

REVISTA DIGITAL

NUM. 1

FORO **XXI**

Formación Docente



MARZO-ABRIL
2025



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO



ESTADO DE
MÉXICO
¡El poder de servir!

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN



DIRECTORIO

Delfina Gómez Álvarez

Gobernadora del Estado de México

Miguel Ángel Hernández Espejel

Secretario de Educación, Ciencia, Tecnología e
Innovación

Serafín Aguilera Valencia

Subsecretario de Educación Básica

Jesús Vargas Miranda

En suplencia de la Subdirección de Formación
Continua

Editorial

FORO XXI. FORMACIÓN DOCENTE

En el tiempo presente respiramos transformación y con alegría, abrimos nuevamente un FORO, que de raíz trae consigo la naturaleza de la invitación al encuentro de lo humano entre mujeres y hombres, mediante el lenguaje cultivado en cada tiempo y espacio conquistado en el mundo. El momento que vivimos en nuestro país y en el Estado de México es resultado de resistencias, luchas constantes y no pocos dolores. Las épocas de obscuridad generan por las condiciones de las que se nutren, gran desesperanza; en ello, se gesta la resistencia, la latencia del deseo de fuego. Obtenerlo tiene sus costos, que las y los atrevidos, divergentes, inconformes y revolucionarios tienen en cuenta. Prometeo lo sabía, los Flores Magón lo tuvieron presente, los estudiantes del 68 y los profesores que interpusieron sus cuerpos a las balas en Asunción Nochixtlán, Oaxaca un 19 de junio, también; sin embargo, agradecemos ahora que no solo lo pensaron, sino que lo vivieron y lo integraron en su mundo de vida.

En el inicio del nuevo FORO, usamos el título del último libro del presidente López Obrador, para expresarle a todos ellos: GRACIAS. Por dar su vida para acuñar con sangre y sueños el presente, tierra fértil para la transformación y edificación de una patria, para todas y todos. La gratitud deviene compromiso, el nuestro está en la formación y en la educación, salvoconductos del fuego necesario para la sublime esperanza de llegar al horizonte del tiempo libre que, sobre todo, signifique tiempo nuestro. He ahí lo que ahora comprendemos por FORO: cultivarnos en el lenguaje, la más bella de las virtudes humanas.

Así, FORO tiene como esencia el placer y la libertad. Lo que mueve nuestro mundo es el amor, nada grande se hace sin amor, sin pasión. La profesión que elegimos, a decir de los clásicos de la pedagogía y, constatado en cada acción desarrollada en esta encomienda de enseñar y de aprender, está sostenida por el amor, por el cuidado del otro, por el cuidado de sí y, en palabras de Paulo Freire, por la elección de formarnos, de educarnos junto a otros; así como por el maravilloso fenómeno de aprender y dejar aprender, en sentido del discurso de Pablo Latapí Sarre.

Editorial

Descubrirnos en la satisfacción, en el bienestar por lo que somos y hacemos, constituye un grado de formación al que aspiramos en FORO a través de acciones como la lectura, la escritura y otros lenguajes como el dibujo y la pintura, el diálogo escrito, pretexto para provocar y convocar diálogos otros u otros diálogos. En ese sentido, como los sugiere nuestro maestro Simón Rodríguez, el pedagogo latinoamericano, el Sócrates de Caracas "inventamos o erramos". En esa motivación, nos abrimos a la invención y dejamos la puerta abierta para colaborar y sentirse libres dentro de FORO.

Desde su génesis, el 17 de enero de 1986, según consta en gaceta del gobierno del Estado de México, la creación del Centro Coordinador de Educación Continua para el Magisterio del Estado de México, hoy Subdirección de Formación Continua, de la Subsecretaría de Educación Básica, el objetivo sigue vigente: generar condiciones para contribuir a la formación del magisterio mexiquense. Es importante crear un FORO, para el diálogo profesional y la difusión de aportes pedagógicos, didácticos y culturales que crean en su práctica las profesoras y profesores. Por ello, nos complace con toda humildad en este siglo XXI, tener la oportunidad de continuar la tarea que nos legaron grandes formadores, maestras y maestros que establecieron los cimientos en esta gran institución, para consolidar la propuesta de formación del magisterio mexiquense.

Inventamos o erramos. Leer, escribir por placer y en libertad se fortalece desde este escenario y, con FORO XXI: Formación Docente abrimos el diálogo sin condiciones, para que sea siempre tierra fértil en la que se cultive el lenguaje, como morada del ser.

Por ello, en FORO encontrará la participación libre de maestras y maestros, jubilados y en activo, que tienen algo que decir y compartir como un legado en comunidad para el magisterio. En FORO escribirán en libertad, para provocar el diálogo y la reflexión, ejerciendo su derecho a la libre expresión, pero avalados por sus ideales y su valiosa e irrepetible experiencia personal.

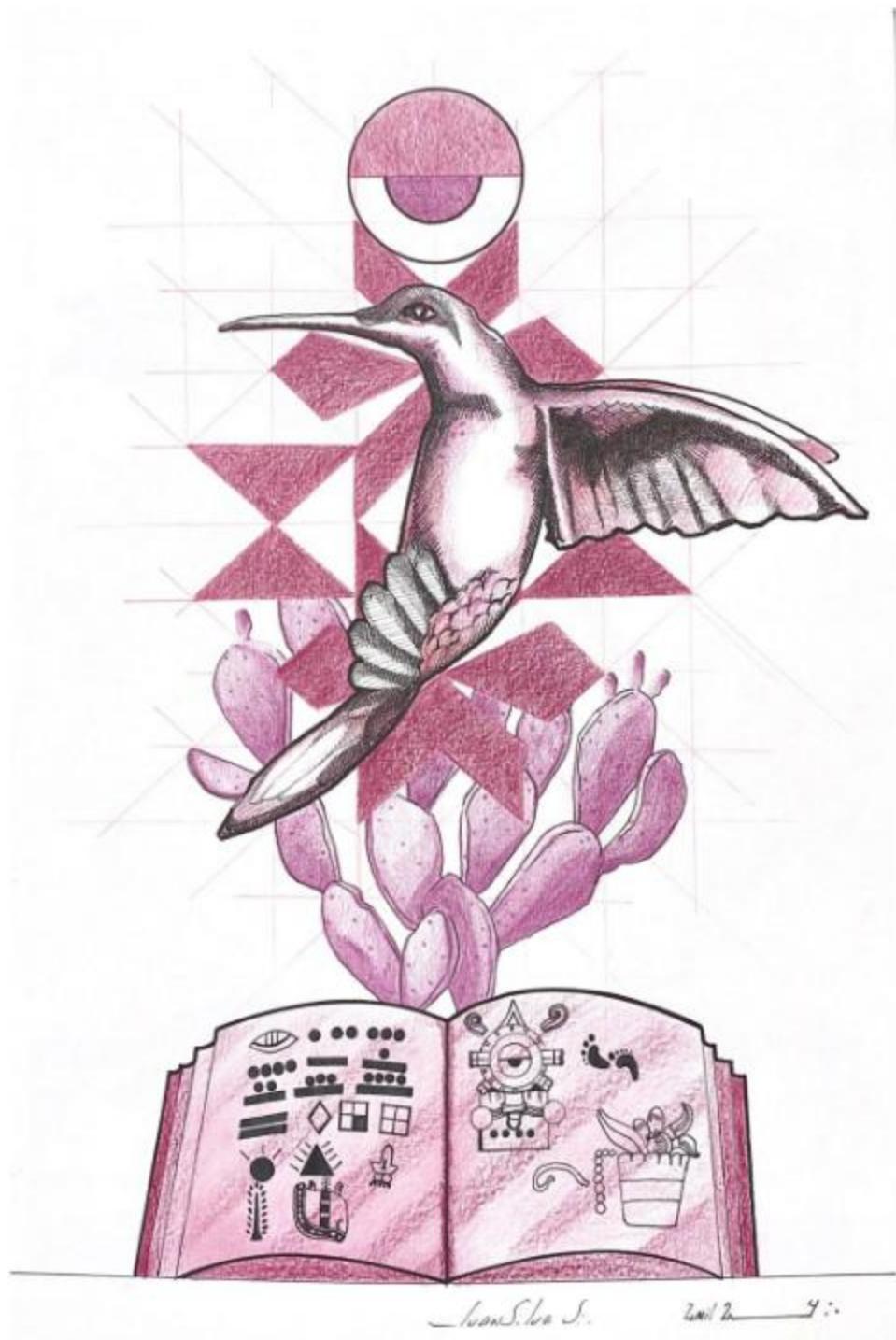
FORO XXI: Formación Docente es un medio en permanente transformación que iniciará con 5 secciones:

- a. *Editorial*. Una bienvenida escrita por el editor de la revista.
- b. *Voz de la lectura*. Primera sección, en donde encontrará el texto de algún intelectual que aborde la importancia de la lectura y escritura, por placer y en libertad, para motivarnos a valorar y repensar estas prácticas.
- c. *Caminos de aprendizaje*. Se dedicará a narrativas pedagógicas escritas por maestras y maestros del subsistema educativo estatal, enfocado en experiencias de formación continua o fomento a la lectura y escritura por placer, promoviendo el aprendizaje colaborativo y la reflexión profesional.
- d. *Pluma docente*. Aquí se publicarán textos literarios creados por diversos actores del subsistema educativo, proporcionando un espacio para la expresión escrita para fomentar la creatividad literaria.
- e. *Pedagogical perspectives, language, and culture*. Albergará textos en inglés sobre temas de aulas digitales, formación continua o la importancia de escribir en inglés por placer, apoyando la enseñanza de este idioma y el desarrollo de habilidades bilingües en los docentes.

Sin embargo, *FORO XXI: Formación Docente* tiene la legítima aspiración de crecer con el paso del tiempo, para consolidarse como una herramienta de comunicación permanente, con contenido claro, oportuno, confiable y relevante sobre formación continua, como parte del *Pilar: Leer, escribir por placer y en libertad*.

Por todo lo anterior, le invitamos a participar en FORO, ser uno de nuestros lectores y enriquecer su contenido con sus aportaciones o comentarios, en busca de mantener un canal de comunicación abierto, emancipador, vivo, de fomento a la lectura y a la escritura, por placer y en libertad.

Dr. Jesús Vargas Miranda
Subdirector de Formación Continua



Índice

- a. **Editorial.**
Bienvenida del Dr. Jesús Vargas Miranda. Titular de la Subdirección de Formación Continua.

- b. **Voz de la lectura.**
El único modo de leer.
Por: Jorge Luis Borges

- c. **Caminos de aprendizaje.**
El docente como posibilitador de prácticas lectoras en el aula.
Por: Mtra. Claudia de la Cruz Fabela.

- d. **Pluma docente.**
Compartiendo lecturas: cuentos y poesía de docentes.
Por: Martha González Díaz.

- e. **Pedagogical perspectives, language, and culture.**
Strengthening Continuing Professional Development through Recreational Reading.
By: María Samantha Hernández Enríquez



Voz de la lectura

The background of the page is a complex, abstract collage of various elements. It features a dense network of overlapping lines in shades of blue, pink, orange, and grey. Interspersed among these lines are numerous small, geometric and organic shapes, including circles, squares, triangles, and irregular forms. Some elements resemble stylized letters or symbols, while others look like technical or scientific diagrams. The overall effect is one of visual complexity and layered meaning.

EL ÚNICO MODO DE LEER

POR: JORGE LUIS BORGES

EL ÚNICO MODO DE LEER

Por: Jorge Luis Borges

“Creo que la frase “lectura obligatoria” es un contrasentido; la lectura no debe ser obligatoria. ¿Debemos hablar de placer obligatorio? ¿Por qué? El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado. ¡Felicidad obligatoria! La felicidad también la buscamos.

“Yo he sido profesor de literatura inglesa durante veinte años en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y siempre les aconsejé a mis estudiantes: si un libro les aburre, déjenlo; no lo lean porque es famoso, no lean un libro porque es moderno, no lean un libro porque es antiguo. Si un libro es tedioso para ustedes, déjenlo; aunque ese libro sea el Paraíso Perdido —para mí no es tedioso— o el Quijote —que para mí tampoco es tedioso—.

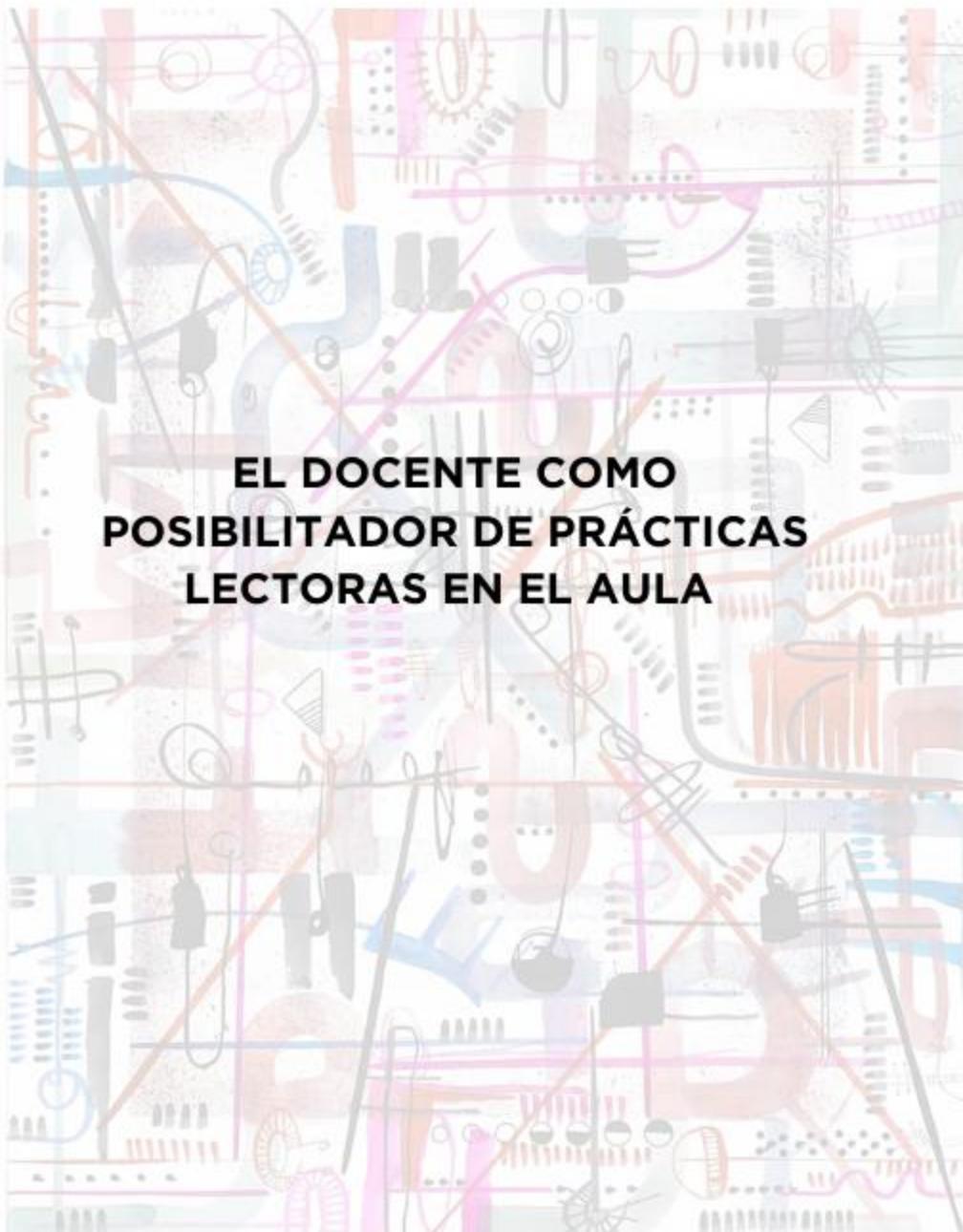


Pero si hay un libro tedioso para ustedes, no lo lean; ese libro no ha sido escrito para ustedes.

***“La lectura debe ser una de las formas de la felicidad, de modo que yo aconsejaría a esos posibles lectores de mi testamento —que no pienso escribir—, yo les aconsejaría que leyeran mucho, que no se dejaran asustar por la reputación de los autores, que sigan buscando una felicidad personal, un goce personal.*”**



Camino de aprendizaje

The background of the central section is a complex, abstract collage of various geometric and organic shapes, lines, and patterns in shades of blue, orange, pink, and grey. The shapes include circles, triangles, rectangles, and irregular forms, some with internal patterns like dots or lines. The overall effect is a dense, multi-layered visual texture.

EL DOCENTE COMO POSIBILITADOR DE PRÁCTICAS LECTORAS EN EL AULA

EL DOCENTE COMO POSIBILITADOR DE PRÁCTICAS LECTORAS EN EL AULA

EXPERIENCIA EN EL JARDÍN DE NIÑOS "MARIANO MATAMOROS" J208
SAN LUIS MEXTEPEC, ZINACANTEPEC, ESTADO DE MÉXICO

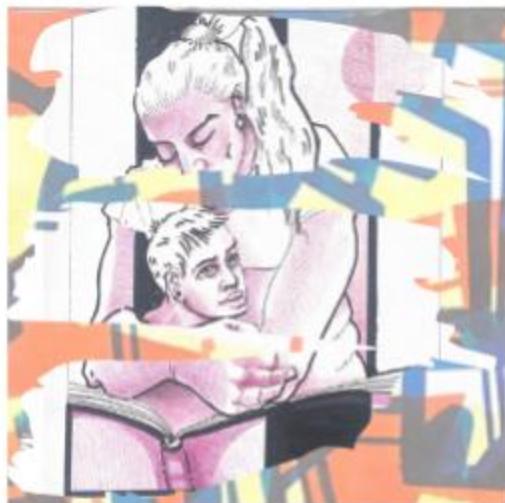
POR: MAESTRA CLAUDIA DE LA CRUZ FABELA

"El acercamiento a la lectura en la primera infancia, como en el preescolar, tendría que ser considerado como una de las acciones más necesarias y naturales de esta etapa.

Esto se puede dar a partir de que los pequeños y las pequeñas tengan siempre a su disposición diversos textos, como los que se encuentran en los acervos de las bibliotecas de aula y de la biblioteca escolar, las cuales están dotadas de una diversidad de libros organizados por series (por ejemplo: Al Sol Solito y Pasos de Luna); por géneros (informativos y literarios) y por categorías, las cuales tienen un color de identificación en el nivel preescolar

La experiencia lectora se desarrolló con el proyecto "Biblioteca del Aula", y surgió del interés de mi grupo de niños y niñas de primer grado de preescolar, por explorar y conocer los libros de la biblioteca que estaba dentro de nuestros salones.

Cabe destacar que en este acercamiento a la lectura, entre los distintos ejes articuladores



que se recuperan se encuentra el de Apropriación de las culturas a través de la lectura y la escritura en vinculación con los contenidos de la Fase 2 del Programa de Estudios para la Educación Preescolar 2022, del cual, en el Campo Formativo de Lenguajes se retoma el contenido: "Representación gráfica de ideas y descubrimientos, al explorar diversos textos que hay en su comunidad y otros lugares.", y el Proceso de Desarrollo de Aprendizaje 1º: "Explora y descubre diversos textos de su hogar y escuela, como cuentos, carteles, letreros o mensajes, e interpreta qué dicen a partir de las imágenes y marcas gráficas, e identifica para qué sirven".



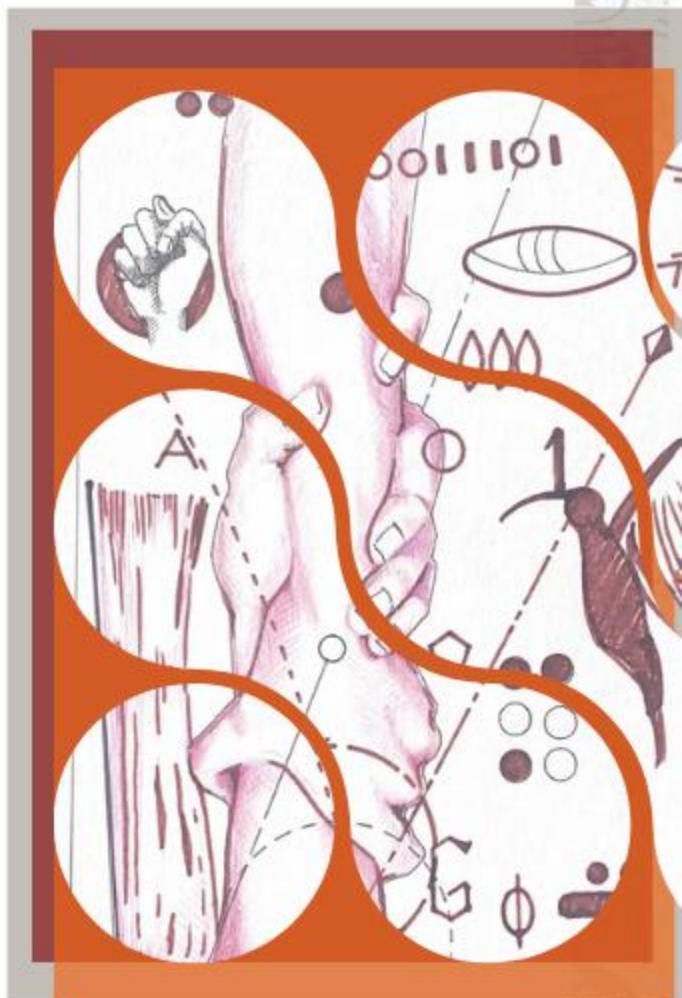
El proyecto se dividió en dos partes como pretexto para acercar a las niñas y niños a la lectura: la primera, conocer lo que es una biblioteca y cómo montar la propia; y la segunda, saber cómo están organizadas para poder ubicar y explorar con mayor facilidad los libros de su interés.

Las y los niños mostraron mucho interés por los libros. En la primera parte, iniciamos con un recorrido para saber dónde se encontraban ubicados los "cuentos" en la biblioteca. También se encuestaron a algunas maestras y compañeros de la escuela y se elaboró un registro personal, el cual fue compartido con los demás, con el apoyo de recursos tecnológicos, como el uso de videos para reforzar o complementar la información de interés de los alumnos.

Además, se realizaron recorridos virtuales a bibliotecas, donde las y los niños pudieron explorar y conocer cómo eran esos espacios y lo que podían encontrar, aunque a esta pregunta ellos siempre respondían "¡libros!" (denotando emoción por saber cómo eran). Esto permitió ir estableciendo que la biblioteca era un espacio cómodo y atractivo para leer los distintos libros.

Al conocer la biblioteca, permitimos que los niños siguieran su exploración de forma libre entre los libros, no les establecí ningún criterio de lectura: la intención era que perdieran el miedo a explorarlos, siguiendo los acuerdos de su uso, que previamente investigaron al visitar la biblioteca de la comunidad.

Así, durante este primer momento, conocieron el espacio donde podrían encontrar y explorar los libros, manipulándolos de forma libre y, recuperaron personajes que les llamaron la atención de los cuentos que seleccionaron. Además, como cierre, realizaron la lectura de un cuento de su interés a su mamá o papá y le asignaron un nombre a su biblioteca: "Bonita".



A MODO DE CONCLUSIÓN

Recuperar el interés nato de las niñas y niños por la exploración, permitió brindar experiencias lectoras placenteras, las cuales permitieron considerar a la biblioteca como un espacio de calma y de relajación a través de la exploración de los libros en libertad, iniciando con los que

forman la biblioteca del aula, en donde los acuerdos, la convivencia y el compartir se dan de forma natural, pero sobre todo, permiten la lectura por placer, para que las niñas y niños consideren las bibliotecas como espacios abiertos a los pequeños.



PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

Para la segunda parte, continuamos con las posibilidades de organizar una biblioteca, con la intención de encontrar con facilidad los libros de su interés y fomentar la lectura por placer. Inicialmente ellos propusieron distintas formas de organización siguiendo criterios personales como: de animales, de brujas, de lobos... entre otros; eso provocó que exploraran los libros desde estas temáticas de clasificación establecidas por ellos al hacer lectura de imágenes e identificación de personajes; además provocó que le narraran cuentos a sus compañeros desde estas posibles clasificaciones.

Sus experiencias lectoras personales se dirigieron desde dos líneas: recuperando narraciones de cuentos que ya les había leído y, desde la lectura de imágenes basadas en descripciones de éstas. Además, algunos incluyeron narraciones fantásticas de lo que estaba sucediendo en la imagen, esto como parte de las actividades de una 'Mañana literaria'. Para finalizar esta experiencia, las y los niños elaboraron su credencial de la biblioteca "Bonita", para poderse llevar libros a casa y se invitó a los padres de familia a que les leyeran un cuento a sus hijos.

Fue de suma importancia la corresponsabilidad de los padres y madres de familia como refuerzo para posibilitar el desarrollo del proyecto, pero sobre todo el aprendizaje de sus hijos; ya que durante la primera parte, se les sugirió que en el transcurso de una semana visitaran una biblioteca, haciéndoles la recomendación para que su primera opción fuera la que se ubica en la comunidad, cercana a la escuela (fue importante ubicar primero los espacios y conocerlos para poderle brindar referencias a las familias).

Esta experiencia propició que los mismos padres de familia, buscaran más espacios para que sus pequeños y pequeñas pudieran ir a leer otros libros, visitando la biblioteca del municipio y después, alguna de la ciudad.





Pluma docente



**COMPARTIENDO LECTURAS:
CUENTOS Y POESÍA DE DOCENTES**



COMPARTIENDO LECTURAS: CUENTOS Y POESÍAS DE DOCENTES

Por: Martha González Díaz

A Toluca la camino descalza
para no herir su memoria,
para no callar las voces
que la nombran
entre la niebla eterna del Xinantécatl.

A Toluca la miro a diario
tejiendo historias de palma y barro,
ciudad niña de trenzas mestizas
pequeño corazón del valle
palpita taciturno entre
caminos secretos.

Porque Toluca brota de mis manos
con sus noches heladas
y calles empapadas de recuerdos,
legendarios hombres Toloche
flechadores de nubes.

Hoy quiero beberte en una tinaja
colmada de miel y cascaritas
de manzana "golpe a golpe y verso
a verso" hasta el fondo
para extasiarme de ti en un trago.

Hoy quiero derramar la poesía
en tu regazo nombrarte Inbománi,
al amanecer tatuarte en mi sangre
primera piedra otopame,
ciudad de aleros antiguos
y palabras eternas.

Toluca

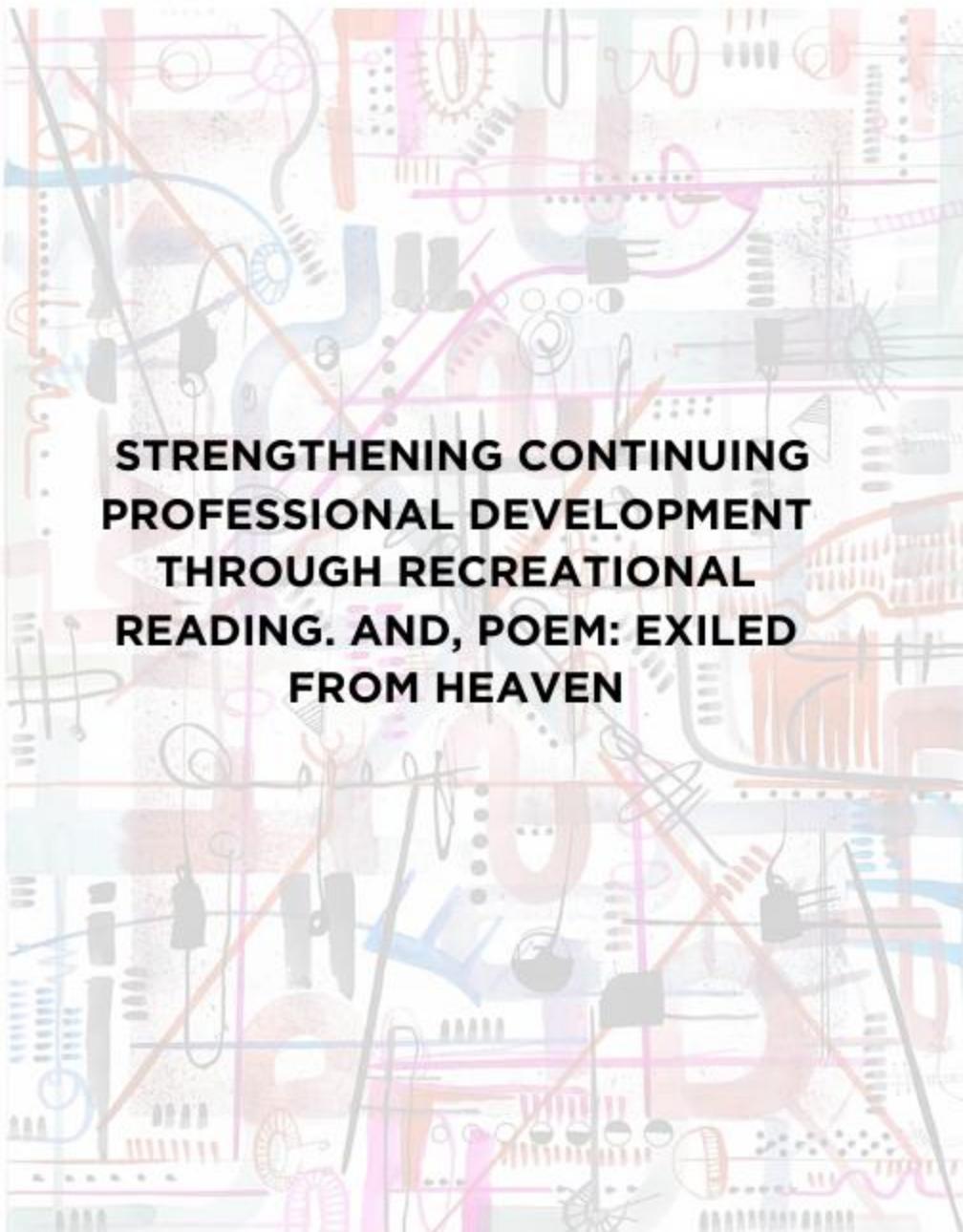


Martha González Díaz



Es normalista egresada de la Centenaria y Benemérita Escuela Normal para Profesores. Escribe poesía y narrativa sobre la condición femenina y los pueblos originarios del antiguo Valle del Matlatzinco. Cuenta con tres premios en poesía y cuento por el Sindicato de Maestros al Servicio del Estado de México. Es responsable del taller de creación literaria en la Biblioteca Pedagógica, y participante en el grupo de poesía y narrativa de la Capilla Exenta de Toluca.

Pedagogical perspectives, language, and culture

The background of the central text area is a complex, abstract collage of various colors and shapes. It features overlapping lines in shades of blue, orange, pink, and grey, along with circular motifs, dots, and irregular geometric forms. The overall effect is a dense, multi-layered visual texture.

**STRENGTHENING CONTINUING
PROFESSIONAL DEVELOPMENT
THROUGH RECREATIONAL
READING. AND, POEM: EXILED
FROM HEAVEN**

Strengthening Continuing Professional Development through Recreational Reading

By: María Samantha Hernández Enríquez

This section of the newsletter is dedicated to enhancing English reading comprehension through recreational reading. Here, readers will have the opportunity to continue their English language learning in a fun and enjoyable way. In this section, teachers can gain insights from the experiences of fellow educators, explore teaching methodologies, and delve into the culture of English-speaking countries. This comparative approach allows us to appreciate our own culture and broaden our perspectives.

Reading about the experiences of others fosters cross-cultural understanding and promotes a deeper appreciation for diversity. We invite you to practice your English through this section and contribute your own texts that reflect your experiences and knowledge, which you deem valuable for others to read.

In this issue, teacher Samantha Hernández Enríquez shares her pedagogical narrative titled **From Classroom to Community: The Transformative Power of English Education.**



Greetings, I am María Samantha Hernández Enríquez, currently serving as an advisor for the Digital English Classroom at Atlacomulco Teachers' Center. In this narrative, I want to talk about my experience as an English teacher, which gave me the opportunity to realize several challenges English teachers face when trying to match English language and community projects.

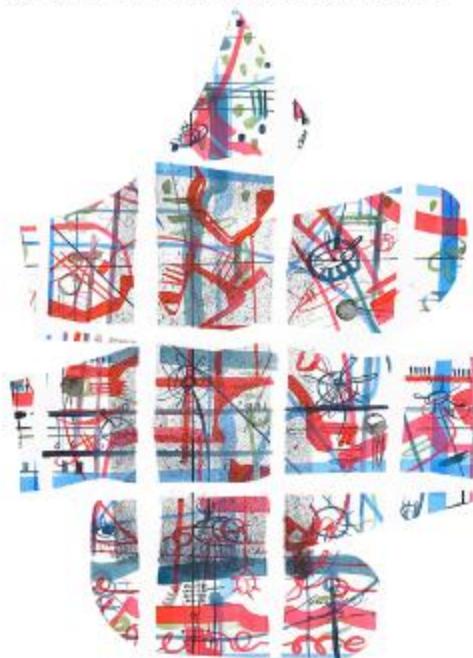
Please, allow me to share an experience that vividly illustrates the obstacles faced by educators in practice. I was once asked to fill a temporary work as an English teacher in a secondary school. When I started working with community projects, it was something new to me, despite having provided numerous consultations on how to implement, facilitate, and even improve them. It was supposed to be an easy task for an academic advisor of a Teacher's Center.



The first project I worked in was titled "Sounds and Images of Our Environment." During this, students were tasked with identifying types of commercial advertisements, images, videos, and visual and auditory elements that contribute to our school and social environment, analyzing how they benefit or harm in our community. I followed the 11 recommended stages (which I shortened to 8) for completing a community project:

1. We decided to create a commercial with multiple languages and a community.
2. We studied the school area and vicinity, choosing to pollute visual and acoustic elements as well as beautiful elements of sight and sound.
3. In particular, we examined the impact of the following.
4. Some examples could be the proposals to reduce visual and auditory pollution and to safeguard the good elements.
5. That was it, we built the initial version of our product.
6. In the first version, we reviewed and reapplied some changes.
7. We also made a place and date for us to show the product to the whole school community.
8. We presented the product to the community.

Through this project, I discovered that the challenges of teaching English are heightened when put into practice. Teachers will know that from the moment you start designing your planning, it is already a challenge to determine what to cover and where to apply various skills you have acquired, and during implementation, well, that is another challenge. Despite being a specialist, I believed that my students would quickly learn to use phrases with modal verbs such as: should, must, and shouldn't after seeing impactful commercials with extensive visual and auditory pollution, distortions of reality, the use of colors and symbols within them. However, I realized they needed more classes to practice and express their ideas in English about what was being analyzed, and the time allocated for project presentations concluded.



Despite these challenges, I found immense value in our analysis. Students became aware of environmental pollution and created healthy, impactful commercials to improve society. This process not only strengthened their language skills but also their sense of community and social responsibility.

Paulo Freire (1969) mentioned, my concept of reading is not limited by the ba, be, bi, bo, bu; it should encompass a critical comprehension of the social, political and economic realities in which a capable reader lives. This reminds us, that teaching a language is not just a technical process, but an inherently revolutionary one. That makes a whole new space of possibility for individuals and communities to affect meaningful change, both in their lives and on a societal level.

With a critical look at the society where my students live; I linked English education to their reality and cultural universe. I expected to get better English language outcomes as a result of implementing this community project, unfortunately it did not happen like this. On the other hand, unexpected learning outcomes came out: professional skills, allowing students to have their first contact with the field of work, with its difficulties and benefits.



It was Paulo Freire's vision which paved the way and generated new liberating concepts and liberation theology in Latin America. Education as the Practice of Freedom (1969) is one of his most significant works, in it, he articulates his central idea: conscientization, a process where people, starting from their common daily experiences, begin to develop an awareness of themselves and their world to make action towards changing it.

Indeed, it is challenging to move away from the traditional, linear approach to English language instruction, which often compartmentalizes grammatical structures into levels of complexity and restricts vocabulary to limited semantic fields. However, the ability to equip students with the tools to effectively engage with their surrounding world is immensely rewarding. My intellectual journey continues, leading me deeper into the intricate world where English serves as a cornerstone for understanding the whole.

Reference

Freire, P. (1969). Educación como práctica de la libertad. [Edición revisada, septiembre 2009]. Madrid: Siglo Veintiuno Editores.

Fuentes de Consulta

Pilar: Leer, escribir por placer y en libertad
<https://subfc.edomex.gob.mx/sites/subfc.edomex.gob.mx/files/files/Pilar%2005-07-24.pdf>

Nueva Escuela Mexicana
<https://www.gob.mx/conapo/es/articulos/la-nueva-escuela-mexicana?idiom=es>

Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación
<https://seduc.edomex.gob.mx/>

Subsecretaría de Educación Básica
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/>

Subdirección de Formación Continua
<https://subfc.edomex.gob.mx/>

Contacto

Si desea ponerse en contacto con la
Coordinación de la Revista FORO XXI. Formación
Docente, ponemos a sus órdenes el siguiente
correo electrónico:
leer.subfc@edugem.gob.mx

Ilustraciones
Juan José Silva Santana

Diseño Gráfico y Editorial
Lizette S. Pérez Miranda

Animación Digital
Omar Mucientes Almaraz



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Gobierno del Estado de México

Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación

Subsecretaría de Educación Básica

Subdirección de Formación Continua

REVISTA FORO XXI: FORMACIÓN DOCENTE.



Subdirección de Formación Continua



GOBIERNO DEL
ESTADO DE
MÉXICO



ESTADO DE
MÉXICO
¡El poder de servir!

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN