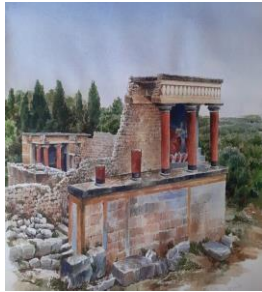
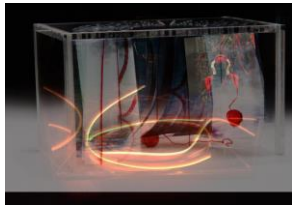
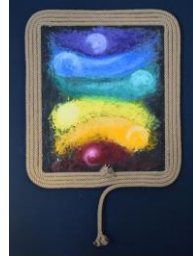


# Ο μίτος της Αριάδνης



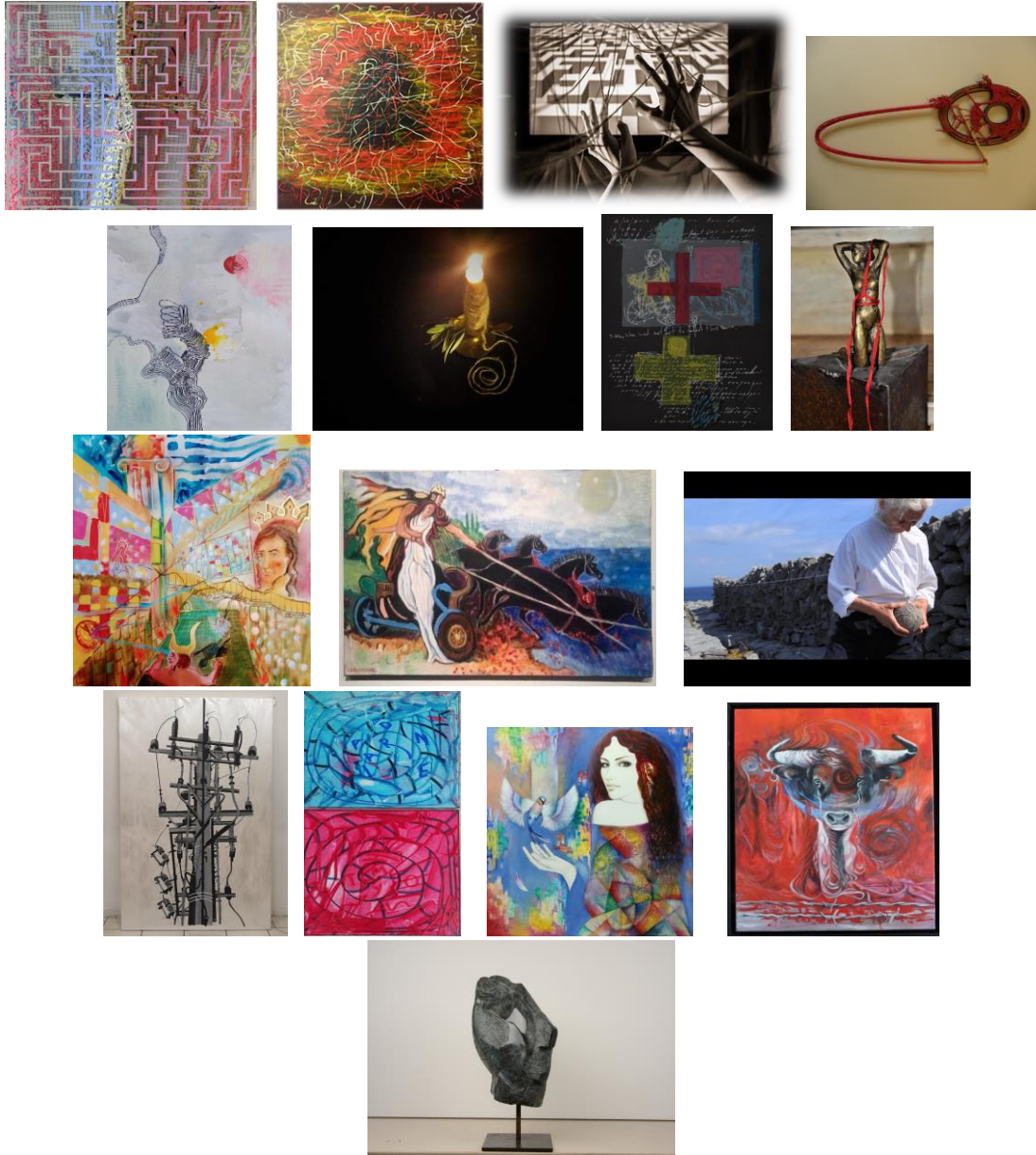






«Μεταίγιο»  
15x15x15 εκτ.,  
Ορτζακός-Μάρμαρο, 2006.





**\*Επιμέλεια καταλόγου : Μαρίνα Γκόντα (Ιστορικός Τέχνης- Διδάκτωρ Σορβόννης)**

**Γραφιστικά : Αγγελίνα Βοσκοπούλου**

1. Αθανάς
2. Ολίβια Αφιώνη
3. Βασίλης Βασιλακάκης
4. Κωνσταντίνος Βερούτης
5. Αγγελίνα Βοσκοπούλου
6. Ελένη Γάτσιου
7. Έυα Γεράκη
8. Μανόλης Γιανναδάκης
9. Μάνος Διαμαντής
10. Άντζελα Ευθυμιάδη
11. Βασιλική Ηλιακοπούλου
12. Γιώργος Ηλιόπουλος
13. Helen Mudie Ιωαννίδου
14. Βασίλης Καβουρίδης
15. Ιωάννης Καραλιάς
16. Αφροδίτη Καραμανλή
17. Ιωάννα Καρδιακού
18. Αρετή Κλουτσινιώτη
19. Μιχάλης Κόκκινος
20. Χρήστος Κονταρούδης
21. Χάρης Κοντοσφύρης
22. Μίνα Κορδάλη
23. Χριστίνα Λάππα
24. Ευάγγελος Λιούγκας
25. Θεόδωρος Μανωλίδης
26. Τζίνα Μάρκου
27. Χαρά Ματζουρανάκη
28. Μάτα Μπίγαλη
29. Μαρία Δήμητρα Μουρτζίνη
30. Αλέξανδρος Μουστάκας
31. Ζωή Νικητάκη
32. Λουκία Ορφανού
33. Σταύρος Παναγιωτάκης
34. Λουκιάννα Παπαδοπούλου
35. Γεωργία Παράσχη
36. Νίκος Παύλου
37. Κατερίνα Ριμπάτσιου
38. Κατερίνα Σταθάτου

39. Άρτεμις Σκούλικά
40. Γιώργος Τσακίρης
41. Ελένη Τσιλιλή
42. Μαρία Υφαντίδου
43. Μιχαήλ Φαλκώνης
44. Έφη Φούνκ
45. Γιώργος Χουντάλας
46. Ζαχαρούλα Bongard
47. Andrew Duggan
48. Peter Shevchenko
49. #Terzani
50. Roksolana Tchotchieva
51. Gilda Frumkin
52. Daniel Verstaete



Μαρίνα Γκόντα

#### Ο Μίτος της Αριάδνης.

Μία ομάδα Εικαστικών εκφράζουν, συνομιλούν, αποδίδουν στην χρωματική παλέτα τους, στοχεύοντας στην αναπαράσταση ενός μεγάλου μέρους του μυστηρίου της ύπαρξής μας, της ζωής. Από την Αριάδνη του άλλοτε, στην γυναίκα της Σύγχρονης εποχής, που μάχεται, προσπαθεί να βρει ένα φως στο τούνελ, να βοηθήσει τους αγαπημένους της και τον ίδιο της τον εαυτό.

Οπλισμένη με αποφασιστικότητα απομακρύνει κάθε κίνδυνο και πτώση, σε έναν αγώνα δρόμου που άλλοτε είναι μακρύς, δύσκολος, βασανιστικός και ενίοτε γεμάτος τέρψεις, χαρές, επιτυχίες και εκπλήξεις.

Παγιδευόμαστε και γινόμαστε έρμαιο των υλιστικών απολαύσεων και διεισδύουμε όλο και βαθύτερα σε έναν ατέρμονα Λαβύρινθο με αποτέλεσμα να χρειάζεται θάρρος, σθένος και μεγαλείο ψυχής ώστε να αντιμετωπισθεί ο Σύγχρονος Μινώταυρος.

Περιπλανιόμαστε και τριγυρνάμε σε γνώριμα και οικεία μέρη, στις γειτονιές μας και στα αγαπημένα μας σοκάκια με αγαλλίαση ψυχής και γαληνής απομακρύνοντας φοβίες και ανασφάλειες .

Η Αριάδνη, ο Μίτος, ο Ικέτης, η Ιέρεια, οι τελετές για την άφιξη, η υποδοχή κάθε εποχής δεν ήταν Μύθος: Είναι η Ιστορία που μας ακολουθεί στην Σύγχρονη εποχή μας και σε ένα κόσμο σε πλήρη κίνηση και ως επί το πλείστον με επιφανειακές ανησυχίες.

Μέσα από την Έκθεση, ο θεατής ξετυλίγει το Μίτο του δικού του μονοπατιού, το δικό του κουβάρι που θα τον οδηγήσει σε ένα άπλετο φως, στην ιδία του την ύπαρξη και στις ουσιαστικές απολαύσεις της ζωής.

Η ευρηματικότητα, η Τέχνη και ο Πολιτισμός μας βοηθούν να βρούμε αυτή την έξοδο από τον Λαβύρινθο και να ανακαλύψουμε την δικιά μας Αριάδνη του Αέναου Μίτου.

Σύμφωνα με την συγγραφέα Αριάδνη Γερούκη :

"Υπάρχει πάντα ένας άλλος τρόπος να ζούμε όχι στον αφρό των ημερών, αλλά στο βάθος της ύπαρξης εκεί που τα νερά είναι πάντα ήσυχα".

Μαρίνα Γκόντα , Ιστορικός Τέχνης- Διδάκτωρ Σορβόννης



# Αθανάς



Τίτλος : Άτιπλο

Διαστάσεις : 60x80 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Ο Αθανάς (κατά κόσμων Θάνος Παναγιώτου) γεννήθηκε στην Αθήνα στις 5 μ.μ. στις 5 Μαΐου 1985. Το 2009 αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), οι καλλιτεχνικές του ανησυχίες περιστρέφονται μεταξύ του παρελθόντος και του παρόντος μέσα από ένα παλίμψηστο συμβόλων και εννοιών και με μια μυστικιστική ανάγκη στο έργο του. Έχει συμμετάσχει σε 34 ομαδικές εκθέσεις και 4 ατομικές εκθέσεις (Art-athina) (Art-Thessaloniki) και πολλές άλλες.

# Ολίβια Αφιώνη



Τίτλος : Σύγχρονη Αριάδνη

Διαστάσεις : 60x90 εκ.

Υλικό: Λάδι



Η Ολίβια Αφιώνη είναι εικαστικός. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα ζωγραφικής στον Καναδά και έχει σπουδάσει στη σχολή Βακαλό. Τα τελευταία χρόνια έχει συμμετάσχει σε αρκετές εκθέσεις ζωγραφικής σε Ελλάδα, Ευρώπη και Αμερική καθώς και έχει παρουσιάσει έργα της σε επτά ατομικές εκθέσεις. Η τελευταία συμμετοχή ήταν στην διεθνή έκθεση OSTEN Biennial στα Σκόπια το 2020. Επίσης έχει συνεργαστεί με τη Γκαλερί Δημιουργών στη Κηφισιά, τη MegArt Gallery στη Δάφνη και τη γκαλερί Time of Art στη Κηφισιά.

# Βασίλης Βασιλακάκης



Τίτλος : Μίτος

Διαστάσεις : 34x25 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



**Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗΣ** γεννήθηκε το 1968 στην Αγγίστα Σερρών .Ζει στην Θεσσαλονίκη όπου διδάσκει στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ Εκπαίδευση 1995-1996 Universitat de Barcelona ,Facultat de belles Artes,MA Βαρκελώνη 1988-1994 Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. **Ατομικές Εκθέσεις** 2015. Γκαλερί Ζουμπουλάκη,Αθήνα,2013. *(Α)δύνατη συνθήκη* (με το Β. Γκόκα) γκαλερί TinT, 2013. *(Α)δύνατη συνθήκη* (με το Β. Γκόκα), γκαλερί TinT, 2011. Γκαλερί Μπαταγιάννη Αθήνα, 2007. *Griffiths\** (με το Β. Γκόκα), γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη *Nighthawks*, γκαλερί Μπαταγιάννη, Αθήνα, 2004. *Δε θα δεις το πρόσωπό μου*, γκαλερί Στίγμα, Αθήνα, 2010. *Conversation Piece*, γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη **Επιλεγμένες Ομαδικές Εκθέσεις** 2013. White House Biennial Αθήνα Επιμέλεια . Ν. Χαραλαμπιδής, 2012 Λέσχη Αλλόκοτων επαγγελματιών Γκαλερί Μπαταγιάννη Αθήνα,2010 *Conversation Piece*, γκαλερί TinT, Θεσσαλονίκη *Η τέχνη στην εποχή της κατάρρευσης*, γκαλερί ΑΔ, Αθήνα, *Paint-id*, στα πλαίσια της biennale:2 Θεσσαλονίκης, επιμ Σ. Μπαχτσετζής, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Θεσ/ν, 2007. *Τόποι. Μια έκθεση, μια προσέγγιση, ένα μουσείο, μια ιστορία. Η σύγχρονη τέχνη στην Ελλάδα μέσα από τις συλλογές του ΜΜΣΤ*, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Άλεξ Μυλωνά, Ζάππειο Μέγαρο, Εργοστάσιο ΑΣΚΤ, Αθήνα, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, επιμέλεια: Ντ. Ζαχαρόπουλος, *Στην εξοχή*, Συλλογή Λ. Μπέλτσιου, Τρίκαλα, επιμέλεια: Σ. Μπαχτσετζής,2005. *Πεδίο Δράσης Κόδρα*, Θεσσαλονίκη, επιμέλεια: Ξ. Καλπακτσόγλου, Α. Ζενάκος *Πως μοιάζει η απειλή;* Τρίκαλα, επιμέλεια: Λ. Τσίκουτα 2004. *Art Now*, γκαλερί Ζήνα Αθανασιάδου, Θεσσαλονίκη, επιμέλεια: Μ. Αθανασιάδου *Images*, γκαλερί Λόλα Νικολάου, Θεσσαλονίκη 2003. *Σχέδια, ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα*, Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, επιμέλεια: Δ. Κοντελετζίδου, *Νέα Αποκτήματα*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, 2002. *Φόρουμ Ουτοπία και Τέχνη*, Θεσσαλονίκη, *Πεδίο Δράσης Κόδρα*, Θεσσαλονίκη, επιμέλεια: γκαλερί TinT, 2000. *Novipasar*, Νόβισαντ, Σερβία.

# Κωνσταντίνος Βερούτης



Τίτλος : Αυτογνωσία

Διαστάσεις : 80x120 εκ.

Υλικό: Εγκαυστική σε ξύλο και σχοινί



**Ο Κωνσταντίνος Βερούτης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Συντήρηση Έργων Τέχνης το 1993. Δούλεψε για πολλά χρόνια στο Υπουργείο Πολιτισμού σε εικόνες και τοιχογραφίες 13ου -18ου και στην οργάνωση- εκτέλεση - συντήρηση Εκκλησιαστικών Μουσείων σε νησιά των Κυκλάδων. Δούλεψε στην Γαλλία ως Συντηρητής. Συμπληρωματικές σπουδές στην Αγιογραφία και Ελεύθερο Σχέδιο. Η θεματική του, ανθρωποκεντρική, στηρίζεται στον άνθρωπο σαν μονάδα και οντότητα, περιστρέφονται γύρω από το «φαίνεσθαι» και το «είναι». Συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει στο ενεργητικό του τέσσερις ατομικές. Το 2020 συμμετείχε στην OSTEN Biennial of Drawing Skopje όπου διακρίθηκε στα 75 καλύτερα έργα.

Ατομικές

Έυ' όλης της ύλης Έ Σεπτέμβριος 2014.

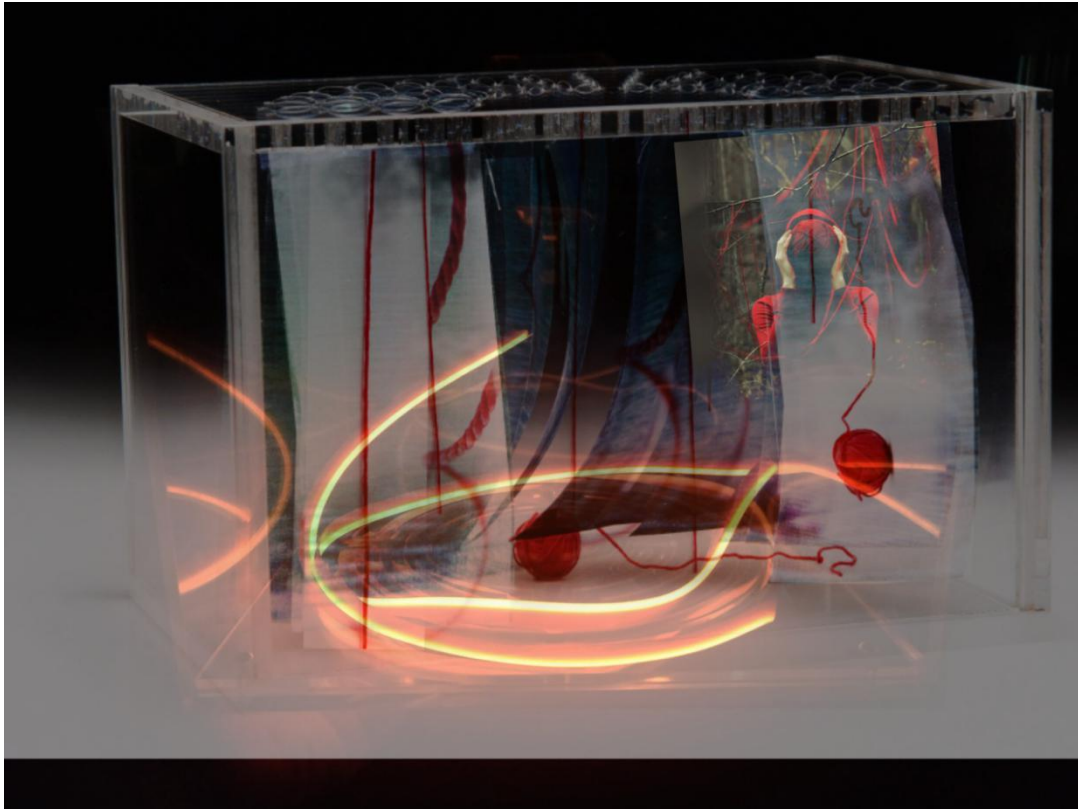
ΈΟ Λαβύρινθος της Αθήνας" Σεπτέμβριος 2016.

ΈΜυθολογία Έ Ιούνιος 2017.

ΈΣτιγμές Έ Δεκέμβριος 2019.



# Αγγελίνα Βοσκοπούλου



Τίτλος : «RED» Αυτοπροσωπογραφία

Διαστάσεις : 20x20x15 εκ.

Υλικό: Πλεξιγκλάς, ύφασμα, φωτογραφία, led



Η βραβευμένη video artist Αγγελίνα Βοσκοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα .Είναι απόφοιτος του πανεπιστημίου του Middlesex . Κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο από Πανεπιστήμιο Τεχνών του Λονδίνου (Arts London-MA in Digital Arts) .Το έργο της έχει παρουσιαστεί στο cinewoman Biennial edition για ανεξάρτητους κινηματογραφιστές , στο Short Film Corner του Φεστιβάλ των Καννών, στο Mostra Internazionale del Nuovo Cinema στο Πέζαρο της Ιταλίας. Έχει συμμετάσχει με βίντεο προβολές και βίντεο εγκαταστάσεις σε αρκετές Biennale καθώς και στο Φεστιβάλ Ψηφιακών Τεχνών MATADAC στη Μαδρίτη, ,στο Manggha Museum of Japanese Art and Technology, στον ψηφιακό θόλο του Denver Arts and technology ,στο μουσείο σύγχρονης τέχνης της Κορέας CICA. Προσφάτως επιλέχθηκε για το διεθνές 'Art Rooms Fair' του Λονδίνου και της Ρώμης καθώς και για το 9ο διεθνές φεστιβάλ AVDP βίντεο-χορός στην σχολή καλών τεχνών της Αθήνας . Σημαντική διάκριση στο διαγωνιστικό τμήμα του international ART FESTIVAL CYFEST-12 Το οποίο πραγματοποιήθηκε σε Νέα Υόρκη, Βενετία, Αγία Πετρούπολη Συμμετοχή στο φεστιβάλ βιντεοποίησης της Αργεντινής videobardo καθώς και παρουσίαση της δουλειάς της στο Imageplay festival στο Municipal Theatre Baltazar Dias στην Πορτογαλία. Συμμετοχή στο "A music bridge between Italy and Greece" ,μια συμπαραγωγή του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, της Πρεσβείας της Ιταλίας στην Ελλάδα και του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών. Συμμετοχή με video mapping με το «Λογοτεχνικό Ταξιδιωτικό Πάρκο στην Ελλάδα και η ευρύτερη Ελλάδα»,(Polysemy). :Η πρώτη της ατομική έκθεση με τίτλο "empty space /a ballance betwwen 1& 0", έγινε στο 'atelier σώματος', στο Κολωνάκι στην Αθήνα. Δεύτερη ατομική έκθεση με τίτλο "The heart in our mind' έγινε στο Μιλάνο, στην γκαλερί σύγχρονης τέχνης και τεχνολογίας, Mad Gallery. Πρόσφατα συμμετείχε στην εικαστική έκθεση 'Τέχνες και Θέατρο ' στην Επίδαυρο.

## Ελένη Γάτσιου



Τίτλος : Ίχνη Απεγκλωβισμού

Διαστάσεις : 100x100 εκ.

Υλικό: Ακρυλικά χρώματα πάνω σε τελλαρωμένο διάφανο νάιλον



Η Ελένη Γάτσιου γεννήθηκε στη Λάρισα το 1997 και ζει στον Τύρναβο. Αποφοίτησε από το Γενικό Λύκειο Τυρνάβου το 2015 και εισήχθη στο Τμήμα Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα. Σπούδασε στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στη Φλώρινα, στο 3<sup>ο</sup> Εργαστήριο, με καθηγητές τους Χάρη Κοντοσφύρη και Θωμά Ζωγράφο, από το 2015 έως και τον Ιούνιο του 2020. Παρουσίασε την διπλωματική της εργασία με τίτλο: *«Φυγή και αποτύπωμα ίχνους»* στις 30 Ιουνίου του 2020, στο Παλιό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης-κτίριο Ι. Γούναρη, στη Φλώρινα και έκανε την πρώτη της ατομική έκθεση, με τον ίδιο τίτλο, τον Ιούλιο του 2020, στο Παλιό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στη Φλώρινα. Συμμετείχε στο 7<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Αφήγησης και τεχνών του λόγου, που διοργάνωσε το 3<sup>ο</sup> Εργαστήριο Ζωγραφικής του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του ΠΔΜ, σε συνεργασία με το ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε. Κοζάνης, με τίτλο: *«Ένα μολύβι προβολές»*. Επιπλέον, παρακολούθησε το Διεθνές Συνέδριο: *«Για μια σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21<sup>ου</sup> Αιώνα – Φλώρινα»*, από τις 12 έως και τις 14 Μαΐου του 2017. Έχει συμμετάσχει σε δεκαέξι ομαδικές εκθέσεις με τελευταία στην Εθνική Πινακοθήκη των Σκοπίων.

## Εύα Γεράκη



Τίτλος : Θησέας

Διαστάσεις : 60x80 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Η Εύα Γεράκη γεννήθηκε στον Πειραιά το 1976.

Πήρε το πτυχίο της στην ζωγραφική από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης με δάσκαλο τον Βαγγέλη Δημητριάδη.

Έχει φιλοτεχνήσει εικονογραφήσεις για το Διεθνές Κέντρο Ολυμπιακής Εκεχειρίας, για λογοτεχνικά βιβλία και για τις αφίσες του φεστιβάλ Σύμης. Έχει διδάξει σε πολυάριθμα ιδιωτικά και δημόσια σχολεία, σε όλες τις βαθμίδες. Από το 2004 έχει δημιουργήσει το δικό της εργαστήριο το ΧΡΩΜΑ όπου παραδίδει μαθήματα ζωγραφικής σε παιδιά και ενήλικες.

Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις που έχουν πραγματοποιηθεί στην Αθήνα, στην Θεσσαλονίκη και στο εξωτερικό. Τον Δεκέμβριο του 2016 συμμετείχε στην ART Thessaloniki και τον Οκτώβριο του 2016 παρουσίασε την ατομική της δουλειά στο συνεδριακό χώρο της Ευρωπαϊκής Ένωσης Art Atrium-Covent Garden στις Βρυξέλλες. Τον Απρίλιο του 2017 συμμετείχε στο Platforms Project και τον Φεβρουάριο του 2018 στην έκθεση "no sugar added" στην gallery "depot" στην Αθήνα.

# Μανόλης Γιανναδάκης



Τίτλος : "Κλεψύδρα VII"

Διαστάσεις : 70x100 εκ.

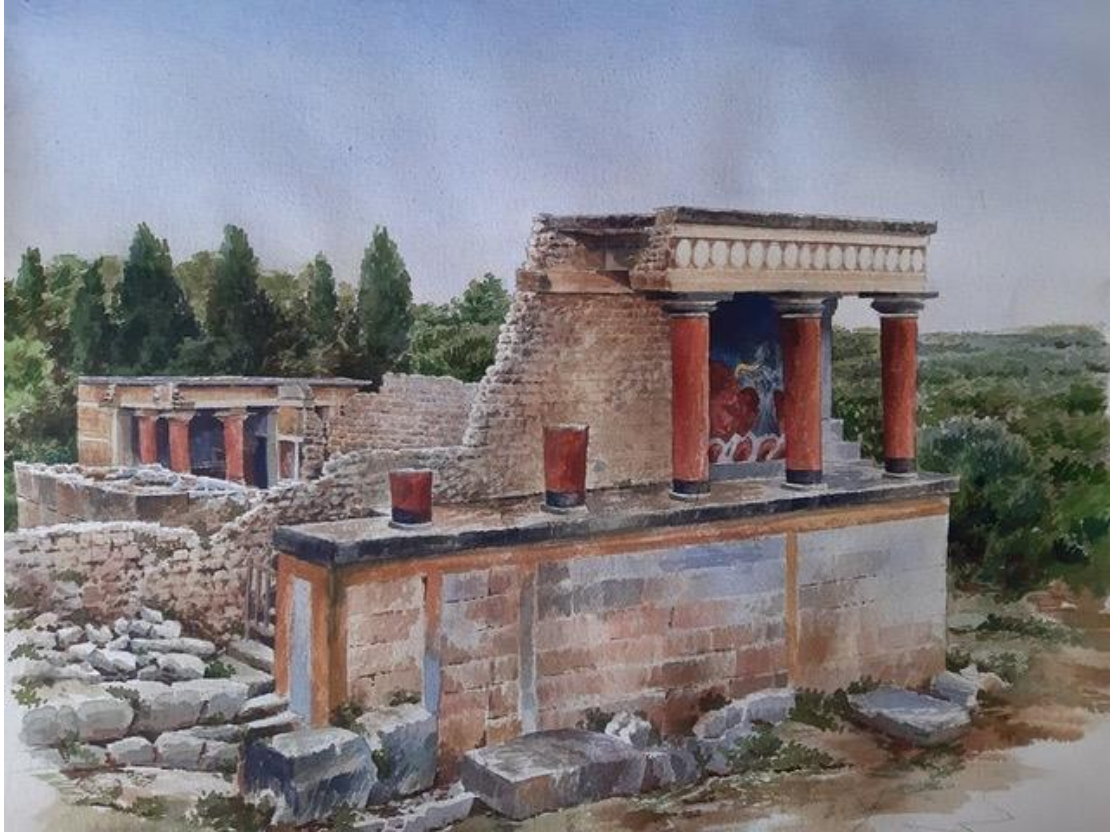
Υλικό: Οξυγραφία τεχνική του μαλακού βερνικιού, κολλαγραφία



Ο Μανόλης Γιανναδάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Σπούδασε στη Σχολή Γραφικών Τεχνών του Αθηναϊκού Τεχνολογικού Ομίλου Α.Τ.Ο. (Δοξιάδη), από το 1972 έως το 1975. Στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών, στο εργαστήριο Χαρακτικής του Κ. Γραμματόπουλου, από το 1975 έως το 1980 καθώς και στο εργαστήριο Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου, όπου συνδύασε την προηγούμενη γνώση του από τη Σχολή Δοξιάδη με τις τεχνικές της Χαρακτικής από το 1979 έως το 1981. Δίδαξε Σχέδιο στη Σχολή Καλών Τεχνών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης από το 1986 έως το 1997 και διδάσκει Χαρακτική από το 1997. Το 2011 εξελέγη Καθηγητής Χαρακτικής στο ίδιο τμήμα. Συμμετείχε σε πάρα πολλές ομαδικές εκθέσεις τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, σημαντικές διοργανώσεις ιδιωτικών γκαλερί, δημοτικών πολιτιστικών φορέων, ιδρυμάτων, καλλιτεχνικών ενώσεων, πινακοθηκών, μουσείων. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, δημοτικές πινακοθήκες, σε πολιτιστικούς φορείς, μουσεία τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Στο ενεργητικό του έχει πάνω από τριάντα ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό.



# Μάνος Διαμαντής



Τίτλος : Τα ανάκτορα της Κνωσού

Διαστάσεις : 49x39 εκ.

Υλικό: Υδατογραφία σε χαρτί



Ο Μάνος Διαμαντής γεννήθηκε στην Αθήνα το 1999.

Είναι φοιτητής της Ανώτατης Σχολής Κάλων Τεχνών της Αθήνας.

Φοιτά στο τέταρτο έτος εντεταγμένος στο Ζ εργαστήριο Ζωγραφικής με καθηγητή τον κύριο Αριστοτέλη Τζάκο.

Το 2018 συμμετείχε με δύο του έργα στην εικαστική έκθεση του Energy Athens.

Το 2020 συμμετείχε στην πρώτη Community Auction στην Αθήνα από την Breeder Gallery.

## Άντζελα Ευθυμιάδη



Τίτλος : Μίτος

Διαστάσεις : πράσινο 16x8 εκ. Πορτοκαλί 10x9 εκ.

Υλικό: Πηλός, ακρυλικό



Η Άντζελα Ευθυμιάδη είναι μια από τις ανερχόμενες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Ζει και δημιουργεί στην Αθήνα, αν και μεγάλωσε στα Ιωάννινα.

Σπούδασε υπό την κεραμίστρια, Άννα Σαρλή, στο AC WORKSHOP. Η καλλιτέχνης έχει παρακολουθήσει πολλά εργαστήρια σχετικά με τις μεθόδους και τις τεχνικές της κεραμικής. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της ανακαλύπτει νέες τεχνικές που τη βοηθούν να εκφράσει τον εαυτό της.

Χρησιμοποιώντας τα χέρια της για να διαμορφώσει κάθε κομμάτι μπορεί και μετατρέπει τη φαντασία της σε τέχνη. Η πρώτη ύλη στις παλάμες των χεριών της μετατρέπεται σε εύθραυστες μεν αλλά συνάμα δυναμικές μορφές.

Έχει συμμετάσχει σε επιλεγμένες ομαδικές εκθέσεις, ενώ η έκθεση με τίτλο " In other words...welcome to my world" που παρουσιάστηκε στην S.G. ART GALLERY ήταν η πρώτη της ατομική.

## Βασιλική Ηλιακοπούλου



Τίτλος : Αριάδνη και Διόνυσος

Διαστάσεις : 35x50 εκ.

Υλικό: Ακουαρέλα



Η Βασιλική Ηλιακοπούλου γεννήθηκε στη Χαλκίδα το 1958. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας ζωγραφική και Χαρακτική. Το 2013 τελείωσε και το ΑΤΕΙ Αθήνας τη σχολή Γραφικών και καλλιτεχνικών σπουδών με ειδίκευση στο Animation ενώ το 2017 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό στο φωτισμό στο ΕΑΠ. Συμμετείχε σε 70 ομαδικές και 8 ατομικές εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Έργα της κοσμούν το κολυμβητήριο της Ηλιούπολης, στο δημαρχείο της Ηλιούπολης, στο μουσείο της Σαντορίνης κ.α. Έχει δημιουργήσει εξώφυλλα βιβλίων κα περιοδικών και εσωτερικές σελίδες. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια στον τομέα της Τέχνης και της εκπαίδευσης. Ανήκει στο εκπαιδευτικό προσωπικό της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του ΥΠΕΠΘ και είναι μέλος του ΕΕΤΕ

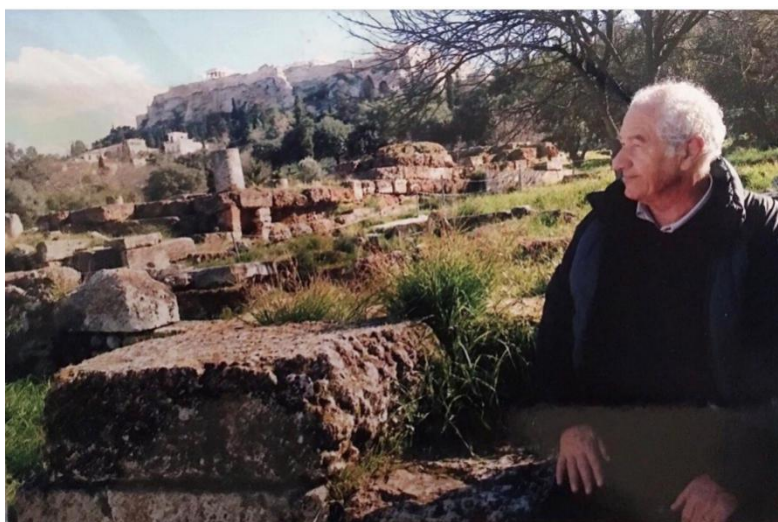
## Γιώργος Ηλιόπουλος



Τίτλος : Αρχαίο κάλος

Διαστάσεις : 70x150 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Ο Γιώργος Ηλιόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Στα 17 μπαίνει στο Εργαστήρι του Πάνου Σαραφιανού, όπου αποκτά τις πρώτες γνώσεις του πάνω στο σχέδιο και το χρώμα. Συνεχίζει τις σπουδές του στην Σχολή Βακαλό με δασκάλους τον Παναγιώτη Τέτση (ζωγραφική), την Ελένη Βακαλό (ιστορία τέχνης) και τον Γιώργο Βακαλό (σκηνογραφία).

Στα έργα του επιδιώκει την ατμοσφαιρική απόδοση του υπαίθριου χώρου, με την υιοθέτηση μιας ιμπρεσιονιστικής τεχνοτροπίας. Έχει δουλέψει θεματικές ενότητες που αναπαριστούν αρχαιολογικούς χώρους, όψεις νεοκλασικών σπιτιών της Αθήνας και καγκελόπορτες.



## Helen Mudie Ιωαννίδου



Τίτλος : Twist

Διαστάσεις : 33χ29χ15 εκ. – σταντ 120χ30χ30 εκ.

Υλικό: Bronze sculpture in aluminum circle



Η Helen γεννήθηκε στη Σκωτία. Μετά την αποφοίτηση της, έρχεται στην Ελλάδα όπου και εγκαθίσταται.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Αθήνα, Κωνσταντινούπολη και Σκωτία.

#### **Ατομικές Εκθέσεις**

2004 «Αίγινα - Αίγινα Γκαλερί » - Αίγινα.

2007 « Art Gallery Café » - Βούλα.

2009 Art Studio Gallery - Μύκονος.

2014 Egina- Aegina Gallery- Aegina

Είναι Μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας ( Ε.Ε.Τ.Ε.)

Τα τελευταία χρόνια ζει και εργάζεται στην Αίγινα.

# Βασίλης Καβουρίδης



Τίτλος : Τοπίο τεσσάρων διαστάσεων

Διαστάσεις : 70x100 εκ.

Υλικό: Ακρυλικό σε καμβά



Ο Βασίλης Καβουρίδης, γεννήθηκε το 1976 στην Αθήνα, είναι απόφοιτος του 3<sup>ου</sup> εργαστηρίου ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας με δάσκαλο τον Χάρη Κοντοσφύρη. Εκφράζεται με την ζωγραφική, την γλυπτική, το video και την performance συνδυάζοντάς τα για να δημιουργήσει έργα και εγκαταστάσεις όπου ο θεατής καλείται να μπει σ' έναν κόσμο νέων κανόνων. Παράλληλα, προσπαθεί να εκφράσει τις σύγχρονες θέσεις και αντιλήψεις γύρω από την ορατή και αόρατη, υποκειμενική και αντικειμενική πραγματικότητα. Στο ενεργητικό του έχει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό. Κάποιες από τις πιο σημαντικές συμμετοχές είναι στο **LIMIT-POINT** , το Καλοκαίρι του 2011, με εγκαταστάσεις γύρω από τη Μύκονο και τη Δήλο καθώς και με εγκαταστάσεις από σκουπίδια στην παραλία της Φτελιάς 03-09-2011, στο πλαίσιο του ντοκιμαντέρ «**ToxicCrisis**» σε σκηνοθεσία Όμηρου Ευαγγελινού.

## Ιωάννης Καραλιάς



Τίτλος : Περιμένοντας τον Μίτο της Αριάδνης

Διαστάσεις : 100x100 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Γεννήθηκε στην Κατερίνη και σπούδασε ψυχολογία, αρχιτεκτονική, σχεδιασμό και ιστορία της τέχνης στα Πανεπιστήμια του Graz της Αυστρίας και του Σικάγο της Αμερικής. Για πολλά χρόνια εργάστηκε ως αρχιτέκτονας και σχεδιαστής. Έχει σχεδιάσει και ανακαινίσει οικίες και χώρους πολιτισμού στην Ελλάδα και στην Αμερική. Έχει πάρει μέρος σε πολλές παγκόσμιες εκθέσεις αρχιτεκτονικής και σχεδιασμού όπως οι: «Real Furniture/Fake Furniture», «Five Chicago Architects», «Seven Ancient Wonders of the World» ενώ κατόπιν σχετικής πρόσκλησης του Κυβερνήτη της πολιτείας του Ιλινόις, σχεδίασε τα έπιπλα για το νέο μέγαρο της πολιτείας. Είναι συνιδρυτής δύο μεγάλων οργανισμών του Μουσείου Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμού του Σικάγο (Chicago Athenaeum: Museum of Architecture and Design) με έδρα την Γκαλένα στο Ιλινόις της Αμερικής, και του Ευρωπαϊκού Κέντρο Αρχιτεκτονικής, Τέχνης, Σχεδιασμού και Αστικών Μελετών (European Centre for Architecture, Art, Design and Urban Studies) με έδρα το Δουβλίνο και την Αθήνα. Παρά την μεγάλη του πορεία στην αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό, η ζωγραφική και η ποίηση είναι οι δύο τέχνες που έχουν κερδίσει περισσότερο την ψυχή του. Τα ζωγραφικά του έργα αποτελούν τον καθρέφτη της ψυχής του και αντανακλούν την χαρά, την λύπη του τους προβληματισμούς του σε όλη την πορεία της ζωής του μέχρι σήμερα. Έχει παρουσιάσει τα έργα του σε ατομικές εκθέσεις στην Ευρώπη όπως στη Νορβηγία στη Gallery Athene, Drammen, Norway, (2012), στη Λιθουανία στο KraZiu M.K. Sarbievijaus Cultural Center, Kraziai, (2013), στη Arka Gallery (under the Auspices of the Embassy of Greece), Vilnius, (2014) αλλά και στις Ηνωμένες Πολιτείες στην Αϊόβα στο The Dubuque Experimental, Dubuque, (2013) και στο Λος Άντζελες στη GDCA Gallery (under the Auspieces of the Consulate General of Greece), California, (2013) καθώς και στην Αθήνα στην Εστία Νέας Σμύρνης (2016) και στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή (2020).

Σε ομαδικές εκθέσεις έχει συμμετάσχει στη Istanbul Design Biennial, Istanbul, (2012), στην ομαδική έκθεση Energy Athens, Contemporary Space Athens, (2014) και στην New Pop up Art Athens στο Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή (2019).

Ως ποιητής έχει εκδώσει τις ποιητικές συλλογές «The Gatherings», «Reflections on a Fragment of memory» και την «Eternal Journey» υπό τον εκδοτικό οίκο Metropolitan Arts Press Ltd στην Ελλάδα και στις Ηνωμένες Πολιτείες.

# Αφροδίτη Καραμανλή



Τίτλος : Μινώταυρος

Διαστάσεις : 70x50 εκ.

Υλικό: Αυγοτέμπερα



Η Αφροδίτη Καραμανλή γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη . Οι σπουδές της είναι στην Διακόσμηση ,Ιστορία Τέχνης ,Γραφιστική (Ευκλείδης) Έχει στο ενεργητικό της (24 Ατομικές) εκθέσεις. Το 2012 Φ.Α.Α.Θ. προλόγισε : Ξένης Σαχίνης Πρόεδρος Α.Σ.Κ.Τ. Θεσσαλονίκης ,Το 2019 συμμετείχε στην (Αναδρομική) Γκαλερί« Ρω »Θεσσαλονίκης -Ιστορικός Τέχνης Έλλη Κοκκίνη , ομιλίες καθηγητών Α.Π.Θ. (Γ.Τσάρα Α.Σ.Κ.Τ.Θ. – Δ.Κογκίδου Παιδαγωγικής Θ.Δαρδαβέση Κοσμήτορα Ιατρικής) ,Gallery MaLouArt ATHENS. Προλόγισε: Μιχάλης Ακάλεστος ,Αγιογράφος –Ζωγράφος – Διδάκτορας Πανεπιστημίου Ουαλίας. Το 1997 Πολιτιστική Πρωτεύουσα Θεσσαλονίκης. Το 1999 Ε.Ε.Τ.Ε - Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών, έργο μου - 2002 ημερολόγιο , το 2004 Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – ΣΚΕΤΒΕ . Στην συνέχεια το 2016 στην Art Athina ,Art ,στην Θεσσαλονίκη.

Στην συνέχεια :

2000 Υ.Π.Π.Ο ΓΑΛΛΙΑΣ - BIENNALE CANADA. 2015 BIENNALE BEIJING

2016 Μόσχα: έτος Αριστοτέλη UNESCO Master class Moscow «Περί Χρωμάτων» του Αριστοτέλη

2017 Αρχαία Tarsus - Τουρκία - Master class (Η Τέχνη στο Αιγαίο)

2019 Κρατικό Μουσείο Λέων Τολστόι

Βραβεία – Διακρίσεις: 2011 Δεύτερο Διεθνές Βραβείο Ρώσικων Μουσείων( Αγ. Πετρούπολης – Αλτάι ) 2013 Prize of Art από Ιστορικούς Τέχνης Ozaka Ιαπωνίας

2017 Ταχυδρομείο Σμύρνης - Τουρκίας τυπώνει πορτραίτα μου στη σειρά «Διεθνείς Καλλιτέχνες» Δίδαξε 27 χρόνια Ιστορία Τέχνης – Κόμικς από Κομπιούτερ

1980-1984 Γραμματέας Πανελλήνιας Πολιτιστικής Κίνησης Θεσσαλονίκης

2000-2004 Γραμματέας Πινακοθήκης Δ. Σταυρούπολης ,έκθεση Ολυμπιακών Αγώνων

2009 Οργάνωσε Διεθνή έκθεση «ΟΧΙ ΣΤΗ ΒΙΑ» Παιδαγωγική Σχολή Α.Π.Θ. – Ημερίδα

1998 Ε. Ε. Τ. Ε. -εκλεγμένη Πανελλαδικά τμ.Κριτών 2011,2014

2008 Δ.Σ. Γραμματέας Συλλόγου Καλλιτεχνών Βόρειας Ελλάδας

2010–2019 Δ.Σ. Οργανισμού Πνευματικών Δικαιωμάτων - Ο.Π.Ι. Υπουργείου Πολιτισμού

2009 IUOMA (MAILART) NETHERLANDS

2012 Ιδρυτικό μέλος Διεθνούς «Πινακοθήκης των Χρωμάτων



# Ιωάννα Καρδιακού



Τίτλος : Κρυμμένοι μύθοι

Διαστάσεις : 120x100 εκ.

Υλικό: Μεικτή τεχνική σε καμβά



Η Ιωάννα Καρδιακού ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στο Art And Design College of Athens ζωγραφική, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και διακόσμηση. Μαθήτευσε δίπλα στον Θανάση Μακρή (ζωγράφο και λέκτορα της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας) και παρακολούθησε μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης από τον Μάνο Στεφανίδη, Ιστορικό Τέχνης και αναπληρωτή Καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Φοίτησε επίσης, στα εργαστήρια ζωγραφικής του ζωγράφου Τάσου Ρήγα. Είναι μέλος της UNESCO στον τομέα Τεχνών, Λόγου και Επιστημών Ελλάδος που τελείται υπό την Αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNISCO και μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ). Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και πρόσφατα στην Ζυρίχη, στην Ιταλία και στο Art Basel στο Μαϊάμι, Η.Π.Α. Βραβεύτηκε με το certificate of Excellence στον διαγωνισμό CFA Artist of the year Award 2018, από το Circle Foundation of the Arts. Έργα της υπάρχουν σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

# Αρετή Κλουτσινιώτη



Τίτλος : "Συνάντηση - Αριάδνη και Θησέας

Διαστάσεις : 20x22 εκ.

Υλικό: ακρυλικό, κολάζ, ξύλο, καμβάς



Η Αρετή Κλουτσινιώτη γεννήθηκε στην Αθήνα.

Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στο Εργαστήριο ζωγραφικής Μαίρης Χατζηνικολή (1976) και σπούδασε ζωγραφική στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts του Παρισιού (1976-81). Έργα της βρίσκονται στην συλλογή ACG ART collection του The American College of Greece, στην Δημοτική πινακοθήκη της Ερμούπολης Σύρου, σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα, Miami, Utah & New York U.S.A., Quito Ecuador, London U.K. Έχει πραγματοποιήσει δέκα ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από εξήντα ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

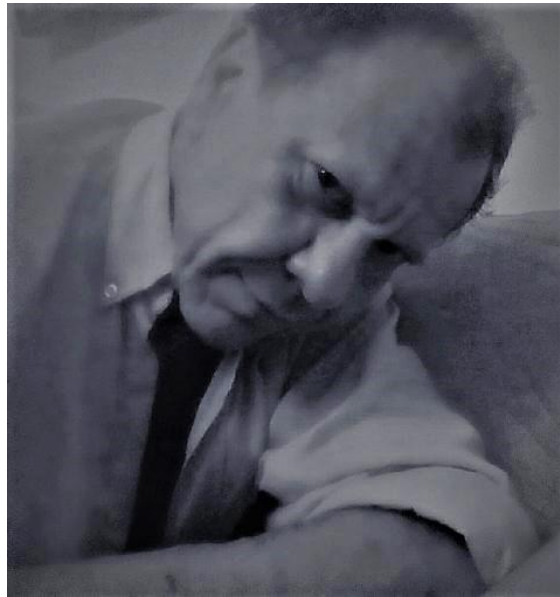
# Μιχάλης Κόκκινος



Τίτλος : «Λαβύρινθος»

Διαστάσεις : 98x94 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Ο **Μιχάλης Κόκκινος** γεννήθηκε στον Πειραιά το 1962. Έζησε στη Λοζάνη, Ζυρίχη, Βρυξέλλες, Μόναχο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Σαντορίνη και στα Ιωάννινα. Έκανε σπουδές ζωγραφικής, μουσικής και σύνθεσης, καθώς και δημοσιογραφίας στο Μόναχο της Γερμανίας. Πρώτος του δάσκαλος στη ζωγραφική, υπήρξε ο παππούς του γλύπτη Μιχαήλ Γ. Κόκκινος (1900-1990), του οποίου το έργο έχει λάβει διεθνώς των υψηλότερων διακρίσεων. Ο Μιχάλης Κόκκινος έχει συγγράψει και εκδώσει μέχρι σήμερα δεκατρία βιβλία .Τα βιβλία του «Το Ζεϊμπέκικο», «Κι εκείνη είπε, όχι...» και «Sti Michaela», έχουν μεταφραστεί αντίστοιχα στα γερμανικά, γαλλικά και αγγλικά. Το 2000 κυκλοφορεί σε CD τον ορχηστικό του κύκλο «ΩΚΕΑΝΟΣ» για βιολί, βιόλα, βιολοντσέλο και κοντραμπάσο. Έργα του έχουν εκτεθεί στο Παρίσι, Βρυξέλλες, Μόναχο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Λουτράκι, Ιωάννινα κ.α. Στο ενεργητικό του έχει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό.

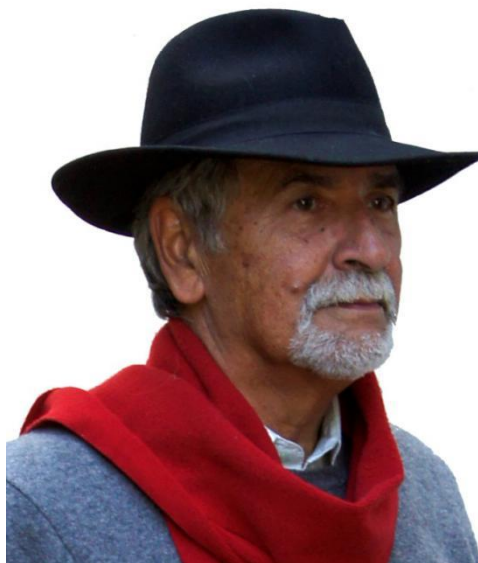
# Χρήστος Κονταρούδης



Τίτλος : Ο Μίτος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 100x100 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Ο Χρήστος Κονταρούδης είναι Αρχιτέκτων πολεοδόμος από το 1968. Εργάστηκε σε πέντε πολυεθνικές εταιρίες συμβούλων σε έργα Εθνικής εμβέλειας, σε χωροταξικούς, πολεοδομικούς, και οικιστικούς σχεδιασμούς, σε μία ευρύτερη περιοχή που καλύπτει τρεις Ηπείρους.

Ζωγράφος

Ο Χρήστος ζωγραφίζει από την παιδική του ηλικία, και από το 1962 έως το 1968 έλαβε εκτός των άλλων, μαθήματα ελεύθερου σχεδίου, πλαστικής προοπτικής και ιστορίας της Τέχνης, από αναγνωρισμένους καθηγητές της Σχολής Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. Από το 2012 μέχρι σήμερα ασχολείται συστηματικά και αποκλειστικά, σε επαγγελματικό επίπεδο με την ζωγραφική. Τα θέματα προτίμησης του είναι φυσικά και μεταφυσικά τοπία, καθημερινοί προβληματισμοί, κοινωνικού, οικονομικού και τεχνολογικού περιεχομένου, καθώς επίσης, και η αλληγορική ερμηνεία του ανθρώπινου φόβου, ελπίδας, και συναισθημάτων. Η πρώτη του διεθνής έκθεση έλαβε χώρα στο Σικάγο των Η.Π.Α και στο Βανκούβερ του Καναδά, με τις εικαστικές απεικονίσεις της εξέλιξης των πόλεων από το 50.000 π.χ μέχρι το 2121 μ.χ την φανταστική πόλη ΕΝΤΟΠΙΑ. Τελευταία το 2014 και 2015 έλαβε μέρος στα πλαίσια της διεθνούς έκθεσης Art en Capital στο Παρίσι την πρώτη με τους Artistes Indépendants και την δεύτερη με τους Artistes Français, με ένα πολύπτυχο 19 πινάκων και με θέμα την παγκόσμια μετανάστευση. Το 2017 λαμβάνει μέρος επίσης στο Grand Palais στο πλαίσιο της Art Capital, μετά από επιλογή της επιτροπής, με ένα θέμα αλληγορικού περιεχομένου που απεικονίζει το κυνήγι του πλούτου έναντι της δόξας. Το 2020 επίσης στην ίδια διοργάνωση λαμβάνει μέρος με ένα τρίπτυχο με θέμα την ανθρώπινη ματαιοδοξία. Από το 2019 είναι μέλος της *Société des Artistes Français*. Έχει εκθέσει επίσης σε Ν.Υ, Λονδίνο, Λουξεμβούργο, και στο Μουσείο Τολστόι στη Ρωσία. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές, και έχει εκθέσει σε δύο ατομικές εκθέσεις. Η τεχνική του είναι λάδι σε καμβά, ή ξύλο, και ακολουθεί διαφορετικούς τρόπους έκφρασης, ανάλογα με το θέμα που επιλέγει αποτέλεσμα κοινωνικής και οικονομικής μελέτης της τρέχουσας περιόδου.



# Χάρης Κοντοσφύρης



Τίτλος: Μινώταυρος και Θησέας

Διαστάσεις: 50x40x6 εκ.

Υλικό: Πλαστικοποιημένο τσιμέντο, 2018



**Χάρης Κοντοσφύρης** γεννήθηκε στη Μυτιλήνη το 1965. Ξεκίνησε με ενασχόληση σπουδών σκηνοθεσίας στη Σχολή Χατζίκου, στην Αθήνα (1984-1987) και μετά σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1987-1993). Παρουσίασε την πρώτη του ατομική έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Δεσμός (Αθήνα, 1992). Από τα πρώτα του έργα χρησιμοποιεί υλικά κατασκευής, όπως τσιμέντο και βιομηχανοποιημένα σίδερα προτείνοντας την θέαση ως διαμεσολαβημένη ενέργεια. Χειρίζεται με ευελιξία τη φόρμα, τις χρωματικές διαβαθμίσεις και την υφή των υλικών του. Πολλές φορές τα έργα σχεδιάζονται *in situ*, ως εγκαταστάσεις που επαναπροσδιορίζουν τον περιβάλλοντα χώρο. Σύντομα εντάσσει στη δουλειά του μορφές και υλικά που δείχνουν το ενδιαφέρον του για τις διαδικασίες της οπτικής αντίληψης και τη διαδραστική λειτουργία των έργων. Δημιουργεί κατοπτρισμούς και προοπτικές πολλαπλών ειδώλων (Έσοπτρα), που ενεργοποιούν τη συμμετοχή του θεατή στη λειτουργία του έργου. Συχνά αναπλάθει εικόνες και αφηγήσεις που παραπέμπουν σε μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων, κυρίως κοινωνικού και ανθρωπολογικού περιεχομένου. Το έργο του περιλαμβάνει επιτοίχιες κατασκευές, εγκαταστάσεις στο χώρο με ενεργοποίηση των αισθήσεων, ζωγραφικά έργα και γλυπτά. Παράλληλα με το εικαστικό του έργο δίδαξε ως Λέκτορας στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (2007) ενώ από το 2010 είναι Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο το σχέδιο στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Φλώρινα). Το ερευνητικό του πλαίσιο προσδιορίζει την αλληλεπιδραστική λειτουργία της τέχνης και συντονίζει εκθέσεις συνεργατικές και αλληλεπιδραστικές. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε 19 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και πήρε μέρος σε ομαδικές και διεθνείς εκθέσεις. Από το 2010 οι ατομικές ενεργοποιούν συνέργιες με άλλους καλλιτέχνες. Συμμετείχε μεταξύ άλλων στην 3η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Μεσογειακών Χωρών (Μπολόνια, Ιταλία 1988), στην 2η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης (2009), ενώ το 2004 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 26η Μπιενάλε του Sao Paulo και στη 2η Διεθνή Μπιενάλε του Πεκίνου.

# Μίνα Κορδάλη



Τίτλος : Μίτος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 80x130 εκ.

Υλικό: Νέον σε ζωγραφισμένο καμβά με ακρυλικά



Η Μίνα Κορδάλη Αλεξοπούλου γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Αποφοίτησε από την Αρσάκειο Σχολή Παλαιού Ψυχικού στην Ελλάδα και σπούδασε Οικονομικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Μετά την αποφοίτησή της από το πανεπιστήμιο, ασχολήθηκε με επιτυχία με τις επιχειρήσεις. Ωστόσο, η αγάπη και το πάθος της για την τέχνη την οδήγησαν να σπουδάσει τέχνη στο Παρίσι και αργότερα στην Αθήνα. Τα έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

#### ΜΕΛΕΤΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

Σχέδιο και ζωγραφική στο École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ENSBA του Παρισιού υπό τους Frédéric Prat και James Blœdé.

Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών υπό την καθοδήγηση του Χρόνη Μποτσόγλου. Φωτογραφία με τον Μανώλη Μπαμπούση, Σκηνογραφία με τον Χρήστο Παλαμήδη. Μάσκα με την Βασιλική Ψαρού. Αποφοίτησε το 2008.

# Χριστίνα Λάππα



Τίτλος : Mujeres Vanguardistas

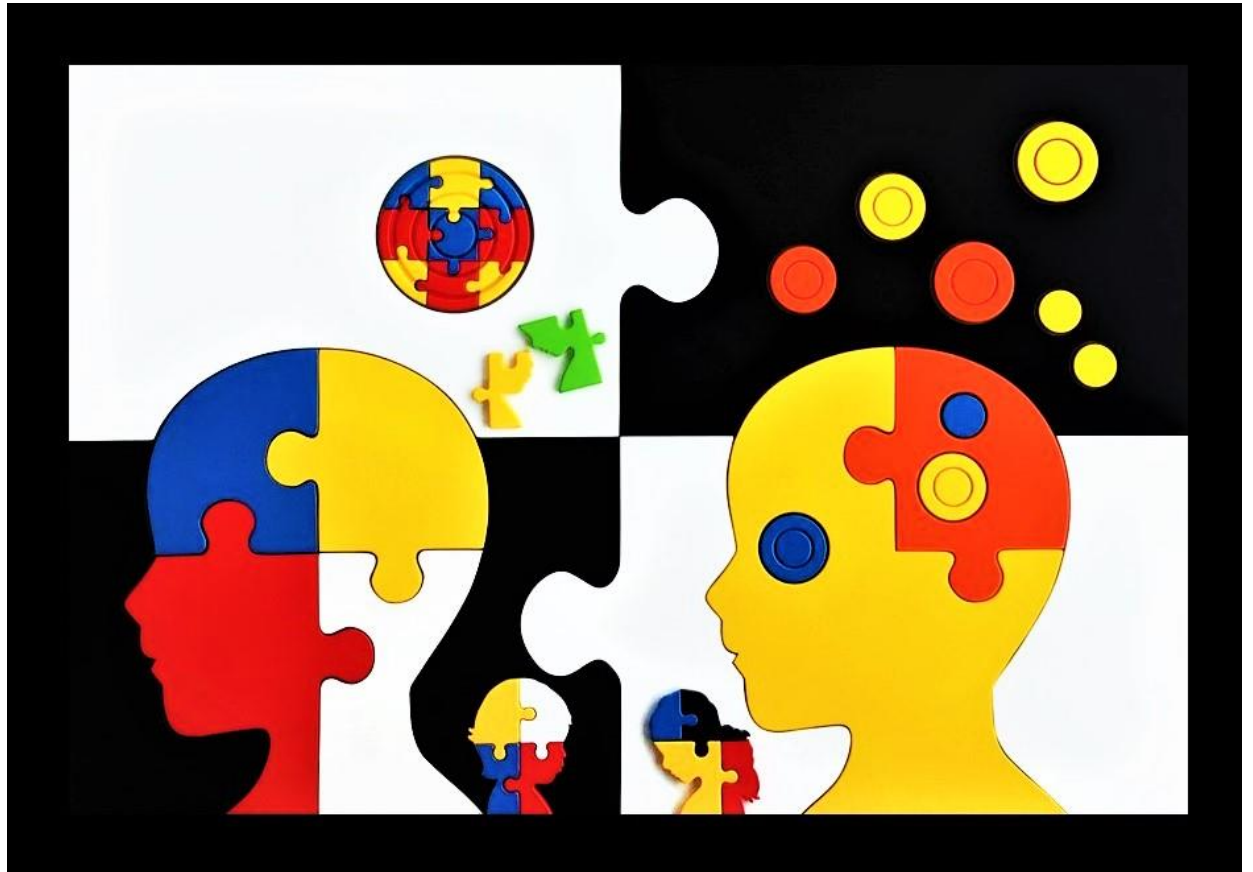
Διαστάσεις : 90x90 εκ.

Υλικό: Ακρυλικό σε καμβά / liquid glass



Η Χριστίνα Λάππα γεννήθηκε στην Βενεζουέλα, από όπου και τα περισσότερα έργα της είναι εμπνευσμένα. Σπούδασε αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων στην Ισπανία ζει και εργάζεται στην Ελλάδα. Παράλληλα με την ζωγραφική ασχολείται με την αρχιτεκτονική και την διακόσμηση εσωτερικών κατοικιών, επαγγελματικών χώρων και ξενοδοχείων. Τα έργα της αποπνέουν φως, κίνηση και μια συνεχή εναλλαγή που προσελκύουν το μάτι του θεατή. Οι αέρινες ψιλόλιγνες γυναικείες φιγούρες και οι μυστηριώδεις συνδυασμοί θεμάτων και χρωμάτων προσφέρουν μια μοναδική προσωπικότητα σε κάθε έργο. Οι πίνακες της χαρακτηρίζονται από μια ατμόσφαιρα ζεστασιάς, αρμονίας και ήρεμης τάξης που προκαλεί από τον ιδιαίτερο τρόπο με τον οποίο απεικονίζει το κεντρικό της θέμα: την γυναίκα. Η γυναίκα της βαδίζει ελεύθερη, με την σκιά της, στο χώρο και στο χρόνο, στην πελώρια θεατρική σκηνή του κόσμου. Από το 2000 μέχρι σήμερα, η μορφή της στα έργα της ζωγράφου εξελίσσεται και αλλάζει. Στην αρχή, αποδίδεται πιο ρεαλιστικά και δείχνει δυνατή και ανθεκτική. Όσο, όμως περνούν τα χρόνια, η καλλιτέχνης της αφαιρεί στοιχειά και την μετατρέπει σε μια αεικίνητη, αέρινη, σχεδόν διάφανη παρουσία. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε γκαλερί και μουσεία σε όλο τον κόσμο. THESSALONIKI, ATHENS, FLORENCE, VENICE, ROME, MILAN, MANTOVA, PARIS, LONDON, MADRID, BARCELONA, MARBELLA, MOROCCO, MOSCOW, DUBAI, TOKYO, SINGAPUR, FORT LAUDERDALE, NEWYORK, MIAMI, OSTEN BIENNIAL OF DRAWING SKOPJIE.

## Ευάγγελος Λιούγκας



Τίτλος : Πάζλ συναισθημάτων

Διαστάσεις : 100x70 εκ.

Υλικό: Μεικτή Τεχνική σε ξύλο



Ο Ευάγγελος Λιούγκας γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 1997 με άριστα από την Ακαδημία Καλών Τεχνών Μπάρι (Ιταλία). Έχει παρακολουθήσει ιδιαίτερα μαθήματα Χαρακτικής, Φωτογραφίας, Design, Αγιογραφίας και Συντήρησης. Ζει στην Αθήνα και εργάζεται ως καθηγητής καλλιτεχνικών μαθημάτων στα Εκπαιδευτήρια Δούκα. Έχει διδάξει σε διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα και εικαστικά εργαστήρια. Είναι Μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδας ( Ε.Ε.Τ.Ε.) και Μέλος της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων. Έργα του υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές σε Ελλάδα και εξωτερικό. Στο ενεργητικό του έχει ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Ελλάδα και Εξωτερικό.

Για το έργο του έχουν γίνει εκτενείς αναφορές από Ιστορικούς Τέχνης και Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Τα έργα του έχουν μια ιδιαίτερη αισθητική και μοναδικότητα. Το χαρακτηριστικό τους είναι τα αποσπώμενα κομμάτια απ' όλα σχεδόν τα έργα, καθώς μερικοί μαγνήτες στην πλάτη των έργων επιτρέπουν στον θεατή να αλλάξει τη σειρά τους δημιουργώντας την ψευδαίσθηση πολλαπλών πινάκων. Ένας Εικαστικός που τολμά "το διαφορετικό".



# Θεόδωρος Μανωλίδης



Τίτλος: Ο Μίτος της Αριάδνης

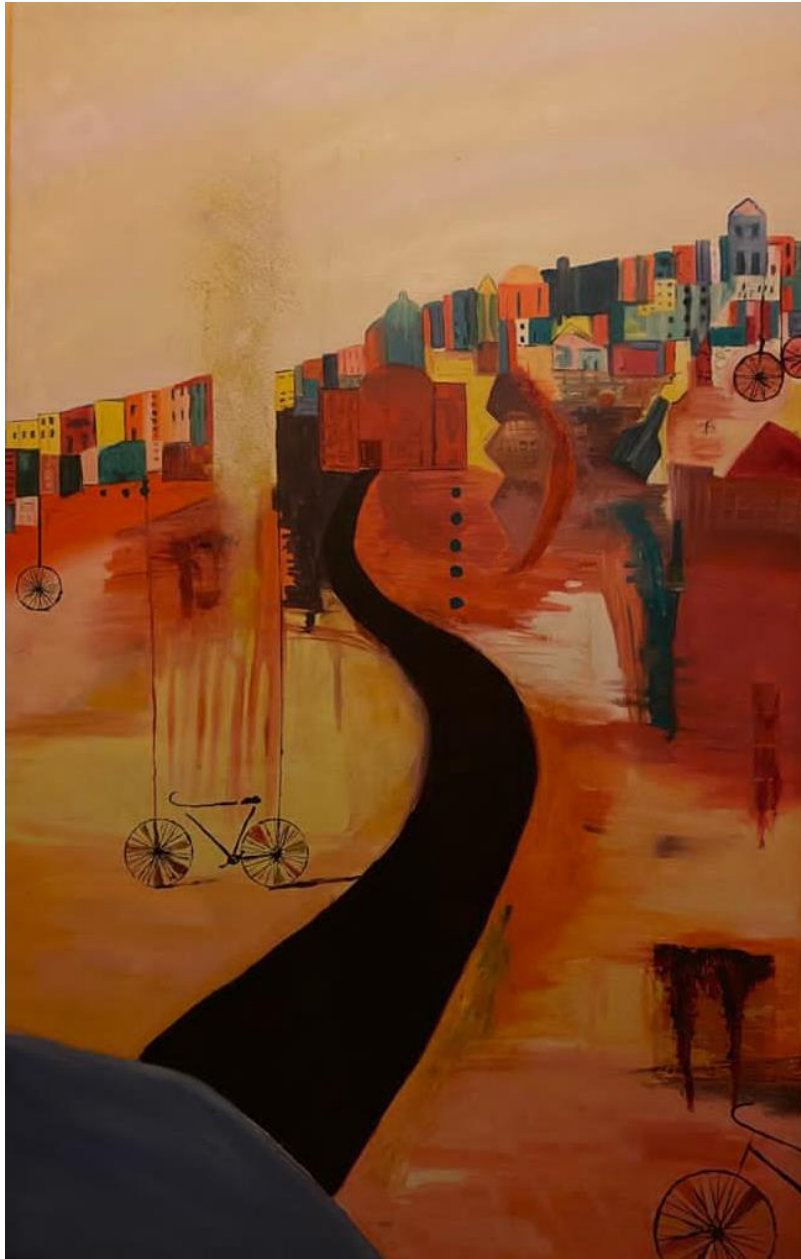
Διαστάσεις: 150x90 εκ.

Υλικό: Λάδι



Ο Θεόδωρος Μανωλίδης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο του Γιάννη Μόραλη και στην Ecole des Beaux Arts στο Παρίσι. Τα έργα του χαρακτηρίζονται για την κλασικότητα, την αρμονία, τη συμμετρία και την ισορροπία της δομής τους. Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι μέλος του Ε.Ε.ΤΕ.

## Τζίνα Μάρκου



Τίτλος : Άπιλο

Διαστάσεις : 160x100 εκ.

Υλικό: Μεικτή τεχνική



Αποφοίτηση με διάκριση από το (7<sup>ο</sup> εργαστήριο) ζωγραφικής της Α.Σ.Κ.Τ. (Αθήνα) το 2002. Αποφοίτηση από το Αρσάκειο Ψυχικού το 1989

Έχει κάνει τέσσερις ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις εντός και εκτός Ελλάδας. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές. Έχει Διάκριση για τη διπλωματική εργασία και τις εξαιρετικές επιδόσεις σπουδών. Καθώς και Βραβείο ζωγραφικής από τον ΗΣΑΠ.

Η Τζίνα Μάρκου σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ, αποφοιτώντας με διάκριση. Είναι σύγχρονη μεταμοντέρνα καλλιτέχνης. Το έργο της χαρακτηρίζεται κυρίως από ευχαρίστηση και άγχος, επιδοκιμασίες και αποδοκιμασίες, συνεργασία και μοναχική πρόκληση απαιτούμενα για την υπέρβαση, την εγρήγορση του πνεύματος και τον ανθρωπισμό. Η χρήση έντονων χρωμάτων είναι θεμελιώδης για την εκφραστικότητα, και οι γραμμές και τα σχήματα είναι οργανικά. Η πρόθεση της Τζίνας είναι να δημιουργήσει την απελευθερωτική εικόνα της πραγματικότητας, που είναι καταλύτης της μεταμόρφωσης του ζείν σε τέχνη.

# Χαρά Ματζουρανάκη



Τίτλος : Μετέωρο Ταξίδι

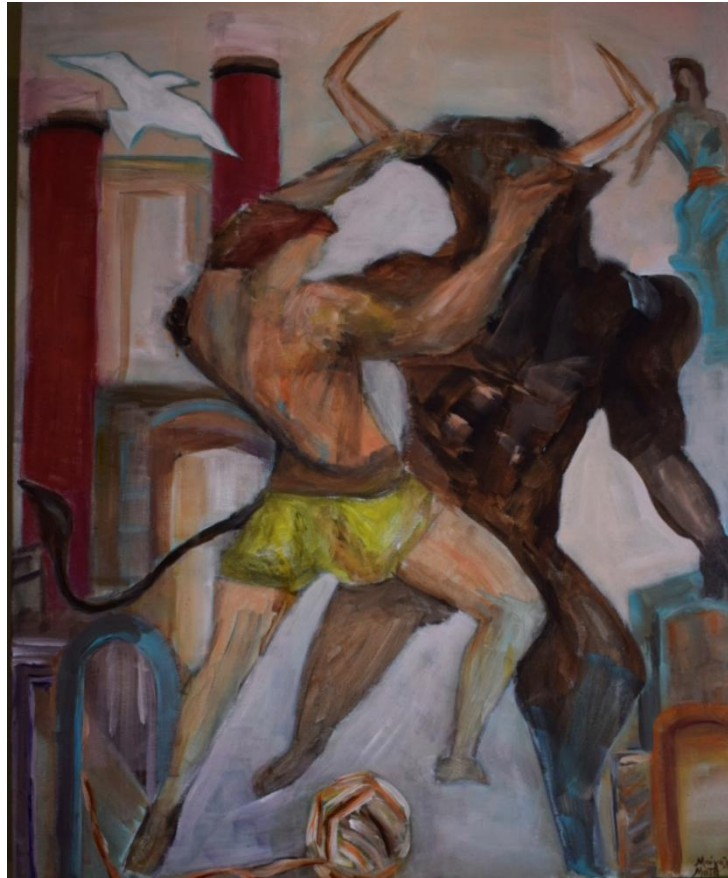
Διαστάσεις : 70x40 εκ.

Υλικό: Σε εφημερίδα μικτή τεχνική



Η Χαρά Ματζουρανάκη γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη όπου ζει και εργάζεται. Ξεκίνησε τις σπουδές της στη ζωγραφική με τον Κ. Λούστα και Ν. Σαχίνη, ενώ παράλληλα σπούδασε Αρχιτεκτονικό σχέδιο , γραφιστική και Ενδυματολογία. Το 1988 συνέχισε την κατάρτιση της στην Ιταλία, όπου πειραματίστηκε με ποικίλα υλικά και τεχνικές σε δημιουργικά πρότζεκτ και αισθητικές εφαρμογές. Μέσα από μια προσωπική μορφοπλαστική γλώσσα και τον Εξπρεσιονισμό, άλλοτε αφηρημένο η αφαιρετικό, άλλοτε συμβολικό, με λυρικά αλλα και δυναμικά στοιχεία, εκφράζει συναισθήματα, ιδέες εντυπώσεις και καταγράφει την εποχή μας, κινητοποιώντας συναισθήματα μέσα από εννοιολογικές δουλειές, κρατώντας τον Άνθρωπο στο κέντρο της ζωγραφικής της. Στα χρόνια της καλλιτεχνικής της πορείας μετράει πέντε ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα της φιλοξενούνται σε πολλές ιδιωτικές συλλογές και Δημόσια κτήρια.

## Μάτα Μπίγαλη



Τίτλος : Ο Μίτος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 80x100 εκ.

Υλικό: Ακρυλικά σε καμβά



Η Μάτα Μπίγαλη γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα.

Είναι απόφοιτος του τμήματος Ελληνικής και Αγγλικής Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (1980).

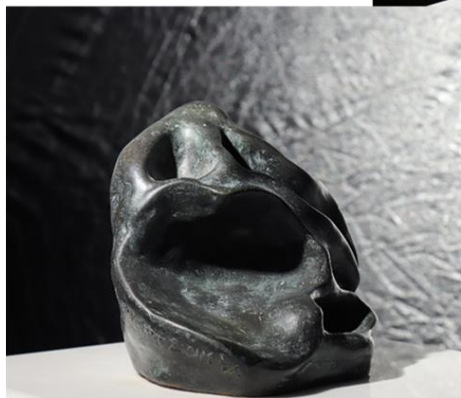
Παρακολουθεί μαθήματα ζωγραφικής από το 2002, καθώς και μαθήματα σχεδίου, εγκαυστικής, χαρακτικής και αγιογραφίας.

Μερικά από τα έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές.

Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ατομικές και ομαδικές εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.



## Μαρία Δήμητρα Μουρτζίνη



**«Μεταίχμιο»**  
15x15x15 εκ.,  
Ορείχαλκος-Μάρμαρο, 2006.

Τίτλος : Μεταίχμιο

Διαστάσεις : 15.15.15εκ.

Υλικό: Ορείχαλκος - Μάρμαρο



Η Μαρία Δήμητρα Μουρτζίνη ζει και εργάζεται στην Ελλάδα. Τα εκτεταμένα ταξίδια της, το εκπαιδευτικό της υπόβαθρο και η επαγγελματική της εμπειρία εμπλουτίζουν το καλλιτεχνικό της έργο.

Ειδικεύεται στη χρήση εικαστικών τεχνών για την διδασκαλία γλωσσών (CLIL). Έχει λάβει πτυχίο (Hons.) Στο Αρχιτεκτον. Σχεδ. Εσωτερικών Χώρων (διπλ. Σκηνογραφία) και ακολουθεί μεταπτυχιακές σπουδές. Έχει ασχοληθεί με την γλυπτική, το ψηφιδωτό και την εγκαυστική.

Οι εικονογραφήσεις της περιλαμβάνουν εξώφυλλα CD: "Από το ημερολόγιο ενός παιδιού" του συνθέτη Π. Θεοδοσίου (Αθήνα, 2006), παιδικά παραμύθια: «*Ιπτάμενο Καπέλο*» του Μ. Τυλιαννάκη - μουσική του Π. Θεοδοσίου (Αθήνα, 2007) και παιδικά βιβλία : «*Η Ιστορία ενός Γίγαντα*» υπό έκδοση (CA, USA, 2020).

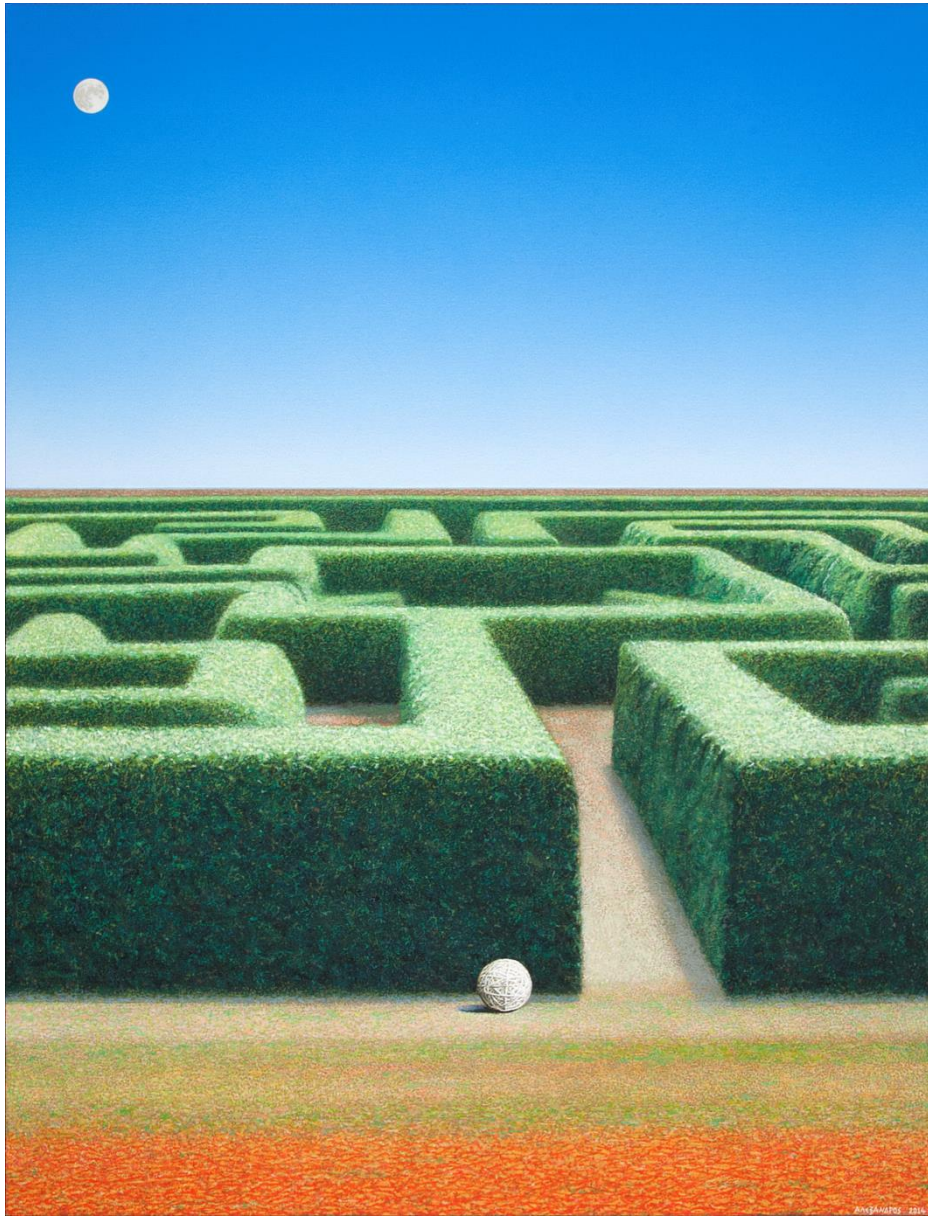
Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έχει κερδίσει βραβεία: Βραβείο - Ευρωπαϊκή Εταιρεία Επιστημόνων Καλλιτεχνών και Συγγραφέων (Αθήνα, 2011).

Βραβείο Γλυπτικής: Ετήσια Έκθεση Εικαστικών Τεχνών - Ίδρυμα Παρνασσού (Αθήνα, 2005).

Γλυπτά της έχουν επιλεγεί για να εκπροσωπήσουν την Ελλάδα στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο 2020/21.

Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

# Αλέξανδρος Μουστάκας



Τίτλος : Ο Μίθος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 100x76 εκ.

Υλικό: Ακρυλικό μικτή τεχνική



Ο Αλέξανδρος Μουστάκας γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε και αποφοίτησε ως αριστούχος από την Ανώτατη σχολή Καλών Τεχνών των Αθηνών (1990-1995). Φοίτησε στο εργαστήριο του Δημοσθένη Κοκκινίδη και του Δημήτρη Μυταρά. Παρακολούθησε χαρακτηριστική με τον Γιάννη Παπαδάκη και μαθήματα γλυπτικής με τον Σταύρο Βαλασάκη, ενώ παράλληλα μαθήτευσε και δίπλα στον γλύπτη (και πατέρα του) Ευάγγελο Μουστάκα.

Έργα του βρίσκονται σε Μουσεία, δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους. Έχει επίσης κοσμήσει με σχέδιά του αρκετά λογοτεχνικά περιοδικά και βιβλία. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

Οι ατομικές του εκθέσεις είναι,

2017 «ΓΟΡΔΙΟΣ ΔΕΣΜΟΣ» γκαλερί «Αργώ», Αθήνα, 2011 «έγερσης» Αίθουσα τέχνης «Καρουλος fine arts» Αθήνα, 2001 «ΤΟΠΟΣ» «Γκαλερί της Έρσης» Αθήνα, 1998 «ΤΑ ΤΡΕΝΑ ΜΟΥ» γκαλερί «αγκάθι» Αθήνα. Ζωγραφική, Δήμου Αθηναίων & Φιλοδασικής Εταιρείας Αθηνών. Έπαινος 1994, « Heineken Co - Στέρεο & Υγρό», Κατασκευή με Plexiglas-νερό, Αθήνα. Επίσης έχει διακριθεί στους εξής διαγωνισμούς, Έπαινος 2019, «για την ανέγερση μνημείου σφουγγαράδων στα Αντικύθηρα», Γλυπτική. Β΄ Βραβείο 2006, για τη φιλοτέχνηση Μνημείου του Ποντιακού και Μικρασιατικού Ελληνισμού, στο Δ. Δ. Μπάφρας Δήμου Ανατολής Ιωαννίνων, Γλυπτική. Γ΄ Βραβείο 2004, για τη φιλοτέχνηση του Μνημείου Εθνικής Αντίστασης στον Βόλο, Γλυπτική. Ε΄ Βραβείο ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ 2004, για την αισθητική πλαισίωση του Σταθμού Πανόρμου, Γλυπτική. Α΄ Βραβείο Η.Σ.Α.Π. 2003, Γλυπτική Παρέμβαση στον Σταθμό του Αγίου Νικολάου, Αθήνα. ΕΠΑΙΝΟΣ 2003, για τη φιλοτέχνηση Μνημείου Γενοκτονίας Ποντιακού Ελληνισμού στη Θεσσαλονίκη, Γλυπτική. Α΄ Βραβείο 1996, «Σιδηρόδρομος και Περιβάλλον», Ζωγραφική, Αθήνα. Α΄ Βραβείο 1994, «Καισαριανή -Δάσος και Μοναστήρι»,

# Ζωή Νικητάκη



Τίτλος : Ο Μίτος της Αριάδνης (Αποσυμβολιστική ερμηνεία)

Διαστάσεις : 57x76 εκ.

Υλικό: Μικτή τεχνική χειροποίητο χαρτί



Η Ζωή Νικητάκη είναι ζωγράφος – εικονογράφος, αφηγήτρια παραμυθιών, συγγραφέας και ψυχοδυναμική χρωματοθεραπεύτρια. Γεφυρώνει μέσα από τη δράση της τρεις τομείς: εκπαίδευση, τέχνη, θεραπεία και εστιάζει στη θεραπευτική δράση και λειτουργία της Τέχνης. Έχει δημιουργήσει το Healing ART in Greece με κύριο εργαλείο μια μέθοδο σύνθεσης που ονομάζει Ιαματική Ταξιδευτική - Psychodynamic Color Storytelling. Υλοποιεί σεμινάρια για την τέχνη της αφήγησης, βιωματικά εργαστήρια αυτογνωσίας, ατομικές συνεδρίες ψυχοδυναμικής χρωματοθεραπείας, εικονογραφήσεις βιβλίων και εκθέσεις ζωγραφικής. Έχει συμμετάσχει σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει εικονογραφήσει όλα τα βιβλία της ίδιας και άλλων συγγραφέων, με μεγαλύτερες συνεργασίες γνωστό θυγατρικό εκδοτικό οίκο του Hay house και τις εκδόσεις Onager στη Νέα Υόρκη. Η πρώτη της ατομική έκθεση υλοποιήθηκε στον ατμοσφαιρικό χώρο του Μουσείου του Λουτρού των Αέρηδων στην Αθήνα. Σπούδασε αρχικά κλασική φιλολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και παρακολούθησε σεμινάρια στην παιδαγωγική, τη ψυχολογία και την τέχνη. Εκπαιδεύτηκε στη Ψυχοδυναμική χρωματοθεραπεία με δάσκαλό της τον ιδρυτή της μεθόδου, Mark Wentworth και επίσης εκπαιδεύτηκε στον Θεραπευτικό Τροχό, στη σαμανική θεραπευτική τέχνη που μελέτησε ο *Alberto Villoldo*, Ph.D. καθηγητής ψυχολογίας και ιατρικής *ανθρωπολογίας* του San Francisco University. Εργάστηκε με παιδιά κοντά 30 χρόνια ως φιλόλογος, ως μουσειοπαιδαγωγός στο Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης και μέσα από εκπαιδευτικά προγράμματα τέχνης, εικαστικά εργαστήρια και παραμυθοπαραστάσεις σε όλη την Ελλάδα. Έχει μεγάλη συμβολή στον χώρο του παραμυθιού, με παραστάσεις αφήγησης σε όλη την Ελλάδα, με σεμινάρια για την τέχνη της αφήγησης του παραμυθιού σαν παιδαγωγικό και θεραπευτικό εργαλείο αυτογνωσίας στην Ελλάδα και στην Κύπρο, με βιωματικά εργαστήρια για παιδιά και μεγάλους επί σειρά ετών, με διαδραστικές παραστάσεις αφήγησης σε καρκινοπαθείς σε γνωστό ογκολογικό νοσοκομείο, με βιβλία που έχει συγγράψει και εικονογραφήσει, με δεκάδες άρθρα, καθώς και με διαλέξεις σε συνέδρια και με την τηλεοπτική εκπομπή με παραμύθια, που σχεδίασε και υλοποίησε, με τίτλο, «Το Ονειρόδεντρο των παραμυθιών». Είναι μέλος του Κύκλου Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου και της Γυναικείας Λογοτεχνικής Συντροφιάς. Ως καλλιτέχνης έχει συνεργαστεί με πολλούς σημαντικούς χώρους και φορείς στην Ελλάδα (Μέγαρο Μουσικής, Υπουργείο Πολιτισμού, Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, Υπουργείο Παιδείας, actionaid Ελλάς, κλπ)

## Λουκία Ορφανού



Τίτλος : Μινώταυρος & Αριάδνη

Διαστάσεις : 110x45 εκ.

Υλικό: Πλακάκι Πέτρα Χρυσές Ψηφίδες Μάτι της Θάλασσας κ.α



Γεννήθηκε στο Μαρκόπουλο Αττικής. Σπούδασε Κινηματογράφο στο Παρίσι, Καλλιγραφία-στη Ρώμη, Κεραμική στην Χ.Α.Ν, Ψηφιδωτό στο Μουσείο Μπενάκη, “Ψηφίδων Γνώσις”. Είναι μέλος της AIMC.

Έχει πραγματοποιήσει από το 2012 μέχρι σήμερα εννέα ατομικές εκθέσεις: Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Λίμα-Περού, Χάλκη, Χαϊδελβέργη, Ρόδο, Αθήνα, Μαρκόπουλο. Στο διάστημα 2012-2019, έλαβε μέρος σε 28 ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό: Γερμανία, Γαλλία, Ραβέννα, Φλωρεντία.

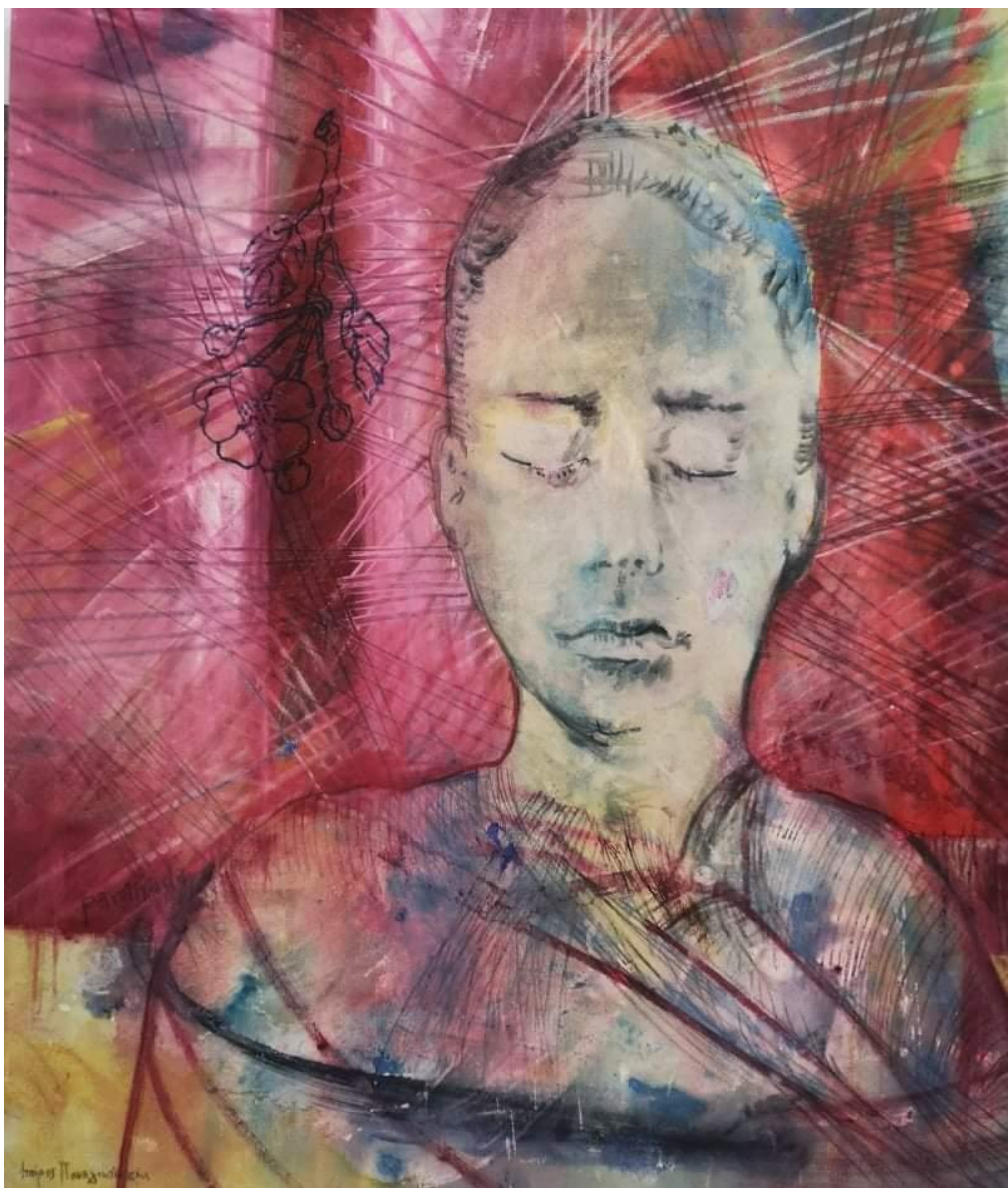
Έργα της βρίσκονται στα: Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Branding Heritage, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, Ελληνική Κοινότητα του Περού.

Το 2019 κυκλοφόρησε το βιβλίο της με τίτλο: “Des fresques antiques aux mosaïques modernes”, από τον γαλλικό εκδοτικό οίκο “Méduse d’Or”-France.

Το 2020 συμμετείχε στο συμπόσιο για την Ειρήνη -Τυνησία και στην έκθεση για την ημέρα κατά της βίας των γυναικών στην Ιταλία.



## Σταύρος Παναγιωτάκης



Τίτλος : Αριάδνη

Διαστάσεις : 95x.80 εκ.

Υλικό: Μικτή τεχνική



Σταύρος Παναγιωτάκης Γεννήθηκε στα Χανιά το 1963.

Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου (U.D.K.)

και το 1991 ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό (Meisterschüler) στην ίδια σχολή.

2000 - 2007 δίδαξε (Π.Δ. 407) στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ.

Το 2015 αναγορεύτηκε διδάκτορας (με Άριστα) του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ.

Από το 2017 διδάσκει (ΕΕΠ) στη Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ.

Συμμετείχε σε 78 ομαδικές και 38 ατομικές εκθέσεις.

Έξι γλυπτά του βρίσκονται τοποθετημένα σε δημόσιους χώρους.

## Λουκιάνα Παπαδοπούλου



Τίτλος : «Ο μίτος της Αριάδνης»

Διαστάσεις : 50x70εκ.

Υλικό: Μεικτή τεχνική σε καμβά



Γεννήθηκε το 1977 στη Λεμεσό και σπούδασε Ζωγραφική και Ιστορία της Τέχνης στη Γαλλία στο Parsons School of Design του Παρισιού. Ακολούθως συνέχισε τις σπουδές της στο Ηνωμένο Βασίλειο στο Slade School of Fine Art του Λονδίνου, από όπου έλαβε το Πτυχίο Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

Επιπλέον, συνέχισε τις σπουδές της στην Γαλλία στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts του Παρισιού. Έχει εκθέσει, ενεργά, σε εγχώριες και διεθνείς εκθέσεις. Έργα της βρίσκονται σε σημαντικές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές (Κύπρο, Ελλάδα, Γαλλία και Ηνωμένο Βασίλειο).

## Γεωργία Παράσχη



Τίτλος : Αριάδνη

Διαστάσεις : 95x80 εκ.

Υλικό: Μεικτή τεχνική σκόνες, κάρβουνο, ύφασμα σε μουσαμά



Η Γεωργία Σκούρα - Παράσχη γεννήθηκε στην Πάτρα. Μαθήτευσε κοντά στον Καθηγητή της Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας Ανδρέα Γεωργιάδη (τον Κρη). Ζει και εργάζεται στην Πάτρα.

#### **Ατομικές εκθέσεις**

1975 Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών . 1982 Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών. 1984 Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών. 1985 Αίθουσα «Σκουφά», Αρτα. 1991 Επίκεντρο, Πάτρα. 1996 Θρυαλλίς, Πάτρα  
1999 Ερμουπόλεια, Σύρος . 2000 Elements, Αθήνα. 2001 Art Hotel Primarolia, Πάτρα. 2002 Νεώριον Τέχνης, Αργίριο. 2007 Titanium, Αθήνα. 2007 Δημοτικά Λουτρά, Πάτρα. 2012 Πολύεδρο, Πάτρα. 2013 SEA HORS, Σαντορίνη. 2014 Cube Gallery, Πάτρα. 2017 Cube Gallery, Πάτρα

#### **Ομαδικές εκθέσεις**

Έχει λάβει μέρος σε 25 ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, ΗΠΑ, Αγγλία, Ρουμάνια, Γαλλία.

Έργα της βρίσκονται σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

## Νίκος Παύλου



Τίτλος : Αριάδνη Προσμονή

Διαστάσεις : 70x100 εκ.

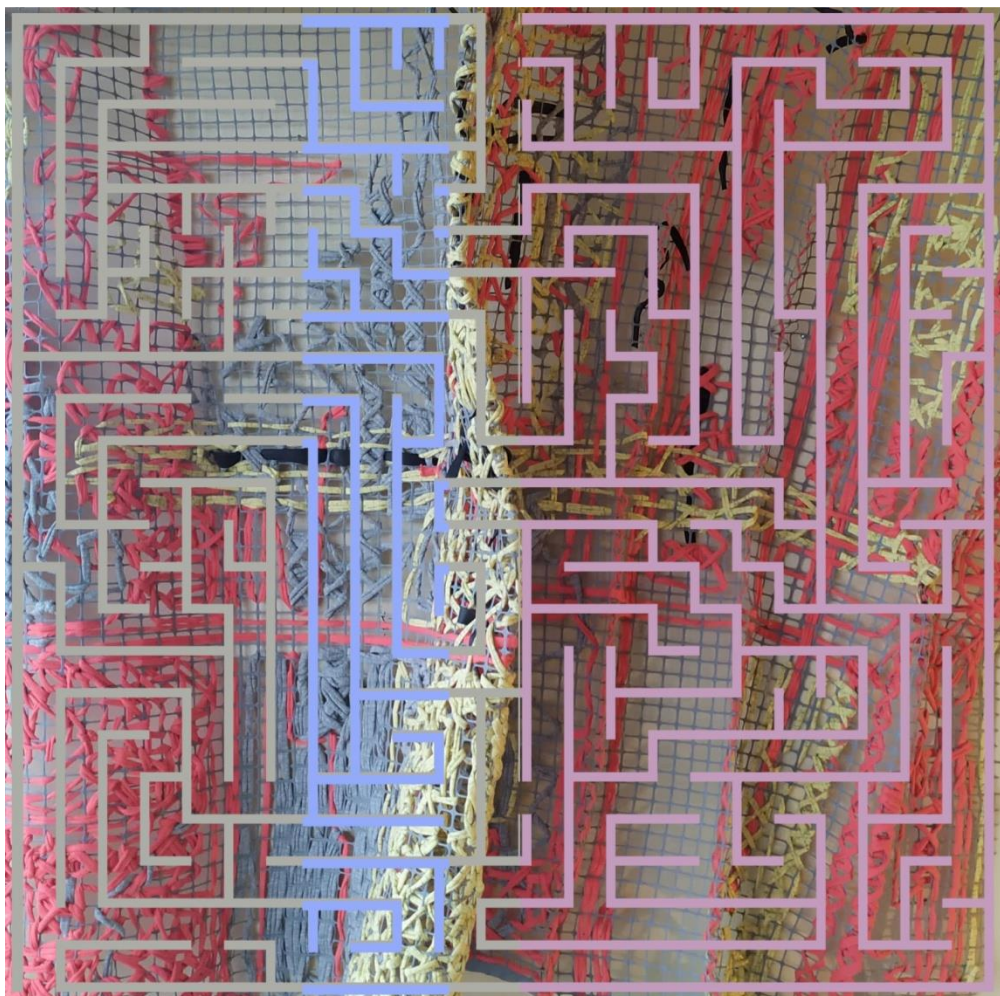
Υλικό: Τύπωμα σε καμβά φωτογραφία



Νίκος Παύλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961 και μεγάλωσε στον Πόρο Τροιζηνίας, όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Παράλληλα με τις σπουδές του σαν Ηλεκ. Μηχανικός, έχει παρακολουθήσει μαθήματα ζωγραφικής, αερογραφίας και φωτογραφίας. Παράλληλα οργανώνει ομάδες και παίρνει μέρος σε δρώμενα στον χώρο της φωτογραφίας και ευρύτερα του καλλιτεχνικού χώρου. Έχει πάρει μέρος σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις. Έργα του έχουν δημοσιευτεί σε έντυπα και βιβλία.



## Κατερίνα Ριμπάτσιου



Τίτλος : Μίτος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 120x120 εκ.

Υλικό: Μεικτή Τεχνική



Η Κατερίνα Ριμπάτσιου σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (Α.Σ.Κ.Τ.) στο εργαστήριο του Νίκου Κεσσανλή.

Έκανε μεταπτυχιακές Σπουδές στο Ε.Α.Π., Τμήμα Γραφικών Τεχνών και Πολυμέσων και εκπόνησε τη διπλωματική της εργασίας με θέμα «Συναισθησία και Εικαστικές τέχνες – Η επίδραση του φαινομένου της Συναισθησίας στη δημιουργικότητα». Συμμετείχε σε πολλές δραστηριότητες και εκθέσεις της καλλιτεχνικής πλατφόρμας τέχνης «Ορίζοντας Γεγονότων» .

Παρουσίασε την δουλειά της σε τέσσερις ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και έχει λάβει μέρος σε πάνω από πενήντα ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα, Γαλλία, Ιταλία, Τουρκία και Ελβετία. Έλαβε μέρος στην Art Αθήνα το 2012 έως και το 2017, στην Art Θεσσαλονίκη το 2016 έως και το 2019. Επίσης, παρουσίασε έργα της στην CONTEMPORARY ISTANBUL ART FAIR, Istanbul, Turkey, 2017 και στην SCOPE ART FAIR BASEL, Basel, Switzerland, 2018.

## Κατερίνα Σταθάτου



Τίτλος : Ο Μίτος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 100x100 εκ.

Υλικό: Ακρυλικά και τέμπρες



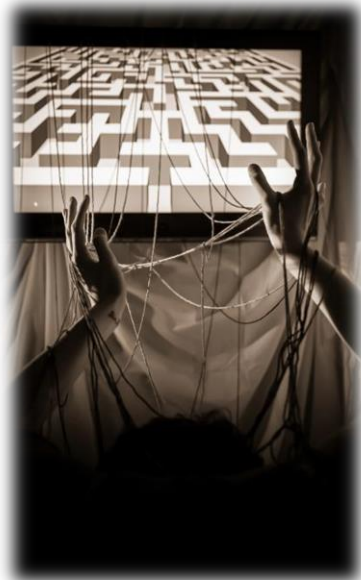
Η Κατερίνα Σταθάτου, γεννήθηκε στην Αθήνα. Αρχικά σπούδασε και εργάστηκε στα τουριστικά επαγγέλματα για πολλά χρόνια. Από το 2008 έως το 2016 σπούδασε ζωγραφική με δάσκαλο τον ζωγράφο Δημήτρη Μανίνη.

Η ζωγραφική της έρχεται σε έντονο διάλογο, με το Σύμπαν, τη Φύση, τη μαγική και μεγάλη περιπέτεια του φωτός και των χρωμάτων θέλοντας, να εκφράσει, τη Φωτεινή πλευρά της ζωής, το όνειρο, μέσα από το βλέμμα του θεατή.

Έχει λάβει μέρος σε τριάντα ομαδικές εκθέσεις σε Πινακοθήκη, Μουσείο, Πολιτιστικά Κέντρα, Εικαστικά Ιδρύματα, Γκαλερί, Χώρους Πολιτισμού, Εκθεσιακά Κέντρα.

Το 2018 έκανε με μεγάλη επιτυχία την πρώτη ατομική της έκθεση «Travel to the Universe» στο Πολιτιστικό Κέντρο Μίκης Θεοδωράκης (πρώην ΤΥΠΕΤ).

## Άρτεμις Σκούλικά



Τίτλος : Ariadne's nightmare

Διαστάσεις : 75x65 εκ.

Υλικό: Φωτογραφία - εκτύπωση



Η Άρτεμις Σκούλικα γεννήθηκε το 1981 στη Μασαχουσέτη των ΗΠΑ. Σε ηλικία μόλις επτά ετών, μια νουαζέτα με ολόκληρο φουντούκι, έγινε αφορμή να πιάσει για πρώτη φορά στα χέρια της μια φωτογραφική μηχανή, που έτυχε να είναι κρυμμένη στο ίδιο ντουλάπι. Λίγα χρόνια αργότερα, σπουδάζει φωτογραφία στο New Hampshire Institute Of Art. Μέσα σε ένα σκοτεινό θάλαμο, μαθαίνει να μετατρέπει το λευκό χαρτί σε εικόνες και να δημιουργεί ιστορίες. Το 2001, επιστρέφει στην Ελλάδα και για 6 χρόνια εγκαθίσταται στην Πάτρα. Οπερατέρ, βοηθός διευθυντή φωτογραφίας, διαφημιστική & καλλιτεχνική φωτογραφία, δημοσιογραφικό ρεπορτάζ και freelancer, είναι τα αντικείμενα που απασχολήθηκε σε τοπικά κανάλια, εφημερίδες, περιοδικά καθώς και σε αντίστοιχες πολιτιστικές και αθλητικές διοργανώσεις. Το 2007, αποσπά το πρώτο βραβείο στο «9ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ Και Βίντεο», στο διαγωνισμό φωτογραφίας, με θέμα «Φωτογραφίζοντας... σαν σινεμά», για το έργο της με τίτλο «5+1 Αισθήσεις». Την ίδια χρονιά μετακομίζει μόνιμα στην Αθήνα και για 4 χρόνια, εργάζεται ως οπερατέρ σε εταιρείες παραγωγής & τηλεοπτικά συνεργεία ειδήσεων. Το 2010, εκδίδει το φωτογραφικό λεύκωμα με τίτλο «ΦΙΛΟ-ΞΕΝΟΣ ΠΟΛΙΣ», σε κείμενα Αντώνη Σκιαθά από τις εκδόσεις Γ. Πικραμένος και διοργανώνει έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Μετανάστες - Νόμιμοι Και Παράνομοι - Και Αυτοί Κάτοικοι Πατρών». Η έκθεση παρουσιάζεται στην Αθήνα και στην Πάτρα. Από το 2014 έως και σήμερα, δραστηριοποιείται ως ελεύθερος επαγγελματίας στην παραγωγή video και φωτογραφικού υλικού για εταιρείες, event, MME και εξειδικεύεται ως φωτογράφος στον κατασκευαστικό τομέα Δημοσίων Έργων. Παράλληλα συμμετέχει σε καλλιτεχνικές εκθέσεις και δράσεις με εστίαση στην καλλιτεχνική φωτογραφία και σε video art. Με το βίντεο "Blurring tha borders" σε συνεργασία με την Αγγελίνα Βοσκοπούλου (καλλιτέχνης) και την Βασιλική Νομίδου (ηθοποιός) το καλοκαίρι το 2020 συμμετείχαν στην έκθεση «Τέχνες και Θέατρο» στην Επίδαυρο.

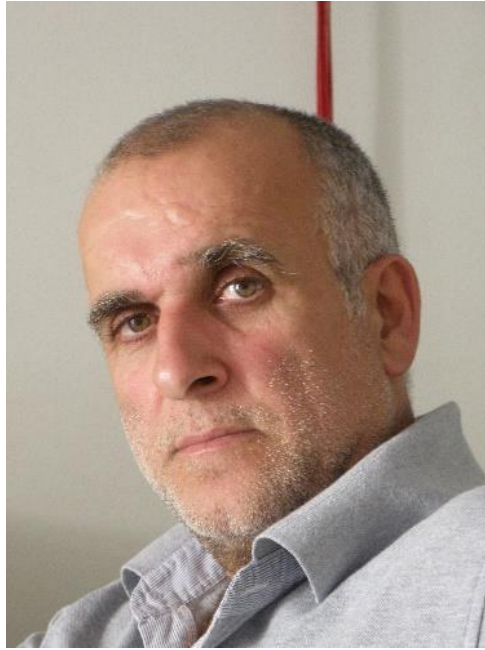
# Γιώργος Τσακίρης



Τίτλος : Χωρίς Τίτλο

Διαστάσεις : 110x45,6 εκ.

Υλικό: Ξύλο ,Κλώστη ,Καλάμι , Χάνδρες



Ο Γιώργος Τσακίρης γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1955. Μετά τις πρώτες του σπουδές στα ηλεκτρονικά σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Ζει και εργάζεται μεταξύ του όρους Πάικου και της Θεσσαλονίκης. Έδειξε το εικαστικό του έργο σε περισσότερες από 40 ατομικές εκθέσεις και πολλές ομαδικές. Το 2012 το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του οργάνωσε αναδρομική έκθεση. Το έργο του παρουσιάστηκε στην Ελλάδα, Γαλλία, Σουηδία, Ιταλία, Γερμανία, Ισπανία, Αίγυπτο, Τουρκία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σκόπια, Τσεχία, Φινλανδία, Μολδαβία, Ουκρανία, Ελβετία. Γλυπτά του έχουν στηθεί σε δημόσιους χώρους. Το 2017 το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης τον τίμησε με το Βραβείο Αριστείας 2017 για τη διεθνή καλλιτεχνική του παρουσία. Είναι καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.



## Ελένη Τσιλιλή



Τίτλος : «Χωρίς τίτλο»,

Διαστάσεις : 70x50 εκ.

Υλικό: Μαρκαδόρος και ακρυλικά πάνω σε μουσαμά, μεικτή τεχνική



Η Ελένη Τσιλιλή γεννήθηκε στα Τρίκαλα, όπου ζει και εργάζεται. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2009) με καθηγητές τον κ. Γιώργο Σκυλογιάννη και τον Κυριάκο Μορταράκο, καθώς και το Τμήμα Διακοσμητικής της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών του Τεχνολογικού Ιδρύματος Αθηνών (2003). Είναι μέλος του καλλιτεχνικού κινήματος mail art-IOMA. Δουλεύει στην α/θμια εκπαίδευση ως καθηγήτρια εικαστικών. Μερικά από τα έργα της εκτίθενται στη μόνιμη συλλογή του Ολυμπιακού Αθλητικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, καθώς και σε άλλες ιδιωτικές συλλογές. Σκίτσο της έχει βραβευτεί στον 5<sup>ο</sup> πανελλήνιο διαγωνισμό στα Καλάβρυτα, 2017, καθώς επίσης και στην Osten Biennial of Drawing στα Σκόπια 2020, όπου η επιτροπή αποφάσισε τη βράβευση όλης της Ελληνικής ομάδας. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

## Μαρία Υφαντίδου



Τίτλος : Δαιδαλώδεις λαβύρινθοι

Διαστάσεις : διαφέρουν

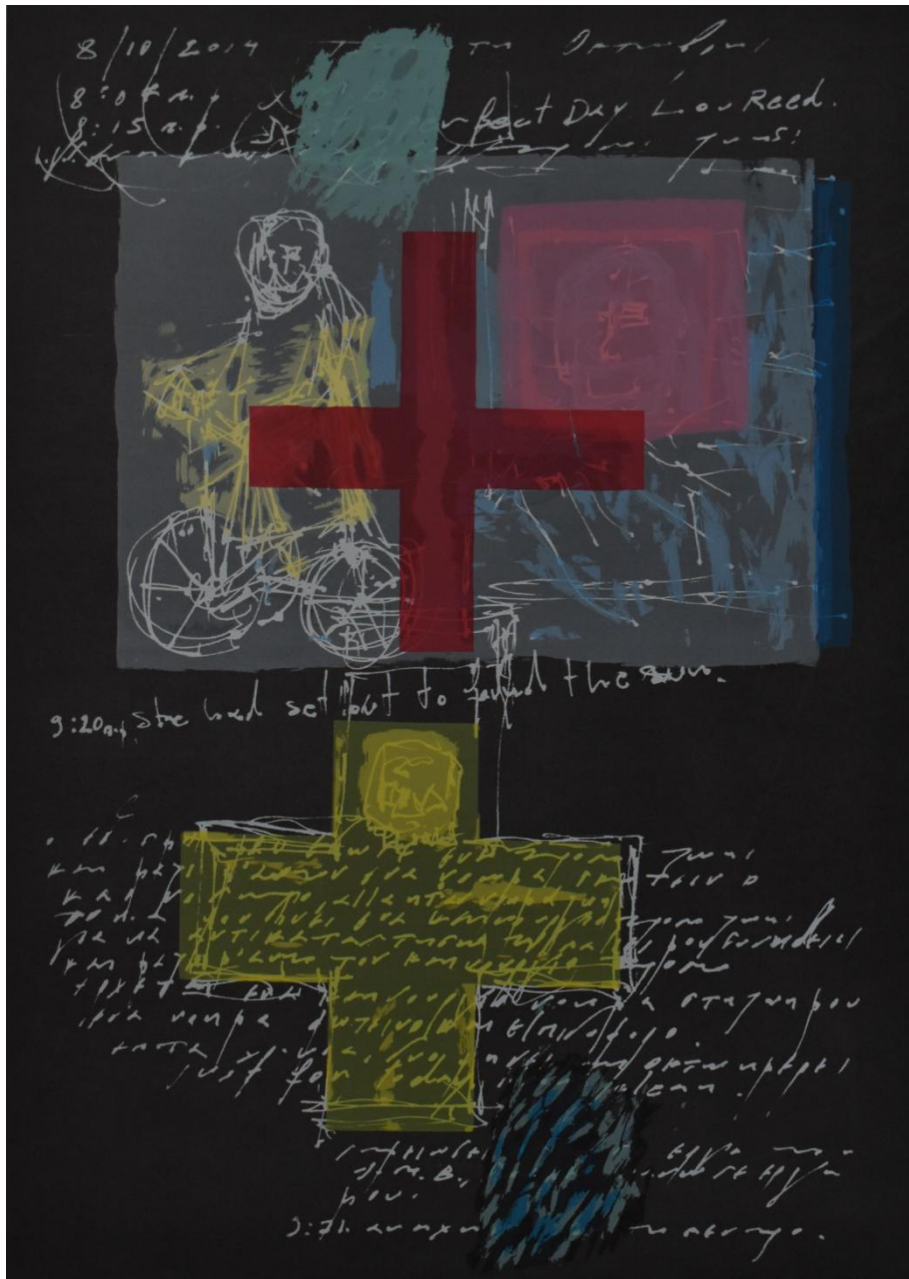
Υλικό: Μεικτή τεχνική



Η Μαρία Υφαντίδου γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε ζωγραφική με ιδιαίτερο ενδιαφέρον στην εγκαυστική τεχνική και αγιογραφία ώσπου την κέρδισε η φωτογραφία με την οποία επίσης ασχολείται με μεγάλη αγάπη.

Έχει παρακολουθήσει αρκετά σεμινάρια εμπλουτίζοντας τις γνώσεις της σε όλα όσα την ενδιαφέρουν. Έχει εικονογραφήσει επίσης ποιητικές συλλογές στην Ελλάδα και Κύπρο. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τα έργα της κοσμούν ιδιωτικές συλλογές.

# Μιχαήλ Φαλκώνης



Τίτλος : She had set out to find the sun

Διαστάσεις : 70x50 εκ.

Υλικό: Μεταξοτυπία



Ο Μιχαήλ Φαλκώνης γεννήθηκε στον Άγιο Νικόλαο της Κρήτης. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας Ζωγραφική και Χαρακτική. Παρακολούθησε το τμήμα Χαρακτικής στο Royal College of Art στο Λονδίνο το 1990 (Erasmus) και το Workshop "Safer Printmaking" στο Royal University of Fine Arts στη Στοκχόλμη το 1998. Έχει πραγματοποιήσει τρεις ατομικές εκθέσεις και πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Σημαντικότερες Διεθνείς Εκθέσεις Χαρακτικής:

2021: Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική, Παλάτι του Πολιτισμού, Ιάσιο, Ρουμανία.

2020: The Fourth International Printmaking Triennial Belgrade, Serbia.

2019: Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική, Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης ,Τόκιο, Ιαπωνία.

2019.Σύγχρονη Ελληνική Χαρακτική ,Washi- noSato, Ιαπωνία

2018. 9 Bienal internacional gravura Douro, Portugal

2017. 3 GLOBAL PRINT, Portugal

2016. 7th KIWA Exhibition, Kyoto Municipal Museum of Art, Japan

2015. II Bienal Internacional de Grabado y Estampa, Museo José Guadalupe Posada, Mexico

Έχει διακριθεί από την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση με έπαινο στον Διαγωνισμό Χαρακτικής με θέμα το ποίημα "Απόστιχα μυστικά" του Ελύτη το 1997. Έργα του βρίσκονται σε Μουσεία, Δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

## Έφη Φούνκ



Τίτλος : Ο μίτος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 40x40 εκ.

Υλικό: Γλυπτό Μπρούτζινο με σιδερένια βάση

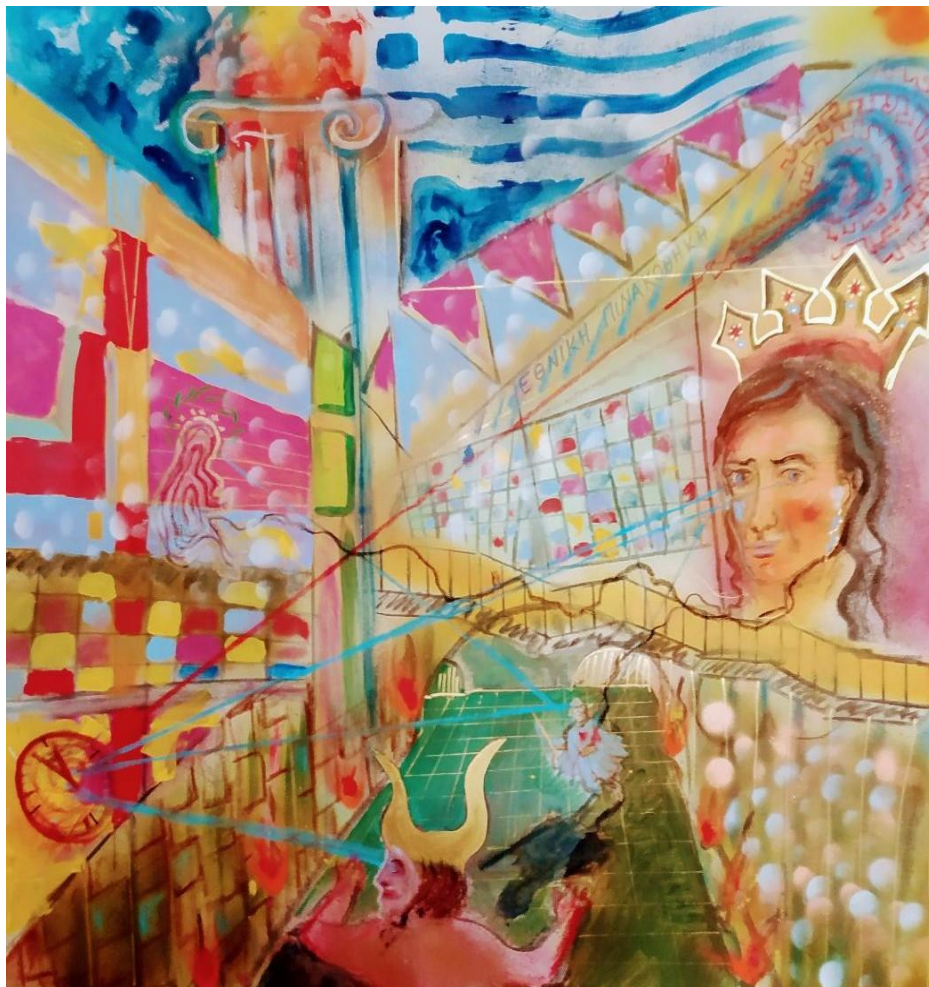


Η Έφη Φούνκ γεννήθηκε στην Αθήνα, έχει κάνει σπουδές ζωγραφικής, κεραμικής, γλυπτικής και μικρογλυπτικής στην Ελλάδα καθώς και στο εξωτερικό (University of Hong-Kong department of fine arts Maximilian University of Munich Germany). Έχει επτά (7) ατομικές εκθέσεις, και συμμετοχές σε πάνω από 150 ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Γερμανία, Ιταλία, Κύπρο, Ινδία). Είναι μέλος του εικαστικού επιμελητηρίου Ελλάδος και μέλος κεραμιστών Ελλάδος με πολλές διακρίσεις σε διαγωνισμούς και εκθέσεις. Έχει διδάξει σε πολλά μέρη της Ελλάδας όπου και την έχουν καλέσει π.χ Πύργο, Λέσβο, Κρήτη, Άμφισσα έχει μεγάλη εμπειρία για το πώς μπορεί να μεταλαμπαδεύει τις γνώσεις της και μέσα από αυτές να εμπνέει τους μαθητές της πιστεύοντας ότι όλοι έχουμε μέσα μας τη δύναμη της δημιουργίας. Έχει κάνει σκηνικά και κοστούμια σε θεατρικές παραστάσεις στη Κρήτη και το Μάιο του 2014 στο θέατρο του ιδρύματος < Μιχάλης Κακογιάννης >. Τη δουλειά της στα εικαστικά και τη φωτογραφία τη χαρακτηρίζει η αγάπη και η ευαισθησία για τον Άνθρωπο και τη φύση το στοιχείο δε που τη χαρακτηρίζει είναι η πολυπλοκότητα των υλικών και της τεχνοτροπίας. Η φωτογραφία είναι για την Έφη Φουνκ κάτι παραπάνω από Hobby είναι αγάπη και πάθος και μια ενασχόληση μακρόχρονη. Έχει κάνει ατομική έκθεση φωτογραφίας στο πολιτιστικό κέντρο Νέας Ερυθραίας.

Η Έφη Φουνκ έχει εκδώσει ένα βιβλίο λεύκωμα φωτογραφικό με τίτλο Η Γυναίκα Στο Κόσμο, μιλάει πέντε (5) γλώσσες με πανεπιστημιακά διπλώματα Αγγλικά Γερμανικά, Ιταλικά, Ισπανικά.



# Γιώργος Χουντάλας



Τίτλος : Εναλλακτική ακολουθία

Διαστάσεις : 100x100 εκ.

Υλικό: Μικτή τεχνική



Ο Γιώργος Χουντάλας γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Business Management / Marketing minor Art στο University of LA Verne, CA με εξειδίκευση στην διαφήμιση. Επίσης σπούδασε Τουριστικές Επιχειρήσεις στο ΤΕΙ Αθήνας και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στο Πανεπιστήμιο του Cardiff της Ουαλίας. Στο Thomas Cook απέκτησε σχετική επαγγελματική εμπειρία. Συνέχεια σπούδασε στο Μπέργκαμο της Ιταλίας και εργάστηκε στην διαφημιστική Saatchi & Saatchi. Ολοκλήρωσε πολλά σεμινάρια στην Ε.Ε.Δ.Ε. με κύριο τομέα τέχνη της διαφήμισης. Ταυτόχρονα υπήρξε μέλος αλλά και εκπρόσωπος του Πανεπιστημίου La Verne προς το Ε.Ι.Μ.- Ελληνικό Ινστιτούτο Marketing. Επέλεξε να λάβει μαθήματα αγιογραφίας από τον πατέρα Σταμάτη Σκληρη. Τελείωσε βυζαντινή αγιογραφία στο Εργαστήρι " Ζωγραφείο Εικόνων " του Δημητρίου Χατζηπαποστόλου. Επίσης στο Μουσείο Μπενάκη ολοκλήρωσε σεμινάρια Εγκαυστικής - Πορτραίτα Πρόσφατα τελείωσε σεμινάρια art therapy , psychology of art και life coaching καθώς σεμινάριο στο MoMA της Νέας Υόρκης με θέμα την εξέλιξη της σύγχρονης τέχνης στο επίπεδο της ιστορικής ανάδρομης στις κατηγορίες της ζωγραφικής φωτογραφίας και οπτικοακουστικών παραστάσεων καθώς και την εξέλιξη και των τάσεων της ενδύματολογίας έως σήμερα. Στο ενεργητικό του συγκαταλέγεται μια ατομική και πολλές συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα: Στον «Παρνασσό» Στο Γκολφ της Γλυφάδας, στην αρχαία Επίδαυρο στο ΧΕΝΙΑ Στο Megart στον Ελληνογαλλικό Σύνδεσμο, στο Art 23 στο Θησείο, στην Gallery Chili Art, στην Gallery Soho, στην Gallery Τσιχριτζή, στο Σεράφειο Ίδρυμα), συμμετοχή στο διαδραστικό street art στο Ναύπλιο...Στο εξωτερικό έχει συμμετάσχει στην Ιταλία ,arte Laguna (Βενετία, Contemporary Art Piazza San Marco ), Σκόπια (Μπιενάλε), Αμερική, Λιβύη Σουηδία, Ισπανία, Ελβετία Γερμανία (Marl, σε home project μαζί με την εκπροσώπηση της Ελλάδας), Τόκυο (διαδικτυακή για τους Ολυμπιακούς Αγώνες).

## Ζαχαρούλα Bongard



Τίτλος : Η Αρπαγή

Διαστάσεις : 90x100 εκ.

Υλικό: Μεικτή τεχνική Ακρυλικά



Η Ζαχαρούλα Bongard γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην σχολή Βακαλό και στο κολέγιο Saint Martin's, Art and fine arts στο Λονδίνο. Στην Αγγλία και στην Βενετία σπούδασε λιθογραφία, χαρακτική και illustration βιβλίου. Τα έργα της σημειώνουν θαυμάσιες κριτικές και παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Η συμμετοχή της σε εκθέσεις είναι έντονη. Έργα της έχει παρουσιάσει στην Ελλάδα, την Κύπρο, την Ιταλία, (Ρώμη) Μαϊάμι, Ελβετία, Νέα Υόρκη, Καναδάς και Βαρκελώνη.

## Andrew Duggan



Τίτλος : Unravel\_rois

Διαστάσεις : Διαφέρουν ανάλογα με το μέγεθος προβολής

Υλικό: Video art performance



Ο Andrew Duggan είναι ένας Ιρλανδός καλλιτέχνης του οποίου τα βίντεο δουλεύουν, οι εγκαταστάσεις και τα έργα διερευνούν τις σύνθετες σχέσεις μεταξύ του εαυτού και του τόπου. Τα κυρίαρχα στοιχεία στο έργο της απουσίας, επανάληψης και μεταβίβασης χρησιμοποιούνται για να προκαλέσουν μια σύνδεση με κατασκευασμένους ή φανταστικούς χώρους και ιστορίες ιχνών. Παρουσιάζοντας το έργο κυρίως εκτός του παραδοσιακού πλαισίου της γκαλερί, επιλέγει χώρους για τον κοινωνικό, ιστορικό και αρχιτεκτονικό τους συντονισμό. Δουλεύοντας στο πλαίσιο ενός καθορισμένου χώρου, ο Andrew επιλέγει να συνεργαστεί με ηθοποιούς και χορευτές για να εξερευνήσει συγκεκριμένες κινήσεις, σενάρια ή δράσεις δημιουργώντας νέες έννοιες και ορισμούς μεταξύ ατόμου και τόπου.

## GILDA FRUMKIN



Τίτλος : Ο μίτος της Αριάδνης

Διαστάσεις : 70x50 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Η Κριτικός και Ιστορικός Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αθηνά. Σχινά επισημαίνει για την τέχνη της πως....Η Γκίλντα Φρούμκιν εστιάζει την προσοχή της στην ρεαλιστική απόδοση των θεμάτων που επιλέγει, τα οποία προέρχονται από παρατηρήσεις της του κόσμου της θάλασσας και των παράκτιων περιοχών της, καθώς και από υπαίθρια τοπία αστικών ή ημιαστικών περιοχών στις οποίες εμφανίζεται η φύση να συντροφεύει ανθρώπινες ενασχολήσεις μέσα από μια καθημερινότητα γεμάτη νοσταλγία, επιθυμίες ζωής και λυρισμό.

Συνήθως ζωγραφίζει με «πλαίσιο μέσα στο πλαίσιο» τα θέματά της, αξιοποιώντας παραλλήλως την φυσική και τεχνητή σκιά, ως διαλεκτική αντιπαράθεση και αλληλοπεριχωρητικό πλέγμα χρωματικών τόνων.

Έχει στο ενεργητικό της 17 ατομικές Εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό από τις οποίες οι κυριότερες είναι:

- 2007, Biennale in Florence

- 2009, Izmir Biennale

- 2015, Biennale of London

Μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.



# Peter Shevchenko



Περιγραφή: Το σύνολο του έργου αποτελείται από δύο πίνακες σε χαρτί και μια μεσαία μορφή σε σχήμα ανθρώπινης σιλουέτας. Οι χαρτογραφίες αντιπροσωπεύουν αριστερά (καλλιτεχνικό, διαισθητικό) και δεξιά (λογική, προσδιορισμός) ημισφαίρια του εγκεφάλου. Η ανθρώπινη μορφή στη μέση είναι το συνδυαστικό στοιχείο μέσα στο οποίο, και τα δύο ημισφαίρια βρίσκονται, συνεργάζονται και ανταγωνίζονται

Τίτλος : Civilization Pillar

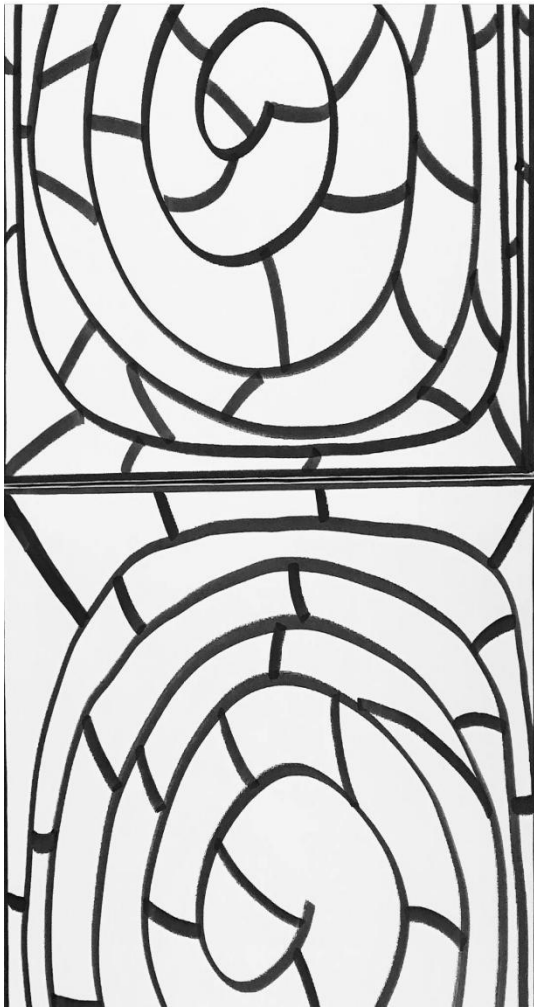
Διαστάσεις : 190x115 εκ.

Υλικό Μικτή τεχνική



Ο Peter Shevchenko γεννήθηκε στη Μόσχα το 1986. Μεγάλωσε στη Ρωσία και την Ελβετία. Έχει την έδρα του στην Αθήνα τα τελευταία 11 χρόνια. Κύριοι τομείς του έργου του είναι η ζωγραφική, η γλυπτική και οι εγκαταστάσεις φωτισμού. Το έργο του επικεντρώνεται κυρίως στον τομέα της μεταφυσικής και στη σύνδεση μεταξύ της φυσικής πραγματικότητας και των μη φυσικών μηχανισμών της. Συμμετοχή του Peter σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις, εντός και εκτός Ελλάδας. Αρκετοί από τους πίνακες του εκτέθηκαν στο μουσείο της Ύδρας το 2015. Οι εγκαταστάσεις φωτισμού είναι ένα νέο πεδίο στο οποίο εργάζεται επί του παρόντος και η πρώτη παρουσίαση των εγκαταστάσεων φωτισμού του Peter πραγματοποιήθηκε στην παράλληλη εκδήλωση, κατά το άνοιγμα της Μπιενάλε των Τεχνών της Βενετίας το 2019, με τίτλο της έκθεσης, "Αναίρεση όλων". Το έργο του Peter αντιπροσωπεύει τόσο την προσωπική έρευνα σχετικά με το θέμα της Μεταφυσικής όσο και μια προσπάθεια να ξεκινήσει διάλογος με τους θεατές.

## #Terzani



Τίτλος : Labyrinth

Διαστάσεις : 80x40 εκ.

Υλικό: Tempera on Canvas



#Terzani

Γεννήθηκε στην Κορώνη (Ελλάδα) στις 6 Νοεμβρίου 1981, ζει και εργάζεται μεταξύ Φλωρεντίας και Βουλιαγμένης. Ο καλλιτεχνικός του σχηματισμός ξεκίνησε το 1989 στο Martenot's Center Of Art Of Florence, σε ηλικία 8 ετών, όταν άρχισε να κάνει μαθήματα ζωγραφικής όπου συνέχισε έως ότου ήταν 11 ετών. Στη συνέχεια άφησε τη ζωγραφική στην άκρη και αφιερώθηκε εξ' ολοκλήρου σε πρακτικές σπουδές, στο τέλος των οποίων το 2007 έγινε Διδάκτωρ στη Διοίκηση Επιχειρήσεων. Ακολούθησε μια περίοδο με εργασιακές δεσμεύσεις, κατά την οποία ταξίδευε συχνά σε όλο τον κόσμο. Το 2013, έχοντας επίγνωση των απομακρυσμένων εικονογραφικών εννοιών που έμαθε κατά την παιδική του ηλικία, επέστρεψε ξανά στη ζωγραφική, αποκτώντας γρήγορα ένα πολύ προσωπικό στυλ και τεχνική που τον απομάκρυνε εντελώς από προκαθορισμένα μοντέλα και κανόνες. Οι δεσμοί του με την πατρίδα του, τα ταξίδια, η χλωρίδα και η πανίδα του τόπου η ίδια η ζωή, από ό, τι αποκτά έμπνευση, εκφράζεται με πιτσιλιές χρώματος και εκπληκτικούς συνδυασμούς που επικοινωνούν αισθήσεις και συναισθήματα #Terzani είναι ένας επίμονος ταξιδιώτης, επειδή πιστεύει ότι το ταξίδι από μόνο του είναι έμπνευση.

## Roksolana Tchotchieva



Τίτλος : Ψίθυρος - Whisper

Διαστάσεις : 61x61 εκ.

Υλικό: Λάδι σε καμβά



Η Roksolana ανήκει στην τρίτη γενιά Ρώσων καλλιτεχνών της οικογένειας ακολουθώντας τα καλλιτεχνικά βήματα του πατέρα και του παππού της.

Ο πατέρας της αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για εκείνη προκειμένου να ξεκινήσει τις ανάλογες σπουδές καθώς έγινε αποδεκτή σε μια από τις καλύτερες και πιο αναγνωρισμένες σχολές Καλών Τεχνών της Ρωσίας, V.I. State Academic Institute of Fine Arts, από όπου κι αποφοίτησε το 1997, έχοντας αποκτήσει το Master of Fine Arts.

Σπάζοντας τα όρια του δυνατού αναδεικνύει τα έργα της χρησιμοποιώντας ακρυλικά χρώματα, παστέλ, στυλό διαρκείας ή απλά ένα μολύβι αλλά εκείνο που λατρεύει είναι η λαδομπογιά.

Έχοντας συμμετάσχει και παρουσιάσει τα έργα της σε μεγάλες εκθέσεις της Βόρειας Αμερικής, της Ρωσίας και της Ευρώπης είναι περήφανη που εκείνα πλέον αποτελούν μέρος ιδιωτικών συλλογών σε όλο τον κόσμο.

Η Roksolana συνηθίζει να λέει: «Ζω, εργάζομαι και δημιουργώ καλωσορίζοντας τις τεράστιες αντιθέσεις της ζωής: την γλυκόπικρη αίσθηση της χαμένης και ξανά αποκτηθείσας ευτυχίας, την παλικαρίσια ψυχή που εμφανίζεται τόσο ήπια εύθραυστη, το μεγαλείο και την ταπεινή ομορφιά όλων αυτών των ετερώνυμων που δείχνουν τον δρόμο προς την ισορροπία και την αρμονία της ζωής»

## Daniel Verstaete



Τίτλος : Ναυιλία:

Διαστάσεις : διάμετρος 40. Υ 40 εκ.

Υλικό: Μάρμαρο και χαλκό



Ο Daniel VERSTRAETE (1945) είναι Γάλλος γλύπτης που από το 2010 συμμετέχει σε εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Εργάζεται στο εργαστήριό του που βρίσκεται στο νησί της Πάρου, χαράζει σε διάφορα μεγέθη γλυπτά από μάρμαρο.

Δημιουργεί φόρμες σε αυτό το υλικό που αποτελούν ένα παράξενο ισχυρό φανταστικό γλυπτό που φαίνεται να προέρχεται από το παρελθόν και τη μυθολογία.

Με μερικά από αυτά τα μαρμάρια μπλοκ, σχεδιάζει χάλκινα γλυπτά των οποίων η πατίνα κυριαρχεί στο έργο ως υλικό.


Η δουλειά του βρίσκεται σε ιδιωτικές συλλογές στη Γαλλία, το Λουξεμβούργο, την Ισπανία, την Ελβετία και την Ελλάδα.



# Χορηγοί Επικοινωνίας



Coashes & Mentors



Effective Reliable Skilled

**Βασίλης Βασιλείου**  
**ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ**  
**BUSINESS CONSULTANT**

Πανεπιστημίου 56, Αθήνα      email:info@vrmentors.gr  
Τηλ:2114020332 mob:6936963529      www.vrmentors.gr



BY LIBERIS

ATHENS

project  
ΧΡΥΣΑ ΚΡΙΚΟΥ

