



8M Imagen, Palabra y Lucha

Catálogo de Arte + Escritura

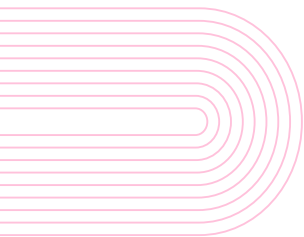
8 DE MARZO 2026
ARGENTINA



[U]A[]
UNIVERSO
DE LAS ARTES

{U}L{ }
UNIVERSO
DE LAS LETRAS





Buenos Aires, 8 de marzo de 2026

Queridos Artistas:

Es un placer presentar este catálogo, un espacio donde **la Imagen, la Palabra y la Lucha** se entrelazan para dar testimonio de nuestra realidad.

Como responsable y voz detrás de **Universo de las Artes** y **Ediciones Universo de las Letras**, este proyecto es el resultado de mi compromiso personal con el arte como herramienta de transformación. En un mundo que a menudo intenta silenciar las voces femeninas, este catálogo es una apuesta a la visibilidad y al diálogo. Cada obra que recorren aquí es un acto de soberanía y una invitación a reconocer nuestra fuerza compartida; son fragmentos de historias personales y colectivas que desafían el silencio.

La **Imagen** es nuestro punto de partida: la creatividad como territorio de liberación.

La **Palabra** es el puente. A través de la escritura y la reflexión, nos permite poner nombre a nuestras luchas, a nuestras ausencias y, sobre todo, a nuestra capacidad de resiliencia y esperanza.

Finalmente, la **Lucha** es el motor. Este no es un catálogo complaciente. Es, en esencia, un grito que se entrelaza: es la mano que sostiene a la otra.

Agradezco profundamente la confianza de quienes se han sumado a este desafío. Trabajar con artistas que entienden que el arte es, ante todo, un motor de cambio, es una responsabilidad que asumo con total dedicación.

Los invito a recorrer estas páginas no solo como observadores, sino como partícipes de esta edición. Que este catálogo sea un espejo de nuestra autenticidad y una promesa compartida: la de construir un mundo donde la igualdad sea, finalmente, nuestra realidad cotidiana.

¡A disfrutarlo!

Les deseo a cada uno éxitos en este camino de vida.

<https://linktr.ee/universodelasartes>

<https://linktr.ee/edicionesuniversodelasletras>

Marcos E. Ozán
Director | Argentina



**"CADA VEZ QUE
UNA MUJER SE LEVANTA
POR SÍ MISMA,
SE LEVANTA POR TODAS
LAS MUJERES".**

////// Maya Angelou



Maya Angelou (1928–2014). Escritora, poeta, activista por los derechos civiles y una de las figuras más influyentes del siglo XX en Estados Unidos. Su obra literaria, especialmente su serie de siete autobiografías, exploró profundamente temas como la identidad, el racismo, la superación personal y la resiliencia femenina. Maya Angelou no solo fue una voz literaria poderosa, sino también una incansable luchadora que utilizó la palabra como herramienta para defender la dignidad humana. Su legado perdura como un símbolo de valentía y sororidad.

Índice

- 
- 
- | | |
|---|---|
| 4 Amanda Cohen : ARGENTINA | 36 Literatura Visual : ARGENTINA |
| 6 Analiz Gallardo : ARGENTINA | 38 Malou : ARGENTINA |
| 8 Ángeles Pérez : ARGENTINA | 40 María de Lourdes Endara : ECUADOR |
| 10 Daniel Gallo Cisterna : ARGENTINA | 42 María Laura Peluffo : ARGENTINA |
| 12 Deolinda Pérez : ARGENTINA | 44 Marisa Taborelli : ARGENTINA |
| 14 Esmeralda Lucero : ARGENTINA | 46 Marise Zimmermann : BRASIL |
| 16 Eugenia Páez : ARGENTINA | 48 Mary Sortino : ARGENTINA |
| 18 Gladys Cariaga : ARGENTINA | 50 Máurel Cortés Sierra : COLOMBIA |
| 20 Gloria Keh : SINGAPUR | 52 Mirtha Otazúa : ARGENTINA |
| 22 Inés Pacheco Garderes : ARGENTINA | 54 Mónica Zorzi : ITALIA |
| 24 Isabellar Art : MÉXICO | 56 Nora Juttenpeker : ARGENTINA |
| 26 Ivy Silva : MOZAMBIQUE | 58 Perla Sarmiento : ARGENTINA |
| 28 Javier Acosta : ECUADOR | 60 Rabia Kadmiri : MARRUECOS |
| 30 Joanna Rostanska : POLONIA | 62 Rosa Juchniewicz : POLONIA |
| 32 Julieta Vitali : ARGENTINA | 64 Rosienid Pere : PUERTO RICO |
| 34 Liliana Pugliese : ARGENTINA | 66 Zulema Cotti : ARGENTINA |

Amanda Cohen

Argentina

Profesora de Dibujo y Pintura,
Academia Municipal de Bellas Artes
Tandil (dependiente del MUMBAT -
Museo de Bellas Artes Tandil).

Psicóloga, Universidad Nacional
de La Plata.

Concurrió al taller de la artista
plástica Carolina Antoniadis
(2015-2020).

Taller de la artista plástica
Paula Rivero (desde 2020 a la
actualidad), clínica de obra.

Mi obra sobre la temática femenina
está inspirada en aquello que, como
psicoanalista, escucho desde hace
muchos años en el consultorio;
con lo cual interpreto y trabajo.

Mujer... no llores, ¡habla!

Acrílico en tela en bastidor
40 x 60 cm.

cohenamandasara@gmail.com

@amicohen_art

www.amandacohen.my.canva.site

Manos femeninas, de mujeres que se unen, que se solidarizan para lograr el bienestar y la revalorización en una sociedad que privilegia al hombre.

Manos que no dañan, manos que no lastiman, que no golpean.

Manos que sostienen a un bebé para amamantar, manos que acarician, manos que trabajan, manos que pintan, manos que escriben.

Manos que se unen a las de otras mujeres y que ya no cierran sus bocas en un silencio letal.

La unión hace la fuerza, y no es aquella fuerza física —que es la que golpea, la que mata—, sino que es la unión y la solidaridad entre congéneres femeninos la que las lleva a valorizar su condición humana, de sujetos con derechos (los deberes como mujeres ya los tienen inscriptos desde tiempos ancestrales).

Ese sutil “hilo de oro” que une a las mujeres desde tiempos ancestrales, este hilo que es el saber de lo tradicionalmente femenino puesto en sus manos, hoy refuerza ese hilo de oro que las unía para que mutuamente puedan protegerse y cuidarse.

El tiempo pasa... nos vamos volviendo viejos.

Mujeres, en nuestras manos queda cambiar la historia, y no precisamente usarlas para golpear, sino para unir y ayudar a revalorizar su condición femenina.



Amanda Cohen
Argentina

*“Una mano que detiene el silencio y rostros que recuperan su voz;
el arte como antorcha frente a la oscuridad de la violencia.”*

Analiz Gallardo

Argentina

Martillera Público Nacional.
Valuador de arte.
Museóloga y curadora.
Jurado de los Juegos Culturales Evita
desde el 2018 al 2024.
Jurado arte en la tercera edad.

Ganadora del primer premio al diseño
del Monumento del Holocausto
en Paraná, Entre Ríos.

Subastas de obras de arte.

Disertaciones sobre evaluaciones de
obras de arte en el Instituto Phoenix
de México, 2025.

Curadora en exposición Honrar
la Vida 2023, y en Música y Arte 2024.

Exposiciones nacionales
e internacionales.

Enraizando costa

(Homenaje a la mujer isleña del Litoral)

Nunca quiso enraizar en ese horizonte... río, canoa, sauce, isla, pesca.
Su mente vadeó el río, aunque su cuerpo se ancló en la isla.
Para qué quejarse si no se puede, si no la escuchan.
Libremente encerrada en la isla por barrotes de los espinudos aromitos,
que ni su suave aroma la reconfortan.

Desde niña su vida es rutina, sacrificio, dolor... De ese dolor interno
que se confunde con el machucado físico, añejado sin ser vieja.
Porque nunca entendió qué día pasó de ser niña sin conciencia,
a ser madre.

Así remó su vida, día a día, entre sequías e inundaciones.
Yerba mate, hijos, pescado frito, hijos, tortas fritas, hijos...
Pasar la vida soñando un mañana que no vendrá, y más hijos que criar.

Mirando ese mismo horizonte, el mismo que de niña vio y en el que la
muerte encuentra. Nunca quiso enraizar en ese horizonte... río, canoa,
sauce, isla, pesca.

Enraizando costa

Acuarela sobre cartón
30 x 50 cm.

analizgallardo@gmail.com

@analizgallardo



Analiz Gallardo
Argentina

*“Espíritu de agua y luz: el fluir eterno de una
esencia que trasciende el paisaje.”*

Ángeles Pérez

Argentina

La Plata, Bs. As., Argentina.

Artista visual y Máster en Pintura Decorativa. Se desempeña como docente e instructora en arteterapia, especializándose en el trabajo con adultos mayores y personas con discapacidad.

Su práctica artística nace de inquietudes personales, centrando cada obra en la representación del mundo emocional interno, los sueños y las pulsiones vivenciadas. En su producción, busca relacionar las ideas creativas surgidas durante el proceso pictórico con un enfoque diverso, transitando entre lo abstracto y lo figurativo.

Ha participado en exposiciones colectivas en CABA y La Plata, y es disertante en encuentros de Arte y Salud Mental en Argentina.

Guardianas del Umbral de los Secretos

Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm.

mariangelesperezart@gmail.com

@angeles_perez.arte

@angelesperezart

@angelesperez_electica

En el umbral de los sueños

Ellas jamás cruzan el umbral de la morada que habitan.
Susurran al oído cuando el lienzo en blanco se rinde ante mí,
desatando una revuelta en los tópicos freudianos
que conducen el pincel hasta revelar la obra.

Emanan entonces los rostros de la emoción:
ojos que beben la savia de los ríos,
flores que coronan el peso de la memoria.

Bajo el sigilo de la luna,
el corazón del bosque sagrado late;
allí donde todo comienza,
allí donde todo se transforma.

Una de ellas custodia en sus labios
el vuelo sagrado de la monarca:
heraldo del camino,
puente eterno entre la vida y el ser.

Bajo el follaje de lo imposible,
acecha la Guardiana del Bosque,
vigía de las aguas y del conocimiento,
testigo silente del secreto de la artista.

En su pecho destella la triqueta:
anillo infinito de las tres fuerzas,
urdimbre invisible que sostiene los mundos.

La magnolia impoluta atesora, en su cáliz,
las lágrimas del espíritu.

Ángeles Pérez



Ángeles Pérez
Argentina

*“La triqueta sostiene mundos mientras
la monarca une la vida y el ser.”*

Daniel Gallo Cisterna

Argentina

Nací en Santa Teresa, a 50 km de la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe.

Soy profesor de nivel primario, profesor de dibujo.

Tengo a mi cargo, desde hace 22 años, mi taller MANCHARTE AL CABALLETE.

La mujer de hoy no es la misma de ayer; la sociedad actual la ha obligado a moverse en diferentes direcciones y defender distintos ideales, aunque todas comparten un mismo sueño: la igualdad. Son seres valiosos por naturaleza, resistentes, tenaces, con impronta propia y resiliencia; son las encargadas irremplazables de impulsar constantemente el engranaje de la sociedad.

Detrás de cada mirada, con colores diversos, con fortaleza única, tienen la capacidad de transmitir la sensibilidad que tienen hacia la vida, en este plano llamado mundo.

La lucha de la mujer por no dejar de florecer es un acto de resistencia, resiliencia y valentía que implica desafiar expectativas, superar adversidades y sanar heridas del pasado para brillar con luz propia.

La mujer hoy tiene la necesidad de sentirse escuchada, levantar la voz del reclamo por las que no tienen aún voz. Hoy se ponen al frente y con fuerza única avanzan en las dificultades que se les presentan, produciendo transformaciones en el entorno y sirviendo de inspiración para otras.

La mujer ha podido avanzar a fuerza de tenacidad y mucho compromiso en las interpretaciones de nuevos papeles; ya no quiere jugar el papel de madre, abuela, esposa, siente que está preparada para ser protagonista de su historia.

Apertura

Acrílico sobre papel de acuarela
30 x 40 cm.

dgallocisterna@gmail.com

@manchartealcaballete

@danielgallocisterna

La sociedad de a poco está teniendo mayor apertura mental; ha permitido que la mujer se sienta más segura de sí misma, eleve su autoestima, se sienta libre y se quite las ataduras impuestas por prejuicios y tradiciones. En el planeta, la mujer está ganando terreno en espacios laborales, políticos, religiosos y culturales, pero junto a esto también estaría generando tensiones y desafiando los paradigmas impuestos por una sociedad tradicional.

Florecer no es solo belleza, sino sabiduría y constancia para ser escuchadas y generar transformaciones auténticas en el entorno y sirviendo de inspiración para otras.



Daniel Gallo Cisterna
Argentina

“Resistir es florecer: el compromiso de ser protagonista de nuestra propia historia.”

Deolinda Pérez (DEO DEO)

Argentina

Su formación artística es mixta.

Su obra de impronta surrealista trabaja principalmente con óleo, utilizando la técnica *alla prima*.

Realizó muestras colectivas a nivel nacional e internacional.

Desde el útero de la tierra

Emerge la montaña con su cuerpo de arcilla, su piel rojiza, húmeda y sagrada, desde el núcleo interno de la tierra.

Casi central, la luna, nacida del primer suspiro del planeta, centinela del tiempo, que protege el aliento del origen y marca el ritmo de los nacimientos.

Desde otro plano, detrás del árbol, ella, la Mujer Violeta, protectora, espíritu antiguo; su corazón late al murmullo de las raíces de los árboles y por sus venas circula la savia de la vida que preserva la memoria y las voces del pasado, un río donde un grupo de almas flota y otras atraviesan el portal del tiempo por el cuello del útero rasgado, umbral de dolor colectivo y ancestral.

El Gran Espíritu, con sus manos de viento, agua y fuego, suturó la tierra matriz utilizando el hilo rojo del destino.

Desde el útero de la tierra

Óleo sobre lienzo
45 x 45 cm.

deodeo09@hotmail.com

@deodeo.color



Deolinda Pérez (DEO DEO)
Argentina

*“La Mujer Violeta custodia el origen,
suturando la tierra con el hilo rojo del destino.”*

Esmeralda Lucero

Argentina

Diplomatura Universitaria en
Educación en Museos, 2022, UAI.

Licenciada en Gestión Educativa,
2017, UCASAL.

Profesora en Artes Visuales para
Nivel Inicial y EGB 1 y 2, 2005, ESAV.

Diseñadora Gráfica, 1995, ESAV.

Diplomatura en Dirección de
Instituciones Educativas,
Universidad FASTA, 2015.

Curso intensivo de Lengua y Cultura
Italiana, nivel A2/B1, Nuova Arcadia
Scuola, Abruzzo (Italia), 2016.

Curso Effective English - Art and Design,
nivel B1-B1+, Bell School, Cambridge
(Inglaterra), 2018.

La obra nos cuenta la visión de la sociedad costumbrista
sobre el cuerpo de la mujer: un modelo femenino que se
idealizó durante décadas.

Tanto que decir, tanto que callar...

Aquello que nos pasa, nos duele, nos lastima...
y parece no ser visto.

¿Somos libres de ir en contra de ese modelo impuesto?

Tanto por decir

Escultura sobre estructura
de plástico y chatarra.

marcelaesmeraldalucero@hotmail.com.ar

@marcelaesmeraldalucero



Esmeralda Lucero
Argentina

*“El cuerpo como un mapa de silencios
grabados por la mirada ajena.”*

Eugenia Páez

Argentina

Poeta cordobesa de nacimiento y friense por adopción.

Escribe sobre lo cotidiano, las calles y los afectos.

Su poesía es refugio, pregunta y compañía.

Autora de 6 libros, como *Entre peperina y letras* y *Mandame un color*.

Su obra integra antologías y ha sido reconocida culturalmente.

Forma parte de grupos literarios y trabaja en su próximo libro, *Ensayo de lo posible*.

Nuestras

Fotografía

eugeynaimita@gmail.com

@eugeniapaez25

Nuestras

Coraje,
coraje,
coraje hasta partirse,
coraje rozando las calles,
uno, donde no se callaron
y se vieron más hermosas,
uno, donde rasgaron
hasta sus entrañas,
vientres, semillas,
canto, alas, valentía.
Rosas de agrio despuntar
de falda o pantalón
embistiendo
con la única armadura
en sólida actitud.
Derrumbe de a ratos,
con ellas los pájaros,
barreras llamando a silenciarlas
con ellas el cielo.
Surcadoras en asfalto
o polvaredal
en ellas flores atemporales.

Cenizas
con ellas belleza de corazones.
Fiebre, sed,
intemperie,
esperanzas insondables.
Aire,
aire,
para tomar impulso,
saltar lo más lejos
para que tiemble Frías,
incubar, embestir, sostener con la entrega,
teniendo como único credo el amor.
Derramar en la sequía,
amparar y aliviar.
Milagro de no estar vivas
y seguir recorriendo como ofrenda
las calles de Frías.

Eugenia Páez



Eugenia Páez
Argentina

*“El milagro de habitar las calles donde
el amor es la única armadura.”*

Gladys Cariaga

Argentina

Tengo 66 años.

Profesora en Artes Visuales.

Participo de muestras colectivas.

Pinto desde niña y sigo.

Estás volando, colgada, sostenida. Qué importa si estás flotando en un cielo cualquiera. Te sientes libre en tu desparpajo.

Puedes ir lento o quizás atraída hacia una red oscura.

¡Pero estás! Mujer surrealista, que desbordas la realidad con tu accionar.

Pareces loca, irreverente. Eres la que cambia el mundo en el que habitas.

De ti nace más vida y te conviertes en otras, en muchas.

En mi quimera te pinto locamente, así me sales de adentro, porque ahí también te tengo.

Quién sabe cuántas más han salido y seguirán saliendo. Con largos cuellos, ojos gigantescos, alas o con mantos y aureolas santas.

Madre, hija, hermana, sé qué eres, pero te sigues transformando.

Bailas en un escenario continuo.

Protagonista de luces y sombras.

Quimera 3

Acrílico sobre fibrofácil
40 x 50 cm.

yosoygic@gmail.com

@gladys.cariaga.9

FB: GIC-Pintura y pensamiento



Gladys Cariaga
Argentina

*“Mujer de mil rostros que desborda la realidad
para habitar su propia quimera.”*

Gloria Keh

Singapur

Gloria Keh, 74, has been painting since childhood.

Her late father, Martin Fu, an oil painter, was her first art teacher.

In 2008, she founded Circles of Love, a non-profit charity outreach program.

Gloria Keh, de 74 años, ha pintado desde su infancia.

Su difunto padre, Martin Fu, quien fuera pintor al óleo, fue su primer maestro de arte.

En 2008, fundó Circles of Love (Círculos de Amor), un programa de alcance caritativo sin fines de lucro.

Painting a Prayer

Fotografía

gloriak@singnet.com.sg

@keghloria

FB: Gloria Fu Keh

www.gloriakeh.com

They say age is only a number, but age is far more than that. Age is a testimony of life. Hopefully, a life well lived, not just for oneself and kin, but for the Greater Good.

At 74, I still paint. Even though my legs no longer serve me as they did, limited in mobility, I refuse rest, sentenced to a wheelchair or lying in bed, just waiting to die.

I will rise up again and again, fired by determination, fueled by the passion for art.

My artworks are my Painted Prayers. When I am alone, I keep Divine company. Silence is my strength, solitude my power.

I do not sell my art for personal gain. How does one sell prayers?

My artworks are used for humanitarian purposes: to help others, to support and share.

My paintings are more powerful than I will ever be. I listen to colors, whispering secrets to paintbrushes.

I am grateful I was born a woman. A woman blessed with art, a woman born to create, as all beings are.

For we are Creators in our own very right, be it of artworks, homes, blood cells, floral arrangements, corporate empires, websites, or children.

My wish this 8M to women of all ages, races and creeds, is to “Create, Create, Create!” And in doing so fill the world with beauty. For beauty is in itself a form of healing; and God knows how much this home planet of ours needs healing.



Gloria Keh
Singapur

*“Crear para sanar: la belleza como
el único idioma que el mundo necesita.”*

Inés Pacheco Garderes

Argentina

Nacida en un pueblo de la provincia de Buenos Aires llamado Cacharí, partido de Azul.

Cursó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Luciano Fortabat" de Azul.

Coordinadora desde el año 2009 del taller de arte inclusivo "Pinceladas al corazón", que trabaja con personas con discapacidad y adultos mayores.

El taller funciona en la terminal de ómnibus de Azul.

Relato de una mujer

Vida. Quizás el resumen de lo más profundo. La guía existencial del ser que transcurre dejando huellas por dentro y por fuera. Buenas y malas. Resurgiendo siempre, aún rota.

Sumergida en el bálsamo que calma mis días, golpea el tiempo y apura en esa llamada incierta de soledades prestadas, para encontrarme en una cita conmigo.

Me saluda la figura delgada que transita los mediodías dorados. Tibios los huesos, al encuentro de un romance para siempre. Vuelvo al escenario, donde me veo y no estoy. Y me doy cuenta de que no volverán los atardeceres de incógnito que me llenan de vida.

Todo comienza en un reencuentro. En la caricia. En el asombro y el deseo de guardar. Ya no volverán ávidos de vuelo al refugio de lo cotidiano. Anidan presencias colgadas de angustia para consolar tantas realidades. Ausencias que ausentan. Para darme cuenta de que no seré la misma. Jugarreta de la vida. Atrapada en una entrega que me muestra en una vidriera que esconde lo que todos ven.

Inés Pacheco Garderes

Relato de una mujer

Óleo sobre tela
80 x 90 cm.

inespacheco373@gmail.com

@inespacheco_g

FB: Inés Pacheco Garderes



Inés Pacheco Garderes
Argentina

*“El asombro de encontrarse en la entrega:
lo que la vidriera muestra y el alma resguarda.”*

Isabellar Art

México

Pintora mexicana dentro del expresionismo lírico contemporáneo.

Su obra explora la emoción, la espiritualidad y el color como lenguaje interior, con una trayectoria activa desde la década de 1980.

Ha participado en exposiciones en países como Estados Unidos y Argentina, además de publicaciones en revistas culturales que destacan su labor como mujer en el ejercicio del arte. Ha colaborado en proyectos culturales, industriales y altruistas, llevando el arte a diversos espacios y participando en subastas y exposiciones con fines sociales y ambientales.

Su misión es conducir al espectador hacia una experiencia emocional y espiritual, generando una conexión profunda entre la obra y su esencia interior.

Resiliencia femenina

Acrílico sobre lienzo
101.6 x 127 cm.

artisabellar@gmail.com

@isabeeldelacabada

FB: La Galería de De Isa

Desde la suavidad de una caricia femenina hasta el grito profundo de una mujer que, como leona, protege y acoge a los suyos, esta obra evoca el pulso histórico y emocional de la mujer en la humanidad.

Resiliencia representa el tránsito de una figura que ha caminado a través de innumerables páramos, destinos inciertos y experiencias marcadas por la lucha constante, el cansancio y la necesidad de ser escuchada.

La pieza nace desde la comprensión de que la resiliencia femenina no surge únicamente de la voluntad, sino de una esencia profundamente arraigada en la memoria corporal y espiritual de la mujer. Es la fuerza que la impulsa a continuar incluso cuando el camino se vuelve árido, cuando los pies arden por la marcha constante y la voz se desgasta de tanto exigir dignidad, justicia y reconocimiento.

La mujer no puede abandonar su propio proceso vital. Su existencia está atravesada por vínculos, por brazos que la sostienen y, al mismo tiempo, por la responsabilidad de sostener a otros. En ese equilibrio entre fragilidad y fortaleza, la resiliencia se convierte en un lenguaje universal que trasciende contextos sociales, económicos y culturales.

Esta obra plantea la resiliencia como un acto de transformación continua. No se trata únicamente de resistir, sino de reinventarse, de crear nuevas rutas donde antes solo existían obstáculos. La mujer avanza cargando historia, dolor, esperanza y amor, abriendo caminos para quienes vienen detrás, enseñando que la persistencia es también un acto de creación.

Resiliencia propone una reflexión sobre la capacidad femenina de convertir la adversidad en impulso vital. En cada trazo y en cada gesto pictórico se manifiesta la certeza de que, aun en medio de la tormenta, la mujer continúa generando vida, memoria y trascendencia.



Isabellar Art
México

“Un mapa de trazos y gestos: la resiliencia como el arte de reinventarse y abrir nuevos caminos.”

Ivy Silva

Mozambique

Artista plástica moçambicana, com percurso desenvolvido de forma autodidata. Transita entre o abstrato e o expressionismo contemporâneo, explorando técnicas que valorizam o gesto, a cor e a intensidade emocional.

Através das suas obras, procura provocar reflexão e criar uma conexão profunda entre o mundo exterior e o universo interior.

Artista plástica mozambiqueña con una trayectoria desarrollada de forma autodidacta. Transita entre el abstracto y el expresionismo contemporáneo, explorando técnicas que valoran el gesto, el color y la intensidad emocional.

A través de sus obras, busca provocar la reflexión y crear una conexión profunda entre el mundo exterior y el universo interior.

Raiz Inabalável

Técnica mista em acrílico
21 x 29,7 cm.

ivysilva011@gmail.com
@ivySilvaart_

Ser mulher é transformar luta em cor.
É ocupar espaço mesmo quando tentam apagar.
É ser raiz profunda e, ainda assim, expansão.
O fundo vibrante representa o mundo: intenso, desafiador, muitas vezes turbulento. Mas no centro permanece ela: a mulher firme, soberana, inteira.

O lenço que coroa a cabeça da mulher na obra não é apenas adorno; representa a identidade da mulher africana.
É herança. É cultura. É ancestralidade viva.

A mulher é tão poderosa que não importa o continente, elas carregam algo em comum: história, resistência e futuro.

Neste 8 de Março, celebramos a presença soberana da mulher: a que constrói, a que resiste, a que cria, a que nunca deixa de florescer.



*Ser mujer es transformar la lucha en color.
Es ocupar espacio incluso cuando intentan borrarlo.
Es ser raíz profunda y, aun así, expansión.
El fondo vibrante representa al mundo: intenso, desafiante, muchas veces turbulento.
Pero en el centro permanece ella: la mujer firme, soberana, íntegra.*

*El pañuelo que corona la cabeza de la mujer en la obra no es solo un adorno; representa la identidad de la mujer africana.
Es herencia. Es cultura. Es ancestralidad viva.*

La mujer es tan poderosa que no importa el continente, todas cargan algo en común: historia, resistencia y futuro.

Este 8 de marzo, celebramos la presencia soberana de la mujer: la que construye, la que resiste, la que crea, la que nunca deja de florecer.



Ivy Silva
Mozambique

“Ancestralidad viva: el pañuelo como corona de una identidad que resiste y florece.”

Javier Acosta

Ecuador

Artista plástico nacido en la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua, Ecuador.

Realizó sus estudios como un pasatiempo favorito en el Centro Cultural Universitario, siendo tallerista por más de 5 años en el taller de plástica.

Aquí es donde nace poco a poco su amor y pasión por la pintura, dedicándose por completo a estas artes.

Esta pasión lo ha llevado, desde entonces, a ser un autodidacta a tiempo completo.

Estereotipos, vanidades ¡realidad o fantasía!

Óleo sobre lienzo
105 x 85 cm.

javicupido@yahoo.com

FB: Javier Acosta

www.fracoartstudio.com

Amor Eterno

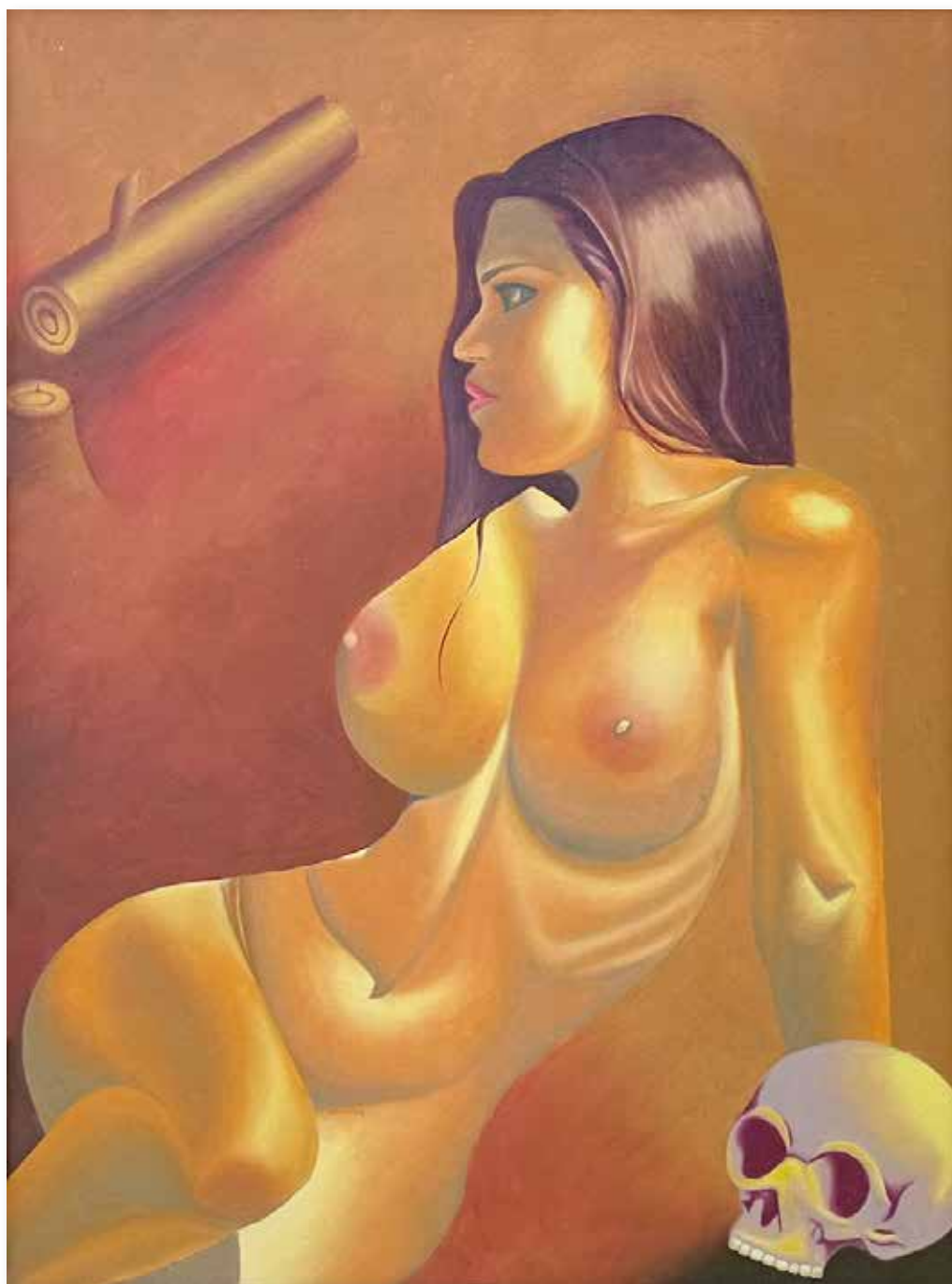
Luz, camino, vida; eres tú,
Otro ser tan maravilloso no encontraré; ni aun,
Rebuscando por todos los confines del universo,
Encontraré amores parecidos; pero,
Ninguno como el tuyo,
Amor mío.

Mi corazón se enamoró, sin pensar en las adversidades,
Amándote sin condición alguna, eres,
Reina, corazón, mundo, voluntad, lucha constante,
Idolatría, soplo de vida, pasión, vida,
Ser que representas mi motivo, para seguir adelante,
Oprimiendo los miedos, los errores, los fracasos,
Las adversidades que se presentan en la vida.

Olvidándote por un momento, lo que eres para mí,
Recordando lo que vivimos juntos,
Tengo la firme convicción, que eres amor,
Idilio, devoción, tu presencia y compañía, valen más que,
Zafiros, oro y plata.

La vida junto a ti, es vivir de ilusión,
Amándote, adorándote, por lo que eres,
Radiante, cariñosa, sincera, paciente,
Relumbrante, tu luz ilumina mi camino, ser
Especial y único, mujer inolvidable, por esto y mucho más, eres
Amor, amor puro y eterno.

Javier Francisco Acosta Lascano



Javier Acosta
Ecuador

“Motivo para seguir adelante: el idilio de una entrega que oprime los miedos y celebra la vida.”

Joanna Rostańska

Polonia

Pintora. Anteriormente hizo dibujo, gráfica a color (roll-up) y litografía.

Recibió su diploma con especialización en Pintura en la Facultad de Pintura de la Escuela Superior de Artes Plásticas de Gdansk, Polonia.

Ese mismo año hizo un Curso de Historia del Arte y Literatura en el Colegio de España en Salamanca, España.

También es egresada de la Antigua Academia de Arte "San Carlos" en la Ciudad de México.

Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales en Polonia, Europa, México y en el mundo.

El Carnaval está continuando...

Acuarela
42 x 56 cm.

rain.forest.mexico@gmail.com

@joanna_rostanska

FB: Joanna Rostańska

Mujeres en el Carnaval de Venecia

A las mujeres les encanta disfrazarse, luciendo hermosos atuendos y, según la ocasión, tocados ornamentados. Los trajes que lucen durante el Carnaval de Venecia son suntuosos, con atención al detalle, encajes y accesorios. Estos trajes, al recorrer la ciudad, crean una atmósfera mágica y misteriosa.

La mujer del Carnaval de Venecia es un icono del esplendor barroco. Luce un hermoso traje y su rostro está cubierto por una máscara intrincadamente decorada.

En Venecia, esta es una tradición que se remonta siglos atrás, ya que el Carnaval de Venecia se celebra desde el siglo XII y la máscara permite ocultar la identidad.

Las máscaras venecianas suelen estar hechas de papel maché o cerámica y presentan una decoración elaborada. Las máscaras conocidas como Colombina cubren solo los ojos, mientras que las clásicas máscaras blancas cubren todo el rostro.

Las máscaras ayudaban a igualar el estatus social, permitiendo que las diferentes clases sociales se mezclaran libremente durante las festividades. Una mujer anónima podía coquetear, visitar casinos y frecuentar locales exclusivos para hombres sin arriesgar su reputación. Tanto las mujeres aristocráticas como las sirvientas podían sentirse iguales a los hombres bajo la máscara.

Una máscara en el rostro simboliza libertad.

Las mujeres modernas son las principales creadoras de la imagen del Carnaval. Sus disfraces suelen prepararse durante todo el año y se siguen inspirando en el esplendor del Barroco.



Joanna Rostańska
Polonia

“Herencia de siglos que iguala el estatus: la mujer como principal creadora de una atmósfera mágica y misteriosa.”

Julieta Vitali

Argentina

Profesora de Artes Plásticas,
egresada de Bellas Artes.

Ilustradora, artesana y escritora.

Algunas de mis obras han viajado
por París, Costa Rica y Barcelona.

Lo que más me gusta dibujar son
animales, aunque cada año,
durante marzo, me gusta dedicarme
a la temática femenina.

Volverse de piedra para no sufrir.

Impedir que traspasen las emociones, transformando la piel en mármol.

No querer llorar más.

Evadir el dolor a toda costa.

Evitar escribirle, llamarlo; evitar sentirlo, evitar mirarlo.

Porque duele.

Porque lastima el alma y el cuerpo...
y las heridas aún no sanan porque están en carne viva.

Corazón de mármol

Ilustración digital
25 x 25 cm.

juthandy@yahoo.com.ar

@julivitaliart

www.behance.net/julietaVitali



Julieta Vitali
Argentina

*“Una de las principales cualidades del mármol,
es su resistencia. Característica con la que me siento identificada.”*

Liliana Pugliese

Argentina

Nací en la Ciudad de Buenos Aires en 1958, hija de padres inmigrantes que habían crecido cerca del mar en Italia.

Me formé como docente de Nivel Inicial y luego obtuve el título de Licenciada en Gestión Educativa de la Universidad Nacional de La Matanza. Mi formación en arte fue en el Instituto Superior Artístico ISA, obteniendo el título de Profesora de Dibujo y Pintura.

Completé mi proceso tomando clases con los pintores Ricardo Celma, Perla Sarmiento, Alejandro Rosemberg, Zuli Guerra, Nora Pareja y Paola Brao.

Al iniciar una obra, muchas veces nace también la palabra: versos que acompañan y completan mi expresión artística.

Era silencio

Óleo sobre lienzo
50 x 100 cm.

lilipugliese58@gmail.com

@lilianapugliesepinturas

No era abrigo, sino silencio

Aquel día despertó.
Atrapada detrás de un velo
que no era abrigo,
sino silencio.

Lo corrió apenas.
Con miedo,
lo justo para dejar ver lo que había soportado.

Su mirada habló, no pidió permiso.
No todos iban a entenderlo y ella lo sabía,
pero dolía más callar,
dolía más acostumbrarse a vivir herida.

Dijo basta.
No fue un grito,
fue un hilo de verdad atravesando el miedo.

Sus ojos temblaron,
se nublaron, cargaron cicatrices,
y aún así permanecieron abiertos.

Con la frente erguida,
con la dignidad intacta.
No volvió a esconderse.
Al fin y para siempre...
MUJER.

Liliana Pugliese



Liliana Pugliese
Argentina

*“Correr el velo del silencio para dejar ver
la dignidad intacta y la frente erguida.”*

Literatura Visual

Argentina

Este proyecto explora la interacción profunda entre diferentes disciplinas artísticas: la fotografía, la pintura y la escritura.

Estas ramas se conjugan para construir un lenguaje visual propio, generando un espacio de diálogo constante entre la imagen, el color y la palabra.

En este ecosistema creativo, cada disciplina aporta su modo particular de ver y narrar el mundo.

A través de esta sinergia, las tres proponen una mirada integral, colaborativa y transformadora.

Estirpe

Acrílico sobre lienzo, con foto de retrato ambientado
30 x 40 cm.

@literatura.__.visual

Estirpe

Ellas miran hacia adelante. Despreocupadas, protagonistas natas sin mella de miedo ni de pecado, buscan la vida. Habitan la infancia en donde todo es posible y real, como el vuelo, como las hadas, como los otros mundos.

La madre, que ya conoce de ogros y seres malditos, mira a las hijas con ojos diferentes, como una hembra instintiva dispuesta a actuar. La distancia justa, las ropas holgadas. Ella, en un segundo plano, fuera de escena, acechando a los que acechen. Garras y dientes invisibles tiene prestos para usar, para proteger. Tan taciturna y tranquila, con su pelo recogido, es por dentro un proyectil, una alarma que late y respira.

A su vez, las abuelas, más lejanas y etéreas, velan por ella. Miran a la madre que mira a sus hijas. Saben que está aprendiendo. Saben de su miedo. Saben que la maternidad es renuncia, estrés y fragilidad; ya lo pasaron. Por eso velan por ella. Desde la muerte, o desde la sopa o el té caliente, ellas velan por la madre que está custodiando la vida, que arremete negligente, vestida de infancia.

Como eslabones sin fin, hijas, madres y abuelas amparan el misterio sagrado, en un tiempo ocre que no para de transcurrir hacia la eternidad. Cuando las miro, también me miro. Me reconozco, me encuentro en el espejo de que también soy abuela, soy madre, soy hija, como un torrente de sangre infinito.

En la verdad irreversible de que soy mujer.

Escritora: **Trinidad Rodríguez Lombardi**

Fotografía: **Marcela Picullo**

Pintura: **Deolinda Pérez**



Literatura Visual
Argentina

“Protagonistas de un tiempo ocre que transcurre hacia la eternidad en la verdad irreversible de ser mujer.”

Malou

Argentina

Estudia la licenciatura en la Universidad Nacional de las Artes, donde adquiere los conocimientos sobre Pintura, Dibujo, Historia de las Artes Visuales, Lenguaje Visual, Métodos de la Investigación, Psicología del Arte, Organización y Eventos Culturales, y Fundamentos Teóricos de la Producción Artística.

Continúa sus estudios en la Licenciatura de Artes Visuales en la UNA, adquiriendo los saberes sobre Pedagogía, Didáctica de las Artes Visuales, Psicología Educacional, Comunicación y Tecnología, y Epistemología de la Educación Artística.

Se desempeña como profesora y dicta seminarios sobre dibujo y pintura.

Ha realizado muchas muestras de arte y recibido algunas menciones y premios.

Pero para ella, es importante que se destaque la obra más allá de su trabajo.

Resistiendo

Acrílico, pastel tiza y servilletas de papel, sobre papel 180 grs.
35 x 50 cm.

malouu2003@gmail.com

@arte_factory_Malou

Pinto mujeres, mujeres rotas que, a pesar de todo, siguen adelante... sintiendo, resistiendo, luchando. Mujeres llorando, peleándose contra lo que acontece... mujeres fuertes que deben seguir adelante por ellas y por los suyos, haciéndose cargo de distintas vivencias.

A veces, hoy me pregunto cuál es el lugar del arte en esta sociedad que vivimos, donde está en auge ser individualista, y el del artista que busca mostrar y eternizar situaciones avergonzantes y desmedidas, como la violencia institucional que vivimos hoy en día. Creo realmente que la revolución es estética y ética. Yo no puedo hoy marchar por mi edad y mi salud, y entonces me **rebelo** con mi obra, me **rebelo** pintando. Lo más importante es convertir el acto de mirar en un acto de justicia. La pintura es una forma de resistencia, sobre todo en este mundo donde hoy lo digital y lo visual te bombardean con imágenes.

Quiero que mi espíritu crítico se manifieste en mi trabajo. En este mundo donde todo es urgencia, monetización y espectáculo, quiero resistir con mi obra. En mi trabajo lo humano no es tema, es presencia; mi mirada acompaña lo que vivimos. Acompaña esa resistencia a la crueldad. No hay grandes gestos mayormente en mi obra, pero hay algo valioso: verdad, tiempo y silencio.

Hoy puedo decir que mis trabajos son una búsqueda sincera de estimular sentidos e invitarte a vivir y reflexionar.



Malou
Argentina

*“La revolución es estética: una presencia humana que resiste
ante la crueldad con el poder del tiempo y el silencio.”*

María de Lourdes Endara

Ecuador

A lo largo de su vida artística, ha realizado exposiciones a nivel nacional e internacional, individuales, colectivas, bienales y proyectos de arte.

Su obra ha sido expuesta en Ecuador, América del Norte, Centro, Sur, Europa y Asia.

Ha obtenido premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

Es miembro de:

- Forever Member Consell Internacional De Les Arts, United Nations of The Arts & Science.
- Member Unota 68021, 2022, Francia.
- Fine Artist Certified by The Museum of The Americas (N0131), 2020, Doral, Florida.

Mi creación es un homenaje vibrante y profundamente simbólico a Atenea, diosa de la sabiduría, la estrategia y la justicia, concebida como un tributo al Día Internacional de la Mujer.

El rojo sugiere pasión y lucha; el azul transmite paz, serenidad y claridad mental; los amarillos irradian luz y esperanza; y los verdes conectan con la vida y la renovación.

El estilo fragmentado simboliza la multiplicidad de voces, experiencias y realidades que conforman la identidad de las mujeres. El fondo, compuesto por formas entrelazadas, nos recuerda que la lucha por la igualdad se construye colectivamente.

Es un manifiesto visual que celebra a las mujeres como portadoras de sabiduría, guardianas de la paz y constructoras del futuro.

Honro no solo a la diosa Atenea, sino que también elevo la voz de todas las mujeres, recordando su papel esencial en la historia y en la vida cotidiana.

Atenea

Acrílico sobre lienzo
30 x 25 cm.

mariadelourdesendara9@gmail.com

[@mariadelourdesendara](#)



María de Lourdes Endara
Ecuador

“La estrategia como legado: Atenea en la fragmentación de un mundo que se construye colectivamente.”

María Laura Peluffo

Argentina

Nació en La Plata, provincia de Buenos Aires, el 29 de junio de 1973.

Cursó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, con orientación en Pintura.

Yo, sin tiempo...

¡Hola! Hoy, un microsegundo me encontré contigo.
Creí no conocerte ya...
pero me di cuenta de que aún estás ahí.
Suenan el marco de la puerta, el viento... eras vos... era yo misma.
Era... soy yo.

Sentí un nudo grande en mi cabeza que se desataba y te vi...
ahí, envuelta y joven.

Te voy a ayudar, si puedo salir de una vez.

Nos vemos hasta un nuevo encuentro... sin tiempo.

María Laura Peluffo

Paisaje Interior CI. “My self... encuentro”

Óleo sobre tela
50 x 50 cm.

peluffomarialaura@hotmail.com

@mlaura_35

FB: María Laura Peluffo



María Laura Peluffo
Argentina

“El espejo del tiempo: el instante en que la mujer se descubre, joven y envuelta, al otro lado de la puerta.”

Marisa Taborelli

Argentina

Es docente, psicóloga social y artista textil. Nació en Rosario (1971) y reside en Tucumán desde 1993.

Es fundadora y capacitadora del taller de telar “Sapikuna”, dedicado a la enseñanza y aprendizaje de técnicas textiles.

Participa en salones textiles nacionales e internacionales, abordando lo textil desde la psicología social.

Ha dictado charlas, seminarios y conferencias.

Es autora del “Manual de tapiz en telar” (2013) y de “La práctica textil” (2022). Además, es miembro de la comisión organizadora del EAT (Encuentro Textil - Bs. As.) y de la UMPPL (Unión Mundial de Poetas por la Paz y la Libertad) con sede en Italia.

El linaje que me habita

Tapiz en telar. Bordado en piedras, lana de oveja teñida; abalorios.
30 x 40 cm.

marisataborelli@gmail.com

@marisataborelli

FB: SAPIKUNA

El linaje que me habita

Emerge,
desde las fibras más íntimas de mi ser,
un entramado de vínculos
que ha ido conformando
aquella que hoy soy
y que, a cada paso, elijo ser.

Sin saberlo siquiera, tal vez,
sus historias —hilvanando luchas
y contradicciones— corren por mis
venas, respiran en mí.

Decisiones de vida,
cual puntadas firmes y precisas,
—a veces invisibles—
fueron tejiendo el tapiz de sus días
para sostener, hoy, mi raíz.

Son las mujeres de mi stirpe
las que cortaron camino cuando todo
era borde,
las que supieron remendar quiebres
y bordar sobre la herida, respetando
la cicatriz;
aquellas que abrazan con ternura
y empujan con coraje cada uno de
mis pasos,
custodiando mi sentir.

No camino en soledad.
Porto saberes y derechos conquistados
puntada tras puntada;
pero también tramas abiertas
que aún reclaman su voz y puján por
salir.

Lo ganado late en mi memoria;
lo pendiente señala la senda por venir.
Catalina, Teresa... ustedes son mi faro.
Sabri, hija, esa fuerza también late en ti.

Juntas caminamos,
honrando el pasado en este presente.
Zurcimos heridas, tramamos senderos
y llevamos en alto la bandera
de la paz, la verdad y la justicia.
¡Juntas!

Nuestra fortaleza reside allí.
Emerge,
desde lo más profundo de mi ser,
la certeza de ser hilo de una misma
trama.
Soy este linaje.
La memoria nos sostiene.
Sus luchas aún habitan en mí.

Marisa Taborelli



Marisa Taborelli
Argentina

“Honrar el pasado en este presente: la certeza de ser parte de un linaje que no camina en soledad.”

Marise Zimmermann

Brasil

La práctica artística integra la fotografía, la arteterapia y *SoulCollage* como un proceso estético y psicológico de búsqueda de significado.

Su trabajo invita a la reflexión profunda y la conexión entre la experiencia interior y el mundo exterior.

Es miembro del grupo de Mujeres Fotógrafas del Norte de California, especializándose en fotografía de viajes y de sitio. En su obra, la cámara actúa como una herramienta mediadora que facilita la introspección serena de las imágenes fotografiadas, que abren espacios contemplativos donde emergen con fuerza la memoria, la emoción y la narrativa personal.

Ha ganado premios y se ha exhibido en Brasil, Argentina, Chile, Estados Unidos, México y muchos otros países.

Érase una vez un mundo en el que podíamos vernos realmente unos a otros: sentir las emociones de los demás y compartir nuestra humanidad común. Sin embargo, no necesitamos creer que esta forma de ser ha desaparecido por completo.

Observo con atención lo que se sucede a nuestro alrededor. A veces me sorprende; otras, me preocupa profundamente. Algunas personas parecen haberse perdido. Otras buscan guía sobre cómo ser. Y, aún más: ¿cómo podemos distinguir lo que es real en estos días de lo que no lo es?

Carl Jung dijo una vez: *“El mundo te preguntará quién eres, y si no lo sabes, el mundo te lo dirá”*. Vuelvo a este pensamiento a menudo. Me recuerda que cultivar la capacidad de una profunda autorreflexión es esencial para aceptar quiénes somos, para confiar en nuestras intuiciones y percepciones, y para mantenernos firmes en nuestro propio terreno interior.

Solo entonces podemos convertirnos en quienes deseamos ser: capaces de crecer, de transformarnos y de recrearnos continuamente con consciencia e integridad.

Los Misterios del Tiempo 2

Fotografía
25 x 25 cm.

marisezim@hotmail.com

@marisezimmermann



Marise Zimmermann
Brasil

*“Convertirnos en quienes queremos ser
comienza con la autorreflexion.”*

Mary Sortino

Argentina

Soy médica pediatra y artista.

Apoyo la lactancia materna.

No soy escultora. Supe tener buenos maestros y estudio dibujo y pintura por internet.

Para mí, el arte es una condición sublime del ser humano.

No es necesario explicarlo ni entenderlo, pero dejar un testimonio de tu andar en cada pieza es un recorrido que me fascina.

Desmembrada

Escultura de cartapesta y técnicas mixtas
30 cm (altura)

marysortino@gmail.com

@mary.sortino

FB: Mary Sortino artista

Desmembrada

Ahí está... ¿la ves? ¿Puedes reconocerla?

¿Alcanzas a comprender por qué está desmembrada?

A ella, a quienes les desaparecieron los hijos nacidos de su vientre, le dejaron una familia doliente. Esta tétrica dictadura militar, que empezó por los años 1976, fue una intervención genocida del Estado.

También están con un hueco en su vientre aquellas a las que le arrancaron hijas mujeres con sus adorables embarazos de adolescentes; embarazos que la vida les marcó con vendas, mordazas, encierro, lutos, violaciones y torturas. Esas son otras madres... a algunas las dejaron parir y les arrebataron sus niños; los vendieron, regalaron, engañaron... Bebés que solo lograron sobrevivir a una vida de identidad mentida. Las Madres, las Abuelas de Plaza de Mayo, llevaron el estandarte de esa lucha que recorrió el mundo, a pesar de su vida desmembrada.

Y hubo —y no hay— otros muchos; no desaparecidos, sí destrozados, víctimas del cruel exilio. Hermanos, hermanas, tías y tíos, otros hijos, compañeros, amigos, parientes... todo ese mundo acallado, sostén de estas mujeres de pañuelo blanco.

El brazo en alto nos invita a seguir, a reclamar por los desaparecidos de nuestro pueblo. Argentina aprendió con ellas que “la única lucha que se pierde es la que se abandona”. Desmembrada, esta estatuilla nos invita a seguir, con rostro vacío, con el vientre ahuecado pero siempre con el brazo en alto.

Mary Sortino



Fotografía: Omar Maurauri

Mary Sortino
Argentina

“La cita impostergable: hilo que conecta memoria, mujer, identidad, resistencia con el devenir de la vida.”

Máurel Cortés Sierra

Colombia

Licenciada en Bellas Artes y Especialista en Pedagogía, con una amplia trayectoria como formadora y gestora cultural.

Ha sido distinguida como Embajadora del Arte de América, del Arte Colombiano y para la Paz Universal.

Es Miembro de Honor, Embajadora y Presidenta para la ciudad de Bogotá y para su país, Colombia, por las Naciones Unidas de las Artes y las Ciencias.

Su obra ha circulado en América, Europa y Asia.

Se inscribe en el arte contemporáneo, dialogando entre el Expresionismo Abstracto y el Arte Figurativo. A través del color, la fuerza y la emoción, explora la biodiversidad, la flora y fauna colombiana, la conciencia ambiental, la paz y la esencia de la mujer desde una mirada sensible y libre.

Un abrazo puede habitar en la memoria, en los recuerdos compartidos y en la certeza de que el afecto trasciende la distancia y el tiempo. La obra “La memoria del abrazo” nace de ese sentimiento profundo: la urgencia de un encuentro que vive y florece en el corazón.

En el lienzo, la naturaleza se convierte en lenguaje universal. Las flores, el colibrí y las mariposas son testigos de la vida que se renueva, mensajeros que cruzan fronteras invisibles. Frente a ellos se alza el Big Ben, símbolo de otro mundo y de otro tiempo, recordándonos que el abrazo puede ser también un puente entre culturas, geografías y memorias.

El rostro femenino mira hacia lo alto con esperanza. Su expresión no es de ausencia, sino de espera luminosa: la certeza de que los afectos sobreviven a la distancia. La luz dorada de la arquitectura dialoga con los tonos vibrantes de la naturaleza tropical, en una coreografía de contrastes que evocan tanto la raíz como el horizonte.

“La memoria del abrazo” no es solo una obra pictórica: es un testimonio emocional. Habla de los vínculos que se sostienen más allá de la cercanía física, de la fuerza de los recuerdos que permanecen y de la capacidad del arte para contener aquello que a veces las palabras no logran decir.

La memoria del abrazo

Mixta sobre lienzo
50 x 70 cm.

correo@maurelarte.com

@maurelarte

www.maurelarte.com



Máurel Cortés Sierra
Colombia

*“Vínculos que desafían la distancia:
la memoria del corazón como puente invisible.”*

Mirtha Otazúa

Argentina

Artista plástica, psicóloga social y abogada. Una mujer paridora de vida.

Sobre mi producción: Trabajo sobre tres ejes fundamentales:

- Identidad: Pinto exclusivamente mujeres, atravesando el género en todas sus formas.
- Ambiente: Busco generar una sensibilidad colectiva sobre el cuidado del entorno. Investigo la utilización de materiales reciclados (diarios, bolsas plásticas, desechos textiles, placas radiográficas, etc.).
- Derechos Humanos y Salud Mental: Como una herramienta de sensibilidad y transformación social.

¿Por qué pinto mujeres?

Para poner en crisis los fundamentos del patriarcado. Para romper las asimetrías. Para terminar con las desigualdades.

¡Para crear nuevos mundos que alberguen una vida más deseada!

Mujeres en movimiento

Mixta

otazuamirtha@gmail.com

@mirthaotazua.galeriadearte

Ando despacio, lenta ...

Desanudando injusticias
ancestrales,

Llevo una carga

Con mil dobleces sagrada

Que aprietan mis vísceras,

Y las retuercen en gritos de dolores
hambrientos,

Del peso, de las injusticias que me
aplantan

Desnuda.

Mis huesos,

Están blandos de adaptaciones que
no quiero.

Curo mis heridas con ramitos de
canelas deseantes,

Para esparcir el amor,

Y protegerme del dolor oculto.

Por qué padre patriarca permitiste
tanto sufrimiento intenso?

¿Es que no me ves?

¿Por qué soy invisible a tu lado?

Cómo hacer el implante de las
vidas vividas dentro mío?

Cómo sueño en tu corazón enfermo
los gritos de las injusticias vividas?

¿Cómo toco tu alma jerarca?

Si te vestiste de intolerancia.

¿Cómo grito mi verdad?

Si tu mano estéril presiona mi
garganta libre,

Cómo camino

Tejiendo colores de amor infinito,
componiendo vida,

Si tus pies sangrientos,

Me están aplastando

Si tus palabras vacías, hieren cada parte
de mi “ser mujer”.

Si tus ojos, que no miran

No ven mi padecer que sangra.

Si tu corazón opaco, se hace piedra,

Y el mío, se estalla en ternura enorme.

¿Cómo compongo en lazos, mi hacer
bendito por los tiempos?

¡si no me ves!

Cuenta la historia....

De los días infinitos

Y repiten los ancestros divinos,

Que un día llegará, en el que mujer,

Serás oída, serás vista y serás amada.

En donde mujer inmensa,

La violencia se desvanecerá y habrá
devenires de mundos nuevos.

En donde grito sublimes,

Como rayos fraternos

Caerán horadando el alma del mundo,

Repitiendo...

Basta, basta, ya basta

¡No le pongan maquillaje a la
violencia!

Mirtha Otazua



Mirtha Otazúa
Argentina

*“No le pongan maquillaje a la violencia: un grito que horada
el alma del mundo para liberar la voz de la mujer.”*

Mónica Zorzi

Italia

Nasce a Treviso, in Italia, il 30/01/77.

Si forma in pittura presso l'Accademia Lorenzo da Viterbo e consegue il titolo di Maestra d'Arte all'Università di Cardiff.

Ha esposto in mostre nazionali ed internazionali, in Italia e all'estero. Ha pubblicato in Italia con: Mondadori, Skira, BiancoScuro e Arte e Cultura editore.

Nació en Treviso, Italia, el 30/01/77.

Se formó en pintura en la Academia Lorenzo da Viterbo y obtuvo el título de Maestra de Arte en la Universidad de Cardiff.

Ha expuesto en muestras nacionales e internacionales, tanto en Italia como en el exterior. Ha publicado en Italia con: Mondadori, Skira, BiancoScuro y Arte y Cultura Editore.

Memoria incarnada

Digital

monicazorzi007@gmail.com

@zorzi_monica

In questa opera, il corpo femminile non è rappresentazione, ma presenza.

Non si offre allo sguardo, ma lo ripiega verso l'interno, custodendo una conoscenza invisibile. Dal corpo nasce la natura, come memoria incarnata, come ferita che diventa seme. La donna è qui origine, radice, una forza silenziosa che genera senza bisogno di essere vista.

Nel contesto della Giornata della Donna, quest'opera non celebra un'immagine, ma un'essenza: non superficie, ma profondità; non oggetto, ma soggetto; non consumo, ma sacralità.

Testo elaborato con l'assistenza dell'intelligenza artificiale (ChatGPT), a partire dalle idee, indicazioni e visione concettuale dell'artista.

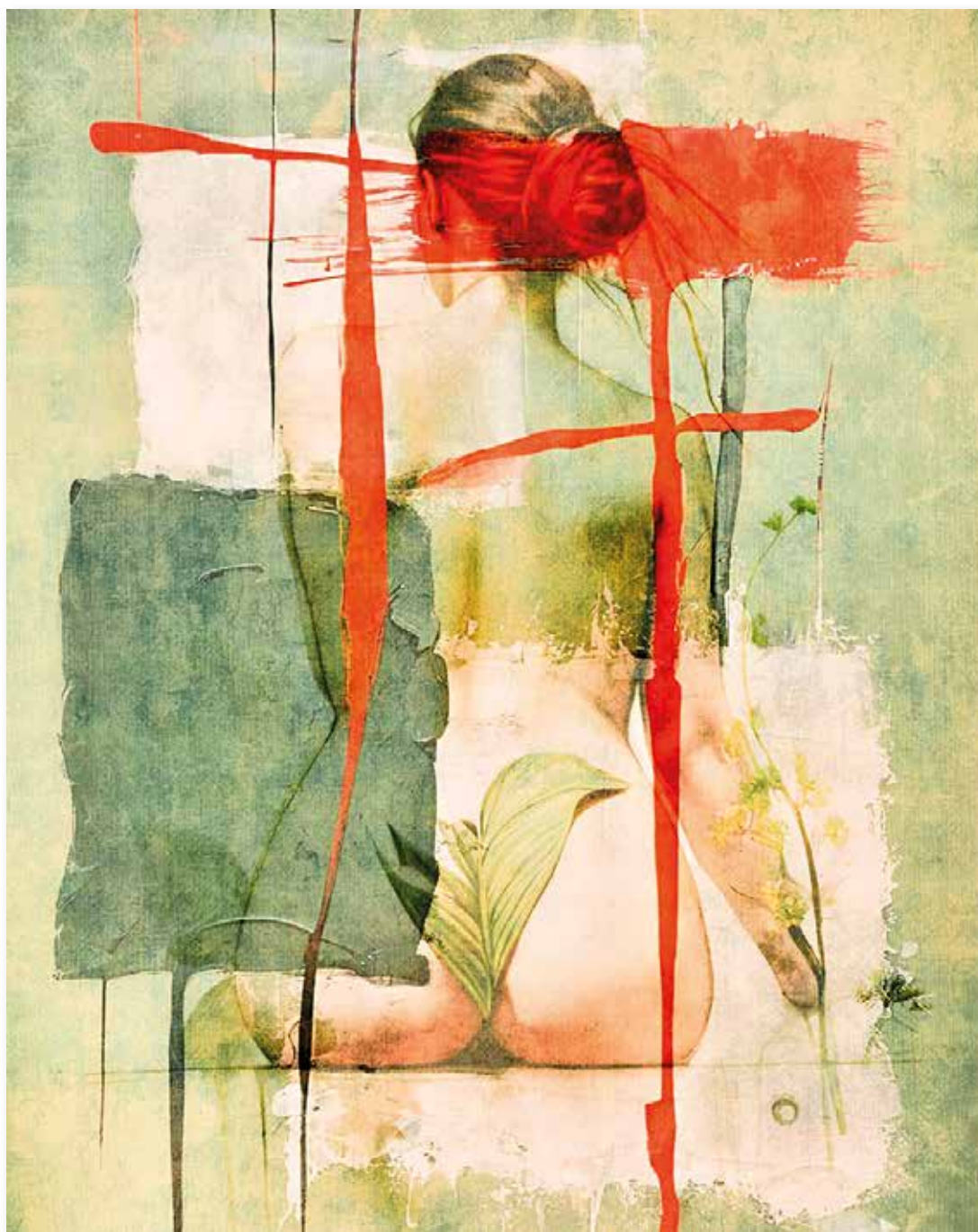


En esta obra, el cuerpo femenino no es representación, sino presencia.

No se ofrece a la mirada, sino que la repliega hacia el interior, guardando un conocimiento invisible. Del cuerpo nace la naturaleza, como memoria encarnada, como herida que se convierte en semilla. La mujer es aquí origen, raíz, una fuerza silenciosa que genera sin necesidad de ser vista.

En el marco del Día de la Mujer, esta obra no celebra una imagen, sino una esencia: no superficie, sino profundidad; no objeto, sino sujeto; no consumo, sino sacralidad.

Texto elaborado con la asistencia artificial (ChatGPT), a partir de las ideas, indicaciones y visión conceptual de la artista.



Mónica Zorzi
Italia

*“Más allá de la mirada: una fuerza silenciosa
que despliega su saber invisible y su sacralidad intacta.”*

Nora Juttenpeker

Argentina

Mi trabajo se desarrolla principalmente en óleo figurativo. Exploro escenas humanas y simbólicas donde la fragilidad, la memoria o el deseo toman forma en imágenes silenciosas pero cargadas de expresión. Luego de una trayectoria como médica asistencial, mi presente está enfocado en el arte como lenguaje emocional y creativo.

Formación en pintura en taller particular (Taller del Ángel de Stella Fusé), con enfoque en técnica de óleo y composición figurativa desde enero de 2022. Curso virtual BADA 2025: "Cómo vivir del arte". Curso de Dibujo Artístico Virtual de Crea 13 (Antonio García Villarán). Concurrencia mensual al taller de "Bienestar en el arte" y semanal a "Emociones y Pinturas" de la Fundación Navarro Viola.

Desarrollo autodidacta complementario con práctica constante y observación artística.

Indomable

Óleo
50 x 70 cm.

juttenpekernora@gmail.com

@norajutten

Hoy, ya jubilada de mi profesión como pediatra y neonatóloga, comienzo una nueva etapa donde el arte ocupa el centro de mi vida. Durante décadas, la intensa tarea asistencial hospitalaria dejó en segundo plano mi vocación por la pintura. Mientras ejercía la docencia universitaria en la cátedra de Pediatría, inicié en silencio mi formación artística, sosteniendo ambas pasiones con esfuerzo y dedicación.

La imagen que hoy me representa es Indomable, un Caballo de Fuego inspirado en el horóscopo chino. Lo elegí porque simboliza la energía, la determinación y la libertad interior que identifico con la mujer. El caballo avanza firme, con fuerza y sin someterse. Así también la mujer enfrenta desafíos, rompe límites y sostiene sus convicciones aun en contextos adversos. Esa potencia vital es la que quise plasmar en la obra.

Mi palabra nace de la experiencia. Renuncié a la docencia para dedicarme plenamente a la pintura y apostar a vivir de mis obras. Llevo realizadas más de cien piezas, principalmente en óleo y dentro de un estilo figurativo. He abordado temáticas como el tango, el flamenco, paisajes, animales, flores y retratos. Cada obra expresa emociones, recuerdos y búsquedas personales que dialogan con mi historia.

La lucha no siempre es visible; muchas veces es íntima y perseverante. Es animarse a empezar de nuevo después de los sesenta, confiar en el propio talento y transformar una pasión postergada en proyecto de vida.

Hoy pinto para expresar, para sostener mi voz y para celebrar esta nueva identidad. El Caballo de Fuego sigue avanzando. Yo también.



Nora Juttenpeker
Argentina

*“Caballo de Fuego: la determinación de avanzar firme,
rompiendo límites y celebrando una identidad plena.”*

Perla Sarmiento

Argentina

Cursó la carrera de Filosofía en la Universidad de Morón (Buenos Aires).

Docente de arte desde 1997.

Participó del programa *Fusión Crear*, de los canales Metro y Magazine de televisión, como especialista en pintura al óleo.

Exposiciones: Centro Cultural Borges, La Noche de los Museos, Manzana de las Luces, Galería Palermo H, Galería Arenales, Facultad de Derecho (UBA) y Rotary Club.

En la Casa Vasca Beti Aurrera (Chivilcoy), se emplazó una recreación del *Guernica* de Picasso, realizado por la artista junto a alumnos y artistas invitados de Colombia, Bolivia y de provincias argentinas.

Su obra ha merecido premios y distinciones nacionales e internacionales.

Silente espera

Óleo sobre lienzo
60 x 80 cm.

perlasarmientodebiassi@gmail.com

@sarperla

FB: Perla Sarmiento artista

Pudiera ser

Pudiera ser que todo lo que en verso he sentido
No fuera más que aquello que nunca pudo ser,
No fuera más que algo vedado y reprimido
De familia en familia, de mujer en mujer.

Dicen que en los solares de mi gente,
medido estaba todo aquello que se debía hacer...
Dicen que silenciosas las mujeres han sido
De mi casa materna... Ah, bien pudiera ser...

A veces en mi madre apuntaron antojos
De liberarse, pero se le subió a los ojos
Una honda amargura, y en la sombra lloró.
Y todo eso mordiente, vencido, mutilado,
Todo eso que se hallaba en su alma encerrado,
Pienso que sin quererlo lo he libertado yo.

Alfonsina Storni
De Irremediabilmente (1919)

*Nos educaron en el silencio, casi desaparecimos,
pero nadie advirtió que un rayo de luz nos
iluminaba, esperando el momento
para hacernos brillar.*

Perla Sarmiento



Perla Sarmiento
Argentina

*“De mujer en mujer, el ciclo se rompe:
la libertad como un legado que hoy elegimos habitar.”*

Rabia Kadmiri

Marruecos/Alemania

I am a visual artist, Rabia Kadmiri, from Germany. Born in Casablanca, Morocco.

I paint abstract art.

I have participated in several international exhibitions: Italy, South Korea, France, Argentina, Germany, etc. Won several international awards.

Soy la artista visual Rabia Kadmiri, de Alemania. Nacida en Casablanca, Marruecos.

Pinto arte abstracto.

He participado en diversas exposiciones internacionales en Italia, Corea del Sur, Francia, Argentina y Alemania, entre otros países. Galardonada con varios premios internacionales.

Despite the progress of civilization and urbanization, unfortunately, the rate of violence against women —especially psychological violence— has increased.

We wish them a good education and a happy life so that they can raise a generation that carries the torch of the future for themselves, their country, and all of humanity.



A pesar del progreso de la civilización y la urbanización, desafortunadamente la tasa de violencia contra las mujeres —especialmente la violencia psicológica— ha aumentado.

Les deseamos una buena educación y una vida feliz para que puedan criar a una generación que lleve la antorcha del futuro para ellas mismas, sus comunidades y toda la humanidad.

Gewalt gegen Frauen *Violencia contra las mujeres*

Acrylic on canvas
40 x 30 cm.

hiba@gmx.net



Rabia Kadmiri
Marruecos/Alemania

“Educar y proteger: la condición indispensable para que la mujer sea, por fin, la guía de un futuro sin violencia.”

Rosa Juchniewicz

Polonia

A multidisciplinary artist whose work spans graphic design, illustration, drawing, and painting. She studied at the Academy of Fine Arts in Gdansk, Poland.

Her work has been exhibited in her native country, as well as in Germany, Italy, the USA, Mexico, Argentina, and India. She currently lives and works in Cologne, Germany.

Artista multidisciplinaria que desarrolla su labor en las áreas de diseño gráfico, ilustración, dibujo y pintura.

Se formó en la Academia de Bellas Artes de Gdansk, Polonia.

Ha exhibido su obra tanto en su país natal, además de Alemania, Italia, EE. UU., México, Argentina e India. Actualmente, vive y trabaja en Colonia, Alemania.

Woman in Motion

Mixed media
30 x 40 cm.

juchniewicz.rosa@gmail.com

@rozaju23

Woman in Motion

The figure in this artwork appears at the very moment when something new begins. Her body is drawn in deep, powerful tones, while golden lines surrounding her move like impulses, decisions, or inner forces. The vibrant fields of pink, yellow, and burgundy create a sense of motion, change, and forward energy. Nothing about her feels static—she is in transition, in a state of becoming.

The lines that encircle her suggest expectations, roles, and responsibilities that women encounter every day. Yet, in this image, they do not confine her. Instead, they begin to loosen, shift, and transform. She moves not against these lines, but through them—reshaping her space, defining her direction, and creating her own momentum.

In the background, a wing-like form hints at what characterizes women today: the courage to rise beyond limitations, the strength to grow without losing grounding, and the confidence to evolve on their own terms. It is a symbol of aspiration, resilience, and the quiet determination to move forward.

This artwork portrays a woman who is actively developing—aware, confident, and guided by an inner strength that does not need to be loud to be unmistakable. A woman who discovers her own rhythm and shapes her own path. A woman who does not stand still, but remains in motion.

A woman of today.



Rosa Juchniewicz
Polonia

“Una mujer de hoy: el valor de elevarse más allá de las limitaciones y permanecer siempre en movimiento.”

Rosienid Pere

Puerto Rico

Química, profesora, pintora, artesana y poeta. Es Artista Certificada y Consultora de Arte del Museo de las Américas (Miami, Florida, EE. UU.).

Además, es Artista registrada en la Categoría Oro en el "Dubai Fine Artists Registry" (Dubái, Emiratos Árabes Unidos) y "Signature Member" de la Mississippi Watercolor Society.

Exhibiciones internacionales:

- Norteamérica: EE. UU. (Nueva York, California, Carolina del Norte, Mississippi, Arkansas, Florida, Texas, Georgia) y Puerto Rico.
- Sudamérica y Centroamérica: Colombia, Venezuela, Bolivia, México, Argentina y Brasil.
- Europa y Asia: España, Austria, Francia, Dubái (EAU), Países Bajos y Hungría.

La Semilla de la Vida

Acuarela sobre papel
22 x 30 pulgadas

rp4arte@yahoo.com

FB: Rosienidpere Fine Art

Blogspot: rosienidperegallery

La Mujer

Este es un mundo machista.
En todas las especies de animales
el macho se impone y la hembra ni es vista.

Es lo mismo en humanos que creemos superior:
el hombre decide, es autoritario, el que lleva pantalones;
la mujer calla, no puede opinar y se cree inferior.

En algunos pueblos se cree que los hijos son de la mujer:
ella los cría en su vientre por nueve meses
y la responsabilidad del hombre es solo proveer.

El hombre afuera trabajando y llega exigiendo atención.
La mujer en el hogar haciendo comida, limpia y atiende hijos.
Al llegar, que los hijos no molesten y él se acomoda en su sillón.

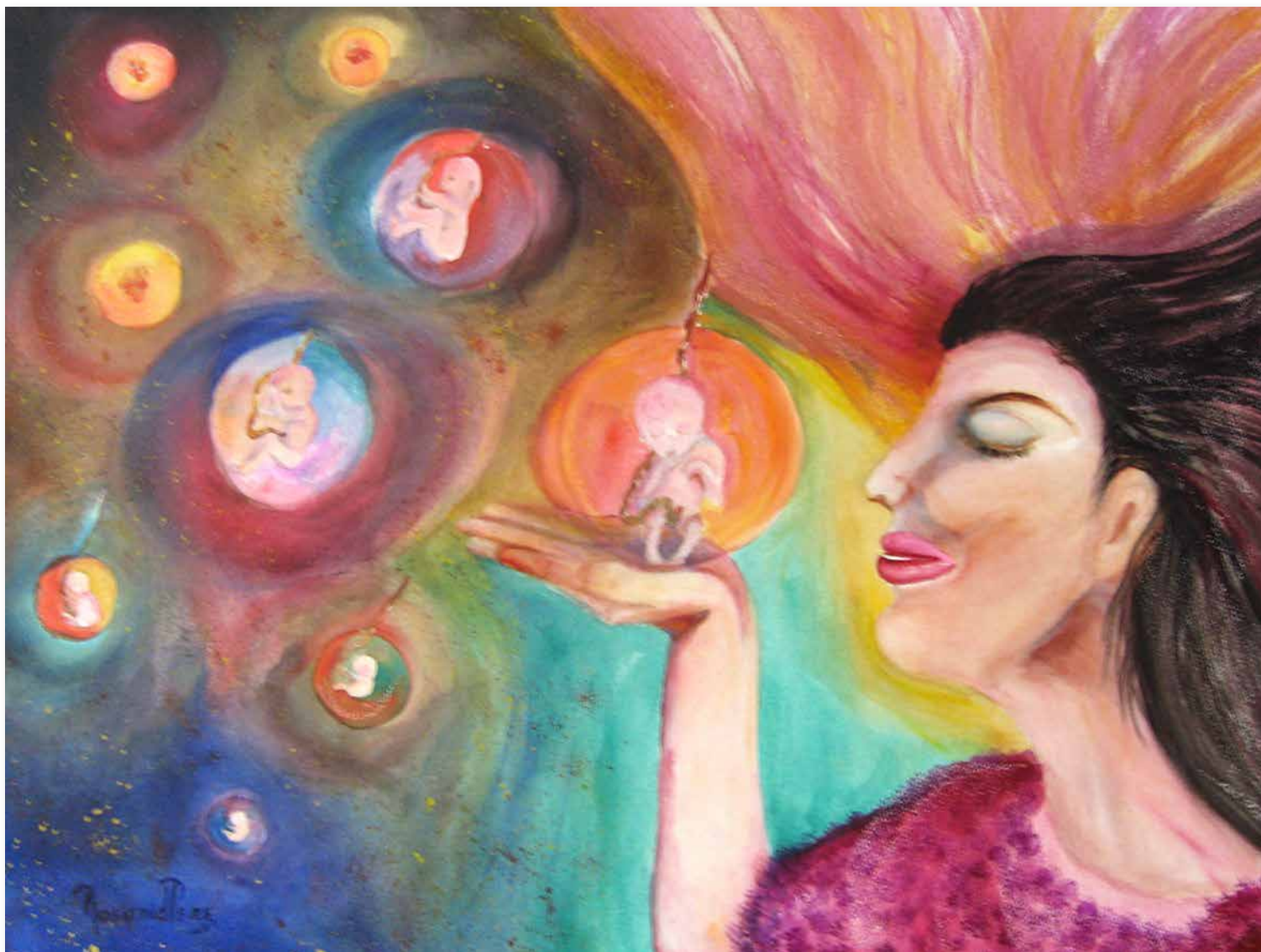
El tiempo ha ido modificando las creencias del pasado.
La mujer ha progresado e incursiona en diferentes profesiones,
aunque todavía su desempeño no es tan considerado.

La diferencia en sueldos aún en posiciones similares,
los puestos de mando son dominados por hombres,
aunque ya la mujer se está destacando en muchos lugares.

La mujer ha demostrado una gran fortaleza
al enfrentar situaciones difíciles que en la vida se presentan;
a veces sola, criando hijos, buscan soluciones hasta en la maleza.

En la vida su guía es la luz de la esperanza:
que algún día el hombre y la mujer, cogidos de la mano,
sean considerados iguales en un mundo de paz, amor y añoranza.

Rosienid Pere



Rosienid Pere
Puerto Rico

“Más allá del silencio impuesto: el camino hacia un mundo donde hombre y mujer caminen de la mano, iguales en dignidad y valor.”

Zulema Cotti

Argentina

Artista plástica.
Zulema Alberta Cotti (Zule).
Nació en Hasenkamp, Entre Ríos,
Argentina.

Con más de 20 años de trayectoria
en el arte, trabaja técnicas como óleo,
acrílico y dibujo.

Sus obras se caracterizan por la
combinación de estilos dentro del
realismo, abordando principalmente
paisajes, bodegones, figura humana
y caballos.

Cada creación nace de una búsqueda
constante de equilibrio, integrando
técnica y sensibilidad en cada trazo.

Ha participado en muestras nacionales
e internacionales y en diversos
concursos de pintura, donde ha obtenido
premios, destacándose especialmente
en la categoría paisajes.

Desnudando la esencia

Pincel óleo
90 x 110 cm.

zcotti_2@hotmail.com

@zulecotti

FB: Zule Cotti

A través del arte, la mujer nos recuerda que la verdadera fuerza nace en el interior; que surgir no tiene edad y que siempre es posible seguir creciendo, floreciendo y cultivando la propia expresión.

Con pasión y creatividad se puede trascender en el tiempo, sin importar las adversidades, superando cada desafío a lo largo de los años.

Esta obra muestra un gradiente entre lo onírico y lo real, un tránsito entre mundos que se enlazan a través de un hilo sutil. La naturaleza, simbolizada en la matriz de la flor, representa origen, creación y permanencia, invitándonos a dejar que nuestra creatividad fluya.

La postura confiada y elegante expresa que, a pesar de los desafíos, podemos sostener nuestra esencia y continuar.

La obra nos convoca a reflexionar sobre nuestro propio viaje artístico y personal: la vulnerabilidad, la autenticidad, la lucha por permanecer y dejar huella, sin importar el lugar donde vivimos, la edad o las circunstancias.

Que esta imagen motive a todas las mujeres a abrazar su transformación, a encontrar belleza en su proceso y a seguir creando sin miedo, con pasión y verdad.

Zulema Cotti



Zulema Cotti
Argentina

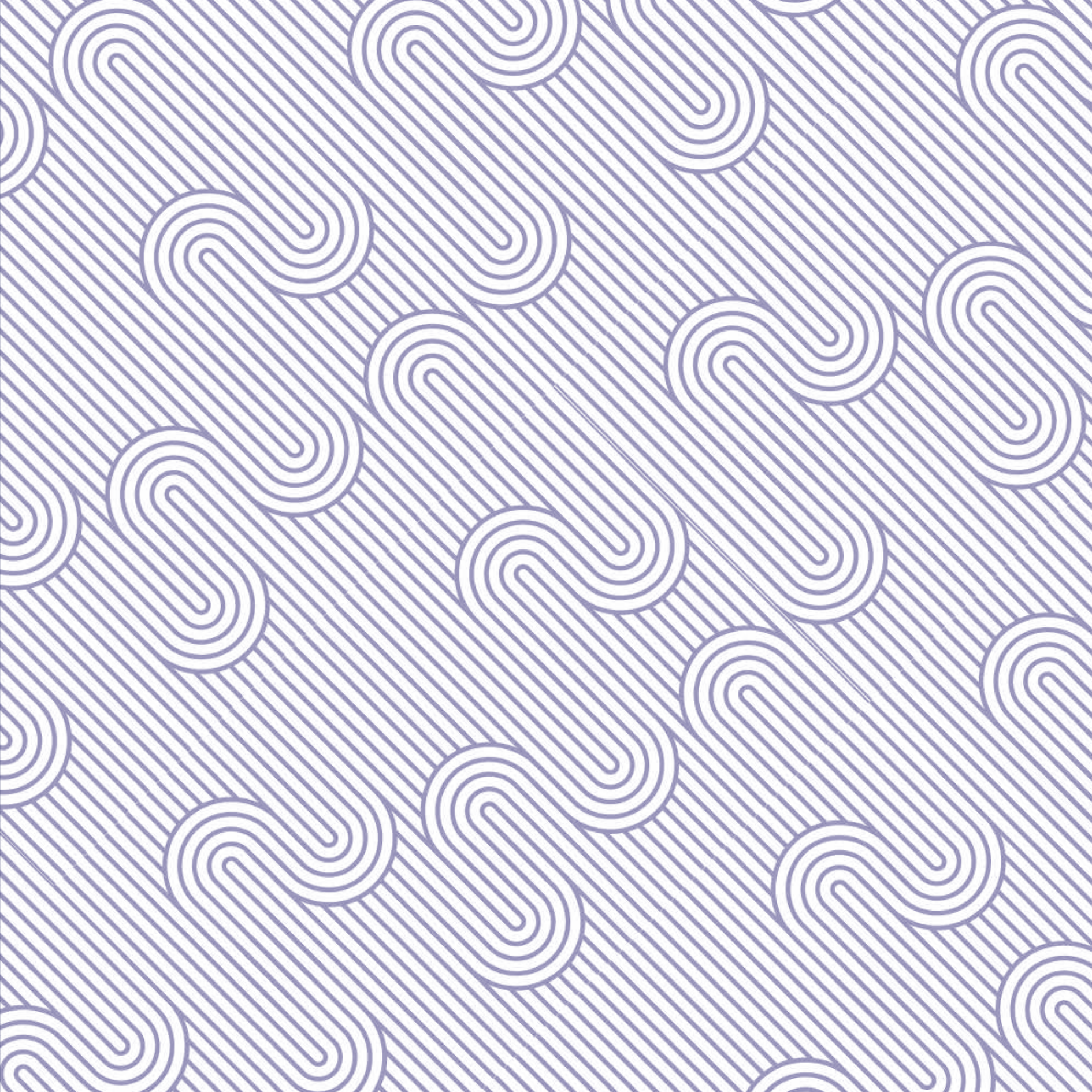
*“Surgir no tiene edad: la elegancia de sostener nuestra esencia
y florecer con verdad, sin importar las circunstancias.”*



*“Mi voz es mi herramienta,
mi arte es mi lucha,
mi existencia es mi victoria.”*



8M Imagen, Palabra y Lucha





8M Imagen,
Palabra
y Lucha
Catálogo de Arte + Escritura

[UA]
UNIVERSO
DE LAS ARTES

{UL}
UNIVERSO
DE LAS LETRAS

@universodelasartes / @edicionesuniversodelasletras
BUENOS AIRES - ARGENTINA

