



Randers Kirkemusikfestival 2024

28. september - 6. oktober

Velkommen til Randers Kirkemusikfestival

En hyldest til kirkemusik, kultur og fællesskab!

Randers er en stærk kulturby med et stort og levende musikliv og med mange smukke kirker, så selvfølgelig skal byen have sin egen kirkemusikfestival.

Ideen til festivalen opstod i en sammenslutning af byens organister og andre musikalske ildsjæle. Festivalens overordnede formål er – gennem afholdelse af en lang række koncerter og andre kirkemusikalske begivenheder af høj kunstnerisk kvalitet – at fremme kendskabet til kirkemusikkens skønhed og mangfoldighed.

Med en bred vifte af koncerter, der spænder fra klassisk kor, orgel og orkester over gospel og moderne fortolkninger af salmer til helt nyskreven musik fremhæves både det traditionelle og det nyskabende i kirkemusikken.

Det ældste nedskrevne musik man kender er kirkemusik. Og mange af de største komponister gennem tiden har skrevet nogle af deres smukkeste og mest betydningsfulde værker til kirken.

Selv om kirkemusikken har en meget lang historie, så er det en stadig levende tradition, der fortsætter med at udvikle sig i dag. Nulevende komponister skriver nye værker og eksperimenterer med forskellige stilarter og genrer indenfor rammerne af kirkemusikken.

Det er vort håb at der er i festivalen er noget for enhver smag; til den erfarne kender af kirkemusik og til den der først nu skal til at lære den at kende. Til børn, unge, voksne og gamle.

Der skal indløses billet til enkelte af de store koncerter, men ellers har det været vores ønske at der er fri entré til de fleste af arrangementerne i festivalen.

Vi glæder os rigtig meget til at kunne byde velkommen til den første Randers Kirkemusikfestival.

Arbejdsgruppen bag Randers Kirkemusikfestival

Mia Kiørboe, Britta Nedergaard Hansen,
Solveig Brandt Særkjær Skovgård og Christian Præstholt

Tak

Et projekt som Randers Kirkemusikfestival kræver mere end ildsjæle og knofedt, og det ville ikke kunne lade sig gøre, hvis det ikke var for støtten fra sponsorer og fonde. Derfor skal der lyde en stor tak til alle, som har været med til at gøre Randers Kirkemusikfestival 2024 mulig.



KNUD HØJGAARDS FOND
- GRUNDLAGT 1944 -



Fonden Harmonien

Lund Fonden



Indholdsfortegnelse

Velkommen til Randers Kirkemusikfestival	s. 2
Indholdsfortegnelse	s. 4
Hvor himmel og jord mødes	s. 5
DR Vokalensemblet	s. 6
Vocamanda & Sct. Mortens Vokalensemble	s. 8
Concert Clemens	s. 9
Vox Nordic	s. 10
Orgelimprovisation med Wolfgang Seifen	s. 11
Nordiske toner	s. 12
Janne Mark Trio	s. 13
Sct. Peders Kirkes Aspirantkor & Pigechor	s. 14
Joseph Haydn - Skabelsen	s. 15
Drop-in Gospel	s. 16
Bachs musikalske verden	s. 17
Klimakonzert med KreAktiv kor	s. 18
Schubert i kirken	s. 19
Salmer i 1000 år	s. 20
Sct. Peders Ny Koncertkor	s. 21
Danske orgelkoraler	s. 22
Orgelfremvisning	s. 23
Børnekorworkshop	s. 24
Mols-Helgenæs Kantori	s. 25
Randers Kammerkor & Randers Bykor	s. 26
Kantategudstjeneste	s. 27

Hvor himmel og jord mødes

Skønt er det vi ser / skønnere er det vi forstår / langt det skønneste er det vor forstand ikke kan rumme.

Ordene er af naturvidenskabsmanden Niels Steensen fra indledningsforelæsningsen 1673 på Københavns Universitet. Jeg låner dem til beskrivelse af hvad kirkemusik kan og vil, nemlig få jord og himmel til at mødes på underfuld uforklarlig vis.

"Musikken kan tage over, når ordene kommer til kort. Hvis du ikke kan udtrykke din glæde med ord, så syng," skrev kirkefaderen Augustin. Sangen i menigheden har eksisteret allerede blandt de tidligste kristne, hvor "lovsangen blev sunget" ved nadveren. Når vi synger salmer i gudstjenesten, mødes ord og musik, og på det "fællessprog" kan vi overskride forstandens grænser, se ned i sindets dybder og synge om glæde og sorg, liv og død og det derimellem. Ved poesiens billeder hjælpes vi på vej til at tale om det, vi ikke fatter. Vores danske salmeskat er *guld* og den vokser stadig med nye salmer.

Orglet, også kaldet alle instrumenters dronning! Jeg synes, at Johann Gottfried Herder udtrykker det vidunderligt således: "Orgler er vidunderbygninger, templer besjælet af Guds ånde, efterklange af skabelsessangen." Med de ord indvarslede han i 1802 romantikken. Organisten kan få en orgeltone til at klinge lige så længe, det ønskes, og deri har man set et symbol på evigheden. Orgelmusik er evigheds-musik, derfor egner orglet sig så godt til kirken, hvor vi og vore tanker sættes i stort perspektiv.

Og denne orgelspillels betydning vises fornemt i Jan Kjærstads bog "Forførelsen." Jonas på 10 har mistet sin veninde Nefertite, kørt ihjel af en lastbil - hans verden er brudt sammen - og han lægger sig ind i det store orgel, hans far spiller på i kirken, hvor han tit har fulgt med, og så står der: "Jonas lå i sin fars orgel og hørte ham spille J. S. Bach og Olivier Messiaen, og han mente senere i livet, at alle mennesker skulle have mulighed for at krybe ind i et orgelhus... at kunne ligge inde i et orgel, mens ens far sidder og *spiller verden sammen igen* i en kirke bygget af granit, barndommens sten."

Vel mødt til Randers Kirkemusikfestival!
Hanne Hjørlund, provst emerita



DR Vokalensemblet

Lørdag d. 28. september kl. 15:00 - Sct. Mortens Kirke - Entré 100 kr.

Ved åbningskoncerten præsenterer DR Vokalensemblet og chefdirigent Martina Batič et program, der spænder over 450 års kirkemusik. Programmet fejrer også to musikalske jubilæer - 200-års jubilæet for den store østrigske symfoniker Anton Bruckner og 80-års fødselsdagen for den danske komponist Niels la Cour.

3x3 latinske motetter

Bruckners omfattende produktion af kirkemusik kan synes at blive overskygget af hans mægtige orkesterværker - men for denne troende katolske komponist var det en lige så vigtig del af hans værk, og en musikalsk genre som han vendte tilbage til gennem hele sit liv. På programmet står tre af hans latinske motetter.

Niels la Cours *Tre latinske motetter*, som er smukt og elegant udformet omkring ældgamle gregorianske melodier, har været en fast og højt elsket del af korrepertoiret lige siden deres udgivelse i 1982.

Første afdeling slutter med en præsentation af noget af det allernyeste inden for den kirkelige musik - en uropførelse af den lokale komponist Christian Præstholt's *Tre latinske motetter*.

Sankt Michael

Dagens koncert falder på Mikkelsaften - aftenen før den ældgamle kirkefest, der fejrer Sankt Michael - den øverste blandt ærkeenglene og en betydningsfuld skikkelse indenfor flere trosretninger.



Selvom dagen ikke længere markeres i den danske folkekirke, har festdagen i århundreder været en vigtig dato i kirkens kalender, og der er komponeret meget musik til den. Koncerten byder på renæssancemotetter, der beskriver det store slag, hvor Sankt Michael besejrer 'dragen' - ondskabens kræfter. Og fra vor egen tid stykker til ære for Sankt Michael af to nutidige engelske komponister - Robert Saxton og Michael Tippett.

Koncerten slutter med *Rorate Coeli*, et stykke af den skotsk-amerikanske Thea Musgrave over et digt fra det 14. århundrede, der beskriver krig i himlen, da Sankt Michael besejrer ondskabens magter for sidste gang. Særligt dramatisk bruger stykket mange forskellige kor- og vokalteknikker, og er kendt som et virtuost showpiece for kor.

Koncerten optages og sendes senere på DR P2.

Åbningskoncerten bliver introduceret af Cecilie Haastrup fra P2 og markerer dermed startskuddet på den første kirkemusikfestival i Randers.

Efter koncerten vil der være en lille reception i kirkerummet.

Unummererede pladser. Entré til 100 kr. kan købes på www.billetterto.dk eller ved indgangen.



Vocamanda & Sct. Mortens Vokalensemble

Søndag d. 29. september kl. 14:00 - Sct. Andreas Kirke - Fri entré

De to lokale kor, der jævnligt samarbejder, vil ved denne koncert synge musik af bl.a. Johannes Brahms, Ola Gjeilo, Erling Kullberg og Christian Præstholm.

Korene synger i fællesskab et af hovedværkerne i den europæiske korlitteratur, Johannes Brahms' *Warum ist das licht gegeben dem Mühseligen*.

Motetten åbner med stor dramatik i første sats med et spørgsmål fra Jobs bog: *Hvorfor giver Gud lys til de elendige, hvorfor giver han liv til de fortvivlede* (Job 3,20). Førstesatsen er formet som en stor fuga, afbrudt af det fælles udråb "Warum?" – Hvorfor?

I de følgende satser bliver musikken mere lyrisk og bønfoldende, inden den slutter med en koral over Luther-salmen *Med fred og fryd jeg farer hen*.

Derudover opfører de to kor sammen Ola Gjeilos flotte *The Rose* for kor og klaver.

Digtet af Christina Rossetti handler om rosens uovertrufne egenskaber.

Ved fælleskoncerten opfører **Vocamanda** desuden udvalgte sange fra Erling Kullbergs *I det fri* - 12 sange om Danmark 1940 til tekster af Kaj Munk. Kaj Munk, som var præst og modstandsmand, skrev disse 12 digte, hver med navn efter én af årets måneder, og de skildrer på ét plan årtidernes skiften, alt imens modstandsviljen mod besættelsen også lader sig skue.

Koret dirigeres af Vibeke Bonde Persson.

Sct. Mortens Vokalensemble synger bl.a. *Tre Davidssalmer* af Christian Præstholm. De Tre Davidssalmer består af den håbefulde *Kun hos Gud*, den dystre og dramatiske *I mørkets dal*, og endelig den festlige *Min sjæl, pris Herren*.

Koret dirigeres af Kristian Melchior.



Concert Clemens

Søndag d. 29. september kl. 16.00 - Enghøj Kirke - Fri entré

”Jeg løfter mine øjne mod bjergene ...”

Vokalgruppen Concert Clemens gæster Randers Kirkemusikfestival med et cappellaprogram bygget op omkring sværvægtene fra det 20. århundredes korlitteratur. Titlen til koncertprogrammet er hentet fra Davidssalme 121, som også indgår i dagens program.

Da den engelske komponist Herbert Howells i 1935 alt for tidligt mistede sin søn, skrev han et *Requiem* – en dødsmesse – som en form for terapi. Værket bygger på skriftsteder fra Biblen, og er på den måde en slags pendent til Brahms' berømte tysktekstedede requiem, *Ein deutsches Requiem*.

Howell's værk forblev dog upubliceret, og først i 1980 fik det sin første-opførelse. Siden er det gledet ind i repertoiret for blandet kor og opføres regelmæssigt.

Rundt om Howells musik synges Carl Nielsens *Tre latinske motetter*, der er Nielsens besøg ind i renæssancens vokalpolyfoni.

Nielsens tre satser spejles samtidig i koncertens ydersatser, John Tavener's stilfærdige *The Lamb* og til sidst György Ligetis hovedværk for kor fra 1966, måske det vigtigste værk overhovedet skrevet for kor i det 20. århundrede, *Lux aeterna*.

Concert Clemens blev stiftet i 1997 af 13 sangere og deres dirigent Carsten Seyer-Hansen i Aarhus. Ensemblet har lige siden markeret sig som et af Danmarks bedste vokalensembler, og har turnéret over det meste af Europa, og vundet adskillige priser for deres pladeudgivelser, bl.a. Preis der deutschen Schallplattenkritik for Duruflés *Requiem* og motetter.



Vox Nordic

Søndag d. 29. september kl. 19:30 - Sct. Peders Kirke - Fri entré

Vox Nordic er et professionelt vokalensemble bestående af ni sangere.

Ensemblet blev stiftet i Aalborg i foråret 2020 af Solveig B. Særkjær Skovgård og lokale sangere.

Formålet var at skabe et professionelt nordjysk ensemble, som kan udbrede kormusik på højeste niveau til landsdelen og derudover repræsentere Aalborg ved koncerter og rejser til andre egne af landet og udenlands.

Repertoiret tog i starten udgangspunkt i nordisk, irsk og skotsk kirkelig og verdslig kompositionsmusik samt folketoner - en del af nulevende komponister, herunder også ensembles egne medlemmer - men spænder nu over et større repertoire fra gammel til ny musik indenfor den klassiske genre, samt større værker som Händels *Messias* og operakoncerter.

Programmet ved denne koncert tager afsæt i Maria-musik, og udfolder sig som en musikhistorisk gennemrejse.

Det spænder fra gregoriansk sang, tidlig musik af Byrd over romantikken med bl.a. P.E. Lange-Müller og Franz Biebl til nyere musik fra de nordiske lande af f.eks. Kim André Arnesen, Bárna Grimsdóttir og Jaakko Mäntyjärvi.

Vox Nordic:

Marianne Mailund Heuer

Diana Haugland Jensen

Julie Veronica Vinkel

Marie Keller Jönsson

Gertrud Lei

Jens Olav Heckmann

Morten Andersen Krogh

Thomas Rewes

Søren Ohlsen

Dirigent: Solveig B. Særkjær Skovgård.



Orgelimprovisation med Wolfgang Seifen

Mandag d. 30. september kl. 19:30 - Sct. Mortens Kirke - Fri entré

“Music from the moment for the moment “

Det er en absolut verdensstjerne som gæster Sct. Mortens Kirke og spiller en ren improvisationskoncert.

Wolfgang Seifen er professor i improvisation og liturgisk orgelspil ved Universitat der Kunste samt organist ved Kaiser-Wilhelm-Gedachtniskirche i Berlin.

En gudsbenadet musiker og improvisator, hvis specialitet det er at skabe musik pa stedet!

“Uudtommelig kreativitet!” Det er hvad en betaget kritiker skrev om en koncert med Wolfgang Seifen, og nar man ser pa programmet som den tyske stjerneorganist kommer til Randers med, kan man godt blive en smule bekymret. Er det virkelig muligt at improvisere sa meget pa en enkelt aften og i sa mange stilarter?

Men ingen grund til bekymring for den 58-arige musiker, for dette er et felt hvori han ferdes fuldstendig hjemmevant; improvisation er hans livsnerve.

Han er i stand til – pa stedet – ud fra ethvert givet tema at bygge et perfekt proportioneret og fascinerende musikverk takket vare hans enestaende musikalitet, ekstraordinare kreative frihed og forrygende teknik.

En sand autoritet – og uden overdrivelse en af verdens bedste i denne genre. Wolfgang Seifen har undervist i improvisation og liturgisk orgelspil ved Musik-konservatoriet i Stuttgart og ved Robert Schumann-konservatoriet i Dusseldorf. I oktober 2000 blev han kaldet til stillingen som professor i improvisation og liturgisk orgelspil ved Universitat der Kunste i Berlin og et par ar senere blev han udnævnt til organist ved Kaiser-Wilhelm-Gedachtniskirche i den tyske hovedstad.



Nordiske toner

Tirsdag d. 1. oktober kl. 17:00 - Johanneskirken - Fri entré

Lokale kræfter går sammen om at skabe en koncert under kirkemusikfestivalen, nemlig kirkens organist og kordegne, der sammen vil sætte et særligt fokus på kirkemusik fra Norden.

Nordiske toner er overskriften for denne koncert, og publikum kan se frem til at blive præsenteret for en bred palette af sange og musikstykker indenfor nordisk kirkemusik.

Programmet vil bl.a. byde på musik af danske komponister som Jesper Madsen, Gert Günther og Niels W. Gade, nordmænd som Knut Nystedt og Frode Alnæs samt svenske folketonen fra Dalarna og meget mere.

Monica Møller er uddannet organist fra konservatoriet og har siden 1997 været ansat som organist ved Johanneskirken.

Anne Roed Refshauge er solistuddannet sanger fra Syddansk Musikkonservatorium, og har en aktiv og varieret koncertvirksomhed indenfor både klassisk og folkemusik.

Kasper Wittrup Laursen har haft sin musikalske opvækst i Sct. Peders Kirke under ledelse af Karsten Blond, og har sideløbende fået undervisningstimer på konservatoriet.



Janne Mark Trio

Tirsdag d. 1. oktober kl. 19:30 - Sct. Clemens Kirke - Fri entré

“Jeg er optaget af den grænseløshed, som melodier repræsenterer. Melodier, når de synges af flere i fællessang, overskrider grænser og skel, og finder selv deres veje ud som floder af lys.”

Sangeren, komponisten og salmedigteren Janne Mark oplever til stadighed hvordan salmer, melodier og musik kan forene mennesker i sangen på tværs af kulturer og livsforhold. Hendes klare melodiske streg er båret af ønsket om at skabe musik til fælleseje og fællesbrug.

Med hendes tre album *Salmer fra broen* (2013), *Pilgrim* (2018) og *Kontinent* (2020) har Janne Mark markeret sig som en af de væsentligste salmedigtere og fællessangskomponister i sin tid.

Et arbejde med et særkende, som har fået det tyske pladeselskab for moderne europæisk jazz ACT til at udgive *Pilgrim*

og *Kontinent* og som i 2022 tildeltes Kirkeminister Mette Madsens Hæderslegat for kirkelige skabende og udøvende kunstnere.

Janne Mark er bidragsyder til Højskolesangbogen 19. udgave, Højskolesangbogen for børn, Kirkesangbogen, 100 salmer m.fl. og nomineret til Danish Music Award Jazz 2018 og 2020.

I 2018 modtog hun Jazznytprisen for albummet *Pilgrim*.

Ved koncerten fortolker Janne Mark sit materiale solistisk sammen med sin trio - med den fællessangbare melodi, som det gennemgående DNA i musikken, bliver der også for publikum mulighed for at synge med på et par titler.



Sct. Peders Kirkes Aspirantkor & Pigechor

Onsdag d. 2. oktober kl. 17:00 - Sct. Peders Kirke - Fri entré

I Sct. Peders Kirke er der kor for mange aldre; ved denne koncert medvirker to af dem.

Sct. Peders Aspirantkor er for drenge og piger i 3.-6. klasse, og dermed de yngste sangere i korlivet i kirken.

Undervisningen foregår på en sjov og legende måde. Sangerne får kendskab til rytmer og noder mens stemmen trænes. Der synges både klassisk og rytmisk musik.

Koret synger ved spaghettigudstjenester, fyraftensgudstjenester, enkelte søndagsgudstjenester og koncerter.

Aspirantkoret ledes af Kerstin Rasmussen.

Sct. Peders Pigechor er for piger fra 6. klasse og op. Det er et ambitiøst kor, der synger både ny og gammel musik. Her vægtes fællesskab og samvær, samtidig med at der arbejdes koncentreret med musikken.

Der arbejdes med klassisk sangteknik. Koret synger til gudstjeneste en gang om måneden og giver også koncerter.

Sct. Peders Pigechor ledes af Hanne Lund Nielsen.

Begge kor er en del af fødekæden til kirkens øvrige kor.

Ved denne koncert giver Aspirantkor og Pigechor smagsprøver på deres repertoire. De synger både sammen og hver for sig, hvor de to korledere skiftes til at dirigere og akkompagnere.



Joseph Haydn - Skabelsen

Onsdag d. 2. oktober kl. 19:30 - Sct. Mortens Kirke - Entré

I begyndelsen var ordet, men i Joseph Haydns oratorium *Skabelsen* for kor, orkester og tre vokalsolister er det først og fremmest tonerne og musikken, der beskriver hele universets begyndelse fra mørke til lys, og fra kaos til orden.

Alt sammen på kun syv dage.

Med raffineret brug af hele orkestrets instrumentale farvepalet skildrer Haydn hvordan tomhed og kaos bliver til kosmos og paradisk harmoni. Gennem værket vil publikum opleve stormen og verdens uorden før skabelsen, den blændende og lysende solopgang og lyden af fuglesang, der klinger for første gang. *Skabelsen* er et betagende drama, hvor Haydn samler hele sin viden og erfaring som komponist i et overvældende og storslået mesterværk.

I *Skabelsen* tager tekstforfatteren baron von Swieten udgangspunkt i 1. Mosebogs skabelsesberetning, og foretager en fri gendigtning med udgangspunkt i John Miltons digtsamling *Paradise Lost* fra 1667.

1700-tallet er oplysningstidens og rationalismens tidsalder, hvor mennesket sættes i centrum, og hvor fornuften og optimismen bliver omdrejningspunktet for det liv, der leves. Hvor man i teologiske kredse tidligere opfattede syndefaldet - hvor Adam og Eva forvises fra Paradis efter at have spist den forbudne frugt - som et af skabelsesberetningens højdepunkter, bliver det at Gud skabte det oplyste og fornuftsprægede menneske et fokuspunkt i Haydns *Skabelsen*.

Oratoriet fremføres af Sct. Pauls Cantori, Aarhus, med solisterne: Philippa Kold, sopran
Valdemar Villadsen, tenor
Jesper Mikkelsen, bas

Randers Kammerorkester under ledelse af David Riddell.

Billetter kan købes via Værkets billetsalg.



Drop-in Gospel

Torsdag d. 3. oktober kl. 17:00 - Sct. Clemens Kirke - Gratis

Kom og mærk den rytmiske kirkemusik for fuld udblæsning, når Drop-in Gospel vender tilbage i Sct. Clemens Kirke – for en enkelt aften!

Denne gang står Lene Johnsen Søndergaard-Jensen i spidsen for konceptet, men som altid vil kirkens Ungdomskor bidrage med smukke klange sammen med kirkens organist, Sarah Kunst.

Lene er uddannet på Det Jyske Musikonservatorium og underviser til dagligt i sang, klaver og kor på Randers Musikskole. Hun har stået i spidsen for gospelkor i mere end 24 år, så her er du i helt trygge gospel-hænder.

Uanset om du slet ikke kan lade være med at synge eller aldrig har sunget en tone, kan du helt sikkert være med. Du behøver ikke at kunne læse noder - bare du har lyst til at synge.

Gospelgenren handler i høj grad om fællesskab og god energi, og netop disse to parametre vil vi lege med sammen. Sangene, vi kommer til at synge, er på engelsk, og vi vil prøve både et par gamle klassikere samt noget af det lidt nyere gospel.

Tilmelding er ikke nødvendig.

Vel mødt til en glad slutning på en torsdag!



Bachs musikalske verden

Torsdag d. 3. oktober kl. 19:30 - Langå Kirke - Fri entré

Igennem Johan Sebastian Bachs liv (1685-1750) spiller orglet en ikke ringe rolle, om end han i virkeligheden kun var organist i sin ungdom.

Fra 1717 til 1723 var han fyrstelig kapelmester i Thüringen, fra 1723 og resten af sit liv var han ansat af byen Leipzig som kantor, hvorved han var ansvarlig for (kor)musikken i byens kirker. Ikke desto mindre har vi overleveret orgelkompositioner fra alle perioder af Bachs liv.

Kristian Olesen vil give prøver på og fortælle om de forskellige genrer, som Bach komponerede i.

I Bachs musikalske verden indtager den lutherske salme en vigtig plads.

Dette aspekt vil blive belyst, ligesom programmet vil berøre de mere spekulative sider ved Bachs allersidste kompositioner, som de kommer til udtryk bl.a. i Die Kunst der Fuge.

Kristian Olesen er tidligere organist i Roskilde Domkirke gennem 35 år, lærer ved Det Kongelige Danske Musik-konservatorium, dommer ved internationale orgelkonkurrencer, koncertorganist i hele Europa med mere.

Kristian Olesen arbejder i dag som organist i Vartov Kirke i København, og er orgelsagkyndig i Kirkeministeriet.



Klimakoncert med KreAktiv kor

Torsdag d. 3. oktober kl. 19:30 - Haslund Kirke - Fri entré

I forbindelse med kirkemusikfestivalen afholder Haslund kirke en litterær klimakoncert med KreAktiv kor.

En litterær koncert belyser i korsatser, fællessang og oplæsning af litterære tekster, naturen og vores udfordrede klima.

Der er derfor tale om en afvekslende koncert, hvor der er lejlighed til at lytte til både korsang og kortere uddrag af forskellige litterære tekster – foruden at synge med på flere fællessange.

Der vil bl.a. være musik af John Høybye, Aske Bentzon, Esben Hansen, Erik Sommer, Sigurd Barrett og Matti Borg.

Der vil være tekster af bl.a. Klaus Høeck, Thorkild Bjørnvig, A. A. Milne, Josefine Klougart og fra Bibelen.

KreAktiv kor kommer fra Hinnerup og består af ca. 45 medlemmer under ledelse af Vibeke Hansen.

Koncerten varer en time og efter koncerten vil kirken være vært ved et glas økologisk vin.



Schubert i kirken

Torsdag d. 3. oktober kl. 19:30 - *Kristrup Kirke - Fri entré*

Den østrigske komponist Franz Schubert er måske bedst kendt for sine lieder, og generelt set for sin store produktion af kammermusik og klavermusik. Ikke desto mindre nåede han at komponere en del kirkemusik, heriblandt seks messer udover *Deutsche Messe*, samt en ufuldendt messe og et stort antal enkeltstående liturgiske satser og andre mindre kirkemusikalske værker.

Deutsche Messe er ikke teknisk set en messe, men en samling af hymner, som er strofiske lovsange på rim, skrevet i et enkelt poetisk sprog, som menigheds-sang. Teksterne tager udgangspunkt i nogle af den klassiske messes forskellige led. Værket er skrevet i 1827, og blev udgivet i Wien som samling til brug ved gudstjenesten.

Schuberts *Deutsche Messe* består af ni satser, som spejler romermessens Introitus, Gloria, Credo, Offertorium,

Sanctus, Communio, Agnus Dei, Ite Missa Est og afsluttende en sats skrevet over fadervor. Musikken i *Deutsche Messe* er enkel, og skrider frem i et adstadigt tempo, og både tekst og musik er skrevet så almindelige mennesker kan synge med.

Salve Regina, *Seligkeit* og måske bedst kendte *Ave Maria* er nogle af Schuberts mange enkeltstående kirkemusikalske eller religiøse værker. Fælles for dem er den lethed og ynde, der karakteriserer musikken, samtidig med at der formidles med stor tyngde.

Ved koncerten medvirker Kristrup Kirkes Kor og sopran Helle Moestrup Skovkjær samt Kristrup Kirkes to organister, Karen Sofie Worre Sørensen og Rikke Alminde Bendtsen.



Salmer i 1000 år

Fredag d. 4. oktober kl. 15:00 - *Kulturhuset - Fri entré*

Randers Bibliotek byder i samarbejde med Sangkraft Randers på et fælles-sangsarrangement i Kulturhusets sal.

Deltagerne kan glæde sig til at synge salmer fra flere århundreder i den danske salmetradition.

Ud over at synge vil deltagerne også få viden om de enkelte salmedigtere, komponister og musikken.

Musikformidler Mik Stegger og litteraturformidler Inger Nygaard Kaad fra Randers Bibliotek vil sætte salmerne ind i litteratur- og musik-historiens ramme.

Daglig leder af Sangkraft Randers, Kristian Melchior, spiller til salmerne og bidrager også til fortællingerne.

Eftermiddagens repertoire byder på 15 salmer.

Den ældste salme i salmebogen har rødder helt tilbage til det 4. århundrede, og den skal vi synge.

Den nyeste salme i programmet er skrevet så sent som sidste år.

Vi vil synge velkendte salmer fra de største salmedigtere: Kingo, Brorson, Grundtvig og Ingemann, men også lokale Jakob Knudsen og Jørgen Michaelsen er på programmet.

Salmefællessangen vil også byde på salmer skrevet af nulevende salmedigtere, fx Dy Plambeck og Lisbeth Smedegaard Andersen.

Tilmelding er nødvendig på www.randersbib.dk.



Sct. Peders Ny Koncertkor

Fredag d. 4. oktober kl. 19:30 - Sct. Peders Kirke - Fri entré

Sct. Peders Ny Koncertkor har til denne koncert sammensat et blandet program med korværker af blandt andre Andrej Makor, Ola Gjeilo, Arvo Pärt og Brahms.

Sct. Peders Ny Koncertkor er et lokalt kor som består af ca. 20 dygtige sangere, der brænder for at udøve vokalmusik på et højt musikalsk niveau.

Korets repertoire er meget alsidigt, men den nye nordiske musik er korets hjerteblood.

Tidligere har Sct. Peders Koncertkor indspillet cd'er med værker af bl.a. Knut Nystedt, Vagn Holmboe, Niels la Cour og John Høybye.

Koret har givet talrige koncerter i ind- og udland, deltaget i internationale korkonkurrencer, optrådt i radio og tv og opført en række store korværker sammen med orkestre.

Særligt Randers Kammerorkester har været en fast samarbejdspartner.

Koret blev grundlagt i 1980 af Karsten Blond, som var korets dirigent indtil 2014, hvor Brian Stenger Poulsen overtog.

Siden har Andrea Krüger Holm, Niels Viggo Jensen og Matthias Geiger stået i spidsen for koret. I april 2024 overtog Vibeke Bonde Persson dirigentposten.



Danske orgelkoraler

Lørdag d. 5. oktober kl. 11:00 - Sct. Mortens Kirke - Fri entré

En orgelkoral er en musikalsk bearbejdelse for orgel af en salmemelodi. I den danske gudstjeneste bruges disse stykker ofte som indgangs- og udgangsmusik – præludium og postludium. Og mange af dem spilles også gerne til koncerter.

I den tyske barok var orgelkoralen en meget dominerende genre, og den nåede sit absolutte højdepunkt med de mange koralbearbejdelser af Johann Sebastian Bach.

Men mange andre komponister har gennem tiden skrevet orgelkoraler, og fælles for de fleste af dem er, at de også var eller er udøvende organister.

Christian Præstholt har udvalgt en række orgelkoraler af udelukkende danske komponister, fra barokken og romantikken til vor egen tid.

Værker af bl.a. Dietrich Buxtehude, Niels W. Gade, Jesper Madsen, Bo Grønbech og Christian Præstholt selv.

Christian Præstholt er, udover organist, også komponist og mangeårig lærer i orgel og musikteori ved Det jyske Musik-konservatorium.

Christian har givet talrige koncerter i Danmark og over det meste af Europa, og indspillet adskillige cd'er. Han har modtaget legater fra forskellige fonde, senest – som den første - tidl. kirke-minister Mette Madsens legat til kirke-lige, skabende og udøvende kunstnere 2019.

Som komponist har Christian skrevet værker for kor, orgel, diverse solister, kammerensemble og orkester samt salmemelodier, ofte på bestilling.

Seneste bestillinger er *Størst er kærligheden* (for messingkvintet, kor og orgel) til prinsesse Isabellas konfirmation i Fredensborg Slotskirke og *Tre latinske motetter* til DR Vokalensemblet.



Orgelfremvisning

Lørdag d. 5. oktober kl. 12:00 - Sct. Mortens Kirke - Fri entré

Har du nogensinde set og hørt et orgel helt tæt på?

Hvis ikke - så har du chancen nu.

Organist Christian Præstholm fortæller om og demonstrerer Sct. Mortens Kirkes orgel.

Orglet blev bygget i 1751, men fra dette orgel er kun selve den smukke orgelfacade tilbage. I 1918 blev det gamle orgelværk erklæret for udtjent.

Den smukke facade blev bevaret, men alt inde bag facaden blev fjernet og udskiftet med et helt nyt orgel på 43 stemmer, bygget af orgelbygger A. C. Zachariassen, et instrument der danner grundlaget for orglet, som det lyder i dag.

På den tid blev store orgler bygget og disponeret således, at deres klang mindede mere om et orkester end om et orgel. Midt i århundredet nåede den såkaldte Orgelbevægelse imidlertid

også til Randers. Det var en strømning som opstod i Tyskland, og som med udgangspunkt i studier af baroktidens musik og orgelbyggerkunst blev en reaktion på denne orkesterimitation. Et orgel skulle igen lyde som et orgel!

Det blev orgelbyggerfirmaet Marcusen og Søn som i 1951-52 stod for den klanglige ændring og omstrukturering af orglet i denne retning.

Orglet i Sct. Mortens Kirke har siden da gennemgået flere ombygninger og tilføjelser, og står i dag som et stort symfonisk koncertorgel på 52 stemmer fordelt på 3 rækker tangenter og pedal med ca. 3.500 orgelpiber.

Orglet i Sct. Mortens Kirke er et af de smukkeste og samtidig et af de smukkeste klingende orgler i landet, og står tilmed i et smukt kirkerum med en fabelagtig akustik.



Børnekorworkshop

Lørdag d. 5. oktober kl. 10:00 - 15:00 - Sct. Clemens Kirke - Gratis

Har du et barn, der elsker at synge?

Så er Børnekorworkshoppen måske noget for ham eller hende?

Den er for alle børn fra 3. til 6. klasse, hvor en festlig dag med andre sangglade børn venter, og man behøver ikke i forvejen at synge i kor for at være med. Måske får du lyst til det efter denne dag?

Det er sjovt at synge sammen med andre, og det kræver ingen forberedelse at være med til workshoppen - kun godt humør og sangglæde. Dagens program begynder kl. 10, hvor korleder Lone Gislinge vil lære børnene nogle sjove og gode sange.

Workshoppen afsluttes med en lille **koncert kl. 14**, hvor alle er velkomne til at høre hvad børnene har lært i dagens løb. Måske bliver der også mulighed for at de voksne kan være med på en fællessang?

Du skal ikke have madpakke med. Vi sørger for forplejning i løbet af dagen.

Tilmelding er nødvendig på www.randerskirkemusikfestival.dk

Workshoppens instruktør er **Lone Gislinge**. Hun er ansat som docent ved Syddansk Musikkonservatorium i fagene børnekorledelse, hørelære og som korleder for Konservatoriets Pige- og Treenighedskirkens Drengekor. Begge er aktive koncertkor som gennem årene har haft koncertrejser i Europa, USA, Canada, Afrika, Australien og Asien.

En spændende dag venter sammen med denne dygtige korleder.



Mols-Helgenæs Kantori

Lørdag d. 5. oktober kl. 14:00 - Essenbæk Kirke - Fri entré

Mols-Helgenæs Kantori er et blandet, klassisk kirkekor, som er knyttet til de syv kirker på Mols og Helgenæs (Agri, Egens, Knebel, Vrinners, Tved, Helgenæs og Vistoft).

Koret synger jævnligt til gudstjenesterne rundtomkring i kirkerne, derfor navnet *Kantori*.

Derudover afholder koret hvert år flere større koncerter, gerne med motetter og årstidernes korsatser; men også værker som Faurés *Requiem*, Vivaldis *Gloria* eller Saint-Saëns' *Juleoratorium* har stået på programmet i løbet af de seneste år.

Til koncerten i Essenbæk Kirke vil Mols-Helgenæs Kantori byde på motetter af bl.a. årets kirkemusikalske jubilarer Anton Bruckner og Gabriel Fauré, men også korsatser fra J.S. Bach til Carl Nielsen og Phillip Faber vil stå på programmet.

Mols-Helgenæs Kantori ledes af Judith Völker, som stammer fra Hamborg.

Hun tog sin kirkemusikalske uddannelse ved Musikhochschule Lübeck og Hochschule für Musik und Theater Hannover.

Indtil 2010 var hun kantor og organist ved Matthias-Claudius-kirken i Hamborg. Hendes mors østjyske rødder lokkede hende i 2011 til Mols, hvor hun siden 2015 har været organist og korleder ved egnens syv kirker.



Randers Kammerkor & Randers Bykor

Lørdag d. 5. oktober kl. 16:00 - *Dronningborg Kirke - Fri entré*

Highlights af de største komponister

Randers Kammerkor og Randers Bykor er gået sammen om at lave en anderledes og spændende koncert, hvor der synges highlights af de store klassiske komponister.

Du kan høre nogle af de bedste hits af Mendelsohn, Mozart, Niels W. Gade og Gabriel Fauré. Korene vil også opføre nyere og mindre kendte værker og dertil får publikum mulighed for at synge sammen med de to kor til fællessangene.

Randers Kammerkor og Randers Bykor glæder sig til at vise nogle af de større kirkemusikalske værker, hvor vi med to kor og flere musikere kan vise udpluk fra bl.a. Händels *Messias* og Faurés *Requiem*.

Randers Kammerkor er et ambitiøst koncertkor med afsæt i den klassiske korlitteratur, og koret ynder desuden at fremføre nye fortolkninger af klassiske værker.

Koret blev stiftet i 1989 og er siden 2022 blevet dirigeret af Andreas Müller.

Randers Bykor blev stiftet i 1949 og har dermed 75-års jubilæum i 2024.

Korets repertoire består hovedsageligt af klassiske værker, samt skandinaviske sange med hovedvægt på den danske sangskat.

Koret dirigeres af Marie Gregersen.



Kantategudstjeneste

Søndag d. 6. oktober kl. 16:00 - Sct. Peders Kirke - Fri entré

Randers Kirkemusikfestival afsluttes med festgudstjeneste i Sct. Peders Kirke.

Gudstjenesten er centreret omkring en opførelse af Johann Sebastian Bachs kantate 33, *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*. Denne kantate blev opført for første gang i Leipzig d. 3. september 1724, altså for ret præcist 300 år siden.

I 1723 blev Bach ansat som kantor i Leipzig, hvor han blev leder af Thomas-skolen og fik ansvaret for musikken ved Thomas- og Nicolaikirken. Som en del af stillingen skulle Bach hver eneste søn- og helligdag opføre en kantate for solister, kor og orkester.

Og man må sige, at Bach i den grad tog opgaven på sig! I de første år af sin ansættelse skrev Bach således en ny kantate til hver eneste søndag, og over årene blev det til mere end 200 kantater, hvoraf en del desværre er gået tabt.

Kantate 33, der stammer fra den anden cyklus af kantater, er en såkaldt koral-kantate, hvori en Luthersk salme indtager en central plads. I dette tilfælde den salme vi på dansk kender som *Til dig alene, Herre Krist*.

Kantaten er skrevet for tre sangsolister, kor og orkester og er i seks satser.

Solister:

Kirsten Voss, alt
Jens Olav Heckmann, tenor
Mikkel Thomsen, bas

Korsangere fra byens kirkekor.
Randers Kammerorkester under ledelse af David Riddell.

Ulla Horsholt, præst.

Efter gudstjenesten vil der være en lille reception, som markerer afslutningen på Randers Kirkemusikfestival 2024.





På gensyn

Læs mere om festivalens program på
www.randerskirkemusikfestival.dk

@randerskirkemusikfestival
#randerskirkemusikfestival

