

FRANCIS LECLERC

Le Cycle Créatif

UNE APPROCHE INTUITIVE ET STRUCTURÉE POUR APPRENDRE
LE HANDPAN AVEC SENS, CRÉATIVITÉ ET MAÎTRISE

PARTIE I

Index

Ma vision	2
Mon approche	3
Mon accompagnement	4
Les aspects essentiels sur l'apprentissage	5
Comprendre l'instrument pour mieux s'y connecter	5
Approfondir la tonalité et la gamme	6
Improvisation	6
Composer avec le handpan	7
Le processus créatif : un mouvement en spirale	8
Informations	9
Partenaires et remerciements	10
En guise de conclusion	10

Ma vision

Je m'appelle Francis, et cela fait plus de neuf ans que je chemine avec le handpan. Cet instrument a profondément transformé ma vie : il m'a appris à écouter autrement, à ressentir, à m'exprimer et à me réaliser. Chaque note est une respiration, un espace de présence, une invitation à se reconnecter à soi.

Depuis six ans, je partage cette passion à travers des cours, initiations et accompagnements personnalisés, dans une approche intuitive et adaptée à toutes les personnes. À ce jour, j'ai eu la chance d'accompagner et de soutenir des centaines de personnes dans leur cheminement. Mon intention n'est pas seulement de transmettre une technique, mais de créer un espace sécurisant et inspirant pour que chacun puisse retrouver ou bien découvrir sa créativité et sa voix intérieure à travers la musique.

Le handpan est un instrument accessible à tous, même sans expérience musicale. Sa simplicité ouvre la voie à une expression libre, spontanée et authentique. Ensemble, nous découvrons les structures fondamentales, explorons les spécificités du handpan, développons une approche expressive, ouvrons la porte à l'improvisation et à la composition, travaillons la technique avec intention, explorons le processus créatif dans son ensemble, et mettons en place une organisation simple et fluide du temps de pratique.

Ma pédagogie est nourrie de mon propre parcours, et s'inspire d'une vision de la musique comme un chemin d'expression authentique, intuitif et non linéaire.

Tu n'as pas besoin de "savoir jouer".
Tu as seulement besoin d'écouter.
Tout est déjà là.

Francis

Démarche

Écoute et présence

Au cœur de mon enseignement se trouve l'écoute de soi, du son, du silence. Le handpan invite à ralentir, à habiter pleinement chaque geste. Je propose une approche intentionnelle, où la présence est plus importante que la performance. Chaque note devient un moment d'attention, d'ancrage, de dialogue intérieur.

Expression libre et intuitive

J'encourage une relation au handpan qui soit fluide, instinctive, reliée à l'émotion et au ressenti. Loin des méthodes rigides, mon approche valorise la créativité, l'exploration et la confiance dans le jeu spontané. L'improvisation devient un terrain d'expérimentation où chacun peut trouver sa voix.

Clarté et progression

Même si l'approche est intuitive, elle repose sur une structure claire et accessible. La méthode transmet, de manière ludique et facile à comprendre, des connaissances complètes du handpan ainsi que des compétences de jeu, tout en encourageant une expression authentique et une approche globale de l'instrument. J'accorde une grande importance à l'individualité de chacun, au développement personnel, et à un parcours d'apprentissage flexible, respectueux du rythme de chaque élève.

Transformation et cheminement personnel

Au-delà de l'apprentissage musical, je vois le handpan ainsi que la musique comme un outil de transformation intérieure. Jouer, c'est aussi se rencontrer. Mon intention est d'accompagner un chemin qui va bien plus loin que la technique : un chemin vers soi, vers l'authenticité, vers une expression plus libre et alignée.

Accompagnement

Que tu sois en pleine découverte ou déjà engagé dans ta pratique, mes cours s'adaptent à ton rythme et à tes besoins. Je propose des séances d'initiation pour les personnes qui souhaitent faire leurs premiers pas avec le handpan, ainsi que des cours pour approfondir ta pratique et nourrir ton expression musicale.

Mon enseignement repose sur plusieurs axes :

- Comprendre la structure fondamentale de l'instrument : *disposition des notes, logique circulaire, zones de jeu.*
- Explorer les spécificités du handpan : *matériaux, timbres, sonorités, résonances et comment ces caractéristiques influencent le son et le jeu.*
- Approfondir la tonalité et la gamme de ton instrument, et comment elles influencent ton langage musical.
- Développer une approche expressive : *affiner la qualité du geste, jouer avec la dynamique et explorer les contrastes (délicatesse/puissance, silence/intensité, lenteur/vivacité) pour enrichir la musicalité.*
- Structurer une composition : *développer une ligne mélodique, explorer l'harmonisation, créer un thème et transformer l'improvisation en pièce cohérente, en trouvant l'équilibre entre intuition et intention.*
- Ouvrir la porte à l'improvisation et à la composition, en cultivant la confiance, l'écoute et le jeu libre.
- Travailler la technique, sans jamais la séparer de l'intention
- Explorer le processus créatif dans son ensemble : inspiration, cycles naturels, blocages, silences, élans.
- Mettre en place une organisation simple et fluide du temps de pratique, pour progresser avec clarté et plaisir.

Essentiels

Comprendre l'instrument pour mieux s'y connecter

Avant de plonger dans la musique, il est essentiel de bien comprendre l'anatomie et les particularités du handpan.

L'instrument est constitué d'un dôme central appelé « Ding », qui représente la note fondamentale et sert de repère tonal. Autour de ce centre, les autres notes de la gamme sont disposées en cercle sur des zones appelées « tone fields », dont chacune produit des sonorités uniques selon l'endroit où elle est frappée. Cette disposition circulaire crée une logique intuitive qui facilite la mémorisation, la navigation et l'improvisation. Mais le handpan ne se limite pas à sa forme : les matériaux utilisés (acier nitruré, inox, ember), les traitements thermiques, la qualité de fabrication et le design influencent profondément son timbre, sa résonance et sa dynamique de jeu. Apprendre à ressentir ces spécificités, à écouter les harmoniques et à ajuster son toucher en fonction de la réponse de l'instrument est une base essentielle pour développer une relation vivante avec son handpan.



Approfondir la tonalité et la gamme de ton instrument

Chaque handpan est accordé dans une tonalité spécifique, avec une gamme limitée mais cohérente. Cette gamme est la source fondamentale de la musique : elle trace les contours de ton univers sonore, elle est le terrain d'où émergent les mélodies, les accords, les émotions. Elle influence les couleurs que tu peux transmettre et oriente tes choix mélodiques et harmoniques.

Apprendre à connaître en profondeur ta tonalité, ses intervalles, ses tensions, les accords qu'elle contient, les chemins d'harmonisation possibles te donne une base solide pour improviser et composer. Cette conscience ouvre la porte à des modulations subtiles, à des variations riches de sens, tout en gardant un lien profond avec l'identité propre de ton instrument. Plus tu connais ta gamme, plus tu peux t'en libérer avec justesse, en faisant de chaque note un choix habité.

Improvisation : écouter, ressentir, créer

Improviser au handpan, c'est avant tout un voyage d'écoute active, un lâcher-prise où l'on apprend à entendre vraiment les notes, les accords et les motifs qui émergent, pour mieux s'y connecter et réagir spontanément. La maîtrise de ta gamme et des accords associés t'offre un cadre solide, tout en laissant la liberté d'explorer, de créer des mélodies cohérentes et de jouer avec les tensions et résolutions. Avec ce mélange subtil de structure et d'intuition, ton jeu gagne en profondeur et en authenticité, laissant toute la place à ton expression personnelle, à tes silences et à tes élans. Il n'y a pas de notes justes ou fausses, seulement ce qui résonne en toi.

L'improvisation devient alors un moment vivant, un dialogue intime avec toi-même et ton instrument, une invitation à te connecter profondément à ta sensibilité et à nourrir ta créativité.

C'est aussi la base idéale pour composer, car la composition va te permettre de structurer ces moments d'inspiration spontanée en formes cohérentes, donnant ainsi vie à tes idées musicales de manière plus consciente et réfléchie.

Composer avec le handpan : structure, thème et harmonie

Composer, c'est donner une forme à ce qui jaillit du jeu libre. Sur le handpan, la composition part souvent d'un motif ou d'un élan spontané. Structurer une pièce, c'est apprendre à développer une ligne musicale claire, créer un thème récurrent, jouer avec les contrastes, et organiser les différentes sections (introduction, développement, variation, retour...) pour construire une histoire cohérente.

On peut s'inspirer de formes musicales classiques pour structurer sa musique, mais les adapter au handpan, dans une approche plus contemporaine et personnelle. Le travail sur les motifs et leurs variations permet d'animer ta composition, en donnant vie à des idées répétées et transformées, pour capter l'attention et enrichir le récit musical.

La structure est essentielle : elle apporte cohérence et unité à ta musique, guide l'auditeur, crée une progression, et met en lumière tes idées et émotions. Comprendre ces principes te donne des outils concrets pour exprimer ta créativité tout en trouvant l'équilibre entre intuition et intention.

L'harmonisation, basée sur les relations entre les notes de ta gamme, te permet de varier les ambiances et d'enrichir ta pièce en jouant avec les accords et les couleurs sonores.

Au final, composer, c'est transformer l'improvisation en une forme vivante, à la fois organisée et souple, où chaque partie a son rôle et chaque son sa valeur. C'est un espace personnel pour raconter ta propre histoire à travers le handpan.

Le processus créatif : un mouvement en spirale

Créer, c'est entrer dans un dialogue vivant avec soi-même, avec le monde, et parfois avec quelque chose de plus vaste, d'invisible. Le processus créatif ne suit pas une ligne droite : il avance par cycles naturels, faits de jaillissements et de lenteurs, de clarté et de doutes. Il y a des phases fertiles, des élans puissants où la musique surgit comme une évidence et d'autres plus calmes, parfois inconfortables, où le silence s'impose comme un espace d'intégration ou de gestation.

Apprendre à accueillir ces cycles sans jugement est essentiel pour entretenir une relation saine à la création. Cela demande de l'écoute, de la patience, et une forme de confiance dans ce qui ne se contrôle pas. Les blocages créatifs, souvent vécus comme des obstacles, sont en réalité des étapes essentielles du processus : des seuils de transformation, des moments de friction où l'on se confronte à ses limites, à ses attentes, ou à une évolution intérieure encore en maturation. Ils nous invitent à ralentir, à écouter plus profondément, à nous laisser traverser plutôt que forcer.

La musique naît aussi de ces instants suspendus, de cette tension intérieure entre manque et émerveillement, entre fragilité et profondeur. Explorer le processus créatif, c'est donc honorer toutes ses phases, comprendre que l'inspiration ne vient pas toujours sur commande, mais qu'elle peut être cultivée avec douceur, en créant un espace favorable à son apparition. C'est un chemin de reconnexion : à soi, à sa sensibilité, à son souffle intérieur.

Dans cette quête, il est précieux d'accompagner le processus avec bienveillance, sans vouloir contrôler ni précipiter les choses, acceptant que chaque moment ait sa place, comme une respiration dans le temps. Se détacher de l'attachement au résultat libère et ouvre à la richesse de l'instant présent, où tout se transforme sans cesse, dans l'impermanence même de la création.

Informations

Tarifs et informations

Les cours se donnent dans mon studio, chez moi situé sur l'Île d'Orléans, tout près du fleuve, dans un lieu paisible, propice à l'écoute, à la création et à la rencontre avec l'instrument.

Formules et tarifs :

- 60\$ / heure
- 150\$ / bloc de trois cours d'une heure

Ce qui est inclus :

- Instruments fournis durant les cours
- Cours privés et accompagnement personnalisé
- Accompagnement sur le processus créatif

Services complémentaires :

- Location et vente d'instruments
- Commandes d'instruments sur mesure disponibles
- Cours de groupe et ateliers sur demande
- Cours en ligne par Zoom

Partenaires

Je suis honoré de collaborer avec deux fabricants d'exception : *Panacea Sonora* et *Instruments de l'Elf*, deux compagnies passionnées qui façonnent des instruments avec une grande sensibilité et un profond respect pour l'art du handpan.

Un remerciement tout particulier à Jocsan, l'âme et les mains derrière Panacea Sonora. Artisan québécois au rayonnement international, Jocsan est bien plus qu'un partenaire : un ami cher dont la vision et le talent permettent à l'univers du handpan de se déployer avec beauté et authenticité. Grâce à son travail remarquable, nous pouvons offrir des instruments inspirants, vivants, et enracinés dans une démarche artistique sincère et authentique.

En guise de conclusion

Que tu sois au tout début de ton parcours ou en quête d'un approfondissement plus intime, chaque rencontre est une invitation à entrer en lien avec l'univers du handpan à ton rythme, dans ta justesse.

Mon approche s'appuie sur une alliance vivante entre structure et intuition : des repères clairs pour s'orienter, et la liberté de laisser émerger ce qui veut naître, dans l'instant. Entre les formes et les élans, entre le cadre et l'écoute, la musique devient un terrain de jeu, d'expression, de connexion et de réalisation.

Au-delà de l'apprentissage, c'est un chemin de présence, un espace pour ressentir, explorer, et se laisser transformer.

Bienvenue dans cet espace de résonance.