

INSECTARIO

n°1 · FEBRERO de 2024 · santiago de chile · precio \$2.500 · valor incluye cupón para sorteo #1

SEGUNDA
EDICION



PAMELA / FLORES ALEGRÍA

foto: Yulissa Román @negativavisual

floresalegría · luca fabiano · ratarro & los roedores ·
idea blanco · cuales i quienes · cabro chico sensible ·
cancionero · entrevistas · iching · sorteos y más



Índice x secciones

- Revista Insectario es: p. 2
- Cuponera p. 3-4
- Pregúntale al I-Ching p. 5
- Insecto del mes pp. 6-7
- Finos y sencillos p. 8
- ConTexto pp. 9-11
- Oe, cachai a... p. 12
- Cancionero pp. 13-17
- Poesías de ~~ayer~~ y hoy pp. 18-19
- Megustaelárte p. 20
- La entrevista pp. 21-25
- Estrategias oblicuas de Brian Ano p. 26



Revista Insectario es:

1. Un objeto de papel
2. En realidad es más un fanzine que una revista
3. Un homenaje a la revista Ritmo y La Bicicleta
4. Un lugar de encuentro para la música que podría estar perfectamente bajo un ladrillo mohoso en un jardín de una casa pareada
5. Un sano ejercicio de ocio
6. Un espacio abierto a tu colaboración y creatividad :)





PARTICIPA POR TU REGALO SOÑADO:

1. Polera a elección de **Narropal**
2. CD El rey de lo incierto de **Laurela**
3. CD Deshacer de **Antonel**
4. Sesión de fotos análogas de **negativa visual**
5. Lo que tengo en **mi bolsillo**

Para participar debes llenar todos los datos del cupón del reverso y entregarlo a vendedores con la chapita certificada de la revista o enviar una fotografía del cupón a @revistainsectario. Se recibirán cupones hasta el lanzamiento del próximo número o hasta agotar stock.

Síguenos en Instagram
@revistainsectario

Escribamos juntxs esta revista: *así es...*

- **Pregúntale al I-Ching:** Resuelve tus dudas mundanas y existenciales usando el cupón del reverso. El i-ching es un antiguo oráculo y libro de sabiduría china y en sus páginas se aprecia una de las expresiones más claras de la filosofía taoísta: el cambio es cíclico y las fuerzas que rigen al universo son opuestas y complementarias.
- **A la mar fui por naranjas:** Si estás buscando amistades, saxofonista, pololeos, contrabajistas, tercerxs, u otro tipo de vínculo, envía tu mejor presentación para aparecer en el próximo número de la revista ¡verás como llueven los mensajitos!
- **Avisos:** Escríbenos por instagram a @revistainsectario y publica tu anuncio en la revista. acordaremos contigo la retribución

cupón sorteo #1 - regalo soñado

nombre completo:

instagram/número de cel.:

localidad: edad

dirección:

mi regalo soñado es el n° de la lista.

pregúntale al i-ching

¿.....

.....

.....?

Carta abierta

Querido Insectario:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

y ahí veo al hombre que se levanta, crece y se agiganta...

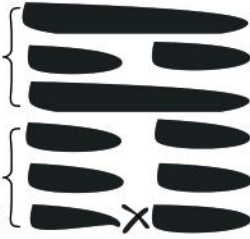
Pregúntale al i-ching N°1 ¿Cómo terminará el gobierno de Boric?

triagrama superior:

li, lo adherido, el fuego

triagrama inferior:

kun, lo receptivo, la tierra



Hexagrama 35 // dsin // el progreso

representa al sol que se eleva sobre la tierra. es el símbolo de un progreso rápido y fácil, que al mismo tiempo significa expansión y claridad creciente.

X en la primera línea significa: avanzando, no obstante es rechazado. la perseverancia trae buena fortuna. si no se encuentra confianza, conviene permanecer sereno. no es un error.

El juicio nos hablaría de una evaluación favorable del golden boy del frente amplio por parte de la gente común y silvestre, pero también por parte de grupos de poder. No sería sorpresa tras declaraciones como "no tengo ninguna duda de que Piñera es un demócrata" que parecieran ser una serie de gestos calculados para validar su gestión como presidente entre la derecha empresarial.

La imagen nos habla de dificultades, sufrimientos, impedimentos y errores que se cometen en el curso del proceso de transformación. Un *hombre superior** sabrá enmendarlos.

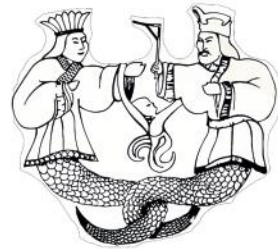


Pistas:

el juicio es el presagio, consejo o advertencia. nos habla sobre el acto humano: hacia dónde va la situación.

En cambio **la imagen** corresponde a la idea, al campo de la intuición y lo metafísico.

El hombre superior* es un personaje que se examina y se corrige a sí mismo, es además siervo del bien común.



EL JUICIO

el progreso:

el príncipe poderoso es obsequiado con un gran número de caballos. es recibido en audiencia tres veces en un solo día

LA IMAGEN

el sol se eleva sobre la tierra: así el hombre superior mediante su propio esfuerzo, ilumina sus evidentes aptitudes.

Insecto del mes

Luca Fabiano:
músico, diputado
y gurú del sexo



Entre enigma y carisma, Luca Fabiano busca su identidad musical en medio de los escombros del rock, una picá de completos cerrada y un patio de comidas asediado por la inflación. Nos acompañan sus compañeros de banda. **Madrugando lo hice, tu último álbum pareciera el OST de un juego de peleas:** Lo dices por el segundo tema? No es algo intencionado. Recuerdo que en la pandemia hice un disco de chiptune, algo así como rock en 8 bits. Quizás ahora es algo como subconsciente. **¿Este fue tu proyecto de título?** No, lo que pasa es que en la Projazz abrieron una convocatoria para tocatas y aproveché de lanzar el disco ahí.

Todavía falta mucho para titularme, pero igual a mis compañeros les gustó, como que intenté hacer algo entrete en el escenario, como tirarse al suelo. Me decían "oh nunca había visto esa hueá" parece que nunca habían ido a tocatas.

Se nota una búsqueda más performática

Sí, es algo que me interesa. Como lo que hace **Ratarro**, me gusta como lo hacen ellos. Pero yo lo haría en mi volá porque lo de ellos es como una hueá media bizarra, terrorífica; a mi me interesa una hueá más absurda y huachaca.

Igual estoy medio atrapao' pensando "tampoco quiero ser como un payaso" pero siento que eso de tomarse tan en serio, así como *mi hueá viene del corazón y del alma*, no me gusta mucho, a no ser que que hiciera una música más introspectiva, que no es el caso.

Es como la burla al rockstar pero jugando a ser rockstar:

Me gustan mucho los personajes penca de la tele, como Junior Playboy. Es como todo una performance siento yo. **Ojalá fuera una performance...** Es que es una hueá como muy real, no es falso, es algo muy chileno. Como **Luxo Jara**, un personaje igual ordinario de la tele. No es como que le hací un tema a tu actor favorito. Me gusta mostrar lo absurdo.

Sobre la difusión del disco: Tenía que haber puesto más atención en el colegio, ahí te enseñan a hacer un comunicado de prensa. Pero está piola igual, bien recibido. Lo único que me queda ahora es spamear en instagram xd. **¿Tienes algún referente que lo esté haciendo pulento?** Los **Frucola (Frappé)**, porque les están yendo super bien, están haciendo cosas entretes y no se dan color.

Claro pero ellos tienen un nicho y son parte de un sello (Casata).

Nosotros igual estamos armando nuestro pequeño nicho, con el **Nico Carmesí**, el **Benja (Donato Soto)** y **Segal**. Y ha servido para mover las cosas. **¿Hay proyecciones de sello?** Es que igual es difícil. Nosotros tuvimos con el **Alonso** (tecladista de la banda), lo de **Chirimoya Triste**, una especie de colectivo que nos sirvió para armar redes durante la pandemia. Estaban el **Nico**, **Pieza Oscura**, **Antonel**, el **Mati Ávila...**

Pero los de Casata están más pro y eso requiere mucho tiempo y dedicación. En pandemia lo intenté porque había tiempo, pero ahora no tengo esa posibilidad. Entonces yo creo que la cosa es mantenerse haciendo cosas juntos nomás, con nuestro grupito y que se vaya sumando gente. Pero vamos en buena dirección.

Un problema que veo en el indie es el amiguismo vs la cultura de nicho

Sí, es algo que se da harto, pero algo que he estado cachando en instagram es que de repente me sigue gente que no cacho y me pregunto ¿será amigo de X? y resulta que no. Son fans de la escena nomás.

Hay un punto en que ya dejan de ser amigos de amigos. Hay un público que existe y uno no lo sabe nomás.

Salir de ese círculo es super difícil ¿o no? Es que yo me siento super alienígena en eso porque en el colegio al único que conocía que era fan de **Niños del Cerro** era el **Alonso**, yo no tenía idea quienes chucha eran. Entonces nunca me imaginé que un cabro más chico fuera fan de esa música por ejemplo. Hay gente que le gusta nomás y no necesariamente tocan.

¿Y EXISTE ESA GENTE?

Sí, pero yo nunca fui "esa gente" por eso digo lo de sentirme alienígena, yo llegué y me metí a tocar nomás. Yo siento que estoy en la música indie de pura cuea...

¿Cómo es eso? Porque los cabros cachaban todo y me metieron en esta. Pero por mi música quizás yo debería estar metido en otro nicho. Es bacán estar aquí pero a veces me siento como de un estilo ná que ver: rock argentino, funk, soul, etc.

Pero de alguna forma

Todos los caminos llevan a Luca Fabiano

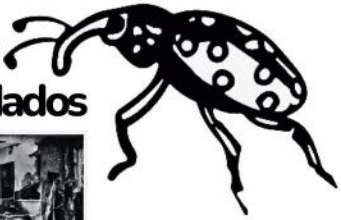
(la banda ríe y asiente) Es que la gran herramienta que he ocupado es esto de los personajes, como ridículos y todo eso. Quizás eso da como cierto atractivo y abre puertas.

¿Qué sentido tiene todo esto para ti? Me gusta hacer de todo, arte visual, música. Ocupo mis habilidades en hacer algo bacán. Si empezai algo, hay que terminarlo. No soy muy pretencioso con las cosas que hago, hay gente que se atrapa mucho, porque piensa que tiene que hacerlo perfecto. Y yo digo *hace la hueá nomás, y no será el último tema que hagas en la vida*. Y de repente salen hueás muy buenas y otras que no son tan buenas, pero igual las saco.

EL GURÚ DEL SEXO
HABLE CON EL CHACAL DE SAN BERNARDO, EX-PARLAMENTARIO, ROCK-STAR Y GUÍA ESPIRITUAL
Don Fabiano
TODO TIPO DE TRABAJOS ©24/7
impotencia sexual, atraigo al ser amado, problemas legales (100% garantizado)
992978905

finos y sencillos

discos recomendados



**El día libre
de Polux
Chini.png**



**Enola gay
Asia Menor**

Álbum favorito del 2023. Lo siento por todos los grandes lanzamientos que hubieron en el año pero es que en este disco la Chini logró atar en una calidad deliciosa todas los cabos sueltos que me quedaban de su carrera con los **Technicians**. Como seguidor de su música es todo lo que estaba esperando, lo que no significa que ya no quede nada más que decir. Eso solo lo sabrá el tiempo y la curiosidad de una artista inquieta y multifacética. Amé la variada interpretación vocal, que me dan la sensación de escuchar a distintxs personajes que salen por un mismo cuerpo. Algo que se percibe en todas las canciones, pero con más énfasis en **No midas las palabras!**. Un disco coherente consigo mismo, con imágenes bellísimas y algunas joyitas que intentan salirse del molde que él mismo se impone: **loop/yo misma/punto de vista/arranque**. Aprovecho este medio para decir que convivir en la misma realidad y línea temporal que la Chini se debe sentir parecido a compartir el arco temporal más inquieto de **Violeta Parra**.

Admito que no sabía de la existencia de **Enola Gay**, el proyecto que precedía a Asia Menor y que corrobora la sospecha que tenía del sonido tan pulido que lograron en un álbum debut. Escuchar los sencillos **Doce/Patio**. Fue demoledor y adictivo. Por mucho tiempo quedé a la espera del lanzamiento del disco, pero siendo sincero, con bastante miedo a que fuera más de lo mismo. Bofetada en todo caso, porque demuestran que no son una banda que se agote en dos canciones. El texto y voz de **La Naturaleza** es de una ternura inusitada considerando la sonoridad de piedra y metal que proyecta la misma canción y el resto del disco. Parecido a lo que sucede con canciones como **Father Time** de Kendrick Lamar. Canciones que definiría con el rótulo: *rabia que entenece*. Me pregunto cuál es el género de Asia Menor. Lectorxs ayudenme. O mejor no, ¿Para qué querer encasillarlo todo? Objetores de género ante todo.

La curiosidad mató al gato pero también quita el sueño. Qué quiere decir el verso “no voy a ser como el que perfuma el hacha que le hiere”

Dani: Esta canción es de hace muchos años, y no la pensé mucho. Recuerdo sentir rabia. En ese tiempo hice muchas canciones sobre rejas, era un lugar común para hablar sobre el encasillamiento.

En esa reflexión alguien me dijo algo de **la biblia**, y yo nunca he leído mucho la biblia pero siempre aparecen cosas muy locas o lindas igual. Como la fábula del sándalo, que es como un árbol muy aromático. Decía: **“se como el árbol del sándalo y perfuma el hacha que te hiere”** Ante un ataque, había que responder con ternura, o con bondad ante el mal.

Pero eso me dio mucha rabia. Porque sentía que era una moral muy presente a pesar de no tener una crianza tan cristiana. Esto de no responder frente al ataque, que finalmente es **“toda la violencia es mala”** y yo no creo que sea así. En la historia de las opresiones al final es una consecuencia y es muy válido defenderse. Que es lo que pasa actualmente en Palestina y Gaza. Porque qué pasa cuando hay una opresión constante o disparidad de poderes en todo orden de cosas que invalida la venganza o la posibilidad de resistir a esa opresión. Eso era lo que yo quería representar por sobre todas las cosas.

Y sin embargo soy tan débil: yo pienso mucho en la venganza en situaciones que he vivido, sobre todo en contextos más políticos, pero yo siento mucho miedo de tener una acción más directa de cargar un arma o enfrentar un enemigo. De ahí ese verso.



foto de @alynbody

Daniela Gatica

& El Fruto Del Ruido

Atrapado en el patio (2019)

Y no voy a ser como el que perfuma el hacha que le hiere,

y sin embargo soy tan débil





"Les hablo hoy desde la jaula escogida y rediseñada del «hombre trans» una jaula política que es en todo caso mejor que la de los «hombres» y la de las «mujeres» porque al menos reconoce su estatuto de jaula." (P. B. Preciado, 2019) *¿A qué jaula te refieres tú en esa letra tan hermosa y frágil?*

Cabro chico sensible - Jaula (2022)

*Me siento como un ave atrapado
en mi ser
te veo tan tranquilo y yo aquí
muriéndome.*

Amaru: Quedé estupefacto (no sé si puedo decir improprios) pero sí, la jaula a la que me refiero es la **jaula de la identidad**. El sentirse atrapado en la corporalidad. Y cómo el mundo alrededor sigue avanzando a pesar de esos sentirs. Quedé pa' dentro porque las canciones cuando las escribo siempre vienen del inconsciente: suelto palabras y se van hilando en el camino. Me deja shockeado que alguien se refería a esta jaula de la misma manera en la que yo me refiero en la canción sin siquiera yo saber de su existencia. Qué bacán la conexión.



Cuáles | Quiénes - Sábado sin dormir (2019)

*Vendrá para quemar con una lluvia suave
de un alba primaveral...
no sé si lo soñé o si fui soñado yo, cuando
me desperté el sueño me alcanzó*

Vendrán lluvias suaves (1920)

A nadie le importará, ni a los pájaros ni a los árboles,
si la humanidad se destruye totalmente;
y la misma primavera, al despertarse al alba,
apenas sabrá que hemos desaparecido.

Max: La **noche boca arriba** no es una influencia consciente pero todo esto parte en un viaje a Argentina el 2017, particularmente leyendo a **Borges** al cual le hacemos un homenaje en la canción **Ruinas Circulares**, que también planteaba esta idea del sueño dentro del sueño. En general está ese halo argentino. Pero también está el último cuento de crónicas marcianas "vendrán lluvias suaves" de **Ray Bradbury** que le da este tinte más apocalíptico, ya fuera de lo relacionado a los sueños. De alguna manera todos estos elementos sumado a otros símbolos como el fuego, fueron dando forma a la creación de la canción.

Ratarro & Los Roedores - magnicidio (2022)

El magnicidio del que habla la canción ¿Es matar a quien nos controla desde dentro, como quien aniquila a su superyo?

Octavio: En verdad la canción es bastante más literal. Yo estaba enchuchado con una persona que me hizo mucho daño de manera gratuita. Y yo sentía como “qué ganas de matar un hueón” y obviamente no está bien decir eso. Como que **la venganza es media ambigua a ojos de los demás.**

Isidora: De hecho la canción se llamaba originalmente Venganza.



¿Las ganas de realizar un magnicidio son reales o metafóricas?

Vicente: Un magnicidio es matar a una figura muy importante, entonces yo creo que igual puede ser despojarla de algo, matar la idea, sin tener que hacerlo físicamente. Podría hacer un magnicidio de muchas figuras que rodean mi vida.

Isidora: Sí (son reales).

Cristóbal: No yo no podría matar a nadie, ni contratar a alguien que lo hiciera. Yo solo mato gente en los juegos, pero en la vida real, nononó.

Sebastián: Depende del día

Octavio: Hasta la figura más malvada de la historia tiene a alguien que la quería. Pero igual hay gente que merece morir, por cosas políticas más que nada.



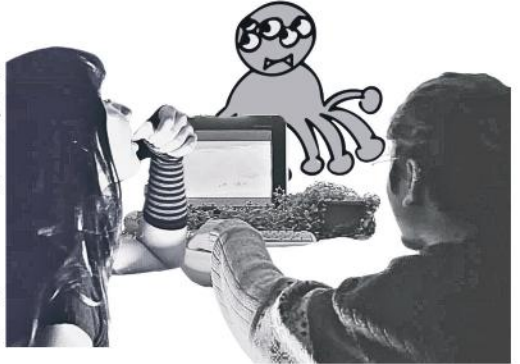
oe cachai a

mardeohaio

Canción recomendada: eucryphia

¿A qué sabe? Música con sabor a saudade de un dúo capitalino que te hace cariñito al oído. ¿ASMR? tal vez. A la fecha sólo han subido dos sencillos a sus redes, pero asumamos que vendrán + cositas.

Te podría gustar si: quedaste viudo de Dënver o si disfrutas de música como la de Prehstóricos, Elysean Fields o Nico



AmaldiTa

Canción recomendada: Amarillo/ La Luz

¿A qué huele? A ciudad latina tropical, a poca lluvia y smog. Se trata de composiciones de melodías memorables, atractivas corporalmente; pero que se distinguen por vestir de un fino traje de jazz vocal ¡Su primer álbum **El Golfo de las Penas** fue lanzado recientemente!

Te podría gustar si: te da miedo aburrirte con el jazz; si transitas entre el pop y música que integra pasajes rítmicos más interesantes.



foto de @gemati

Oficio

Canción recomendada: Tecnologías Blandas

¿Cómo se siente? como su nombre sugiere, oficio es una suerte de máquina que sigue funcionando en una fábrica abandonada de una ex-república soviética. Destaca por su fidelidad a los patrones, la producción en serie y la eficiencia energética.

Te podría gustar si: te gusta bailar solx en tu pieza.



foto de @lagrimasartificiales

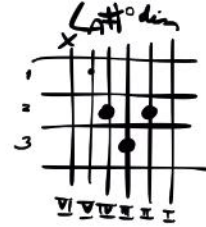
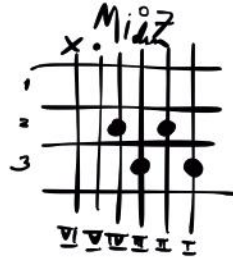
Sin respirar

(trova indie) Antonel

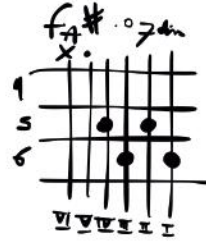


CANCIONERO

A
 LaM
 No quiero verte huir
 MiM
 no quiero ver salir
 LaM
 prefiero oírte hablar
 MiM
 tan solo descansar
 Fa#m
 de esto



B
 Sim MiM LaM | LaM7 | Sim
 No puedo verte más
 MiM LaM | MiM | Intro
 te fuiste corriendo de esta ciudad



A
 Corres para alcanzar
 la misa principal
 una plegaria más
 dios no va a perdonar
 por esto

no puedo verte más
 LaM | Mi°7*
 te fuiste corriendo de esta ciudad
 Sim MiM LaM | LaM7 | La#° | Mi°7 | Fa#°7
 los días que pasen te van a buscar
B
 Sim MiM
 sola en tu pieza
 Lam
 sin respirar



A pesar de que **Bob Dylan** es una figura muy importante para mi ahora, en el tiempo en el que hice sin respirar no lo conocía lo suficiente como para ser una influencia; no como **Álvaro Henríquez** que era una influencia más explícita. La canción coincide mucho con el estilo musical de Los Tres y las narraciones medio trágica con música relativamente alegre.

La persona de la que habla la canción no existe, es una película que me pasé yo, La canción en el fondo incita a la protagonista a no renunciar a sus problemas. Ella renuncia a vivir. Por eso va a la iglesia a pedirle perdón a Dios por lo que está por hacer, pero Dios no la va a perdonar :(

I - I x 2 - III - I - V - V - VI } *Intro*

(indiefolk) chini & the technicians

ctlghl

(COMO TODO LO QUE HACE LUZ)

I
no me esperaba esto

II
nunca lo vi venir así

I
me entiendes tan ferpecto,

II
¿te entiendo yo también así?

III
tu no eres mi amigo,

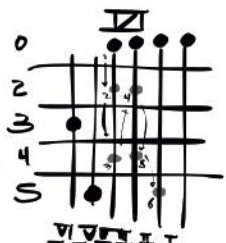
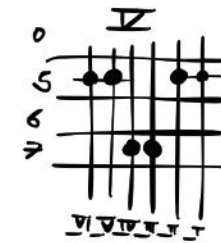
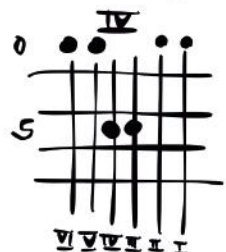
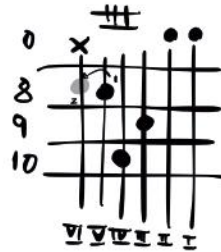
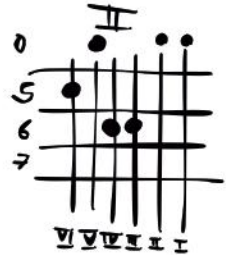
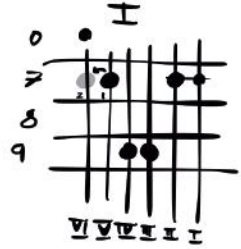
I IV/V/VI
nos separaron para venir...

x2 { I la cuerda te la robo a ti
II como todo lo que hace luz

x3 { III/I/IV tu casa, tu gente, tu latitud
V
VI *was'kw'w'z'p'hae*
son clave // dan llave // y ya...

x2 { I llegué cantando sola
II hasta el borde de tu portón

x3 { III/I/IV y si un día no puedo entrar
V
VI
es solo porque ya no estás

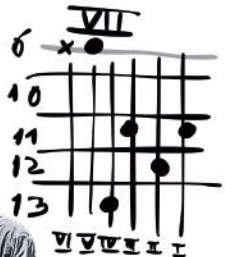
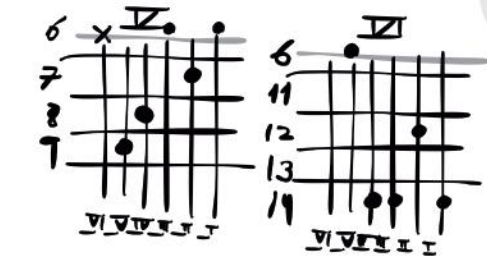
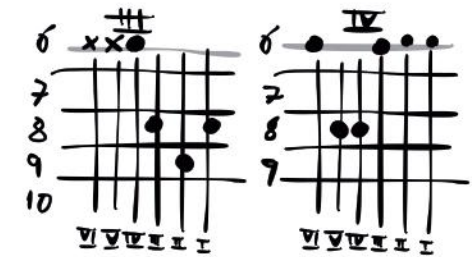
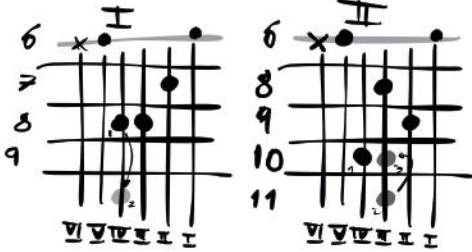


“Es un homenaje a la amistad de muchos años entre Chini y Roberto (ex-technician). La frase “me entiendes tan ferpecto” hace alusión a un capítulo de Asterix y Obelix, donde ambos entrañables amigos inician una misión sin sentido a regañadientes por culpa de la inocencia y borrachera de Obelix.”



cualquier cosa (trova retrofuturista) Diego Lorenzini

Cejilla 6º traste



I Si todos son fachos // Entonces // Nadie lo es
 II Cuidado con eso // Que hay gente // Que sí lo es

Escoge bien tus batallas
 Cuando no se cree en nada se tiende a creer en cualquier cosa
 Escoge bien uhuh tus batallas // Que son hartas
 Cuando no se cree en nada se tiende a creer en cualquier cosa // cualquier cosa // cualquier cosa
 III → VII → VIII → Melodía

Si siempre es un lobo // Entonces ¿Cuándo lo es?
 Cuidado Pedrito // Que hay veces en que sí lo es

ESTRIBILLO
 Escoge bien tus batallas...

Cualquier cosa tendenciosa // Distopías tenebrosas
 Neo-dioses Neo-diosas // Por quienes cavar más fosas

Dejar de creer en tu par // Dejar de creer en la paz
 Cuando no se cree en nada se tiende a creer en cualquier cosa // Cualquier cosa

Si tu idea es luchar // No se trata de empatar todo



agua de narciso

(indiepop) Idea Blanco

te imagino // en un lago
con el brillo // de tu pelo
se refleja entre las ondas
que se expanden sobre los círculos
que forma // tu dedo narciso

(estribillo)

será una cosa eterna cuánto amor,
qué amor, de amor tomamos x2
en el agua // ¿quién está ahí?

te envidio ¿es el cielo // para el viento?
lo que tú eres para ti mismo,
tu delirio podría ser mi delirio
si cambiamos // tu corazón por el mío.

(estribillo) será una cosa eterna...

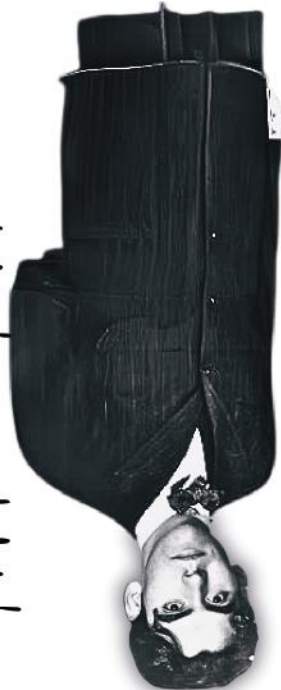
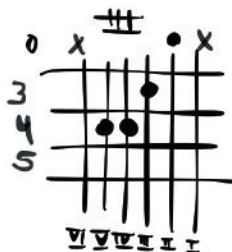
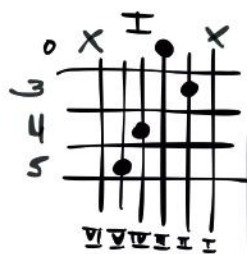
(instrumental)

cada paso, cada decisión que tomo
me acerca un poco más a mí
estoy buscando un equilibrio que no existe
quiero disolverme en ti
evito lo cursi, pero quedo luego atrapada,
en lo estático, en lo esperado.

clásico de mí ¿nacé para ti?

(estribillo) será una cosa eterna...

él le dijo a ella que me voy a hundir,
me voy a hundir // me voy a hundir // me voy a



Se sigue esta
progresión de
acordes durante
toda la canción
intercambiando
entre arpeggios y
rasgueos*



I. (Revisa la primera parte y la onírica influencia detrás de Agua de Narciso de Idea Blanco en el instagram @revistainsectario)

Las ranas, ¡qué listas son!
Pero no dejan tranquilo
el espejo en que se miran
tu delirio y mi delirio.

Narciso.

Mi dolor.

Y mi dolor mismo.

II. A partir de un sentimiento de insuficiencia e incomodidad surge la figura de **Narciso**. Yo estaba leyendo mucho para la U y llegué a un texto del mito griego en la poesía de **García Lorca**. Estos acordes tenían como sensación de arpa, entonces lo griego estaba muy relacionado. Narciso englobaba esta figura de amor eterno hacia sí mismo. Y ser narcisista tiene muchas interpretaciones: En algún sentido como de amor propio, pero eso **era algo que yo no sentía conmigo misma**. Con mucha ayuda lo logré, pero en ese momento era una idea lejana.

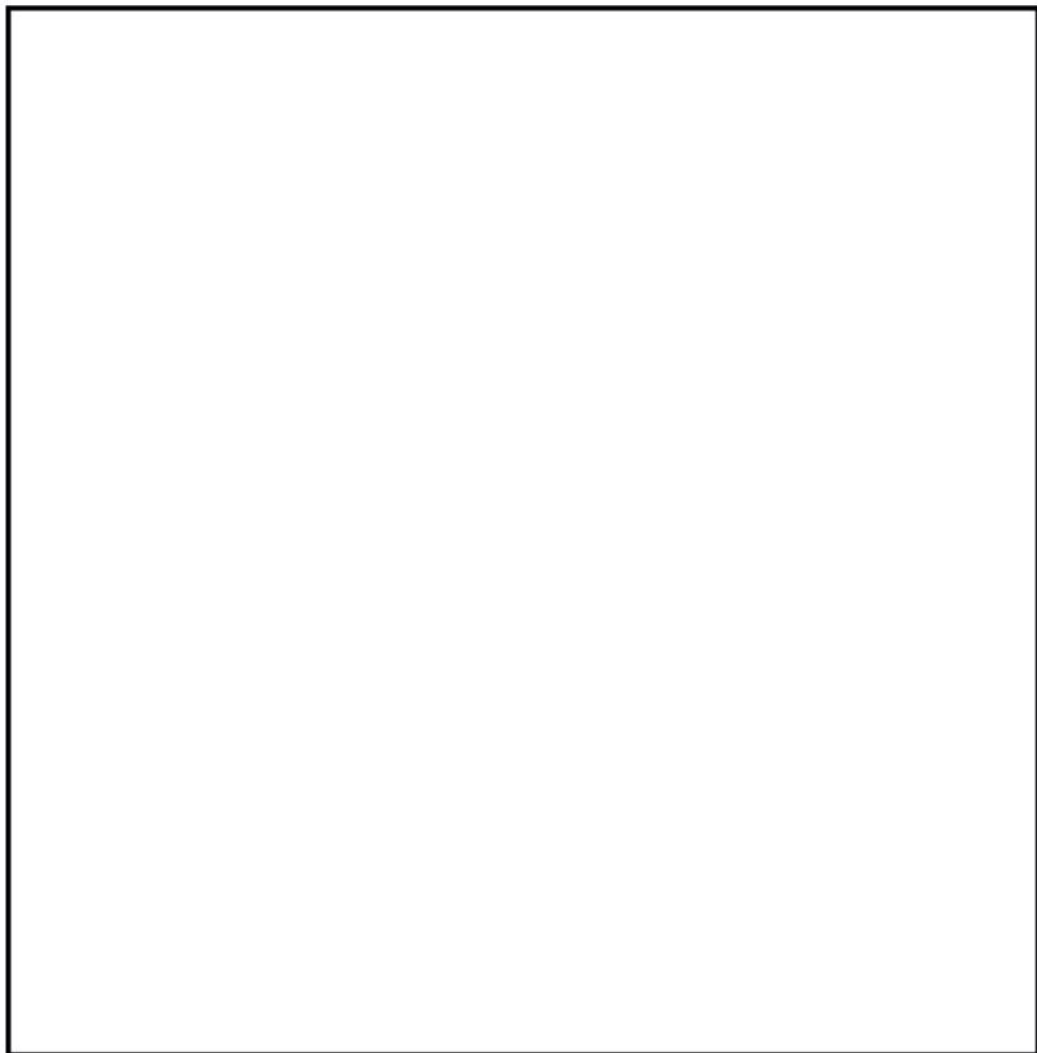
III. Esa parte de “**evito lo cursi, quedo luego atrapada en lo estático, en lo esperado**” es como un debate interno. Y musicalmente ahí me quede bloqueada, porque rítmicamente me gustaba esa parte pero no sabía como continuar la canción.

Y con el tiempo salí del bloqueo con una suerte de confesión: **Estoy confesando que no sé qué hacer con la canción**, “y clásico de mi”, en verdad es: “estoy haciendo una canción con literatura griega clásica” lo que es un chiste muy tonto, y obviamente nadie iba a captar eso porque era algo muy personal... Y luego todo termina con este final esperado, que también le da García Lorca a estos cuentos sobre Narciso: se hunde, se pierde en sí mismo y muere. **Gótico a cagar**.

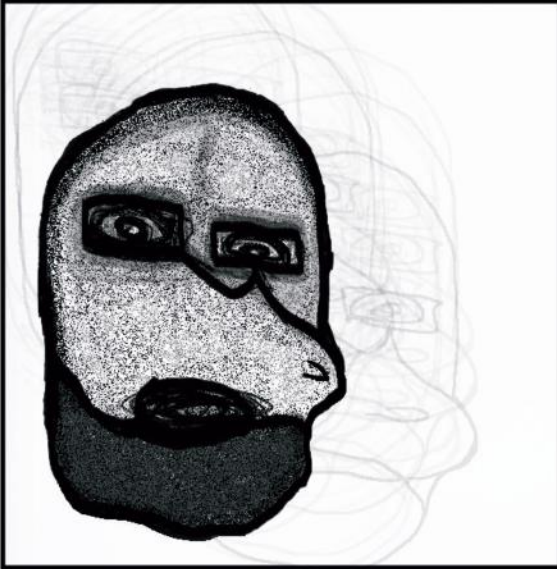
Coda: Narciso es como una fotografía de una reflexión que se dio en su momento. **Ahora disfruto mucho cuando las canciones se estancan**. Disfruto lo desconocido musical y literario. Quedarme ahí, crecer más, estudiar más, escuchar más música, me activa.



URGENCIO CUADRADO VISITA
LA ZONA MUDA



URGENCIO CUADRADO EL POETA DEL MIEDO



Aceleración del ritmo cardio,
enfoco en la amenaza submarina,
están hablando de mí en el metro,
están hablando de mí en las noticias,
envía este poema a siete personas,
hay una camioneta en la esquina,

la disolución del abismo,
me muero.

Apuntes sobre reproducción



La entrevista



Fotos de @negativavisual Yulissa Román

Pamela Flores Alegría



¿Cómo te vinculas con *otrxs* músicxs y bandas? A pesar de que vivo hace harto tiempo en Santiago, no sé si tengo tantas bandas amigas. Pero el año pasado que tocamos harto, lo hicimos con hartas personas distintas, al menos 3 veces nos repetimos el plato con algunas bandas: por ejemplo con **Estoy Bien**, pero no nos conocíamos, tampoco carreteamos ni nada. De ahí hubo un desarrollo de ese vínculo que dices tú.

¿Y con tu banda? El **Nico**, guitarrista, lo conocí cuando el proyecto Floresalegría era solo mío. La **Eli** también tenía su proyecto, que ahora acaba de estrenar formato banda completa, pero en ese momento era más reducido y les vi en una cafetería en El Bosque. Ahí vi por primera vez a **Costamora** - que era una banda que no cachaba nada - a la Eli y **Laurela**. que sí es mi amiga.

Con **Laurela** hay una amistad pero veo que hay como un desfase generacional en relación a ella. Sí, con la Lore somos amigas desde que llegue más o menos en 2014 a Santiago. La gente de arte, el **Jorge Peña**, también son amigos que yo conocí cuando llegué. Ese grupo se convirtió en mi equipo de trabajo, y son como de mi generación. Pero por otro lado soy mayor que el Nico y la Eli, incluso que la Lore. Los chiquillos tienen 23-24. En edad, mi mente no está en la nueva camada del indie, pero sí como Floresalegría, que sí pertenece al indie de ahora. Siento que hoy está esto de compartir más y lo generacional da un poco lo mismo.

¿No siempre fue así? En **Arica** el underground es lo que la llevaba, todo es desde 0. Es un nicho cuático. Harto trash. Harto metal. Cosas más duras. Yo crecí viendo eso. Todo era más hostil. Yo no fui una metalera ni nada, pero era lo que había... a mi me gustaba lo del indie.



¿Qué tan indie te sientes? Hay cosas de sonido, lo asocio al lo-fi, siento que las primeras canciones que yo hice en algún comienzo está eso. El **Curá y sola** suena lo-fi pero soy bien popera y roquera. No sé si corresponda a indie como tal. Hay cosas más indie que Floresalegria por decirlo de algún modo. Me siento más una banda de pop.

De Curá y Sola a colectivizar el trabajo: El Curá y Sola era una cosa más mía. Yo les decía a los chiquillos que quería que se pareciera a **Oasis: Be Here Now, Morning Glory**, a los discos de **Los Tres**, a **Los Ex**, a **Suarez**, bien rocanrolero. Se produjo con **Botón** en su estudio, con los **Aliaga**. Y con Botón nos conocíamos de hace tiempo. Él sabía lo que me gustaba (lo mismo el Jorge en lo audiovisual). En bruto es guitarra acústica y voz. Nada más. Botón grabó baterías y bajos; y las otras dos partes las grabaron **Leo y Ale**, que se juntaron por mail, porque creo que estábamos en pandemia aún. Y ahí íbamos probando. Fue un proceso más solitario.

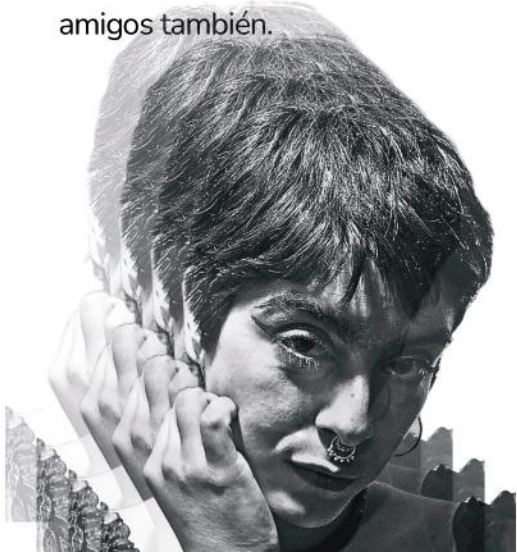
No es lo mismo que ir con cuatro personas a un estudio y que hacemos todos juntos una pasá'. Eso igual hace una diferencia. Flores es como una banda al revés. Porque generalmente uno tiene bandas con sus compañeros de curso, con gente que cachai de hace rato, pero Floresalegria es una banda que surgió por necesidad de tocar en vivo. Yo no quería tocar con base y eso. Si bien las canciones las escribo yo, en banda aparecen otras cosas: *no, a esto le falta; hay que meterle esto;* etc. Yo llevo un feto de la canción cachai y va mutando. Eso hace que se escuche distinto, es una creación más colectiva.

Entre actriz y música; bien! ninguno deja nada:

Ambas cosas se ligan, los videoclips son bacanes para actuar. Pero en la música me hace falta performance, una hueona ahí nomás. Me cuestiono por qué me cuesta tanto aquí y no en el teatro. Algunas amigas arman un personaje para una tocata y así, pero ese trabajo me ha costado más, porque tengo la mente ocupada en que salga bien, y cuando uno logra eso y tiene un fiato recién empiezan a aparecer otras cosas.



Tus amigos nuevos: Yo vi que la Eli tocaba bajo en instagram (@elimusic.____) y mi bajista de ese entonces se fue antes de una tocata cuática que íbamos a tener, así en la municipalidad de Maipú. Y **Dani** me dice: *amiga prefiero avisarte con tiempo pero necesito dejar la banda.* Y en eso me acordé de la Eli y le pedí parchar para esa fecha. Y llegó a mi casa a ensayar y estuvimos hablando su rato, no ensayamos nada, y finalmente debutó en esa tocata. Después **Felipe** se fue y **Mati** entró en la batería junto con Nico en guitarra. A Nico como te contaba lo conocí en Costamora. Pero después lo vi cantando las canciones de flores en una tocata, así de público y pensé oh, que bacán! se las sabe y las disfruta! así que ahí le hablé y lo invité. Y ahí empezamos a ser amigos también.



Ahi está la cultura indie: Todos somos hueones que estamos metidos en todo, Jorge que está en la cocina es el que nos hace las fotos, hace tiempo se mueve en esto. Yo también hago catering cuando hacemos videos, somos como una especie de maestro chasquilla de todo. Mi pareja también es una persona que sabe donde están las cosas. Hay un alma de autogestión. Es lo bacán igual porque tu hací' la hueá que querí' y no dejai' que el resto te produzca las cosas. Es entrete, aunque te estrese. Por eso uno siempre vuelve a tocar. Aunque digai: *conchesumare lo estoy pasando mal,* pero ahí estai' dos meses después preparando otra cosa nueva.

Lo que hay: La tocata de hoy es la primera tocata que hacemos. Es la primera tocata que yo en mi vida he hecho. Los chiquillos yo creo que sí: Nicolito, Eli y Mati; yo jamás. Entonces he estado de arriba pa' abajo, elegí proyectos cercanos para esta fecha, en el sentido de armar algo coherente, pero no fue algo a propósito. En realidad a la Cheche de **Perrogato** la conozco de años, a **Chips** también. Espero funcione este pro-fondo. Pero qué nivel de estrés!

Lo que viene: Sacar el disco el próximo año es la meta. Hemos grabado 3 de 9. También hacer material, videoclips, tiny desk, otra tocata, lanzamientos, versiones, etc.

Me encantaría seguir tocando en vivo siempre, dedicarme a la música, no salir de eso. Yo sé que es muy difícil, y estas son palabras nomás, pero eso es lo que me gustaría hacer.

Lo más fome del indie: Nos vestimos tan parecido, como que nos uniformamos xd, niñitos de jockey, bermuda rosadita, cortaviento palorosa, ya nada es tan nuevo. Eso de buscar lo más original no es algo que me atrape.



El sentido: Que me guste, que lo disfrutes. Quizás me pongo densa, pero en general en la vida te acostumbran a vivir disgustado. El gusto y el disfrute es algo escaso. Siento que es muy personal. Hacer cosas que te gustan te vuelven en una disposición diferente ante todo. Algo que exacerba la depre es alejarte de las cosas que te gustan. Cuando estoy deprimida no hago nada. Retomar algo o hacer algo que te gusta mucho es bacán, te da vida. Es importante sentirlo.



Hace una bolsita con papeles del 1 al 19 y sigue el consejo aleatorio de Brian Aho

1. **Sensualidad**
2. **Sexualmente implícito**
3. **No puedes dejar de comunicar**
4. **Cómo así?**
5. **Hazte ver**
6. **Recoge las sobras y sácale provecho**
7. **Sincroniza con imágenes**
8. **Make an inception**
9. **Esto solo es un prólogo**
10. **Imitate a ti mismx**
11. **Explora la mínima unidad**
12. **Imita a tu nemesi**
13. **Aunque no lo parezca, lo subyugado manejará la escena**
14. **Le gustas tú a tu creación?**
15. **Prueba torciendo el tiempo**
16. **Pronunciate**
17. **Te han desterrado, pero cuando algo preciso cambie, podrás volver**
18. **Via di porre**
19. **Via di levare**

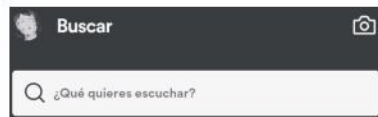
esta revista le pertenece a:

.....

(y si te la presté, me la devuelves)*

(y al que regala y después quita, le sale una jorobita)**

Escucha la playlist oficial con todas las referencias musicales de este número



Este primer número está dedicado a mis profes del colegio que me marcaron de por vida:

- a) para ser más libre
- b) para tener miedo
- c) para superarlos
- d) un poco de todas las anteriores

INSECTARIO

nuestro próximo número promete:

- **Mora Lucay se encuentra con Natalia Vasquez**
- **La desconocida vida de Alfilera**
- **¿Lograremos contactar a Gabriela Arcos?**
- **Tilo González reacciona al indie (VIDEO COMPLETO)**
- **¡Lxs fotografxs nos demandan por derechos de autor!**
- **Chini.png nos hace un espacio en su ocupada agenda**
- **Manual de cómo sobrevivir en la escena indie**
- **Matías Hermosilla nos enseña sus mejores looks**
- **El Profesor Rayado escribe reseñas para Insectario**

EL GURU DEL SEXO

HABLE CON EL CHACAL DE SAN BERNARDO, EX-PARLAMENTARIO, ROCK-STAR Y GUÍA ESPIRITUAL

Don Fabiano

TODO TIPO DE TRABAJOS ☎ 24/7
 impotencia sexual, atraigo al ser amado, problemas legales (100% garantizado)

9 9297 8905



Agradecimientos a: Felisa, Luca, Pame, Jorge, Yuli, Cami, Amaru, Max, Ratarro Corp., Fer, Antonel, Dani, Gris, Amanda, Esteban y José por sus aportes y apañe :)



Dibujos y tipografía por Felisa aka Pindonga

Foto portada 2da ed. por Yulissa Román aka Negativavisual
 Colorizada por Narropal

100 PORTADAS A LA CHILENA

100 POLERAS

SUBURBANO.

NARROPAL



Grupo Clínico Nodos

Atención psicológica presencial
 Adolescentes y Adultos

Contacto:
 ✉ grupoclinicinodos@gmail.com
 ☎ +56965796969
 📍 grupoclinicinodos