



I N T E R N A T I O N A L A R T E X H I B I T I O N

06/06—05/10 2025

www.NordArt.de



Paul Critchley

Rainford, Europa 1960

www.paulcritchley.art

+39 3452 37 67 04

Katalogtext, der mit KI aus dem Englischen übersetzt wurde.

Digital catalogue in English :

<https://heyzine.com/flip-book/4bec48bde8.html>

Kunsthochschulen :

1978-79 St. Helens Hochschule für Kunst und Design
1979-82 Coventry Polytechnic, B.A. (Hons) Bildende Kunst

38 Einzelausstellungen, darunter : :

Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara (I)
MEAM - Museu Europeu d'Art Modern, Barcelona (E)
Fundazione Creativi Italiani, Rom (I)
Galerie Michael Heufelder (D)
Essenheimer KunstVerein (D)
Künstler des Tages, eingeladen von Patrick Hughes, Flowers, London (UK)
Panorama Mesdag Museum, Den Haag (NL)
Gallery Oldham, Manchester (UK)
Galerie Vieleers, Amsterdam (NL)
Broadway Windows, New York (USA)
Kunstlicht in de Kunst, Eindhoven (NL)
Hall Richards Gallery, London (UK)
Haus Hildener Künstler (D)

9 Zwei-Mann-Ausstellungen, darunter : :

Entsprechende Perspektiven mit Patrick Hughes, Drumcroon Gallery Wigan (UK)

Ausgewählte Ausstellungen : :

25. NordArt (Gewinner des Publikumspreises) (D)
57. Biennale di Venezia Palazzo Mora mit Europäisches Kulturzentrum (I)
Internationaler Limen Arte Preis, Vibo Valentia, (I)
Michelle Rosenfeld Gallery, New York (USA)
Galerie Alain Blondel, Paris (F)
Galerie Honingen, Gouda (NL)
SAMMER Gallery, Madrid, Puerto Banus & Segovia (E)

Kunstmessen, darunter :

Art.Fair Köln (D)
Art Karlsruhe (D)
SCOPE, Basel (CH)
SCOPE, Miami (USA)
Art Miami (USA)
Art London (UK)

Kommissionen :

P&O Cruises, Ventura & Azura

26. NordArt 2025

6 Juni bis 5 Oktober

Geöffnet Dienstag bis Sonntag: 11- 19 Uhr Montag geschlossen

Das Kunstwerk Carlshütte ist eine Non-Profit-Kulturinitiative der international tätigen ACO Gruppe und der Städte Büdelsdorf und Rendsburg und ein besonderer Ort für Ausstellungen, Konzerte, Lesungen und Filmvorführungen. Ihr Mittelpunkt ist die NordArt, eine der größten Ausstellungen zeitgenössischer Kunst in Europa, die jährlich neu konzipiert wird und ausgewählte Künstlerinnen und Künstler aus aller Welt präsentiert. Die NordArt bietet ein dynamisches Zusammenspiel von Perspektiven und stellt sowohl international renommierte Künstler als auch neue Talente vor. Das Ausstellungsgelände umfasst die historischen Hallenschiffe der Eisengießerei Carlshütte mit ihren 22.000 Quadratmetern Grundfläche, die ACO Wagenremise und einen 80.000 Quadratmeter großen Skulpturenpark.

Das Kunstwerk Carlshütte, in dem die NordArt zu Gast ist, bietet eine einzigartige Atmosphäre, die einen engen Kontakt mit Hunderten von Kunstwerken aus aller Welt ermöglicht, die sich zu einer kollektiven Erzählung zusammenschließen, die die aktuellen Träume und Sorgen der Menschheit abbildet und die Kunstwerke untereinander und mit den Besuchern ins Gespräch bringt.

Wolfgang Gramm, der Chefkurator der NordArt, bringt es auf den Punkt: *"Die Kunst sucht Antworten auf alles, was die Menschen aufrüttelt und berührt, während die Menschen Antworten in der Kunst suchen."*

Die Ausstellung wird von 204 Künstlern aus 45 Ländern vertreten.

Gastgeber und Hauptsponsoren des Kunstwerks Carlshütte sind das Unternehmerehepaar Hans-Julius und Johanna Ahlmann.

NORDART Kunstwerk Carlshütte, Vorwerksallee, 24782 Büdelsdorf, Schleswig- Holstein, Deutschland

Tel : +49 (0)4331 354 695 ~ info@kunstwerk-carlshuette.de ~ NordArt.de

KUNSTWERK
CARLSHÜTTE

Nord
Art



NordArt 2025
06/06 – 05/10 2025
Di-So 11 – 19 Uhr
Tue-Sun 11 am – 7 pm

Carlshütte
ACO Wagenremise

Skulpturenpark
Sculpture Park

Eingang / Kasse
Entrance / Cash desk

Treffpunkte Führungen
Meeting points
guided tours





Innenräume

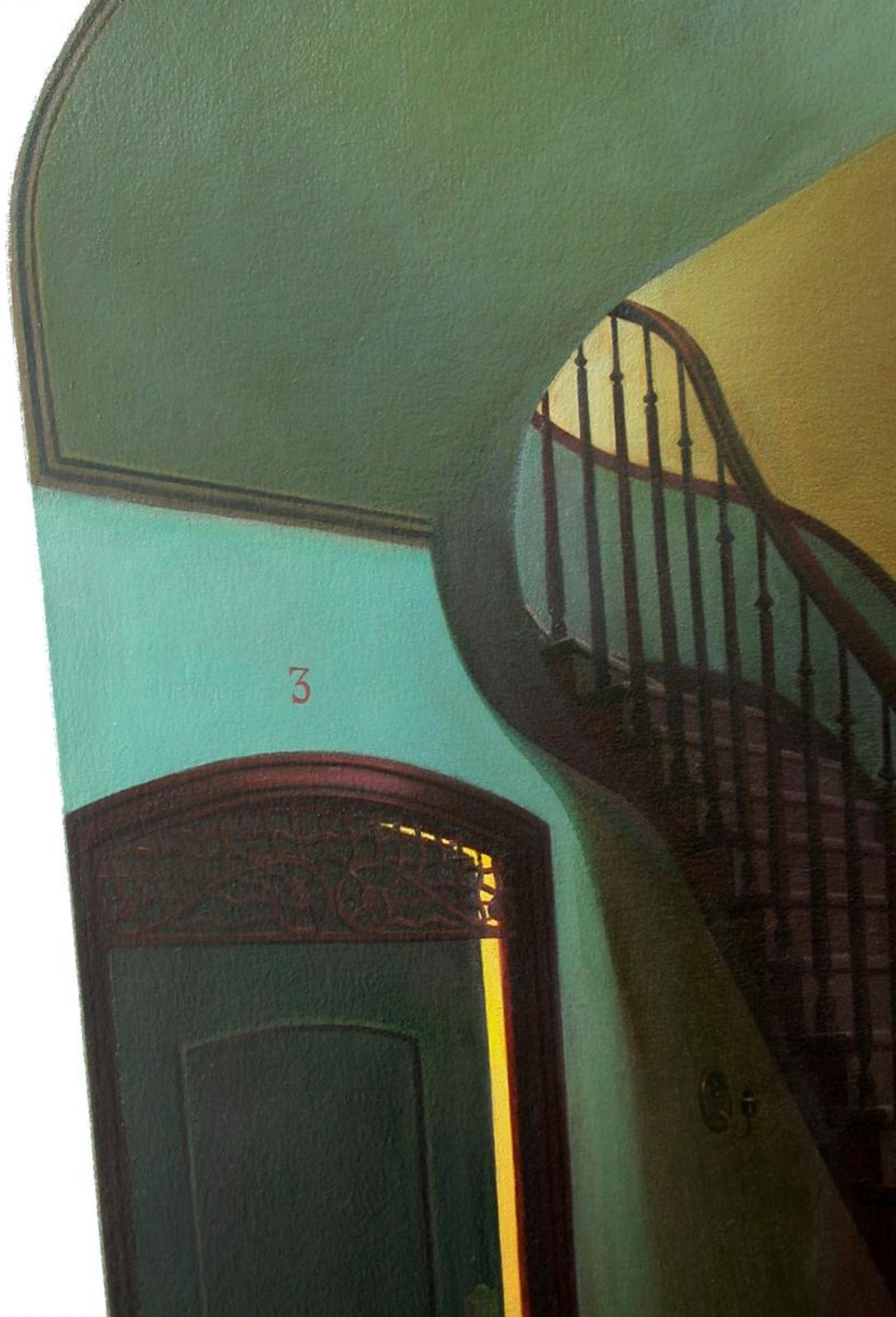
Im Laufe der Jahre habe ich an verschiedenen Orten gelebt, aber anstatt Fotos zu machen, die mich an diese Orte erinnern, male ich lieber Bilder. Der Raum in dem Gemälde Carrer Rauric 12 kann ähnlich wie eine Landkarte gelesen werden; eine flache Oberfläche, die einen Ort mit einem anderen in Beziehung setzt, und doch ist dies kein Plan eines Architekten. Der Raum kommt und geht, während die Objekte so wiedergegeben werden, dass sie dreidimensional aussehen und sich auch so anfühlen, aber anstatt sich ganz in die Bildebene zu bewegen, wie in der traditionellen Renaissance-Perspektive, können wir uns auch auf ihr nach oben oder unten bewegen, wie in indischen, chinesischen oder ägyptischen Bildern. Dieses Gemälde ist eine Idee, ein Konzept der Realität. Einerseits wäre es eine Lüge zu sagen, so sähe meine Wohnung aus, andererseits würde man alles Dargestellte wiedererkennen, selbst ein Dieb könnte das Gemälde als Karte benutzen.

Das Gemälde zeigt uns das gesamte Innere der Wohnung, in der ich in Barcelona lebte. Wir sehen alles, von der Eingangstür auf Straßenebene und der Treppe, die zur eigentlichen Wohnung hinaufführt, vorbei an der neugierigen Nachbarin, die in ihrer Tür steht. Wenn wir den Flur betreten, sehen wir die gemusterten Bodenfliesen und das Licht, das über sie fällt, ein Fenster öffnet sich zu einer Terrasse, die von einem Sonnenstrahl beleuchtet wird und in der die Wäsche zum Trocknen hängt. Die verwendete Perspektive zieht uns in den Raum hinein, und das Licht und der Schatten erklären das Volumen, dies ist die vertraute Perspektive der Illusion. Vom

Flur aus wenden wir uns nach rechts und lassen unseren Blick den Korridor hin unterwandern, vorbei an zwei Türen, eine links, eine rechts. Wir spähen durch die Öffnungen und sehen, was sich darin befindet; wenn wir durch die Türen treten, sehen wir noch mehr. Unser Blick geht weiter und wir gelangen in das vordere Zimmer mit einem Sofa und einem Fenster auf der rechten Seite und einem Balkon mit offenen Türen auf der Vorderseite. Links, neben den Türen, die in einen anderen Raum führen, steht ein Fernseher, auf dessen Boxen dieses Bild gezeigt wird. Es handelt sich um eine schematische Verwendung der Perspektive; wir werden Schritt für Schritt in die gesamte Wohnung eingeführt; das Gemälde ist eine visuelle Bestandsaufnahme des Inhalts. Die Regeln der Perspektive werden ausgenutzt, um uns mehr als nur eine einzige Ansicht zu zeigen, was das Bild verständlicher und damit realistischer macht, auch wenn wir wissen, dass eine Wohnung nicht sternförmig ist, sondern nur ein großer Kasten, der in kleinere Räume unterteilt ist. Wir gehen weiter durch die Türen und betreten das Atelier und sehen an der gegenüberliegenden Wand genau dieses Bild, das gerade gemalt wird. Es gibt noch einen Balkon, von dem aus man auf die Straße blicken kann, wenn man ihn betritt. Neben dem Atelier befindet sich das Badezimmer, in dem eine Frau duscht, während jemand, der sich im Spiegel des Badezimmers spiegelt, zusieht. Dies ist in der Tat eine merkwürdige Aufteilung für eine Wohnung, denn der Gang, der am Badezimmer vorbeiführt, bringt uns zurück in den Flur, von dem aus wir die Küche und auch das Schlafzimmer betreten können. Wenn wir durch das Schlafzimmerfenster hinausschauen, sehen wir, dass es Nacht ist, und im Licht einer Lampe können wir das Gemälde Das nackte Bett sehen, das dort hängt.



Carrer Rauric 12, 283 x 255 cm



Im Januar, spät in der Nacht, setzte mich das Taxi ab und ließ mich in einer dunklen Straße stehen, bevor es in die relative Sicherheit der New Yorker Innenstadt raste. Es muss viel los sein", dachte ich unschuldig, als ich meine Taschen die steilen Stufen hinaufschleppte, die zur Eingangstür eines dieser "Brownstone"-Häuser in Brooklyn führten. Nachdem ich an zahlreichen Schlössern herumgefummelt hatte, öffnete sich die Tür schließlich, und als ich in den Flur trat, musste ich warten, bis sich meine Augen an das Licht gewöhnt hatten. Auch wenn man sagt, dass man ein Buch nicht nach seinem Einband und ein Haus nicht nach seiner Eingangstür beurteilen soll, so zählt doch der erste Eindruck: In diesem Flur herrschte eine Atmosphäre, die mir das Gefühl gab, ich sei gerade in einen Hitchcock-Film eingetreten.

Ich arbeite mit geformten Leinwänden, weil die Formen mir die Möglichkeit geben, den Raum zu bewegen, indem ich ihn zusammendrücke, damit er sich eng anfühlt, oder ihn dehne, um ihn geräumig wirken zu lassen, um die Stimmung und das Gefühl zu übertreiben und zu betonen. In diesem Gemälde stehen wir am Fuße der Treppe und können nach links schauen, wo unser Blick perspektivisch auf die Tür gelenkt wird. Wenn wir nach rechts blicken, folgt die Form wieder der Perspektive und lenkt unseren Blick auf die teilweise geöffnete Haustür, die uns die Möglichkeit gibt, in das gegenüberliegende Haus zu flüchten - oder uns dazu bringt, sie zuzuschlagen, um eine von Mr. Hitchcocks Figuren fernzuhalten... Oder ist er schon dabei? In dem Raum am Ende des Flurs, oder unten im Keller, oder die Treppe hinauf, wo es Licht gibt, oder, oder...?



Midnight Visit, 180 x 120 cm







Der Titel 'Angst-ious Moment' ist eine Mischung aus Deutsch und Englisch, denn obwohl er verständlich ist, ist er nicht ganz richtig, da er eine Stimmung des Unbehagens, der Ungewissheit hinterlässt, ein Gefühl, das durch das Drama von Dunkelheit und Licht noch verstärkt wird.

Wir befinden uns nicht in dem Raum, wir sind draußen und schauen durch staubige, rissige Fenster, die mit altem und getrocknetem Klebeband zusammengehalten werden, hinein. Durch die staubigen, schmutzigen Fenster ist es unmöglich, hindurchzusehen, als würde man durch Nebel schauen, aber ein Loch im zerbrochenen Glas gibt einen Blick auf den gefliesten Boden frei.

Als wir das Fenster vorsichtig öffnen, sehen wir das lodernde Feuer im hinteren Raum, das Haus muss bewohnt sein. "Hallo", rufen wir. Keine Antwort, also öffnen wir die andere Hälfte des Fensters und sehen eine Gestalt auf dem Stuhl sitzen... die Anwesenheit der Gestalt. Es ist niemand da, nur ihre Kleidung und die Schuhe. Aber die Schuhe brennen! Es geschieht genau jetzt, in diesem Moment. Die Brille der Frau liegt auf dem Fenstersims, zusammen mit ihrer Handtasche, aber... zwei goldene Fische schwimmen darin herum - sie sind lebendig; ein echtes, sich bewegendes, stilles Leben.



Angst-ious Moment, Triptychon ~ 170 x 75 cm geschlossen, 170 x 155 cm offen

Während Covid gab es eine Zeit, in der wir zu Hause bleiben mussten; in den vergangenen Tagen bemerkte ich, wie der gelbliche Smog über dem 50 Kilometer entfernten Pescara langsam verschwand. Obwohl das Virus schlimm war, hat es auch gezeigt, wie schlimm wir unsere Umwelt verschmutzen.

Ich habe die Außenfassade monochrom gemalt, um darauf hinzuweisen, dass die ganze Welt schlechter wird, wenn wir so weiterleben wie bisher. Die Außenfassade ist grau, weil wir die Welt vernachlässigen. Der Himmel ist vom Jetstream eines Flugzeugs zerstört, aber der Blick ins Innere des Hauses ist in Farbe, weil das unser persönlicher Raum ist, den wir aufgrund unserer Kurzsichtigkeit nicht sehen können.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde Amerika zur globalen Wirtschaftsmacht, was zu einer Konsumgesellschaft führte, und die Pop-Art spiegelte den Einfluss der Kommerzialisierung wider. Auf der Tapete hinter den offenen Fenstern habe ich das Dollarzeichen und Mickey Maus auf der Muschel verwendet, mit der Botticelli die Geburt der Venus verkündete, weil Mickey in der kommerziellen Welt zu einem Gott geworden ist. Minnie Maus wird im Stil von Marilyn-Monroe-Drucken von Andy Warhol dargestellt. Die leuchtend rote Tapete ist mit goldenen



Bögen bedeckt (in Gold bemalt) und stellt das McDonald's-Logo dar. In der Mitte des Raumes steht eine Skulptur von Jeff Koons. Im Hintergrund zeigt ein Fernseher Donald Trump mit der Bildunterschrift „FAKE“.

Ziel all dessen ist es, zu zeigen, dass wir Unwissenden uns mehr mit Belanglosigkeiten beschäftigen, mit der Trivialität des Berühmtseins, und unsere Nester mit buntem Konfetti schmücken, während wir die Welt da draußen, die rapide durch Waldbrände und schmelzende Eisflächen zerstört wird, tatenlos ignorieren. Die Weltbevölkerung beträgt etwa 8.200.000.000 Menschen, und Trump wurde von 82.000.000 = 1 % gewählt. Trump, der Anführer dieses 1 %, behauptete kürzlich, die freie Presse, NPR und PSB, seien gegen ihn voreingenommen und kürzten daher

ihre Finanzierung - so wie Putin es mit ihrer freien Presse tat. Das Klima verändert sich, aber Trump, der falsche Prophet, der sich mit dem Narrengold seiner Selbstherrlichkeit schmückt, glaubt, mehr zu wissen als die Wissenschaftler, indem er arrogant erklärt, alles, was sie sagen, sei FAKE. Er erinnert mich an Bruegels Gemälde „Das Gleichnis vom Blinden, der den Blinden führt“, indem er behauptet, der Klimawandel sei eine Fälschung, weil er die Brände, Überschwemmungen, Hungersnöte und steigenden Temperaturen nicht sehen kann (oder will). Er sieht nur Geld und sein Ego. „Gräb, Baby, gräben!“ Was für ein blinder Arschloch.



The Fake Prophet, Triptychon ~ 163 x 72 cm geschlossen, 163 x 145 cm offen





Während der Covid-Pandemie ordnete Big Brother an, dass wir 1 Meter Abstand voneinander halten sollten. Das ist zwar sehr sinnvoll für die Gesundheit aller, aber für viele auch sehr schwierig, besonders wenn wir uns weder berühren noch umarmen dürfen. „Küssen ist strengstens verboten!“ ist eine Geschichte über behördliche Kontaktverbote. Ein Paar sehnt sich verzweifelt nach Kontakt und hat eine dunkle Ecke gefunden, in der es sich für einen dringend benötigten Kuss und eine Umarmung treffen kann. Um ein Gefühl von Einschränkung und Kontrolle zu vermitteln, habe ich das Gemälde schmal gestaltet, sodass das Paar wenig Bewegungsfreiheit und Versteckmöglichkeiten hat. Das Licht ist warm und romantisch, die rosa geblümete Tapete, das alte Telefon und die alten Elektrogeräte erinnern an die gute alte Zeit. Die Nachbarn wohnen in der Nähe und sind alarmiert über die wagemutigen Liebenden, die ihre Masken abgeworfen haben, um das Küssverbot zu brechen.



All Kissing Strictly Prohibited, Diptych ~ 153 x 40 cm geschlossen, 153 x 71 cm offen



Sommer & Winter

F. Welche Farbe ist am schwierigsten zu malen?

A. Weiß.

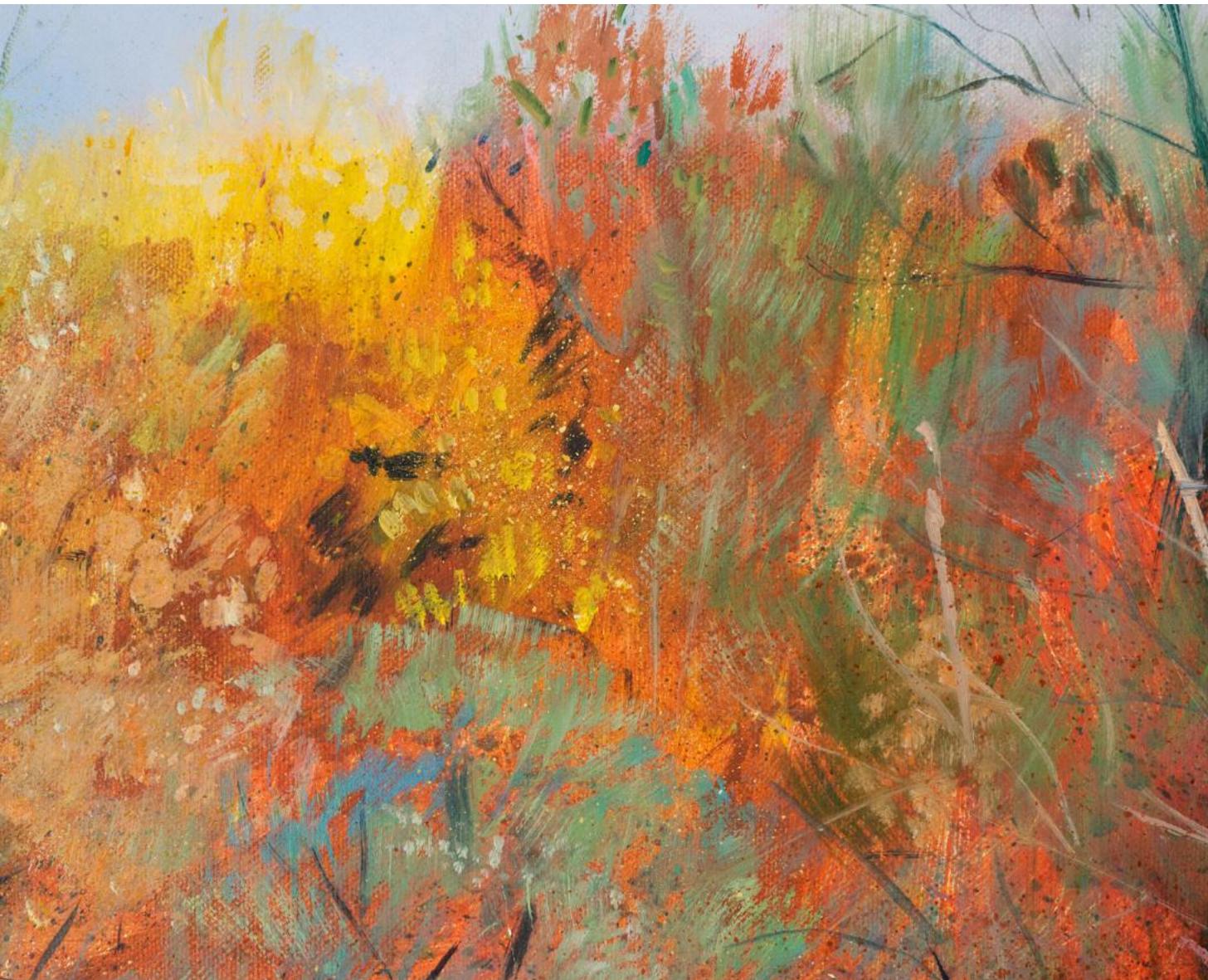
Warum? Welche Farbe ist Weiß? Welche Farbe hat das Papier, auf dem diese Worte gedruckt sind? Weiß. Sind Sie sicher? Vergleichen Sie die Farbe des Papiers mit einer anderen Farbe, die Sie für Weiß halten. Ganz genau, Weiß ist eine Farbe wie jede andere; jede Farbe verändert sich je nach Umgebung. Welche Farbe hat ein weißes Objekt? Weiß. Welche Farbe hat ein Schatten, der auf dieses weiße Objekt fällt? Weniger weiß als weiß. Welche Farbe hat also diese „Weniger weiß als weiß“-Farbe? Rot, Gelb, Blau oder Grau. Aber welche Farbe ist Grau? Eine Mischung aus Schwarz und Weiß oder ein optisches Grau, das durch Mischen der Komplementärfarben Rot und Grün, Gelb und Violett, Blau und Orange entsteht? Weiß ist die flexibelste, subtilste, variabelste und am schwierigsten herzustellende Farbe; der Ton (dunkel/hell) und die Tönung (warm/kalt) sind so zart. Weißes Licht ist Licht, das durch Farbtemperatur auf der Kelvin-Skala beschrieben wird: Je höher die Zahl, desto weißer das Weiß.

Da ich weiß, dass die Farbe Weiß komplex ist, konnte ich der Herausforderung der Natur nicht widerstehen, als es anfang zu schneien, und so ging ich in die Berge und malte. Ich entdeckte, dass Schnee nicht weiß ist, da er, wie alles andere, die Farben seiner Umgebung reflektiert. Wenn der Himmel blau ist, spiegelt er die Kühle des Himmels wider.

Die Bodenwellen erzeugen blau-grüne Töne, die Schatten der Bäume werden blau-violett, die Bäume selbst sind braun-grau. Nach sechs Monaten kehrte ich an den Ort zurück und malte dieselbe Ansicht im Sommer.



Summer and Winter In The Mountains, Triptychon ~ 184 x 85 cm geschlossen, 184 x 174 cm offen



Herbst und Frühling

Der Oktober bot ein herrliches Schauspiel der saisonalen Farben. Das Wetter war drei Wochen lang klar, trocken und konstant (alle Fensterscheiben wurden im Winter gestrichen). Die einzige Bewegung waren das Wasser und die Bäume, die vom Wind streichelt wurden und deren Blätter wie Sandkörner in der Sanduhr fielen.

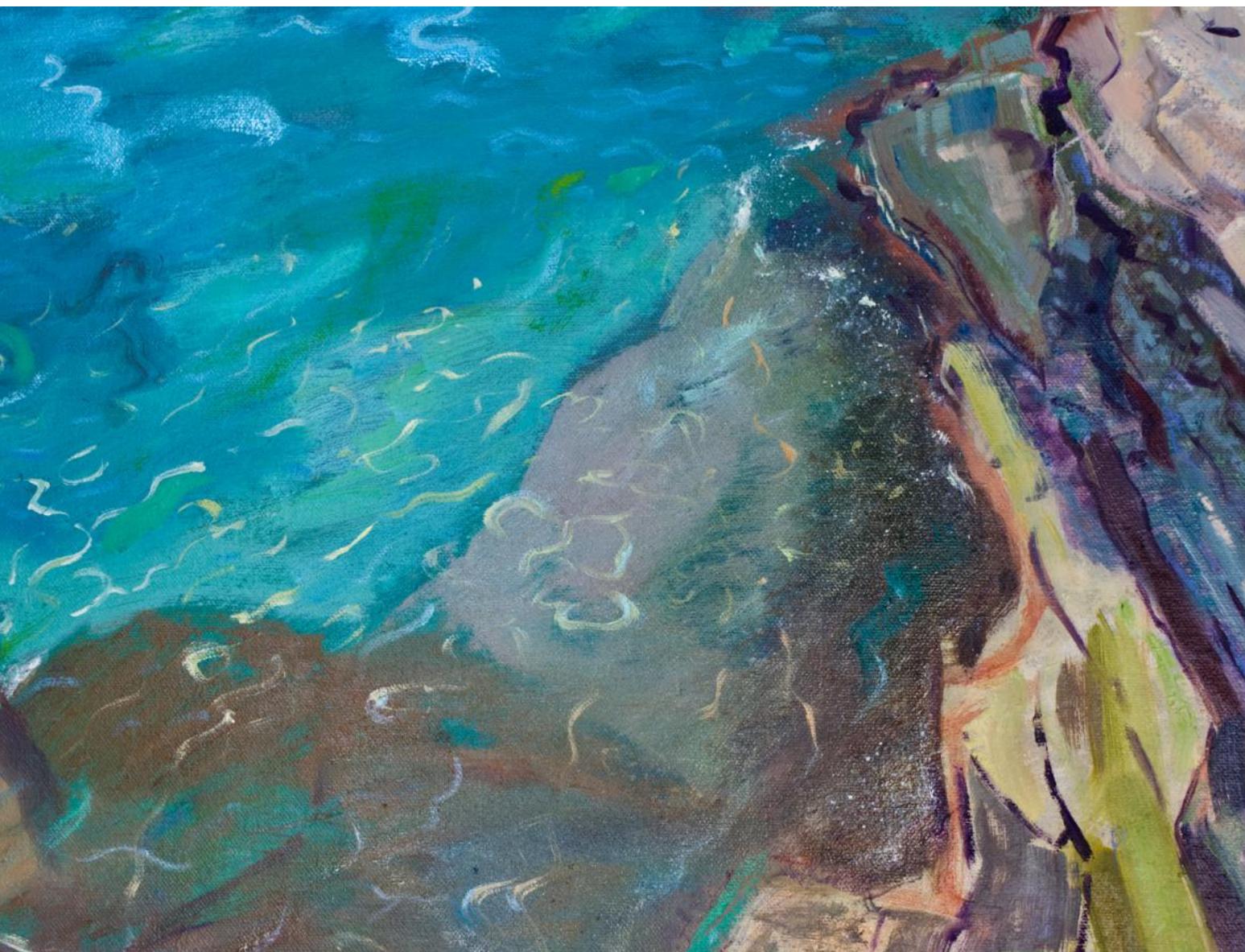
Da sich die Farben im Herbst veränderten, war Schnelligkeit entscheidend. Mit der Staffelei auf einem der Felsen mit Blick auf das Wasserbecken musste ich schnell arbeiten: spritzen, tropfen, spritzen. Ich trug die Grundierung auf, bevor ich mit den dunkelsten und hellsten Farben abschloss.

Die Landschaft wurde sehr impressionistisch gemalt, die Farbintensität jedoch mit expressionistischer Wucht. Ich genoss die Erfahrung und ließ möglichst viel von der lebendigen Pinselführung sichtbar, um den Kontrast zur Malerei der Fensterrahmen und Fensterbänke zu betonen: das kontrollierte, von Menschenhand Geschaffene mit der Natur draußen.

Die Außenpaneele wurden im darauffolgenden Sommer bemalt.



RockPool, Triptychon 170 x 76 cm geschlossen, 170x 156 cm offen



Reflektiertes Licht wirft das Licht zurück, doch bewegt sich die Oberfläche, wie etwa das Wasser eines Flusses oder die Wellen, spiegelt sie den Lauf der Zeit wider. Es ist spontan, lebendig und herausfordernd. Ich male in zwei Stilen: im Atelier und in der direkten Malerei. Im Atelier kann ich Licht und Form präzise steuern, aber in der direkten Malerei muss ich auf den Moment reagieren: Die Welle bewegt sich und wird bald brechen, die Felsen sind jetzt sichtbar, werden aber bald verdeckt sein. Der Himmel ist klar und das Licht hell, aber Wolken ziehen auf und schwächen den Kontrast. Die Bäume stehen still, aber der aufkommende Wind verändert die Textur der Blätter. Vergessen Sie die Fotografie - ein Foto zeigt nur das Wetter, dazu viele Details wie Autos, Müll und unzählige Ablenkungen, die die ganze Inspiration, die Sie zum Innehalten, Schauen und Fühlen gebracht hat, zunichtemachen.



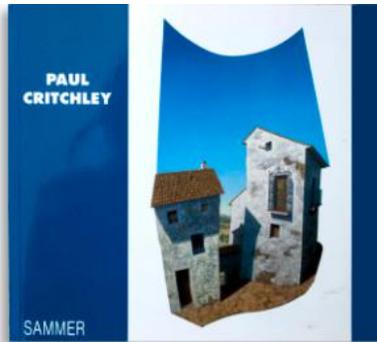
Blue Mood, Triptychon ~ 169 x 70 cm geschlossen, 169 x 144 cm offen



Wir alle haben gerne unsere kleinen Geheimnisse, deshalb verrate ich euch nicht, dass dieser besondere Ort in Marina di Navaglie in Apulien, Italien, liegt. Sonst könntet ihr dorthin fahren, und dann wäre es nicht mehr mein kleines Geheimnis. Also verratet es niemandem. Ich habe dieses Bild im Oktober gemalt, als niemand da war. Wahrscheinlich arbeiteten alle in einem anderen Büro als meinem. Ich hatte eine einsame Bucht entdeckt und teilte den Felsen, auf dem ich stand, mit dem sanften Plätschern der Wellen, während ich in meinem Büro im Freien arbeitete - es ist ein hartes Leben, aber jemand muss leiden.



"Where is it?" "It's a secret", Triptychon ~ 150 x 58 cm geschlossen, 150 x 117 cm offen



PAUL CRITCHLEY

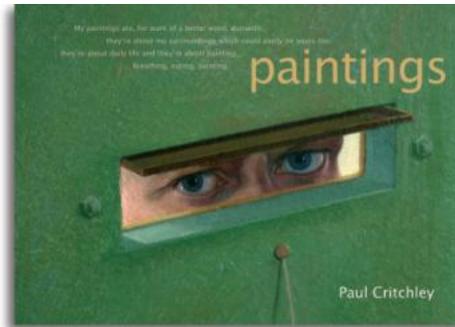
Herausgegeben von Sammer Galley, Madrid & Puerto Banus, 1996

88 Seiten, 99 Abbildungen plus 5 Details, broschiert, 24 x 27 cm Text in Englisch und Spanisch. Fotografie: Paul Critchley, Simon Critchley, Diego Coello

ISBN: 84-922010-0-2

Gedruckt von Graficas Marte, s.a., Spanien

€20



PAINTINGS

Veröffentlicht von Paul Critchley, 2006

Einführungen von:

Der britische Künstler Patrick Hughes, der spanische Kritiker und Professor für Kunstgeschichte José Carlos Suárez, Marjan Ruiter, Direktorin des Niederländischen Museums Centrum Kunstlicht in de Kunst.

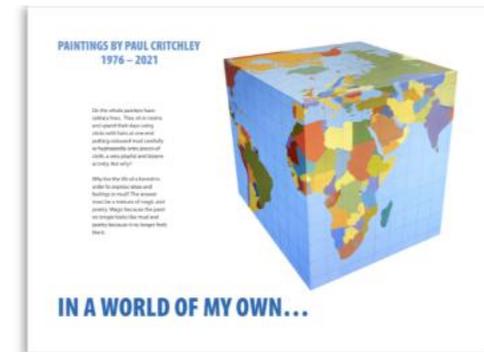
152 Seiten, 87 illustrierte Gemälde plus 62 Details, gebunden, 22 x 31 cm. Text in englischer Sprache.

Fotografie: Paul Critchley, Simon Critchley, Rob Severijnen.

ISBN: 0-9524537-0-3

Gedruckt von Anman Gràfiques del Valles, s.l., Spanien

€25



IN A WORLD OF MY OWN

Veröffentlicht von BY Publications, 2021
www.bypublications.com

304 Seiten, 197 Gemälde illustriert, 48 Details, 102 Zeichnungen plus 26 Fotos in situ, gebunden, 22 x 31 cm Text in englischer Sprache.

Fotografie: Paul Critchley, Simon Critchley, Micheal Critchley, Rob Severijnen, Robin Roslund, Paul Kozal, Zoë Willis.

ISBN: 9 788412 113778

Gedruckt von Anman Gràfiques del Valles, s.l., Spanien

€30

Die Bücher sind im NordArt-Buchladen und online unter paulcritchley.art erhältlich.