

TRINCHERA #18

ARTIVISTA
EL FANZINE DEL CONURBANO SUR



NO LE SAQUEN DE LOS OJOS

LA VENDA DE INOCENCIA A LAS INFANCIAS

No les muestren lo real.

Que no vean
por ningún motivo
lo que hicimos
con el mundo.

Lo que hicimos
con los bosques
y los mares.

Que no sepan que
existen lugares
que se llaman **mataderos.**

Que los hombres son
la película más terrorífica
que dan en todos los
cines del mundo.

Que las agallas de los peces
están llenas plástico.

QUE NO LO VEAN,
QUE NO ABRAN LOS OJOS,
ASÍ ES MEJOR.



MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

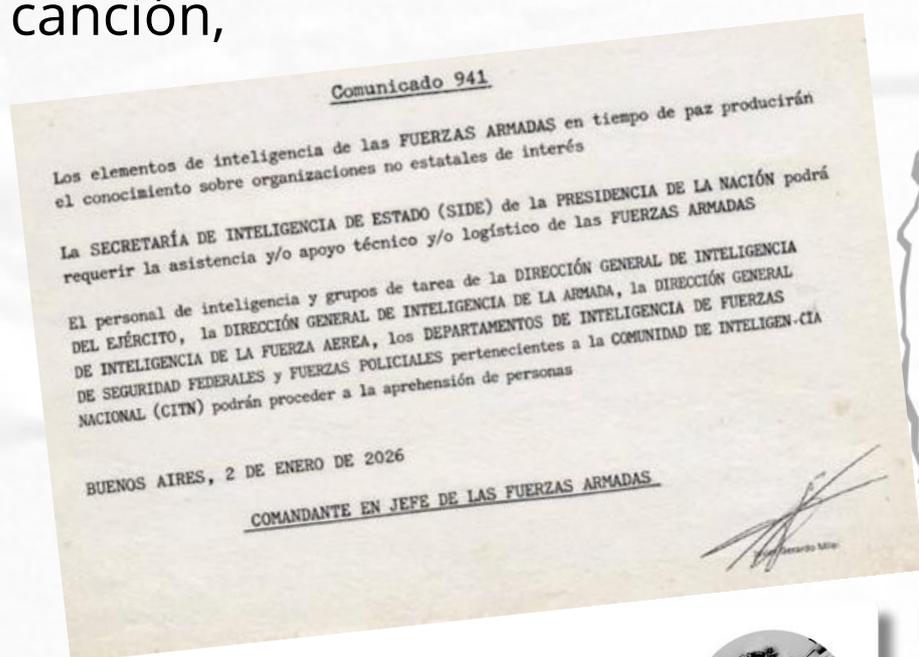


ANESTESIADOS

se inicia el tercer año del mandato presidencial. hemos sido testigos de cuán fácil resultaba arrasar con derechos que se creían conquistados. han sabido rebotar el miedo a un enemigo fantasma, preparando el terreno para que cada paso dado sea cautelosamente justificado y tolerado.

el último decreto, famoso DNU (que de necesidad y urgencia poco y nada tiene) ha habilitado la reformulación del sistema de inteligencia, aumentando su poder y oscurantismo. se permiten actividades encubiertas en todo momento, se da poder de aprehensión y de convocatoria a las fuerzas armadas en tareas de inteligencia interior. como decía una vieja canción,

***“enciende los
candiles que los
brujos piensan en
volver”***. después no digamos que no sabíamos porque la historia reflota con olor a pasado y azufre.



BARBARA BASCUAS
DOCENTE



Si no hay mas desgracias

Es por que el pobre

se la rebusca por la propia subsistencia.

Pero hace años

Sobre todo en estos gobiernos apáticos, cínicos, inhumanos
que con su trabajo de hormiga

Hunden cada vez a la poblacion en la miseria

vendiéndonos el chamuyo de la **meritocracia**, venimos en picada.

Pero nunca paso esto,

aquellas antiguas victimas de sus propios verdugos

que apoyaron sus **medidas**, se dieron vuelta

cuando vieron que el agua les le llegaba al cuello.

Hoy no esta sucediendo

Eso, es por que el humano demuestra muchas veces

el sentimiento invisible que tiene dentro, el **amor** o el odio.

Voto a este por que va a eliminar a el otro

y en ese odio cegado se cometen **las peores** atrocidades

y ahora hasta los verdugueados las justifican,

La grieta siempre existio

desde los tiempos de cristo, pero casi siempre era

de **opresores** y **oprimidos**.

Hoy en muchos casos

los oprimidos se mofan de los verdugueados,

y si **Jesus** caminara por la feria de **Solano**,

lo avisarian por las redes sociales y lo **cagan a piedrazo**.

CLAUDIO "GALLO" BARBER
ESCRITOR - ARTESANO



"Recuerdos de un pibe de Solano en los 90s"

Llegué a la estación antes de las 8, aunque nos íbamos a encontrar 8 y media. No tenía manera de avisarle que iba a llegar antes o después, así que tuve la precaución de llegar con tiempo, y en el peor de los casos padecer la ansiedad de no saber cuándo iba a llegar, o peor, si iba a llegar o no. Nos estábamos conociendo, y todo era incertidumbre, sobre todo de mi lado que, a mis veintipiquito, nunca me había "enseriado" con nadie.

Una eternidad después, serían 8 y veinticinco, se bajó de la F que venía por Donato, y que seguramente tomaríamos en sentido contrario, porque en esa estación que hacía casi 20 años no tenía trenes, terminaba el 148, pegaba la vuelta y salía en unos minutos. Ella, radiante y hermosa, maquillada apenas para que los ojos se vean increíblemente más increíbles de lo que eran de por sí, se acercó tímidamente a mí, que estaba como estaba todos los días, aunque por primera vez me ponía un suéter de rayas grises y marrones, que de tan vintage y bizarro, tenía su onda. El jean gastado, claro, y las zapatillas con mil veredas pisadas, pero claramente sacadas esa misma tarde de la sogá después de haber sido cepilladas con jabón en pan durante un largo rato. Bueno, que tal vez juntos no éramos muy parejos, pero quedaba mucho camino por recorrer para descubrirlo con certeza, El plan, una primera salida que se decidió más por acompañarla que por convencimiento, era ir a Cemento a ver a la banda de Palo, ese poeta oscuro que los chetos llamaban dark. El Halcón hizo su trayecto mientras la charla se iba quitando de tensiones de ambos lados. Yo, por no parecerle tan boludo, ella seguramente para que yo no lo parezca hablando de cosas que ella desconocía, no por ignorancia, si no por lo marginal y puntual de mis intereses de ese momento, con los pies en el barrio y el grito en el cielo.

Y así llegamos, tomando una gaseosa antes de entrar, por motivos que no vienen al caso, para entrar y disfrutar de una previa que duró nada mientras la charla era un recreo a los besos que no dejamos de darnos ni por un segundo. Esa noche, tuve la revelación de que algunas cosas iban a cambiar para siempre. Sobre todo cuando el poeta oscuro salió con una banda luminosa, radiante, inspiradora, amorosa, exultante, esperanzadora y potente: por ella, y por Los Visitantes, y parafraseando a otro, supe para siempre que ante el mudo cruel,

"la única aventura es ver colores"

SERGIO FLORENTIN
TRABAJADOR DE UN COMEDOR ESCOLAR





“CADA VEZ QUE ESTADOS UNIDOS ‘SALVA’ A UN PUEBLO, LO DEJA CONVERTIDO EN UN MANICOMIO O EN UN CEMENTERIO.”

EDUARDO GALEANO

 [eioilustrado](#)

Artista

 [Trabajador @quilmesculturas](#)

 [DG Polít. Socioculturales | Arte Público @quilmesmunipio](#)

 [Profe @embaquilmesoficial](#)

 [Diseño @badheadcreativos](#)

 [linktr.ee/eioilustrado](#)



La música también es arma y acá venimos armados.

No buscamos gustarte, no venimos a entretenerte.

Venimos a romperte la burbuja.

Estas canciones no son "temitas". Son gritos.

Son calles calientes. Son bronca y es ritmo.

Son voces diciendo: Acá se milita, se sangra, se pelea. Y que tiemble algo adentro.



Escuchá la Playlist en Spotify o Youtube

Playlist pública

Trinchera Artivista Enero 2026

Trinchera Artivista

 **Trinchera Artivista** • 14 canciones, 1 h

- I. ESCUCHAME ENTRE EL RUIDO – MORIS
2. CUTRAL-CO – LAS MANOS DE FILIPPI
3. RECITAL A LA PAZ – HORACIO GUARANY
4. OLVIDALO Y VOLVERA POR MAS – HERMETICA
5. EL CUENTO DE LOS TRES KOVANYS – KAPANGA
6. POR QUE NO SE VAN – LOS PRISIONEROS
7. KOLLA EN LA CIUDAD – BRUNO ARIAS
8. EL EMBUDO – LEON GIECO
9. EL REVELDE – LA RENGA
10. FOGONERA – LARRALDE
- II. QUINTO CENTENARIO – LOS FABULOSOS CADILLACS
12. HEROES DE MALVINAS – CIRO
13. EL VAL DEL OBRERO – SKA-P
14. REPRESION – VIOLADORES
15. NACI EN UN PUEBLO – ZURDO CASTAGNO



RESPECTO EMPATÍA SOLIDARIDAD INTEGRIDAD RESPONSABILIDAD JUSTICIA GRATITUD

La solidaridad no empieza en los grandes gestos.

Empieza cuando decidimos no pasar de largo y entendemos que lo que le pasa al otro también nos está pasando a nosotros, aunque todavía no nos haya tocado.

Alguien diría que no hay justicia posible sin compromiso.

Que no alcanza con indignarse si no estamos dispuestos a hacer algo, aunque sea pequeño. Ese "algo" puede ser mínimo: mirar, escuchar, sostener una mano cansada.

Es una forma de vivir con los pies en la tierra y el corazón despierto.

En el barrio esto se sabe hace rato.

Lo practicamos cuando se comparte lo poco, cuando se cuida al que quedó atrás, cuando nadie queda solo en el peor momento.

En Trinchera Artivista entendemos la solidaridad como una decisión diaria.

No como caridad, sino como igualdad, como acompañamiento.

Estar con el otro, no por encima. Caminar juntos, aunque el camino sea lento y desigual.

Creemos que el arte también es un acto solidario.

Porque pone voz donde hay silencio y hace visible lo que incomoda.

Porque recuerda que somos parte de algo más grande que nosotros mismos.

La solidaridad, al final, no es heroica.

Es humana.

Y cuando se practica de verdad, no cambia solo al que recibe:

transforma, para siempre, al que decide no mirar para otro lado.



Manuel se sentó, como todos los fines de mes, frente a la máquina que lo haría escribi: diciembre había llegado. A su lado estaba el labrador calle que lo acompañaba, de fondo comenzaban a sonar unas cuerdas agudas y una secuencia violenta de imágenes, que parecían estar en un plano que no era ese, les sucedían frente a sus ojos.

Allí en ese otro plano, que asemejaba mucho al suyo, pantallas le hablaban de productividad, del tiempo en pro del trabajo, del patrón y de un estado que, en la primera de cambio, nos dejaba en desamparo. En esas calles veía abuelos golpeados, abuelas vanguardia, infancias partidas, bombas cayendo, genocidios televisados, planes "Cóndor" renovados, hospitales vaciados, narcos en el congreso y policías gatillando. Veía sucesiones de besos que no estuvieron y también de caricias que se perdieron, veía guardapolvos embarrados, maestras jugándose el sueldo para las infancias que no desayunan, veía idiotas errantes y crueldad, mucha crueldad.

El cataclismo frenaba, los ojos se le llenaban de lágrimas y no podía continuar con su escritura porque el caos destructivo se había apoderado de una tierra que resistía porque sí, porque había que hacerlo, porque la balanza estaba desequilibrada, porque las injusticias eran moneda corriente, porque falsos profetas del dios dinero caminaban regurgitando odio y falacias.

¿No fue así durante toda la historia? ¿Qué van a cambiar dos palabras más que diga? ¿A quién harán temblar? ¿Quién me dirá que todo pasará? Las preguntas sobrevolaban a Manuel que viajaba en ese otro plano que no era el suyo, pero casi.

En ese mundo que se creaba con la máquina frente a él, donde el labrador calle lo acompañaba y el mate no faltaba, notaba que su escritura se oxidaba como en anaqueles empolvados cuando no se sentaba para ser, cuando no dejaba la puerta abierta de la cárcel que era su cuerpo, su mente, cuando equivocaba el camino y sentía trastabillar.

Triste sociedad que nos hace elegir entre el amor y el mango, entre canallas y falsos, entre el progreso y la vida entre mentiras que nos quieren sabotear.

Triste individualismo que se piensa salvado, egoísmos paupérrimos de corazones ahuecados. No les deseo ni poder ni ambición, tampoco impotencia y desesperación. Les deseo cobijo y abrazos, una mano sin titubeos, amores sin celos y la fuerza para aguantar.

También les regalo mi alma un rato más,
que todavía no aprendí a callar...



TRINCHERA

ARTIVISTA

@gonzaloreiello_ok)



www.trincherartivista.com.ar



Logo: @dario.g.oliva)

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de... "apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!



Alias: [fanzine.trincherera](https://www.mercadopago.com.ar/alias/fanzine.trincherera)



Youtube - @trincherartivista

En nuestro canal de Youtube podés ver nuestras producciones



**NO ES TEORÍA
CONSPIRATIVA,
ES MEMORIA.**

**EL MANUAL
SIEMPRE FUE EL MISMO**

**INVENTAR UN MONSTRUO,
APRETAR CON SANCIONES,
ASFIXIAR AL PUEBLO
Y DESPUÉS VENDER LA INVASIÓN
COMO SALVACIÓN.**

**PASÓ EN CHILE, PASÓ EN MEDIO ORIENTE,
PASA EN LATINOAMÉRICA.**

**NUNCA VIENEN POR DEMOCRACIA,
VIENEN POR RECURSOS
Y SE VAN DEJANDO MUERTOS, HAMBRE Y SILENCIO.**

**NADIE QUE BOMBARDEA PUEBLOS
VIENE A RESCATARTE.**

**LA LIBERTAD NO LLEGA EN PORTAAVIONES.
Y EL COSTO SIEMPRE LO PAGA EL DE**

ABAJO



**Agenda
ENERO 2026**



SABADO 10 DE ENERO

**ENTRADA:
UN ALIMENTO
NO PERECEDO**

21HS

CONFUSER

FASE I

CRISIS PERSONAL

MONTEVERDE

P.U.A.J

**NO ME OLVIDES
6120 CLAYPOLE**



SÁBADO 17 DE ENERO
22HS.

LA NAVE CALIENTE



**MIRA EL CANAL DE YOUTUBE
DE CASA CONTRA KULTURA**



NO ME OLVIDES 6120

SOLANO CLAYPOLE

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR