

DIVINE INNINGS AT DOWNTOWN POWAI

Parichay 2023



**RETAIL
EXPRESS**



OM LOGISTICS LTD.
Making Business Simple

SEAMLESS LOGISTICS SOLUTION UNDER ONE ROOF



20 Million
Sq. Ft. Warehouse
Storage Space



10 Lac
Km's Per Day
Reach



125 Million
Packages Delivering
Per Year



750+
Branches



2,500+
Scheduled
Destinations



5000+
Containerized GPS
Enabled Vehicles

**WE AT OM LOGISTICS ARE COMMITTED
TO WHAT WE PROMISE!**



ROAD AIR SEA TRAIN

www.omlogistics.co.in



bajaj
**ALMOND
DROPS**

**THIS DURGA PUJA, DARE MORE,
WITH DARING HAIRSTYLES!**



2X* HAIRFALL REDUCTION

*AS COMPARED TO UNTREATED HAIR WITH REFERENCE TO BASELINE ON REGULAR USE FOR TWO MONTHS. BASIS CLINICAL STUDY CONDUCTED IN AN EXTERNAL LABORATORY IN OCTOBER 2021. INDIVIDUAL RESULTS MAY VARY. CREATIVE VISUALIZATION



DTDC wishes you a Happy Durga Pujo



Now send your parcels with complete assurance, with DTDC ShipAssure™

Download MyDTDC app



Introducing India's first 100% Money Back* Promise for Express Premium Shipments



Available at select cities and pin codes



Taste On Palate

SATISFY YOUR CRAVINGS

DIVE INTO A WORLD OF
IRRESISTIBLE MANGALOREAN
FLAVORS

VISIT US

CTS NO 43, CHANDIVALI FARM
RD, NEAR ICICI
BANK, CHANDIVALI,
POWAI, MUMBAI - 400072

08433566661





Your Network is your Network

Theta Networking Solutions Pvt. Ltd.

brings you a wide range of Industrial Networking solutions from the Pioneers and Market leaders like Belden (Hirschmann).



Oil & Gas



Substation



Process



Transportation

We Deliver the Right Solution...

We assist you during the design phase with the right solution considering the Industry Standards using Industrial Grade Products and Cybersecurity Solutions along with optimization in the BOQ.

End to End Services Provided By TNSPL -

- Design and / or Validation of your network
- Provide Proof of Concept (PoC) with the hardware & software
- Support with selection of the right Switches for various applications
- Installation and Commissioning at site
- Training to System Integrator as well as End User



For any queries feel free to connect us at below mentioned details :

Priyadarshani Patil: +91-7066086924

priyadarshani.p@thetanetworking.in

Rohit Kotian: +91-8956196479

rohit.k@thetanetworking.in

Trusted Since
1864

HAPPY
Durga
PUJA



Range starting from

₹2 Lakhs*

100% + 5%
EXTRA

EXCHANGE VALUE OF OLD GOLD
ON DIAMOND JEWELLERY PURCHASE

Shop now!

MANRATNA BUSINESS PARK, OPP FOOD SPOT, JUNCTION OF TILAK ROAD, NEAR LUV GARDEN,
GHATKOPAR (E) PH.: 022 - 21028107 | PRIME PLAZA, S. V. ROAD, SANTACRUZ (W), PH.: 022 26055001/2
BORIVALI PH.: 28901864 | KALYAN (W) PH.: 0251-2991171 | MARINE DRIVE PH.: 22042545/22042546 |
THANE PH.: 49783840 | VASAI PH.: 9834456979 | VASHI PH.: 27892041 | ZAVERI BAZAR PH.: 40465001



tbz®
The original since 1864

*Conditions apply



MAXIMATOR INDIA
Maximum Pressure.

■ HIGH PRESSURE TECHNOLOGY ■ TESTING EQUIPMENT ■ HYDRAULICS ■ PNEUMATICS

INDIAN INGENUITY WITH GERMAN RELIABILITY

MAXIMATOR® INDIA PVT. LTD

Head Office : 614, Veena Killedar Industrial Estate, 10/14, Pais Street,
Byculla (West), Mumbai 400 011, Maharashtra • Tel : +91 22 2300 9210

Works : TTC Industrial Area, Navi Mumbai • Mob : 9029103076

E-mail : sales@maximatorindia.com • Website : www.maximatorindia.com | www.maximator.de



- High Pressure Pumps
- High Pressure Test Bench
- High Pressure Valves, Fittings and Tubings
- High Pressure Regulators, Chart Recorders & Measuring Equipments
- High Pressure Gas Booster & Compressors
- High Pressure Systems
- High Pressure Air Amplifier
- High Pressure Liquified Gas Pump

Your Premier Destination for High-Pressure Fluid and Gas Handling Solutions

Air Driven High Pressure Pumps Up To 7000 Bar



High Pressure Test Bench Up To 10500 Bar



Air Driven High Pressure Gas Booster Up To 2400 Bar



High Pressure Regulators, Chart Recorders & Measuring Equipments



High Pressure Systems Up To 10500 Bar



High Pressure Air Amplifier & Liquified Gas Pump upto 100 Bar





FOREVERMARK AVAANTI COLLECTION

DE BEERS
F◊REVERMARK

[forevermark.com](https://www.forevermark.com)



BEAUTI ART

Welcomes You to

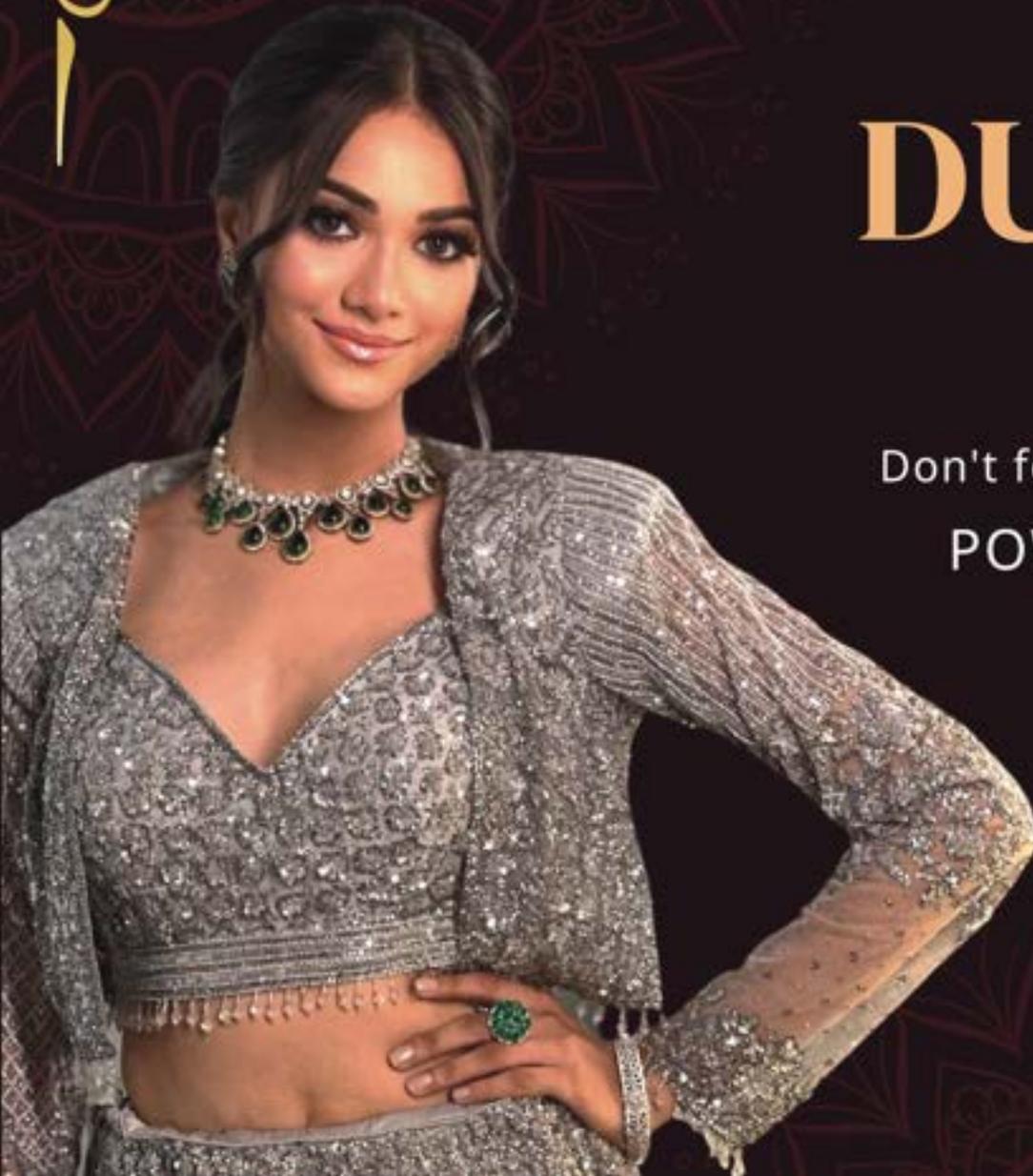
DURGA POOJA



Don't forget to explore our stunning collections

POWAI | MULUND | SANTACRUZ

VADODARA | SURAT



Powai: S-83, Galleria Shopping Mall,
Hiranandani Gardens, Panchkutir
Ganesh Nagar, Powai, Mumbai - 400076



9967340081



beautiart_official



SAREES DRESS MATERIAL READY BLOUSES
DUPATTAS SHAWLS NIGHTY

KRISHNA'S



ACKPOT®

SILK | HANDLOOM | COTTON
CHIFFON | GEORGETTE

STORE NO. 28



GALLERIA, HIRANANDANI, POWAI, MUMBAI - 400076

+91 99670 46635

*Terms & Conditions Apply.

* Image is for representational purpose only.

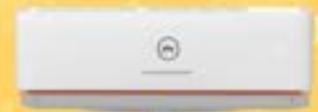
UPGRADES YOUR HOME'S SAFETY. LETS YOU LIVE FREELY.

THE DIGITAL LOCKS RANGE, FROM GODREJ LOCKS.



Scan here to know more about our digital locks range.

This
Durga Puja
bring home
lasting
happiness



ECO-FRIENDLY TECHNOLOGIES

HEALTH-FIRST INNOVATIONS

BEST-IN-CLASS SERVICE

CASHBACK
UP TO ₹12,000/-*

2 YEARS EXTENDED
WARRANTY*

0 DOWN PAYMENT
EASY EMI*

95%+
FOOD SURFACE
DISINFECTION*
REFRIGERATORS

99.99%+
GERMS
DISINFECTION
WASHING MACHINES

INDIA'S 1ST
LEAKPROOF*
SPLIT AC
AIR CONDITIONERS

MAXIMUM
HEALTHY
INSTACOOK MENUS
MICROWAVE OVENS

UP TO
200 HOURS*
OF COOLING RETENTION
DEEP FREEZERS

STEAM WASH
TECHNOLOGY
HYGIENIC CLEANING
DISHWASHERS



SCAN THROUGH YOUR PHONE
AND EXPERIENCE 3D DEMO



1800 209 5511
For sales inquiries, contact 9823838008

www.godrej.com/appliances
GodrejAppliances
GodrejAppliance
GodrejAppliance

*Visit: http://bit.ly/GATnC_for_TnC.



CALL 1-800-209-5511 TO FIND THE NEAREST OUTLET

SCAN TO GET YOUR
E-CATALOGUE COPY



HOME FURNITURE & STORAGES
MODULAR KITCHENS | MATTRESSES

www.godrejinterio.com

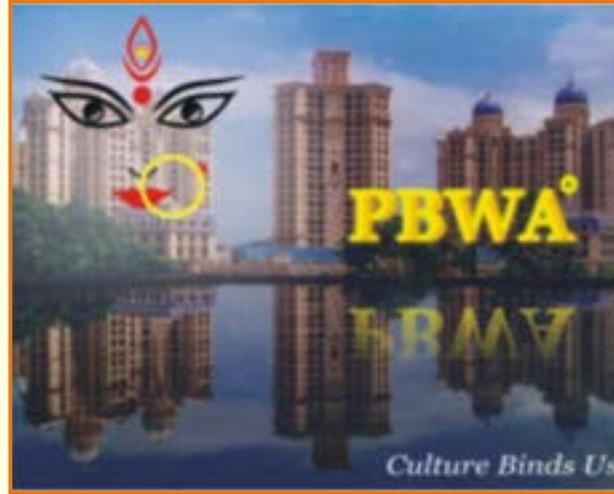


COMPANY OWNED STORE: Andheri(W) 7021042803 Godrej Bhawan 8450946599 Borivali(W) 9930203273 Byculla 8600040197 New Dombivali Sil Road 9920842231 Fort 8767176400 Malad (W) 8369338378. Thane Ghodbunder Road(W) 7045945610 Thane Naupada(W) 9987662417 Vashi (Navi Mumbai) 9920794652 Vikhroli (W) 9920309188
FURNITURE OUTLET: Ghatkopar (W) 9930914946 Andheri(W) 9821043655 Chembur 9820462621 Virar(W) 9320006011 Kharghar 9930955501 **STORWEL OUTLET:** Ghatkopar (W) 8169968319 Airoli 9820002580 Andheri (W) 9819402430 Kalyan(W) 8080907040 Panvel 9820002580 Vasai(W) 9970554152 Prabhadevi 9892546858 Ghatkopar(E) 9821125608 Ghansoli 9322515784 **FOR MODULAR KITCHEN ENQUIRY, KINDLY CONTACT - 8108390803/8411919655 For Franchisee/Distribution Enquiries in Mumbai, Navi Mumbai, Thane, KDMC: Call - 9167378011 /8878222777/ 9836026926**

INDEX

Sr. No.	Contents	Page No.
1	Foreword	01
2	Tryst with destiny	02 - 04
3	Kaleidoscope - PBWA Yearly Roundup	05 - 50
	- Social Commitment	
	- Mission Swayam Siddha	
	- Durgotsav 2022	
	- Lakshmi Puja	
	- Kali Puja	
	- Kobi Pronam	
	- Digital Update	
4	Kaleidoscope - Creative Expressions	51 - 111
	- Articles, Sketches, Paintings, Poetry	
5	Sponsor Advertisements - Across the Publication	-





'PARICHAY 2023'

is a publication of Powai Bengali Welfare Association (PBWA).

The publication reflects the association's activities and creative expressions of its members.

No part of this publication may be copied, in any form and / or used in any manner,
without the explicit permission of the association.

POWAI BENGALI WELFARE ASSOCIATION

Registered Address: 1701, Verona, Hiranandani Gardens, Powai, Mumbai - 400 072, Maharashtra, India.

Phone: +91.982.1231.555 (WhatsApp preferred)

Email: powaibengali@gmail.com / powaibengali@pbwa.in

Visit us at: www.powaibengali.in

Foreword.

Kaboom!

It was a Kaboom moment on 25th June, 1983 when India won the Cricket ODI World Cup at the iconic Lords Stadium in London. It was another Kaboom moment on 13th July, 2002 when India won the NatWest Trophy at the iconic Lords Stadium in London - and when Sourav 'Dada' Ganguly pranced on the Lord's balcony in delight. It was another Kaboom moment on 24th Sep-2007 when India won the T20 World Cup trophy in Johannesburg. It was another Kaboom moment on 2nd April, 2011 when India won the ICC ODI World Cup trophy in Wankhede Stadium, Mumbai.

It was also a **Kaboom** moment for PBWA on 27th September, 2006 when PBWA inaugurated its first glittering version of what is now the largest 'probashi' Durgotsav in the country!

We are delighted that both PBWA and Lords cricket ground now share a common bond. This year, we at PBWA,

are fusing our standout Durgotsav with a cricket theme (titled "Divine Innings") - with the pandal resembling the façade of the famous Lords stadium. The significance of the event is heightened by the fact that the 2023 version of the Cricket World Cup is currently being staged in the country.

But PBWA is not just about cricket. It is about camaraderie between the members of our community. It is about reverence and pujo rituals. It is about piety, worship and happy co-mingling with friends and family. It is about fun, gaiety, pursuit of artistry, bonding and everything that is good in society at large. It is about kiddies embracing pujo in all its magnificence, majesty and associated festivities. It is about celebration of life in all its many splendored hues.

This year we are (once again) staging a grand, mesmerizing Durgotsav with all the grandeur, artistry, camaraderie, inclusiveness, societal quotient and social engagement value that PBWA is known for. It is not for nothing that we

have become known as the largest 'probashi' pujo outside Kolkata. And for that, we are ever thankful to you readers and to the evergrowing list of members who constitute PBWA, to the large number of visitors who throng our utsav every year and to the large populace of 'Amchi Mumbai' who have not only supported our Durgotsav over the years but have whole-heartedly immersed themselves in our celebrations with gusto and unwavering support. And last but not least, we are thankful to our sponsors and donors without whom such a grand utsav could not have been hosted year after year.

You, dear Patrons and members have made all this possible. We are grateful for your patronage and look forward to a continuing association going forward. Joy Ma Durga

- Arnob Mondal

R-Protein[®] an essential protein supplement for

Pregnancy
& Lactation



Growing
children



Post - Surgery
or major illness



Geriatrics



New
Improved

R-Protein[®]

For Body and Mind

High protein content

**42% WHEY
PROTEIN**



Chocolate
FLAVOUR

Vanilla
FLAVOUR

R-Protein[®] contains



DHA

Improves
learning ability

Necessary for development
& functioning of brains

Improves
visual acuity



Whey Protein

To build
muscles



Colostrum

To build
immunity



Fibers

To improve digestion
& smooth evacuation



Vitamin D

Low fat Enriched with
DHA, Whey Protein & Vitamin D



In addition, provides all the essential vit-minerals & trace elements

R-Protein[®]

is a total proteins supplement for Good Health, Immunity & Strength

New
Pack

New
Pack



TRYST WITH DESTINY - 1983

The World Cup Cricket tournament commenced in 1975. The first three editions were known as the Prudential Cup, as they were sponsored by Prudential Plc, an Insurance company in England. India's performance in the first two editions were forgettable! One win in '75 and none at all in '79. Four years later, the mighty West-Indians and reigning champions started off on a roll while India, predictably, started off on the losing side in the initial encounters. However, as the world knows, history was written later in the tournament.

Read on for lesser known trivia on the infamous campaign of 1983!



Think Excellence, Think Pentagon



Build your breakthrough with Industry
Leading Tech that accelerates

INNOVATION & SIMPLIFIES OPERATIONS

Choose Pentagon as your preferred partner for Digital Transformation



MODERNIZE
IT



ENABLE
DEPLOYMENT



OPTIMISE
BUSINESS VALUE



ACHIEVE PROACTIVE
OPERATIONS



GET EXPERT
ADVISORY SERVICES



Scan this code
to know more



022-67417500



www.pentagon.co.in

Tryst with Destiny (1983) - Sattam Datta

"We will allow you to board the flight, only if you promise to pay the required fees for extra luggage by tomorrow!"

Date - 1st June, 1983

Location - Mumbai Airport

This is the deal that PR Man Singh, the manager of the Indian Squad for the 1983 World Cup, negotiated with the airport officials. They had been levied a fine for excess baggage, not pertaining to cricket equipment, but because they were carrying Indian delicacies like mangoes, pickles and spices for their relatives in London. Without enough money to spare for the fine, Man Singh promised to get it disbursed through the BCCI Office the next day. The team finally managed to take flight on that fateful day.

Most of the countrymen did not have very high hopes from the team that had till then won only a single match in the last 2 editions of the World Cup, against a not-so-recognized East Africa in 1979. Even most of the players in the squad were not hopeful of their trip lasting beyond the league stage – Krishnamachari Srikanth, who got married a couple of months before the tournament, had actually booked tickets to US from UK, right after the end of the league matches, for his honeymoon. The squad did not even have a coach or physio travelling with them. Man Singh was the only administrative staff accompanying the 14 players. However, his father cleared out a shelf in his shop, dreaming that his son would return with the World Cup. The same aspirations were reflected in the eyes of the 24-year-old young Indian Captain, Kapil Dev.

India had a disastrous start to the tour - losing all the 4 warm up matches. Such dismal was their performance that the eminent British sport journalist and the editor of Wisden, David Frith, advised them to withdraw the team from the tournament. He concluded the article by mentioning that he would "eat my words" if proven otherwise.

9th-10th June, 1983, Old Trafford, Manchester- The first taste of Victory

India's world cup campaign started against the mighty West Indies - who were yet to lose a single game in the World Cup. With a batting line up comprising of Llyod, Haynes, Greenidge, and supplemented by a fearsome pace battery of Garner, Holding, Roberts and Marshall - they

were a force to reckon with. But their crown jewel was Viv Richards in his prime, topping practically every batting stat and record available.

But it seemed that Yashpal Sharma had other plans. Although India started meekly against the West Indian pacers under an overcast sky, the middle order oozed brilliance on that day. India batted their entire allotted 60 overs, which in itself seemed unexpected a few hours ago. They managed to put up a respectable 262 runs for the loss of 8 wickets. Sharma went on to notch 89 runs, the highest score by an Indian in world cup till then.

Due to rain interruptions, the West Indian innings spilled into the reserve day. But the Indian bowlers ably supported the efforts of Sharma. The intelligent swingers of Binny and the crafty spin of Shastri claimed 6 wickets amongst themselves. India fielded brilliantly and affected 2 run outs. Finally, Shastri foxed Garner in the 55th over to end a brilliant last wicket stand of 71 runs to hand West Indies their first ever defeat in a world cup. Cricket fans would be moved to both tears and smiles trying to imagine the scenes in the Indian dressing room after the West Indian Goliath was executed in that dreamy English afternoon.

"Lucky win for India" - the British media reported - they were yet to come to terms with the new emerging might, challenging the game they had invented. The young Indian team had pulled off something nobody even dreamt of before the match. They have already etched their names in the record books. But little did the world know that they had much bigger plans – to be part of a folklore in the next 2 weeks to come.

11th June 1983, Grace Road, Leicester - The dominance

Since the earlier match had gone into the reserve day, it meant that India were to take the field for the 3rd consecutive day. But they were in such high spirits, that Zimbabwe was completely steam rolled. Zimbabwe managed only 155 against the lively Indian attack. The in-form batsmen pulled off the chase with more than 22 overs to spare. Madan Lal, with 3 scalps, was adjudged the MoM. With this win, India moved to the top of Group B with 8 points.

13th June, 1983, Trent Bridge, Nottingham - The first heart-break In spite of a heroic 5 wicket haul from captain

Kapil Dev, Australia put up a formidable 320 on board. The innings was glittered with a brilliant century from Trevor Chappel. India in reply could only manage a meek 158, against the destructive seam bowling of MacLeay who went to claim 6 wickets. Kapil fought till the fall of the 9th wicket with a rebellious 40 off just 27 balls.

15th June, 1983, The Oval, London - The fight till the death

India's second encounter with the reigning world champions was a testimony to the sheer skill and grit of the West Indian cricket. Viv Richards dazzled with brilliance as he notched up 119 to take the West Indies to a mammoth 282.

The inexperienced Indian opening pair, without Gavaskar, was blown away by the hostility of West Indian pace. While Dilip Vengsarkar was rebuilding the innings with Mohinder Amarnath, he was hit on the chin by a deadly bouncer from Marshal. He had to be carried off the field and required 7 stitches. Amarnath continued the fightback and, with spirited contribution from Kapil, brought the target within 2 figures. He was dismissed on 80 and then a stunner from Haynes at cover ended Kapil's stand. Although India lost by 66 runs, they received a standing ovation for the resilience they showed, staring the West Indian dominance right into the eye. In spite of bloodied chins and bruised bodies, their spirit could not be crushed. It was baptism by fire for the phoenix of the new Indian cricketing spirit.

18th June, 1983, Neville Ground, Tunbridge Wells - The Divine Innings

It was a do-or-die match for India against Zimbabwe, to stay in contention for the semi-finals. The start was disastrous with India 5 down for 17 and then 7 down for 78. When all seemed lost, our captain decided to transcend boundaries of human abilities to script an innings of sheer immortality. Kapil scored 175 off 138 deliveries, with 16 fours and 6 monstrous hits out of the ground. It was the first century by an Indian in ODI, and the highest score by any batsman in the format at that time. He gave both the naysayers and record keepers an extremely difficult time that day, while gifting the spectators memories to relish for a lifetime. His pose during the iconic pull for six over deep square leg came to be famously known as the Nataraja Shot, oozing the same

grace and dominance as the Divine Lord Himself during His mythical Dance of Destruction.

The awestruck Zimbabwe team could manage only 235. It seemed poetic that Kapil caught Zimbabwe's last man Traicos off his own bowling to seal off a day that would be inscribed in stone in cricketing mythology.

Imagine the embarrassment of the BBC team who chose to cover the other three "more important" matches and did not have a single video camera at Tunbridge Wells that day. What a cause of regret for cricket fans forever!

20th June, 1983, Country Ground, Chelmsford - The Retribution

Batting first India scored 247, powered by useful contributions from Yashpal Sharma, Sandeep Patil and Kapil Dev. But the Aussies looked completely clueless against the barrage of intelligent swingers from Madan Lal, Roger Binny and Sandhu. They were skittled out for just 129 under 40 overs. India marched into the semi-finals by completely decimating the Aussies by 118 runs.

22nd June, 1983, Old Trafford, Manchester - Semi Final

Batting first, the English openers walked out to thunderous support from the home crowd. They made a very promising start, reaching 100 in the 25th over with just 2 wickets down. This is when Kapil played his masterstroke by bringing part-timer Amarnath into the action. He removed the dangerous Gower early. Indians kept up the relentless pressure as England kept losing wickets at regular intervals. Kirti Azad bowled Botham off a stunning delivery. Kirti later admitted that he himself was probably more stunned than Botham to have delivered such a beauty. England lost their last 8 wickets for just over 100 runs.

Chasing 218 to win, the entire Indian top order came up with solid contributions. But the chase was punctuated by sparkling half centuries from Sharma and Patil. With 3 to win, Patil played Willis between cover and long-off for a double. The over enthusiastic Indian fans raided the pitch in celebrations thinking that the match was over. There was a short interruption to get the jubilant crowd off the ground. For the final delivery, Willis put all his fielders to the off side, in one of the most bizarre displays of unorthodox field setting. It was to allow the English players escape being mobbed by the crowd once the winning run was hit!

India bulldozed England to win by 6 wickets, with 32 balls to spare to storm into the world cup finals. What a grand podium to let their game do all the talking against the ever-sarcastic British media, who were left literally in prayers and tears that day.

But the Indian team's eyes were set for the prize now; they had started to believe that they can pull off the most audacious heist in the history of cricket!

25th June, 1983, Lords, London - The FINAL tryst with destiny

West Indies won the toss and elected to bowl under helpful conditions. Their pace battery was lethal and surgical, extracting Indian wickets at regular intervals. Srikanth responded fire with fire and scored a quick 38, which till today remains the highest score in a World Cup final where no half century has been scored. India lost their 6th wicket on 111, but the tailenders contributed valiantly to finally notch up 183. This included a brave 22 run stand for the last wicket between Kirmani and Sandhu, in face of hostile rib crushers.

During the break everyone believed that it will be an easy chase for the star studded West Indian batting line up - everyone, except the Indian dressing room. They just adamantly refused to say die till the end. Their eyes filled with dreams had no place for fear to set in.

The West Indies innings started. Greenidge was sent packing early shouldering arms to a brilliant in swinger from Sandhu, which sent the stumps flying. But in came Viv Richards at 3 and threatened to take the game away. He raced to 33 off just 27 balls, showing no mercy or respect to the Indian bowlers. He finally mistimed a pull off Madan Lal and Kapil pulled off an incredible catch running for over 15 yards from mid-on. This initiated the collapse with West Indies losing 3 more wickets in quick succession to be 76 for 6. Marshal and Dujon then put up a promising rebuild with a 43-run stand for the 7th wicket. This is when Kapil introduced the wily Amarnath into the attack. Fresh from a MoM performance in the semi-final, Jimmy claimed both Marshal and Dujon. Kapil struck in quick succession to have West Indies reeling at 126 for 9.

It was the last ball of the 52nd over- Amarnath to Holding, a gentle off cutter that stuck Holog just above the knee roll. All the 11 Indian players on the field appealed, thousands in the stands appealed, back home crores in front of their TV

and radio sets appealed - all waiting in anticipation for the umpire to respond. The multitudes erupted in celebrations as the finger went up. One raised finger probably never caused such an exuberant flood of emotions in millions of hearts before!

As Indian fans invaded the ground, Indians at home took to the streets to celebrate the historical night. The gallantries of their heroes now permanently etched in the folklore of cricketing mythology - it would inspire an entire nation and generations to come - to dream big, to have faith that one day, they too, can create history. Among those was a 10-year-old kid from Mumbai, Sachin, who went to sleep very late that day, with his eyes full of dreams of representing India on the largest podium of cricket one day. Or the 12-year-old lad from Kolkata, Sourav, who would, about 20 years later, eventually end up taking off his India jersey and waving it in wild celebrations in the very same balcony where Kapil collected the World Cup.

A month later, David Frith was sporty enough to keep his promise. He visited the press box at Lords, sat down with a print of his infamous article (whether he had promised to "eat my words") in one hand and a glass of red wine in the other. He gobbled up the piece of paper and washed it down with the wine. He even got this picture published in the next edition of Wisden with the caption "India made me eat my words".





KALEIDOSCOPE

PBWA - Yearly Roundup



Embrace the
**Digital Advantage
with Loans**

From

L&T Finance

#SaathHamesha



Download
PLANET App

 **L&T Finance**

OUR SOCIAL COMMITMENT

PBWA continues to extend their hand for the marginalised sections of the society and the lesser privileged. This includes the LGBTQIA+ community, Sex workers, Children, Women, Cancer afflicted, those suffering from Tuberculosis and more. As a socio-cultural organization while we shine culturally, we remain focussed on going the extra mile for the less fortunate.



DCB BANK

DCB Senior Citizen Fixed Deposit

Make your
retirement dreams a reality

Earn upto **8.50%** p.a.
on Fixed Deposit

DCB Customer Care
022 68997777
040 68157777

Terms and conditions apply. This interest rate is w.e.f. 1st September, 2023 and subject to revision without prior notice.

DCB Bank Limited



PBWA JOINS THE DRIVE TO ERADICATE TUBERCULOSIS FROM THE COUNTRY

PBWA has embarked on partnering with BMC for TB Eradication program. While India has the world's highest (nearly 25%) tuberculosis burden, Mumbai is in the grip of a devastating tuberculosis (TB) crisis. It also poses the biggest challenge to Prime Minister's mission of making India TB-free by 2025. We at PBWA have committed ourselves to this cause as an official partner of TB-Mukt-Bharat Abhiyaan. As "Ni-kshay Mitra", PBWA is contributing to the "Ni-kshay Poshan Yojana" to support nutritional needs for poor TB patients in Powai. We have worked with BMC doctors and nutritionists, and worked out monthly "poshan bag" for each patient. To start with, 600 such poshan bags will be distributed to the beneficiaries of Powai in the first year.



ARATRIKA MITTER

An online label featuring Indo-Western and Ethnic wear, handcrafted for men and women, from pure handloom fabrics.

Size Inclusive - XXS to 9XL and beyond.

Customization Available

Mobile No : 62893 93723 | Insta ID : @aratrikamitter | FB ID : @aratrikamitter



NITIN
PROPERTY CONSULTANT
Service You Deserve, People You Trust

Buy, Sell, Rent, Pre-lease
Residential & Commercial Properties

CONNECT WITH US

FOR YOUR DREAM PROPERTY



Nitin Kasar

MORE INFORMATION

+91 98194 22871

www.nitinproperty.co.in

Info@nitinproperty.co.in

A1, Opp Chandivali Farm Road, Next to ICICI Bank, Chandivali, Andheri East, Mumbai 400 072

**Ministry of Health and Family Welfare, Government of India,
Certifies PBWA as Part of “Pradhan Mantri TB Mukh Bharat Abhiyaan”**



**Ministry of Health and Family Welfare,
Government of India**

Acknowledges that Mr. / Ms / Dr / M/s POWAI BENGALI WELFARE ASSOCIATION

with an id 893781371 has registered as a Ni-Kshay Mitra under the ‘Pradhan Mantri TB Mukh Bharat Abhiyaan’ to provide support to Persons with TB undergoing treatment.

Your valuable support will help the country in eliminating TB from India.



Deputy Director General-TB



GHANSHYAM ENTERPRISES

Complete Solutions For Corporate Gifting
Customised Products • Promotional Products • Computer Stationery • Office Stationery
Manufacture & Corporate Suppliers of :- T-shirts • Caps • Office Bags • Laptop Bags

ghanshyament11@gmail.com



Electronics Items



Office Stationery



Gifting



Printing Machine



Branded Pens



Trophy



Printing

GHANSHYAM ENTERPRISES

SHOP NO. 49, HILL VIEW TOWER, L.B.S. MARG,
SURYA NAGAR, VIKHROLI (W), MUMBAI - 400 083.

CONTACT : +91 9167670606 / +91 9930137756

ghanshyament11@gmail.com



With Best Compliments From:

ARYAN

Facility Services



Poshan Bag Distribution



Learning Coding Without Computer at BMC Schools

Through this project, we aim to stimulate cognitive skills of these children through this innovative program. In this age of technology, experts and educators are calling it the 'new literacy' - a subject so important that every child needs to know the basics of coding!



BMC Children with the UDAAN Kit - the coding tool



Students Learning the skill of story telling



Applying the Tool



The Result - A Bird flying

Stationery for School Children






MAXWELL
Relocations
A Division of Maxwell Logistics Pvt. Ltd.

Your Trusted Movers and Packers Within India & Abroad

Our Services


International Relocations


Domestic Relocations


Office Relocations


Automobile Relocations


Pet Relocations


Storage Services

**Giving you the best
Relocation experience.....**

With wide range of packages and excellent services, skilled staff and time bound deliveries. Maxwell Relocations is an obvious choice of everyone.

<p>Corporate Address : Surya Towers, 7th Floor, 105 S.P Road, Secundrabad 500003 ,TELANGANA INDIA</p>	<p>Contact Details: Ph: 040-27846134/35/33 / 8799977999 Email : info@maxwellrelocations.com web: www.maxwellrelocations.com</p>
--	--













PAN India presence with overseas network.



**The only
Cable Company
from Asia-Pacific to be
recognized by Forbes
and was listed in
Forbes Magazine under
'Best Under a \$ Billion'
list in 2008.**

www.cordscable.com



CORDS offers extensive expertise in design, development and manufacture of high quality Power, Control, Instrumentation and Communication cables.

Industry / Sector Served

- Power • Refineries • Oil & Gas • Steel • Cement
- Petrochemicals • Chemicals • Fertilizer
- Water Desalination • Airports

METRO – Delhi, Chennai, Bangalore, Hyderabad, Kochi, Jaipur, Lucknow, Mumbai & Kolkata.

Exports to Middle East, Africa, Afghanistan, Kazakhstan, Sudan, Nigeria, Turkey, Bangladesh & Indonesia

Certifications

ISO 9001:2015, ISO 14001:2015 and BS OHSAS 18001:2015 certifications from TUV Rheinland. IS-1554-1, IS 7098-1, IS 694 from BIS.

Our products conform to Indian and International standards such as IEC, EN, BS and are Type Tested at independent labs.

Major Clients

L&T, ABB, Siemens, NTPC, BHEL, Powergrid, EIL, Metros, Alstom, Bombardier, Honeywell and Adani, Hitachi, Ansaldo Alstom Transport, Thales.

Product Range

- Instrumentation & Control Cables
- LV Power Cables (1.1KV)
- Thermocouple Cables
- Fieldbus Cables
- Complete range of Fire Survival Cables
- Silicon rubber / EPR insulated Cables
- Low Smoke Zero Helogen (LSZH) Cables & FRLS PVC Cables
- Special Cables for Oil & Gas (Substitute for Lead Sheathed Cables)
- Special Custom Designed Cables
 - Various kinds of braiding – Steel, Copper, Aluminium, Glass Fibre
 - Copper / Aluminium tape screening
 - Custom armouring with steel tape or Double Steel tape
- Eurobalise Railway Safety Cables, Railway Jelly Filled Quad Cables & Balise cable for train protection system

Cords Cable Industries Ltd.

Registered Office: 94, 1st Floor, Shambhu Dayal Bagh Marg, Near Okhla Industrial Area Phase-III, Old Ishwar Nagar, New Delhi-110020
Tel. No.: +91-11-40551200 • Fax: +91-11-40551280/81 • E-mail: ccil@cordscable.com

Works: Kaharani & Chopanki, Rajasthan (RIICO Industrial Area, Bhiwadi)

Regional / Representative Offices: Mumbai, Hyderabad, Kolkata, Chennai, Abu Dhabi, Doha, Muscat

Education Support Providing Teachers & Education Materials at Vilatpara & Kochai Schools



100% pass out of 2022 SSC batch.



The Smile of Success

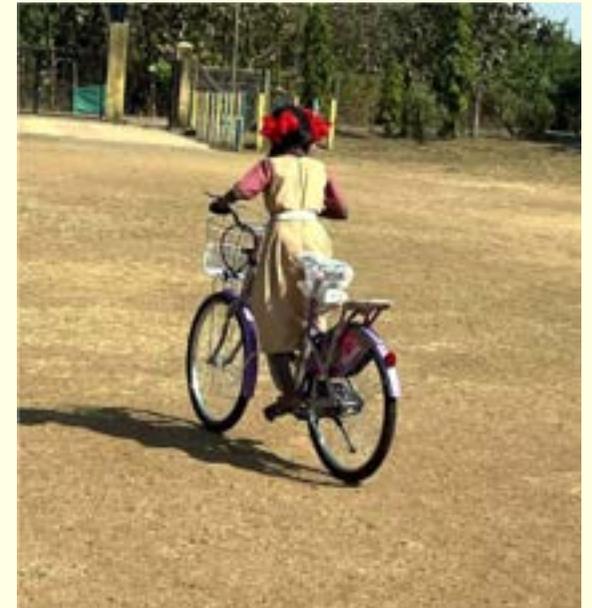


Over 90% Success Rate in 2023 SSC Batch

Village Adoption Initiative - Meals, Bore-wells, Education Aid



Bicycles for Girl Students at Talasari Village



Gifts during Diwali to 'Pranav Kanya', an NGO for the Girl Child



Fruits & Sweets Distribution During Diwali to Cancer Patients in Bharat Sevashram



**Gifts and Merry Making During Diwali with Children
at 'Vatsalya Foundation' and Sneh Sadan - NGOs for children**



Gifts during Diwali to Cancer Afflicted Children



Inclusivity

Having those marginalised to be a part of Durgotsav celebrations - Participating in Puja rituals & Cultural programs by the LGBT community; Gifts for Sex workers, Book reading & puppet show for children of sex workers. Durgotsav, a true unifier.





MISSION SWAYAM SIDDHA

A Sustainable Platform for Women Empowerment

Needles, Scissors and Brushes: Women Empowerment at Mission Swayam Siddha

- By Jayati Sarkar & Paloma Mitra

This is a photo essay on the work carried out at Mission Swayam Siddha (MSS), the flagship initiative since 2007 of the Powai Bengali Welfare Association (PBWA), to empower socially and economically less advantaged women. It depicts, through snapshots of different hues, the story of women who have embarked on a transformative journey to become Swayam Siddhas (self-reliant) by joining PBWA's mission of empowerment, with almost no skill set or exposure to the world outside the four walls of their homes, to undertake vocational training and acquire soft skills and prepare themselves to take on the world.

It weaves together a pictorial narrative of needles, scissors and brushes at work, in the hands of the talented trainees at Mission Swayam Siddha, to magically produce beautifully handcrafted products under the MSS label through which they can make a difference to themselves, to their families and to society at large!

What's more interesting is that it showcases our MSS trainees mastering different techniques and documents the way their creativity and imagination has evolved over time!

Pictures Courtesy: Dhritisree Sarkar, Diptanshu Kar & MSS Photo Archives

Needles

The needles story at MSS began with the simplest of learning, from threading a needle to perfecting the simplest of stitches.. Over many moons, and after many pricks of the needle, picking up and perfecting these simple actions gave the trainees the confidence to try out more complex forms of embroidery and machine stitching, which finally translated into beautiful hand crafted bags and home decor products. The trainees literally struck gold when they were commissioned to put together costume jewelry using Turkish gold thread for an international jewelry brand.

Take-away for our Swayam Siddhas from their tryst with the needle: studied focus, tenacity, and strive for perfection to turn the most mundane into a thing of beauty!

The trans for mative journey of creation: Embroidery & Sewing



*"All the stream that's roaring by, Came out of a Needle's eye;
Things unborn, things that are gone..From Needle's eye still goad it on"*

- William Butler Yeats

The evolution of skills and craftsmanship



Then

New

Scissors

Scissors is where it all started!! When MSS was taking its first steps in its mission of women empowerment, the first module of training involved crafting paper bags and making paper stationery. The first tools in the hands of our trainees were a pair of scissors along with a ruler and pencil. However, what needed to be cut needed to be measured, and that was the biggest hurdle to cross as the trainees were not familiar with numbers, inches and centimetres. Long hours of training, with mistakes galore, finally paid off and our trainees learnt to turn the most ordinary newspaper, as well as fancy handmade papers into sturdy bags of all shapes and sizes as well as beautiful paper stationery. The move from paper to cloth followed in no time: figuratively, for the trainees, the scissors snipped the 't' of the 'can't' and it to cut up cloth and jute with utmost precision to turn out requiring fancy cloth bags, cushion covers, table runners and other home decor products.

Takeaways for our Swayam Siddhas: Measuring what matters, and cutting through one's problems!

The transformative process of creation: Paper Bags



"Crafting is a way to make the ordinary extraordinary"

- Unknown

The evolution of their Skills and Craftsmanship



Then

Now

Brushes

Picking up a brush to paint, is perhaps the most challenging of all skills that MSS decided to impart to its trainees as it was diversifying its vocational training modules. None of the women trainees ever held a brush in their hands, leave alone ever envisaging that they would know how to paint. Picking up a brush and dabbling in colours has been nothing less than a journey of self discovery for some, as they became aware of their dormant artistic capabilities and honed them up as MSS provided them with opportunities to learn from the best folk artists. They now paint with elan on different mediums, paper, jute and cloth, with each painting perhaps subliminally capturing their life and dreams.

Takeaway for our Swayam siddhas: Life is a plethora of colours.

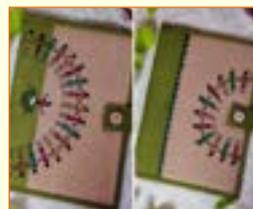
The transformative journey of creation: Folk Painting



"I Dream my Painting and I Paint my Dreams"

- Vincent Van Gogh

The evolution of their Skills and Craftsmanship



Then

New

I Rise!



*"Just like moon and like suns, With the certainty of tides,
Just like hopes springing high.."*

- Maya Angelou

Needles, Scissors and Brushes have been a means to achieve the mission, of bringing MSS products to the world at large and economically and socially empower MSS trainees to become Swayam Siddhas. The road to self reliance over the years has been paved with your love and support for the cause. This has come in the form of providing platforms and outlets to the trainees to showcase their wide range of handcrafted products under the MSS label through corporate and public exhibitions and through retail purchases, both offline and online. Customised corporate and retail orders have also been another mainstay. The journey has not been easy, but with every hurdle faced, our Swayam Siddhas have bounced back, stronger, resilient and ever more determined. With your support, the mission continues.

Visit us at: Workshop: 126 Powai Plaza, Hiranandani Gardens, Powai.

Instagram: @missionswayamsiddha

Facebook: <https://www.facebook.com/MissionSwayamSiddha>



Handcrafted with Care,
To be Gifted with Love
This Diwali...

Light Up a Life
WITH MISSION SWAYAM SIDDHA

Exhibition On Sunday, October 31, 2021, 11:30 a.m. to 6:00 p.m.
Near Theatrons, Hiranandani Gardens, Powai

Empowering Women through Self-Reliance
A Powai Bengali Welfare Association Initiative

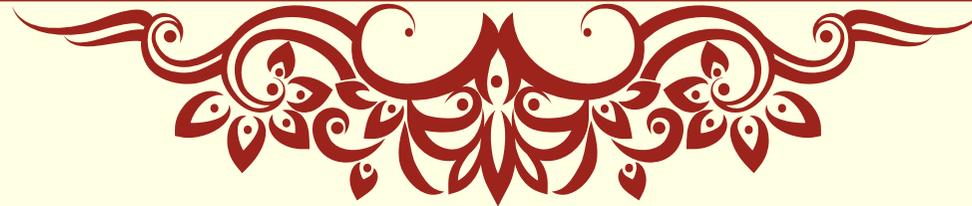
Instagram: @MissionSwayamSiddha
Facebook: MissionSwayamSiddha

With Best Compliments From:



SAMVIT INSIGHTS

Corporate Training & Consulting



803 A, Eldora, Hiranadani Gardens, Powai, Mumbai - 400 076

Tel: 98202 09700 | Email: arijitchanda@samvitinsights.com



Durgotsav 2022 - The Flagship event of Powai Bengali Welfare Association

POWAI SARVAJANIN DURGOTSAV 2022



A Powai Bengali Welfare Association Initiative

ELECTRO ALLIED PRODUCTS

SULATI, SANDHIPUR, SULATI, DHULAGARH, SANKRAIL, HOWRAH, PIN - 711302



Any requirement of LT/HT panels please contact
Sales@eapindia.com

Visit : www.eapindi.com



'Durgotsav 2022 - Khuti Puja' - This ritual signals commencement of the construction of the pandal where Goddess Durga and Her children will be welcomed and worshipped during the Durga Puja days. A wooden frame, signifying the frame on which Goddess Durga will be positioned is worshipped.



Mahalaya

Mahalaya is said to be the day when Goddess Durga defeated the demon, Mahishasura. The day signifies the end of Pitru Paksha Shradh and the beginning of Durga Puja for Bengalis. Pitru Paksha is a period of worshipping the ancestors and the deceased and to pray for the peace of their souls. In Bengal, Mahalaya also marks beginning of Devi-paksha, and the day that the Goddess Durga begins her journey from her mountain abode where she lives with her consort, Lord Shiva, to her parents' home. PBWA members assembled at the under-construction pandal at 4.30 am and celebrated the occasion together.



Moments Durgotsav 2022 - With Blessings from our elders, we begin

As has been our tradition over last 17 years, we commence proceedings of our Durga Puja with blessings of the elderly members of PBWA. Their good wishes and blessings always augur well for smooth conduct of the Puja and activities of PBWA all year around. This is followed by inauguration of the Puja by a ritual by the ladies called 'Devi Boron', which is essentially a ritualistic welcome to the Mother and Her Children.



Durgotsav 2022 - Pandal with a Difference...

While PBWA has always created replicas of temples and historical structures, this time it was a replica of the 'Itachuna Raj Bari'. Built by the ancestors of Shri Safallya Narayan Kundu in 1766. Centuries-old 'rajbaris' or palaces of West Bengal are objects of absolute intrigue and fascination. The Kundu family-owned Itachuan Rajbari, rich in heritage and history, is one such opulent structure in the Hoogly district. The decor was created entirely in-house by members and their families.



Durgotsav 2022 - Goddess Durga in all her Magnificence Along with Her Children



Durgotsav 2022 - Puja Rituals



Durgotsav 2022 - 'Dhunuchi Naach'

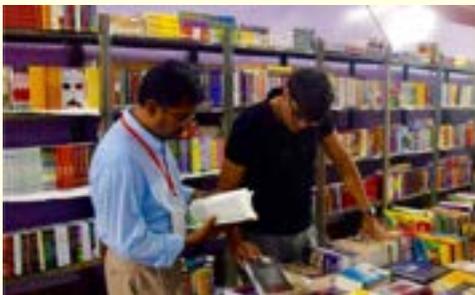
The dance with Incense burners are an integral part of any Durga Puja and is part of the evening Arati ritual. The roll of the Dhaak, the smell of incense, the smoky ambience together with the swaying dancers truly make it a surreal experience.



Dhunuchi Naach - Painting by Aparna Mondal



Moments Durgotsav 2022



Durgotsav 2022 - 'Boron' & 'Sindoor Khela'

On 'Dashami' the last day of Durga Puja, the Mother and Her Children are bid farewell by married ladies in a ritual called 'Boron' wherein they symbolically offer sweets, apply vermillion and seek blessings. New bonds of friendship forged, old ones strengthened.



Boron - Painting by Aparna Mondal





Durgotsav 2022

'Ashche Bochor Aabar Hobe' Farewell Mother - Till next year!



The Mother finally leaves for Her Home

Durgotsav 2022 - Celebrities Calling

Time & again, Celebrities have called on PBWAs Durgotsav to offer prayers, mingle with the crowd and generally immerse themselves in the festive experience. Bollywood star, Parineeti Chopra along with co-star Harddy Sandhu came over to PBWA on Ashtami night. While they came to promote their next film they offered prayers and connected with the large crowd.



With Best Compliments From:



M/s. HETERO DRUGS LTD.

Marketing Office:

202/A, 2nd Floor, Sunteck Centre, 37-40, Subhash Road,
Vile Parle (East), Mumbai - 400 057, Maharashtra, India.

Tel: +91 22 6644 2000 (10 Lines)

Fax: +91 22 2618 4419

Reg & Admin Office:

7-2-A2, Hetero Corporate, Industrial Estates, Sanath Nagar,
Hyderabad - 500018, Telangana, India

Tel: +91 40 23704923/ 24/ 25

Fax: +91 40 23704926 / 23714250

E-mail : contact@heterodrugs.com

Website: www.heteroworld.com



Leaders Speak

The Leadership Power Walk is a flagship event of every Durga Puja organized by PBWA, wherein, leaders from various walks of life participate and share their thoughts on pertinent and contemporary subjects so as to enlighten listeners of their perspectives, their experiences and important takeaways. In 2022, the discussion - which centred on 'Culture Binds us all', a topic with shades across a wide spectrum of opinions. The 2022 panel consisted of leaders from diverse backgrounds - Sarbvir Singh (Policy Bazar), Zainab Patel (LGBTQ), Dinanath Dubashi (L&T Finance), Mike Hankey (US Consulate General, Mumbai) and Anand Ganapathy (Dell, India) and moderated by Sriram Iyer (Execute Editor at CNBC-TV 18). The discussions meandered around Culture as a marker of our identity and influenced by where we come from and where we belong, who our friends are, who do we like. The themes that came up for discussions included the realities in today's modern "glocal" community, the internal / external emotional conflicts not just in segregation by religion but also communities like LGBTQ+, the skepticism of science versus values & culture and impact of culture in our daily walk of life. The industry leaders generally concurred that Corporates, who, by & large are neutral, are better placed to drive the empathy that is needed to coexist and thrive, through promoting culture. Overall a highly enriching discussion & experience.



Cultural Programmes 2022 – Bengali Drama – ‘Bibaha Bibhraat’

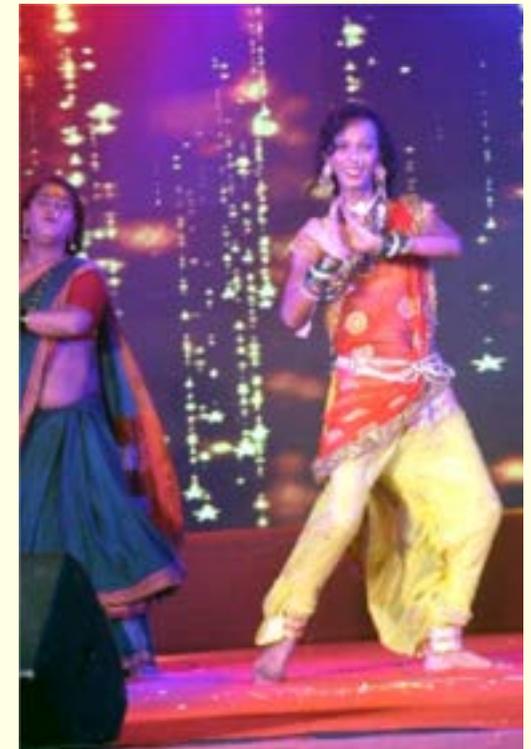
পাত্রের বিবাহ করার ইচ্ছা না থাকায়, বন্ধুদের পরামর্শে সে হবু স্বশুর কে নিজের বাবার নামে মিথ্যা টেলিগ্রাম করে দিল – “my son died yesterday & hence marriage is cancelled”। সেই শোকে দুই পরিবারের মধ্যে প্রচণ্ড ভুল বোঝাবুঝি ও শেষে পর্যন্ত দুই হবু শাশুড়ির মধ্যে তার বোঝাপড়া। কিন্তু এরই মধ্যে মেয়ের বাপের নতুন পাত্রের যোগাড় ও একই দিনে নতুন ও পুরোনো দুই পাত্রের, একই পাত্রীকে বিয়ের জন্য পাঠনায় হাজিরা। প্রচণ্ড গণ্ডগোলার মধ্যে শেষ পর্যন্ত তার সমাপন ঘটে পাত্রীর বোনের সাথে নতুন পাত্রের প্রথম চক্ষু মিলনেই প্রণয় ও বিবাহে রাজি হওয়ায়। এইভাবেই “বিবাহ বিভ্রাট” থেকে চার পাত্র-পাত্রীর “বিবাহ বন্ধনে” বাঁধা পড়ার এক দমফাটা হাসির ঘটনা ধরা পড়েছিল আমাদেরই অত্যন্ত প্রিয়জন, শ্রী লাকি মুখার্জীর “বিবাহ বিভ্রাট” নাটকে –।



‘Bibaha Bibhraat’ - Literally translated Marriage Disruption - A humorous play wherein a prospective groom not inclined to marriage, wires to the bride’s father under his father’s name - “my son died yesterday & hence marriage is cancelled”. Besides deep grief on both sides, this also results into utter confusion on all fronts. Ultimately both the mother-in-laws get together to resolve the situation. The plot of the play along with brilliant enactment of the artists left the audience in splits.

Cultural Programmes 2022 - Dancing Queens

This was beautifully presented by a troupe of Transgenders - who have now become a part of PBWAs Durgotsav. They portrayed the concept of 'Shakti' the essence of Goddess Durga - in fighting and warding off day-to-day struggles and harassment. Their poise, grace, choreography and narrative were wonderfully woven together to create a true masterpiece.



Cultural Programmes 2022 – ‘Surojit O Bondhura’

Literally translated ‘Surojit & Friends’ - And that is precisely the name of the Band from Kolkata led by Surojit Chatterjee, which sent the audience into a frenzy with their foot-tapping, melodious numbers. Truly a grand-finale to the Durgotsav’s cultural curtain-fall. Surojit is an Indian Bengali singer-songwriter, music director, songwriter and the lead singer and owner of his solo band Surojit O Bondhura. He has won the Radio Mirchi Music Award as the Best Male vocalist of the year 2012 and 2013 for his album titled Folkira . He has also directed music for quite a few Bengali movies.



Cultural Programmes 2022 - 'Dhitaang'

This in-house musical group has been entertaining audience for almost two decades with their soulful singing - on diverse themes. This time it was the fire of patriotism with songs penned by eminent poets & composer from Bengal namely, Kazi Nazrul Islam, Atul Prasad Sen, Dwijendra Lal Roy and Salil Chowdhury. Each of these songs which originated during the independence movement evoked strong feelings for the motherland while keeping alive the festive spirit of Durgotsav .



Cultural Programmes 2022 – Konkan Kanya

A Pune based band consisting of just Six young ladies, their mentor and a percussionist, have been making waves in musical circles not just in Maharashtra but elsewhere too. So much so that even Bollywood greats have hailed them for their unique style of singing. They would start from the middle, change octaves, dish out seamless medleys and end with a crescendo. Their style and singing prowess reached out to the hearts of the audience, who appreciated their talent and innovativeness.



Cultural Programmes 2022 – ‘Sreemoti’

A courtesan, who sacrificed her life for Buddhism during the reign of the great-grandson of Emperor Ashoka, Ajatashatru, who decided to revive the Vedic form of worship in the face of widespread worship of Lord Buddha. This dance-drama was based on ‘Pujarini’, a poetry penned by the Rabindranath Tagore and enacted by almost thirty singers and dancers from within the association’s member families.



Cultural Programmes 2022 – SohiniMoksha & Troupe

Sohini Roychowdhury, Indian dancer, choreographer, visionary, philosopher and professor of Natyashastra, is the founder of SohiniMoksha World Dance & Communications. She and her troupe's mission is Connecting Civilizations, and enriching lives, through art, music and dance. She & her team put up a splendid fusion of Bharatanatyam and Kathakali which left the audience spellbound. premier ambassador of Indian culture for the last several years, Sohini's performances - solo and with her multinational troupe, have been receiving appreciation and rave critical reviews the world over.



Cultural Programmes 2022 - 'Gouri Elo'

This presentation by the tiny-tots was an ode to Gouri or Goddess Durga. Whenever the shadow of evil descends upon human-kind, a divine form also takes shape to destroy all evil and restore peace and sanity. Goddess Durga is one such example of this and she represents that 'Shakti' which ultimately results in triumph of good over evil. This presentation by these youngsters through the medium of song, poetry and dance brought to life this story of Goddess Durga.



Cultural Programmes 2022 – Beyond Nine Yards

'Nine yards', another phrase for the quintessential Saree which, since time memorial, has been worn by women in India across regions, communities and social strata. This presentation was a tribute to this eternally graceful Indian attire but with a different kind of panache. The young turks of the association, both men & women, adorned the saree in different innovative ways and walked the ramp with diverse props like, cricket bat, sword & shield, chef's tools and so on. Purely beating conventions with the saree!



Cultural Programmes 2022 - 'Rupnogorer Roopkotha'

Literally translated as "The Fairy tale of Roopnagar", the Tiny tots of PBWA staged the play 'Roopnagar er Roopkatha' after two months of preparation involving 30 children. The story revolved around a princess who was abducted by a demon and how three individuals with special abilities helped the prince bring her back.



Lakshmi Puja

Performed on Purnima day, four days after Vijaya Dashami, we seek Blessings of Mother Lakshmi for well-being and prosperity for all. The occasion also marks the release of PBWAs coffee-table book “Parichay”.



Lakshmi Puja in Progress



And the souvenir gets released

Kali Puja

Our Salutations to Goddess Kali, to protect us from all evil. This year too, gifts, and food items were distributed to under-privileged children and other NGOs.



Kali Puja in Progress



Visitors offer prayers and line up for Prasad

'Kobi Pronam'

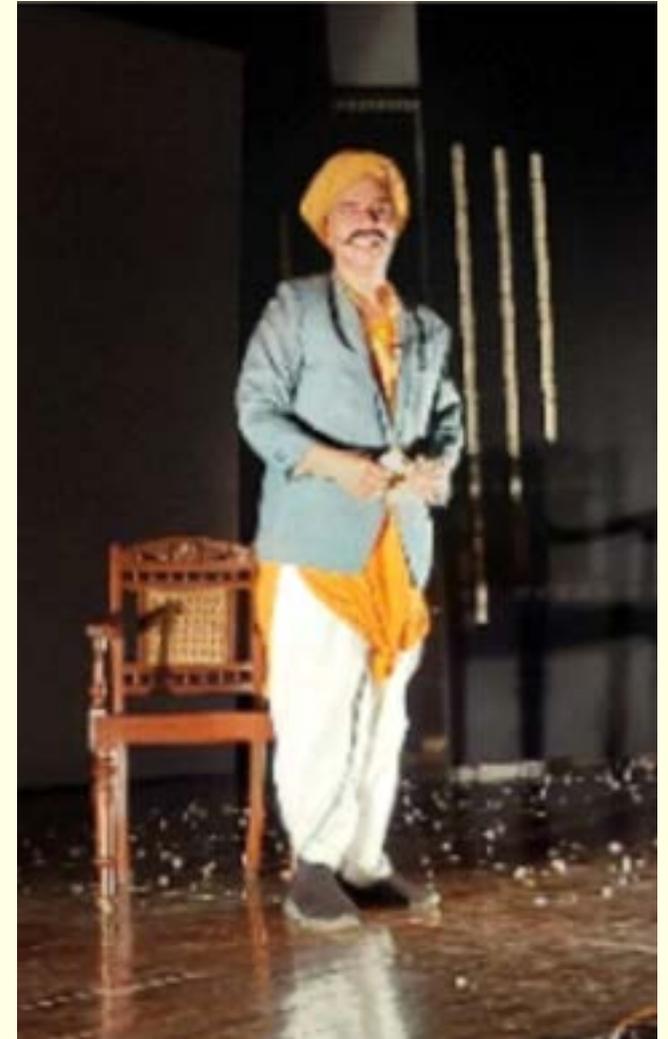
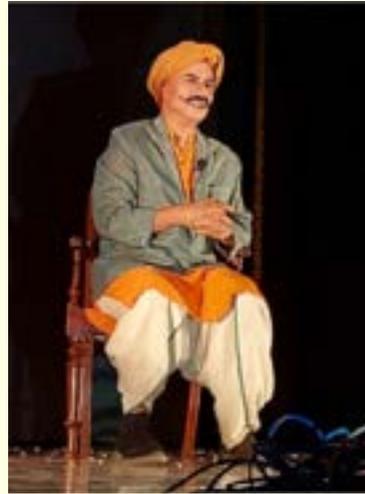
An important event on PBWAs calendar is the celebration of the great bard - Rabindranath Tagore's birth anniversary; popularly known as Rabindra Jayanti. This event is a cultural extravaganza of music, dance, drama, recitation, et al. After two years when the pandemic played spoil-sport, the entire PBWA family got together in person and what followed, were masterpieces of Song, Dance, Poetry and Narration. The programme aptly titled "Kobi Pronam" or 'Salutations to the Poet' - was presented on the bard's 161st birth anniversary at a local auditorium.



Song, Dance, Recitation in tribute to the Nobel Laureate

'Kobi Pronam'

The highlight of the evening was a one-act play by Gautam Haldar - titled 'Borda Borda' which literally translates into "Bade Bhaisaab", penned by none other than Munshi Premchand. The play explores the relationship between two brothers - the younger one academically brighter, while the elder one more conversant with the ways of life. Goutam Halder, a reputed name in the Kolkata theatre circle, is also an accomplished film actor. Besides, Borda, his other famous plays include Sesh Sakkhatkar, Football, Pheriwalar Mrityu, Meghnadbadh Kabyo. His stupendous performance on the theatre stage has won him both National and International fame. The audience were indeed left spellbound and gave him a standing ovation at the end.



Spell-binding one-act play by Gautam Haldar

PBWA's Annual Digital Initiatives Update - Kuhu Bhattacharya

In this annual column on behalf of PBWA's Digital Initiatives Team, I am stoked to share our journey of 2022 and the early part of 2023.

To begin with, let me share a brief synopsis of our Digital and Social media assets, painstakingly built-up through a decadal Digital journey (Circa 2013 to 2023), as an homage to our Digital Initiative founders - whose futuristic vision progressively led us to create a 360-degree presence on Digital and Social media. It all started as an effort to enhance awareness of our work within the Bengali community in Powai through our website launch in 2013, and we've now scaled-up over the last decade to become the largest online Bengali community Globally with Lakhs of Followers and Subscribers.

Our online Assets include - a Website, a Google Business Profile, a YouTube Channel, The Times of India microsite, an F.B. Page, Twitter and Instagram handles. www.pbwa.in is a dynamic Website designed to provide an overview of all the four pillars of our work (Cultural and Social) and also hosts our Annual Souvenir e-book 'Parichay'. It is also cross-linked with our social media pages, and allows visitors to have a single view of all our social media updates as well.

PBWA's YouTube channel (youtube.com/@PowaiBengaliWelfareAssociation) with nearly One Billion video impressions, 2 Lakh subscribers and 700+ videos is amongst the Largest Global Online Libraries of Bengali Arts and Culture, apart from having a distinctive library of Live Concerts of the finest singers - from Anjan Dutta, Rupam Islam and Anupam Roy to KK, Shreya, Alka Yagnik and many others. The Channel releases new videos every weekend and we have a strong pipeline of unreleased videos, which will be available progressively. So far, most of the videos released were Song-wise, and allowed viewers to enjoy the individual songs; now we have started releasing the Full Concert Videos of all our Past Performers - many of them in full HD and with audio corrections (e.g. Mono to Stereo for the Older concerts).

The F.B. Page (facebook.com/pbwaofficial/) is the first stop for all updates and member engagement, and is a vibrant community of nearly 4K members. Your Instagram Profile (instagram.com/powai bengali welfare association) and Twitter (Now 'X') Handle (twitter.com/pbwadurgapuja) mirror the large followership of PBWA online, and further aid an integrated amplification of our communication efforts.

Our Google Business Profile displays 10,000+ pictures uploaded by visitors to our Puja (U.G.C.) and drove almost 3 lakh visitors, using search based Apps like Uber and Ola to Durgotsav-2022.

Circa 2022-2023 in Perspective

Using all our Digital & Social media assets in an integrated social media campaign for your Durgotsav, was a key achievement in 2022. High quality video and pictorial posts were simultaneously released across FB, Twitter, Instagram, YouTube, Google Business and WhatsApp. This integrated campaign and its organic amplification efforts using sponsors and influencers gave us 220+ Million impressions (**Yes! Its' 22 Crore impressions) in just 5 days.**

A Glimpse of the Integrated Social Media Campaign Posts



We Digitally beamed our Puja 'Live' onto Metro Train Screens in Mumbai and Kolkata, and dedicated TV channels on Tata Sky and DEN Cable TV Network helped us reach millions of viewers nationally and hyper-locally.

Durgotsav 2022 also pioneered the usage of a full LED Auditorium Stage Backdrop. This mega LED display allowed the props for our various programs like Natok, Dance etc. to go Digital and allowed us to have Act-wise transitions of images and videos as well as pep-up the backdrop of Live performances by various Bands.

The transition to a Single PBWA-Official WhatsApp Group was successfully carried out, given the enhanced participant limits available. This has allowed us to bring all Members and their families onto one communication platform and this will certainly help us in increasing the seamlessness of member communications. Additionally, web-links (i.e. URLs) and details of all PBWA's Website, Social Media handles and contact details are now available as part of the Description of the PBWA-Official WhatsApp Group - so that you never miss out on your favourite posts, pictures and videos.

Looking ahead, our focus will remain on disseminating unique content and updates, and double our online followership over the next three years.

With Best Compliments From:



EXPRESS Housekeeping Services



With Best Compliments From:



Vijayesh Nand Keuliar

Surveyor / Loss Assessor & Valuer

FIRE

LIC No. SLA - 30310

ENGG.

MOTOR, MARINE, MISC.

(M): +91 98210 51297 | 81692 04049

A/14, 001-Varsha C.H.S. Ltd., Gokuldham,
Behind Krishna Vatika Temple, Gen. A. K. Vaidhya Marg,
Goregaon (East), Mumbai - 400 063, Maharashtra, India.
vijayeshnandkeuliar@yahoo.com | vnk@engineer.com



With Best Compliments From:



**MODERN
Road Makers
Pvt. Ltd.**



Godrej | GODREJ & BOYCE

**THIS DURGA PUJA, WISHING YOU AND YOUR FAMILY
SUCCESS, HAPPINESS, PEACE AND GOOD HEALTH.**



GODREJ & BOYCE, MAKING INDIA SELF-RELIANT SINCE 1897

Aerospace & Defence | Appliances | Furniture, Furnishing & Fittings | General Engineering | Heavy Engineering
Intra-logistics | Infrastructure | Locks & Security Solutions | Power & Energy | Real Estate

<https://www.godrej.com/godrejandboyce>  [godrejandboyce](#)  [@godrejandboyce](#)  [@godrejandboyce](#)  [Godrej & Boyce Mfg. Co. Ltd.](#)



Scan to
explore
the
collection.

An unfading spirit. Just like yours. Simply rare. *Simply True.*

A million opinions out there. But you simply stay true to you.
Just like platinum. A metal that doesn't change, doesn't fade. Just like you.
Celebrate the joy of being you with platinum. Rare, precious and true.
A metal that's #VeryRareVeryYou

— P —
PLATINUM
EVARA

Very rare. Very you.

Explore www.ptevara.in |   /PlatinumEvara

LOOK FOR PT950 - THE ASSURANCE OF 95% PURE PLATINUM, A MARK OF AUTHENTICITY AND PURITY.

For authentic platinum jewellery and assured buyback ask for your platinum purity assurance card.



With Best Compliments From:



A Corporate Well Wisher





KALEIDOSCOPE
Creative Expressions

With Best Compliments From:



MAHESHWARI & COMPANY

With Best Compliments from



CANTER

THE BEST ENGINEERING UNDER ONE ROOF !!

**• Design • Fire Fighting System • Plumbing System •
Industrial Utilities • Structure Work • AMC**



Corporate Office :

CANTER ENGINEERS PVT. LTD.

301, Puranik Capitol, Opp. Hypercity mall, Kasarwadavli,
G. B. Road, Thane (W) - 400 615, Maharashtra, India.

Contact : + 91 22-25972458 / 2818 / 2836 | Fax No : +91 22-25971143

Email: sales@cantergrop.com / projects@cantergroup.com

www.cantergroup.com

DISCLAIMER

All content in the following pages are the personal views, thoughts, opinions and experiences of respective contributors. They do not necessarily reflect the views of Powai Bengali Welfare Association (PBWA) and PBWA does not assume any responsibility and liability for the same.



With Best compliments...

colonex™
POWDERS



Our Products

We manufacture powders as per RAL, IS,
PANTONE Standards

- Epoxy Polyster
- Pure polyester
- Polyurethane
- Customization of any required colour



+ (91) 9665829777
Mail: Inquiry@colonex.in

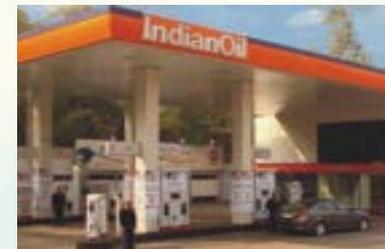
With Best Compliments from



Pushpak Auto & Gas Station



Dealers: Indian Oil

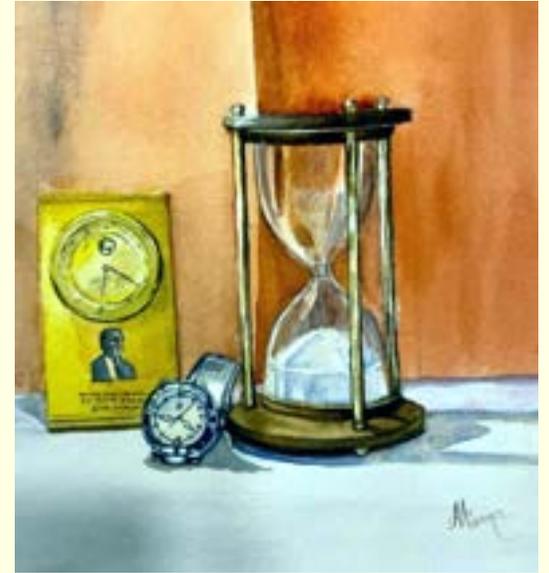
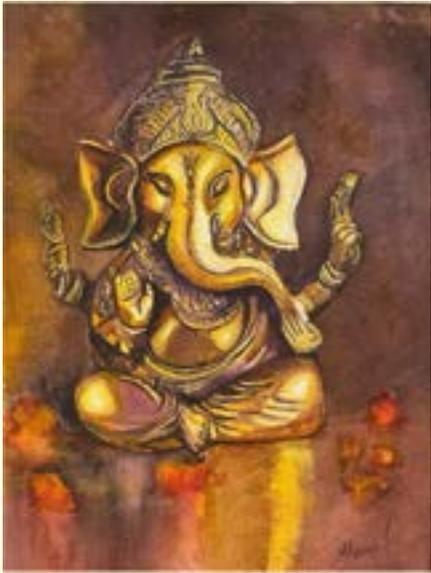


Hasmukh Patel - +91 82686 18546

Opp. Majas Bus Depot, Jogeshwari Vikhroli Link Road,
Jogeshwari (E), Mumbai - 400 060.

Tel.: 022 2823 5916 | Email: pushpakauto999@gmail.com

Still life and on-the-spot Paintings - *Aparna Mondal*





Ma Durga Arrives - Aparna Mondal

মায়ের আবির্ভাব

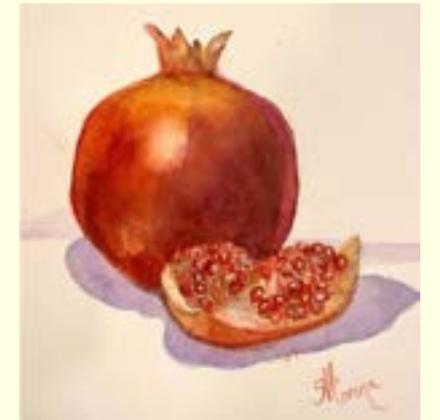
বৃষ্টি শেষে নীল আকাশে
সাদা মেঘের মেলা,
মৃদুমন্দ বাতাসেতে কাশফুলেরা
দুলে দুলে করছে যেন খেলা,
তারি সাথে শিউলি ফুলের সুবাসেতে
ভরপুর সারাবেলা।

পৃথিবীর ঐ নুতন সাজ
আভাস দিচ্ছে মোদের আজ,
আসছেন মা ধরার মাঝে,
সকল খুশির রাশি এনে
ছড়িয়ে দেবেন মোদের কাছে।

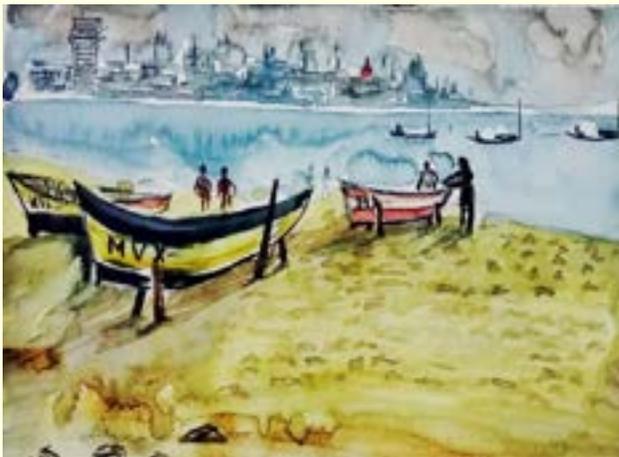
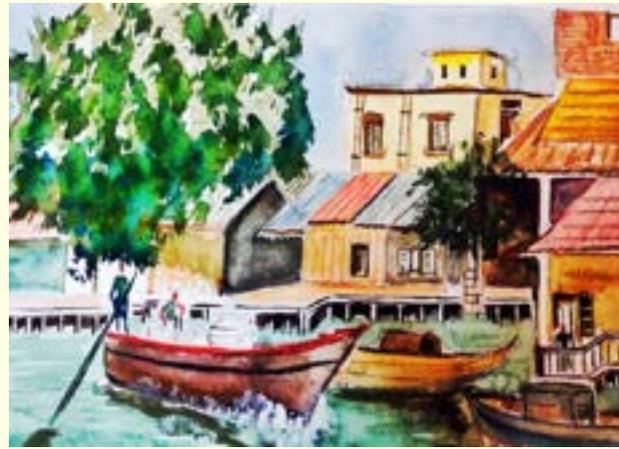
চলো সবাই ব্রতী হই
মায়ের পূজার আয়োজনে,
ভরে উঠুক জীবন সবার
উৎসবেরই গুঞ্জে।

ঢাক ঢোল আর শঙ্খধ্বনি
শান্তি আনে প্রাণের পর,
দুঃখ কষ্ট দূর হয়ে যাক,
আজি হতে
বিশ্বব্যাপী আনন্দধারা
বয়ে চলুক নিরন্তর।

অর্পণা মন্ডল।



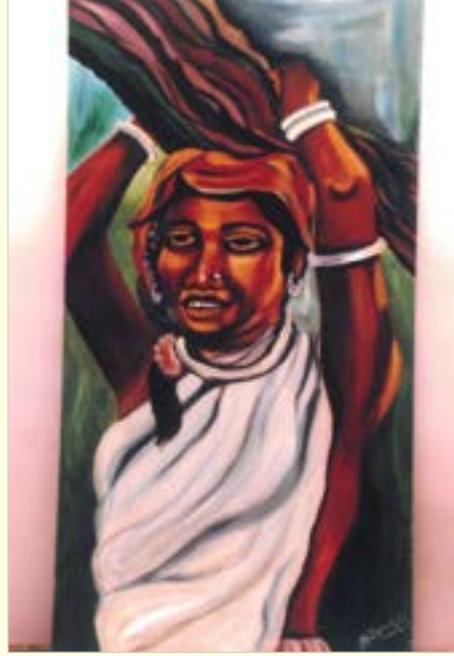
In & Around Mumbai - Amitava Chatterjee



**Spaceship in the deep abyss of the Cosmos -
Wall Painting - Anupam Sinha**



Brush Strokes - Ashok Banerjee



My Train Journey as a Child - Arnab Bagchi

ছোটবেলার ট্রেন যাত্রা

এখনকার ছোটরা, যারা প্লেন ছাড়া ট্রেনে বিশেষ চড়ে না তারা এই গল্প গাঁজাখুরি বা প্রিহিস্টোরিক বলে মনে করতে পারে অথচ এই গল্প খুব পুরোনো নয়।

আমাদের ছোটবেলায় খুব ঘন বেড়াতে যাওয়ার ব্যাপার ছিল না। এক গরমের ছুটি বা পুজোর ছুটি। আমরা যেহেতু অসম এ থাকতাম, বেড়াতে যাওয়ার বেশিরভাগই ছিল কলকাতা বা আমাদের গ্রামের বাড়িতে যেটা ছিল পশ্চিম বাংলার পলাশীতে। তাই আমাদের বেশ লম্বা জার্নি হতো। তখন গুগল, অনলাইন এসব ছিল না। প্লেন বলতে এয়ার ইন্ডিয়া যেটা ইন্মার্জেন্সি ছাড়া চড়ার ব্যাপার ছিল না। তাই ট্রেন ই ছিল ভরসা। আমরা যেখানে থাকতাম সেটা আবার মেনলাইন এর ওপর পড়তো না। তাই ট্রেন ধরতেও আবার অনেকটা যেতে হত। গরমের ছুটি এগিয়ে আসলেই বাড়িতে কথাবার্তা শুরু হত। এই সময়টা আমাদের কাছে বেশ উত্তেজনার ছিল। বাবা আর মা আলোচনা করতেন যে কবে যাওয়া হবে। আমরা যে শহরে থাকতাম তার কয়েকটা মাত্র রিজার্ভেশন কোটা থাকতো তাই অনেক আগে টিকেট না কাটলে পাওয়া যেত না। এই সময় থেকে আমাদের কাউন্টাউন শুরু হত। এরপর বাবা রেলওয়ে স্টেশন এ গিয়ে টিকেট করে নিয়ে আসতেন। বাবা কলেজের প্রফেসর ছিলেন বলে প্রায় সব জায়গাতেই কোনো না কোনো ছাত্র থাকতো। টিকেট কাউন্টারে গিয়েও তাই সব গুলো টিকেট যাতে একসঙ্গে পরে বা লোয়ার বার্থ পরে বা জানলার ধরে একটা অন্তত সিট পরে এসব বলে টিকেট কাটা যেত। এইসব করে যখন টিকেট হয়ে আসতো তখন আমরা নিশ্চিত হতাম যে যাওয়া হচ্ছে। তারপর মার কাজ শুরু হতো। ব্যাগ বের করা, কি কি যাবে তার লিস্ট করা। ট্রেনে খাবার কি নিয়ে যাওয়া হবে, সেটার দিকেই আমাদের নজর তা থাকতো বেশি। বাড়ি তখন বেশ জমজমাট। রোজই আলোচনা চলছে। ওই রাতে এসে ভোরের ফ্লাইট এ বেরিয়ে যাওয়ার মতো নয়। বেশ অনেকদিন ধরে প্ল্যান প্রোগ্রাম করে তবেই যাওয়া। এইভাবে আস্তে আস্তে দিন চলে আসতো।

যেখান থেকে ট্রেন ধরতে হতো সেই স্টেশন যাওয়ার জন্য আবার একটা ট্রেন নিতে হতো যেটা ছাড়তো ভোরবেলা। যাবার আগের দিন বাবা বিকেলে গিয়ে দুই রিক্সা কে বলে আসতেন ভোর ৫ টায় আসার জন্য। মা আমাদের ৪ বাজতেই তুলে দিতেন ঘুম থেকে। এক মাসের ও বেশি সময়ের জন্য যাওয়া, তাই পুরো বাড়ি ভালো করে সব দেখে বন্ধ করে তারপর বেরোনো হতো।

আমরা তারপর স্টেশন পৌঁছতাম রিক্সা করে। ট্রেন ছাড়তো ৬ টায়। এই ট্রেন এ রিজার্ভেশন লাগতো না। আমরা উঠে একটা জানলার ধার দখল করে নিতাম। অসম এর ট্রেন জার্নি খুব সুন্দর। চারিদিক সবুজ, ভোরবেলা বলে গরম অতটা থাকতো না। দু ঘন্টা পরে একটা একটু বড় স্টেশন আসতো যেটা ছিল আমাদের রেকফাস্ট স্টপ। তখন ডায়েট নিয়ে এখনকার মতো মাতামাতি শুরু হয়নি। স্টেশনে পাওয়া যেত গরম গরম লুচি ও আলুর দম। বাবা ও বড়দা স্টেশনে নেমে এক এক করে প্যাকেট জানলা দিয়ে আমাদের দিতো। তারপর মিনিট পনেরো পরে আবার ট্রেন ছাড়তো।

আরো ঘন্টা দুই পরে ১০ টা নাগাদ আমরা গিয়ে পৌঁছাতাম ফকিরাগ্রাম বলে একটা স্টেশনে যেখান থেকে আমাদের ট্রেন ধরতে হবে। বলে রাখি তখন এসি তে যাওয়ার ব্যাপার ছিল না। এখনকার মতো এতো কম্পার্টমেন্ট ও বোধহয় ছিল না। আমাদের যাওয়া ছিল প্রিটায়ারে। স্টেশনটা মেনলাইন এ হলেও ছোট স্টেশন। তবে এক্সপ্রেস ট্রেন এখানে থামতো। ট্রেন যাত্রী বিশেষ থাকতো না। তাই স্টেশন খালি ই থাকত। পৌঁছানোর পর স্টেশন মাস্টার এসে রিটার্নিং রুম খুলে দিতেন আমাদের জন্য। ট্রেন আসবে বিকেলে তাই অনেকটা সময়। এই সময় এর আর একটা আকর্ষণ ছিল দুপুরের লাঞ্চ। স্টেশন থেকে বেশ খানিকটা দূরে অনেকগুলো ঝুপড়ি খাবার

দোকান থাকতো। ওই গুলোই ভরসা। তবে খাবার ভালোই পাওয়া যেতো। বড়দা ও মেজদা যেত খোঁজ খবর নিতে। কোন দোকানে সেদিনের স্পেশাল কি! বড়দা র পছন্দ মটন, মেজদা ছোট মাছ। এইভাবে দোকান ঘুরে খবর আসতো। সবাই একসাথে যাওয়া যেত না মালপত্র রেখে। তাই প্রথম দফায় মা আর আমি যেতাম। হঠাৎ এতজন শহুরে খরিদদার দেখে দোকান দার ও খাতির করতো। ছোট ছোট টেবিল। স্পেশাল কি কি আছে সেটা দিত। পরের টীম এ বাবা ও দাদারা। বাবা শেষে পয়সা দেবেন। খাবার পর এবার আমরা রেডি হতাম ট্রেনের জন্য। ট্রেন মাত্র দু মিনিট থামবে। একমাসের জন্য মাওয়া তাই মালপত্র ও ভালোই থাকত। তখন এখনকার মতো চাকা লাগানো ব্যাগ এর এতো চল ছিল না। পাওয়া যেত কিনা সেটাও জানি না। স্টেশন এ দুটো প্লাটফর্ম ছিল। একটা নিচু ও একটা উঁচু। নিচু প্লাটফর্ম এ ট্রেন এলে ওঠা একটু অসুবিধার। বাবা গিয়ে স্টেশন মাস্টার এর সঙ্গে দেখা করতেন। তিনি খবর পেলেই আমাদের বলে দিতেন কোন প্লাটফর্ম এ ট্রেন আসবে। তারপর ট্রেন আসার একটু আগে এসে বলে দিতেন আমাদের কোচ ঠিক কোনখানটাতে আসবে। আমাদের কোচ ইঞ্জিনের পর কতগুলো কোচের পর আসবে। আমার ডিউটি হতো এইটা কাউন্ট করা। এরপর দেখা যেত ট্রেন দূর থেকে আসছে। একটু ভয় ভয় করতো যে ওঠা যাবে কিনা। ঠিক জায়গায় দাঁড়ানো হলো কিনা। দেখতে দেখতে ট্রেন এসে পড়তো। প্রথমেই মা তারপর আমি উঠতাম ছোট ব্যাগ নিয়ে। বাবা উঠিয়ে দিতো বড় ব্যাগ গুলো। আমার সবসময় চিন্তা হতো যে বাবা উঠতে পারবে কিনা। প্রত্যেক বার বাবা উঠতে পারতো একদম ট্রেন ছাড়ার আগেই। উঠে আমাদের বলে দিতো যে উঠেছে। তারপর সবাই মিলে সিট খুঁজে সমস্ত মালপত্র গুছিয়ে বসে তখন শান্তি। ততক্ষণ বিকেল হয়ে এসেছে। এক এক করে স্টেশন আসছে। শুরু হয়েছে বালমুড়ি, সিঙ্গারা, মিষ্টি ইত্যাদি ওঠা। ট্রেনে এ বাবা মা বেশ লিবারেল থাকতেন। তাই এগুলো মাঝে মাঝেই পাওয়া যেত। একভাবে ট্রেন চলছে স্পীডে। জানলার ধারে বসে বাইরেটা দেখতে আমার খুব ভালো লাগে। কখনো আলো, কখনো অন্ধকার, কখনো কোনো লেভেল ক্রসিং এ অনেক গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে। দূরে কোনো বাড়িতে টিম টিম করে আলো জ্বলছে। ট্রেন এর ভিতরে টুকটাক কথা বার্তা। একরাউন্ড করে চা খাওয়া হয়ে গেছে বাবা মার। আস্তে আস্তে রাত হচ্ছে। মা এবার বের করছেন রাতের খাওয়া। হয় লুচি নয় পরোটা সঙ্গে তরকারি। ট্রেন এ বোধহয় খিদে টাও বেশি পায়। কাগজের প্লেট এ এক এক করে সব খাওয়া হলো। তারপর শুরু হতো বিছানা তৈরি করা। ব্যাগ থেকে চাদর, হাওয়া বালিশ সব এক এক করে বের হত। আমাদের কাজ হতো বালিশ হাওয়া দিয়ে ফুলিয়ে তৈরি করা। এই সময় আমাদের একটা প্রতীক্ষা থাকতো ফারাক্লা ব্রিজের। যারা এটা দেখে নি তারা আন্দাজ করতে পারবে না এর সৌন্দর্য। বিরাট লম্বা ব্রিজ। খুব আলো দিয়ে সাজানো থাকতো। বেশ অনেকক্ষন লাগতো পার হতে। বাবা বলতেন ব্রিজ হওয়ার আগে নদীর দুই দিকে ট্রেন থাকত। সে এক ভীষণ কষ্টকর ব্যাপার ছিলো। যাই হোক আমরা রাত অবধি জেগে থাকতাম এই ব্রিজ দেখার জন্য। ট্রেন ও ব্রিজ এর ওপর আস্তে আস্তে চলতো। ফারাক্লা যাবার পর এ মার বকুনি হতো ঘুমিয়ে পড়ার জন্য। অনেক রাতে ঘুম ভাঙতো মালদহের আমসত্ব বিক্রির ঠেলায়! আমার অবশ্য ভালোই লাগতো। জমজমাট স্টেশন। অনেক লোক উঠতো নামতো। তারপর আস্তে আস্তে আবার ঘুম। ঘুম ভাঙতো সকালে কোনো স্টেশন এ চাওয়ালার ডাকে। বাবা মার চা লাগতো সকালে। ব্রেকফাস্ট বলতে কিছু ঠিক থাকতো না। স্টেশনে যেমন যা পাওয়া যেত তাই দিয়েই হত। অনেকসময়ই ডিম্ সেদ্ধ পাওয়া যেত। এই সব করতে করতাই আমরা পৌছাতাম খাগড়াঘাট বলে একটা স্টেশনে। সেটাও ছোট স্টেশন আর আমাদের গন্তব্য আরো আগে। এগারো টা সাড়ে এগারো টা নাগাদ স্টেশন এ নামতাম। পরের স্টপ বহরমপুর। সেখান থেকে আবার ট্রেন। পশ্চিম বাংলার স্টেশন গুলোতে বেশ ভালো খাবার পাওয়া যায়। এখনো সেরকম ই আছে। এরকম এ একটা দোকান যেটা বাবার চেনা ছিল সেটাতে যাওয়া। সাধারণ বাড়ির মতো খাওয়া। দোকানের শুরুতেই মালিক খালি গায়ে বসে আছেন। বাবা কে দেখেই একগাল হেসে, আসুন আসুন করলেন। দুজন দৌড়ে চলে এলো কি খাবেন জিজ্ঞেস করতে। এই দোকান গুলোর একটা আকর্ষণ আছে। রেস্টুরেন্ট এর আভিজাত্য নেই। কিন্তু ফ্রেশ ও যত্ন নিয়ে রান্না করা। দাম ও কম। খেয়ে এবার আমরা আবার রিক্সায় করে রওনা দিতাম বহরমপুরের দিকে। বেশ অনেকটা রাস্তা। একটা ব্রিজ পেরিয়ে অবশেষে আমরা পৌছাতাম বহরমপুর স্টেশন এ। এবার আমরা উঠবো লালগোলা এক্সপ্রেস এ। লালগোলা এক্সপ্রেস এমন একটা ট্রেন

যেখানে ওঠেনা এমন কোনো জিনিস নেই। যাত্রী থেকে হকার বেশি। বেশ একটা গ্রাম বাংলা পরিবেশ। কত ধরনের মিষ্টি, ফল, বালমুড়ি থেকে শুরু করে বিদেশি জিনিস সব উঠতো। দেখতে দেখতেই বেশ সময় কেটে যেত। ঘন্টা আড়াই পর আমরা গিয়ে পৌছাতাম পলাশীতে। স্টেশন এ আমাদের জন্য দাঁড়িয়ে থাকতো গরুর গাড়ি। মা সঙ্গে যাচ্ছে বলে এই স্পেশাল ব্যবস্থা। আমাদের বহুকালের হালসোনা নিয়ে আসত গরুর গাড়ি। সুন্দর করে ছাউনি দেওয়া। খড় দিয়ে তার ওপর চাদর বিছিয়ে ছাউনির ভিতর টা আরামদায়ক করা। মা বসতেন ভিতরে উঠে। আমরা পিছনে। বাবা সামনে। এইভাবে অনেকক্ষন কাঁচা পাকা রাস্তা পেরিয়ে অবশেষে আমরা গিয়ে পৌছাতাম আমাদের গ্রামের আদিবাড়িতে।

এখন এসব ভাবলে মনে হয় পুরো ব্যাপারটা ভীষণ কষ্টকর ছিল। কিন্তু তখন কখনো কষ্ট মনে হয় নি। হয়তো অন্য কিছু হতে পারে সেই আইডিয়া টাই ছিল না। হয়তো বাবা মার কষ্ট হতো, জানতে দেন নি। কিন্তু আমাদের কাছে এটা একটা খুব আনন্দের ব্যাপার ছিল। তখন নেট, হোয়াটস্যাপ, ভিডিও কল এসব ছিল না। বাইরের জগতের সঙ্গে যোগাযোগের এটাই এক উপায় ছিল। পুরো রাস্তা টাতেই কত অচেনা লোকের সঙ্গে আলাপ। কত টুকরো টুকরো সুন্দর মুহূর্ত। বাবা মায়ের সঙ্গে স্মৃতি।



With Best Compliments From:



Passion for Solutions®



With Best Compliments From:



Sinume Automation

PROJECT, MARKETING & SERVICES

506, 5th Floor, Exim Link Premises Co-op Society Ltd, Opp. Atmosphere Resident,
Mulund - Goregoan Link Road, Nahur (W), Mumbai - 400 080.
Tel.: +91-22-21679151 Email : sinumeautomation@gmail.com
Website : www.sinumeautomation.com



If China becomes the leading superpower, what would that mean for the people who live there? What would it mean for everyone else?

- Kuhu Bhattacharya

Prologue:

The People's Republic of China (PRC), is poised to become a major strategic rival to the United States. Whether or not Beijing intends to challenge Washington's primacy, its economic boom and growing national ambitions make competition, inevitable.

With PRC and US engaging in multi-theatre (cold) clashes for Global Dominance, it's challenging to forecast future outcomes, however, understanding China's pre- Independence circumstances, and their influence on PRC's domestic and foreign policy doctrines (largely postulated in the first-decade post-1949), furnishes us with some clues on China's trajectory.

Opium wars (1839 to 1842) and the resultant Colonial exploitation through drug trade, resulted in epidemic levels of Opium addiction, pan-China. Per CCP's propaganda, these were Freedom Struggles (sic). In several ways, these wars sowed the seeds of the People's movement, a segway to the ensuing Communist movement of the 1900s.

Thereafter, the Japanese invasion during World War 2 led to immense destruction, famines and deaths in the Chinese heartland.

These two scars of indignity and insecurity made rebuilding National Dignity and Stature the core of PRC's doctrines. Notably, PRC aims to pursue political, social and military modernity, for **the great rejuvenation** of the Chinese nation by 2049.

This article is a short trek to explore the Geo-Political and Economic implications for Chinese citizens as well as the world-at-large, of Xi Jinping and his PRC's

progressive ascendancy towards becoming the World's Leading Superpower - informed by their national doctrines, domestic and foreign policies and likely challenges.

The Rise and Rise of Xi Jinping:

PRC's 'Chairman of Everything' and a strongman politician, Xi, was born to a family of means (his father was in the CCP's Politburo3), but had to endure a challenging time during his student years; his father fell out of favour with Mao, got imprisoned, and was subsequently released without a Politburo rehabilitation.

His domestic policy paradigm - **The Xi Jinping way** - seems to be influenced by experiences in three distinct phases of his growing-up years.

In memoirs of his childhood years, Xi wrote about the challenges of growing up in a weak China: emerging from the double humiliation in less than a Century of the Opium epidemic and a complete collapse of its armed resistance to the marauding Japanese. Perhaps, he still carries memory overhangs of these indignities, and is aiming to reverse this, via **the great rejuvenation-3**, using all means available at PRC's disposal - social, political, diplomatic and economic.

An illustration of this is the utilization of ethnic cleansing as a state tool to prevent separatism in Xinjiang and Tibet. His 2012 speech, detailing the **Xinjiang Agenda**, was an unambiguous policy statement, laying down a roadmap for resettling Hans into Uighur territories, scaling-up on people surveillance and expanding mass re-education camps (prisons, in reality!) PRC has nipped attempts to question Human Rights violations, deftly exercising their U.N. Security Council (UNSC) veto.

Another example of PRC's rising diplomatic heft is their manoeuvring of The World Health Organization during Covid-19. While the US was preoccupied with its domestic challenges during the Trump regime, PRC stealthily penetrated the United Nations and its various arms, eventually rendering W.H.O. toothless to

investigate China's role in the virus's origin.

During his academic years, Xi endured social ignominy, when his father was stripped of his Politburo powers and incarcerated.

Decades later, once Xi was sworn-in as a first-term CCP Chairman, he swiftly initiated building firewalls around his political status. He purged thousands of politicians and bureaucrats, whom he saw as likely future challengers to his absolute political power, using anti-corruption laws to great effect, effectively laying the foundation for an unprecedented (and at the time unconstitutional) Third-term and possibly an unchallenged life-long CCP Chairmanship.

Xi admits to an outsized role played by Wang Huning (a Political Theorist), for the entire duration of his Political life, in being the strategist behind his domestic policy doctrines like 'Common Prosperity' - a slick re-branding of Communism's paradigm of social equality.

So far, this policy has led to a high-visibility crackdown on Capitalism on one hand, and a state-led high-pitch propaganda extolling the advantages of socialism-type outcomes on the other. However, facts point in a different direction as the release of PRC's economic data has progressively diminished, even as Global Economists remain sceptical about the state-published figures, and muse that they may altogether stop coming out in future, to prevent the state's narrative of Common Prosperity coming under duress.

Xi & Wang's politics are driving China's wealthy and MNCs out of the country and forcing foreign firms to seek alternate production hubs. Entrepreneurs like Jack Ma, who were increasingly and vocally becoming poster boys of Western-style Liberalism were reined in, using newly minted Financial Regulations. Tax raids, carried out on US-Headquartered Management Consultancies and US-based Venture Capital firms (like Sequoia) have been made to spin-off and bring their Chinese Operations under PRC's full regulatory oversight.

It is no surprise then to see PRC's recent lack of

economic progress. One in five Chinese youth is jobless, there's real estate sector duress and a deteriorating demographic dividend, leading China into a middle-income trap. It is likely they won't escape it unlike Japan, South Korea and Singapore, which had much younger and smaller populations and were able to pivot their economies towards Services & Hi-Tech.

People with absolute and unchallenged Political and Legislative Powers, like Xi, are prone to make state policies based on their whims and beliefs and not economic hard facts, eventually leading their country towards societal hardships. Policies to put China's entire urban population under CCTV surveillance and increasing Internet censorship, point towards unprecedented levels of intrusion into monitoring and controlling Chinese citizens' private lives. Xi's policy of Common Prosperity is reminiscent of how Mao's ill-conceived Great Leap's Four Pests campaign boomeranged. (sic - sparrows were declared state enemies, and their incentivized killing eventually led to a large-scale national famine).

(Second) Cold War:

US Secretary-of-State's visit to PRC (from the 18th to 20th of June, instant), was aptly headlined by Reuters - 'US State Secretary Blinken lands in China on rare trip with low hopes for any breakthrough'.

As both countries increase their level of belligerence, PRC is making it look like a survival contest between two governance systems - Democracy (which PRC refers to as Capitalism) and Communism. The PRC increasingly views the US as deploying a whole-of-government effort meant to contain the PRC's rise, which presents obstacles to its National Security Strategy².

Frosty US-PRC relations are symptomatic of a Cold War, being fought across various conventional and unconventional theatres, like Military, quasi-Judicial, Wolf-warrior type Diplomacy, Media, Information Technology and Economy.

Uniquely, CCP controls the P.L.A. (People's Liberation Army, viz. the Chinese military), unlike Democracies, where professional militaries report to elected governments. **PLA Projects Hard Military Power as a Tool to project its Superpower status.** It maintains the world's largest standing army and cache of naval assets. Xi and Wang promulgated the 'Civil-Military fusion' doctrine, for designing dual-use heavy infrastructure.

To rebalance Regional Security, PLA has expanded its influence in South China Sea, Central and Middle-Eastern Asia, the Indian-Ocean Region and Africa.

A **Grey-zone warfare** technique of competing in-between War and Peace - Lawfare (Four-Sha in Mandarin) - has been deployed around (Japan's) Senkaku Islands, Nine-Dash Line in South China Sea (despite the International Court of Justice's 2016 anti-China order) and (India's) Arunachal Pradesh, masterminding **Salami Slicing** and gaining Territorial rights over strategic sea-routes and natural resources (e.g. the South China Sea is estimated to hold eleven billion barrels of Crude Oil). Such actions have resulted in impacted **Indo-Pacific** nations (like the Philippines, Taiwan, Japan, Australia and India) becoming ever-more aligned to Usled groupings of IPMDA, AUKUS, NATO+ and 5-Eyes.

PRC has firmly moved into the space vacated by US and Russia in Central Asia, outflanking even its own Shanghai Co-operation Organization, with the launch of the China-Central Asia Summit (which also gives it more 'privacy' vs. S.C.O., given India's absence in C.C.A.S.). They've recently signed a Peace Deal with the Afghan-Taliban (after a disastrous US-withdrawal), intercepting contagion risks of extremism, terrorism and Uighur separatism (from the likes of East Turkestan Islamic Movement, i.e. militant Uighurs). This also gave China overland access to Iran's oil, bypassing potential maritime blockage threats, from India (in Malacca Strait) and US (in South China Sea and via Financial sanctions), during military standoffs or conflicts.

US's reduced involvement in the Middle-East was consequent to their shale oil revolution. As it became a net oil exporter, no longer dependent on G.C.C. countries for its energy security, US withdrew from the role of a net provider of security in Middle-East. Filling this vacuum, China, opportunistically catalysed a Saudi-Iran Peace Deal, a diplomatic coup, which also gave it augmented energy security, fully taking over the mantle from US.

Where permitted, PRC uses legitimate means of leasing land to build naval bases, namely Djibouti and Israel (sic), and if not, **routinely deploys (BRI) Debt Traps** to coerce nations to allow dual-usage of civilian infrastructure, examples being (Sri Lanka's) Hambantota Port and (Myanmar's) Coco Islands.

Economically, China is vulnerable to US's actions. China holds the largest stockpile of US-Government debt, and any financial sanctions can cripple its exporting prowess. The world's largest exporter is conscious of the US Dollar's super-power as the Global Reserve Currency, one that denominates more than half of the world's International trade. Hence, it has taken a nuanced approach on the Ukraine invasion: buying (Communist) Russia's Oil, and extending Diplomatic support (at the UNSC, G-20 and other multi-lateral fora), even as it avoids supplying lethal weapon systems and running afoul of the US-imposed trade and currency sanctions, demonstrating malleability.

Another theatre that China aims to dominate is Technology. US and PRC are both deploying a multitude of overt and covert actions, to race ahead.

Notably, let's look at Artificial Intelligence. US Intelligence believes that Microsoft Exchange's massive data hack in 2021 was for Chinese data scientists to access the large volumes of data needed to improve their AI models. In a recent interview with Wall Street Journal, Elon Musk opined that "China is just about a year behind US on AI-Technology". A recent research paper mentioned that "China launched 79 large AI language models since 2020, and matched US's run rate in 2022".

PRC has been investing heavily in cutting-edge military technologies, e.g. Fifth Generation Fighter Aircrafts and advanced Air Defence systems. In 2022, US's Top General, Mike Milley, described a round-the-world flight of a Chinese Hypersonic Glide vehicle' as a "near-Sputnik moment". PRC further embarrassed US by overflying a spate of High-altitude Balloons over (US's) mainland, purportedly for gathering military Intelligence.

China leads the world in Electric Vehicle Technologies. Put together Byton, BYD, SAIC, Nio, XPeng and TESLA-China, produced more than half of the EVs sold worldwide in 2022.

Even as US imposes sanctions on export of advanced microprocessors to China, and simultaneously tackles the concentration risk of its semiconductor supply chain in geopolitically unstable Taiwan (by incentivizing near-shoring under the CHIPS Act), it remains vulnerable to Chinese domination of the rare-earths supply chain, and is unlikely to be able to shift this balance of power in the short-term.

Denouement:

PRC's doctrinal pursuit to secure its Governance System by becoming The Leading Superpower, is intensifying competition with Democracies and Nations that follow democratic rules-based International Order.

G-7 countries have significant capital investments in China, plus depend on its low cost goods to rein-in domestic inflation. With this **Bipolarity** relapse (post-three decades of Unipolarity), countries are **acting smartly** and taking varied pathways in their National Interests. For instance, US wants to **De-risk, not Decouple**, hence is prioritizing near-shoring, friend-shoring, protecting its critical Technologies through export controls and courting Swing-State Nations like India and Norway, whereas Germany and France are pursuing (polygamous) multi-alignment.

In conclusion, China's vectors show no horses in the race to become International Colonialists. Their actions are synchronous with PRC's domestic and foreign policy directions, as re-defined in Xi Jinping's tenure, and the world should expect directional continuity up to 2049, or as long as Xi chooses to remain CCP's Chairman.

With Best Compliments From:



OM

GURUDEV DATTA ELECTRICALS

Special For Installation and Maintenance

**Work for LT Line, HT Line, Transformer, DT Pannel,
DT Meter, Foder MTR, Meter Reading and Testing
All Types of Consumer Meter**



Office: Survey No. 276/2/5, Sathe Vasti, Lohegaon,
Pune - 411047, Maharashtra.

Traditions and Joy - Srimoyee Dutta

In autumn's grace, she takes her stand,
Durga Maa, with strength and sword in hand.
A festival of colours, lights, and song,
Unites us all, a diverse throng.

In vermilion and gold, she's adorned,
A goddess revered, from dusk till morn.
Drums' rhythmic beats, hearts pound,
Singing voices join in, a harmonious sound.

From ancient rites to modern flair,
Durga Puja's tale is beyond compare.
Evolved traditions and cultures unite,
In every moment our enthusiasm takes flight.

Pandals arise from artistic dreams,
A kaleidoscope of vibrant themes.
Through sculptures and idols our devotion shines,
Connecting hearts from diverse lifelines.

Gathered as one we are a joyful throng,
In unity's embrace we all belong.
Dancing and feasting our spirits ascend,
Enthusiasm and joy, its a boundless blend.

Dhunuchinaach's graceful spin,
Whirling smoke, dance and rhythm.
From Saptami's start to Navami's glow,
Through Ashtami's fervor our emotions flow.

From Saptami's blessings to Navami's grace,
Through Ashtami's fervor, we find our place.
Dussehra's triumph, a grand finale's call,
As good conquers evil, uniting one and all.

So let's celebrate this cherished treasure,
Durga Puja's grace is beyond measure.
A tapestry woven with joy and light,
Guiding our hearts through day and night.

Beginning of Kali Puja at our home - Aratrika Mitra Sen

আমাদের বাড়ির কালী পূজার সূত্রপাত

কালী পূজা আমাদের বাঙালিদের প্রধান একটি পূজার মধ্যে পরে। এই পূজা নিয়ে অনেকের অনেক স্মৃতি অনেক গল্প আছে। সেরকম ভাবেই আজ আমি আমাদের বাড়িতে কালী পূজা শুরু হওয়ার গল্পটা লিখছি।

আজ থেকে বহু বছর আগে আমার দাদুর দৃষ্টিশক্তি দুর্বল হতে শুরু করে। উনি চিরকাল খুব কর্মঠ মানুষ ছিলেন, তাই দৃষ্টিশক্তি দুর্বল হয়ে পরাতে খুব হতাশ হয়ে পরেন। আমরা দাদুকে অনেক আশ্বাস দিয়ে এক নামজাদা চক্ষু বিশেষজ্ঞ কে দেখাই। তিনি চোখ পরীক্ষা করে জানান তৎক্ষণাৎ অপারেশন করতে হবে কিন্তু ছানি টা অনেকটা বেড়ে গেছে কাজেই পুরোপুরি দৃষ্টি পরিষ্কার হবে কিনা তা বলা যাচ্ছেনা। এই কথা দিদার কানে পৌঁছতেই উনি ভীষণ ভেঙে পরেন। দাদুর মতো কর্মঠ মানুষকে বাড়ি বসে যেতে দেখা ওনার পক্ষে সম্ভব নয়। সেই দিন থেকে দিদা শহরের বিভিন্ন মন্দিরে পূজা দেয়া শুরু করেন, মানত করেন। এক দিন রোজকার মতো উনি এক মন্দিরে পূজা দিতে গেছিলেন। সেখানে ঠাকুরমশাই ওনার করুন অবস্থা দেখে ওনাকে একশো আট টা পদ্মের কুঁড়ি দিয়ে কালী মায়ের পূজা করতে উপদেশ দেন। এই পদ্মের কুঁড়ি দিয়ে মায়ের আরাধনা করে নাকি অনেকেই দৃষ্টি ফিরে পেয়েছেন। দিদার কাছে এটাই এক শেষ প্রচেষ্টা বাকি ছিল স্বামীর দৃষ্টি ফিরে পাওয়ার। অপারেশন এর তারিখ কালী পূজোর পরেই ছিল তাই দিদা সময় নষ্ট না করে পূজোর তোড়জোড় করা শুরু করে দেন।

বাড়ির ছাদে প্যাশেল বাঁধা শুরু হয়। একজন ফুলের দোকানে একশো আট টা পদ্মের কুঁড়ি অর্ডার দিতে গেলো। দিদা নিজে মায়ের মূর্তি আনতে কুমারটুলি গেলেন। আমরা সবাই পূজোর কাজে লেগে পড়লাম; কেউ বেল পাতা বাছতে শুরু করলো, কেউ হোমের জোগাড় করতে, কেউ একশো আট টা প্রদীপে ষোলতে দিয়ে সাজাতে লাগলো, কেউ মায়ের ভোগ রান্না করতে ব্যস্ত হয়ে গেলো, কেউ প্রসাদের ফল কাটতে কেউ বা আল্পনা দিতে ব্যস্ত হয়ে গেলো। ইতি মধ্যে দিদা মায়ের মূর্তি নিয়ে চলে এলেন। শঙ্খ বাজিয়ে কালী মাকে বরণ করে ওপরে তোলা হলো। শুরু হলো মায়ের সাজ, প্রথমে মাকে বেনারসি পরিয়ে দেয়া হলো তারপর অলংকার দিয়ে সাজানো হলো। সন্ধ্যা তে ঠাকুরমশাই এসে গেলেন। নিষ্ঠা করে মায়ের পূজা শুরু হলো। হোমের আগুন দাউ দাউ করে জ্বলাতে ঠাকুর মশাই বললেন, মা মনের আশা নিশ্চই পূরণ করবেন। এ কথা শুনে দিদার চোখে জল চলে এসে গেল। চোখ শাড়ির কোন দিয়ে মুছে প্রণাম করলেন কালী মাকে। আমরা সবাই মায়ের কাছে প্রার্থনা করলাম দাদুর দৃষ্টি ফিরিয়ে দিতে। ঠাকুরের কৃপায় খুব ভালো ভাবে পূজা সম্পন্ন হলো।

আস্তু আস্তু অপারেশন এর তারিখ নিকট আস্তু লাগলো আর আমরা সবাই মন দিয়ে ঠাকুর কে ডাকতে থাকলাম। ঝড়ের বেগে সময় কেটে গেলো আর অপারেশন এর দিন এসে পড়লো। সকাল বেলা সবাই ঠাকুরের নাম নিয়ে দাদুকে নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম। অপারেশন অনেকক্ষণ ধরে হলো। ডাক্তার বেরিয়ে এসে বললেন যে উনি যথাসাধ্য চেষ্টা করেছেন বাকি ঠাকুরের কৃপা। আমাদের মগ্নে কিছুটা হলেও আসার এল জাগলো। এই করে দিন পেরিয়ে গেল। তারপর অবশেষে দাদুকে হাসপাতাল থেকে ছেড়ে দিলো। আমরা আফটার কেয়ার এর পদ্ধতি জেনে দাদুকে বাড়ি নিয়ে আসলাম। সেদিন থেকেই সবাই দাদুর সেবা শুশ্রুষায় কোনো ঘাটতি রাখলাম না। ধীরে ধীরে দাদু সেরে উঠলেন আর অবাককর ভাবে ওনার দৃষ্টি পরিষ্কার হয়ে গেল। বাড়িতে সবাইর মুখে হাসি ফুটলো, শেষমেশ এতো প্রার্থনা করার ফল পাওয়া গেল। দিদার তো খুশির সীমা ছিল না। মাকে ধন্যবাদ জানাতে কালীঘাটে পূজা দিতে বেরিয়ে পড়লেন। এই চমৎকার ঘটনা দেখে আমাদের মনে এক দৃঢ় বিশ্বাস জন্মালো যে যতই কঠিন রোগ কিংবা বড় বিপদ ই আসুক না কেন কালী মা ঠিক উদ্ধার করবেন।

সেই থেকে আমাদের বাড়িতে শুরু হলো কালী মায়ের পূজা। দিদার পরে আমার মা দ্বায়িত্ব নিয়ে পূজা টা চালিয়ে গেলেন আর এখন আমার মায়ের পরে আমি আর আমার বৌদি মিলে এই প্রথাটা চালিয়ে যাচ্ছি। আসা করি আমাদের মতোই নিষ্ঠা করে আমাদের পরের প্রজন্ম (আমার দুটি মিষ্টি ভাইঝি আছে) এই প্রথা চালিয়ে যাবে.

Snakes - Daebi Chatterjee

I love studying about snakes, especially venomous ones.

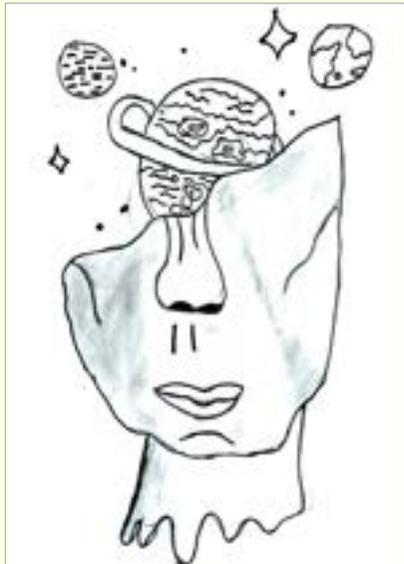
There are around 3,000 different types of snakes in the world of which only around 600 are venomous. Snakes live in a wide variety of habitats including forests, swamps, grasslands, deserts and in both fresh and salt water.

Did you know that there is a big difference between venom and poison? While we use the words quite interchangeably, venom enters one's body through bites and stings basically through bloodstream whereas poison enters through swallowing, inhaling or absorption through the skin.

Some of the most venomous snakes that I have read about are: King cobra, which is found mostly in plains of India and jungles. The Black Mamba, found in most jungles in Australia, is the fastest snake in the world! I also read about The Yellow Bellied Sea Snake, it is mostly found in the tropical waters of Hawaii and other places too.

The snake that awestruck me the most was The Golden Lance head, It has the most venomous bite in the world! It is found on The Brazilian Snake island which only scientists and specialists can go because of the dangerous snakes and animals there. A few Golden Lance heads have been found on the coast of Brazil but that is very rare.

I also like non venomous snakes but my favourite out of all is the reticulated python. To catch its prey, the reticulated python coils around its prey until the prey dies of suffocation then it swallows its prey whole.



The Universe

Nurture Nature - Anoushka Chatterjee

Forests are burning, rivers are drying,
Animals have no place to call their home.
The skies are grey from smoke and pollutants
And we are breathing these harmful elements!

Greed has taken over mankind,
Its like everyone has lost their mind.
Cutting down forests to build buildings and factories,
How will we breathe if we cut down all trees?

Save the Earth and all its beings
Control your greed for more and more things!
Be content with things that nature gives,
Clean air to breathe and water to live,

Let's all join together to plant more trees,
To harness the power of nature's gifts.
A planet that is green, born of toil and sweat,
Nurture nature or we shall regret !

Cosmic Music



The Best Time to be an Indian... is Now !

- *Debashis Banerjee*

Growing up in the 80s and 90s, people like me have seen the country that we live in, India, as an underdog, for most of our lives.

The omnipresent challenges of a third-world country, the poor quality of life compared even to developing countries like our South-East Asian neighbours, the lack of career opportunities, and a host of other stark factors had kept the morale of the common Indian quite low, and the feeling of being an Indian, well, not so great!

But things have been changing, particularly in recent times. There is a clear indication that India is finding its place under the Sun, once again.

Some positive developments that have made us all proud in recent times include India being the first country in the world to land its spaceship 'Chandrayaan' near the south pole of the Moon, Neeraj Chopra winning India its first-ever gold medal in the World Athletics Championship, and India hosting the prestigious G20 summit attended by 30+ world leaders.

Today, countries are made important by their economic might. In that context, the economy of the Indian subcontinent used to be the largest in the world for most of recorded history up until the onset of colonialism in the early 19th century. But British rule relegated India to one of the poorest and most pitiable countries in the world for almost two centuries.

But history has a tendency to repeat itself, and India is slowly clawing back to claim its rightful place on the world stage once again. From a poor No.13 in 2000, India now ranks as the No.5 world economy, and is soon to become the third-largest in the world, in nominal GDP terms. While our progress is miles behind our neighbour China, there is an overall sense of optimism in the India growth story.

India is also becoming more and more important to the world, gradually. World leaders are increasingly courting India for their strategic and business goals, be it forging associations and trade agreements or acquiring record-breaking aircraft orders, defence deals & infrastructure projects. Today India is one of the top markets for global biggies like Apple, Samsung, Hyundai etc. Just recently, India became the 5th biggest market for Apple iPhones, considered an expensive product in any country.

It was post-liberalization in 1991, that things started to change for India. It was only when the Indian economy opened up and began an unfettered exchange with the outside world, did the resilience of India become evident. Despite the red tape and less-than-satisfactory policies of successive governments and the intrinsic politics, the spirit of our country was unstoppable.

During the pre-liberalization era, most jobs available were in the Govt or PSU sectors. Today there's a stark difference, where the booming private sector is providing meaningful employment to most of us. Govt jobs have become a rarity. In fact today, there are more pensioners than active employees in the Govt sector.

Probably the single biggest factor that has helped in providing the right momentum to the Indian economy is the progress and adoption of technology. The seeds of this were sown by IT & software firms like Infosys, TCS & Wipro, who established India as a strong force in technology and software.

However, the real game-changer has been in the effective combination of technology and telecom. By making internet accessible to the masses through cheap mobile handsets and low data costs, today most of India is well-connected and has access to opportunities not just in India but across the world.

A large swathe of traditional Indian companies have been able to rise up to global challenges and are performing well on the international stage. The most

striking space where the growth is evident is in India's technology and startup sectors. Companies in these sectors are not just offering thousands of jobs for engineers and technology graduates, they are also creating something called the 'gig economy' – a huge base of workers across functions like online platform workers, contract firm workers, on-call workers, and temporary workers such as delivery boys.

Today, finding a livelihood, especially if you live in a city, is vastly easier than say twenty years ago, where you had to have predefined qualifications and undergo a complicated process to land even a low-paying job.

While all this plays out in India's urban space, India is still a rural-skewed country. The next phase of development, which perhaps is the most crucial for India's transition from a low-income to a middle-income economy, will lie in the growth in semi-urban and rural geographies. With rise in literacy levels and access to technology made possible by the telecom revolution, we should be able to see sharp progress here as well.

Naysayers, as always, will have a lot of negative things to say about the current state of India and its growth story, especially from a political perspective. But there is little doubt that India is well and truly poised to become the most important country in the world over the next century and to reclaim the crown that she had worn for most of recorded history. Common Indians will finally reap the benefits as we move forward deeper into the twenty-first century.

'Saborno Kotha' - Devarshi Roychowdhury

লেখক পরিচিতি - লেখকের জন্ম বিখ্যাত সার্বর্ণ রায় চৌধুরী পরিবারে। রক্তে ইতিহাস আর তাই ছোটবেলা থেকেই ইতিহাস চর্চা। সাধারণ মানুষের মধ্যে ইতিহাস সচেতনতা গড়ে তুলতে নানারকম কর্মকান্ডে জড়িত। লেখালিখির পাশাপাশি স্কুল কলেজে সেমিনারে নিয়মিত অংশগ্রহণ করেন। বহু ছাত্রছাত্রীদেরকে তাদের গবেষণা ও প্রজেক্টের কাজে গাইড করে আসছেন। কলকাতায় অনুষ্ঠিত International History & Heritage Exhibition (আন্তর্জাতিক ইতিহাস উৎসব) এর প্রণেতা। ঐতিহাসিক কলকাতা জন্মদিন মামলার অন্যতম আবেদনকারী। বর্তমানে সার্বর্ণ রায় চৌধুরী পরিবার পরিষদ এর সম্পাদক ও সার্বর্ণ সংগ্রহশালার কিউরেটর।

সপ্তম শতাব্দীতে উত্তর ভারতে হর্ষবর্ধন এবং কামরূপের ভাস্করাচার্যের কাছে বাংলার রাজা শশাঙ্ক পরাজিত হওয়ার পর বাংলার ব্রাহ্মণবর্গের এক অবক্ষয় এসেছিলো। বৌদ্ধধর্ম প্রতিষ্ঠা হলেও তাও ক্রমশ দুর্বল হয়ে পরে। বৌদ্ধধর্ম, তন্ত্রমন্ত্র এসব মারণ প্রভৃতির আশ্রয় গ্রহণ করতে থাকে। মানুষ ধীরে ধীরে ধর্মহীন, দেবহীন হয়ে ছলা-কলা, ভেলকির নানা উপায় গ্রহণ করে। এমতাবস্থায় দশম শতাব্দীর শেষে উত্তর ভারতের কনৌজ থেকে আদিশূর নাম এক রাজা এলেন, তিনি ব্রাহ্মণ ধর্মের প্রগাঢ় বিশ্বাসী ছিলেন। তিনি বাংলার ব্রাহ্মণগণের ক্রিয়াকলাপ, জাঁকজগু দেখে অবাক হলেন। মূলত: সেইসব ব্রাহ্মণ প্রকৃতপক্ষে শাস্ত্রীয়বেদ-পুরান ব্রাহ্মণ ছিলেন না। তাঁরা ছিলেন তৎসং বা সারস্বত ব্রাহ্মণ। এই সারস্বত ব্রাহ্মণগণের পরিচয় হলো-তাঁরা বহু বছর আগে বর্তমান পাঞ্জাব, হরিয়ানা প্রদেশের সরস্বতী নদীর অববাহিকার অধিবাসী ছিলেন। সেখান থেকে তাঁরা বাংলার সরস্বতী নদীর ব-দ্বীপ অঞ্চলে বাসটি স্থাপন করেন। সেজন্য তাঁদের সারস্বত ব্রাহ্মণ বলা হতো। আবার অন্যমতে তাঁরা সরস্বতীর উপাসনা করতেন বলে ঐ নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁরা যেভাবে যজ্ঞ, সাধারণ বাঙালির পূজো বা ধর্মীয় অনুষ্ঠান করতেন তা রাজা আদিশূরের পছন্দ হতো না। ঐধরনের ব্রাহ্মণদের সংখ্যা সারা বাংলায় সাতশোর মতো ছিল। সারস্বত ব্রাহ্মণরা বেদজ্ঞ নন। বৈদিক ক্রিয়াকলাপে একেবারে অপারগ এমনকি তাঁরা আমিশভোজী। খাদ্য গ্রহণেও তারা ব্রাহ্মণ রীতি অনুসরণ করেন না অবশ্য এসবের মূলে অনেক কারণ ছিল। মহাধিরাজ অশোকের সময় থেকে বাংলার রাজা আদিশূরের শাসনকর্তা রূপে আগমনের আগে পর্যন্ত মূলত: এখানে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব প্রতিপত্তি ছিল। সেই কারণে বাংলার ব্রাহ্মণ ধর্ম ক্রমশ বিলুপ্ত হয়ে পড়ছিলো।

বৌদিক নিয়মরীতি থেকে সরে এসে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে একপ্রকার মিশ্রিত আচার অনুষ্ঠান ব্রাহ্মণ্য ধর্মে প্রচলিত হয়ে উঠেছিল।

রাজা আদিশূর বাংলায় এসে এসব প্রতক্ষ করলেন। নিঃসন্তান রাজা আদিশূরের রাজধানী ছিল ঢাকা, বিক্রমপুর। এমতাবস্থায়, পুত্রলাভের অভিপ্রায় রাজা পুত্রোষ্ঠি যজ্ঞ করার মনস্থির করলেন।

সেইমতো, বাংলার সাতশোর মতো ব্রাহ্মণকে তিনি এই যজ্ঞানুষ্ঠান করার কথা জানাতে, ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞ পরিচালনায় তাদের অপারকতার কথা জানালেন যাতে রাজা হতাশ এবং রুষ্ঠ হয়ে উঠলেন। তখন তিনি আর্য ভারতের রাজধানী কনৌজের অধীশ্বরের কাছে পাঁচজন ভিন্নগোত্রীয়, বেদজ্ঞ, সাল্লিক ব্রাহ্মণকে বাংলায় পাঠাতে অনুরোধ জানালেন।

১৮০ সালে বাংলার অধিপতির আবেদনে পাঁচ গোত্রের পাঁচজন ব্রাহ্মণ বাংলায় এলেন। নির্দিষ্ট দিনে যজ্ঞ হলো এবং রাজমহিষী সন্তানসম্ভাবা হলেন। আনন্দে অভিভূত রাজা সেই থেকে ঐ পাঁচ ব্রাহ্মণকে বাংলায় স্থায়ীভাবে রাখার মনস্থির করলেন।

যে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ বাংলায় এসেছিলেন তারা কেবল বেদজ্ঞ ও সাল্লিক ছিলেন না, ছিলেন যোদ্ধাও। তারা ছিলেন বলিষ্ঠ ও দীর্ঘকায়। তাদের বাহুযুগল ছিল শালতরুসম। সুন্দর, সূঠামগঠন তাদের বীরসুলভ অবয়ব। কনৌজ থেকে আসবার পথে হিংস্র জানোয়ার ও ডাকাত এর আক্রমণ প্রতিহত করার জন্য তারা সশস্ত্র ছিলেন। এই পাঁচ যান বেদজ্ঞ সাল্লিক ব্রাহ্মণ যখন বাংলায় আসেন তখন প্রত্যেকে একজন বীর ক্ষত্রিয় বা কায়স্থ সন্তান সঙ্গে এনেছিলেন। বাঙালিরা উত্তর ভারতের যেসব মানুষকে মেরুয়া (ছাতুখাড়া) বলে অনেকসময় উপহাস করেন মূলত: তারাই বাংলার ব্রাহ্মণ বা কায়স্থ কুলের পূর্ব পুরুষ।

নিচে ব্রাহ্মণ গণের পিতার নাম সহ নাম গোত্র এবং বাস গ্রামের তালিকা দেওয়া হলো।

পিতার নাম ও পদবি	গোত্র	বাসগ্রাম	অঞ্চল
শ্রী বেদগর্ভ দ্বিবেদী (Dubey)	সার্বর্ণ	বটগ্রাম	মল্লভূম
পিতা- সৌভুরী (স্বভারি)			
শ্রী হর্ষ পণ্ডিত (পাণ্ডে)	ভরদ্বাজ	কস্টিগ্রাম	সিংভূম
পিতা-মেধাতিথি			
শ্রী দক্ষ ত্রিবেদী (তিওয়ারি)	কাশ্যপ	কাম্বাকটি	বীরভূম

পিতা - বীতরাগ

শ্রী ভট্টনারায়ণ চতুর্বেদী (চৌবে) শান্তিল্য পঞ্চবেগতি মানভূম

পিতা- ক্ষিত্রীশ

শ্রী ছন্দ (ছান্দোর) মিত্র বাৎস হারিকটি বর্ধমান

পিতা - সুধানিধি

উক্ত পাঁচ জন ব্রাহ্মণ এর সাথে বাংলায় যে পাঁচজন ক্ষত্রিয় বা কায়স্থ সন্তান এসেছিলেন নিম্নে তাদের উল্লেখ করা হলো :

ব্রাহ্মণের নাম	কায়স্থের নাম	কায়স্থের গোত্র	কুল বা পদবি
শ্রী বেদগর্ভ দ্বিবেদী	শ্রী কালিদাস	বিশ্বামিত্র	মিত্র
শ্রী দক্ষ ত্রিবেদী	শ্রী দশরথ	গৌতম	বসু
শ্রীভট্টনারায়ণ চতুর্বেদী	শ্রী মকরন্দ	সৌকালীন	ঘোষ
শ্রী হর্ষ পণ্ডিত	শ্রী বিরাট/শ্রীদাশরথি	কাশ্যপ	গুহ
শ্রী ছান্দোর মিশ্র	শ্রী পুরুষোত্তম	মোদ্রললো	দত্ত

এরপর কয়েক শতাব্দী ধরে নানান উত্থান পতনের মাধ্যমে বাংলায় রাজনৈতিক , সামাজিক তথা সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট বদল হতে থাকে। একদিকে যখন সমগ্র ইউরোপ জুড়ে মধ্যযুগীও অন্ধকারময় ইতিহাস শেষে নবজাগরণের সূত্রপাত , একইসময় বাংলার মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের হাত ধরে ভক্তি আন্দোলনে জাতি-বর্ণ-ধর্ম নির্বিশেষে মানুষের আধ্যাত্মিক চেতনার বিকাশ।

১৬০৫ সালে যখন মুঘল সম্রাট আকবরের মৃত্যু ঘটলো তখন বারো ভূঁইয়ার অন্যতম প্রতাপাদিত্য মুঘলদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করলেন। যাদের হাত ধরে তার রাজ্য শাসনের সূত্রপাত সেই মুঘলেরা আজ তার কাছে শত্রু। ঔদাত ও উচ্চাকাঙ্ক্ষায় পরিপূর্ণ প্রতাপাদিত্য তার পিতৃতুল্য কাকা বসন্ত রায় কে হত্যা করে বাংলার বৃকে চরম কলঙ্ক ঝঁকে দিলেন।

সাবর্ণ বংশীয় জিয়া গঙ্গোপাধ্যায় ওরফে কামদেব ব্রহ্মচারীর পুত্র লক্ষীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় যাকে রাজা বসন্ত রায় পুত্রসম স্নেহ করতেন , তিনি প্রতাপাদিত্যের এই নীতিহীন অপশাসন ও বসন্ত রায় এর হত্যার বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে যশোরের মহামন্ত্রীর কাজে ইস্তফা দিয়ে প্রতাপের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করে ফিরে আসেন তার জন্মভূমি

কালীক্ষেত্রে এবং নিজেকে পড়াশুনা ও আধ্যাত্মিক চিন্তাভাবনায় নিয়োজিত করেন।

সম্রাট জাহাঙ্গীর রাজা মানসিংহ কে দায়িত্ব দিলেন বাংলায় গিয়ে প্রতাপাদিত্যের বিদ্রোহ দমন করার। বিরাট সৈন্য সামন্ত নিয়ে তিনি যাত্রা করলেন বাংলায় উদ্দেশ্যে। বারাগসী তে গুরু কামদেব ব্রহ্মচারী এর নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করলেন। গুরু শিষ্য কে যুদ্ধে জয়ী হবার আশীর্বাদ দিলেন এবং বাংলায় শান্তি ও সম্প্রীতি ফিরিয়ে আনার ইচ্ছে প্রকাশ করলেন। মানসিংহ যুদ্ধে জয়ী হবার পর গুরুদক্ষিণা স্বরূপ কি দেবেন জিজ্ঞেস করতে কামদেব বলেন, তিনি যেন তার ইচ্ছে মতো গুরুদক্ষিণা গুরুপুত্র লক্ষীকান্তকে দেন।

জয়ী হলেন মানসিংহ। প্রতিষ্ঠিত হলো সুশাসন, সাম্য, মৈত্রী, ঐক্য। কালীক্ষেত্রে মানসিংহ প্রথমবার দর্শন করলেন তার গুরুপুত্র লক্ষীকান্তকে। মা কালীর বরপুত্র বেদন্ত পণ্ডিত ভাষাঞ্জলি অদ্বিতীয় সুপুরুষ লক্ষীকান্ত কে দেখে মুগ্ধ রাজা মানসিংহ দক্ষিণ বঙ্গের আটটি পরগনার নিস্কর জায়গীর তাকে গুরুদক্ষিণা স্বরূপ অর্পণ করলেন। লক্ষীকান্ত অতঃপর মাগুরা , খাসপুর , দিহি কলকাতা , পাইকোণ , আনোয়ারপুর , আমিরাবাদ , হাতিয়াগড়, হাভেলিশহর এই আটটি পরগনার জায়গীরদার হলেন। উক্ত পরগনাগুলোর মধ্যে আনোয়ারপুর চব্বিশপরগনার মধ্যে ছিল না, এমনকি হাভেলিশহর বা হালিশহর ও মূলত: পঞ্চানন গঙ্গোপাধ্যায় (পাঁচু শক্তিখান) এর সময় কাঞ্চনপল্লী, নবহট্ট, কুমারহট্ট, ভট্টপল্লী প্রভৃতি গ্রাম নিয়ে একটি সতন্ত্র সমৃদ্ধ অঞ্চল ছিল। ১৬০৮ সালে সম্রাট জাহাঙ্গীর এর কাছ থেকে লক্ষীকান্ত দক্ষিণ বঙ্গের বিশাল ভূখণ্ডের জায়গীর পেলেন। তিনি মূলত: সমগ্রগ্রামের অধীনে আনোয়ারপুর, বর্তমানে হালিশহর ও বারাকপুর থেকে দক্ষিণ ডায়মন্ড হারবার পর্যন্ত অঞ্চল এর জমিদার হলেন। তিনি প্রথমে হুগলী জেলার গোহাট্ট, গোপালপুর ও পরে হালিশহর থেকে জমিদারির তস্বাবধান করতেন। জায়গীর এর সঙ্গেই তিনি পেলেন 'রায়'ও 'চৌধুরী' উপাধি। 'রায়' অর্থে বিত্ত ও সৌভাগ্য আর 'চৌধুরী' অর্থে সম্পত্তি ও জমিদারি। এরপর থেকে তাঁর পরিবার বাংলায় পরিচিত হলো সাবর্ণ রায়চৌধুরীর পরিবার রূপে। মানসিংহ এবং লক্ষীকান্ত মধ্যে পরিচয়, জায়গীর প্রদান সহ বহু তথ্য আমরা লালমোহন বিদ্যানিধির 'সম্বন্ধ নির্ণয়' গ্রন্থে পাই।

১৬০৮-১৬৪৯ সাল, লক্ষীকান্ত যতদিন জীবিত ছিলেন ততদিন তিনি তার জায়গীর কে এক নতুন রূপ দিয়েছিলেন। প্রজাপালনে এবং প্রশাসনে তিনি তার প্রপিতামহ পঞ্চানন গঙ্গোপাধ্যায়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করেছিলেন। হালিশহরে পঞ্চানন গঙ্গোপাধ্যায়ের যেখানে বাস্তু ভিটে ছিল তারই পাশে তিনি নিজ বসবাসের জন্য বিরাট পাকা বাড়ি নির্মাণ করেন। প্রথমে তিনি সেখান থেকেই জমিদারি দেখাশোনা শুরু করেন। তার জমিদারির আশিষতাংশই ছিল জলা ভূমি। সেসব ভর্তি করে জঙ্গল কেটে বসতি উপযুক্ত

করে, জমিকে চাষোপযোগী করে তুলেছিলেন। বুদ্ধিমান, দূরদর্শী লক্ষীকান্ত সচেষ্টায় সাম্রাজ্য রচনা করলেন এবং কলিকাতা সহ তার সমগ্র জমিদারিকে আধুনিক বাসযোগ্য করার জন্য সমতল ভূমিতে পরিণত করলেন। ভাগীরথীর উভয় তীরে নতুন নগর গড়ে তুলতে লাগলেন। শেঠ, বসাকদের মতো ব্যবসায়ীদের পাওয়ার ফলে তিনি কলকাতায় প্রথম নগরের রূপদান করলেন। জমিদারির কাজকর্মের জন্য বর্তমান লালদীঘির ধারে তৈরি হলো প্রথম পাকা বাড়ি। ১৬১০ সালে তিনি বরিশায় শুরু করলেন পারিবারিক দুর্গাপূজার। একচালচিত্রে সপরিবার দুর্গা আরাধনা প্রবর্তিত হলো বাংলায়। কালীক্ষেত্রের মা কালীর উদ্দেশ্যে তিনি ৫৯৫ বিঘা জমি দেবোত্তর করলেন। তার জীবনেই তার জমিদারির বাৎসরিক আয় বারো লক্ষাধিক সিক্কায় উপনীত হয়েছিল। রায় লক্ষীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় মজুমদার চৌধুরী অধ্যবসায়, পান্ডিত্যে, পরোপকারে, সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠায়, সংস্কারে, প্রশাসনিক নৈপুণ্যে ও বিচক্ষণতায় এবং ধর্মাচরণে এক বিরল ব্যক্তিত্বের মানুষ ছিলেন।

লক্ষীকান্তের মৃত্যুর পর সার্বর্ণ বংশের উত্তর পুরুষেরা তাঁর আদর্শ অনুসরণ করে অত্যন্ত দক্ষভাবে প্রশাসন পরিচালনা করতে থাকেন। সেই থেকে আজ অবধি এই পরিবার বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতিতে এক অনন্য অবদান রেখে চলেছে।

এই সার্বর্ণ রায়চৌধুরী পরিবারের ইতিহাস, ঐতিহ্য এবং প্রথা সংরক্ষণের জন্য ১৯৯৬-৯৭ সালে গঠিত হয় সার্বর্ণ রায়চৌধুরী পরিবার পরিষদ। এই পরিষদের অন্যতম লক্ষ্য পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ছড়িয়ে থাকা প্রায় কুড়ি হাজার সার্বর্ণ পরিবারের সদস্য বৃন্দকে এক ছাতার তলায় নিয়ে এসে অগ্রজের পথ অনুসরণ করা।

২০০১ সালের ১লা অগাস্ট মাননীয় কলকাতা হাইকোর্ট এর কাছে এক জনস্বার্থ মামলা দায়ের করা হয়, নজন বিশিষ্ট বুদ্ধিজীবীদের সঙ্গে নিয়ে। এই মামলাটি 'কলকাতার জন্মদিন' মামলা নামে বিখ্যাত। কোর্টের কাছে জানতে চাওয়া হয় যে সত্যিই জোব চার্নক কোলকাতার প্রতিষ্ঠাতা কিনা আর ২৪শে অগাস্ট কলকাতার জন্মদিন কিনা? মাননীয় কলকাতা হাইকোর্ট ড: নিমাই সাধন বসুর নেতৃত্বে ৫ সদস্যের এক বিশেষজ্ঞ কমিটি গঠন করেন। সেই কমিটির রিপোর্টের ভিত্তিতে এবং সমস্ত তথ্য প্রমাণ অনুসন্ধানের পর ১৬ই মে ২০০৩সালে প্রধান বিচারপতি অশোক কুমার বসু এবং বিচারপতি জয়ন্ত বিশ্বাসের ডিভিশন বেঞ্চ জানিয়ে দেয় যে জোব চার্নক কলকাতার প্রতিষ্ঠাতা নন, আর ২৪ সে অগাস্ট শহরের জন্মদিনও নয়। দীর্ঘদিনের এক 'মিথ' এর অবসান হয়, প্রতিষ্ঠিত হয় এক প্রকৃত ইতিহাস।

এই ঐতিহাসিক ঘটনার পর সার্বর্ণ পরিবার নজর দেয় পারিবারিক সংগ্রহশালা গড়ে

তলায়। ৫ই জুন ২০০৫ সালে বড়িশা বড়বাড়িতে সম্পূর্ণ পারিবারিক উদ্যোগে নির্মিত হলো পূর্ব ভারতের একমাত্র পারিবারিক সংগ্রহশালা, সার্বর্ণ সংগ্রহশালা। বিশিষ্ট ইতিহাসবিদ ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গবেষক শ্রী রাধারমণ রায়, গুরুসদয় দত্ত এবং সংগ্রহশালার তৎকালীন অন্যতম কর্তা নরেশ বন্দোপাধ্যায় সংগ্রহশালা উদ্বোধন করলেন। মাত্র কয়েক বছরেই একটি ছোট্ট পারিবারিক প্রচেষ্টা আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন প্রতিষ্ঠানে পরিণত হল।

এই সংগ্রহশালায় রয়েছে ব্রিটিশ মিউজিয়াম থেকে নিয়ে আসা ১৬৯৮ সালের কলকাতা, সুতানুটি ও গোবিন্দপুরের প্রজাস্বয় হস্তান্তরের সেই ঐতিহাসিক দলিলের প্রতিলিপি। রয়েছে মধুসূদনের বিবাহকারিকা সহ অজস্র প্রাচীন পুঁথি। আছে এন্টোনি ফিরিপির দাদুর ব্যবহৃত টেবিল। রয়েছে ৪০০ বছরের পুরোনো কলকাতার প্রথম ইঁট। হালিশহরের কিছু প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শনও আছে এখানে। আর আছে অসংখ্য পারিবারিক দলিল দস্তাবেজ, ম্যাপ, ছবি এবং পরিবারের সদস্যদের ব্যবহৃত হরেকরকম সামগ্রী। রয়েছে হাতির দাঁতের তৈরি বেশ কিছু নিদর্শন। এই সংগ্রহশালার অন্যতম দ্রষ্টব্য: মুঘল আমলের বিভিন্ন পুঁথি পত্র। এছাড়াও সংগ্রহশালায় প্রদর্শিত হয় বিভিন্ন সময়ের এমন কিছু অমূল্য সামগ্রী যা পরিবারের কাছে সংরক্ষিত ছিল। যার মধ্যে অন্যতম সম্রাট জাহাঙ্গীরের উপহার দেওয়া হীরের আংটি এবং সারদা মায়ের চিতাভস্ম। এই সংগ্রহশালায় রাখা হয়েছে বেশ কিছু দুপ্রাপ্য বই। সম্প্রতি ২০১৫ সালের ৮ই জুন সূচনা হয়েছে কলকাতার একমাত্র ডিজিটাল লাইব্রেরির, যেখানে সারা পৃথিবী থেকে সংগৃহীত ৫০০ টি দুপ্রাপ্য ইতিহাস বই সংগৃহীত হয়েছে। ২০০৬ সাল থেকে প্রতি বছর ফেব্রুয়ারী মাসে অনুষ্ঠিত হয় সংগ্রহশালার বার্ষিক প্রদর্শনী। বর্তমানে চার দিন ব্যাপী এই বার্ষিক প্রদর্শনী রূপান্তরিত হয়েছে আন্তর্জাতিক ইতিহাস উৎসব বা 'International History and Heritage Exhibition' -এ। সম্ভবত: সম্পূর্ণ পারিবারিক উদ্যোগে ইতিহাস নিয়ে এমন এক আন্তর্জাতিক প্রদর্শনী ভারতবর্ষে প্রথম। প্রত্যেক বছর বিভিন্ন থিম এর ওপর এই ইতিহাস উৎসব। কলকাতা, বাংলা তথা ভারতবর্ষের ইতিহাস, ঐতিহ্য এবং ভারতের সঙ্গে বিদেশী কোনো রাষ্ট্রের ইতিহাস-ঐতিহ্যের পাশাপাশি তুলে ধরা হয় সেই দেশের যোগসূত্রের নানান কথা। চারদিন ব্যাপী এই উৎসবে থাকে Nostalgia Open Quiz, আলোচনা সভা, Open House, Heritage Walk। তৃতীয় দিনটি প্রণব রায় দিবস হিসেবে পালন করা হয়। সার্বর্ণ পরিবারের অন্যতম কৃতি সন্তান বাংলা গীতির জাদুকর এবং বাংলা আধুনিক গানের জনক প্রণব রায় স্মরণে অনুষ্ঠিত হয় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। এই আন্তর্জাতিক ইতিহাস উৎসব দেখতে বিভিন্ন স্কুল কলেজের পড়ুয়াদের পাশাপাশি আসেন অগণিত ইতিহাস প্রেমী মানুষ। বিশিষ্ট অভিনেতা অরুণ বন্দোপাধ্যায় এই সার্বর্ণ সংগ্রহশালার Brand Ambassador।

এই সাবর্ণ সংগ্রহশালাকে সামনে রেখে তৈরি হয়েছে একটি student group। এই ছাত্র ছাত্রীরা কেউই পরিবারের সদস্য না হয়েও সাবর্ণ পরিষদের আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়ে এরা ইতিহাস বাঁচাতে সচেষ্ট। নিঃসন্দেহে আগামী প্রজন্মের মধ্যে ইতিহাস সচেতনতা বাড়াতে এটি একটি অভিনব প্রয়াস।

সাবর্ণ সংগ্রহশালায় ইতিহাস সত্যি কথা বলে।

তথ্য সূত্র:

বঙ্গীয় সাবর্ণ কথা কালীক্ষেত্র কলিকাতা- ভবানী রায় চৌধুরী, ISBN 81-87648-36-8

Lakshmikanta - A.K Roy (Revised & Edited) Sabarna Sangrahashala Edition
ISBN 978-93-91737-11-5

পারিবারিক তথ্য ও নথি

Calcutta High Court Documents of PIL WP1484/2001 Kolkata Birthday Case



BIOSPACE EVENTS AND SERVICES

Did you know that under Biofuels;

All Retail outlets in India for Petrol & Diesel, today, sell petrol blended with 12% Ethanol. Ethanol saves precious crude oil imports for India and reduces air pollution by more than 30%.

India is poised for phenomenal growth under Government's Biofuel Policy and G20 association, next only to United States and Brazil. It's one of the lead energy alternatives alongwith electric vehicles, solar/wind power and green hydrogen in the next 25 years in India's "Amrut Kaal".

For all kinds of consultation, guidance and liasioning:

SOURABH BANERJEE

Consultant & Advisor,

Biofuels & Renewable Energy, Mumbai

(Formerly General Manager -Ops Biofuels in Indian Oil Corporation Ltd.)

(Sr. Advisor, Biodiesel Association of India)

(Participating member, All India Distillers Association)

Email: Sourabh.u4ic@gmail.com

Contact: (+91) 7872262245, 9821353182



Lady with the Shopping Bag

-Kuhu Bhattacharya

The only thing I desperately sought in that moment was to RUN.

Yet here I was, standing with hands and feet bound, facing a Rifle-Toting Bandit Gang, in the middle of India's own Texan heartland - The Chambals. There were a dozen men - all with over-sized moustaches, glowing oily skin, betel-stained teeth - saddled onto horse-backs.

I wasn't alone. A Bus full of innocent passengers had been waylaid by the Bandits, for daring to travel at night, and challenge the mythical legend that no one travels in *Chambals after the cows-go-home*.

But something was not right about the night. It felt swelteringly hot. At 10 in the night, I had never experienced such heat wave ever earlier. And then the loud music. Who, at this un-godly hour would play Bollywood songs? Progressively, it was becoming unbearable. And, then my throat felt Dry. Very Dry.

Instinctively, my hand reached out, searching for the water bottle, and as it touched it, the Plastic felt like Silk. And then, a faint voice seemed to whisper in Hindi, '*Behenji, yeh meri Saree hai*' (*Sister, this is my apparel*).

I woke up with a start. My daydreaming over! Where was I? Why was I in a *Bus*?

Well, I was en-route to my hometown Lucknow, an Indian State Capital. Traffic-stuck in Mumbai (Oh No! Not another State Capital), I missed my flight. Rushing thereafter, I'd managed a berth in a soon departing

Train to Jhansi (*a Chambalese frontier town*), from where I'd trundle to Lucknow by Bus.

The Bus was full. Maybe full can't describe it fully. The conductor had taken on fifty more standing passengers than seats. Aisles were jampacked, leaving only a tiny space between two rows of seats, in front of the seated brethren.

Wedged into the tiny space in front of me, now, was a skinny lady, balancing a small child in one hand, and a ragtag Shopping Bag in the other. Passing through the bag's hoop, her hand had clutched the hand railing above the seat right in front of me. She may have boarded from a village en-route (while I was in Dreamland). It looked like she was travelling home after a jaunt to the weekly Haat (villagers' market).

It's the Saree that I had touched; her voice had been the voice from-afar.

I reached out, well and truly awake by now, offered her my seat, knowing fully well that it was the last that I would get to sit for the rest of my three-hour journey ahead.

She didn't even pause to blink! Once seated, she looked up at me and something inside me made me ask, "Can I hold your child?" The kid passed into my arms. She sighed, relieved in becoming a little less uncomfortable.

This moment of joy - seeing a human less burdened and the carefree smile of an unknown child, joyfully playing with a stranger - I was reminiscent of the true meaning of empathy: a gentle embrace of understanding, whispered through heartfelt actions.

With Best Compliments from



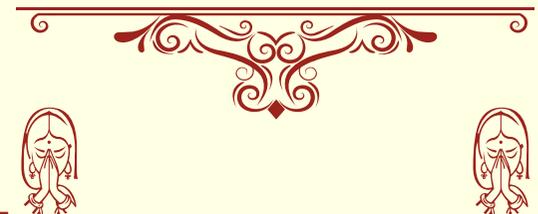
**Suwendu and Suchetna
Choudhury**



With Best Compliments from



R. K. Plastics



Crompton

HIGHSPEED
JAVA

**Blooming
*Elegance***

Introducing Java Fan,
Inspired by Floral Petals



Superior aesthetics
to compliment
your interiors



Broad and
aerodynamically
designed blades for
high air delivery



Anti-corrosive
blade & body

TRAVEL & WILDLIFE

Bengalis are known for their travel bug which gets them packing their bags at the drop of a hat and set off to near and distant lands. Sea, Mountain, Jungle, Desert, History, Art, World cup, Olympics...you name it. Such is the desire to see, feel, explore and experience that this bug, exists across social strata. This section captures recent experiences of some of our members. And to those who are packed and ready to board,

Bon Voyage!



ADVANCE GROUP OF COMPANIES - www.advancepanels.com

“ADVANCE PANELS & SWITCHGEARS PVT. LTD.”, “ANANT POWERTECH”, “ADVANCE EPC Contracts”
Manf. Units: 2,00,000.00 Sq. Ft Production Area & 5 Factories at Delhi, Sonapat, Haridar, Gr. Noida.
Sales & Service Branch: 9 Nos. across India | **Employee:**1250+

Since 1979...
Turnover -380 Cr

Products & Services:

- **HT & LT Panels:** 33kV/11kV Panels, LT Panels - PCC, MCC, PDB, APFC, iMCC, Draw-out Panels, VFD, SCADA, HVAC Panels, Smart Panel, Hybrid Panels, TTA Panels (IEC 61439) etc.
- **Bus Ducts & Rising Mains:** HV/LV Products replacements of cables.
- **Cable Trays & Floor Raceways:** GI, SS, Hot Dip all sizes.
- **After Sales & Service / Customer Care.**
- **Electrical Trunkey Projects.**

Customer Foot Prints:

- PAN India, islands & overseas- Nepal, Bangladesh, Middle East, Africa.

Technical Partnership:

- Schneider - Blokset Panels (IEC61439-TTA) & “33kV / 11kV Panels.
- L&T - Ti Panels (IEC61439 - TTA)



Manufacturing Units



Sandwich Bus Ducts & LT Panels



Cable Trays & Raceways



EPC Contracts : Substations, DG Sets, Lighting, Wirings, Cables, Cable Trays.

**'A Thing of Beauty is a Joy Forever',
Endymion, Book I, John Keats
- Santanu Sen**

We were fortunate to visit the Ajanta and Ellora Caves in November 2022, considered as the gem of Indian archaeological history, dating back to the 2nd century to 10th century. Each cave is notable with its uniqueness and bold structure that characterises the craftsmanship of ancient India making it the most strongest and largest caves of all.

Ajanta and Ellora caves, located near Aurangabad, Maharashtra can be considered to be one of the finest examples of ancient rock-cut caves, defining India's Art and Architectural accomplishment, starting around second century BC. While Ajanta is mostly about beautiful paintings made on cave walls on the theme of Buddhism, Ellora is all about sculpture and architecture belonging to three different religions prevailing in the country during those times- Buddhism, Hinduism and Jainism.

Ellora (also known as Elura and, in ancient times, as Elapura) are 34 monasteries and temples, extending over more than 2 km, dug side by side in the wall of a high basalt cliff, multi-storeyed buildings carved into the mountain face in the Charanandri hills and these structures consist mostly of viharas or monasteries. The highlight of the all the Hindu caves is the Kailasha, designed to recall Mount Kailash alone took hundred years to be completed. These rock-cut cave temples at Ellora dates back to the 5th and the 12th century., are all numbered, and Caves 1&12 are the oldest of the lot, dating back to the 5th century. These caves are Buddhist caves, and show traces of Mahayana philosophy of Buddhism.

The caves at Ajanta are a collection of ancient Buddhist temples and monasteries carved into a 75-meter (246-foot) vertical cliff rock wall above the left bank of the river Waghora in the hills of Ajanta. They are thirty in number, including the unfinished ones, of which five (caves 9, 10, 19, 26 and 29) are chaityagrihas

(sanctuary) and the rest, sangharamas or viharas (monastery). The caves are connected with the river by rock-cut staircases.

Ajanta is directly and materially associated with the history of Buddhism and a unique artistic achievement and it has exerted a considerable influence in India and elsewhere, extending, in particular, to Java. With its two groups of monuments corresponding to two important moments in Indian history, this rupestral ensemble bears exceptional testimony to the evolution of Indian art, as well as to the determining role of the Buddhist community, intellectual and religious foyers, schools and reception centres in India during the Satavahana and Vakataka dynasties.

Ajanta Caves exemplifies one of the greatest achievements in ancient Buddhist rock-cut architecture. The artistic traditions at Ajanta present an important and rare specimen of art, architecture, painting, and socio-cultural, religious and political history of contemporary society in India.

The Ajanta & Ellora Caves are listed by UNESCO as a World Heritage Site, managed by ASI and is celebrated for its Hindu, Buddhist, and Jain temples and monuments and invaluable ensemble of cavesserves as a window to ancient India, including socio-cultural phenomena, material culture, politics, and lifestyles

Best time to visit : June to March, while the Ajanta Ellora Festival, in October is a must attend.

There were also other sites to visit in Aurangabad and after we visited Ajanta Ellora, we were taken to the mini Taj, a visit, I do not necessarily recommend.

To sum it up, Ellora is incredibly impressive for its architecture, whilst Ajanta is impressive for what's inside the caves as the paintings are incredible. These excavated caves also makes you to think what instruments were used that gave so amazing result and strong carvings. If you're have not visit, put Ellora and Ajanta caves on your bucket list because they were easily the most impressive sites we have seen in India,





পশ্চিমঘাটের খুদে সুন্দরী

অনেকদিন ধরেই শুনছিলাম এই উড়ন্ত খুদে সুন্দরীর নাম। ছবিও দেখছিলাম। চোখ ফেরানো যায় না, এমনই সুন্দর সে।

না না, কোন মানুষের কথা নয়, যাঁর কথা হচ্ছে, তিনি লম্বায় মাত্র তের থেকে চোদ্দ সেন্টিমিটার, মানে লেজ থেকে দেহের তুলনায় অনেক বড় ঠোঁটের ডগা পর্যন্ত নিয়ে পাঁচ ইঞ্চি মত।

ভারতে যে বারো প্রজাতির মাছরাঙা পাখি বা কিংফিশার পাওয়া যায়, তার মধ্যে একজন, ইনি- নাম হল ওরিয়েন্টাল ডোয়ারফ কিংফিশার। মাছরাঙাদের মধ্যে এরাই প্রায় সর্বভুক। মাছ ছাড়াও পোকামাকড়, ব্যাঙ, কাঁকড়া, এমনকি নিজেদের থেকেও বড় টিকটিকি জাতীয় প্রাণী সবই এদের মেনুতে থাকে।

সাইজে ছোট্ট হলে কী হবে, রঙের বাহার, মাথা ঘুরিয়ে দেয়। হলুদ কমলা রঙের মাথা, স্বচ্ছ কাঁচের মত কমলা রঙের ঠোঁট, গলার কাছে স্কার্ফের মত একটা সাদা রঙের ফেদার টাফট, উজ্জ্বল কমলা রঙের বুক, পেট। ডানা দুটো কালচে নীল আর দুই ডানার মাঝে গোলাপী, বেগুনি, ল্যাভেন্ডার রঙ মিলিয়ে সত্যিই উড়ন্ত এক রামধনু।

সুন্দরীর ছবি যত দেখি, ততই সামনে গিয়ে আলাপ করবার ইচ্ছেটা চনমন করে ওঠে। কিন্তু ইচ্ছে হলেই তো হবে না, এঁর দেখা পাওয়া সহজ নয়। আগে ভারতের অনেক জায়গাতেই দেখা মিলত কিন্তু আজকাল এদের বাসস্থান সঙ্কুচিত হতে হতে, প্রধানত আমাদের দেশের পশ্চিমে কোঙ্কন উপকূলের পাহাড়, জঙ্গলেই দেখা যায়। দেশের উত্তর পূর্বের পাহাড় অঞ্চলেও কখনো কখনো দেখা মেলে। তাও সবসময় নয়, বর্ষা শুরু হবার দিন পনের বাদে যখন এদের ঘর বাঁধার সময় হয়- তখনই এদের দেখবার সবচেয়ে প্রশস্ত সময়।

খুঁজতে খুঁজতে অবশেষে নন্দু'জ বার্ড স্যাণ্ডচুয়ারী বলে এক জায়গার সন্ধান পেলাম। মুম্বাই থেকে গোয়া যাবার রাস্তায় চিপলুন শহর থেকে কুড়ি কিলোমিটার মত দূরে এই প্রাইভেট স্যাণ্ডচুয়ারী বিশেষত এই খুদে সুন্দরীর সঙ্গে দেখা করিয়ে দেওয়ার জন্যে বেশ নাম করেছে। জেনে আর ওখানে গিয়ে দেখে আশ্চর্য হলাম যে সারা পৃথিবী থেকে হুদো হুদো ওয়াইল্ড লাইফ ফটোগ্রাফাররা কোঙ্কনে আসেন এই উড়ন্ত

রামধনুর ছবি তুলতে।

জুলাই মাসের সাত তারিখে গাড়িতে ক্যামেরা পাতির লট বহর তুলে সবাই মিলে রওয়ানা হয়ে পড়া গেল। সাত আর আট দুই রাত্তির থেকে ন তারিখে ফেরা। তার মানে সুন্দরীর সঙ্গে দেখা করবার সময় সাব্বুল্যে একটাই পুরো দিন, আট তারিখ।

সাত তারিখ সাত ঘন্টা ড্রাইভ করে পৌঁছতে পৌঁছতে শেষ দুপুর হয়ে যাবে আর ন তারিখ আধখানা দিন তো ফেরার রাস্তায় কাটবে।

স্যাণ্ডচুয়ারী যার নামে, সেই নন্দু'জ তাই বছর চল্লিশের পেটানো চেহারার এক যুবক। পড়াশুনো শেষ করে এডভেঞ্চার স্পোর্টসের ইন্সট্রাক্টর হিসেবে ভারতের বিভিন্ন জায়গায় ঘুরে বেড়িয়েছে। কোঙ্কনের পাহাড়ে জঙ্গলের মধ্যে শিওরালি গ্রামে পৈতৃক বাড়িঘর আর কিছু জমিজমা ছিল। বছর দশেক আগে নন্দু চাকরি ছেড়ে এই স্যাণ্ডচুয়ারী তৈরি করার পরিকল্পনা নিয়ে নিজের দাদাকে সঙ্গে নিয়ে লেগে পড়ে। এখন পঞ্চাশ একর জমির ওপরে এই নির্ভরযোগ্য।

আজকের দুর্ঘটন নগরায়ণের আক্রমণের আগে কোঙ্কনের রেইন ফরেস্ট কত সুন্দর ছিল তার খানিক আভাস আপনি এখানে পাবেন।

হাইওয়ে থেকে প্রায় পাঁচ কিলোমিটার ভেতরে শিওরালি গ্রামের কাঁচা রাস্তার এক পাশে নন্দুর দাদা শ্রীকান্ত আমাদের জন্যে অপেক্ষা করছিল। ওদের বাড়ি পর্যন্ত পৌঁছানোর রাস্তা দেখে আমার ঘাড়ের রোঁয়া খাড়া হয়ে উঠল। কাঁচা কাদামাটি পাথরের আট ফিট চওড়া রাস্তা দিয়ে তিরিশ ডিগ্রি উৎরাইতে নেমে পঁয়ত্রিশ ডিগ্রি চড়াই বেয়ে ওদের বাড়ি পৌঁছতে হবে। গাড়ি থেকে সবাইকে নামিয়ে দিয়েও মাঝরাস্তায় গাড়ির চাকা কাদায় ফেসে গেল।

হ্যান্ডব্রেক লাগালাম। অনেক সময়ে তাতেও কাজ হয় না। হ্যান্ডব্রেক লাগানো অবস্থাতেই গাড়ি ছেঁচে পিছনে যেতে থাকে। এ যাত্রা তা অবশ্য হয়নি। অতি সন্তর্পণে হ্যান্ডব্রেক ছাড়তে ছাড়তে জাদুর গায়ে হাত বোলানোর মত হান্কা করে এক্সিলারেটরে চাপ দিলাম। আস্তে আস্তে গাড়ির চাকা মাটিতে কামড় পেলে। তাও কয়েকবার পিছলে পিছলে যখন ওপরে উঠলাম যেন ঘাম দিয়ে স্বর ছাড়ল।

পৌঁছে আমরা মন্ত্রমুগ্ধ। পাহাড়ের একটা ছড়ানো কাঁধের ওপরে চারিদিকে অনেক জায়গা নিয়ে স্থানীয় লাল-বাদামি রঙের ল্যাটেরাইট পাথরের ব্লক দিয়ে তৈরি বাড়ি। ওপরে দিশি টালির চাল আর মেঝে গোবর মাটি লেপা। নন্দু গর্বের সঙ্গে বলল যে পুরো বাড়ি এবং আশপাশের কোন স্ট্রাকচারে নিতান্তই অপরিহার্য না হলে কোন কৃত্রিম জিনিষ ব্যবহার করেনি ওরা। এমনকি সিমেন্টের জায়গায়, আগেকার দিনে যা ব্যবহার হত, সেই বিশেষ মাটি, গোবর আর গাছের আঠা দিয়ে তৈরি এক মিশ্রণ ব্যবহার করেছে।

বাড়ির সামনে একটা বিরাট গোবর মাটি লেপা উঠোন। তার তিনদিক খোলা আর মাথায় টালির চাল। সামনে তিন ফুট উঁচু আর একফুট চওড়া লম্বা পাঁচিলে বসে, তিন পাশের জঙ্গল দেখে ঘন্টার পর ঘন্টা কাটিয়ে দেওয়া যায়।

তিন মিনিটের দূরত্বে একটা পাহাড়ি ঝর্ণা ফিট বিশেক উঁচু এক ফলস তৈরি করে বয়ে চলেছে। তার কলকল আওয়াজ আর অন্তত সাত আট রকমের পাখির ডাক এক অপূর্ব সঙ্গীত সৃষ্টি করছে। কষ্টির বেড়ায় ঘেরা বিরাট কম্পাউন্ডের মধ্যে অজস্র বড় বড় গাছ- ঝোপঝাড়ও আছে। সামনেই বিরাট এক কাঁঠাল গাছে গন্ডা খানেক কেজি দশকের আধখাওয়া কাঁঠাল বুলে আছে দেখে, নন্দুর দিকে তাকাতেই জানাল, যে ওগুলো পাখি, কাঠবেড়ালি আর অন্যান্য জন্তুদের খাওয়ার জন্য। ওরা পাড়ে না।

দশ বার ফুট নীচে পাহাড়ের আরেকটা ছোট কাঁধের ওপরে দুটো সুন্দর গেস্টরুম হবে আমাদের আস্তানা। সেখানে যাওয়ার আগে, ঐ উঠোনে বসে নন্দুর মায়ের হাতের চা আর গরম গরম কান্দা ভাজি (পেঁয়াজি) খেতে খেতে আর বৃষ্টি দেখতে দেখতে সাত ঘন্টা জার্নির ক্লান্তি তো শরীরে রইলই না, মন থেকে শহরের ক্লেশ গ্লানিও ধুয়ে গেল।

বেশিষ্ণু বসা হল না অবশ্য। এই বছর এক জোড়া গ্রেট ইন্ডিয়ান পায়ড হর্নবিল ঐ স্যাণ্ডচুয়ারিতে এসে বাসা বেঁধেছে তাদের সঙ্গে আমাদের এপয়েন্টমেন্ট আছে।

শ্রীকান্তের সঙ্গে বেরোলাম আমরা। একদম পাহাড়ের জঙ্গলে পথ। আসলে পথ বলে কিছু নেই, জঙ্গলের মধ্যে দিয়ে পথ করে নিয়ে চলা। খানিক গিয়েই বোঝা গেল যে সবাই মিলে ঐভাবে হর্নবিলের পেছনে গেলে কোন লাভ হবে না। তাই দেড় কিলোমিটার মত যাবার পরে জঙ্গলের মধ্যে একটা পুরনো মন্দিরের ধ্বংসাবশেষের কাছে বাকিরা থেমে গেল।

আমি চললাম শ্রীকান্তের সঙ্গে। চললাম বললাম বটে, কিন্তু বেয়াল্লিশ বছরের গ্রামের ছেলে শ্রীকান্ত তো, নদী আপন বেগের মত চলল। আর সেই বেগের মুখে পড়ে চৌষাট বছরের আমার ভেগে পড়তে মন চাইছিল। বৃষ্টি পড়েই চলেছে আর সে কখনো তিরিশ ডিগ্রি চড়াই ভেজা পাথুরে জমির ওপর দিয়ে প্রায় দৌড়ে উঠছে, কখনো বুক সমান কাঁটা ঝোপের মধ্যে দিয়ে অবলীলাক্রমে চলে যাচ্ছে। আমার হাতে আবার বর্ষাতি পরানো চার কেজির ক্যামেরা।

কিন্তু বিধি বাম। সেসব ঘাড়ে করে জঙ্গলে পাঁচ কিলোমিটার ঘোরাই সার হল। হর্নবিল দম্পতি এপয়েন্টমেন্ট স্বীকার করলেন না। আমরা যেখানেই যাই, পাঁচ ফুট ছড়ানো পাথায় সাঁই সাঁই আওয়াজ তুলে

তাঁরা সেখান থেকে চম্পট দেন। লাভের মধ্যে ওদের উড়ে যাওয়ার দৃশ্য দেখা আর দুই মহীক্ৰহের দর্শন পাওয়া।

শ্রীকান্তের কথা মত একজনের বয়েস পাঁচশ আর আরেকজনের নাকি প্রায় সাতশ বছর। এই বয়েস খানিকটা অতিরঞ্জিত বলে ধরে নিলেও, ঐ বৃক্ষরাজদের সামনে দাঁড়ালে বিস্ময়ে হতবাক হয়ে যেতে হয়। শ্রদ্ধায় মাথা নিচু হয়ে যায়। কী বিশাল চেহারা তাদের, কী ব্যাপ্তি, কত হাজার না, কত লক্ষ প্রাণকে যুগ যুগ ধারণ করে আছে এই গাছেরা!

সঙ্কেবেলাটা নন্দুর কাছে এই নির্ভরারণ্য গড়ে তোলার স্ট্রাগল আর কী ভাবে ওরা শুধু প্রিজার্ভেশন নয়, রিস্টোরেশন করছে সেসব শুনে কাটল। সমস্ত স্যাংচুয়ারী এলাকায় এক টুকরো প্লাস্টিক থাকতে দেয় না। আমরাও দেখিনি।

অনেক রাতে যখন চারিদিকে নুপনুপ করে বৃষ্টির আওয়াজ, রাতপাখির ডাক আর সমস্বরে হাজার খানেক ব্যাঙের ডাক ছাড়া আর কোন আওয়াজ নেই, নিশ্চিন্ত অন্ধকারে গেস্টরুমের বারান্দায় বসে ভাবছিলাম, কী জাদু এই প্রকৃতির! মুস্বাইতে দু কিলোমিটার হাঁটলে, সারা দেহ ঝনঝন কটকট করতে থাকে আর আজ বিকেলের ঐ দৌড়! মাঝে এক সময় মনে হচ্ছিল যে হার্ট এটাক ফেটাক না হয়ে যায়! হাপরের মত নিঃশ্বাস পড়ছে, একবার খেমে পালস চেক করে দেখি ২৪০! কিন্তু তাও ভাল লাগে। কিছু হলে এখানেই হোক না। লাইজলগন্ধী কোন কর্ণোরেট হাসপাতালের আইসিইউর থেকে ভাল।

পরদিন, আট তারিখ ভোর ভোর উঠে, সকাল সাতটা থেকে আমি আর নন্দু বার্ডিং হাইডে বসে রেডি। কিন্তু তার আগে একটু নন্দুর মাঘের হাতের একটা ঠেট মারারি ব্রেকফাস্টের কথা না বললেই নয়। খাবারটার নাম হল খালিপিঠ।

যখন কলাপাতায় করে প্রথম এল, ভাবলাম এটা আবার কী? অনেকটা আটার লুটির মত দেখতে। কিন্তু লুটির মত নরম নয়, অনেকটা মোটা আর মুচমুচে। বস্তুটি তৈরি হয়, ছোলার ডাল, চাল, কড়াইয়ের ডাল, অড়র ডালের আটা মিশিয়ে। তার সঙ্গে ক্ষেভারের জন্যে সাদা তিল আর জোয়ান। আমরা খালিপিঠ খেলাম নারকোলের চাটনি, ঘরে পাতা দই আর তাল তাল বাড়িতে তৈরি সাদা মাখন দিয়ে। কী যে অপূর্ব স্বাদ তার! আমি মাত্র আটটা খেলাম। আমার প্যাংলা চেহারা দেখে কেউ যেন ভাববেন না বাড়িয়ে বলছি।

এবারে বর্ষা পনেরদিন দেবীতে এসেছে। তাই ওদের জুড়ি বাঁধতেও দেবী হচ্ছে। ভিডিওতে দেখবেন, রামধনু দম্পতির বৌটি ডালে বসে চঞ্চল ভাবে এদিক ওদিক তাকাচ্ছে আর মাঝে মাঝে চিররর চিররর করে ডাকছে। ঐ ডাক তার দয়িতের জন্যে।

জুটি বাঁধা হয়ে গেলে, ডিম ফোটার পরের দশ দিন ঐ দম্পতির মহা বাস্তব সময়। সারা দিন, প্রতি পনের মিনিটে দুজনের একজন না একজন মুখে খাবার নিয়ে এসে ছানাদের খাইয়ে যায়।

ওরিয়েন্টাল ডোয়ারফ সুন্দরী আর তার জুড়ি বাসা থেকে আসা যাওয়ার পথে বা শিকার ধরে এলে কোন গাছের ডালে বসে সেটা লক্ষ্য করেই এই হাইড বানানো আছে।

সেই বাচ্চা বড় করবার সময়ে ওদের দেখবার খুব সুবিধে। নন্দু আমাকে বলেছিল, আরো দু সপ্তাহ বাদে আসতে। কিন্তু আমাদের আর দেবী করবার উপায় ছিল না।

বার্ডিং হাইডটাকে বাইরে থেকে দেখে একটা ধোপ মনে হবে। ভেতরে স্ট্যান্ডে ক্যামেরা সেট করে সবুজ পর্দার ফুটো দিয়ে লেন্স তাগ করা যায়।

কিন্তু প্রায় দু ঘন্টা বসেও তার দেখা নেই। এই সময়ে নন্দু বলল, "সওয়া ন সে পৌনে দস কে বিচ মে আয়েগি উও। অভি খালি ফিমেল হয়, মেল কি তালাশ কর রহি হয়। ঔর অভি নাহি তো শাম কো সওয়া পাঁচ সে পৌনে ছেকে বিচ মে তো জরুর আয়েগি। "

আমি বিশ্বাস করিনি ওর কথা। বনের জন্তুদের কথা এমন বলা যায় নাকি? ঠিক তাই। পৌনে দশ ছেড়ে এগারটা, বারোটা হয়ে গেল। তাহার দেখা নাই।

বাড়ির লোকেরা এর মধ্যে ঝর্ণায় গেছে, মজা করে চান করেছে, গল্পসল্প করেছে। আমি ক্যামেরা তাগ করে বসে আছি।

মাঝে খাবার জন্যে উঠলাম, ঘন্টা খানেক। বার্ডিং হাইডে ফেরার পথে জঙ্গলের অন্যান্য অধিবাসীরা, হয়ত আমার ওপরে কক্ষণ করেই বেশ দেখা দিলেন, পোজও দিলেন। ফায়ার মিনিভেট, ক্ল মিনিভেট, ফ্লেমব্যাক উডপেকার, ইন্ডিয়ান পিট্রা, হোয়াইট বেলিড মুনিয়া, গোল্ডেন ওরিয়েল, নির্ভরারণ্যের এইসব বাসিন্দাদের সঙ্গে হাই হ্যালো হল।

কার্ঠকরাটার হাবভাব বেশ মজার। গাছের গুঁড়িতে জায়গা বেছে নিয়ে বসছে, প্রথমে ঘাড় ঘুরিয়ে এদিক ওদিক দেখে নিচ্ছে। ভাবটা যেন, আমি একটা দারুণ কাজ করতে যাচ্ছি, তোমরা সবাই দেখছ তো? তারপর ঘাড় তুলে গোটা তিনেক মার, ঠক ঠক ঠক। আবার ঘাড় ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে চারদিক দেখে নেওয়া, যেন বলছে, দেখলে কী দারুণ স্ট্রোক মারলাম!

হোয়াইট বেলিড মুনিয়ার ছবিগুলো পড়ে পাওয়া চোন্দ আনা। খুদে সুন্দরী যে ডালে এসে বসবে, ক্যামেরা তার ওপরে তাক করা ছিল। হঠাৎ পাখা ঝাপটে গাবলু গাবলু মুনিয়াটি এসে সেই ডালেই বসলেন, বেশ কয়েকটা পোজ দিয়ে আবার উড়ে গেলেন।

দয়াপরবশ এক হোয়াইট ব্রেস্টেড কিংফিশার শুধু পোজই নয়, ডাইভ দিয়ে নিচের জলা থেকে কাঁকড়া তুলে এনে সেটাকে গলাধঃকরণ করবার কসরতও দেখালেন। তার ছবিও উঠল।

ওকে দেখতে পাচ্ছিলাম, ওর ফেভারিট খুঁটির ওপরে বসে আছে। কিন্তু কালই ওর অনেক ছবি তুলেছি বলে আজ আর ট্রাই করিনি। ক্যামেরা নামিয়ে হাতকে একটু বিশ্রাম দিচ্ছিলাম। চোখের কোণ দিয়ে হঠাৎ দেখতে পেলাম, ডাইভ দিল। উফফ, আমিও চাতালের টেবিলের ওপরে রাখা ক্যামেরাটার দিকে ডাইভ দিলাম। একদম লাকি শট। ওর ডাইভ দেওয়াটা পেলাম না বটে তবে বাকিটা পেলাম। পুরো ঘটনাটা কয়েক সেকেন্ডের মধ্যে ঘটে গেল। তাড়াহুড়োয় ছবির ক্ল্যারিটি একটু মার খেল, কিন্তু মুহূর্তটা হারায়নি। ছবিতে দেখবেন এই নীল সাদা রঙের মাছরাঙা কেমন গলা উঁচু করে ঠোঁটে ধরা কাঁকড়াটাকে গিলছে। আর তারপরে দেখবেন ঠোঁট হাঁ করে মুখ থেকে কিছু ফেলছে। ওগুলোকে পেলেট বলে। যা খেল, তার যেসব অংশ একদম হজম হবে না, সেগুলোকে উগরে দেয়।

কিন্তু যার জন্যে আসা, সঙ্কে ছটা পর্যন্ত বসে থেকেও 'সে তো এল না- কেন এল না জানিনা' হয়েই রয়ে গেল।

এর ওপরে নন্দু যখন বলতে লাগল, "বিলিভ কিজিয়ে লাস্ট দস সাল মে আপ খালি তিসরা আদমি হ্যায়, যিনকে সাথ এয়সা হয়।"- আমার তখন বলতে হচ্ছে করছিল, 'আহা হা, ফেলিওরে আমি যে প্রথম নই, তৃতীয় ব্যক্তি শুনে মহা আনন্দ পেলাম। শান্তিতে মনটা জুড়িয়ে গেল। হুঁঃ!'

আট তারিখ সঙ্কেটা ভাল কাটল না। ঠিক হল কাল সকালে ফেরত যাত্রার আগে সাতটা থেকে দশটা অন্দি আরেকবার ট্রাই করব। রাতে ভাল ঘুমও হল না।

ন তারিখ, ফেরার দিন। এই শেষ সুযোগ। সকাল সাতটা থেকে আবার শবরীর প্রতীক্ষা। মনকে বোঝাতে লাগলাম, এমন তো হতেই পারে। যতই হোক বনের প্রাণী। সাড়ে আটটা নাগাদ একটু উঠে ফটো হাইডের বাইরে যাচ্ছি, নন্দু বলল, "ন বাজে কে পহলে ওয়াপস আ কে বৈঠ জানা।"

আমি ভাবলাম, নার্ড আছে তো লোকটার! আবার সেই চপ!

কিন্তু অমান্য করতে সাহস হল না। নটার আগেই এসে ক্যামেরার সামনে বসে পড়লাম। একটা একটা করে মুহূর্ত কাটছে। বাইরে অবিরাম ঝিরঝির বৃষ্টি পড়ছে, তার মধ্যেই বনের জীবনযাত্রা যেমন চলবার তেমনই চলছে। একটা প্রজাপতি এলোমলো উড়ে চলে গেল, কার্ঠকরাটা ঠক ঠক করেই চলছে, অন্তত সাত রকম পাখিদের আওয়াজ শুনতে পাচ্ছি, হঠাৎ, চিরররর চিরররর করে একটা অন্য আওয়াজ! নন্দু আমার হাতে একটা চাপ দিল। আমি ক্যামেরায় চোখ লাগলাম।

ফুডুং করে উড়ে এসে সোনালী সুন্দরী সেই ডালে এসে বসলেন। খানিক কিছু ভাবলেন, ঘাড় উঁচু নিচু করে চিররররর চিররররর করে ডাকলেন। টুক করে লাফিয়ে উল্টো হয়ে বসে নিজের সব রূপ দেখালেন, আবার একটু ভাবলেন, আবার কবার ডাকলেন, প্রায় সাত মিনিট ধরে এই রঙ্গ ভঙ্গি চলল। আমার যন্ত্রে ঠররররর শব্দে শাটার পড়েই চলল। স্টিল ছবির পরে, ভিডিও তোলার সুযোগও দিলেন খুদে সুন্দরী।

এপয়েন্টমেন্টের টাইম ওভার। আবার ফুডুং। ডাল খালি।

সব গুছিয়ে তোলার সময় নন্দু বলল, “চেক কিজিয়ে তো কিস টাইম মে আয়ী থি উও?”
ক্যামেরায় চোখ লাগিয়ে দেখি, ঠিক নটা সাতাশ মিনিট। লজ্জায় মরে গেলাম। নাহয় বনের পাখি, তাই বলে সময়জ্ঞান নেই নাকি?



ও ডি কে এফ। ওরিয়েন্টাল ডোয়ার্থ কিংফিশার।



পশ্চিমঘাটের খুদে সুন্দরী



শিকার মুখে হোয়াইট ব্রেস্টেড কিংফিশার



হোয়াইট বেলিড মূনিয়া



মুখ থেকে পেপেট (হজম না হওয়া অংশ) ফেগাছে



ইন্ডিয়ান পিট্টা



ফ্লেমব্যাক উডপেকার



ম্যালগ্রোভ ব্লু ব্লাইক্যাচার

My First Jungle Safari - Oishi Chatterjee

Earlier this year, I had a fantastic experience of being on a jungle safari for the very first time. When I first heard the name Tadoba, little did I know that we were here for an adventure that I will remember for many years.

Tadoba is about 150 KM from Nagpur - and we arrived in the evening to settle down at the hotel for the night.

I was warned that I need to be up by 4.00 am in the morning for my first jungle safari - I was not too excited about that! It rained overnight - and when we woke up in the morning, it was freezing cold!

We started our ride on the open jeeps - and on the very first day we sighted a pack of wild dogs, and two tigers - and the tiger was just freshly injured after a recent fight! It was majestic- the lord.

We wrapped up our breakfast inside the jungle in a camping area - and on our way out we had sightings of deer and bulls.

We had merely rested, it was time again for our afternoon safari. This time it was not as chilly of course and more pleasant.

After the morning excitement of tiger sighting, this time we saw a leopard and boy he was staring at us

I came back excited but a little drained out - and was settling for a good night's sleep - my parents informed us we are going for a night safari!

The jungle in the night has an enchanting beauty and sounds that can be expressed in one word - mesmerizing. This time we saw sloth bear, a few rabbits and a wild cat.

The next day was again a day of excitement, with two safaris, making new friends both human and animals, including the pet dog and cats who were at the hotel we were staying.

As I headed back home, life full of memories had been created - and I was surely closer to nature and its magical beauty - thankful that I could experience it safely along with my family.

Prateek Kuhad & A Vibeshwari Pondicherry Trip - Gayatri Chowdhary

I hadn't delved into Prateek Kuhad's music until early March this year. Before that, I had only listened to the trending reel song of Kasoor. Once, while scrolling through Spotify I just happened to check out his music and see what this hype was all about. And when I did, there was no turning back. This guy makes music that feels like therapy to your soul! It's a different vibe altogether no? Makes you feel like you're sitting on a beach and the sea is singing to you!



Shortly after, my 2 best friends from school and I took a trip down to Pondicherry. If there was a way to describe my Pondicherry Trip, I would call it a Prateek Kuhad song! The entire vibe of his music captured the essence of this trip

We stayed in a beautiful Airbnb property with aesthetically designed interiors. That's what defines Pondicherry - natural aesthetics, vibrant colours, pretty cafes, serene beaches and simple, sweet locals!

I just happened to play Kasoor in our room and one of my best friends said that she also loves his music! Then, that was it, our 14-year-old bond became even better!

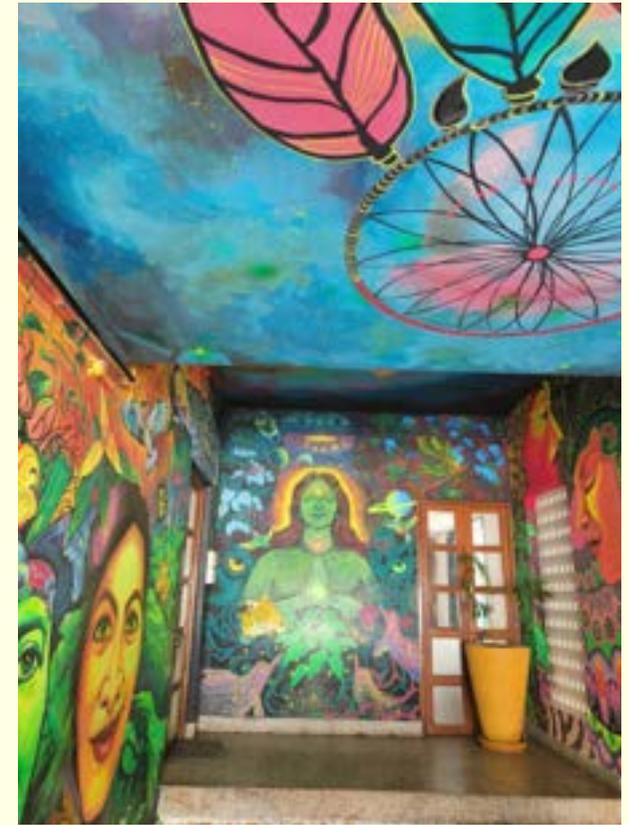
Kasoor, Cold (Mess), Tum Jab Pass were our Pondi anthems! We played Kuhad's music in our room, the

beaches we went to and the aesthetic cafes we visited. There's something very unique and pleasing about Pondicherry; not only its aesthetics, cleanliness and safety but also the way it is naturally blessed with picturesque beauty.



Aurobindo Ashram is indeed quite a peaceful place. It exudes an aura of tranquillity and spirituality that envelops anyone who visits this place.

Oh beautiful Pondicherry, I'll see you again!



When Roads Went Crazy in Kerala

- Gayatri Chowdhary

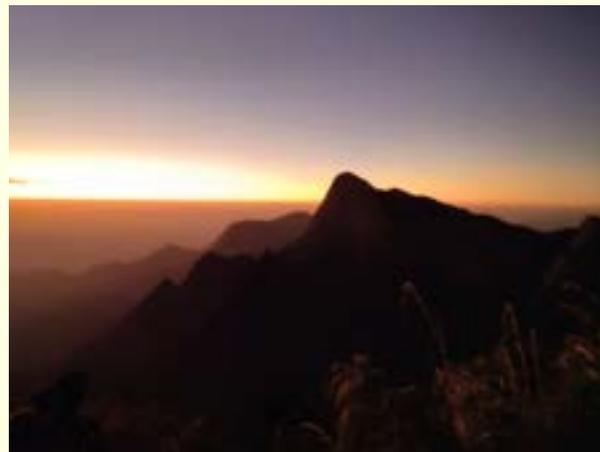


This February I channeled my inner Naina to go solo on a guided Kerala tour. I, along with a tour group travelled through Munnar, Kollukamalai, Thekkady, Alleppey, and Varkala on a road trip! One of the many memorable experiences of the trip was the adventurous ride to Kollukamalai Peak! We left our Munnar hotel room at 1:00 A.M. and boarded a bus ride to the base of Kollukamalai. We arrived there at around 3:30 A.M. The climate was cold, and the sky offered a fantastic view; I could see so many stars up there! We don't get to witness such starry views in the city.



To warm up, our group had a small, fun Garba session. Following the fun fare, 2 Safari Jeeps arrived and we split into a group of 2. Then began, the dynamic 1 hour ride! Imagine, you're on a road safari going against gravity uphill, The driver is trained to make your ride as adventurous as possible, the road he's driving on is bumpy, rocky and cracky, and you're in the company of people who are scared for life! Superhit Bollywood numbers are playing in the background just to make your ride all the more movie-sh! Well, that sounds scary but I thoroughly enjoyed the it. I can't express how fun-filled and amazing it was! I enjoyed it as much as I enjoyed the Desert Safari in Dubai!

We reached the Kollukamalai top; freshened up and then geared up for a small 5-minute trek to Sunrise Point joining other groups of visitors at the point. It was around 5 A.M. when we reached there and we patiently waited for the sun's arms to show up. People from all walks of life were present there; couples, groups of youngsters, solo travellers, families, etc. I remember one particular group started playing dhinchak songs and was immediately asked to shut up. Slowly, the darkness faded, as the sun's beauty spread. What was more enchanting was the gradient the sun created around its form, all across the sky surrounding it. The way its rays cinematographically fell on the mountains and added colour to them.



It was such a beautiful sight to view! The pace of the sun's rising slowed down for a couple of minutes until it caught speed and when it did, it did with victory! Everyone actually cheered for the sun to come out as though they were motivating their loved ones in a race! Beautiful!!



We sat there, looking at the sunrise and departed for Kollukamalai base. I asked the tour guide to let me sit in the front next to the Jeep driver so I could be able to take better pictures of the greenery-filled route. The car ride began and my tour mates slept on the way down. While coming down, I could see the lit version of the route we had driven on, on our way to the peak. The route was garlanded with lush green tea plantations that spiralled all the way up to the top. Fresh air, scenic view, greenery and serene songs playing in the background - It was a wholesome experience!!



An unforgettable trip to the “Land of the Rising Sun” - Dr. Trisha Sengupta

Yes, I am referring to the State of Arunachal Pradesh, perhaps the most North-Eastern part of India. It is only but natural that as a State, it is the first one to witness the rays of the rising sun, and hence the loving reference to “Land of the Rising Sun”.

As a practising doctor in London for past two years, my visits to India are now far and few in between, and do not last for more than 2-3 weeks. So, in late Feb’23, when my father gingerly broached the topic of a possible visit to A.P. in early April, honestly, I could not immediately warm up to the thought. Had mixed feelings. Nearly one-third of my total stay in India would need to be dedicated to the trip, the place is also so remote that some of my Indian friends, even if they wanted to, cannot make a sudden plan and be with me. My mother was more brazen, and devilishly grinned and said that “after many years, all four of us, including your brother Tuhin, would get to spend some quality time together” ! That’s when I knew that it’s wise to give up and go with the flow, and make the most of the trip!

My father promised that it would be 8 days all-in, and there we were, on 3rd of April, on Mumbai-Guwahati morning Indigo service.

The entire itinerary was well planned through Thomas Cook, and we would be having an Innova at our disposal, right from Guwahati airport on arrival, and back to Guwahati airport during departure on the 8th day. All Hotel Bookings were done, and so were the online Inner Line Permits (ILP).

By the way, A.P. is the only State in India where, one needs to apply for a visa-like instrument!

ILP, we were told, is not only to be kept handy before entering the State, but mandatory for checking into any Hotels there.

I could do some quick catch-up reading on the flight and could make out that this sensitivity is deeply

rooted in the reasons of 1962 Indo-China war and the continuing backlashes thereafter, and could appreciate that the need of ILP was unavoidable, and prudent.

With 1,126 km of border that A.P. shares with China (out of total of 3,488 km Indo-China border), and given that McMahon Line continues to be a dispute, A.P. is still referred to as Zangnan or South Tibet by China. A substantial part of the 83,743 sq.km. of the State, is still claimed by China to be its part, and 11 places in A.P. have been named by China. The place is militarily sensitive, and on high alert all the while.

Other than being flanked by China in the North, A.P. shares borders with Assam & Meghalaya in South, Myanmar in South East and Bhutan in the West.

But first let’s start with Guwahati, the capital of Assam, where we arrived from Mumbai on 3rd April. In order to conserve time, straightaway from airport we went and saw the famous **Kamakhya Temple**, and thereafter visited **Brahmaputra Heritage Centre** and finished off lunch (mmm, what a delectable local Assamese spread we had!). After checking into our Hotel and resting a while, we also undertook the beautiful hour long **Brahmaputra Cruise** (with wine, snacks and music of course). Rounded off the day by walking down to the famous **Fancy Bazaar** and did some quick shopping, including Assamese Tea.

4th of April, post breakfast, we checked out from our Hotel and went to **Kalashetra and Museum** areas, enjoyed thoroughly glimpses of history and evolution of Assam, its ethnic groups, their habits and traits, right through visit of Dalai Lama and thereafter the cultural awakening inspired by stalwarts like the late **Shri Bhupen Hazarika**, through his unique and memorable compositions and songs.

We then proceeded out of Guwahati on the Tezpur route to our place of stay for tonight, **Bhalukpong**, nearly 250 km+, 5 hours+ drive. Passed through breathtaking agricultural landscape, Himalayan ranges at a distance, and thickly wooded stretches. A 9

spread exotic Assamese lunch on the way of did make us a trifle soporific, but we knocked off the spell, by a fabulous wayside tea break in a clearing within a jungle dominated by tall “sal” trees.



On the way from Guwahati to Bhalukpong : “far from the madding crowd”

Almost 180 km to the North-East of Guwahati, on this route, we passed through one of the famous Army bases at Assam, the city of **Tezpur** (the “city of blood”). History has it that once ruled by the famous Asura King Banasura, **Sonitpur**, as the city was known then, had witnessed the fiercest battle during ancient days where thousands lost their lives and the entire area was reportedly drenched in blood. Lord Krishna himself, had fought and defeated King Banasura, who had imprisoned Lord Krishna’s grandson Aniruddha, the Prince of Dwarka, for having fallen in love with King Banasura’s lovely daughter Usha. The modern day Tezpur boasts of a rich contemporary history of fine arts and music.

After 6 pm, we checked into our cottage-dotted Estate of ATDC at **Bhalukpong**, and soaked in the ethereal beauty and quietness all around. In the distance and down, we could still make out the silvery thread of the mellifluous **Kameng River**, in the approaching dusk.

We walked to the local market less than 500 m away and picked up few excellent local fruit flavored wines. Over soothing music and dim lights (voltage in the area anyways not consistent), we sipped our wines in our cozy balcony while my father read out some ghost stories, to match the ambience. The high point after couple of glasses of wine was me breaking into an impromptu and “more-laugh-than-scare inducing” version of Michael Jackson’s sensational horror dance flick “Thriller”, on the deserted dark street outside the Main Gate and my mother even video recording it!



Our cottages at Bhalukpong: “behold the misty mysterious dusk”

During dinner, we were told by the Resort Management not to stray out of the Resort Main Gate late night, since wild elephants who came to drink at Kameng River, at times, did become adventurous enough to clamber up the winding road from the river bed area just about 2 km from the Resort, often coming very near the Main Gate of the Resort.



Bhalukpong: “an early morning stroll to the Kameng river”

5th of April, we first walked down to the river-side after our first cup of tea, enjoying the breaking dawn, the chirping of quaint birds, the soft lapping sounds of the river dancing past, and did some yoga.



Bhalukpong : “the gentle Kameng river flowing past”

Post a sumptuous breakfast at the Resort, we checked out and embarked on our 155 km, 6 hours + drive to the city of **Dirang** (altitude of 4910 feet) at Arunachal Pradesh, crossing the Assam - Arunachal border soon. But with a lovely stopover at Tippi Orchid Centre, sheltering more than 500 varieties of orchids. Tippi Orchidarium, under the aegis of State Forest Research Institute, spearheads research on orchids, and quite well known for their exotic collection, and exemplary work in nurturing orchid preservation. Among many other species, we were thrilled to see the **carnivorous “Pitcher Plant”**.



Bhalukpong to Dirang : Tippi Orchid Centre - close-up of a rare orchid

We moved on from Tippi Orchid Centre through breathtaking winding roads and continued climbing - post lunch at a road-side homestay kind of a joint, we took a break at the mesmerizing **Sangti Valley**, just 15 km short of **Dirang**, a chosen spot for many Bollywood film shootings, and also known for its sheep breeding and hot springs.



Bhalukpong to Dirang: “taking a break at the mesmerizing Sangti Valley”

Before checking into our Hotel at **Dirang**, we paid homage at **Dirang Monastery**, located almost at the highest point in the area.



Dirang Monastery: also known as “Thupsung Dharghye Ling Monastery”

After lounging around and walking in the local market a bit, we retired for the night and next day, after checked out and set onto the most adventurous and picturesque part of the journey, **Dirang to Tawang**, an ascent from 4,910 feet to 10,000 feet. Going by the textbook, 155 km, 6.5 hours trip, with a 30-minute lunch break.

But what's the tearing hurry? There were so many places to be seen during the trip.

Our first stop was at **Jaswant Garh War Memorial**. Legend has it that Jaswant Singh, Mahavir Chakra Awardee (Posthumous), of the 4th Battalion Garhwal Rifles, fought a lone battle against the invading Chinese during the 1962 war. His spirit is still believed to protect the place.



Jaswant Garh War Memorial: A tribute to those who laid down their lives during 1962 Chinese invasion

Our next stop was **Sela Pass**. At 13700 feet, and located about 78 km before reaching **Tawang**, the Sela Pass is snow-covered (full or partial) all through the year and has breathtaking mystic views. Close to the Pass is the beautiful Sela Lake, a heart-shaped lake chiseled between the mountains, which intensifies the beauty of the region. The Lake is mostly frozen in winter.



Just stopped at the "Sela Pass"



Part of the semi frozen Sela Lake

Our last stop before hitting **Tawang** was the **Jung Falls** (original name -Nuranang Falls). At an altitude of around 6,000 feet and ~ 40 km before Tawang city, this is one of the most stunning waterfalls in North East India. The height of the falls is about 100 meters. The legend goes that it is named after a Monpa girl Nura who aided an Indian soldier during the 1962 Sino-Indian War.



The magnificent Jung Falls

Tawang is the beautiful land of the **Monpa** tribe. 'The Land of Dawn-lit Mountains' as it is known as, at 10,000 feet, soothes one's senses by its sheer purity and unobstructed Himalayan views. We had a rocking time in a nearby quaint Buddhist café, and being very tired, finished an early dinner. Ambient temperature was below 5 degrees C.



At a quaint Buddhist Café at Tawang

When we woke up next day, our bedroom windows were deep frosted, even with the room heater being on for the full night - outside temperature at 7 am in the morning was 1 degree C.

After breakfast, our first visit was the **Tawang Monastery**. The Tawang Monastery, also known as the “GALDEN NAMGYEL LHATSE” is one of the largest Lamaseries of Mahayana sect in Asia and is the largest of its kind in India. The Monastery is 400 year old and is adorned with a 18 feet high statue of Lord Buddha, majestically overlooking the Tawang-Chu valley. Followed by another stopover at the **Ani Gompa**.



At Tawang Monastery: Paying our respects to Lord Buddha



At Ani Gompa: enjoying the tranquility amidst the mighty Himalayas

We broke for lunch, and went back to our Hotel in local market area. Did some shopping, and finished a marvelous lunch, gorging on **Naga** and **Arunachali** spread, at a cute popular local restaurant. After a short siesta and a quick **Monpa tea**, visited the Joginder Singh War Memorial. Witnessed the light & sound show in the evening, showcasing the sheer bravery of Indian forces during the Indo-China war of 1962, who, though outnumbered and outgunned, did not give away even an inch without a fight, and forced the retreat of the Chinese forces, who had invaded from three different directions, almost simultaneously.



Joginder Singh War Memorial: set up of the evening light & sound show, conducted by Indian Army personnel stationed at Tawang

We returned to our hotel, feeling fiercely proud of our Indian Army and our brave soldiers. Since it was getting too cold, we snuggled inside our comforters and saw a war movie together.

Next day we checked out for our last destination, another sensitive area for Indian Defense sector, the town of **Bomdila** (altitude 8,000 feet).

On the way, our first stop was at the **Urgelling Monastery**, just about 5 km away from Tawang city. The birth place of the 6th Dalai Lama, born in the 17th century, it was established by the Lama Urgen Sangpo

in the 15th century. After this, we made one more stop-over at the **Bomdila Monastery**, just before entering Bomdila town.



The Urgelling Monastery: birth place of the 6th Dalai Lama



The serene Bomdila Monastery

Bomdila town was a lovely place to be explored on foot, we did some excellent shopping of local artefacts and antiques, had an exotic local dinner, and went to sleep early, since next day would be a long travel, as we were to embark on our return journey to **Guwahati**, a 340 km, 9 hours trip (with breaks, including lunch break, closer to 10.5 hours).

With a heavy heart, we checked out of Bomdila and started our return trip to Guwahati. It turned out to be a long trip, but was enthralling all along, particularly since our driver brought us back through a different route.

So much so that before stopping for lunch at around 3 pm, when we were about 50 km away from **Guwahati**, he was kind enough to stop for a while and let us photograph the **Assam-Bhutan border**.



A glimpse of the Assam-Bhutan border

Not much of an action after checking into our **Guwahati** Hotel, except for more local shopping, wine and dinner, and near immediate sleep after hitting the bed.

Next day, we checked out after breakfast, and went to **Brahmaputra Heritage Centre** and one of the renowned **Assam Emporium** outlets, to purchase Assamese jackets and hats, masks and show-pieces (including small wooden rhinoceros, my Dad's favorite!).

On the way to the airport, I felt like crying - we had a whale of a family time at unforgettable, remote, pristine locations.

With Best Compliments From:



OBEROI REALTY LIMITED

Jordan - A journey through time and culture - Tania Sen

The Hashemite Kingdom of Jordan, stretching from the Syrian desert to the Gulf of Aqaba, is a land of contrasts, where the modern world coexists harmoniously with its rich historical past. Nestled between war torn countries like Israel, Syria and Iraq, Jordan is the chosen land; peaceful, diverse, majestic, gentle and rich.

After the Arab revolt against the Ottomans in 1916 during World War One, the region was partitioned by Britain and France, with the Emirate of Trans-jordan established in 1921 and becoming a British protectorate. Jordan became independent in 1946.

Jordan was the first Arabic country my family and I have ever set foot in the month of June this year, not counting all the transit airports of course. And my time in this country was absolutely amazing. The arid climate and dust did not detract me from the wonderful, spectacular beauty of Jordan. It was everything we hoped it would be - we tried food we have never heard of, checked off two items from our travel bucket lists (Petra and the Dead Sea), gained insights into about Bedouin and Arabic culture firsthand from local.

While each and every places of this country that we visited captivated our hearts, the highlights of our ten day trip were Amman, Jerash, Petra, Wadi Rum and the Dead Sea!

Amman

Our adventure began in Amman, the bustling capital of Jordan. This modern metropolis stands in stark contrast to the ancient wonders the country is known for. It is the city where world's oldest statues of the human form have been unearthed. Known as Rabat Aman in the Iron Age, it was renamed as Philadelphia in the 3rd century BC, by Ptolemy II Philadelphus, Pharaoh of Ptolemaic Egypt. Amman is one of the ten

Greco-Roman cities of the Decapolis under Roman rule, before being directly ruled as part of the Arabia Petraea province. As we wandered through the city's bustling markets and colourful Rainbow street, we feel the harmonious blend of tradition and modernity.

Roman Theatre: One of the most magnificent landmarks in Amman. Built during the era of the Antonine emperors, at the end of the 2nd century AD this impressive stone structure has amazing reverberation, ingenious design and can accommodate more than 5,000 audiences.

Citadel : The city's historic downtown, known as the Citadel, is perched on a hill and dates back to the days of Roman occupation over Amman in 162AD. One can explore the Temple of Hercules ruins, which includes some impressive Roman columns and a marble remnant of the hand of Hercules. From the size of the hand, it is speculated the statue once stood at 13m, making it one of the largest marble statues known to man.

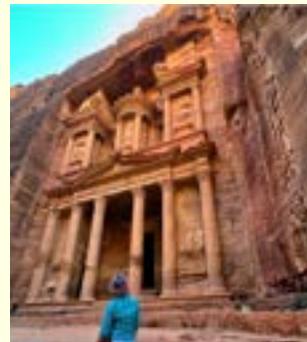
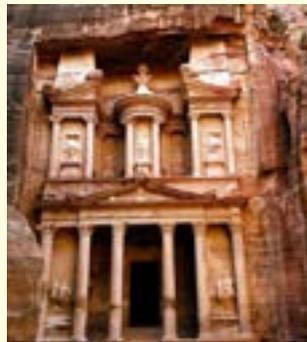
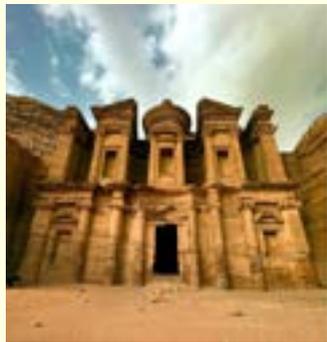
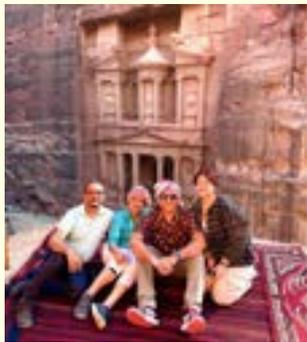
Jerash: Jerash, the Pompeii of the East, is an hour's drive up north from Amman. It was founded around 1200 BC, and by 63 BC the Romans occupied the city, making it a Roman territory in Syria. By the first century AD, Jerash reached the peak of wealth and prosperity with a series of works such as a racecourse, a theatre with a capacity of 4,000 people, a temple of Zeus and the temple of Goddess Artemis. Walking through its colonnaded streets, we could almost hear the echoes of chariots and the chatter of the city's former inhabitants. It was truly overwhelming.

Castle of Ajloun: This impressive castle we visited in the north-northwest of Jordan was built in the XII century by Ayyubidi on the ruins of a Byzantine monastery. The castle was built by will of a Saladin's general to protect the reign from crusaders, to control the iron mines of the place and to protect commerce between Jordan and Syria.



Petra, the Rose City

The site of what Jordan is best known for - Petra is also known as the Rose City. This Nabatean ancient city has become the ultimate symbol of Jordan, and it's really no surprise why - everything there is majestic. It looked like we were on a set of an Indiana Jones movie! Well, actually, we weren't too far off - Indiana Jones and The Last Crusade were filmed here! Hidden within the rugged mountains of southern Jordan, this UNESCO World Heritage site is called the Rose City due to the colour of the stone from which it is carved. Walking through the narrow, winding canyon known as the Siq, flanked by towering cliffs, we caught our first glimpse of the Treasury, a magnificent temple carved into the rose-red rock, and also the timeless beauty of Ad-Deir monastery. Petra's history and architecture left us breathless as we explored its tombs, temples, and amphitheatre, all hewn from the living rock by the ancient Nabateans, one of the most gifted nomads of the ancient world, 2,000 years ago.



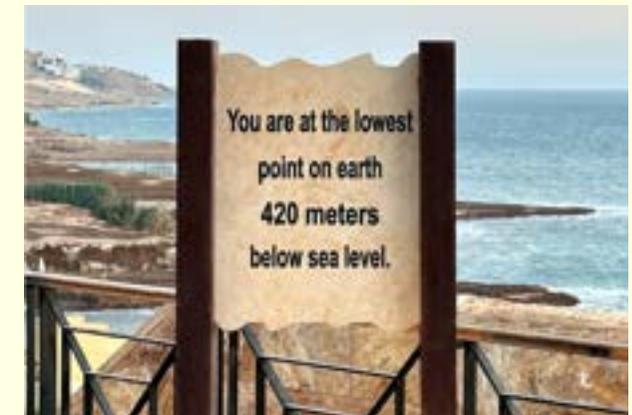
Wadi Rum

From Petra, we ventured further south into the desolate and otherworldly landscapes of Wadi Rum, often called the "Valley of the Moon." This vast desert expanse is a labyrinth of towering sandstone mountains, ancient petroglyphs, and ever-shifting dunes. The sand in the desert is orange, the rocky mountains are brown or crimson, and the high sand dunes curl in the afternoon sun. Due to the extreme terrain that makes it look extra-terrestrial, it was chosen to be the set for movies like The Martian and Lawrence of Arabia. We embarked on a thrilling jeep safari through the desert, witnessing the changing colours of the landscape as the sun sets over the horizon. Spending the night in a Bedouin Bubble camp, we experienced traditional Jordanian dinner cooked underground, one of our most memorable meals on this holiday, and we gazed up at the sky ablaze with stars.

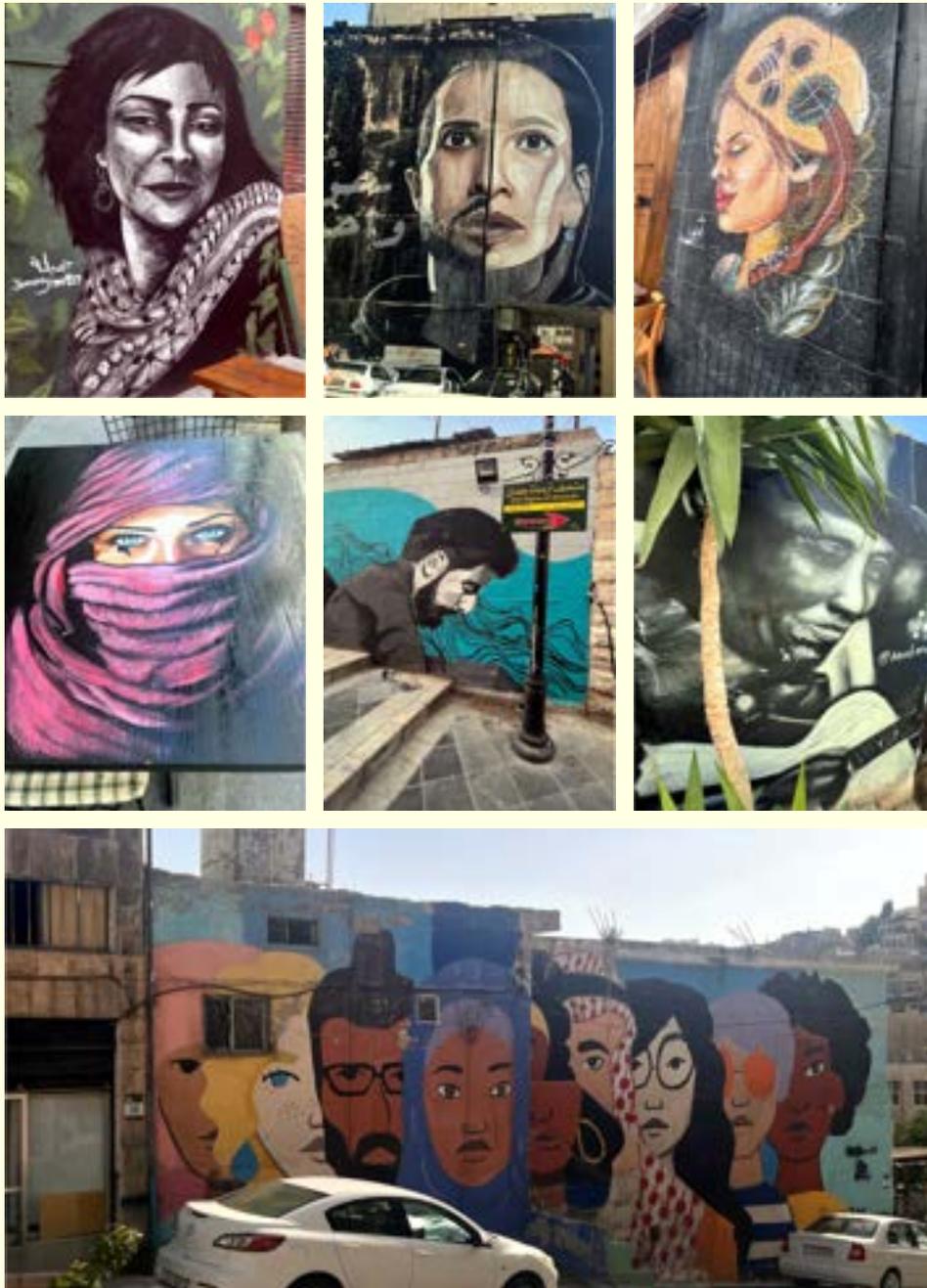
Dead Sea

Leaving the desert behind, we made our way to the lowest point on Earth - the Dead Sea. The high salt concentration in the water allows you to effortlessly float on its surface, a truly unique experience. Smearing ourselves with the mineral-rich mud found along the shoreline was absolute fun and apparently also beneficial for our skin!

Jordan that left an indelible mark on our hearts. As we traversed the historical sites, embrace the traditions, admired the street arts, and savoured the cuisine, the country ceased to be just a holiday destination, and became an unforgettable journey through time and culture.



Street Art of Amman



EST. 1978

kusum

MASALA

PRIDE OF EVERY

INDIAN KITCHEN

CELEBRATING **50** YEARS OF THE BEST QUALITY

FREE HOME DELIVERY ACROSS MUMBAI-
ON ORDERS ABOVE 10KGS

Tel. : (022) 26851595 / 7208998831 / 32

Manufactured & Packed by :

KUSUM SPICES (Associate of Foods and Inns Limited.)
Kusum House, T-II, Cama Estate, Goregaon (E), Mumbai - 400 063, INDIA.
Helpline No. : 8451854438 ✉ sales@kusumspices.com 🌐 www.kusumspices.com

Foods & Inns

3rd Floor, Hamilton House 8, J.N. Heredia Marg, Ballard Estate, Mumbai 400001.

With Best Compliments From:



RANI SNEH



With Best Compliments From:



KARAN JAIN



FOOD

'Paet Pujo' or 'Belly worship'

Paet Pujo' or 'Belly worship' - The relationship of Bengalis with food - of all kinds, is almost one of reverence.

So much so, even daily meals turn into gastronomical indulgences in many households across the globe.

So much so that food has become as much as treat to the eyes as the buds.

This new section brings forth some recipes which are pure work of art.

Bon Appetit!



Mutton in a Jiffy - Sharmishtha Bhattacharya

ঝটপট মাংস

উপকরণ : মাংস ১কেজি, সর্ষের তেল(৫০ গ্রাম), আদা রসুন বাটা(২ চা চামচ) , নুন স্বাদমতো , ১টা তারা মৌরি (star anise), দারচিনি (১ ইঞ্চি), জয়িত্রী(১টা), জায়ফল(অল্প), গোলমরিচ(১টেবিল চামচ), লাল শুকনো লঙ্কা(৪টি), লাল কাশ্মীরি লঙ্কা(৬-৮ টা), বড় এলাচ(১টা), ছোট এলাচ(৪টি), লবঙ্গ(৫-৬ টা), গোটা ধনে (১টেবিল চামচ), গোটা জিরে(১ চা চামচ), গরমজল(২কাপ) ।

প্রণালী : একটা প্রেসার কুকারে তেল দিয়ে , তেল গরম হলে তাতে মাংস দিয়ে দিতে হবে। কিছুক্ষণ নাড়াচাড়া করে মাংসের জল শুকিয়ে গেলে , মাংসে লাল রং ধরলে তাতে আদা রসুন বাটা ও নুন দিয়ে ভালো করে নাড়তে হবে যতক্ষণ না মাংস থেকে তেল বেরিয়ে আসে। এরপর তাতে ১ কাপ গরম জল মিশিয়ে কুকারে দুটো সিটি দিতে হবে।

অন্যদিকে সমস্ত গোটা মশলা শুকনো খোলায় ভেজে মিশ্রিতে গুঁড়ো করে নিতে হবে। এরপর কুকারের ঢাকা খুলে মশলা মিশিয়ে কম আঁচে ভালো করে কষতে হবে যতক্ষণ না মাংস থেকে তেল বেরিয়ে আসছে। তেল বেরিয়ে এলে আরও এককাপ গরম জল মিশিয়ে কুকারের ঢাকা লাগিয়ে কম আঁচে আরও একটা সিটি দিতে হবে।

এরপর কুকারের ঢাকা খুলে পরিবেশনার পাত্রে ঢেলে নিলেই রান্না শেষ , তৈরি ঝটপট মাংস।



Prawns Bharta (Chingri Bhorta) - Paramita Banerjee

Bharta is a very common dish of Bangladesh. Having spent some 4 years in Dhaka thought of sharing one of my favorite recipes.

Ingredients:

- 500 gms of clean prawns.
- 3 big onions
- 4 chopped green chillies
- 1 inch of ginger and 5 cloves of garlic.
- 1 teaspoon each cumin and coriander powder.
- 1 tablespoon of cumin seeds and 2 whole red chilli for tempering.
- 1 teaspoon each of red chilli powder and haldi powder.
- Lemon juice 1 tablespoon.
- Chopped mint leaves and fresh coriander leaves.
- Mustard oil for cooking around 5 tablespoons
- 1 lemon leaf
- Salt to taste.



Process:

- Clean and devein the prawns and wash it properly. This is most important as here we use small prawns. Hence this is little time consuming.
- Sprinkle some haldi, red chilli powder and salt on it and allow it to settle for 5 mins
- Squeeze half lemon and keep it aside
- Take a wok, pour 2 table spoons of mustard oil, heat it.
- Fry chopped onions till it turns golden brown then keep it aside
- Fry the Garlic cloves and keep it aside
- Fry the marinated prawns till golden brown, add some fresher grated ginger
- Add 1 tea spoon each cumin and coriander powder
- Add the fried onions and garlic in it and mix it well
- Remove the prawns from the pan and keep it aside
- Add another spoon of oil in prawn fried oil, heat it and add cumin and wait till it splutters, add 2 whole red chilli in it
- Then add the chopped ginger, garlic and green chilli
- Add everything in the prawn now
- Take a 'Sil Batta' or grinding stone and make a paste of the prawns along with all the masalas
- Repeat the grinding for 2 times and what you get is the amazing aroma of prawn bharta or 'Chingri Bhorta'
- Garnish the same with the chopped mint leaves and fresh coriander leaves. Add a few whole green chillies and one fried red chilli on the top
- Add little mustard oil on top and one lemon leaf
- Serve with hot rice.

Mango Dahi - Sutapa Ghosh

চট জলদি আম দই

উপকরণ: কনডেন্সড মিল্ক, জল ঝরানো দই (টক), মিষ্টি আমের পাল্ল।

পরিমাপ: তিনটি উপকরণ ই সমমাপের। (কনডেন্সড মিল্কের টিনের মাপ নিলে সুবিধা হবে)

প্রণালী : তিনটে উপকরণ খুব ভালো করে মিশিয়ে নিতে হবে। তারপর মিশ্রণ টা একটা পাত্রে ঢেলে মুখটা ঢাকা দিয়ে কুড়ি থেকে পঁচিশ মিনিট ভাপে বসাতে হবে। নামিয়ে নিয়ে আমের টকুরো দিয়ে সাজিয়ে কিছফুন ফ্রীজে রেখে ঠান্ডা করে নিলেই আম দই তৈরি।

সুতপা ঘোষ



Rohu Rohini - Soma Chakraborty

রুই রোহিনী

উপকরণ : রুই মাছ , গাদা পেটি নিয়ে ১/২ কেজি , জিরে বাটা, ধনে বাটা, লাল লক্ষা বাটা , আদা বাটা, কাঁচা লক্ষা বাটা , হিং , তেজপাতা , দারচিনি , নারকেলের দুধ এককাপ, ফ্রিম দুই বড় চামচ , তেল , ঘি, নুন, চিনি, হলুদ গুঁড়ো।

প্রণালী : রুই মাছ ধুইয়ে আদা , রসুন , লাল লক্ষা বাটা , এক বড় চামচ তেল মাথিয়ে রাখতে হবে। এবার একটা কড়াই এ তেল দিয়ে মাছ গুলো ভেজে নিতে হবে। তারপর অন্য একটা কড়াই এ তেল দিয়ে তাতে তেজপাতা , দারচিনি, হিং ফোড়ন দিয়ে তার মধ্যে ধনে , জিরে, লাল লক্ষা বাটা, হলুদ গুঁড়ো (অল্প জলে গুলে) ঢেলে দিতে হবে। এবার মশলা ভালো করে কষা হয়ে গেলে মাছ গুলো কড়াই তে সাজিয়ে দিতে হবে। এর পর নারকেলের দুধ , কাঁচা লক্ষা বাটা , নুন , চিনি দিয়ে হালকা হাতে নেড়ে ঢাকা দিয়ে রান্না করতে হবে। প্রয়োজন মতো ঝোল রেখে ওপরে ঘি ও ফ্রিম ছড়িয়ে নামিয়ে নিতে হবে।

Dal Pakwan - Soumita Sinha

My love for the Sindhi food started while sharing food with my Sindhi friends . One of the best things about them is that they take pride in their cuisine and culture. For this reason, they also do every possible bit to preserve their age-old recipes. One such recipe is the Dal Pakwan Recipe, which may have distinct and signature features as per different Sindhi households. But the essence remains the same. Dal Pakwan does top their list. Generally they have it during their breakfast.

I have learned this particular recipe of Dal Pakwan from one of my friend's mother-in-law, who once belonged to the Sindh district of Undivided India.

Dal-pakwan: For Dal

Ingredients:

- 1 cup chana | • ½ teaspoon turmeric powder | • ½ teaspoon red chili powder
- 1 teaspoon dried mango powder (amchur powder)
- ¼ teaspoon garam masala powder | • Salt as required | • 1 teaspoon sugar

Procedure:

Soak 1 cup chana dal in sufficient water for almost 2 hours.

Pressure cook the soaked chana dal on medium heat till it is tender yet separate for a maximum 3 whistles.

Add turmeric powder, red chili powder, amchur powder, garam masala powder, sugar o and salt with the cooked chana dal.

Add water and simmer for 10 minutes on low heat till a medium consistency of the dal is reached. Keep it aside.

In another pan, heat 2 tablespoons ghee. Crackle 1 teaspoon cumin seeds first and then add 2 slit green chilies. Sauté for a minute.

Add a few curry leaves and 1 pinch hing (asafoetida) and sauté further for a minute or two on low heat.

Pour this tempering mixture together with the oil in the dal, stir and mix well.

Dal Is ready, keep it aside.

For Pakwan - Ingredients for dough

- 2 cups Maida | • 2 teaspoons ghee | • 1 teaspoon jeera | • 1 teaspoon ajwain
- 1 teaspoon salt | • water as required.

Procedure:

Take all the dough ingredients in a mixing bowl and make a soft dough.

With a rolling pin make round poori type.

Prick all over with a fork.

Heat oil in a kadai for deep frying. In a medium-hot oil, fry each Pakwan till its golden and crisp.

Finally, before serving add home-made green chutney and sweet chutney and diced onion with Dal and enjoy it with hot Pakwan!

Prawn Nuggets - Priyanka Dutta

চিংড়ির নাগেটস

দুর্গা পুজো বাঙালি সম্প্রদায়ের একটি বহু প্রতীক্ষিত উৎসব। এই উপলক্ষে একটি সহজ ও সুখরোচক স্ন্যাকএর রেসিপি আপনাদের সাথে শেয়ার করে নিলাম।

অতীব সুস্বাদু, **চিংড়ির নাগেটস**, গরম ভাত আর ডালের সঙ্গে অথবা স্ক্যোর আড্ডায় পরিবেশন করুন পরিবার পরিজন এবং বন্ধু বান্ধবদের সাথে ।

রেসিপি:

সামগ্রিক সময়: ৩০ মিনিট

পরিবেশন: ৪-৬ জনের জন্য

উপকরণ :-

- ৪৫০ গ্রাম চিংড়ি
- ১ টেবিল চামচ লেবুর রস / ভিনিগার
- ১টি পেঁয়াজ (বড় হলে অর্ধেক)
- ১/২ চা চামচ গোলমরিচ গুঁড়ো
- ৩ কোয়া রসুন
- ১ চা চামচ সাদা তেল
- ১ ইঞ্চি আদা
- ২ চা চামচ চাল গুড়ি
- ৪ টি কাঁচা লঙ্কা
- ১ ডিমের সাদা অংশ
- পেঁয়াজ কলি অথবা ধনে পাতা
- স্বাদ অনুযায়ী লবন

প্রণালি :-

১) চিংড়ি গুলো পালস মোড'এ মিক্সিতে তে ঘুরিয়ে নিন, একটু গোটা গোটা রাখতে হবে। একটি পাত্রে ঢেলে নিন।

২) বাকি উপকরণ (পেঁয়াজ, আদা, রসুন, কাঁচা লঙ্কা, ধনে পাতা বা পেঁয়াজ কলি) গোটা গোটা করে মিক্সি তে ঘুরিয়ে নিন।



৩) এইবার চিংড়ির সাথে উপকরণ গুলো মিশিয়ে নিন। সাথে স্বাদ মতন লবন, গোল মরিচ, ডিমের সাদা অংশ, লেবুর রস /ভিনিগার, তেল ও চালের গুঁড়ো মিশিয়ে নিন।

৪) গরম তেল'এ মিশ্রণ থেকে একটা চামচ করে ছোট পাকোড়ার মতন করে দিয়ে, ভেজে নিন।

৫) ভাজা হয়ে গেলে, নামিয়ে পরিবেশন করে দিন।
বাস্য, তৈরী গরম গরম চিংড়ির নাগেটস !

Healthy food made fun - Natasha Ganguly (@nutsabouthealthychoices on IG)

"We eat with our eyes first!"

This phrase was coined by Apicius, the 1st century Roman gourmand (Apicius 1936).

It is said that presentation of food is a critical aspect of our dining experience. Visual presentation greatly influences and alters our sense of taste and smell pertaining to food. When a dish is visually appealing it becomes immensely appetizing.

Well, if that's the case then here's a visual representation of some of my food creations. Who says healthy food has to be boring? ;)

Hope you like it. Follow @nutsabouthealthychoices on Instagram for more such creative ideas and healthy recipes.



Idli fishes made with natural food colours using Moringa, turmeric, beetroot pulp and blue pea flower extract.



When we said happy birthday to Mickey and Minnie mouse. Made with mashed potatoes, raw black rice, capsicum and cheese.



Celebrating our love for Winnie the Pooh with eggs and cucumber-arugula salad.



A simple meal of Daal, Bhat, Kumror Checnchki and Dim Sheddho.



A humble attempt at celebrating Janmashtami with idli art and natural food colours.



A proud moment for us. Celebrating Chandrayaan 3 with carrots, zucchini, cheese (the moon), banana and red capsicum.



Palak Parota and phulkopir tarkari get a makeover. Accompanied by carrots, cucumber and onions.

M Before B - Srirupa Sen Ghosh

The English language does say that when it comes to the 26 Alphabets, B comes way before M.

However, in my opinion, it's M that leads the way and is the GOAT (Greatest of All Time) do you want to know why? Please read on.

Well M is nothing but our much-loved city Mumbai while B is Bengaluru, both leading names in India's cityscape. Having lived in Mumbai for the past 15 years and in Bengaluru for the past 1 year, I have observed the quirks of both the cities and what sets them apart.

Lets begin with Public Transport, in Mumbai you don't need a car to travel around the city. You can go anywhere anytime and all you have to do is hail an auto if you live in the suburbs like Powai and call for a taxi if you live in the main city like Dadar. Both these are metered and they don't take you for a ride. And most importantly you are in safe hands. Whereas in Bengaluru, there is very little public transport, there is the Metro that runs in certain pockets and still has gaps eg. for going from Whitefield to Indiranagar, one has to go till KR Puram, take a feeder bus from KR Puram to Byppanahalli and then again take a metro Byppanahalli onwards. There are no Taxis and although there are very few Autos, they don't run on meter and ask for atrocious amounts of money for short distances for eg. for half a kilometer they will ask you for Rs.500. Hence in Bengaluru, having your own car is non-negotiable.

Next lets come to Traffic in Mumbai and Bengaluru. In both the cities, the traffic is severe but in Mumbai

traffic is much more organised and disciplined as compared to Bengaluru. Hence in Mumbai you can time your travel but in Bengaluru its next to impossible. Once it took me 3.5 hrs to cover a distance that usually takes 30 minutes. This is also the reason why work from office is an uphill task in Bengaluru and planning any trip from one end of the city to another is a headache.

Moving on to infrastructure like electricity and gas etc. In my many years in Mumbai, specially during the Covid years of work from home, I have never faced frequent power outages. However, in Bengaluru, its quite common and hence whenever I have important meetings, I have to ensure that I keep my laptop and dongles fully charged before the meetings begin. Pipe Gas connection is also quite rare and I had to get the connection done when I moved into our current flat. The above items are basics of modern living and hence it was quite shocking to see that while Bengaluru is the IT city of India, it lacks these basic infrastructure items that contribute towards a wholesome way of life.

Another point of comparison is access to buy fresh produce whether it is fruits and vegetables or the fish that we Bengalis cant live without. In whichever part of Mumbai I have lived so far, whether it is Four Bungalows in Andheri West, Thakur Village in Kandivali East or in Chandivali, there has always been a neighbourhood market to shop from. Also not to forget the multitude of kirana shops that are literally always open and always provide delivery at your doorstep. This does not exist in Bengaluru, here you have to travel quite a distance if you want to do want to do any such shopping braving the

traffic.

Any city grows on you over a period of time and the people of the city, the friends you make, the bonds that you develop do make the place liveable, however that is only a bonus when the quality of life has the basic elements in place which Mumbai has and the people of Mumbai with their "nothing is impossible" spirit make it all the more special.

Will sign off with the hope that maybe someday I will also say "Namma Bengaluru"but till then and even afterwards it will always be "Aamchi Mumbai"



ଏକ ଯୁଗ ହିଲୋ ଯୁକ୍ତୋ ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ଡାବ ନାଢ଼ି ନାଢ଼ି,
 ମାତୁକେ ନୁହଁ କକାବେର ଆମ୍ଭେ
 ବଞ୍ଚେ ଡେଢ଼ା ନାମ୍ଭେ ଡାକେ ॥

ଏକଦିନ ବାଢ଼ି ଡେଢ଼ା
 ନାଢ଼ିର ବାଢ଼ି ମାତୁର,
 ଡେଢ଼ା ବାଢ଼ି ନାମ୍ଭେ-
 ବାଢ଼ି - - - ଗା - - -
 ଡେଢ଼ା - - - - ଗା - - - ॥

ବଲେ ନୁହଁ କକାବେର ଡାକି
 ମାତୁରା ଡାକି ନାଢ଼ି ବାଢ଼ି,
 ଡେଢ଼ା ଦିବି ଶର ମାତୁରା ଡାକି
 ଡାକି ନା ବଲେ ଡେଢ଼ା ଡାକି ନାମ୍ଭେ ବାଢ଼ି ॥

ଏକ ଯୁଗ ଯୁକ୍ତୋ ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ନାଢ଼ି ନାଢ଼ି-
 ଡେଢ଼ା ନାଢ଼ିର ବାଢ଼ି,
 ଡେଢ଼ା ଡାକି ଡାକି ଡାକି ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ଡାବ ନାମ୍ଭେ ବାଢ଼ି ॥

ମାତୁରା ଡାକି ନାମ୍ଭେ ବାଢ଼ି
 ବଲେ ନାମ୍ଭେ ଡାକି ନାମ୍ଭେ ଡାକି
 ଶାନ୍ତା ନାଢ଼ି ବଲେ ଡେଢ଼ା ବାଢ଼ି
 କକା ନା ଡାକି ଡାକି ବାଢ଼ି
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ନାମ୍ଭେ ବାଢ଼ି ॥

ଏକ ଯୁଗ ଯୁକ୍ତୋ ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ନାମ୍ଭେ ଡାକି ଡାକି
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି ॥

ଏକ ଯୁଗ ଯୁକ୍ତୋ ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ନାମ୍ଭେ ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି ॥

ଏକ ଯୁଗ ଯୁକ୍ତୋ ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ନାମ୍ଭେ ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି ॥

ଏକ ଯୁଗ ଯୁକ୍ତୋ ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ନାମ୍ଭେ ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି ॥

ଏକ ଯୁଗ ଯୁକ୍ତୋ ବାଢ଼ି
 ଶାନ୍ତା ନାମ୍ଭେ ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି,
 ଡାକି ଡାକି ଡାକି ଡାକି ॥

A Never Ending Story of Love - *Moushumi Roy*

Bozo appeared in our family like a breath of fresh air. He was a 6 months old Labrador with cream complexion, innocent eyes and an ever-wagging tail. His owners were migrating abroad and couldn't take him along. His arrival led to the fulfilment of my son's dream of having a pet at our home. From day one we never felt that he belonged to another family. He had hordes of admirers who queued up every evening to touch him, when my son took him for a walk. The admiration soon turned into caution since Bozo ensured to catch at least one ball every evening with which children played and bring it home. He had arrived in my son's vacation time and we were worried how he would manage to stay alone when my son's school commenced. To our utter surprise, he managed to sleep off after all of us left home, only to wake up for lunch and welcome my son home with lots of hugs and kisses. We never realised how and when Bozo had become the most loved member of the family with me pampering him the most.

After a few years, life threw a bigger challenge when my son had to leave home to pursue engineering in another city. We were concerned how Bozo could stay alone for the whole day. To our pleasant surprise, he coped well with this loneliness too with our maid dropping in between to complete her job. Due to his friendly nature all stray dogs in our locality were his friends and he got to play happily with them when I took him for his morning walk. I had to compensate for my absence from home by playing with Bozo every evening, while having my tea, petting him and giving him belly rubs. He was the second child for us and every time we left him with a pet sitter for vacation, I was heartbroken though we ensured we were turned within a week's time wherever we went.

Since he was very fond of car rides, every Sunday we

made it a point to give him a long ride as he soaked in the sights and sounds of the surroundings. Sundays were also meant for his bath which gave him lot of comfort and he smelled awesome after every session. We celebrated his birthdays inviting his fan club, cutting cakes and offering him all the items he loved. We took him to pet friendly hotels outstation which he enjoyed thoroughly. His joy knew no bounds when my son arrived home for vacations playing with him the whole day.

Covid devastated the world on Bozo's 12th year. All of us started working from home and probably Bozo was happy to have us whole day with him. He made it a point to lie down at my feet and dose off wondering why I was staring at a dumb screen the whole day. Even though hardly anyone ventured out of home, I ensured to take him down for his rounds. We were so confident of his good health that it never struck us something was serious when he refused to go down for his walks in the evening. We attributed his laziness to his putting on weight till one day he stumbled and hurt his leg. His vet was quite old and refused to examine him personally due to fear of Covid, suggesting we get some tests done which revealed that severe bone degeneration had set in his body. Bozo was in immense pain, refusing to get up or have any food. We spent sleepless nights awake by his bedside caressing and comforting him.

Unfortunately, on his 13th birthday, his condition was so serious that we had to hospitalise him. We used to spend the entire day with him at the hospital. On the 3rd day post hospitalisation, he crossed the rainbow bridge, leaving a huge void in our hearts which no one can ever fill. My son who was pursuing his higher studies at USA was inconsolable since he couldn't be with Bozo on his last days. It was Diwali after a couple of days- the darkest Diwali of our lives. We arranged a small prayer for him, praying for peace of his soul,

offering him his favourite food, reminiscing the incredible days we have spent together, tears rolling down unceasingly. We donated all his medicines, mattress, towels etc. to an NGO nearby who runs a hospital for stray animals. Visiting the NGO centre changed my life forever. In every dog's eyes there, I could see Bozo and realised it was not the end but beginning of another journey. Probably he had arrived on this earth to teach us unconditional love and his duty was over. Now it is our turn to prove how well we have imbibed the lesson he has imparted to us. My new journey commenced by working with the innumerable stray animals of our locality some of whom were Bozo's closest friends. I have enrolled with various animal welfare groups who work with feeding, neutering and treating all stray animals including helping in adopting them. At times I come across Labradors who resemble Bozo so much that my heart skips a beat. But with a lump in my throat and tears in my eyes, I console myself. So, what if I have lost my dearest baby, there are hundreds of poor souls yearning for my love, care and concern. Bozo wants me to love all of them unconditionally and I shall fulfil his wish till my last breath.



Parental House - Sumela Dutta

বাপের বাড়ি

মোবাইল টা রেখে সুকন্যা প্রথমেই ঘড়ি দেখে বুঝল হাতে তার এখনও সময় আছে। আর ঠিক দশ মিনিট পরে সে যে স্কুলে পড়ায় সেখানকার ফাইনাল বেল বাজবে এবং তাকে ক্লাসে ফিরে যেতে হবে। তাই এই সময়টুকু তে স্কুলের করিডোরে পায়চারি করতে করতে আসছে পুজোর পাঁচ দিন সে কী করবে সেই নিয়ে তার একটু জল্পনা-কল্পনা করতে ইচ্ছা করল। দিদি ফোন করেছিল, পুজোর এখনো দেড় মাস বাকি, খুব করে এবারে আসতে বলল। আসলে, পুজোর সময় কোন কলকাতার বাঙালী না চায় কলকাতায় ফিরতে? ছোটবেলা থেকে যে একবার কলকাতায় পুজো কাটিয়েছে তার কাছে বহির্বিশ্বের যে কোনো পুজোই কলকাতার ধারের কাছে কোনোদিন আসতে পারবে না -এই সব কথাই সুকন্যা হাঁটতে হাঁটতে ভাবছে। গতবার পুজোয় কলকাতায় ফেরা হয়নি, সেবারে গিয়েছিল শ্বশুরবাড়ি নাগপুরে। নাগপুরে দুর্গা পুজো হয়, বাঙালীও আছে, তবু মন পড়েছিল তিলোত্তমা কলকাতাতেই। কর্ণাটকের মাইসোর শহরে বাস সুকন্যা, তার স্বামী অর্ণব আর ছোট্ট মেয়ে সোহিনীর। অর্ণব এখানে একটি নামকরা আই টি কোম্পানি তে কর্মরত আর সুকন্যা একটি কনভেন্ট স্কুলের শিক্ষিকা। কলকাতার মেয়ে সুকন্যা আর নাগপুরের ছেলে অর্ণবের সম্বন্ধ হয় পাত্র-পাত্রী আনন্দবাজার থেকে। বিয়ের পর কলকাতা ছেড়ে স্বামীর কর্মক্ষেত্র মাইসোর শহরে চলে আসে সুকন্যা। প্রথম প্রথম একেবারেই মন বসত না এখানে, ধীরে ধীরে এখন মানিয়ে নিয়েছে। তা ছাড়া স্কুলের চাকরিটা পাওয়ার পর থেকে তার অচিরেই সময় কেটে যায়। এরই মাঝে সোহিনী আসে কোলে। এখন তো স্কুল, ছোট্ট শিশুকে নিয়ে ভরপুর সংসার সুকন্যার। সারা বছর এখানে থাকতে কোনও অসুবিধা হয়না, কিন্তু পুজোর সময় আসলেই মনটা ঘরে ফেরার জন্য হু হু করে ওঠে। গতবার শ্বশুরবাড়ি গিয়েছিল বলে এবারে সুকন্যা আগে থেকেই ভেবে রেখেছে যে কলকাতা যাবে। দিদি আজ ফোন করে বারবার আসতে বলছিল, তাতে মনটা আরো ছট ফট করছে। এসব ভাবতে ভাবতে ফাইনাল বেল পরে গেল, সুকন্যা ক্লাসে ফিরে গেল।

বিকলে ঘরে ফিরে মেয়েকে খাইয়ে সে রান্না বসালো। রান্না করতে করতে আবার তার মন চলে গেল আসছে আশ্বিনে। মনে মনে সে ঠিক করতে থাকে কবে কলকাতায় যাবে, আসলে সেই বুঝে স্কুলে ছুটির দরখাস্ত করতে হবে, ওদিকে টিকিট কাটতে হবে, অর্ণব যদি যায়, ওকেও ছুটি নিতে হবে। আচ্ছা, এবার কি অর্ণব কলকাতা যাবে? কি অদ্ভূত না! অর্ণব যখন ওর বাড়ি নাগপুরে যায় তখন সুকন্যা প্রতিবারই ওর সঙ্গে থাকে, অথচ সে দেখেছে তার বাপের বাড়ি আসার সময় অনেক ক্ষেত্রেই অর্ণব কাজের দোহাই দিয়ে আসেনি, এমনকি নিতেও আসেনি, সে একাই ফিরেছে। প্রথম প্রথম তার খারাপ লাগত, এখন এ সব গা সওয়া হয়ে গেছে।

বাবা বেঁচে থাকতে বাপের বাড়ীর আলাদাই ব্যাপার ছিল। দুই মেয়ে -জামাইকেই বাবা দারুণ খাতির করতেন। আজ দু বছর হল, বাবা গত হয়েছেন, যদিও মা বেঁচে আছেন, মা এর টানেই ঘরে ফেরা। ছোট ভাই সুজয় কলকাতায় এক বহুজাতিক ব্যাঙ্কে কর্মরত, এক বছর হল বিয়ে হয়েছে, ওর স্ত্রী মৌসুমী ইন্টেরিয়র ডেকোরেশনের কাজ করে।

অর্ণব অফিস থেকে বাড়ি ফিরতেই সুকন্যা সময় মতো খেতে দিয়ে দিল। খেতে খেতে পারল পুজোয় কলকাতার যাওয়ার প্রসঙ্গ। সুকন্যার প্রস্তাবে এবারের পুজোয় কলকাতা যেতে অর্ণব যে এত সহজে রাজি হবে, সে এতটা আশা করেনি। ও যখন সহজ ভাবে বললো, "চলো, এবারে তোমাদের শহরের পুজো দেখে আসি" তখন সুকন্যার মনটা আনন্দে নেচে উঠল, মনে মনে আগামী দিনগুলির রঙিন প্রতিচ্ছবি দেখতে পেল সে। আর দেবী না করে পরের দিনই সে টিকেট কেটে ফেলে। মা মুন্ময়ী দেবী মেয়ে-জামাইয়ের আসার খবর শুনে আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে ওঠে। দিদি সুদেষ্ণা ফোন করে আরো প্ল্যান করতে থাকে।

২৫সেপ্টেম্বর ঘটল একটা ঘটনা। দিনটা ছিল রবিবার। হঠাৎ রাতে অর্ণবের বস ফোন করে জানালো যে একটা নতুন প্রজেক্ট পেয়েছে ওরা, কাল সকালে যেন তাড়াতাড়ি অফিসে আসে অর্ণব;

তখনও সুকন্যা বোঝেনি এর অশনি সংকেত। পরের দিন বাড়ি ফিরে অর্ণব খানিকক্ষণ চুপ করে বসে থাকতে সুকন্যা নিজেই জিজ্ঞাসা করে কী হয়েছে। অর্ণব তখন খুলে বলে যে তার হয়তো এবারে সুকন্যার সাথে পুজোয় কলকাতা যাওয়া হবেনা কেননা নতুন যে প্রজেক্ট তারা পেয়েছে সেই ক্লায়েন্ট এখন একটানা ১৫ দিন ওদের সঙ্গে মিটিং করবে কারণ প্রজেক্ট টা খুব শীঘ্রই শুরু হবে, তবে এই কাজটার সম্ভাবনা প্রচুর, ক্লায়েন্ট আমেরিকার, অতএব যে কোনো সময় আমেরিকা যাবার সুযোগ থাকছে, তা ছাড়া প্রজেক্ট টা বড় প্রজেক্ট, তাই আসছে প্রমোশনেও কাজ দেবে। শেষে সে বলে, তবু সে চেষ্টা করে দেখবে যদি দীপাবলির সময় যাওয়া যায়। সুকন্যা মুখে কিছু না বললেও মনে মনে বিমর্ষ হয়ে পরে আর লক্ষ করে কিছুক্ষনের মধ্যেই অর্ণব বেশ ফুরফুরে মেজাজে নির্বিকার চিন্তে কাজে বসে গেছে। সুকন্যা দ্রুত নিজেকে বাস্তব পরিস্থিতির সাথে মানিয়ে নেওয়ার চেষ্টা করে। বাড়িতে সে জানিয়ে দেয় সে একাই যাচ্ছে।

তার ঠিক আটদিন পরে, চার বছরের ছোট্ট সোহিনী কে নিয়ে যখন সুকন্যা ইন্ডিগোর ফ্লাইটে জানলার ধারের সিটে বসে নীল আকাশে সাদা মেঘের ভেলা দেখে, তখন তার মনে আর কোনও ক্লেশ থাকেনা। এতদিন পর নিজের শহরে ফেরার রোমাঞ্চ সে রক্তে রক্তে অনুভব করে। সঠিক সময় কলকাতা বিমান বন্দরে পৌঁছে সে ট্যাক্সি নেয়। ভাই সুজয় বলেছিল, নিতে আসার চেষ্টা করবে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত কাজে আটকে যায়। অনেকদিন পর নিজের শহরের অতি-পরিচিত রাস্তা-ঘাট, মানুষ জনকে দেখতে দেখতে ঘরে ফেরার সময়টুকু সে দারুণ উপভোগ করে। "ওমা, তোরা এসে গেছিস, আয়, আয়" মায়ের পরম মমতা ভরা গলার স্বরে তার মুখে হাঁসি ফোটে। এতদিন পর ঘরে ফিরে তৃপ্তির নিঃশ্বাস ফেলে সে। সুটকেসটা রেখে সোহিনী কে সোফায় বসিয়ে একবার সব ঘরগুলোয় ঘুরে আসে। খাওয়া-দাওয়ার পর চেনা বিছানার নরম উষ্ণতায় একটু বিশ্রাম নিয়ে নেয়।

"দিদি, কবে এলে, এস, এস" সোমার পার্লামেন্টে সুকন্যা আসার আগে থেকেই বলে রেখেছিল, পাড়ার অপর্ণা বৌদির সাথে ওখানে দেখা হয়ে যাওয়ায় সে পাড়ার হাল-হকিকত জেনে নিল, এদের অভ্যর্থনায় মনটা আরো তাজা হয়ে গেল তার।

বিকলে রঞ্জা কে নিয়ে দিদি সুদেষ্ণা কসবায় বাপের বাড়ি এল সবার জন্য ব্যাগ ভর্তি নতুন জামাকাপড় নিয়ে। দিদি থাকে বেহালায়, ওখানকার একটা স্কুলে পড়ায়, জামাই বাবু মৈনাকদা স্টিল অথরিটি অফ ইন্ডিয়া তে কর্মরত।

পরের তিন দিন সুকন্যার চোখের নিমেষে কেটে গেল-কখনো কলেজের বাস্কবী কাকলির সাথে ম্যাডব্ল স্কোয়ারে বসে আড্ডা দেওয়া, কখনো মা-দিদি-জামাইবাবুদের সাথে শ্রীভূমির ঠাকুর দেখে রেস্টুরেন্টে বসে খাওয়া, কখনো ছোট্ট সোহিনী কে পুজো প্যাশেলে বসিয়ে মা দুর্গার আর তাঁর সন্তানদের সাথে পরিচয় করিয়ে দেওয়া, পাড়ার পুজোর কাজে হাত লাগানো কখনো বা মেয়েকে মায়ের কাছে রেখে ভাই আর ভাই বোয়ের সঙ্গে গাড়ি করে আলোর মালায় সুসজ্জিত অপর্ণাপা কলকাতায় রাত্রি ভ্রমণ করা। তবুও, অষ্টমীর দিন সকালে অঞ্জলি দেওয়ার সময় কিন্তু তার অর্ণবের জন্য মন কেমন করে, ফোন করে খোঁজ নিয়ে জানতে পারে সে অফিসে, কাজে ব্যস্ত। দশমীর দিন এমনি সকলেরই মন ভার থাকে, সুকন্যার ক্ষেত্রে, পুজো শেষ হওয়ার মন খারাপ আর অর্ণব কে পুজোয় কাছে না পাওয়ার মন খারাপ মিলে মিশে একাকার হয়ে যায়। দেবীবরণ করার সময় কী জানি কেন, তার চোখটা ছলছল করে ওঠে।

ঘরে এসে সবে মাত্র সে শ্বশুরবাড়িতে ফোন করে বিজয়া সেরেছে, অর্ণবের ফোন এল মায়ের মোবাইলে। মায়ের সাথে বিজয়া সেরে সে সুকন্যার সাথেও খানিকক্ষণ কথা বলল, কিছুক্ষণ পর জানাল যে, নতুন প্রজেক্টের কাজে তাকে কয়েকদিনের জন্য আমেরিকা পাঠাচ্ছে কোম্পানি। নিঃসন্দেহে এটা একটা ভালো খবর, কিন্তু সুকন্যার নিজেকে কেমন যেন অনুভূতিহীন মনে হল, শুকনো গলায় সে শুধু বলল, "কংগ্র্যাচুলেশন্স!"

পরের দিন দুপুরে মায়ের সাথে সে ছোলার ডালের বরফি বানানোয় হাত লাগাল, বিকেলে দিদি-জামাইবাবু বিজয়া করতে আসছে বলে আজ নানা পদ রান্না হচ্ছে। এই সব দিনে তার বাবার কথা খুব মনে পড়ে, বাবা শ্যামল বাবু আমুদে লোক ছিলেন, লোকজনকে খাওয়াতে খুব ভালোবাসতেন।

অর্ণব কালীপূজাতেও আসতে পারবেনা এই কথাটা মনে মনে মানিয়ে নিয়ে সুকন্যা ঠিক করে অনেকদিন পর সকল আত্মীয়-স্বজনের বাড়ি বিজয়া সেরে সময়টাকে সুন্দর কাটাতে। কিন্তু যেখানেই সে বিজয়া করতে গেল, প্রত্যেকেই এমন ভাবে অর্ণবের কথা জিজ্ঞাসা করল, যে একা বিজয়া করতে যাওয়া তার কাছে বিভ্রম্বনাই ঠেকল। অর্ণব আজকাল কাজ নিয়ে ভীষণ ব্যস্ত, তার সাথে ভালো ভাবে কথাই হয়না। সে যেন একটা ঘোরের মধ্যে আছে, স্বপ্নকে ছোঁয়ার ঘোর!

ওদিকে পূজা শেষ হয়ে যাওয়ার পর ভাই-বোন-বন্ধুরা যে যার কর্মব্যস্ত জীবনে ফিরে যাওয়ায় সুকন্যা একাকীত্ব অনুভব করে, তারও মনে হয়েছে ফিরে গেলেই হত কিন্তু অর্ণব বিদেশে পাড়ি দিচ্ছে বলে ফিরে যাওয়ার কোনো তাগিদ সে অনুভব করছেন। আর তাছাড়া তার ছুটিও তো ভাই ফোঁটা পর্যন্ত তাই তার আগে ফেরার তো মানেই হয়না। দিদির একদিন সে বলেছিল, "চল না, একটা ভালো বাংলা সিনেমা দেখে আসি", কিন্তু দিদি সময় করে উঠতে না পারায় শেষ পর্যন্ত মা কে নিয়েই সে সিনেমাটা দেখে এসেছিল। ভাইয়ের ফিরতে রাত হয়, দোতলায় দুমিনিটের বেশি না দাঁড়িয়েই সে তিনতলায় উঠে যায়। মৌসুমীও নিজের জগতেই ব্যস্ত। কাকলিরও শশুরবাড়ি-বাপেরবাড়ি সামলে সময় হয়না। অলস দুপুরে সুকন্যার পুরনো দিনের কথা মনে পড়ে যায়- ভাইয়ের একবার বাইকে বড় একটা এক্সিডেন্ট হয়েছিল, কতদিন ধরে ওরা দুই বোনে মিলে ওর শুশ্রুসা করেছিল, দিদির একবার বিয়ে ভেঙে গিয়েছিল, কী সাংঘাতিক ভেঙে পড়েছিল দিদি, তখন ওই দিদির সর্বক্ষণের ছায়াসঙ্গী হয়ে থেকে আস্তে আস্তে দিদির স্বাভাবিক জীবনে নিয়ে এসেছিল, বাবার সংসারে কী রকম একজোট হয়ে থাকত ওরা, রাতে একসাথে খেতে বসা, শোওয়ার আগে ভাই-বোনদের মধ্যে কত গল্প-আড্ডা, কত গোপন কথা, তখন মনে হত এইরকমই থাকব আমরা চিরকাল আর এখন মনে হচ্ছে কত বদলে গেছে দিন!

দিন তিনেক ধরে সোহিনীর শরীরটা ভালো যাচ্ছেনা, জ্বর আসছে প্রতিদিন রাতে। ঘরোয়া ওষুধে যখন কাজ হলনা, তখন মন্ময়ীর দেবী বললেন আর দেবী না করে ডাক্তারের কাছে যেতে। মৌসুমী এমনিতে কথা কম বলে, ওদের কথা শুনতে পেয়ে নিজেই রান্নাঘর থেকে বেড়িয়ে এসে বলল, "চলো না ছোড়া দি, আজ বিকেলে ইডিএফে যাই, যে পেডিয়াট্রিশিয়ান থাকে, তাকেই দেখিয়ে নেব"। মৌসুমীর কথায় ভরসা পায় সুকন্যা। বিকেলে দুজনে ডাক্তারের কাছে যায়। ডাক্তার ওষুধ আর কিছু টেস্ট দেয়। রাতে সুকন্যা ভেবেছিল অর্ণব কে সব জানাবে, কিন্তু অর্ণব তার সাথে ঠিক পাঁচ মিনিট কথা বলল আর তার মধ্যেও সে শুধু নিজের কথাই বলে গেল, তার ভিসা এসে গেছে, টিকিট এসে যাবে আগামীকাল, মেয়েটার শরীর আজ কেমন আছে জিজ্ঞাসা করার কথা তার খেয়ালই হলনা।

ওষুধ খেয়েও বিশেষ কাজ হচ্ছেনা সোহিনীর, টেস্ট হয়েছে তবে রিপোর্ট এখনো আসেনি, শঙ্কিত সুকন্যা ভেবে পাচ্ছেনা কী হতে চলেছে। ওদিকে আগের দিন অর্ণব আমেরিকা পাড়ি দিয়েছে, রিপোর্ট তখনো আসেনি বলে সুকন্যা তাকে আর কিছু বলে ব্যতিব্যস্ত করতে চায়নি। ভাই সুজয় নিজে থেকেই বললো সে কাজ শেষে রিপোর্ট নিয়ে ফিরবে।

ঠিক যেদিন অর্ণব আমেরিকার মাটিতে দ্বিতীয় বারের জন্য পা রাখল, তার ঘন্টা তিনেক পর তার একমাত্র ছোট্ট শিশু কন্যার যে ডেঙ্গি হয়েছে সেই রিপোর্ট তার শালা সুজয়ের হাতে এল। পোঁছানো সংবাদ দিতে অর্ণব সুকন্যাকে ফোন করেছিল বটে, কিন্তু তখনো রিপোর্ট আসেনি বলে সুকন্যা কিছু বলেনি।

সুজয় রিপোর্ট নিয়ে ঘরে ঢুকতেই মন্ময়ী দেবী দৌড়ে এসে জিজ্ঞাসা করল, "সব ঠিক আছে তো?" সুজয়কে চুপ দেখে উৎকণ্ঠিত সুকন্যা রিপোর্টটা সুজয়ের হাত থেকে নিয়ে খুলে দেখল সে ঠিক যেটা ভয় পাচ্ছিল, সেটাই হয়েছে, সোহিনীর ডেঙ্গি পজিটিভ। ভীষণ ঘাবড়ে গিয়ে সুকন্যা কেঁদে ফেলে

, এমন বিপদের দিনে স্বামী পাশে নেই, বড্ড অসহায় লাগে তার। সুজয় তার ছোড়দিকে শান্ত হতে বলে, "ঘাবড়াসনা, আমরা তো আছি, সব ঠিক হয়ে যাবে।"

অর্ণব কে জানাতে না পারলেও সব কথা সুকন্যা তার শশুরবাড়িতে জানিয়ে দেয়। শশুর-শাশুড়ি প্রতিদিন নিয়ম করে ফোন করে নাতনির খবর নেয়। আরো দিন তিনেক পর একদিন দুপুরে সোহিনী বার দুয়েক বমি করে, ডাক্তারকে যোগাযোগ করলে তিনি দেবী না করে সুকন্যাকে হাসপাতালে নিয়ে যেতে বলেন। ব্যাপারটা জানতে পেরে মৌসুমী স্বামীকে খবর দিয়ে তাড়াতাড়ি বাড়ি আসতে বলে। সুজয় ফিরতেই ওর গাড়ি করে সকলে ছোট্ট হাসপাতালে। সোহিনীর অবস্থা সংকটজনক দেখে ডাক্তার ভর্তি করার পরামর্শ দেয়। এক কথা শুনে দিদি-জামাইবাবুও হাসপাতালে আসে। সুকন্যার মাথা কাজ করে না, সুজয় আর মৈনাকদা মিলেই ভর্তি করে সোহিনীকে।

এখন কলকাতায় রাত হলেও নিউ ইয়র্কে দিন, অর্ণব নিশ্চয়ই কাজে ব্যস্ত। সুকন্যা আর সোহিনীকে রাতে হাসপাতালে রেখে যখন সুজয় আর সুদেষ্ণা ঘরে ফিরছে তখন সুকন্যা বলে "তোদের মধ্যে কেউ একজন কাল সকালে অর্ণবকে এই খবরটা জানিয়ে দিবি? ও তো কিছুই জানেনা, ও দেশে নেই বলে আমার শশুর-শাশুড়িও ওকে কিছু জানায়নি, ও এটাও জানেনা যে ওর মেয়ের ডেঙ্গি হয়েছে" কথাটা শোনামাত্রই দুজনেই সুকন্যার দিকে ঘুরে তাকায়। দিদি সুদেষ্ণা বলে, "কেন জানাসনি এতদিন? এসবের মানে কী?"

পরের দিন সকালে ডাক্তার এসে রিপোর্ট দেখে সুকন্যাকে জানাল যে সোহিনীর শরীরে প্লেটলেটের সংখ্যা সাধারণ অবস্থার থেকে খানিকটা কম তাই আগামী দু তিনদিন রোজ টেস্ট করতে হবে আর খুব সতর্ক থাকতে হবে।

একটু পরে মেয়ে আর নাতনির জন্য খাবার নিয়ে মন্ময়ী দেবী ওদের দেখতে এলেন। ছোট্ট দুর্বল সোহিনীকে তখন নার্স ইনজেকশন দিচ্ছে আর সে খুব কাঁদছে, এই দৃশ্য দেখে সুকন্যাকে জড়িয়ে ধরে তখন মন্ময়ী দেবীও কেঁদে ফেললেন। সুকন্যা তখন খানিকটা শান্ত, সে বলে "কাঁদছ কেন? বরং আমি তো বলব এই ফাঁড়টা যখন কপালে ছিলই তখন কী ভাগ্যি এটা কলকাতায় এসে হল। একবারও ভেবে দেখেছ, অর্ণব এখন দেশে নেই, আমি আর সোহিনী যদি এখন মাইসোরে থাকতাম, তাহলে কী হত?"

বিকলে সুজয় আর সুদেষ্ণা দুজনেই এল। সুকন্যার সাথে বেশ কিছুক্ষণ কথা হল ওদের, ভিসিটিং ওয়ার্সের পরেও ওরা রয়ে গেল ডাক্তারের সঙ্গে কথা বলার জন্য। ওদের সুনিবিড়, সুরক্ষিত ছায়ায় ধীরে ধীরে সুকন্যা নিজের হারানো শক্তি খুঁজে পেল।

বাচ্চা সোহিনী এমনিতেই নিস্তেজ ছিল, তার উপর রাতে কড়া ওষুধ খাওয়ানোর পর সে বট করে ঘুমিয়ে পড়ল। কিন্তু ঘুম এলনা সুকন্যার। নানারকম চিন্তা মাথায় ভীড় করছিল তার। অর্ণবকে কেমন যেন বড্ড অচেনা লাগে। অভিমানী সুকন্যা ভাবে অর্ণব এতটাই নিজের জগতে ব্যস্ত যে সে ভুলতেই বসেছে যে তার এক স্ত্রী আর এক কন্যা আছে। হ্যাঁ, মানা যায়, যে নতুন প্রজেক্টের জন্য তার কাজের চাপ বেশী কিন্তু সে যেন বড্ড বেশী আত্মকেন্দ্রিক হয়ে পড়েছে। দিদি বলছিল, অর্ণবের সাথে ফোনে যোগাযোগের চেষ্টা করেও সে পায়নি, মেসেজ করেছে কিন্তু সেটা পেয়েছে কীনা বুঝতে পারছেননা। গত দেড়দিন সুকন্যাকেও ফোন করেনি অর্ণব। শেষ দশ-বারো দিনে গড়পড়তা পাঁচ মিনিটের বেশি সে কথাই বলেনি সুকন্যার সাথে। কলকাতা এসে অবদি একটা দিনও সুকন্যা মন খুলে তার সাথে কোনো কিছু "শেয়ার" করতে পারেনি। দীর্ঘ বেশ কয়েকদিন ধরে এই "শেয়ার" করতে না পাড়ার যন্ত্রণা তাকে এমনি পীড়া দিয়েছে যে সে মানসিকভাবে অনেকটা সেরে এসেছে অর্ণবের কাছ থেকে।

সুকন্যা পড়াশুনায় ভালোই ছিল, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজী সাহিত্যে স্নাতকোত্তর করেছে সে, হ্যাঁ পিএইচডি করা হয়নি ঠিকই কিন্তু তাই বলে সদ্য আমেরিকা যাওয়া আত্মকেন্দ্রিক অর্ণব কে সে তেল দিতে পারবেনা। সুকন্যা অনেক দূর ভেবে ফেলে, সে এও ভাবে যে অর্ণব যদি হঠাৎ তাকে এখন জানায় যে সে পাকাপাকিভাবে আমেরিকায় থাকার সুযোগ পাচ্ছে তবে সে একাই সেখানে

থাকুক,সুকন্যা যাবেনা।মাইসোরের স্কুলের চাকরীটা ছেড়ে দিয়ে কলকাতায় ফিরে এসে এখনকার কোনও স্কুলে পড়ানোর চাকরী নেবে।এসব সাত-পাঁচ ভাবে ভাবে মানসিক ও শারীরিক ভাবে ক্লান্ত সুকন্যা কখন যে ঘুমিয়ে পড়ল তা সে নিজেও জানে না।

শেষ রাতে হঠাৎ অর্গবের ফোন আসে , সে ধড়ফড়িয়ে উঠে ফোন ধরে। ফোন ধরতেই অবুঝ অর্গবের এক গুচ্ছ প্রশ্ন তাকে ধেয়ে এল -কবে হল,কী করে হল ,কেন হল ,তুমি কী করছিলে, এখন কেমন আছে, ডাক্তার কী বলছেপ্রশ্নে প্রশ্নে জর্জরিত হয়ে গেল সে। ভোর রাত্তিরে বেশি কথা বলার শক্তি তখন তার ছিলনা, সে অর্গবকেই কথা বলতে দিল বেশী। কিছুক্ষণ এক তরফা কথা বলার পর অর্গব নিজে থেকেই শান্ত হল , হয়তো বা নিজের ভুল কিছুটা হলেও বুঝতে পারল , তবুও কথোপকথনের শেষের দিকে সে নীচু গলায় একবার জিজ্ঞাসা করল , "আমায় কিছু জানালে না তোমরা?" এই কথাটার উত্তর সুকন্যা দিতে পারত কিন্তু আজ সে বডড ক্লান্ত , সে তখন নিরুত্তর রইল। ফোন রেখে সুকন্যা আবার ঘুমলো কিন্তু এই ঘুমটা অনেক প্রশান্তি।

পরের দিন সকালে রিপোর্ট পরীক্ষা করে বিপদ কিছুটা কেটে গেছে বুঝে ডাক্তার সোহিনীকে ছেড়ে দিল। সোহিনীকে নিতে ওর দিদা,মাসি-মেসো, মামা -মামী সবাই এসেছে ,কিন্তু সে সুকন্যাকে প্রশ্ন করে , "মা, বাবা কোথায় ,বাবা কেন আসছেন?" দিদির মেয়ে রঞ্জাকে দেখে সে খুশি হয়ে তার হাতটা ধরল ।

হাসপাতাল থেকে ফেরার পর সুকন্যা অনেক হাল্কা অনুভব করছে।হয়তো এর একটা প্রধান কারণ অর্গব নিজের ভুল বুঝতে পেরেছে , তার গলার স্বরের বদল ঘটেছে সে এখন পর্যাপ্ত সময় দিচ্ছে। আরো একটা কারণ হতে পারে যে ,বিগত কয়েকদিন ধরে মনের অগোচরে দিদি বা ভাইয়ের উপর অভিমানের যে চারা গাছটা আস্তে আস্তে বেড়ে উঠছিল , গত এক সপ্তাহে সেটা একদম মরে গেছে । এই ক'দিনে সে বেশ উপলব্ধি করেছে যে মেয়েরা বিয়ের পর মোটেই "পর" হয়ে যায়না।আর ভাই-বোন নির্বিশেষে রক্তের সম্পর্কের যে টান , সেই টানেই প্রয়োজন পড়লে বারবার তারা একত্রিত হয়। বাপের বাড়ি এক সাংঘাতিক নিরাপদ আশ্রয় -তার চরম বিপদের দিনে বাপের বাড়ির লোকেরাই ঢাল হয়ে তাকে আগলে রাখবে, এমনকী স্বামীর অনুপস্থিতিও অনুভব করতে দেবেনা।

এই সব ভাবতে ভাবতেই সোহিনীকে খাওয়ানো শেষ করল সুকন্যা। পরশু কালীপুজো , কাকলির শ্বশুর বাড়িতে কালীপুজো হয় , সুকন্যাকে নিমন্ত্রণ করেছে। হঠাৎ সুকন্যার ফোনের ওয়াটস্যাপে অর্গবের একটা মেসেজ এল। সে লিখেছে,প্রজেক্টের কাজ আপাতঃত শেষ , ক্লায়েন্ট খুশি, কোম্পানিও বলেছে দীপাবলীতে ছুটি নিতে পারে , তাই সে সোজা আসছে কলকাতায় ,এক সপ্তাহ মতো থেকে ওদেরকে নিয়ে ফিরবে। মেসেজ টা পেয়ে আর নিজেকে সামলাতে পারেনা সুকন্যা , বাবার ছবির সামনে গিয়ে সে হাউহাউ করে কেঁদে ফেলে।

My First Durga Puja without My Own Durga - Sarmistha Neogy

The It's that time of year when Bengalis worldwide, set aside their worries and unite to welcome Maa Durga. As the festive fervour kicks in, smiles grace every face, and excitement peaks as the countdown begins.

Durga Puja is not just a festival laced with rituals, but an emotion that binds people across age groups. It is also a time when we miss our near and dear ones, some separated by distance and others lost on the way. This year marks my first Durga Puja without my Dida!

I will no longer witness her frail body, gracefully draped in a clean white saree, her wrinkled skin and her feeble voice asking, "Ki re ki khabi Pujo te?". "I will miss the serene smile on her face as her weathered hands, which have witnessed decades of life's twists and turns, carefully retrieved the neatly arranged fresh notes from her purse, saying, 'Pujo te ja eche tai kine khaash.'

She would frequently forget where she kept her spectacles or books, yet I often wondered how her fading memory always recalled the exact location of her purse, especially when it came to giving it to her grandchildren.

Regardless of any weight I might have gained, in my Dida's biased eyes, I always remained the emaciated 'girl' with an ever-diminishing appetite. She embraced it as a challenge, and in no time, she would take charge of the kitchen. The aroma of traditional Bengali cuisine filled the air as her skilled hands prepared crispy fish fries and my other favourites. Skilfully, she flipped the fillets, ensuring they were cooked to perfection, while her experienced eyes knew precisely when they were ready to be served.

From 'Pujo te kota jama holo' to playful jests about my tattered jeans, pujo shopping won't be the same. I will always miss the gleam in her eyes as we shared stories of the pandals, long queues, and the magnificent idols we saw. This Durga Puja will pass, as will many others, but the void left by her absence will linger.

She was my Durga, a remarkable woman who showered me with immense love, care, and courage. She instilled in me the belief that tolerating injustice was unacceptable and always encouraged me to speak up against anything wrong. Her favourite saying was, 'It is a sin to commit injustice, but it is a greater sin to tolerate one.' She wasn't just my grandma; she was also my friend, confidant, and a wellspring of knowledge and wisdom.

Dear Dida, even though you may no longer be with me physically, but I know that you have left a part of yourself in me. Yes, this will be my first Durga Puja without my Durga - my Dida!

ইতিহাস তবু ইতিহাস নয়

ইতিহাসে এম. এ টা পাশ করার কিছুদিনের মধ্যেই স্কুলের চাকরিটা জুটে গেলো। হোক না মেদিনীপুরের অখ্যাত গাঁয়ের অখ্যাত স্কুল। চাকরির এই বাজারে ইতিহাস নিয়ে লেখাপড়া করে আর কীই বা পাওয়া যাবে! তাছাড়া হিয়ার এসব নিয়ে ভাবার সম্বল বা সঙ্গতি কোনোটাই ছিল না।

ছোটবেলা থেকে মামারবাড়িতে বড়ো হয়ে ওঠা হিয়া অনেক তাড়াতাড়ি বুঝতে শিখেছিল তাকে নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে মায়ের দায়িত্ব নিতে হবে। তাই এই গন্ডগ্রামে এসেও মন খারাপ করেনি হিয়া। বরং স্বস্তি পেয়েছে একথা ভেবে যে এখন থেকে মায়ের খরচখরচার জন্য মামাদের কাছে আর হাত পাতার প্রয়োজন হবেনা।

টেবিল এ রাখা ফাইল এর দিকে চোখ পড়তেই আঁতকে উঠলো হিয়া। ক্লাস নাইন এর মার্কশীট রাখা আছে ফাইলের মধ্যে। কিন্তু এ কি ভয়াবহ অবস্থা! ইতিহাসে ক্লাস এর সর্বোচ্চ প্রাপ্ত নম্বর মাত্র পনেরো।

হিয়া পাশে বসে থাকা স্কুল সেক্রেটারি বিমল প্রধানের দিকে হতাশ দৃষ্টিতে তাকালো। পানের ছোপ লাগা দাঁত বের করে খাঁক খাঁক করে হাসলেন বিমল বাবু তারপর বিড়িতে একটু সুখটান দিয়ে বললেন, “বোঝলেন কিনা, ইতিহাসে সব পাতিহাঁস, এখন দ্যাখেন কী করতে পারেন।” রাগে গা জ্বলছিল হিয়ার। বলে কি লোকটা! এইরকম অপদার্থ ছেলেমেয়েদের কি পড়াবে সে!

সাদা আর হলুদ ডোরাকাটা শাড়িটা পরে আয়নার দিকে তাকালো হিয়া। চুলে চিরুনি বুলিয়ে নিল আলতো করে। হালকা প্রসাধন শেষ করে পাশের ঘরে গিয়ে খাবার নিয়ে অপেক্ষারত সুমেধাকে দেখেই আতঁকে উঠল সে। হেসে ফেলে বলল, “মনে হচ্ছে এটা আমার নয়, লঙ্কাদ্বীপের রাবনের প্রাতরাশ। এত খাবার খেতে মিনিমাম দশখানা মুখের দরকার! আমার একার দ্বারা হবে না, বুঝলে জননী, ভেরি সরি।”

সুমেধাও হাসছিলো! এখানে আসার পরে তিনটে মাস কেটে গেলো। সুমেধাও এসেছিলো হিয়ার সঙ্গে, ভেবেছিলো কিছুদিন পরে ফিরে যাবে কলকাতায়। কিন্তু কী মনে করে যায়নি এখনো।

প্রথমে এসে বেশ দমে গিয়েছিলো সুমেধা। শেষকালে এই গন্ডগ্রামে জীবন কাটাতে মেয়েটা! এখন অবশ্য মন বসে গেছে। বসে গেছে বললে ভুল হবে। মনটাকে বশে এনেছে সে। কলকাতায় ফিরে গেলে একা হয়ে যাবে মেয়েটা। আর তাছাড়া কিই বা আছে ওখানে! ভাইদের সংসারে! তার থেকে এই বেশ। মা মেয়ের স্বাধীন জীবন।

একটু খেয়েই উঠে দাঁড়ালো হিয়া। মৃদু ধমক দিলেন সুমেধা “সুস্থির হয়ে খাওয়াও যায় না? এতো তাড়া কিসের?” মাথা ঝাঁকালো হিয়া। বলল, “আজ একটু তাড়া আছে মা, হেডমিস্ট্রেস ডেকে পাঠিয়েছেন। স্কুলে অ্যানুয়াল ফাংশান এর দায়িত্বটা এবার আমাকে নিতে হবে। ভাবছি মহাভারতের উরুভি কে নিয়ে একটা নাটক করবো এবার।

“উরুভি...কে?” ভাঁজ ঘনিয়েছে সুমেধার দুই ক্রুর মাঝখানে। বহুবাব পড়া মহাভারতটা মনে মনে ঝালিয়ে নেওয়ার চেষ্টা করছিলো সে। কিছু ভাবার আগেই অবশ্য জবাব দিলো হিয়া। বলল, “মহাভারতের অন্যতম উপেক্ষিত চরিত্র উরুভি, কর্ণের স্ত্রী। স্বয়ম্বর সভায় অর্জুনকে প্রত্যাখ্যান করে বরমাল্য পরালেন কর্ণের গলায়।” হিয়ার দিকে এক পলক তাকাল সুমেধা। মেয়েটাকে বড়ো খুশি লাগছে আজ। নতুন পরিবেশে গত কয়েকটা মাস বড়ো ঝড় গেলো মেয়েটার ওপর দিয়ে। হাল্কা লাগছিল সুমেধার মন।

আজ প্রথমবার কেন জানিনা তাঁর মনে হলো হিয়ার ইতিহাস পড়ার সিদ্ধান্তটা ভুল ছিলোনা মোটেই। অথচ এই ইতিহাস পড়া নিয়ে কী যে অশান্তি হয়েছে বাড়িতে! সুমেধা নিজেও কেমন কুণ্ঠিত হয়ে থাকতো হিয়ার পড়াশুনো নিয়ে।

ফুলদির মেয়ে ফিজিফ্রা, ছোড়দার ছেলে ম্যাথমেট্রিক্স, দাদার ছেলে চার্টার্ড অ্যাকাউন্টেন্সি করলো, শুধু হিয়াটাই কেমন একটা পড়াশুনা করলো যেন। সারা বাড়িতে বেশ চাপা অসন্তোষ ছিল হিয়ার বিষয় নির্বাচন নিয়ে।

তার থেকেও বড়ো কথা সবাই পরোক্ষ সুমেধাকেই দোষ দিতো। যেন হিয়ার এই ইতিহাস শ্রেমের জন্য সুমেধাই দায়ী। হিয়াকে বেশ কয়েকবার বলার চেষ্টা করেছে সুমেধা। কিন্তু হিয়া সেসব শোনেই নি। উল্টে বলেছে, “বাঙালি একটা ম্যাথস-অবসেসড কমিউনিটি। আমি আম বাঙালির মতন নই মোটেই। লোকের কথায় আমাকে ওই ছাঁচে ফেলতে গেলে তুমি নিজেই ঝামেলায় পড়বে। ইতিহাস নিয়ে পড়বো আমি, দেশকে চিনতে হবে, জানতে হবে। এখনো অনেক জানার বাকি আছে। তুমি শুধু দেখতে থাকো মাতা।” পরিবেশ লঘু করার জন্য মজা করতো হিয়া।

আজ অফুরন্ত অবসরে পুরোনো কথা ভিড় করছিলো সুমেধার চোখের সামনে। উঠে দাঁড়ালো সুমেধা। আর ভাববে না পুরোনো দিনের কথা। বিস্মৃতির অতলে তলিয়ে যাক অতীত।

‘নির্ঘূম্ন রাত কাটলো মেহেরনিসার। সে একাকী বসে যমুনার জলে তিরতির করা আলোর কাঁপন দেখছিলো। হঠাৎ ভোরের আজান শুনতেই চমকে উঠলো। আজ প্রথমবার জাহাঙ্গীরের শিকার-অভিযানের সফরসঙ্গিনী হবে মেহেরনিসা। গোলাপজলে স্নান সারা হলে আয়নার সামনে দাঁড়ালো সে। দুধ, চন্দন আর গোলাপের পাপড়ি দিয়ে ত্বক পরিচর্যা পর্ব চলছে।

প্রসাধন শেষে ধীর পায়ে এগোলো মেহেরনিসা। ধীর কিন্তু গর্বিত পদক্ষেপ। সুসজ্জিত হাতির ওপরে অপেক্ষারত শাহজাদা সেলিম। চারদিকে সোনার থাম, টুকটুকে লাল গদির ওপরে পান্না আর চুপীর কারুকাজ। হাওদার ঠিক ওপরে মুক্তো খচিত রুপার ছাতা।

পাশে দাঁড়ানো জগৎ গোসাঁই এর দিকে ফিরে তাকালো না মেহেরনিসা। সোজা গিয়ে উঠে বসলো হাতির পিঠে, শাহজাদার পাশে। শুক্ল হয়ে গেলো জগৎ গোসাঁই। কী ঔদ্ধত্য, কী স্পর্ধা মেয়েটার! খানদানি নিয়মের তোয়াক্কা করেনা এতটুকু! বাদশাহ বেগম জগৎ গোসাঁই কে কুর্নিশ পর্যন্ত করার প্রয়োজন বোধ করলো না!

ভয়াবহ আক্রোশে তাকিয়ে রইলো জাহাঙ্গীরের বড়ি বেগম জগৎ গোসাঁই। এই প্রথম নিয়মের অন্যথা হলো। শাহজাদার পাশে আজ বড়ি বেগম নয়, বসে আছে মেহেরুন্নিসা।

এগিয়ে গেলো জগৎ গোসাঁই। শিকারে যেতেই হবে তাকে। বড়ো অসহায় লাগছে আজ। দীর্ঘ বিবাহিত জীবনের আত্মনিবেদন, ভালোবাসা, আকর্ষণ নির্ভরতা সব যেন নিমেষে ধূলিসাৎ হয়ে গেছে। ক্ষোভে, হতাশায় ধিকি ধিকি আশ্রয় জ্বলছে বুকে।

জঙ্গলের পথে চলতে চলতে হঠাৎ কেঁপে উঠেছে শাহজাদার হাতি। জঙ্গলের বুক চিরে শোনা যাচ্ছে ভয়াবহ গর্জন। ভয়ানক মেহেরুন্নিসা মুখ লুকালো। হঠাৎ সশব্দ আওয়াজে চমক ভেঙেছে তাঁর। হাতের পদতলে লুটিয়ে পড়ে আছে বিশালাকৃতি সিংহ।

আকাশ বাতাস মুখরিত হলো জয়ধ্বনিতে “জয় বাদশাহ বেগমের জয়!” “কেয়া বাত বড়ি বেগম”, ঠোঁটের কোণায় গর্বের হাসি জাহাঙ্গীরের।

জগৎ হাসলেন, বড়ো স্নান অনুজ্জ্বল সেই হাসি। তারপরে তাকিয়ে দেখলেন মেহেরুন্নিসাকে দিকে। অবজ্ঞার দৃষ্টি, উপেক্ষার দৃষ্টি, তাচ্ছিল্যের দৃষ্টি। মনে মনে বললেন, “তুই বড়ো সাধারণ মেহেরুন্নিসা! কি আছে তোর! রূপ! বড়ো রূপের দেমাক তোর! শুধু রূপ থাকলে হয় না রে। জাত থাকতে হয়, অভিজাত্য থাকতে হয়।”

আজ বড়ি বেগমের উৎসবমুখর প্রাসাদে রাত্রিযাপন করবেন শিকার প্রভাগত শাহজাদা। আজ প্রধান বাবুর্চি মীর বাকলাওয়াল খুব ব্যস্ত। নদীর জলে চারবার ধোয়া হবে চাল। তারপরে দারচিনি, এলাচ, লবঙ্গ মিশবে তাতে। জাফরান আর মিঠা আতরের সুগন্ধযুক্ত পোলাও রাখা হবে সোনার পাত্রে, রূপার পাত্রে থাকবে তুলতুলে নরম ভেড়ার মাংস ডোরাকাটা সাটিনের কাপড়ে ঢাকা হবে পাত্র। তার ওপরে বিছিয়ে দেওয়া হবে সোনার কারুকাজ করা জালিকাটা ওড়না।

ছুটির ঘন্টা বাজতেই চুপ করে যায় হিয়া। হেঁহে করে অন্য ক্লাস থেকে বেরিয়ে আসে মেয়ের দল। শুধু চুপ করে বসে থাকে ইতিহাসের গল্প শুনতে থাকা মেয়েগুলো। এভাবেই পড়ায় হিয়া। ইতিহাসের গল্প বলে ক্লাসে মোঘল সাম্রাজ্যের গল্প, স্বাধীনতা সংগ্রামের গল্প, মহাকাব্যের গল্প। গল্পের মধ্যে দিয়ে প্রাণবন্ত হয়ে ওঠে বইয়ের পাতায় লেখা ইতিহাস। মন্ত্রমুগ্ধের মতন শোনে একদা অমনোযোগী, নিরুৎসাহী মেয়েগুলো। আরো জানতে চায় ওরা, আরো শুনতে চায়।

“ইতিহাস না জানলে দেশকে জানা যায়না, দেশবাসীকে জানা যায় না। ইতিহাস মানে বইয়ের পাতায় লেখা সাল, তারিখ আর ঘটনার বিবরণ নয়। গভীরে যেতে হয়, অনেক গভীরে।” থেমে থেমে কথা বলছিলো হিয়া।

সারা শ্রেণীকক্ষে এখন অদ্ভুত নৈঃশব্দ্য, পিনপতনের আওয়াজ পাওয়া যাবে যেন। ক্লাস থেকে বেরিয়ে আকাশের দিকে তাকালো হিয়া।

এখন রং বদলের খেলা চলছে আকাশ জুড়ে। অস্ত যাচ্ছে সূর্য। ঘরে ফিরছে পাখীর দল। মেরু পথ ধরে হেঁটে যাচ্ছে কর্মক্লান্ত মানুষ। বাড়ি ফিরছিল হিয়া। বুকের ভেতরটা কোনো এক জাদুকারি স্পর্শে নির্ভার লাগছে।

কলেজ সার্ভিস কমিশন এর লিস্টটা বেরিয়েছিল বেশ কিছুদিন আগেই। পোস্টিং হতে অবশ্য বছর ঘুরে গেলো। খবরটা পেয়ে যতটা আনন্দ হয়েছিল এখন আর হচ্ছে না তেমন। এই একটা বছরে অনেক বদলে গেছে হিয়ার জীবন।

কিছুই নেই এই ধ্যাদ্ধে গোবিন্দপুরে। গ্রামজুড়ে বড়োবড়ো দীঘি, তাল, সুপারি আর নারকেল গাছের সারি, দুখানা হাইস্কুল আর রাধামাধবের মন্দির। ওই মন্দির চত্বরেই বিকেলে ক্রিকেট খেলে বাচ্চারা! তবু ভালো লাগে হিয়ার। শহরের ভিড়ভাট্টা থেকে দূরে এক নিশ্চিন্ত ঠিকানা, নিরাপদ আশ্রয়।

“কি খুঁজছিস?” সুমেধার গলা পেয়ে ঘাড় ঘুরিয়ে তাকালো হিয়া! “আমার সবুজ রঙের জামদানিটা কোথায় মা? কাল ভাবছি স্কুল ফেয়ারওয়েল এ পড়ে যাবো।” মেয়ের দিকে তাকালো সুমেধা। কেমন একটা ফ্যাকাসে হাসির ছোঁয়া মুখে। গলার স্বরে কেমন একটা বিষন্নতার আভাস যেন! অপসন্ন মুখে সরে গেলো সুমেধা। গন্ডগ্রামে থেকে জীবন নষ্ট করার মধ্যে কি মহত্ব কে জানে!

জানালা দিয়ে তাকালো হিয়া। ঘরের পাশে আমগাছটায় দুটো শালিক বাসা বেঁধেছে! কাঠিকুটো জোগাড় করছে রাজ! পলকের জন্য উদাস হলো সে। ফোন বাজছে। দৌড়ে গিয়ে ধরলো ফোন, “হ্যাঁ, ছোটমামা, পরশু ভোরের ট্রেনে যাচ্ছি। তিনটির মধ্যে পৌঁছে যাবো। হ্যাঁ হ্যাঁ, ঘরের মেয়ে ঘরে ফিরছি,” জোর করে হাসার চেষ্টা করলো হিয়া। ফোন রেখে সে বিছানায় এসে বসলো।

ঝিরঝির করে মিঠে হাওয়া বইছে বাইরে। হঠাৎ হাওয়ায় ভাসছে বকুল ফুলের সুগন্ধ। বড়ো ঘুম পাচ্ছে। হিয়া বালিশে মাথা রেখে চোখ বুজলো।

‘মহালক্ষ্মী মন্দিরের পাশে যে বড়ো দীঘি তার লাগোয়া শ্মশানে মানুষের চল নেমেছে আজ। অস্তিম শয্যায় শুয়ে আছে রাজপুত্র দামোদর। আর কিছুক্ষনের মধ্যেই দাহকার্য সম্পন্ন হবে ঝাঁসির সিংহাসনের একমাত্র উত্তরাধিকারীর পুত্রশোকে উন্মাদপ্রায় রাণী লক্ষ্মীবান্ধি আর রাজা গঙ্গাধর রাও।’

কপালের ঘাম মুছলো হিয়া। বাইরে আজ বেশ গুমোট! বিনবিন করে ঘাম জমছে কপালে। সে আজ ক্লাসে ঝাঁসির রানী লক্ষ্মীবান্ধির গল্প বলছিলো। রানীর বীরত্বের কাহিনী, তাঁর ব্যক্তিগত সেনা দুর্গাদল এর কাহিনী, রাজ পরিবারের কাহিনী।

উন্মুখ হয়ে শুনছিলো মেয়েগুলো। চংচং করে ঘন্টা বাজতেই অভ্যেসমতন ক্লাসের বাইরে পা বাড়াল হিয়া। হঠাৎগলার আওয়াজে তাকিয়েছে ঘাড় ঘুরিয়ে। ক্লাস থেকে বেরিয়ে এসেছে মেয়েগুলো। হিসেবমতন আজই স্কুলে শেষ দিন। কাল সকালের ট্রেনেই সে ফিরছে কলকাতায়। সেখানে আবার নতুন করে শুরু, নতুন কর্মজীবন।

হিয়া এগিয়ে এলো। তার সবথেকে প্রিয় ছাত্রী কাঞ্চনা এসে দাঁড়িয়েছে সামনে। ভারী মেধাবী মেয়েটি। চিবুকে হাত রাখতেই সজল হলো চোখদুটো। বড়ো বিষণ্ণ কিন্তু বড়ো সুন্দর এক মুহূর্ত। এক ঝটকায় হিয়ার চোখের সামনে ফিরে এলো সেই প্রথম দিনের ছবি। অনাগ্রহী, বিবর্ণ মুখে বসে থাকা মেয়েগুলো অনেক বদলে গেছে। কোথাও একটা পরিবর্তন আনতে পেরেছে হিয়া এই একটা বছরে।

হিয়া স্টাফরুমে যাওয়ার পথে বাইরে এসে দাঁড়ালো। নিশ্বাস নিলো প্রাণ ভরে। গন্ধ নিলো আলো, বাতাস রোদের। ক্ষণপূর্বের মলিনতা, বিষন্নতা উধাও হয়ে গেছে।

সকালে ঘুম থেকে উঠতে বেশ দেরি হয়েছিল সেদিন। আজ বেলা দুটো পঁয়তাল্লিশএ ক্লাস, বারোটা নাগাদ বেরোলেই চলবে।

কলকাতায় আসার পর কলেজের কাছেই একটা ফ্ল্যাট ভাড়া করেছে হিয়া, মামাদের প্রবল আপত্তি সত্ত্বেও। সাতশো স্কোয়ার ফিটের ফ্ল্যাটে মা মেয়ের দিব্যি হয়ে যায়।

এদিকটায় এখানে বাড়িঘর হয়নি তেমন। দক্ষিণের বারান্দায় দাঁড়ালে অনেকদূর অবধি দেখা যায়। ফ্লাস্কে রাখা চা কাপ এ চলে হিয়া বারান্দায় এসে দাঁড়ালো। ছোট্ট বারান্দায় বেতের চেয়ারে এলিয়ে দিলো শরীর। চায়ের কাপে চুমুক দিয়ে পাশে রাখা খবরের কাগজটা টেনে নিলো। কাগজে চোখ বুলিয়েই অবশ্য লাফিয়ে উঠেছে। আনন্দে হাঁকডাঁক শুরু করেছে।

“কিরে, কি হলো? এতো খুশি যে?” বিস্ময়ে তাকিয়ে দেখছিলো সুমেধা। “একবার এটা দেখো মা, আমাদের পাঁচপোতা স্কুলের কাঞ্চনা গড়াই মাধ্যমিকে তৃতীয় হয়েছে এবার।” আনন্দে হাসছিলো হিয়া। “কই দেখি, হাত থেকে খবরের কাগজটা কেড়ে নিয়েছেন সুমেধা। খুঁটিয়ে পড়ছেন খবরটা।

মেয়েটার হাসি হাসি মুখের একটা ছবিও দিয়েছে কাগজে। হিয়া টেবিল এর ওপরে রাখা মোবাইল টার বোতাম টিপলো। এখনই একবার স্কুলে ফোন করতে হবে। ক্লাস সেরে তাড়াহুড়া করে বেরোলেও ট্যাঙ্কি পেতে বেশ খানিকটা দেরি হয়ে গেলো। হিয়া ঘড়ির দিকে তাকালো। নাহ, সময়মতো কিছুতেই পৌঁছনো যাবেনা আজ। গাড়িটাও আটকে রয়েছে জ্যামে। ঝকঝকে দিনটা বিশ্বাস হয়ে গেলো।

ভিড়ভাড়া সামলে হিয়া যখন পৌঁছলো তখন মূল অনুষ্ঠান প্রায় শেষের দিকে। আজ মাধ্যমিকের কৃতি ছাত্রদের সংবর্ধনা দিচ্ছেন স্বয়ং মুখ্যমন্ত্রী। তাই প্রেস, মিডিয়ার গাড়িতে ছয়লাপ চারদিক। হলে চুকেই কাঞ্চনাকে দেখতে পেলো হিয়া। ভীকু পায়ে নেমে আসছে স্টেজ থেকে নেমে আসছে মেয়েটা। কেমন যেন কাঁটা হয়ে আছে।

বড়ো মলিন, বড়ো বিবর্ণ দেখাচ্ছে আজ কাঞ্চনাকে। হাত নেড়ে ডাকলো হিয়া। ডাক শুনে মুখ তুলে তাকাল কাঞ্চনা। নিমেষে উধাও অপ্রতিভতা, উজ্জ্বল হাসিতে উদ্ভাসিত মুখ।

হিয়া ভিড় ঠেলে আবার এগোবার চেষ্টা করলো। কিন্তু তার আগেই সহস্র ক্যামেরার আলো ঠিকরে পড়েছে মেয়েটার মুখের ওপরে। “কি হতে চাও তুমি? কি নিয়ে পড়াশুনা করার ইচ্ছে তোমার? ভবিষ্যৎ পরিকল্পনা কি?” প্রেস মিডিয়ার লোকজনের বৃত্তে এই মুহূর্তে একা দাঁড়িয়ে কাঞ্চনা।

“ইতিহাস নিয়ে পড়বো আমি। গবেষণা করতে চাই ইতিহাস নিয়ে। ইতিহাস না জানলে দেশকে জানা যায়না, দেশকে ভালোবাসা যায়না।” দূর থেকে দেখছিলো হিয়া।

বিবর্ণতা, মলিনতা ভেদ করে বেড়িয়ে আসছে প্রত্যয়ী ব্যক্তিত্বের বিভা। কি অপূর্ব সুন্দর, কি কাঙ্ক্ষিত এই মুহূর্ত! অবরুদ্ধ আবেগে কেঁপে উঠছিলো হিয়া।

বৃষ্টি নেমেছে হঠাৎই। বাড়ি ফেরার পথে ট্যাঙ্কিতে বসে চোখ বুজলো হিয়া। অপার্থিব এক সুখ জাগছে প্রাণে। সার্থকতার এক অনির্বচনীয় আনন্দ ছড়িয়ে পড়ছে সারা শরীরে। গাড়ির কাঁচের ওপরে বৃষ্টি পড়ছে অবিশ্রান্ত। আজ বুকের ভেতরেও অবিরাম অক্ষুপ্রপাতের শব্দ পাচ্ছিলো হিয়া। কান পেতে শুনছিলো সেই অক্ষুপ্রপাতের শব্দ।

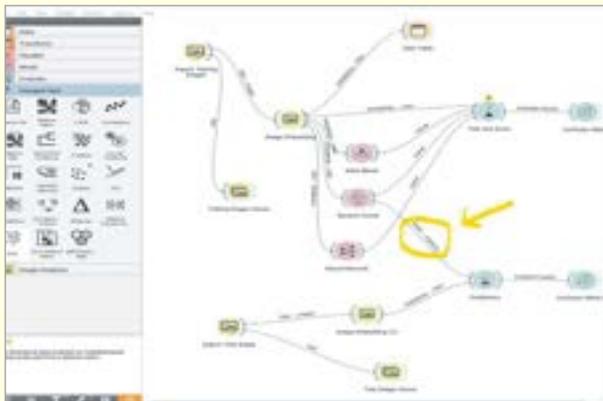


AI saves my friend's life - Anindya Chakravorty

A Real life story...

It was a lazy Sunday like every other Sunday till I received a call which changed the mood completely. A friend's wife had called and said he was shivering uncontrollably and had a bad stomach ache. What was worrying was that he had just been out of the Hospital just four days ago after surviving a massive heart attack which resulted in a stent and angioplasty.

Amit is a 50-year-old Software Engineer from India. Amit goes to his primary care at the emergency unit of a nearby hospital. Doctors give him a paracetamol drip as he has slight fever and observe him. They are told of his recent attack and his complete file is given. His wife asks the emergency doctor to do an ECG but the ECG the doctor says looks clean and nothing to worry about. She however was not convinced, and she asked for an AI opinion from her close friend knowing that he was doing AI work in healthcare especially Cardio Vascular Disease prediction tools and Algos.



The hunch paid off. AI tool said the ECG was not normal and the hospital then sent it to his cardiologist who at that was travelling abroad. He replied immediately and asked him to be given certain medicine and admitted to ICU.

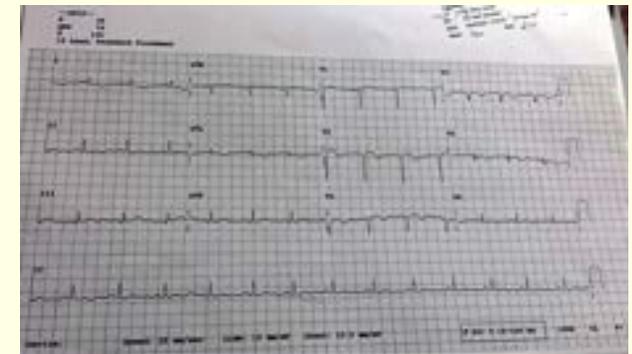
The AI that helped to diagnose Amit's heart attack was a deep learning algorithm that had been trained on a large dataset of ECGs. The algorithm was able to identify the subtle abnormalities in Amit's ECG that the human doctor had missed. The AI was able to do this because it was able to learn from the patterns in the ECG data. The more ECGs the AI saw, the better it became at identifying abnormalities.

The AI is still under development, but it has the potential to revolutionize the way heart attacks are diagnosed. In the future, AI could be used to screen people for heart disease, identify people who are at risk of a heart attack, and even predict when a heart attack is going to happen. The Galvanized Doctors. The AI's prediction that Amit was having a heart attack galvanized the primary healthcare doctors. They immediately called a cardiologist and got Amit the treatment he needed all within the golden 1 hour from the heart attack.

The doctors were glad that they had access to the AI. They knew that it had helped them to save Amit's life. The Future of AI in Healthcare. AI has the potential to revolutionize healthcare in many ways. It can be used to diagnose diseases earlier, develop new treatments, and improve the quality of care. In the future, AI could be used to create personalized treatment plans for each patient. It could also be used to monitor patients

remotely and intervene early if there is a problem.

AI has the potential to make healthcare more efficient and affordable. It can also help to improve the quality of life for patients. Amit's story is a reminder that heart disease is a serious condition. It is important to be aware of the symptoms of a heart attack and to seek medical attention immediately if you experience them. AI is a powerful tool that can help to save lives. It is important to continue to develop and use AI in healthcare so that we can improve the lives of people all over the world.



"He had 4 blockages, and his heart function was down to 7%"

The Misty Eyed Goddess - *Sudipto Basumallick*

One of my favorite columnists, Jug Suraiya proudly calls him a Hon Bong (Honorary Bengali), having spent his formative years in then Calcutta , now Kolkata, and willingly succumbing to its charms before shifting base to Delhi. Taking a cue from that perhaps I can say I am a Bon Bong (Born Bengali), born and brought up in the city and state, however have not stayed there much after that in my work life with career options forcing me to drop anchor outside the state for several years now.

There are many like me everywhere else in the world who have chosen to move out of the city or the state but there is always one time of the year for a Bong, Hon or Bon, when the Bangaliana (the essence or spirit of Bengali-ness) comes out to the fore most and that is when Goddess Durga comes on her yearly trip with all her entourage to be with us for five days to bring cheer to every home.

Durgapuja or Pujo as we Bongs call it, has long since transcended itself from being a religious festival to a social one. This is one of the greatest levellers and most egalitarian festivals that I have seen. The festive cheer crosses boundaries of caste creed religion and encompasses humanity.

During this time of the year, my mind flies back in time to those days when as a child I used to wait patiently for these five days. I remember as kids we used to take pride in monitoring every progress as the neighborhood pandal used to go up in height with its bamboo structure, then watch with bated breath as the artists used to mould the cloth to replicate some monument or some other piece of architecture with such care. From the day of arrival

of the idols to the day of their immersion used to of great significance and excitement all through. As children, one of our major sources of happiness during the Puja days used to be the new clothes and gifts. In the evenings was the sheer joy of going from pandal to pandal breathing the festive cheer.

I remember an old song eulogizing the deity which goes on to express that the eyes of the Goddess Durga change during the days of the Puja with each day. The first day or Mahashashthi when she arrives and is welcomed in the pandal her eyes are happy with expectation and they depict a sheer glee to be with her children on this earth once

more. The happiness and joy increase with each day leading to a sublime grace to her face on the day of Mahashtami which is considered as the pinnacle point of the Puja festival. The gaze becomes a little somber, a shade sad by the night of Mahanavami , as the inevitability of the end of the stay draws nigh and a long wait till next year again beckons. On the morning of the Dashami , the last day, the eyes turn tearful, blessing the devotes always as ever, but with a tinge of melancholy as the time has come to go back. I remember in my childhood as I listened to the song and carefully scrutinized the face of the deity every day I could actually see it happening and my heart reflected the same feelings from deep within with same synchronicity.

Long after I bade farewell to my childhood I have tried to watch the face with equal attention and have relentlessly searched for the misty eyed Goddess on the day of Dashami and have increasingly failed to spot it. Alas, the harsh realities of mundane life have dried the mist from my eyes....

Bliss of Lassitude - *Ashmita Basumallick*

Dawn's dusky fingertips etched
The dark and leaden sky,
Painted it with the first streaks of the sun
And enveloped the darkness all around.

And the heavens opened,
The torrential rains poured
Down from the fast sailing clouds upon the fresh earth,
Rousing stirrings of hope in mankind,
Plants and animals alike.

The rain sluiced down at an angle,
Carrying with it, dust, to destinations unknown,
The much awaited downpour,
Laced with the sweet fragrance of petrichor.
Wafted into every household,
Replacing the solitary despondence with a sight to behold.
The gentle zephyr, cold
Brightening up every soul it touched.

Lightning bolts flashed eerily across the cloak of blue
As far as the eye could see the ethereal visage,
Pervaded by nothing but the curtain of spray.
And the silence lay almost tangible, pall like,
Enshrouded all sides.

Nobody dared interrupt the silence
Their aura desultory, held in mute surprise
By nature's sudden benison showered upon them,
And, once more, in their jaded hearts,
Was born an urge to stretch the arms of perseverance.

'Lali' - Sharmila Chakravorty

"লালি"

আসুন এবার আপনাদের আর একটি চমকপ্রদ সত্য ঘটনার সঙ্গে পরিচয় করাই। এই ঘটনাটি শুনলে অনেকেই বিশেষ করে বিজ্ঞানমনস্ক মানুষ জনেরা ভুরু কোঁচকাবেন, ব্যঙ্গের হাসি মুখে ফুটে উঠবে। এমনকি আমার জীবনের স্পেশাল জনও বিজ্ঞানী, এবং সেও এর সঙ্গত ব্যাখ্যা দিতে পারেনি। আপনারা বিশ্বাস করবেন কি করবেন না সে নিয়ে আমার তেমন কোন মাথা ব্যথা নেই। এবার আসল ঘটনায় আসি। আমার স্কুল জীবনের ঘটনা। আমার ছোটবেলা আসানসোলে কেটেছে বাবা ইন্সপেক্টর কোম্পানিতে চাকরি করতেন। ওই সূত্রেই ওঁর বন্ধুত্ব হয় শ্রী রমেশ চক্রবর্তী বাবুর সাথে। রমেশ বাবুর স্ত্রী বীণা আমার মায়ের খুব বন্ধু ছিলেন। ওঁদের এক ছেলে ও এক মেয়ে, মেয়েটির ডাকনাম 'লালি', ছেলেটির নাম 'বাবাই'।

আমরা চারজন তিন ভাই ও আমি একই মেয়ে। আমাদেরও খুব ভাব ছিল ওদের দুজনের সঙ্গে। ওরা আমাদের বাড়ি বেড়াতে এলেই খুব লাফালাফি বাঁপাঝাঁপি করে খেলতাম। আমি খুব শান্ত ছিলাম খুব একটা লাফালাফি করতাম না, কিন্তু লালি খুব দুরন্ত ও চঞ্চল ছিল। আমরা যদিও প্রকৃতিতে দুই মেরুর, তবুও আমাদের খুবই বন্ধুত্ব ছিল।

রমেশ চক্রবর্তী পেশায় ছিলেন ইঞ্জিনিয়ার। আমাদের সঙ্গে ওদের একটা আত্মীয়তার সম্পর্কও ছিল। রমেশ বাবুদের পরিবার খুব সাহেবিয়ানা পছন্দ করতেন। সব সময় সুটেড ব্যুটেড হয়ে থাকতেন। পূজো আর্চা ওসবের ধার ধারতেন না, বিশেষ করে আঙ্কেল। বীণা কাকিমা মনে মনে ঠাকুর দেবতায় বিশ্বাস করলেও স্বামীর ভয়ে কিছু প্রকাশ করতেন না। তবে সংস্কার ছাড়া তো অত সহজ নয়। আমাদের বাড়িতে আবার পূজোর খুব চল ছিল। মার সঙ্গে বীণা কাকিমার এত ভাব কি করে হলো তা বুঝতে পারতাম না। ওনারা প্রায়ই আমাদের বাড়ি বেড়াতে আসতেন।

গরমের ছুটি পড়ে গেছে, আসানসোলে প্রচন্ড গরমে ও জলকণ্ঠে সকলের প্রাণ হাঁস ফাঁস করছে। সকলেরই মনে ইচ্ছা কিভাবে কোথাও একটু বেড়াতে গিয়ে শরীরের জ্বালা যন্ত্রনা একটু নিবারণ হবে। এরকম সময় রমেশ আঙ্কেল এর রাঁচি বেড়াতে যাওয়ার প্ল্যানটা শরীর ও মন শীতল করার মতো প্রাণের আরাম বয়ে নিয়ে এলো। এক সপ্তাহের জন্য যাওয়া, ওদের জিপে আমরাও যাব সবাই। খুব মজা হবে ভেবে আমরা তো লাফালাফি শুরু করলাম। কিন্তু হলে কি হবে বিধি বাম। ঠাকুমা বেঁকে বসলেন, উনি রাঁধুনির হাতে রান্না খাবেন না। এমনিতে উনি অল্পবয়সে বিধবা হয়েছেন, খুব আচারনিষ্ঠ মহিলা। আমার মায়ের হাতে রান্না ছাড়া খেতেন না। আমাদের রাঁধুনী যদিও ব্রাহ্মণ ছিল তবুও ওনার চলবে না উনি রাজি না। অগত্যা আমাদের মুখ কালো। আঙ্কেল, আন্টি ঠাকুমাকে অনেক বোঝাবার চেষ্টা করে ব্যর্থ হলেন। সব যুক্তিতর্ক ওনার কাছে হার মানল। আমাদের যাওয়া বাদ। সেদিন অনেক রাত্রি পর্যন্ত আমরা সবাই বিছানার উপরে লাফাঝাঁপি করে খুব খেলেছিলাম। আমার কেন যেন সেই সময় মনে হচ্ছিল ওই দিনটা যেন ওদের সঙ্গে শেষ খেলার দিন। আর ওরকম খেলার সুযোগ জীবনে আসবে না। শিশু মনের অদ্ভুত সব চিন্তা, কিন্তু সেটা যে সত্যিই বাস্তবে পরিণত হবে সেটা কে জানতো!

ওরা চলে গেছেন যথারীতি বেড়াতে। হঠাৎ ৪-৫ দিন পরে বাবার অফিসে চক্রবর্তী আঙ্কেলদের পূর্ব পরিচিত এক ভদ্রলোক বয়ে নিয়ে এলেন এক নির্ধারণ দুঃসংবাদ। হাজারীবাগ যাওয়ার পথে একটি গরুকে বাঁচাতে গিয়ে ৩০-৪০ফুট নিচে খাদে পড়ে যায় ওদের জিপ। অকল্পনীয় ভাবে গাড়ির বাকি সবাই বেঁচে যায় কিন্তু লালি স্পট ডেড। আঙ্কেল, ড্রাইভার, ও ছেলের বিশেষ কিছু লাগেনি, বীণা কাকিমা কোমরে প্রচন্ড আঘাত পান। নিচের রাস্তা দিয়ে যেতে গিয়ে গ্রামের

লোকজন ওদেরকে প্রথমে দেখতে পায় এবং যথাসম্ভব চেষ্টা চরিত্র করে গাড়ি থেকে বের করে গরুর গাড়ি করে ওদেরকে দূরে শহরের এক হাসপাতালে নিয়ে যায়। আন্টির কোমরের হাড় ভেঙে যায়, বাকি তিনজনের তেমন কিছু হয়নি। কিছুদিন ওই হাসপাতালে রেখে তারপর ওঁকে কলকাতায় নিয়ে যাওয়া হয়। ওখানে উনি ন'মাস শয্যাশায়ী ছিলেন। তারপর উনি একটু সুস্থ হলে তবে লালির মৃত্যু সংবাদ পান। ওনারা ভগ্নমনে আসানসোলে ফিরে এলে বাবা মা ওদেরকে দেখতে যান। তারপর ওরা বেশিদিন লালির স্মৃতি বিজড়িত আসানসোলে থাকতে পারেননি। আঙ্কেল দুর্গাপুরে বদলি হয়ে চলে যান।

যাবার আগে বীণা কাকিমা মাকে একাধিক কথা বলে যান। মাকে বললেন, "ভাই, লালি অনবরত আমার স্বপ্নে দেখা দিচ্ছে, ওর মুখে হাসি নেই। আমাকে কি বলল, "জানো মা আমি ভালো নেই, আমার বড় কষ্ট। তুমি আমাকে এই যন্ত্রণা থেকে মুক্ত কর।" আমি জিজ্ঞাসা করি, আমি কি করবো বলো? সে বলে, "আমার সঙ্গে এসো এক জায়গায় চলো, বলে আমাকে এক জায়গায় নিয়ে যায়। সেখানে এক মন্দির। আমি সেই মন্দিরে কখনো যাইনি, ছবিও কখনো দেখিনি। ওইখানে নিয়ে গিয়ে ও অদৃশ্য হয়ে যায়। আমি ঘুম ভেঙে উঠে বসে দেখি আমার সারা শরীর ঘামে ভিজে গেছে। ওই একই স্বপ্ন আমাকে বারবার দেখাচ্ছে। কি করি বলতো? আমি তো কিছুই বুঝতে পারছি না?"

মা বলে, "তুমি রমেশ বাবু কে বলেছ কথটা?" "ওকে বলেছি, ও তো এসব বিশ্বাসই করেনা। আমাকে বলেছে, "তোমার মনের ভ্রম। তুমি সবসময় লালির কথা চিন্তা করছ, তাই এসব স্বপ্নে দেখছো।" "কি করি ভাই, বলতো? তুমি একটা কিছু সমাধানের রাস্তা বের করে আমাকে যদি জানাও তো আমি বাঁচি। রাত্রে ভালো করে ঘুমতে পারছি না, পরের দিন সকালে বিছানার ছেড়ে উঠতেই পারি না। খুব ক্লান্ত অবসন্ন লাগে।"

মা একটু চিন্তা-ভাবনা করে বলে, "বীণা, তুমি কি ওর কোন শ্রাদ্ধশান্তি করেছিলে?" "না, তার তো কিছু করা হয়নি। আমি তো হাসপাতালের বেড়ে শয্যাশায়ী ছিলাম। আমাকে নিয়ে সবাই বেশী ব্যস্ত ছিল, ওসব কথা চিন্তাতেও আসেনি। তাছাড়া তুমি তো আমার কর্তাটিকে চেনো? ও এসব করতেই দিত না।"

মা বলে, "তুমি একজন পুরোহিতকে ডেকে জিজ্ঞাসাবাদ কর। এসব কথা খুলে বল, দেখো কোন রাস্তা বের হয় কিনা।"

"ঠিক আছে, এখন তো সময় নেই দুর্গাপুরে গিয়ে দেখি কিছু করতে পারি কিনা।" এর পরে ওরা দুর্গাপুরে চলে গেলেন। লালির কথা মনে পড়লেই আমার মন দুঃখে কাতর হয়ে পড়তো। ভগবান যে কেন ফুলের মত লালিকে কোলে টেনে নিলেন, আমার বোধের বাইরে। এরপরে বেশ কয়েক বছর কেটে গেছে আমাদের সঙ্গে আঙ্কেলদের আর যোগাযোগ হয়নি।

পরবর্তী ইতিহাস সংক্ষিপ্ত। এরপর আমরা সবাই একবার বাই রোড দুর্গাপুর হয়ে কলকাতা যাচ্ছিলাম। বাবা হঠাৎ বলেন, "চলো একবার রমেশ বাবুর সঙ্গে দেখা করে আসি। কতদিন দেখা-সাক্ষাৎ নেই।"

মা তো শুনেই এক কথায় রাজি। আমরা ওনার বাড়ি পৌঁছলাম। বিশাল বাংলো, সামনে প্রচন্ড বড় লন, যেন কেউ সবুজ চাদর পেতে রেখেছে। চারপাশে রংবেরঙের ফুলের বাগান। তারপর বাড়ির বেল বাজাতেই একজন আয়া টাইপের মেয়ে দরজা খুলে আমাদের ড্রয়িং রুমে বসতে দিয়ে মেম সাহেবকে খবর দিতে গেল। বীণা কাকিমা বেরিয়ে এলেন উঁচু ভেলভেটের চপ্পল পড়ে। কেন জানি না চপ্পলটা আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করল বুঝতে পারছিলাম না কি ব্যাপার। পরে অবশ্য আকর্ষণের কারণটা পরিষ্কার হয়ে গেল আমার কাছে। একটা চপ্পলের 'হিল' অন্যটার চেয়ে নিচু। কেন তার কারণটা পরে জানতে পারলাম। ওই সাংঘাতিক এক্সিডেন্ট এর পর গুঁর একটা পা ছোট হয়ে গিয়েছিল। তারপর থেকে ওনাকে অর্ডার দিয়ে চটি, জুতো, বানাতে হত। বাবাই বেশ বড়সড় জেন্টলমেন হয়ে গেছে। ও আমারই বয়সী, আমাকে দেখে প্রথমটা চিনতে পারেনি। পরে নাম বলাতে চেনে। লাজুক লাজুক মুখে বসে ছিল। আমার সঙ্গে কথা বলতে লজ্জা পাচ্ছিল। ও এখন ইঞ্জিনিয়ারিং পড়ে, ভবিষ্যতে ও ওর বাবার মতো বড় ইঞ্জিনিয়ার হবে। ওর একটি ছোট বোন আছে দেখলাম অনেক বয়সের পার্থক্য। ক্লাস ওয়ানে পড়ে, নাম 'তিনি'। অনেকটা লালির মত দেখতে হয়েছে, তবে শান্ত, লালির মত অত চঞ্চল না। আমরা গল্পগুজব করছি, বীণা কাকিমা কাজের লোকটিকে পাঠিয়ে সিঙ্গারা রসগোল্লা আনিয়ে আমাদের আপ্যায়ন করলেন। ছুটির দিন নয় তাই আঙ্কেল ছিলেন না। তাই আমরা চা টা খাওয়ার পর বাবাইএর সাথে ঘুরে বাগানটা দেখতে গেলাম। ওই সময় মা ও বীণা কাকিমা দুজনে সামনে বারান্দায় বসে গল্পগুজব করতে লাগলেন। কত দিনের সব গল্প জমা হয়ে আছে!

এর পর আমরা আমাদের গন্তব্যস্থল কলকাতার পথে রওয়ানা হলাম। রাস্তায় মা বলল, বীণা কাকিমা চুপি চুপি মাকে একটা ঘটনার কথা বলেছেন, যেটা শুনে মার অবিশ্বাস্য মনে হয়েছে। 'বুদ্ধিতে যার ব্যাখ্যা মেলেনা'।

কথাটা এইরকম, বীণা কাকিমার স্বপ্নের কথাটা আপনাদের আগেই জ্ঞাত করেছি। উনি দুর্গাপুরে গিয়ে চুপি চুপি ওনার এক ভাইকে বলে এক নামকরা পন্ডিতকে ডেকে পাঠান, ও সব কথা খুলে বলেন। উনি লালির অপঘাতে মৃত্যুর কথা শুনে বলেন যে লালির আত্মা শান্তি পাচ্ছে না। তাই উনি শ্রাদ্ধশান্তি করার পরামর্শ দেন। রমেশবাবু স্ত্রীর কাতর অনুনয় বিনয়ে রাজি হন শ্রাদ্ধশান্তি বাড়িতে করার। পন্ডিতমশাই এরপরে গয়াতে গিয়ে পিন্ডদানের নির্দেশ দেন। সেইমতো শ্রাদ্ধশান্তি মিটে গেলে ওনার গয়াতে যান। সেখানে মন্দিরের কাছাকাছি পৌঁছতে বীণাকাকিমা দেখেন গুঁর সমস্ত রাস্তা চেনা। উনি এগিয়ে মন্দিরে পৌঁছে দেখেন সবকিছু ওনার পরিচিত। মন্দিরের কারুকার্য সব ওনার চেনা, দেখা। উনি বুঝলেন লালি বারবার গুঁকে এই মন্দিরেই নিয়ে এসেছে। এর আগে কোনদিন গুঁরা এই মন্দিরে আসেনি। মন্দিরের ভিতরে একটা 'অক্টোগোনাল' বাধানো জায়গা, মাঝখানে বিষ্ণুর পায়ের ছাপ। সেখানে ভক্তবৃন্দরা ফুল মিষ্টি দিয়ে অর্ঘ্য দিচ্ছে। মন্দিরের ভিতরে বাইরে অনেক পুরোহিতরা পিন্ডদানের কাজ করাচ্ছেন। বিষ্ণুপদের দিকে বীণা কাকিমা এগিয়ে গেলেন। হঠাৎ সকলে দেখে উনি বেসামাল হয়ে পড়ে যাচ্ছেন। আঙ্কেল চট করে গুঁকে ধরে নেন মাটিতে পড়ার আগে। সকলে ছুটে আসে জল ও হাতপাখা নিয়ে। মুখে চোখে জল ছিটানোর পর কাকিমা চোখ খুলে বলেন,

"লালি কই"।

"লালি এখানে কি করে আসবে?" আঙ্কেল বলেন।

"কেন? এফুনি তো ও ছিল ওই পদচিহ্নের কাছে"।

"না, এ হতে পারে না। ও আর আমাদের মধ্যে নেই"।

"কি বলছে তুমি?"

"ও তো আমাকে ডাকলো, আমার দিকে তাকিয়ে মুচকি মুচকি হাসলো"।

"না, এসব তোমার চোখের ভুল। তুমি উপোস করে এতটা রাস্তা এসেছো, তাই তোমার শরীর খুব দুর্বল। তাই এসব মনে হচ্ছে তোমার"।

আঙ্কেল বলেন,

"চলো বাইরে মন্দিরের চত্বরে হাওয়ায় গিয়ে একটু বসি। তারপরে পিন্ডদানের কাজ করব আমরা"।

"না না, আমি ঠিক আছি, চলো কাজটা সেরে নিই। না হলে লালি ওখান থেকে চলে যাবে"। বীণা বলে।

"বীণা, তুমি নিজেকে সামলাও। এমন ছেলেমানুষী করোনা, বীণা লক্ষীটি"। "ঠিক আছে, আমি বুঝেছি। যদি দেরি হয় তখন আবার আমরা লালি কে হারিয়ে ফেলবো। আমি ঠিক আছি"।

বীণা কাকিমা একটু বিশ্রাম নিয়ে মন্দিরের ভিতরে যান আবার গুঁরা। বীণা এদিক ওদিক উৎসুক দৃষ্টিতে তাকান, কিন্তু লালি কে আর দেখতে পানয না। যাইহোক, পিন্ডদানের কাজকর্ম মিটে যাওয়ার পর হালকা শরীর ও মনে বাড়ি ফিরে এলেন গুঁরা।

এরপর লালি আর একবার মাত্র স্বপ্নে দেখা দিয়েছিল। বীণা দেখলেন হাসিমুখে ও দাঁড়িয়ে ওনার দিকে তাকিয়ে বলছে,

"মা তোমার পূজো খুব সুন্দর হয়েছে। আমি এবার আনন্দে থাকবো। তুমিও আনন্দে থেকো। আমি এবার যাই মা"।

এরপর থেকে লালি আর কোনদিন গুঁর স্বপ্নে দেখা দেয়নি।



Mr. Pal's Wedding - Sharmila Chakravorty

"পাল মশাইয়ের বিয়ে" 'একটি কৌতুক গল্প'

জলপাইগুড়ির বাগচী বাড়িতে পাল মশাই, অর্থাৎ নগেন পাল, মাটির প্রতিমা গড়ে তার জীবিকা নির্বাহ করেন। বছর দুয়েক হল গুঁর স্ত্রী গত হয়েছেন। থাকেন জলপাইগুড়ি থেকে বেশ দূরে এক গ্রামে।

প্রতিবছরই বাগচী বাড়িতে দুর্গাপূজো, লক্ষ্মীপূজো, সরস্বতীপূজো সবই হয়। পাল মশাই ৮/৯মাস এই বাড়িতেই থাকেন মূর্তি গড়ার কাজে।

পাল মশাই একদিন জমিদার গিন্নী 'বড়মার' কাছে এসে বলেন, "ওকে সবাই লক্ষীছাড়া বলে ক্ষেপায়, তাই উনি চান আবার বিয়ে করে ঘরে বউ আনতে।"

শুনে বড়মা ত রেগে ক্ষান্না,

"কি এই বয়সে আপনি বিয়ে করবেন? আয়নায় নিজের মুখ দেখেছেন কখনো? একটাও চুল নেই, ফোকলা দাঁতে আপনি বিয়ে করার কথা ভাবলেন কি করে?"

উনি টাক চুলকাতে চুলকাতে বলেন,

"মা জননী, একটা কথা বুঝতে পারলাম না, 'বিবাহে দস্ত-কেশের কিবা প্রয়োজন?'"

"দাঁড়ান, বোঝাচ্ছি আপনাকে। একটা কচি মেয়ের সর্বনাশ করবেন বলে ভেবেছেন? আপনি যদি এ কাজ করেন তাহলে কিন্তু পুলিশ খবর দিয়ে আপনাকে হাজতবাস করিয়ে ছাড়বো।"

কিন্তু মন মানে কই, শরীরে ক্ষুধা তো এখনো চলে যায়নি। যদি কোনদিন কোন দরিদ্র ঘরের মেয়ে পান তাহলে তাকে শাড়ি গয়না দিয়ে যদি এই চুলপাকা নকল দাঁতের বুড়োকে মনে ধরে।

বাংলাদেশে তো মেয়ের অভাব নেই, এই একটু ক্ষীণ আশা।

আবার মাসখানেক এইভাবে কাটল। পালমশাই এবার গেলেন বড়মার বউ ছেলের বউ, সরমার কাছে আর্জি নিয়ে। মনের কথাটা অকপটে বলেই ফেললেন। গুঁকে বড়মার সতর্কবাণীর কথাটাও মনে করিয়ে দিলেন। শাশুড়ির পরেই তার স্থান। ওর কথাও সবাই মান্য করে চলে এ বাড়িতে। সরমা পালবাবুর কাকুতি-মিনতিতে রাজি হলেন। ছেলেদের সঙ্গে পরামর্শ করতে বসলেন চুপিচুপি। শাশুড়ির কানে কথাটা গেলেই তো নিস্তার নেই কারো।

ওরা বলে,

"মা তুমি কিছু ভেবোনা। আমরা এর একটা ভালো ব্যবস্থা করছি।"

"দেখিস যাই করিস বাবা, ঠাকুমার কানে যেন ঘুণাঙ্করেও কথাটা না যায়। তাহলে তো সর্বনাশ।"

"ঠিক আছে মা, আমরা সব চুপিচুপি গুঁর বিয়ের ব্যবস্থা করবো। আচ্ছা মা ঠাকুমার কবে যেন গুঁর বোনের বাড়ি যাওয়ার কথা?"

"এইতো ১৫ দিন পর।"

"কদিন থাকবেন?"

"এই দিন দশেকের মত।"

"ঠিক আছে, ওর আগেই বিয়ের ব্যবস্থা, জোগাড় যন্ত্রটা করে ফেলতে হবে।"

"এত তাড়াতাড়ি পাত্রী জোগার হয়ে যাবে?"

"হ্যাঁ, হ্যাঁ, বাংলাদেশের মেয়ের অভাব? কুমারী না হোক কোন বিধবা মেয়ে জুটবে, কি বল?"

ছেলেদের কাছে মাঝে মাঝে জানতে চান,

"ব্যাপারটা কতদূর এগুলো?"

ওরা বলে,

"পুরো ব্যবস্থা হয়ে এসেছে, পুরোহিত, কনে সব ঠিক হয়েছে।"

সরমা স্বামীকে বলে কিছু টাকার বন্দোবস্ত করতে বলেন। একটু বেশি টাকা হলেও স্বামী খুব একটা প্রশ্ন করেন না, একবার শুধু বললেন,

"তুমি তো কখনো টাকা চাও না, এত টাকা নিয়ে কি করবে?"

"একটু জরুরি দরকার আছে, পরে তোমাকে সব জানাবো।"

স্বামীর কাছ থেকে টাকা নিয়ে পালবাবুকে কিছু দিলেন, ওর ধুতি পাঞ্জাবি ও টুকটাক খরচের জন্য। তার থেকে পালবাবু কনের জন্য এক জোড়া সোনার কানের দুল কিনলেন। সরমা বললেন উনি বউয়ের লোহা বাঁধানো দিয়ে আশীর্বাদ করবেন। পালবাবু চুলের কলপ, দাঁতের ডাক্তার কে দেখিয়ে একটু ভালোভাবে দাঁত বাধালেন। এখন কেবল সেই দিনটির প্রতীক্ষা!

অবশেষে এসে গেল সেই শুভ মুহূর্ত। বেশ রাতে রাখা হয়েছে বিয়ের লগ্ন। বাচ্চারা বেশি জাগতে পারেনি। বড়রাই কয়েক জন জেগে জোগাড়-যন্ত্রে লেগে আছেন।

"কৈ কনেকে আনুন।"

পুরোহিত মশাই ডাক দিলেন।

একটা কথা বলা হয়নি, ছেলেরা মা কাকিমার কাছ থেকে কিছু ভালো শাড়ি ও সরমার কাছ থেকে ওর বিয়ের বেনারসীটা চেয়ে নিয়েছিল। কনের গায়ের রং ফর্সা, ভালো লম্বা, পাতলা ছিপ ছিপে। লাল বেনারসী তে সুন্দর দেখাচ্ছিল। লজ্জায় মাথা, মুখ ঢেকে রেখেছে। উপস্থিত লোকজন ভাবছেন এই বুড়োকে বিয়ে, তাতে আবার এত লজ্জা! সরমা নিজে কনেকে ধরে এনে বসালেন বিয়ের পিড়িতে।

এবারে এল ফুলশয্যার রাত। পালবাবু দুর্কদুর্ক বক্ষে বাসর ঘরে প্রবেশ করলেন। যুবতী, ফর্সা মেয়ে যদি ওনার মত কালো, টেকো মাথাকে ন

পছন্দ না করে! যাই হোক, বিড়ি টানতে টানতে ঘরে ঢুকে বিছানায় বসেছেন, কনে বলে বসল, "আমাকে একটু দিন না, দুটো 'সুখটান' দিই।"

গলার স্বরটা কেমন যেন চেনা-চেনা, একটু পুরুষালী। উনি বললেন,

"তুমি বিড়ি খাও বুঝি? মেয়ে হয়ে?"

"তা গ্রামদেশে ওসব একটু আধটু চলে। দিন না, খুব ইচ্ছা করছে।"

"ঠিক আছে, নাও এখনকার মতো, পরে কিন্তু এসব ছাড়তে হবে।"

"ঠিক আছে, আপনি যেমন বলবেন, তাই---ই হবে।"

জানলায় অনেকগুলো মুখের উঁকিঝুঁকি, বউকে ওরা ইশারায় চলে আসতে বলছে। উনি গিয়ে দরজা-জানালা বন্ধ করে দিলেন। বউ 'সুখটান' দিয়ে মাথা নিচু করে বিছানায় বসে।

"আমাকে আবার এত লজ্জা কি?" বলে উনি যেই ঘোমটাটা উঠাতে গেছেন, অমনি কনের চুলের খোঁপা খুলে বিছানায়! ছোট ছোট চুল বেরিয়ে পড়ল। গুঁর বৌ হতবাক, পালবাবু তার থেকেও বেশি।

উনি বললেন,

"তুমি নৃপেণ না?"

নৃপেণ ততক্ষণে শাড়ি হাতে গুটিয়ে নিয়ে, দরজা খুলে দৌড়। অপমানিত পালমশাই রাগে দুঃখে মাথায় হাত দিয়ে কেঁদে ফেললেন। সরমা, বাড়ির বৌরা সবাই ছুটে আসেন স্তোকবাক্য শোনার জন্য।

'মধুরেণ সমাপয়েৎ' আর হলো না। 'গরলেন সমাপয়েৎ' হল। এর পর পালমশাই কান মলেছিলেন, জীবনেও আর ও পথে পা বাড়াবেন না।

পুনশ্চঃ

এদিকে আর এক কাণ্ড ঘটেছিল। বড়মার ঔঁর বোনের সঙ্গে প্রাণভরা গালগল্পে ও শ্বশুড়বাড়ীর নিন্দা-মান্দা করাটা একটু তাড়াতাড়িই শেষ হয়েছিল। তাই একটু আগেই ফেরার ব্যবস্থা করলেন। তাও বিয়ের দিনটাই ঠিক করতে হল? এই খবরটা দেবার জন্য ওরা জানালা দিয়ে কনেকে বোঝানোর চেষ্টা করছিল। আর নৃপেণ ত তখন বিড়িতে সুখটান দিতেই ব্যস্ত ছিল। ওদিকে মনই দেয় নি। পাল মশাই বড়মার হাতে পায়ে ধরাতে এ যাত্রা পুলিশের হাত থেকে বাঁচলেন।

সমাপ্ত



The Magic of Two Marie Biscuits - Nidhir Chakravorty

দুটো ম্যারী বিস্কুটের কামাল

আমার মত বিড়ালের ভাগ্যে কি করে শিকে ছিঁড়ে ছিল শুনবেন?

তখন আমি একটা সরকারি ল্যাবরেটরি তে সাইন্টিফিক অফিসার হয়ে সবে জয়েন করেছি। যদিও আমাদের পোস্টের নাম 'সাইন্টিফিক অফিসার' বদলে 'সাইন্টিস্ট' করা হয়েছে, কিন্তু আমরা কোনমতেই জগদীশ বসু বা মেঘনাদ সাহা র দলে উঠতে পারব না। বলতে গেলে ছাপোষা সরকারি চাকুরে বলা যায় তবে 'ছা' পোষা তখনো হইনি, তখনও ব্যাচেলার। আমার বিয়ের কথাবার্তা বাবা-মা চালিয়ে যাচ্ছেন। এক জায়গায় মেয়ে দেখে বাবার বেশ পছন্দ হয়ে যায়। মেয়ে বিএ ফাইনাল পরীক্ষা দিয়েছে। বরাবর খুব ভালো পড়াশোনায়, এবং তার সাথে খুব ভালো গান জানে। দেখতে শুনতে ভাল। আমাদেরই মতই বাঙ্গাল, এলু, বেগুন, পেঁপে না বলে আলু বেগুন পেঁফো বলার দলে। কিন্তু আমার হবু শাশুড়ি বাঙ্গাল হলেও ঘটি দের মতো কথাবার্তা এবং মেয়েটিও একদম বাঙ্গাল ভাষা, ডায়ালেক্ট জানেনা। বাবা প্রায় পছন্দ করে বাড়ির সবার সাথে কথা বলে জানাবেন বলে আসেন। আমাদের বাড়িতে সবার মতের অপেক্ষায় ছিলেন, আমার মত জানতে চেয়ে লিখেছেন। আমি যদি মেয়েটাকে দেখতে চাই তাহলেও ওনারা সেটা ওয়েলকাম করবেন জানালেন বাবা। মেয়ের বাবা ও অন্যান্য আত্মীয়রা এর মধ্যে আমাকে দেখেও গেছেন আমাদের বাড়িতে। আমি বলে দিয়েছিলাম আমি মেয়ে দেখতে যেতে পারবো না, তোমরাই যা ঠিক করার করে নিও।

এরকম অবস্থায় মিঃ ভট্টাচার্য, আমার হবু শ্বশুর মশায়ের সামনে আরেকটা প্রপোজাল ছিল, ছেলে খুব বড় চাকরি করে মাইনিং ইঞ্জিনিয়ার, একটা কয়লাখনির ম্যানেজার, আমার দ্বিগুনের বেশী বেতন পায়। ভাবলেন সেখানেও একবার যাবেন খোঁজ করতে।

মিঃ ভট্টাচার্য সকালে ট্রেনে গিরিডি স্টেশনে গিয়ে পৌঁছলেন। সেখানে নেমে দেখেন ভোঁ ভোঁ কেউ নেই, ওকে রিসিভ করার জন্য। অগত্যা উনি বাইরে বেরিয়ে একটা টাঙ্গা নিলেন। ওরা সবাই ম্যানেজার এর বাড়ি চেনে। এর আগে কখনও ঘোড়ায় টানা টাঙ্গায় উনি চড়েন নি। সামনের দিকে টাঙ্গাওয়ালা সহিসের পাশে বসে পড়লেন। কিন্তু তখন কি জানতেন কি দুর্ভোগ আছে ঔঁর কপালে। একেতো সহিসের বকবকানি শুনতে হচ্ছে, তার সাথে পানের পিকের বৃষ্টি ঔঁর সাদা পাজাবীতে লাল লাল ছিটার ডিজাইন করে দিচ্ছে, তারওপর আছে আবার ঘোড়ার বায়ুত্যাগ বা জেট প্রপালশন।

ম্যানেজারের বাংলায় গিয়ে পৌঁছতেই একজন উর্দীপরা বেয়ারা জিজ্ঞেস করল,

"কি চাই?"

এর মধ্যেই ড্রেসিং গাউন পরিহিত এক ভদ্রলোক, বোধহয় ছেলের বাবা ই হবে, বেড়িয়ে এসে ঔঁকে বসতে বললেন।

"হাঁ, আপনার চিঠি পেয়েছি। কৈ ছবি টবি কি এনেছেন দেখান।" বাংলোর বারান্দায় রাখা বেতের টেবিল চেয়ার সেট আছে। সেখানে বসার পর বেয়ারা কে বললেন,

"যাও মেমসাহেবকো বোলো লেড়কিকা বাপ আয়া হয় প্রোপোজাল লেকর, আউর খানসামা কো বোলো এককাপ চা ভেজেনেকো"।

মিঃ ভট্টাচার্য, আমার শ্বশুর মশাই, ততক্ষণে একটু সামলেছেন। বসে পরে বললেন,

"স্টেশনে কাউকে না দেখে নিজেই টাঙ্গা নিয়ে চলে এসেছি, ও বাড়ি চেনে"।

"হু, এখানে সবাই আমাদের চেনা। কৈ দিন, মেয়ের ছবি, আর কি এনেছেন। মেয়ে ত লিখেছেন বিএ ফাইনাল দিয়েছে, লেখাপড়ায় ভালো, গান জানে"।

"হ্যাঁ, সব ঠিক, এই নিন ওর ছবি এক কপি"।

"আসানসোলে কি আপনার নিজের বাড়ি?"

"না, আমরা ভাড়া বাড়িতে থাকি"।

"ও, ভাড়া বাড়ি?" একটু যেন অবজ্ঞার রেশ গলায়!

এর মধ্যে বেয়ারা এসে এক কাপ চা দিয়ে যায়। বলে,

"মেমসাহেবকে খবর দিয়েছি, উনি গোছলখানায় ঢুকলেন"।

"ও, আচ্ছা, আপনি ছবিখানা রেখে যান, আমি ওনাকে আর ছেলেকে দেখিয়ে ফেরত পোস্ট করে দেব। আমাদের মতামত তখনই জানিয়ে দেব"।

মিস্টার ভট্টাচার্যের চোখ ততক্ষণে চায়ের কাপের দিকে যায়। ভালো কাপের সেট হলেও প্লেটের গায়ে তখনও পুরনো চায়ের দাগ লেগে আছে। তার পাশে দুটো ম্যারী বিস্কুট রাখা। চা ছলকে বিস্কুটের তলাটা ভিজে গেছে। এই দেখে তো ওঁর চক্ষু চড়কগাছ। কাপে কোনমতে একটা চুমুক দিয়েই উঠে পড়ে বললেন,

"আমি আজ আসি, আপনাদের মতামত জানালে বাধিত হব"।

এই বলে রওনা দিলেন। দেখি, এখনো সময় আছে, একটা কুড়ির ট্রেনটা ধরতে পারি কিনা। একে ত ভর দুপুরে খিদেয় পেট চোঁ চোঁ করছে, তায় আতিথেয়তার নমুনা দেখে তাজ্জব হয়ে গেছেন! ভেবেছিলেন এনারা হয়তো দুপুর হয়েছে বলে খেয়ে যেতে বলবেন, ও উনিও একবার দুবার না না বলে রাজি হয়ে যাবেন।

একটু বিশ্রাম করে বিকেল চারটা তিরিশের প্যাসেঞ্জার ট্রেনটা ধরবেন আসানসোলে ফিরে যেতে। কিন্তু চায়ের ঘট দেখে সে আশা ত্যাগ করে ১.৩০সের ট্রেনটা ধরার জন্য বেড়িয়ে পড়লেন।

এর মধ্যে ছেলে লাঞ্চ ব্রেকে বাড়ি এল। যদিও অফিস হাঁটাপথে দু মিনিটের রাস্তা কিন্তু লেবারলাইন এর ভেতর দিয়ে যেতে হয় তাই ও জিপে করে অনেক দূরে মেইনরোড ধরে বাড়িতে যাতায়াত করে। ও এলেই ওর বাবা খবরটা দেন ও ছবিটা দেখে ওর মতামত জানাতে বললেন। ছেলে বলল,

"হ্যাঁ, আমি এক ভদ্রলোককে বেতের ডাটাওয়াল ছাতা বগলে করে হন হন করে হেঁটে যেতে দেখলাম স্টেশন রোডের দিকে, রোদের মধ্যেও ছাতা খুলে মাথায় দেন নি! উনি কি সেই...?"

"হ্যাঁ ওই ছবিটা দিয়ে গেছেন। আর তোমার মা তো এখনো চান করেই বেরোয়নি। মাকেও দেখাও"।

"ঠিক আছে"।

"তবে ভদ্রলোকের কথা আমার ভালোই লেগেছে। বেশ সুদর্শন ফর্সা চেহারা এবং অভিজাত বংশের বলেই মনে হয়। তবে ওরা ভাড়া বাড়িতে থাকে, নিজেদের বাড়ি নেই"।

"ঠিক আছে, আমি দেখছি, আমার তো ঠিকই লাগছে ছবি দেখে, এবং তুমিতো বলেছ পড়াশোনা ভালো, গান বাজনা জানে। তোমরা ঠিক কর, মাকে জিজ্ঞেস করে ওদেরকে জানিয়ে দিও"।

মিঃ ভট্টাচার্য এর পরই ঠিক করেন, আর না, এই সরকারি 'ছা পোষা'কেই জামাই করবেন। তার পর যথারীতি সব প্রোগ্রাম এগোলো। আমরা দুজনে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হলাম। যদিও বিয়ের শুভদৃষ্টির আগে কেউ কারো মুখদর্শন করিনি!

আমার ভাগ্যে শিকে ছিঁড়লো!

তার পর থেকে আমাদের বাড়িতে আজ ৬০ বছর হতে চললো, 'ম্যারি বিস্কুট' একটা "place of prestige" নিয়ে আছে, যে কোম্পানিরই হোক না কেন। কখনও সেই বিস্কুটের টিন খালি পাবেন না!



Dr. Jekyll and Mr. Hyde: Why People Behave Differently at Home and at Work

- Nivedita Dasgupta

"Puneet is such a lamb- I wonder how he can manage that huge team of 2000 people, that too in direct sales in the Telecom industry.

He doesn't bat an eyelid, when his friends pinch his just opened bottle of beer from under his nose, or if any family member stands him up on the annual family trip, or when his wife almost crosses the credit limit of his card on a shopping spree. But let one insignificant fellow, in an obscure territory lose one client -all heaven and hell break loose."

"Helicopter mom just got an entirely new meaning with Supriya. It was amazing how she totally and completely monitored each and every thing in both her children's lives. Right from what they ate, what books they read, who they socialised with and of course how much they studied. Very often the thin line that differentiates 'managing' from 'manipulating', got breached in that household. It almost seemed as if the kids had a chip installed in their brains, and their every activity was linked and recorded on her handheld device and she controlled and directed them remotely. The equation with the spouse was no different, just the degree differed. "Such a controlling woman!!!" - was what all her friends and neighbours referred to her as. It's a miracle how she metamorphosed into the ever smiling, compliant senior manager handling the front office of a seven-star hotel. That easy breezy demeanour, a smile that never left her lips, and 'oh! so eager to please attitude' towards every guest who entered the institution.

"A saint by the day who paints the town red, maroon and black at night. A most pious God-fearing man of science, if ever there was one. Vinay, in full public view chanted a prayer and bowed down before a small altar in his chamber, every time before entering the

Operation Theatre. The most modest neurosurgeon in town - he lived by the mantra, 'I treat HE cures'. But come evening, no one really can't fathom what comes over him. Party animal is the tamest possible adjective that can be used to describe him. He is a regular in the poshest of SOBO clubs and has access to the weirdest addresses in the underbelly of the maximum city. There are rumours that his family had to bail him out of police stations more than once."

I am sure each one of you have met, or know of a Puneet, Supriya or Vinay. And I am sure, you have wondered at least once, how and why they do, what they do. I for sure, have sometimes suspected that they down a secret potion (like the one we read about in the Dr. Jekyll and Mr. Hyde story)

"Dr. Jekyll and Mr. Hyde tendencies" refer to the concept of a dual or split personality within an individual. This idea originates from the novella "Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" by Robert Louis Stevenson. In the story, Dr. Jekyll, a respected scientist, creates a potion that allows him to transform into the dark and uncontrollable Mr. Hyde.

Metaphorically, this concept is used to describe individuals who exhibit starkly different behaviors or personalities in different situations. For example, someone may be kind and friendly in one context, but aggressive or hostile in another. It suggests a conflict or struggle within a person's psyche, where different aspects of their character emerge depending on circumstances or internal factors.

It's important to note that while this metaphorical use of "Jekyll and Hyde tendencies" is a common way to describe complex human behavior, it should not be confused with clinical conditions like dissociative identity disorder, which involve the presence of distinct, separate identities within an individual.

In the intricate tapestry of human behavior, a striking phenomenon stands out - the distinct personas we adopt in the spheres of our personal lives and

professional endeavors. This duality, though often overlooked, holds profound implications for our overall well-being and societal dynamics. I will try to explore the underlying psychological, social, and environmental factors that contribute to this intriguing phenomenon.



The comfort zone vs. the professional front is very obvious, and at some level or the other, we all behave differently. At home, individuals feel a sense of familiarity and comfort, allowing them to be more relaxed and authentic in their expressions. In contrast, the workplace demands a certain level of formality and adherence to professional norms.

Home offers a safe haven for emotional expression, where vulnerability is not only accepted but encouraged. In the workplace, the emphasis often leans towards maintaining composure and objectivity, potentially leading to a more guarded demeanour. Some individuals do manage emotional expression and vulnerability at their places of work and modern 'wokeism' even encourages the same, however even the most 'woke' individual brings in an air of formality to their professional engagements.

The roles we play in our personal lives (e.g., parent, partner, sibling) often differ significantly from the roles we hold in our professional settings (e.g., manager, colleague, employee). Adapting to these diverse roles necessitates a shift in behaviour. The motivations that drive behaviour can differ greatly in professional and personal spheres. While personal life may be more oriented towards personal fulfilment, fun and family, the workplace often emphasizes achievement, recognition, and career progression.

Workplaces are structured around hierarchies, where individuals often adjust their behaviour based on their position within the organization. This dynamic can lead to varying levels of assertiveness or deference. Corporate culture, with its unique set of values, norms, and expectations, exerts a powerful influence on behaviour. Employees adapt to this culture to fit in and succeed within the organization. The demands of work can often necessitate a more structured and controlled approach to behaviour, particularly in high-stress environments. This may contrast with the more relaxed environment outside work.

The dichotomy in behaviour between the home and the workplace is a testament to the adaptability and complexity of the human psyche. Understanding this dual persona can foster empathy, improve communication, and enhance overall well-being. Embracing the nuanced nature of human behaviour allows us to navigate both our personal and professional lives with greater insight and effectiveness. It's a reminder that each person carries within them a unique tapestry of roles and responsibilities, and recognizing this diversity enriches our collective human experience.



Dear Sir, - Sattam Datta

You are the person who had disappointed me the most number of times in my life so far. Yes!! I was disappointed every time you were dismissed, no matter how much you had scored or how close we were to victory in the match. Experts say that even after a career spanning over two decades, your enthusiasm for the game, your hunger for runs did not subside how can they be, when my hunger to watch you play, even after meticulously following your game for about 16 years did not fade a bit . And there are millions others like me, whom you have entertained tirelessly all those years.

It's a known fact that we are possessive about the people we love. I remember one of the earliest instances of me praying, was for you! In some close ODI (I don't remember the opponent or the tournament) I was earnestly looking up to the heavens to preserve you on the crease. I don't even remember the result of the game. All I remember is that, how eager I was to witness you seeing our team through to the shores. Even today, while watching recordings of earlier matches, I feel the same anguish when a bowler appeals against you; the same despair when an Umpire dares to raise his finger, with you at the striking end : that I felt way back in 1996, WC semis, against Sri Lanka. The intensity of the goose bumps did not change either with time or the fact that I already know the outcome of the game - as these replays are only way I can relive those memories that you had gifted us!

I was so pleased that we won the 2011 WC. Believe me, it would have been one of the greatest regrets of my life, had I not seen you as the member of an Indian WC winning squad! You were probably the last good thing from my teenage that still remained with me, during my twenties.

As Mayans predicted, the world did end in 2012 for me, and a lot of other cricket fans, when you decided to retire from your favorite format, the ODIs.

Thanks for inspiring an entire generation to dream big!!

Regards,

A proud fan, who has learnt and lived the game of cricket watching you play.



“The Child is the Father of the Man” - Sattam Datta

17th February 2005 - Ponting was agonisingly stranded on 98 not out at the end of the 1st innings, in the 1st official T20I played in the history of cricket. It was probably a divine indication of fascinating things to come, a trailer of the meteoric rise the format would witness over the next 2 decades. This was further aided by 2 major events in the next few years. Come 2007, and India, with the largest cricketing fan base, lifted the inaugural T20 WC - with stories and anecdotes that got etched in folklore. The immediate next year 2008, witnessed the very 1st season of IPL, which would eventually become the crown jewel of the format, with a valuation of 10B USD in next 12 years.

A lot have changed since then, right from the interpretation and tactics of the format, to the monumental rise in the popularity and reception it had received. So much so, that its predecessor, the ODI, is in grave danger of extinction. Today the number of T20 internationals played is almost twice that of ODIs being organized. If we add T20 franchise leagues to it, then the longer format is in serious trouble. To add to its woes, the God of Cricket bade goodbye to the ODI format in 2012, when T20 was gradually mustering acceptance among the masses.

There are several factors which have contributed to the increased acceptance and popularity of the T20 format over the ODI in the last 15 years or so. The most important ones can be listed below -

1. Duration and Timing - One T20 match last for about 3.5 hours. Also most of the matches are scheduled to start late in the evening, between 7 to 8 pm. It offers an ideal opportunity to relish a complete match at the end of a working day. This is in perfect sync with both the attention span and the lifestyle of the modern day fan. It also encourages acceptance over a wider fan base. But witnessing a complete ODI is

possible only during a holiday or weekend.

2. Innovation - While ODIs cheered loudly the occasional scoop or switch hits, innovation is a daily affair in T20 - it is a necessity for cricketers to stay competitive to the challenge of the format. Forget new shots, the same shot with varied scoring angles are being explored by the likes of Suryakumar, while captains rack their brains to come up with new fielding positions (straight long on) to stop the flood of runs. Most successful T20 bowlers (likes of Malinga, Narine, Rashid, Bumrah etc) possess so many variations, that there's practically no stock delivery.

3. Altered Mentality - In ODIs, a 40 off 18 balls would be considered “rash”, except maybe for the closing overs. But it is always welcome anywhere in a T20 innings. The new age T20 cricketers are fearless, whether it comes to getting off the mark in debut innings off a six or pulling off an audacious gravity defying catch on the ropes. Every few seasons what was considered improbable in cricket, becomes a T20 norm, while more aspirational frontiers are being pushed towards. For example, even a few years ago, chasing 200+ was considered daunting in T20 and today there are players aiming for the same 200 mark as a individual score in a single match - 6 out of the 150+ scores in List A T20 have come in last 5 years.

4. Entertainment - The 3 points mentioned above, ensure that the shortened duration of a T20 match does not rob a fan off the enjoyment of a full day's worth of cricket, as in the daylong ODI. On the contrary it increases the density of the entertainment by packing all the fun within just 240 balls. While a boundary (4 or 6) was hit almost every 12 balls during 2019 ODI WC, the batters cleared the rope almost every 8 balls during the 2021 T20 WC - providing ample reasons to stay glued for high intensity entertainment.

5. Logistics and Adoption - Just after its advent, T20 became so popular at the grassroots levels, that today

almost the entire universe of franchise and club cricket has shifted to it. The logistics of arranging a T20 match is less challenging compared to both ODI and Tests, enabling more matches to be played in a shorter time span. For example in a T20 tournament, teams and officials have an additional half day to travel, compared to a full day's engagement during an ODI match. This makes the seamless execution of 70+ matches of a tournament like the IPL possible within 50 days or so.

6. Increase in data and processing prowess - As more T20s are being played, the sports archives are flooding with unprecedented data volumes. But this could not have come at a better time that the advent of modern day big data processing and AI algorithms. These advanced data interpretation tools ensure a more enjoyable experience to the viewers by providing real-time access to new age stats that never existed before. A few examples would be player-wise match up analysis, strike rate bifurcation against different types of bowlers etc. These put traditional wagons wheels and pitch maps of ODIs to shame!

The new kid on the block has breathed fresh life into his grandfather too. The classic format of Test Cricket has witnessed a rejuvenation with only ~15% games ending in draws during the last 5 years, compared to over 30% matches resulting in draws during the early 2000s. All this is thanks to the new go getter mentality infused by T20 cricket, pushing the strike rates of both batsmen and bowlers upwards.

Every father dreams of his son achieving far greater realms of success and recognition than his own self. I can only imagine that today ODI Cricket is contently smiling from the backstage, proudly witnessing his new prodigy at the peak of a mesmerising performance enthralling the cricket lovers across generations, the current and the ones to come!

Acknowledgements

Our Sincere Thanks to

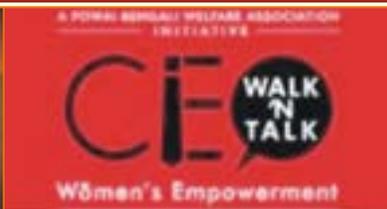
All Sponsors for their kind participation

*Anuradha Saha Kanjilal, Ashoke Mukherjee, Jaideep Nandi, Laliya Ghosh,
Santanu Sen, Amitava Chatterjee for the frozen moments*

Members & their families for the literary contributions

Members of the association for their valuable inputs

Editorial & all members of the Souvenir team



Glimpse of visitors on a typical evening



www.pbwa.in || powaibengali@gmail.com || [Facebook.com/pbwadurgapuja](https://www.facebook.com/pbwadurgapuja) || [https://instagram.com/powaibengaliwelfareassociation](https://www.instagram.com/powaibengaliwelfareassociation)
[Twitter.com/pbwadurgapujo](https://twitter.com/pbwadurgapujo) || [youtube.com/c/powaibengaliwelfareassociation](https://www.youtube.com/c/powaibengaliwelfareassociation) || +91 98212 31555



ARISIA

The Aura of Eternal Beauty & Youth

The premier Aesthetic & Anti-aging Clinic, bringing you the latest US-FDA approved advanced solutions and state-of-the-art technologies



SM House, 6th Floor, 11 Sahakar Road,
Vile Parle (East), Mumbai - 400 057
Tel.: (91-22) 6726 1095
Mobile: 86570 35824 (between 11:00am to 7:30pm)

Follow us on:



Globally recognised Treatments

- US-FDA Approved non invasive High Intensity Focused Ultrasound techniques for skin tightening & skin lifting of face & neck.
- Painless face & body laser hair reduction with cooling technology.
- Treatment of under eye dark circles (Hyper-pigmentation), skin lightening & hyper pigmentary disorders of face & neck including age spots & freckles, active acne & acne-scars.
- Laser assisted facial & body scar reduction including stretchmarks.
- Facial rejuvenation for skin brightening & depigmentation.
- Hydrafacial & Mirapeel facial for hydration & Skin rejuvenation.
- Body contouring (fat reduction & muscle building).
- Reduction of fine lines & wrinkles with Botulinum Toxin Type-A Inj. & HA based fillers.
- Treatment of excessive sweating from axilla, palms of hands & sole of feet using Botulinum Toxin Type-A Inj.
- Skin tightening & rejuvenation with Radio Frequency & Ultrasound.

Godrej



This
DURGOTSAV

Safeguard Your
Blessings with

**DESHKI
TIJARI**



SMART HOME LOCKERS

☎ 1800 209 9955 🌐 www.godrejsecure.com ✉ secure@godrej.com



ORRA
— 1888 —
FINE JEWELLERY

Take home a diamond
necklace for just
₹9,999*

*The balance is payable in equal monthly
installments at 0% interest EMI facility

ASTRA
COLLECTION

*T&C Apply

ORRA Ghatkopar (Bridal Flagship Store): G-71, Ground Floor, North Wing, R-City Mall, +91 9699595888



Shop at www.orra.co.in | Toll free: 1800-266-1888

80 exclusive showrooms in 36 cities Follow us on   

Benefit from **our Acumen**

Crafting specialized freight contracts is never just plain sailing. It demands a wealth of expertise, in-depth industry knowledge and extensive experience. We at Saigal SeaTrade have over the past 25 years facilitated contracts that have proved favorable to our clientele-ship owners and charterers, alike.

As dry cargo experts, we leverage our vast knowledge of India centric business and global market trends, vessel evaluation, freight earnings, route selection and other related matters to ensure best possible outcome for both partners.



The Saigal Advantage

- Association with international ship owners and charterers
- Strong India-centric presence in outbound and inbound cargo
- Cost effective, long-term freight solutions for steel and power industries

Take the first step towards a winning contract.

Contact: _____

Esquire Shipping & Trading Pvt. Ltd., J. V. House, 2nd Floor, D.S. Babrekar Marg, Dadar (W), Mumbai - 400 028
Tel: +91-22-24210505 | Fax: +91-22-24231703 | E-mail: seatrade@vsnl.com | www.saigalseatrade.com



With Best Compliments From:



IRB
INFRASTRUCTURE DEVELOPERS LTD





May this Durga Puja season bring prosperity and success to all!

Galaxy Office Automation is a leading IT solutions provider and digital transformation partner with 35+ years of expertise in the technology space.

We have the competencies to execute large complex IT projects comprising of



Data Center Infrastructure



Cloud Solutions



Cyber Security



Networking



Modern Workplace



End Points



Remote Infrastructure Management



On Site Support Service

Join Our Fast Growing Organisation!!!

Are you ready to be a part of something extraordinary? As we celebrate the joyous occasion of Durga Puja, we invite you to join us and be a part of our family!

Job Opportunities

We are constantly seeking talented individuals who are ready to make an impact and take their careers to new heights. If you have a flair for technology, an analytical mind, and a desire to excel, we want to hear from you! Visit our website goapl.com to learn more about the current job openings we have.

Why Join Us?

Collaborative and vibrant work environment | Opportunity to work on diverse and exciting projects | Continuous learning and professional growth

Contact Us

Ready to take the next step?
Send your resume to hr@goapl.com



What our coverage looks like

SAFE AND ON-TIME DELIVERIES ACROSS THE COUNTRY.

Our unparalleled coverage of India, serviced with one of the largest fleet of vehicles and complete focus on safe timely deliveries, make GATI India's leading Express Logistics services provider. And now, as part of the Allcargo, our end-to-end supply chain solutions are further augmented to give your operations the benefit of technology and a global network.

Contact us to know how you can benefit from our combined network and expertise.



Over 19,800
pin codes covered



735 out of the country's
739 districts covered



Over 600
offices



One of the largest fleet
of Vehicles in the country



1860-123-4284



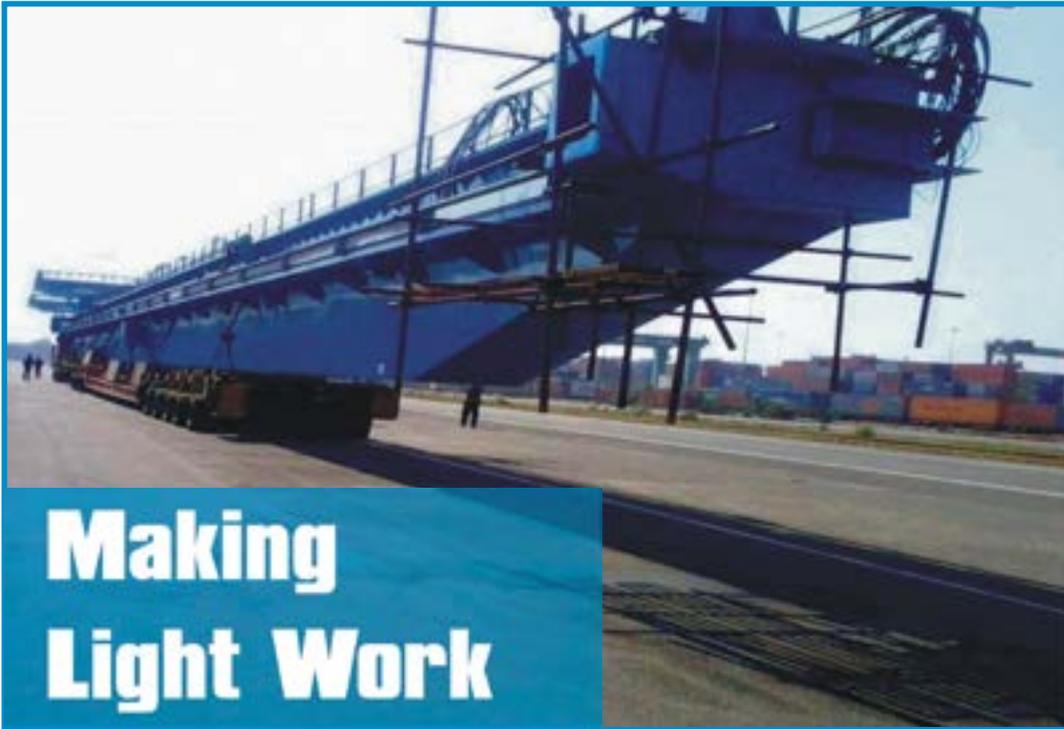
74000 12000



businessenquiry@gati.com



www.gati.com



**Making
Light Work
of
Heavy Loads**

**Having 30 Years of Legacy in
Handling ODC and Project Cargo**



Since 1983



Bhagyodaya Transport Co.

HEAD OFFICE: Bhagyodaya Commercial Complex, Near Ellora Palace, Balaji Nagar, Pune - Satara Road, Pune - 411 043, Maharashtra, INDIA.

Tel.: (020) 24375690 / 91 / 92 / 93 Fax: (020) 24360204 Email: info@bhagyodaya.net

BRANCHES: Ahmedabad | Bangalore | Chennai | Delhi | Hyderabad | Mumbai | Nigdi | Raipur | Satara | Surat | Vadodara | Walchandnagar

Revolutionize Your Operations

Discover Dynalog's Industrial & Defence Automation Solutions

- Embedded GPU Computers
- Industrial Display Systems
- Industrial Remote I/O
- Industrial Panel PC
- Cellular Routers and WiFi Gateways
- Industrial Ethernet Switches
- Rugged Servers and Display Systems
- Rugged Storage and Networking Systems
- Rugged Dual Monitor Workstation Console

4 Decades, 10,000+ Satisfied Clients

• Power • Oil & Gas • Smart Infrastructure • Defence • Manufacturing



DYNALOG
COMPUTE CONTROL CUSTOMIZE



MUMBAI | PUNE | AHMEDABAD | DELHI | BENGALURU | HYDRABAD

G - Wing, 3rd Floor, Kailash-Vaibhav,
Parksite, Vikhroli (W), Mumbai 400079, India

Tel: 022-4233 0000

Email: sales@dynalogindia.com

+91-72088-45899

www.dynalogindia.com

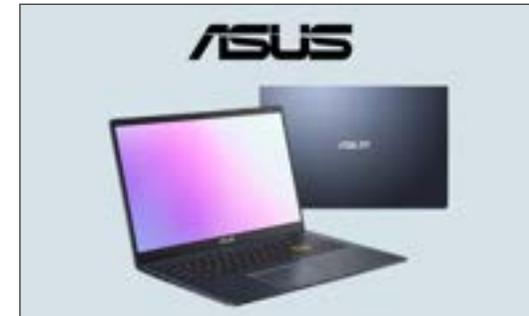




MICROPOINT COMPUTERS
PRIVATE LIMITED

Whatever IT Takes

Build Innovate Operate Manage



Gangadharan P.

☎ +91 98196 84747 ✉ sales@mpcl.in

Visit our webside: www.mpcl.in