

# CUADERNOS

para el

# TREN



**Marzo 2024**



## Sumario

Presentación	5
Espuma al viento (M.J. Mingot)	7
Se me pasa la vida (V. Villalba)	9
Tarde de invierno (M.J. Triguero)	11
Cuerpos unidos en el silencio (JARomán)	13
Un otoño (M.J. Triguero)	15
¿Dónde está el hombre? (M.J. Mingot)	17
No se le ven los ojos, pero está llorando (JARomán)	20

Memoria (P. Barrado)	23
El jardín de los sentidos (R. González)	26
Córdoba (Marta Ronco)	29
La vida en pluscuamperfecto (M. Georgel)	32
Una nube en la mente (E. Rodríguez)	35
Me ha dado por pensar 3 (M.J. Herrero)	37
Preguntas de Eduardo Ruíz ...(V. Galán)	52
El mamufante (C. Lorenzo)	62



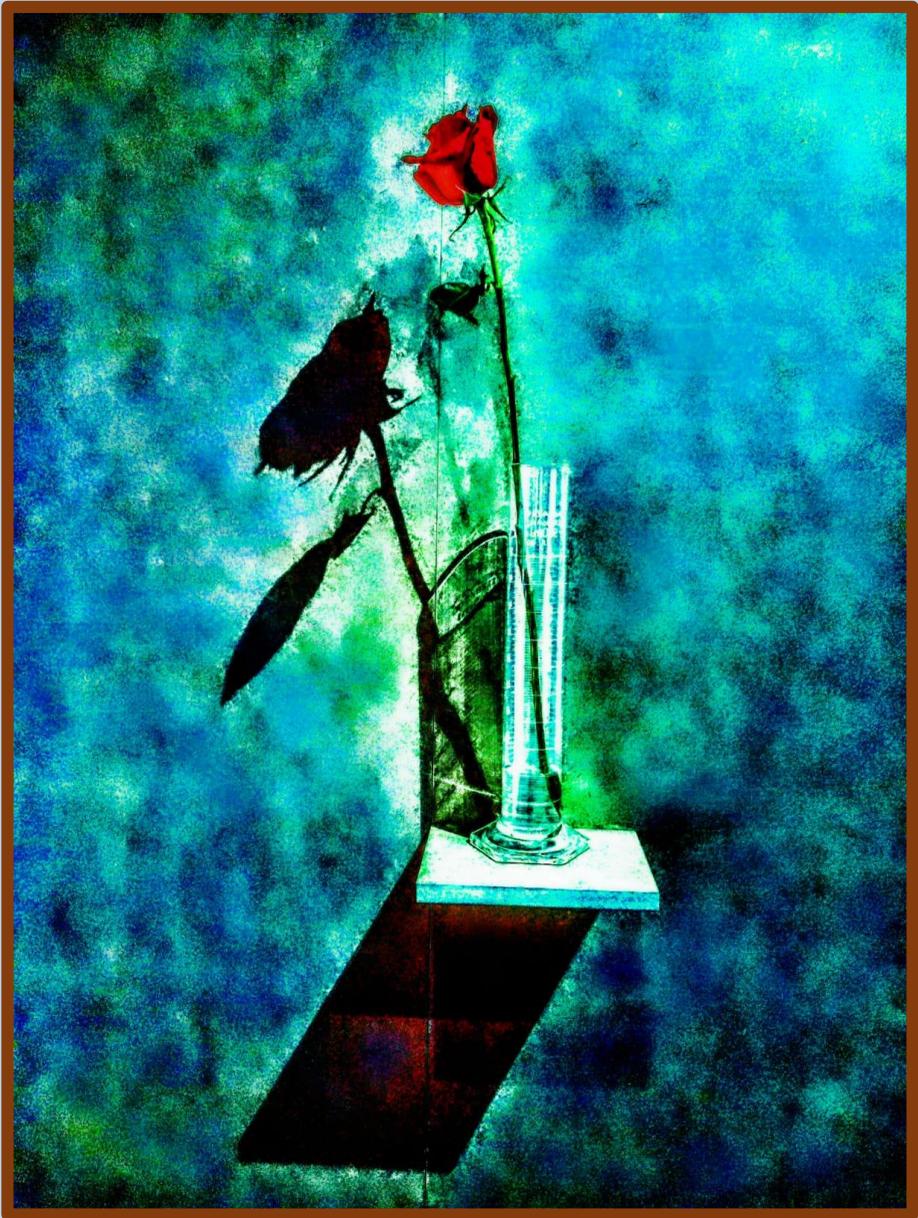
## Presentación

En este número de la revista volvemos con poesía y pensamiento e incorporamos como material visual unas magníficas fotografías de Nacho López.

En poesía volvemos a tener la colaboración de la poeta María Jesús Mingot con dos poemas de su cuarto libro de poesía "*La marea del tiempo*". El resto de los poemas son de los integrantes del Taller Horizontal de Creación Poética "*Verso a Verso*".

En cuanto al pensamiento volvemos a contar con María José Herrero, que "*es la tercera vez que le ha dado por pensar*" y con Víctor Galán que contesta a las preguntas que otro colaborador de la revista, Eduardo Ruíz, le formuló a propósito del último artículo de Víctor Galán "*Lo demás no importa*" en el anterior número de la revista.

Cierra esta extensa revista otra original y no exenta de fina ironía de Carlos Lorenzo.



## **Espuma al viento**

Comulgar tu sangre, tu aliento, el sudor de  
tu cuerpo, tu latido.

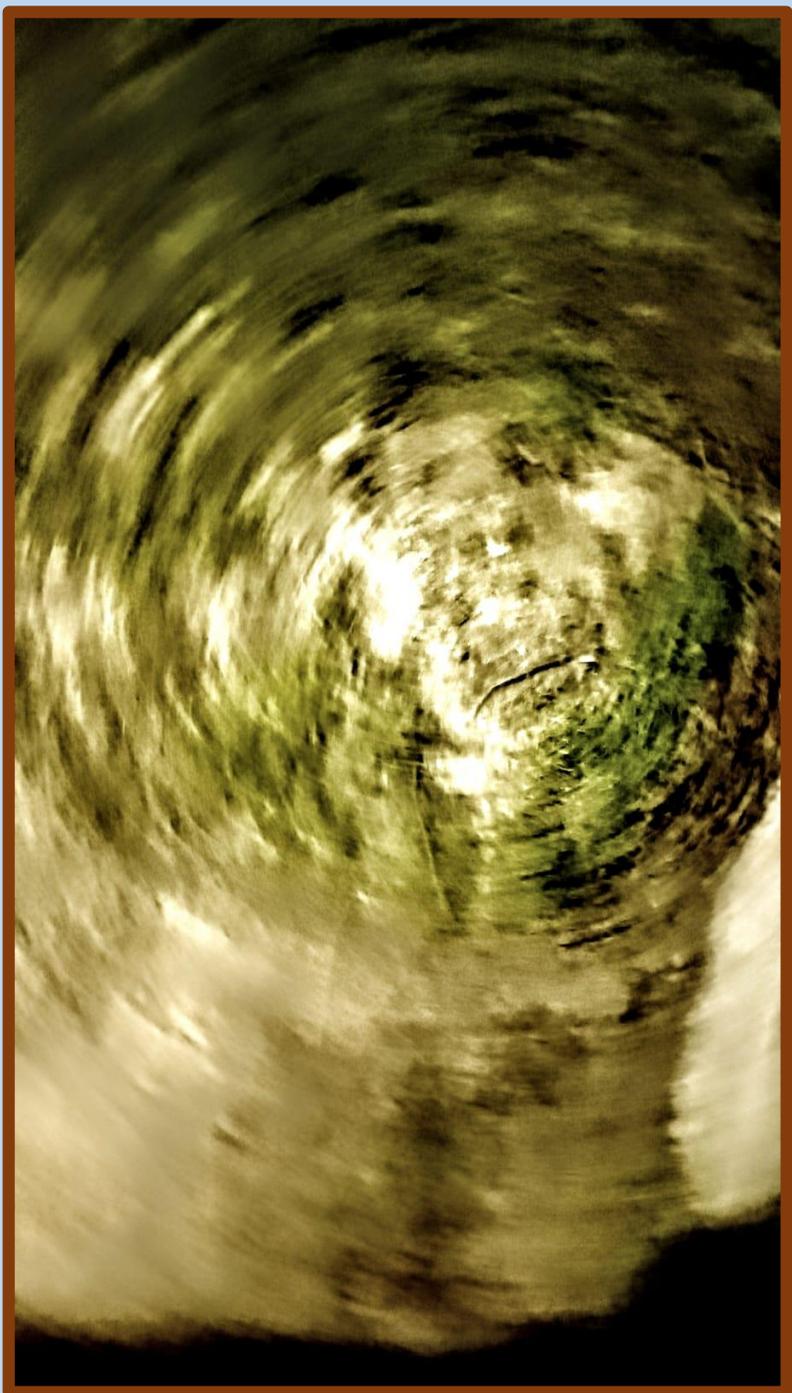
Regresar a tu raíz más pura,  
y naufragar contigo  
desde dentro del sueño.

Tú, blanca levadura,  
marea de mis noches.

Tu ser en un instante me transforma  
en pájaro de espuma.

Arquitectura hueca que me lleva  
a ser temblor de ala;  
ola de alondra y aire  
que se pierde en el aire,  
exhalación  
de dicha fugitiva.

María Jesús Mingot



# Se me pasa la vida sin encontrarte

Se me pasa la vida sin encontrarte,  
a veces fugaz y silenciosa  
la ocasión me engaña,  
desnuda frente a la noche  
sueño contigo y lloro.

Tuve los momentos plenos  
que he perdido,  
refugiarme en ellos me adormece,  
Te abrazo como náufraga sabiendo que me  
ahogarás,  
tu libertad no admite compañía.

Tu torre tendrá fisuras,  
esperando encontrarlas  
para recogerte y abrazarte,  
es mi camino.

**Virginia Villalba**



## **Tarde de invierno**

¡Cómo cunde el tedio  
de los días blancos!  
Cuando el sol se muere  
y la luz se agota.  
Parece que el tiempo  
me engulle en su manto  
y un halo de polvo  
se traga las horas.  
¿Hay alguien ahí afuera  
observando el mundo,  
tras el velo pálido  
de esa nube rosa?  
¡Qué tristes los hombres,  
que siempre esperamos  
a que alguien nos salve  
del miedo y las sombras!

**María José Triguero**



## **Cuerpos unidos en el silencio**

Dos cuerpos,  
el tuyo y el mío,  
unidos en el silencio.

Un beso,  
después todo es amor.

Mire donde mire sólo te veo a ti  
en ese blanco mar que trae la marea en cada  
beso.

Demasiados latidos en tan poco pecho.

Tu cuerpo y el mío, lo demás sobra.

Sobran las palabras,  
las ausencias, las mentiras, incluso los sueños.

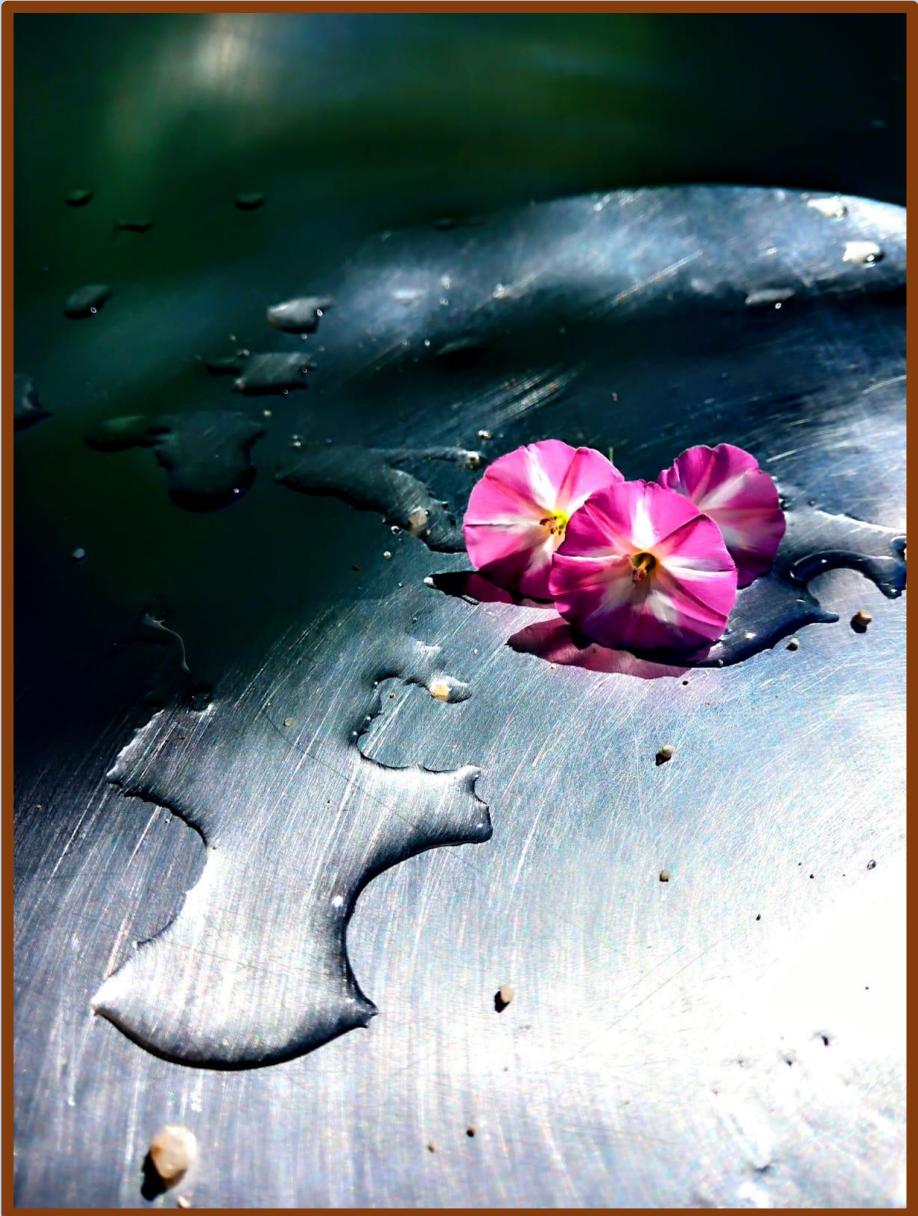
No olvides jamás cómo te arde el pecho.

No olvides jamás lo que me cuesta decirte adiós.

Llévate la tristeza de mis ojos  
cuando me mires por última vez.

Me dolerá mucho ser ya un recuerdo.

**JARomán**



## **Un otoño**

Ese silencio que sin voz me llama,  
anclado en un tiempo de recogimiento.  
Los cielos se despliegan cenicientos.  
Los frutos ya maduros en las ramas.  
El otoño sus hojas desparrama,  
alfombrando de oro el pavimento,  
nublando de nostalgia el pensamiento,  
mi corazón por un refugio clama.  
Con las primeras lluvias otoñales,  
quiero encontrar, cual pájaro su nido,  
Algún hogar donde encender mi hoguera.  
Quiero escuchar el agua en los cristales,  
Gozando esa cadencia en su sonido  
Y esperando con fe la primavera.

**María José Triguero**



# ¿Dónde está el hombre?

A María Antonia González

Dónde está el hombre,  
lo mataron a tiros por la espalda,  
o en el mar,  
se cuentan por miles, por millones  
las llamas apagadas  
por la sorda labor de la desidia.  
Ni siquiera hace falta ensuciarse las manos.  
Han zarpado los perros, la tropa de la  
muerte,  
Y el viento se encabrita,  
Y el hambre se apresura,  
Y la sangre se vierte a borbotones.  
Y se lava y se vierte,  
y se vierte y se lava,  
apenas nos ocupa tres segundos del día,  
como un vaso de leche.  
Amnesia,  
Desayuno de muertos en cadena.

¿Quién queda? ¿Quién vive?  
¿Quién cargará con la amarga,  
la imperiosa deuda de seguir recordando  
los nombres de los muertos?

**María Jesús Mingot**





# **No se le pueden ver los ojos, pero está llorando**

A Hind Rajab

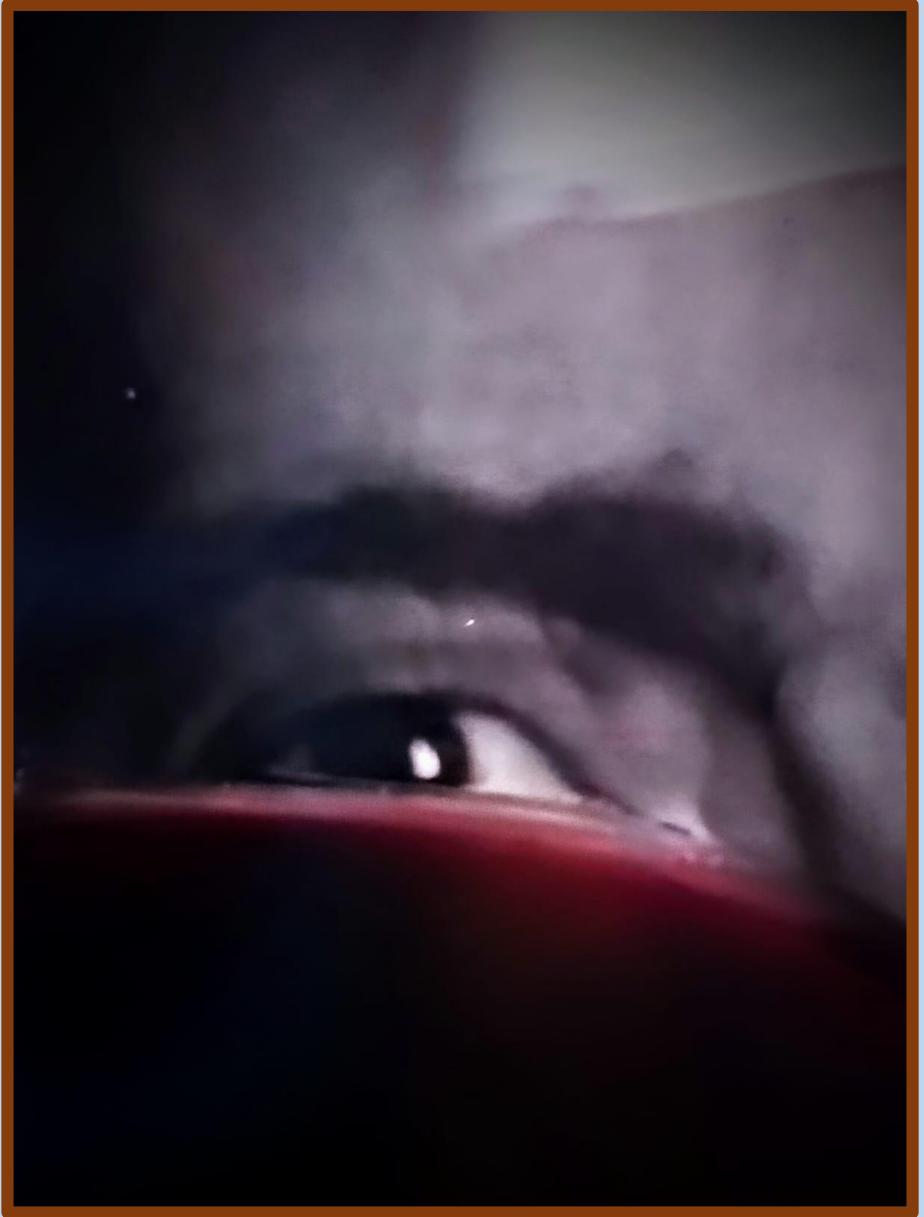
Aunque el miedo ya no pueda alcanzarla,  
aunque el olvido sea ya su destino,  
aunque haya callado ya  
y su atronador silencio cierre las conciencias,  
aunque los paisajes que pintaba en la escuela  
hayan estallado,  
aunque sus seis años de inocencia  
no impida el derecho a una defensa  
indiscriminada,  
aunque Dios haya dimitido  
y la barbarie nos ciegue y enmudezca,  
aunque ya no puedan volver a matarla,  
aunque descanse en un coche calcinado,  
aunque, por unos días, la muerte haya tomado su  
nombre,

aunque las manos del mundo se hayan llevado a  
la cabeza,  
miremos su rostro,  
no se le pueden ver los ojos, pero está llorando.

Si queremos llegar a amar lo que somos  
llenemos su vacío con sus propias lágrimas  
y así merecernos.

Volvamos a mirar su rostro,  
no se le pueden ver los ojos, pero sigue llorando.

**JARomán**



# Memoria

Veo tu memoria perdida, tu cara sin expresión  
no conoces a nadie, ni a la persona que te amó.  
Te sigue cuidando y te trata con cariño  
y mucha comprensión.

No entiendes, pero sonrías con sus palabras  
tan sinceras, sin comprenderlas .

Perdiste tu memoria, y todo lo que fuiste,  
pero te sigue cuidando con esmero, te dice  
palabras tan dulces y tú sigues sin entenderlo,  
sin recordar pero sonrías.

Tu pareja tiene el corazón herido, pero es tan  
grande

su fortaleza inmensa, que no cabe la tristeza .

Maldita enfermedad, de no recordar lo que has  
vivido.

Peor es para las personas que viven en soledad,

sin recordar .Sin nadie que las cuide, solo las  
personas

del hospital, que ellas también les dan su cariño.

## **Petri Barrado**





## El jardín de los sentidos

Cuando

mis ojos se derriten al verte,

mis labios ya solo anhelan besarte,

mis ávidos marfiles se acicalan para morder tu  
textura,

mis oídos ya sueñan con albergar tus susurrantes  
palabras,

mi piel ya ansía deslizarse por el mar de tus  
suavidades,

mis manos ya se impacientan por acariciar tus  
dulces relieves,

y mi corazón trepida en mi pecho

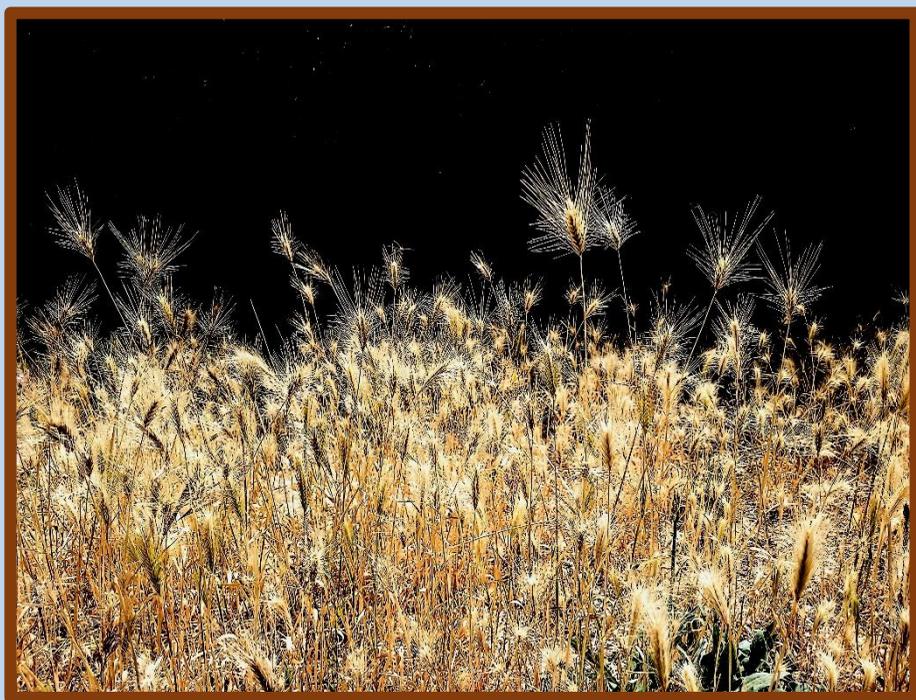
para arrullarte con la melodía de sus latidos.

Una suave brisa, que acaricia mi rostro

y recolecta las fragancias que el jardín exhala,

se une al banquete de mis deseos,  
mientras ingravidas mariposas  
que revolotean entre pólenes y corolas  
se posan en la estela de mi pensamiento.

**Rafael González**





# Cordoba

Enigmáticas y tímidas calles

Cuya belleza atraviesa la mirada hasta llegar al alma

Estrechas y enredadas callejas de piedra

Como un laberinto sin mapa

Paredes blancas con azules macetas llenas de flores

Patios pequeños presididos de fuentes

Salmorejo espeso y delicioso con gusto exquisito

Berenjenas con miel que cierran el apetito

Tu historia es antigua y escrita está en cada edificio

Moros, cristianos y judíos te amaron y conquistaron

Dejando en ti una huella visible:

Gran mezquita imponente, alcázar con jardines hipnóticos

Y el barrio de la judería donde aún predomina la filigrana.

Junto al río te alzas inmóvil y observadora

Guardando los secretos de cada rincón en tu interior

Acogiendo grandes personajes como los Reyes Católicos

El gran filósofo, médico y teólogo Maimónides

O el pintor Julio Romero de Torres.

Reflejo de tres religiones y culturas que forman la historia de España

Esperando el paso de los turistas por tus cálidas callejas

Guardando bajo tu torre y tus arcos de líneas blancas y rojas

Tu esencia en los patios contenida.

**Marta Ronco**



## La vida en pluscuamperfecto

Si yo hubiera o hubiese tenido  
la experiencia que hoy tengo,  
no hubiera o hubiese perdido,  
en miedos y dudas, el tiempo.

Si yo hubiera o hubiese escuchado  
el grito ahogado de mi alma,  
no hubiera o hubiese acabado  
cortándome a mí misma las alas.

Si yo hubiera o hubiese podido  
confiar en mis propias razones,  
no me hubiera o hubiese creído  
ser capaz solo de errores.

Si yo hubiera o hubiese decidido,  
del corazón, andar sus caminos,  
no hubiera o hubiese perdido,  
de mi vida, lo más querido.

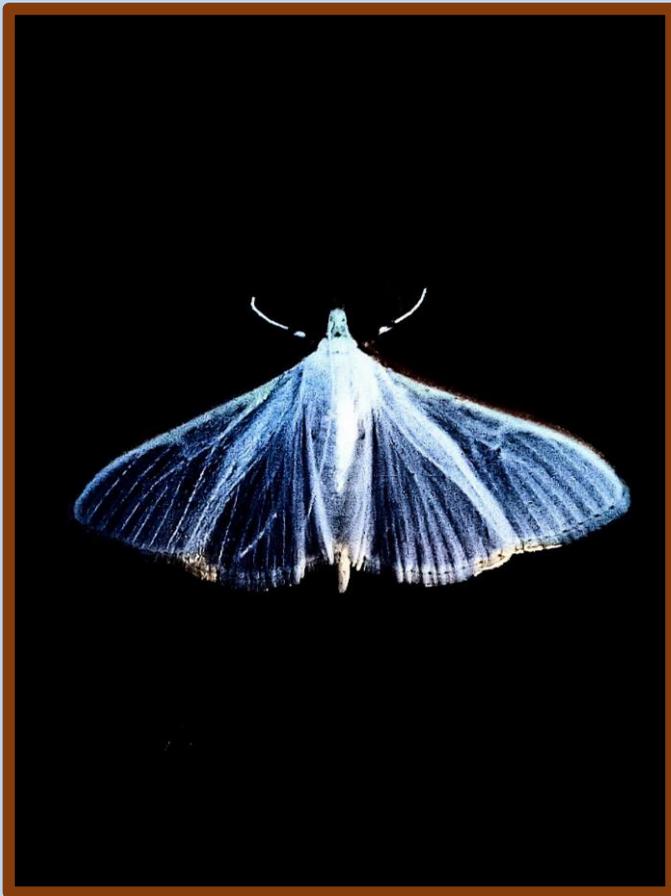
Si siempre “hubiera o hubiese”  
aquello, esto y lo otro  
con cada día que amanece  
juicio y culpa están prontos.

Sin vivir del pluscuamperfecto,  
del “si hubiera o hubiese elegido”,  
hundiéndonos en el remordimiento  
de lo que tendría que haber sido.

Como gritara el poeta al viento  
el camino al andar hacemos  
entre fracasos y aciertos  
entre risas y duelos.

El camino al andar hacemos  
porque caminos no hay hechos.

## **Mabel Georgel**



# Una Nube En La Mente

Me reconozco en un cuerpo extraño  
Las cicatrices del tiempo me delatan  
Si me miro en el espejo... leo en mis ojos que no  
soy yo

Mi mente quiere volver a mi otra vida;  
No encuentro el camino, una nube... me atrapa  
Vivo en un mundo de ensoñaciones  
Me he perdido en un mundo de vagos recuerdos

Mi meta en la vida era llegar al final... feliz y  
orgullosa  
Pero noto mi vacío, el deterioro, mi cansancio  
Estas nubes que me rodean, no me dejan ver... no  
me quieren dejar

**Esperanza R.R.**



## Me ha dado por pensar 3

Últimamente mostrar explícita y públicamente que se tiene alguna enfermedad mental pasa a ser percibido de manera natural, no nos sorprende. Incluso llega a considerarse que lo contrario es lo excepcional en nuestra sociedad, siempre acelerada por los imperativos que nos marcan las responsabilidades familiares, laborales y sociales de todo tipo. Lo más llamativo es que se asume que, en ciertas circunstancias laborales, ha de ser así irremediablemente si se quiere estar a la altura de las demandas exigidas para ciertos puestos de trabajo, los cuales, en muchísimos casos, no son recompensados ni económica, ni personalmente. Simplemente es una obligación impuesta por las empresas en la búsqueda de un mayor beneficio, aumentando la producción sin la contratación del personal adecuado en número o preparación. Esto supone una sobrecarga mental y emocional para poder llegar a los objetivos requeridos. No obstante, muchas de estas empresas, que gustan de limpiar su imagen pública mostrando caras amables, suelen hacer demostraciones a favor de erradicar las enfermedades psicológicas con campañas entre sus empleados, clientes,

proveedores y medios de comunicación. Uno de esos programas para atajar las enfermedades mentales entre sus empleados me resultó curioso. El planteamiento era el siguiente: lo importante es cómo se perciben las situaciones, y que esa percepción se puede modificar con el fin de suavizar la realidad y hacerla más llevadera. Indudablemente, en psicología es importante cómo se perciben las situaciones y la labor de los psicólogos va orientada a tratar de abrir el campo de visión de las personas, que por diferentes motivos no encuentran esa otra forma de enfocar los problemas, ayudarlas a ver otras posibles opciones.

Pero en este caso, mi puntualización no está orientada a esa labor de la psicología, lo que quiero señalar es que todo parece indicar que la realidad es inamovible, no se puede modificar, y el problema está en el individuo, que si no se adapta a la situación tiene un problema, el cual, por supuesto, es culpa suya, por no saber adecuarse a los requerimientos actuales. Porque no olvidemos que la sociedad, en general, impone unas exigencias a las que se supone nos tenemos que habituar. Casi inevitablemente, en algún momento de la vida, esa situación invariable tan exigente, nos aboca



irremediablemente a tener algún problema de salud mental. Y la pregunta es: ¿Por qué el problema se centra en la percepción de la situación? ¿Es posible que el problema sea la situación real que se produce y no la percepción? ¿Por qué no intentar mejorar esa realidad, en vez de su percepción? Y todavía profundizar más: ¿es posible que las empresas alienten políticas que intensifiquen la presión psicológica de los trabajadores, aunque algunas luego realicen campañas para poner el foco en la supuesta percepción errónea del empleado?

Quizás, al igual que en la obra de un edificio vemos con alarma si unos trabajadores, subidos a un andamio, no llevan la necesaria sujeción: casco, arnés, guantes o calzado adecuado, también deberíamos escandalizarnos cuando en un determinado departamento o sección se esté presionando a unos empleados de manera reiterada, sistemática y organizada. Y no me refiero a alguna demanda por algún pico de producción en alguna fecha señalada o alguna campaña especial. Apunto a una forma institucionalizada en la empresa de manera corporativa, que se produce de manera repetitiva y asumida como invariable. Siendo este el supuesto, lo adecuado sería girar el foco y trasladar el análisis del individuo que sufre la

dolencia al contexto y más en concreto a originador de esa dolencia. ¿Son multadas las empresas constructoras que no cumplen con los requisitos de seguridad hacia sus trabajadores? ¿Se debería hacer lo mismo con las empresas que de forma reiterada exponen a sus trabajadores a situaciones de riesgo por ansiedad y estrés?

Llegado a este punto cabría hacer una mención especial a la utilización del lenguaje en este tipo de situaciones con respecto a los directivos de ciertas compañías, en concreto a la perversión del lenguaje. Tenemos directivos de compañías que son verdaderos maestros empleando tautologías. Podemos poner ejemplos para que se comprenda mejor.

La palabra “*ambición*”, cuyo significado es: “*Deseo intenso y vehemente de conseguir una cosa difícil de lograr, especialmente riqueza, poder o fama*” es llevada al máximo de los límites de significación. Ningún empleado sin una ambición desmedida podrá llegar a ningún puesto relevante en la compañía, esa idea es trasladada a los trabajadores, sobre todo a los jóvenes, que, siguiendo esta lógica, han de ser mucho más “ambiciosos”. Pero curiosamente, ese esfuerzo máximo no va a ser retribuido en ninguna de las



tres variantes indicadas: riqueza, poder o fama. Porque hay que partir del hecho de que los trabajadores que han de ser “*ambiciosos*” en las empresas, representan la base ancha de la pirámide y simplemente por probabilidades, ocupar algún cargo importante acorde a su merecimiento, difícilmente puede ser compensado. Eso no impide que se siga utilizando como gancho por la dirección esa supuesta recompensa, aunque se podría añadir, que la recompensa es simplemente seguir trabajando sin más aspiraciones. Dado que el hecho importante es que para continuar en la empresa hay que hacer visible un compromiso desmedido en tiempo, esfuerzo y renuncias personales.

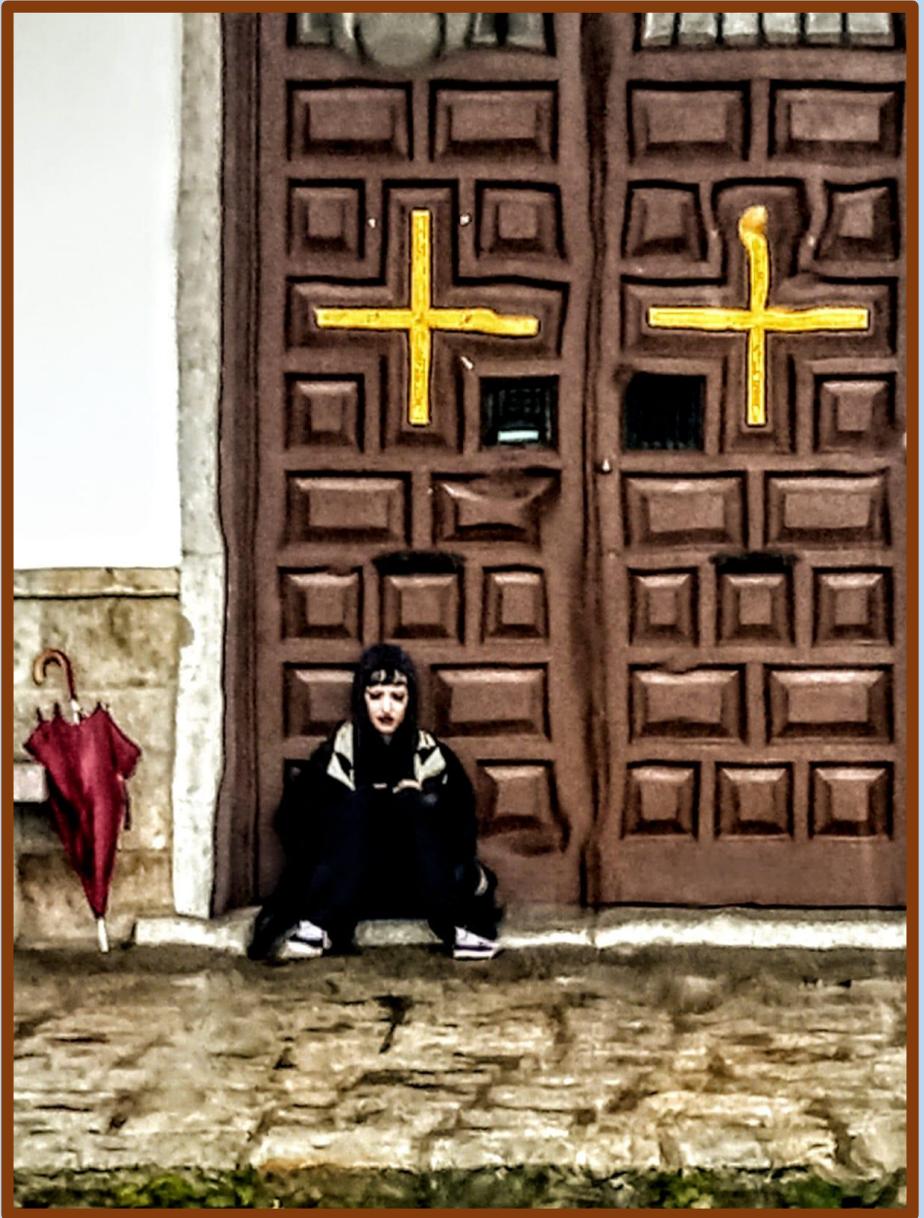
Otra forma retorcida de utilización del significado lo encontramos en la frase “*sacar tu mejor versión*”, otra forma de expresar que la calidad de tu trabajo ha de ser tan extraordinaria de forma continuada que sólo por eso te sentirás compensado. Junto con esta podemos señalar “*salir de tu zona de confort*”. El significado de “*confort*” es: “*Condiciones materiales que proporcionan bienestar o comodidad*”. O sea, que salir de esa zona es estar incómodo y sin bienestar. Es la otra forma de comunicar que toda tu jornada laboral, durante todas las horas y los días, y las semanas y los

meses y los años va a ser desagradable por diferentes motivos. Pero, sin embargo, el estar siempre en esos límites penosos te va a hacer llegar a tu versión mejorada.

También se incentiva al trabajador para que tenga "*autonomía*" y la búsqueda de soluciones creativas. Por supuesto, es otra forma de decir que el trabajador se va a encontrar solo frente a las demandas del puesto. Ya que cada vez hay menos personal, menos compañeros que puedan compartir conocimientos y cooperar en la resolución de los problemas, no existe otra posibilidad ante la imperiosa realidad diaria.

La llamada "*resiliencia*", término muy utilizado en esta época y muy recomendada su práctica en estas situaciones. Supone la capacidad de una persona para afrontar las adversidades. Aunque, posiblemente, lo que habría que recomendar también es más capacidad crítica y valorar hasta qué punto esa petición de resiliencia es discutible dadas las circunstancias en las que se demanda.

En estas situaciones laborales no hay elección, se da por supuesto el padecimiento de malestar psicológico en alto grado. Esto es inviolable, la meritocracia no puede ser discutida, ya que



supondría más de una grieta en el gran edificio del capitalismo. A ello se suma la sensación de pertenecer a una sociedad sedada, que no ve ningún margen para el cambio, adormecida para la crítica, que da por establecidas circunstancias que son muy cuestionables. En este contexto simplemente aplacamos las emociones que nos dañan con psicofármacos, o sea, con un acto más de consumo que tan incorporado tenemos en nuestras vidas.

Por lo tanto, lo que se puede deducir básicamente es que, las estructuras económicas, tal como están planteadas, conducen a las personas a unos límites psicológicos que son padecidos de manera continuada y, por ello, en algún momento se hace inevitable el deterioro de su salud mental. Es ahí cuando entra en escena el sistema sanitario, el cual, como objetivo principal tiene la recuperación, no del individuo, sino de la fuerza productiva. Quiero hacer la puntualización, de que no me estoy refiriendo a los profesionales de la sanidad, médicos, enfermeras, etc., me estoy refiriendo al sistema sanitario como estructura social, con sus protocolos de atención y seguimiento. Hay que tener en cuenta que el propio sistema de salud forma parte de la gran estructura económica,

política y social con visión liberal, siendo suave, neoliberal según territorios. ¿Y cuál sería la opción que elegiría un sistema capitalista con respecto a la recuperación productiva de sus trabajadores? Lógicamente, las bajas laborales lo más reducidas posibles, siendo la solución más sencilla y rápida: la medicación.

Según argumenta James Davies en *Sedados*, medicalizar es una forma simplista de atajar el problema que en consecuencia resulta agravado y amplificado. Otra esclarecedora idea que muestra el autor es la de la mercantilización de nuestros estados emocionales, son una oportunidad económica que no se pasa por alto. De esta manera, los estados mentales pasan a formar parte de esta gran estructura capitalista que todo lo absorbe como un agujero negro.

Lo que ocurre es que se está patologizando en el cuerpo de los trabajadores situaciones que tienen más que ver con la verdadera “ambición” de altos directivos y altos beneficios empresariales, que con deficiencias psíquicas. Por supuesto que, soportadas de manera diaria y rutinaria, al final llegan a producir estados mentales que han de ser tratados.



Sin embargo, la realidad es que los individuos reaccionamos adecuadamente ante un entorno hostil, nuestro cuerpo y nuestra mente van dando señales de alarma hasta que llegan a límites insoportables. Por esa razón debería replantearse la utilización indiscriminada de ansiolíticos y antidepresivos, dado que lo que suponen es aturdir, adormecer o evitar la reacción consecuente a la situación. Hay una falta de opciones posibles iniciales en los tratamientos y de un seguimiento posterior. Los tratamientos se alargan más de lo necesario sin ninguna revisión intermedia, sin avances efectivos en muchos casos.

Ante esto creo que se debería ahondar mucho más en la prevención, desde controles en las empresas, de las que seguro se pueden conocer estadísticas sobre sus bajas laborales y sobre el consumo de ansiolíticos y antidepresivos entre sus empleados. Orientar hacia estas compañías el foco, perseguir y sacar a la luz las prácticas directivas perniciosas. No sólo se trata de empleos precarios, que indudablemente llevan el añadido de no poder llevar una vida digna. Estas situaciones también se producen en empleos no considerados precarios, tanto en empresas públicas como privadas.

También sería necesaria una amplitud de miras en la aplicación de los protocolos de atención primaria y especialidades, tanto en la fase inicial como posteriormente en los seguimientos, ya que habría que considerar los beneficios de un proceso que requiere un largo periodo de medicación sin avances o incluso retrocesos.

Está muy bien la actual preocupación por la salud mental. Es un problema que debe ser tratado, pero ha de darse la suficiente profundidad en las razones que lo provocan. Se trata de ver el problema de una forma más global, no sólo médica. Hay que buscar soluciones políticas, económicas y sociales, intentando incidir en la prevención. Porque verlo sólo como un tema médico supone esconder las causas estructurales que lo provocan, no quiero decir en todos los casos, pero sí en los provocados en los entornos laborales.

Mientras termino este texto aparecen en prensa dos noticias: "Condenan a Unicaja por el suicidio de una trabajadora" y "Muerte en un "call center" de Madrid", los compañeros siguieron atendiendo los teléfonos mientras su compañera yacía en la misma sala. Pues eso.

**M. J. Herrero**



## **Preguntas de Eduardo Ruíz a propósito del artículo “Lo demás no importa” de Víctor Galán publicado en el anterior número y sus respuestas**

*1) ¿El proceso intelectual comienza también con la primera intuición que nos lleva a situarnos en la percepción del hecho artístico y su desarrollo?*

La percepción es, inevitablemente, el primer acto que llevará a lo intelectual, si bien la intuición puede aparecer en su ayuda para acelerar el discurrir por el camino del conocimiento del hecho artístico y su desarrollo.

*2) ¿A qué le denominas materia no ordinaria?*

En este párrafo utilizo la figura del físico alemán Pauli y su principio de exclusión, en relación a la ley de la impenetrabilidad de la materia como metáfora de toda aquella materia sensible y de conocimiento que nos ha ido permeando, pero que no es de disposición performativa, académica, culturalmente formativa. En todo caso, la materia no ordinaria es aquella que por carecer de masa atraviesa la

materia, como por ejemplo las ondas electromagnéticas y en particular los bosones. Una metáfora.

*3) Después de la percepción sensible y directa de un cuadro u otro objeto artístico, ¿lo abstruso permite llegar hasta la imagen eidética o a la esencia de las cosas?*

De manera ideal, si se percibe de forma directa y limpia, no habría oscuridad y llegaríamos directamente a la esencia del ser-ahí de la obra, que, por cierto, no tiene por qué coincidir con la intención del artista.

*4) El silencio ante un hecho o producto artístico ¿puede compensar la eliminación de las entropías en la comunicación? Tener en cuenta que estar ante un hecho/producto de arte es un acto emocional-estético-cognoscitivo y hasta metafísico.*

La eliminación de las entropías en la comunicación puede ser mitigada por el silencio, pero lo importante es la voluntad de liberación del "ruido" que nos impida la contemplación en su ser completo.



*5) Cuando circula la comunicación osmótica de un espectador a otro ¿no se producen deformaciones intelectivas toda vez que las entropías no se eliminan del todo o no se minimizan? ¿influyen las intelecciones coyunturales?*

En el artículo hablo del momento en que la obra se comunica de forma osmótica, sin palabras, sin añadidos, lo que no supone, aunque es posible que ocurra, que esa "comunicación osmótica" se de de un espectador a otro, en todo caso, se puede dar todo lo que dices: deformaciones intelectivas, toda vez que las entropías no se eliminan del todo o no se minimizan y desde luego influyen las intelecciones coyunturales, por ejemplo por la recepción de una narrativa en el momento de la contemplación de la obra.

*6) La obra se recreará en tí ¿con otros elementos intelectivos estructurales que la reinventan o que la deforman?*

La obra se hace o más bien renace, se diluye, se disemina en tu ser, con tus elementos intelectivos estructurales.



7) *Las informaciones coyunturales de la comunicación osmótica ¿se vuelven ajenas al perceptor cuando caen en la parte secundaria de nuestro campo o foco de visualización o audición?*

No sé si se vuelven ajenas al perceptor esas informaciones, supongo que dependerá de cada perceptor y su capacidad de "resistencia".

8) *En el descubrimiento de lo que el artista quiere decir ¿interviene y nos ayuda el juicio a priori?*

Puede ayudar pero también puede ser negativo, dependerá de lo que diga y cómo lo diga el artista.

9) *"... siempre deberemos implicar a la conciencia para eliminar la distancia entre el arte y la vida..."; no puede ser de otra manera, considerando que la subjetividad siempre se encuentra en estado activo y es el canal idóneo que nos vincula a toda obra de arte.*

Ser consciente de la vida es ser consciente de sus representaciones, y una de ellas, tal vez junto a la poesía la más fieramente humana, se realice por el medio que se realice, con las manos en la pared de

la cueva o con la más sofisticada Inteligencia Artificial (rechazando desde aquí el obsesivo prejuicio de la obra nacida "ex nihilo", prejuicio que parece nacido a imagen del dios creador encarnado por el artista), las artes plásticas en general como también la escultura, apelan directamente a la conciencia.

*10) En estados de concentración o de plenitud de la conciencia ya no hay preguntas; pero creo que desaparecen las preguntas e indagaciones que buscan salidas compensatorias; si el horizonte del ser es infinito ¿es posible que no haya preguntas? ¿qué dirán los sueños o el mundo suprasensible?*

Me refiero sobre todo a las preguntas sobre la obra que se contempla y, en esos casos de plenitud de la conciencia, según nos afirman los sabios que de estas cuestiones entienden, desaparecen las preguntas que buscan salidas compensatorias, simplemente son innecesarias. Creo que en un estado de conciencia plena no hay sueños, ni diría nada el mundo suprasensible, dado que esas representaciones sólo se dan fuera del estado de plenitud de la conciencia. Husserl nos gritaría :¡ A las cosas!



Dice el filósofo Juan Arnau, especialista en sabidurías orientales que “la luz interior, destello del origen, es nublada por la angustia, el miedo y el cálculo. La abrillantan la confianza y el amor”, si estas consiguen que brille esa luz en todo su esplendor, no serán necesarias las preguntas, ni surgirán. El horizonte es de suyo infinito, pero el ser no puede ser más que humano y por tanto finito.

*11) Estando de acuerdo en el párrafo de la llamada 7 ¿la contemplación al crear una unión mística, crea un religare, un estado elevado (de ser/estar) e inefable?*

Si se crea la unión mística por la contemplación, ya no se daría un religare en el sentido de “volver” a producir la ligadura, pero sí se daría una unión sólo en el ser que contempla, no de una comunidad, es un acto individual que se podrá transmitir a una comunidad, pero que en ella no creará un estado elevado e inefable, creo que sería contingente y muy difícilmente transferible.

*12) Cuál es lo demás que no importa en ese proceso para entrar en lugares - se entiende que no son físicos ni materiales - en que el arte nos sitúa?*

La institución arte con todas sus galas de museos, galerías, expertos, medios de comunicación, guías y, claro, el mercado y sus mercachifles, es el constructo del que hay que intentar liberarse para estar en la mejor situación para contemplar la obra, no caer en lo prescriptivo, ya sabes ia las cosas!, solo eso.

## **Víctor Galán**



## El mamufante

No, esto no es un cuento infantil.

Voy a comentar, de forma muy sucinta, un proyecto real de desextinción. Empezaré por explicar, con palabras sencillas, de qué estamos hablando. Se trata de traer de nuevo a la existencia a una especie desaparecida. Sí, exactamente igual que en Parque Jurásico, pero algo más reciente, porque aún no se ha podido recuperar ADN tan antiguo.

Permíteme contarte que ya se ha hecho con éxito. Se recuperó al bucardo, una cabra montesa del Pirineo extinguida en el año 2000. Su último representante se llamaba Celia y falleció en el zoo, durante una tormenta. Un grupo de científicos en Aragón decidió implantar el núcleo de una célula de bucardo, cuidadosamente conservada, en un óvulo de cabra al que se lo habían extraído. Tras varios intentos, nació el primer clon, pero murió a los pocos minutos.

Os preguntareis por qué y sólo encontrareis conjeturas. Que si el ADN mitocondrial era de cabra. Claro, las mitocondrias, esos orgánulos de la célula que le proporcionan energía, tienen su propio ADN. Parece que hace unos 2.309 millones de años, millón arriba millón abajo, una célula compleja decidió capturar otra para alimentarse y, en vez de

digerirla, la dejó viviendo en el citoplasma. Aquello benefició a ambas, en el fenómeno de simbiosis más antiguo que conocemos. Así, todos los seres vivos compuestos de células complejas tenemos dos tipos de ADN: el del núcleo y el de las mitocondrias. En la reproducción sexual, sólo recibimos el ADN mitocondrial de nuestra madre, porque está en el cigoto. Nuestros pequeños huéspedes tienen un papel en el rechazo en las transfusiones y en los trasplantes. Si ya ocurre entre humanos, era más probable aún entre especies.



Pero a los científicos se les ocurrieron más explicaciones. Que si la microbiota, esa turba de virus, bacterias y levaduras que habita en nuestro cuerpo en un equilibrio milagroso, no estaría en el que Celia Bis necesitaba. Que puede que en estos tres años hayan aparecido parásitos, virus o bacterias nuevos. Que si Celia murió por algún problema genético que heredó Celia Bis.

En fin, que el bucardo tiene un título que jamás le podrán arrebatarse: la primera especie en extinguirse dos veces.

Pues estaba leyendo el libro «Genes, escribiendo el guion de la vida» y me encuentro con el mamufante. Resulta que el permafrost, la capa de hielo eterno bajo el suelo de Siberia, se está descongelando y nos ha regalado ADN de mamut en buen estado. Te lo cuento como anécdota, los últimos desaparecieron en la isla de Wrangel hace unos 3.000 años. Para que te hagas una idea, las pirámides llevaban ya 1.600 años terminadas y Ramses II y todos los demás ramseses hasta el onceno habían muerto. Egipto estaba dividido entre la XXI dinastía, de origen libio, en el norte y los sacerdotes de Amón en el sur. Andaban a la gresca. O sea, ayer.



Pues un tal George Church (perdonen la broma, pero la resurrección tenía que venir de la mano de la Iglesia) se puso a estudiar como devolver a los mamuts a la vida. Parece que el elefante asiático es el pariente más próximo y difieren en 1,4 millones de bases. Se concretan en las mutaciones de los genes que producen 1.600 proteínas y en la necesidad de inactivar otros 26.

Visto así, no parece tanto. Lo mismo debió de pensar un empresario, Ben Lamm, y entre él y Church han creado la empresa Colossus. Anunciaron la sociedad en septiembre de 2021, con un capital de 15 millones de dólares. El objetivo: traer a la vida a algo parecido a un mamut, modificando el genoma de un elefante.

Los lectores avisados, entre los que te encuentras, se preguntarán: ¿qué pasa con el ADN mitocondrial? ¿y la microbiota? ¿y los parásitos? ¿por qué murió el mamut donante? Pues, a todo eso, hay que añadir la cultura. Sabemos que los elefantes aprenden muchos comportamientos de sus madres y del resto de miembros de la manada. ¿De quién va a aprender nuestro mamufante?

Es más que probable que sea un extraño en cualquier lugar. No sabemos si el trabajo de

sustitución genética habrá sido suficiente, ni en qué medioambiente le permitirá sobrevivir su microbiota, ni cómo va a aprender las rutinas propias de su especie, ni cuál de las dos es su especie, ni conocemos sus defensas contra los parásitos.

Si sobrevive, es probable que se sienta un extraño en cualquier clima, en cualquier lugar o con cualquier compañía, consciente de que ni su cuerpo ni su cultura están adaptados a ningún sitio. Que no está en casa, vamos. Que no hay nadie a quién considerar un igual.

Y cuando pienso en él, me veo a mí mismo, por las muchas veces que me he sentido así. Como nos ha podido pasar a todos, porque somos seres únicos.

**Carlos Lorenzo**

Si queréis participar en los próximos números de esta publicación, enviad vuestros trabajos (dibujos, poemas, relatos cortos, etc.) a la siguiente dirección de correo: [tertuliam2020@gmail.com](mailto:tertuliam2020@gmail.com)



Esta revista no está subvencionada por ningún organismo ni entidad ni se financia mediante publicidad