estándares del estilo, aunque el último corte introduce elementos más personales con unas arrítmicas melodías que descolocaran tu mente.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



YOURS TRULY (AUS)

IS THIS WHAT I LOOK LIKE?

UNFD (2022)

La banda australiana de pop-punk **YOURS TRULY** lanza al mercado un nuevo álbum que lleva como título «is this what i look like?» a través del sello discográfico UNFD.

Formados en 2016 en Sydney, Australia, el grupo está compuesto por Mikaila Delgado a las voces, Teddie Winder-Haron y Lachlan Cronin en las guitarras; y Brad Cronan a la batería.

Comenzamos escuchando «Walk Over My Grave» que nos abre con unos riffs muy movidos, a los que al momento se suma la voz, generando unas composiciones enérgicas, que se mantienen durante todo el tema, creando una atmósfera llena de fuerza, para darnos una bienvenida al trabajo muy contundente, para poco después seguir con «Careless Kind», donde nos abren con una mezcla de voz y guitarra muy leve, para poco después añadir una batería liviana que cierra la composición de sonidos más leves. Añade composiciones fáciles, pero pegadizas, para conseguir riffs livianos pero bien estructurados en la melodía, dándonos un tema cargado de energía a pesar de la estructura, medianamente lenta y los sonidos leves.

Continuamos escuchando «Hallucinate» que nos abre poco a poco a unos ritmos muy movidos, con buena energía, donde añaden sonidos electrónicos para conseguir esa fuerza que desborda por todos lados. La mezcla de elementos enérgicos, unidos a un ritmo general algo más rápido, crea un tema más fluido. Parte de esta magia es culpa de Josh Francechi de YOU ME AT SIX, que aporta su toque al tema y le da ese punto diferencial.

«Lights On» es el tema encargado de cerrar el trabajo, donde los primeros sonidos que nos encontramos son bastante interesantes, jugando con guitarras y batería para poco después introducir la voz para subir el nivel y deleitarnos con unos ritmos cargados de energía, dignos de un tema final. La mezcla de instrumentación y voces es todo un deleite, dejándonos con ganas de mucho más.

Sin duda, **YOURS TRULY** avanza poco a poco en su carrera, dándonos un trabajo muy compacto, con buena producción y unas composiciones cargadas de fuerza y energía. A pesar de ser bastante corto, se disfruta mucho, echando en falta algún que otro tema más para alargar su buena dicha. Este nuevo trabajo les consolida aún más como un buen grupo de pop-punk al que no hay que perder de vista.

JORGE DE LA CRUZ 7/10

MADNESS LIVE! & ATONAL AGENCY PRESENTA

PLINI

SPRING 2023 UK / EUROPE TOUR

WITH SPECIAL GUESTS
JAKUB ZYTECKI
OWANES & JACK GARDINER

22 DE MARZO DE 2023 **BILBAO** STAGE LIVE
25 DE MARZO DE 2023 **MADRID** NAZCA
26 DE MARZO DE 2023 **MURCIA** GARAJE BEAT CLUB
27 DE MARZO DE 2023 **BARCELONA** LA NAU

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

MADNESS LIVE! PRESENTA

WASP

40 YEARS LIVE
WORLD TOUR
2023

40TH ANNIVERSARY OF THE WINGED ASSASSINS...
BACK TO THE BEGINNING

1 ABRIL 2023 **BARCELONA** RAZMATAZZ
2 ABRIL 2023 **MADRID** LA RIVIERA ¡ÚLTIMAS ENTRADAS!
4 ABRIL 2023 **MURCIA** GAMMA
5 ABRIL 2023 **BILBAO** SANTANA 27

VENTA DE ENTRADAS
MADNESS LIVE!
madnesslive.es

WWW.WASPATION.COM

CONTRA™



BRING
THE NOISE

CONTRA & EMP & ROUTE RESURRECTION PRESENTAN



Electric Callboy

TEKKNO TOUR '23

SUPPORT:
HOLDING ABSENCE

V.10.02.23
BARCELONA
SALA APOLO

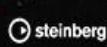
S.11.02.23
MADRID
SHOKO

NUEVA SALA

SOLDOUT

INFO + TICKETS
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

Zildjian



KLANG
TECHNOLOGIES

EMERALD

PAM/events

schecter
guitar research

HÖRLUCHS®