

MUZIČKA OMLADINA BEOGRADA

SEZONA
2026.

•
Kad
muzika
menja
• svet
•••



SEASON
2026

JEUNESSES MUSICALES BELGRADE



REČ GLAVNE I ODGOVORNE UREDNICE

Postoje knjige koje samo beleže istoriju, a postoje i one koje čuvaju dušu jedne epohe i upućuju na budućnost. Kao predsednica Muzičke omladine Beograda i glavna i odgovorna urednica ove publikacije, imala sam jedinstvenu privilegiju da zahvaljujući timu urednika i saradnika, uronim u arhive, sećanja i dokumente organizacije koja već više od sedamdeset godina oblikuje kulturni reljef našeg grada i zemlje.

Kada su davne 1945. godine u Briselu Marcel Cuvelier i René Nicolý osnovali Fédération internationale des Jeunesses musicales (današnji Jeunesses Musicales International - JMI), iz ruševina Drugog svetskog rata rođena je plemenita ideja: povezati mlade ljude i različite kulture kroz univerzalni jezik muzike. Samo devet godina kasnije, 1954. godine, ta globalna iskra upaljena je i kod nas osnivanjem Muzičke omladine Beograda.

Ova knjiga je podsetnik da muzika u našem radu nikada nije bila privilegija pojedinaca, već otvoren prostor za susret, učenje i zajedničko stvaranje. Od školskih koncerata, preko kulturnih „Kalemegdanskih sutona“, pa sve do Letnje akademije duhovne muzike Studenica, naša misija ostaje nepromenjena: oblikovati mlade ljude, podržati njihov talenat i pružiti im scenu na kojoj mogu slobodno da se izraze.

Posebno sam ponosna što ova publikacija ne govori samo o prošlosti. U njoj se nalazi i detaljan pregled naše sezone 2026, obogaćen biografijama svih divnih mladih ljudi koji su u njoj učestvovali. Oni su najlepše ogledalo našeg današnjeg rada i garancija da naša misija traje.

Danas, kao ponosni deo velike JMI porodice koja na globalnom nivou menja živote miliona mladih, Muzička omladina Beograda sa istim žarom gleda u budućnost. Želim da vam ove stranice prenesu bar deo strasti, truda i ljubavi koje generacije umetnika, pedagoga i kulturnih poslenika ugrađuju u ovu organizaciju. Dobro došli u svedočanstvo o muzici koja pokreće svet.

Ova knjiga je naš duboki naklon prošlosti i jasan put ka budućnosti,

Tatjana Vojnov
Predsednica Muzičke omladine Beograda
glavna i odgovorna urednica

O MUZIČKOJ OMLADINI BEOGRADA

Muzička omladina Beograda (Jeunesses Musicales Serbia – Belgrade) osnovana je 1954. godine kao organizacija posvećena deci i mladima, njihovom obrazovanju, umetničkom razvoju i aktivnom uključivanju u kulturni život zajednice. Od samog osnivanja, osnovna misija Muzičke omladine Beograda jeste da mladim ljudima približi muziku, podstakne njihovu radoznalost i omogući im da izgrade trajan i iskren odnos prema muzici, ali i prema drugim oblastima umetnosti i kulture.

Posebna pažnja usmerena je na podršku i promociju mladih muzičara, kojima se pružaju prilike za javno predstavljanje, sticanje scenskog iskustva, profesionalno usavršavanje i povezivanje sa vršnjacima, umetnicima, pedagozima i kulturnim institucijama iz zemlje i inostranstva. Kroz svoje programe, Muzička omladina Beograda nastoji da mlade umetnike ohrabri u njihovom daljem radu i doprinese stvaranju podsticajnog okruženja u kojem mogu slobodno da razvijaju svoje talente, ideje i umetnički izraz.

Među osnovnim ciljevima organizacije nalaze se edukacija dece i mladih, približavanje različitih muzičkih žanrova novim generacijama, podsticanje muzičkog i drugog kulturnog stvaralaštva, razvoj publike, kao i unapređenje kulturnog života sredine u kojoj organizacija deluje. Muzička omladina Beograda veruje da muzika ne treba da bude privilegija malog broja ljudi, već dostupno i otvoreno polje susreta, učenja, razmene i zajedničkog stvaranja.

Tokom višedecenijskog rada, organizacija je pokretala i realizovala brojne lokalne, nacionalne i međunarodne programe. Među njima se nalaze školski koncerti, Letnja akademija duhovne muzike Studenica, festival na otvorenom „Kalemegdanski sutoni“, kviz-takmičenja namenjena učenicima srednjih škola, javni koncerti, umetničke radionice, edukativni programi i različiti projekti namenjeni mladim srpskim muzičarima. Kroz ove aktivnosti, mladi dobijaju mogućnost da muziku ne upoznaju samo kao slušaoci, već i kao aktivni učesnici, izvođači, autori i organizatori kulturnih događaja.

Muzička omladina Beograda kroz muziku doprinosi ličnom, društvenom i kreativnom razvoju mladih, bez obzira na njihovu versku, nacionalnu, društvenu, jezičku, rodnu ili bilo koju drugu pripadnost. Organizacija neguje vrednosti jednakosti, otvorenosti, međusobnog poštovanja i solidarnosti, verujući da umetnost može da prevaziđe razlike, poveže ljude i omogući stvaranje sigurnog prostora za dijalog i zajedništvo.

Jedan od važnih doprinosa Muzičke omladine Beograda jeste i kontinuirana podrška muzičkim pedagozima i obrazovnim ustanovama u njihovom odgovornom radu na vaspitanju i obrazovanju mladih ličnosti. Kroz povezivanje obrazovanja, umetnosti i praktičnog iskustva, organizacija nastoji da dopuni formalno muzičko obrazovanje i mladima ponudi dodatne mogućnosti za razvoj znanja, kreativnosti, samopouzdanja i osećaja pripadnosti kulturnoj zajednici.

Ono što je Muzička omladina Beograda tokom svog dugog postojanja uspeła da izgradi jeste prostor u kojem se susreću mladi umetnici, pedagozi, publika i kulturni profesionalci. Sa istom posvećenošću, organizacija će nastaviti da razvija programe koji mladima pružaju priliku da otkrivaju muziku, razvijaju svoje potencijale i aktivno učestvuju u oblikovanju kulturnog života svoje zajednice.



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES JEUNESSES MUSICALES

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL - PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES - BELGIQUE

Bruxelles, le 21 avril 1955

Monsieur Milutin RADENKOVIC,
26, Terazije,
BEOGRAD, -Yougoslavie

Cher Monsieur,

Je tiens encore à vous remercier du magnifique accueil que m'ont réservé les Amis de la Musique lors de mon séjour à Béograd.

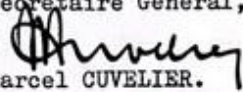
Je revois encore avec plaisir le splendide album de photos que vous m'avez offert, et garde un merveilleux souvenir de mon passage dans votre ville.

Je n'ai pas eu l'occasion de voir Grumiaux à Milan, mais je lui ai écrit pour lui dire de jouer à l'Ecole Technique de Zemun à 5 h.30. Quelqu'un du Yougokonzert pourrait-il arranger tout cela et accueillir Grumiaux pour le conduire à l'école technique ? Ceci pour la date du 7 mai.

Je vous prie de bien vouloir faire mes compliments à tous les Amis de la Musique et de leur demander de travailler le plus rapidement possible à la refonte des Statuts qui doivent faire de la Section des Jeunes une section autonome des Jeunesses Musicales de Yougoslavie.

Je me tiens toujours à votre disposition pour tous renseignements complémentaires et vous prie de croire, Cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire Général,


Marcel CUVELIER.

O JEUNESSES MUSICALES INTERNATIONAL

JM International / Jeunesses Musicales International (JMI) najveća je svetska nevladina organizacija posvećena mladima i muzici. Osnovana je 17. jula 1945. godine u Briselu, neposredno nakon Drugog svetskog rata, sa idejom da se mladi ljudi iz različitih zemalja, kultura i društvenih sredina povežu kroz muziku. Njeni osnivači, Marcel Cuvelier iz Belgije i René Nicolay iz Francuske, prepoznali su muziku kao prostor susreta, razumevanja i zajedništva, ali i kao snažno sredstvo za prevazilaženje podela koje su obeležile prvu polovinu 20. veka.

Danas JMI deluje kao globalna mreža organizacija koje mladima i deci pružaju mogućnosti da se razvijaju kroz muziku, bez obzira na društvene, kulturne, geografske ili ekonomske granice. Mreža okuplja 73 organizacije članice u 61 zemlji, dok njeni programi i aktivnosti godišnje dosežu više od 7 miliona mladih uzrasta od 13 do 30 godina, kroz preko 40.000 aktivnosti širom sveta.

JMI je otvoren za sve muzičke žanrove i izraze — od klasične, savremene i tradicionalne muzike, preko džeza, popa i roka, do world music i novih autorskih formi. Kroz svoje programe, JMI ne podržava samo mlade profesionalne i poluprofesionalne muzičare, već i mlade koji kroz muziku razvijaju samopouzdanje, kreativnost, kulturno razumevanje, društvenu odgovornost i osećaj pripadnosti zajednici.

Posebno važan deo rada JMI-ja čine četiri programska pravca: mladi muzičari, mlada publika, osnaživanje mladih i omladinski orkestri i ansambli. Kroz ove oblasti, organizacija razvija koncerte, kampove, takmičenja, radionice, rezidencije, međunarodne razmene, edukativne programe i umetničke produkcije namenjene mladima. Među najpoznatijim međunarodnim programima JMI-ja nalaze se Ethno, Imagine Music Experience, Young Audiences Music, JM Jazz World, World Youth Choir, Music Crossroads i drugi programi koji povezuju mlade umetnike i publiku širom sveta.

Od svojih početaka, kada je fokus bio na približavanju klasične muzike mladima kroz koncertne sale i školske koncerte, JMI se razvio u široku međunarodnu platformu za omladinsku muziku, umetničku razmenu i kulturnu saradnju. Tokom godina, organizacija je otvorila prostor za različite stilove, prakse i tradicije, gradeći globalnu zajednicu u kojoj muzika postaje sredstvo obrazovanja, dijaloga, solidarnosti i društvene promene.

JMI danas sarađuje sa brojnim međunarodnim organizacijama i mrežama iz oblasti kulture, obrazovanja i omladinskog rada. Organizacija ima konsultativni status pri UNESCO-u, članica je International Music Council-a, European Music Council-a, Culture Action Europe i drugih relevantnih evropskih i svetskih mreža, čime dodatno potvrđuje svoju ulogu jednog od najvažnijih međunarodnih aktera u oblasti muzike za decu i mlade.

Kroz moto „Making a Difference through Music“, JMI nastavlja da gradi svet u kojem muzika povezuje mlade ljude, podstiče njihovu kreativnost i pruža im priliku da budu aktivni učesnici kulturnog, umetničkog i društvenog života. Kao deo ove velike međunarodne porodice, nacionalne organizacije članice, među kojima je i Muzička omladina Beograda, doprinose zajedničkoj misiji: da muzika bude dostupna, otvorena i relevantna za mlade ljude svuda u svetu.





MLADI ZA MLADE





© Vlada Tadić

MLADI ZA MLADE

Projekat „Mladi za mlade“ osmišljen je kao platforma za podršku mladim umetnicima uzrasta od 18 do 30 godina, sa ciljem da im omogući profesionalni razvoj, javnu afirmaciju i aktivnije uključivanje u savremeni muzički i kulturni život.

U središtu projekta nalazi se ideja da se mladim muzičarima, posebno onima koji se nalaze u važnom periodu prelaska iz obrazovnog sistema u profesionalni umetnički rad, pruže konkretna podrška, prostor za nastupanje i prilika da razvijaju sopstveni umetnički izraz. Kroz organizovane koncerte, rezidencijalne programe, saradnje sa institucijama kulture i susrete sa publikom, mladi umetnici dobijaju mogućnost da nastupaju u profesionalnim uslovima, stiču iskustvo i grade svoj umetnički identitet. Projekat podstiče redovno predstavljanje mladih izvođača, njihovo povezivanje sa kulturnim ustanovama, kolegama umetnicima, stručnom javnošću i širom publikom. Na taj način „Mladi za mlade“ ne funkcioniše samo kao koncertna platforma, već i kao prostor za umrežavanje, razmenu iskustava i razvoj budućih umetničkih saradnji.

Poseban značaj projekta ogleda se u njegovoj otvorenosti ka različitim umetničkim praksama. Pored negovanja klasičnog koncertnog formata, projekat podstiče interdisciplinarnu saradnju, eksperimentisanje i stvaranje novih muzičkih sadržaja koji odgovaraju savremenom trenutku i interesovanjima mlade publike. Time se mladim umetnicima omogućava da istražuju različite forme izražavanja, povezuju muziku sa drugim umetnostima i učestvuju u kreiranju inovativnih programa. Jedan od važnih ciljeva projekta jeste i razvoj lokalne muzičke scene kroz kontinuirano angažovanje mladih izvođača i stvaranje novih prilika za njihov rad. Muzička omladina Beograda kroz ovaj projekat nastavlja svoju dugogodišnju misiju podrške mladima, ali je istovremeno prilagođava savremenim potrebama umetnika i publike. Ciljevi projekta su da mladim umetnicima omogući nastupe u profesionalnim uslovima, da podrži razvoj njihovog umetničkog izraza, afirmiše nove talente, poveže ih sa kulturnim institucijama i publikom, podstakne interdisciplinarnu saradnju i inovativne muzičke formate, kao i da očuva tradiciju Muzičke omladine Beograda kroz otvaranje prostora za nove generacije i savremene umetničke prakse.



CIKLUSI

MLADI U PAROBRODU

Ciklus „Mladi u Parobrodu“ predstavlja osnovni i centralni programski ciklus projekta „Mladi za mlade“. Realizuje se u Ustanovi kulture „Parobrod“, koja je naša rezidencijalna koncertna sala i jedan od najvažnijih partnera i pokrovitelja projekta. Upravo se u ovom prostoru održava najveći broj koncerata, zbog čega „Mladi u Parobrodu“ predstavlja svojevrsno srce čitavog projekta. Ovaj ciklus nema posebna programska ili repertoarska ograničenja, već je otvoren za različite umetničke profile, ansamble i koncertne koncepte. Njegov cilj je da mladim muzičarima obezbedi kontinuiran i kvalitetan prostor za predstavljanje, profesionalni razvoj i neposredan susret sa publikom.

MLADI U ITALIJI

Ciklus „Mladi u Italiji“ realizuje se u saradnji sa Italijanskim institutom za kulturu u Beogradu, sa idejom da se mladim umetnicima pruži prilika da nastupaju u međunarodnom kulturnom kontekstu. Poseban akcenat stavlja se na povezivanje mladih izvođača sa evropskom kulturnom scenom, negovanje međunarodne saradnje i predstavljanje repertoara koji uspostavlja dijalog između domaće i italijanske muzičke tradicije. Ciklus istovremeno doprinosi jačanju prisustva italijanskog repertoara u programima mladih muzičara, podstičući ih da se upoznaju sa delima italijanskih autora i uvrste ih u svoj izvođački repertoar.

MLADI U LEGATU

Ciklus „Mladi u Legatu“ realizuje se u Legatu Josipa Slavenskog, uz podršku Fonda za kulturna davanja SOKOJ-a, i posvećen je isključivo srpskoj umetničkoj muzici. Njegov cilj je da mladim umetnicima pruži prostor da se afirmišu kao izvođači domaćeg repertoara, da ga bolje upoznaju i aktivnije uključuju u svoje koncertne programe. Istovremeno, kroz izvođenje dela srpskih kompozitora u prostoru snažne istorijske i simboličke vrednosti, mladi muzičari postaju aktivni učesnici u očuvanju, predstavljanju i prenošenju srpskog muzičkog i kulturnog nasleđa.

MLADI U ARTGETU

Ciklus „Mladi u Artgetu“ realizuje se u Galeriji Artget Kulturnog centra Beograda, jednoj od najpoznatijih kamernih sala u Beogradu, koja ima svoju stalnu publiku. Nastup u ovom prostoru mladim umetnicima pruža važnu priliku da se predstave u prepoznatljivom koncertnom okruženju i ostvare kontakt sa publikom koja kontinuirano prati umetničku scenu prestonice. Galerija Artget je ujedno jedan od prostora sa snažnim akcentom na afirmaciji mladih umetnika, zbog čega ovaj ciklus predstavlja značajan korak u njihovom profesionalnom razvoju i javnom predstavljanju.



★**TOO
FOLK
FOR
THIS**★

**ETNO
SRBIJA 2026
8 - 15. 9.**





© Nikola Nejčev

ETHNO SERBIA

Više od muzičkog kampa, Ethno Serbia je prostor za učenje, slobodu, kreativnost i zajedništvo – mesto na kojem različitosti postaju izvor inspiracije, a muzika zajednički jezik svih učesnika.

Ethno Serbia je međunarodni muzički program namenjen mladim muzičarima koji žele da kroz zajedničko stvaranje, razmenu znanja i neposredno iskustvo upoznaju tradicionalnu muziku različitih naroda i kultura. Program se realizuje u okviru globalne Ethno mreže JMI, koja već preko tri decenije okuplja mlade iz čitavog sveta i podstiče interkulturalni dijalog kroz muziku.

Osnovu Ethno metodologije predstavlja vršnjačko učenje – učesnici jedni drugima predstavljaju pesme koje potiču iz njihovih zemalja, regiona ili lokalnih zajednica, dok umetnički mentori, kao facilitatori sesija, usmeravaju zajednički proces rada i pomažu da se ideje svih učesnika povežu u celinu. Umesto klasičnog odnosa između profesora i učenika, svaki učesnik istovremeno ima ulogu izvođača, predavača i saradnika. Muzika se uči slušanjem, sviranjem i zajedničkim radom, najčešće bez oslanjanja na notni zapis, čime se razvijaju muzička memorija, kreativnost, sposobnost improvizacije i međusobno razumevanje.

Ethno Serbia nije usmeren isključivo na profesionalni i umetnički razvoj učesnika. Podjednako važan deo programa predstavljaju druženje, razmena iskustava i upoznavanje različitih kulturnih navika i načina života. Živeći i radeći zajedno, učesnici grade bliske odnose, prevazilaze jezičke i kulturne barijere i postaju deo šire međunarodne zajednice mladih umetnika. Upravo zbog toga Ethno često predstavlja početak novih prijateljstava, muzičkih saradnji i budućih zajedničkih projekata.

Program se završava javnim koncertima na kojima učesnici predstavljaju repertoar nastao tokom kampa. Publika tako dobija priliku da na jednom mestu čuje muziku različitih krajeva sveta, predstavljenu u savremenim i originalnim aranžmanima. Koncerti pokazuju da tradicionalna muzika nije samo deo prošlosti, već živa i promenljiva umetnost koja može da poveže mlade ljude, inspiriše novo stvaralaštvo i doprinese boljem razumevanju među kulturama.



© Lamija Sarić

Lamija Sarić
melodijski instrumenti

umetnički mentor
2026

Bosna i Hercegovina

Biografija

Lamija Sarić ima veliko iskustvo u neformalnoj muzičkoj pedagogiji i vođenju muzičkih sastava. Prvobitno se bavila klasičnom muzikom i sviranjem klavira, a od 2017. godine neguje ljubav prema tradicionalnoj muzici Balkana i sveta kroz orkestar „BalsiKa“. Tradicionalnu muziku istražuje, prikuplja, aranžira i izvodi u sastavima „Balkan Trio“, „Alteratio Ensemble“, „Ubuntu Trio“ i ansamblu „Oktofonija“. Godinu dana provela je volontirajući kao muzička edukatorka u udruženju „Ballade“ u Strazburu, u Francuskoj.

Njen muzički put obuhvata i angažman u organizaciji festivala „Ethno“ i „Ethno Kids“ u Tuzli, kroz Udruženje „akustikUm“, kao i trogodišnji mandat na mestu predsednice komiteta „Ethno World“ u okviru JMI. Iako je diplomirana inženjerka genetike i bioinženjeringa, 2022. godine upisala je studije etnomuzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Džezom je počela da se bavi kroz rad u međunarodnoj muzičkoj grupi „Jazzuk“, a potom i u sastavu „svEmir na sLamku“. Jedna je od osnivačica Javnog omladinskog džez orkestra (JOJO).





© Cinehill

Marko Šturman
perkusije

umetnički mentor
2026

Hrvatska

Biografija

Marko Šturman je muzičar i multiinstrumentalista koji je svoj život posvetio muzici. Kao samouk, ovladao je sviranjem različitih instrumenata – od duvačkih, poput južnoameričkih frula, do udaraljki kao što su djembe, kahun, okvirni bubanj i bubnjevi.

Svoju strast prema ritmu i obrazovanju delio je kroz radionice sviranja djembea u Zagrebu. Vođen interesovanjem za muziku sveta, učestvovao je na etno kampovima u okviru programa Ethno World, gde je učio i razmenjivao znanja sa muzičarima iz celog sveta.

Tokom godina sarađivao je sa brojnim bendovima i umetnicima, a danas aktivno deluje u hrvatskim etno sastavima Balkalar i Bacchus Khan. Pored izvođačkog rada, bavi se i edukacijom i audio-produkcijom.





ETHNO SRBIJA MATINE U EVROPSKOJ KUĆI

18. i 19. oktobar 2024.
U 13. Etazije

18. i 19. oktobar 2024.
U 13. Etazije



MLADI ZA MLADE DUVAČI





Andrijana Gvozdenović

flauta



© Vlada Tadić

Ciklusi

Mladi u Italiji

Mladi u Ležatu

Biografija

Andrijana Gvozdenović (2002) osnovno muzičko obrazovanje stekla je u Muzičkoj školi „Stevan Hristić“ u Kruševcu. Školovanje je nastavila na studijama flaute na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, kao i na Odseku za solo pevanje Muzičke škole „Josip Slavenski“. Tokom obrazovanja razvijala je interesovanje za instrumentalno izvođaštvo, vokalnu muziku i rad u različitim vrstama ansambala.

Dodatno se usavršavala na majstorskim kursovima kod flautista i muzičkih pedagoga. Dobitnica je nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz flaute, solo pevanja i teorijskih predmeta, među kojima su i prva mesta na takmičenjima i festivalima održanim u Beogradu, Valjevu, Zaječaru i Sremskim Karlovcima. Višegodišnja je stipendistkinja Ministarstva prosvete Republike Srbije.

Kao izvođač nastupa u kamernim i orkestarskim sastavima, izvedeći repertoar domaćih i stranih autora. Od 2022. godine angažovana je u Srpskom kamernom orkestru na poziciji druge flaute i pikolo flaute, sa kojim učestvuje u koncertnim programima i izvođenju dela različitih stilskih epoha.

Od iste godine honorarna je članica Narodnog orkestra Nacionalnog ansambla „Kolo“, u kojem svira flautu i pikolo flautu. Sa ovim ansamblom učestvuje u koncertnim sezonama, festivalskim nastupima i izvođenju programa prilagođenih sastavu narodnog orkestra. U svom radu povezuje iskustva stečena u klasičnom i tradicionalnom muzičkom repertoaru.

Koncerti

9. 4. 2026. u 20č Legat Josipa Slavenskog, Trg Nikole Pašića 1/V, Beograd

20. 7. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



Bogdan Đuranović
fagot

Ciklusi

Mladi u Artgetu

Mladi u Parobrodu

© Vlada Tadić

Biografija

Bogdan Đuranović (2002) osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekao je u Muzičkoj školi „Davorin Jenko“, u klasi prof. Nenada Jankovića. Uporedo je završio Gimnaziju „Patrijarh Pavle“. Akademiju umetnosti u Novom Sadu upisao je 2021. godine, takođe u klasi prof. Nenada Jankovića, a trenutno je student master akademskih studija fagota u istoj ustanovi.

Tokom školovanja osvojio je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima, kao solista i član kamernih sastava. Dodatno se usavršavao na majstorskom kursu prof. Giorgia Mandolesija. Sarađivao je i sa savremenim kompozitorima, a premijerno je izveo dela „Burundijska svita“ i „Poema di Orfeo“ Stanislave Gajić, kao i kompoziciju „Dimnjaci“ Anje Đorđević.

Kao solista nastupao je sa orkestrom Camerata Novi Sad. Godine 2024. u Kulturnoj stanici „Svilara“ realizovao je koncert „Vivaldi – koncerti za fagot i orkestar“, na kojem je uz gudački orkestar izveo četiri Vivaldijeva koncerta. Solističke koncerte održao je i u Galeriji SANU, Galeriji Artget, Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine i UK Parobrod.

Aktivno se bavi orkestarskim sviranjem. Bio je član omladinskih orkestara ESYO i Sounds of Change, a sarađivao je sa Beogradskom filharmonijom, Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Salzburškom filharmonijom, Zrenjaninskom filharmonijom, Orkestrom Opere Srpskog narodnog pozorišta i Niškim simfonijskim orkestrom. Nastupao je na festivalima NOMUS, BEMUS i Classic Fest Pančevo.

Koncerti

27. 4. 2026. u 20č Galerija Artget, Trg republike 5, Beograd



© Vlada Tadić

Vojin Janković
horna

Ciklusi

Mladi u Artgetu

Biografija

Vojin Janković (2005) rođen je u Nišu, gde je stekao osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Srednju školu završio je 2023. godine kao učenik generacije. Iste godine upisao je osnovne akademske studije horne na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Nenada Vasića, gde nastupa i sa Simfonijskim orkestrom Akademije umetnosti.

Uporedo sa studijama horne pohađa Odsek za solo pevanje u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“, u klasi prof. Marte Balaž. Tokom školovanja učestvovao je na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Osvojio je prvu nagradu na Međunarodnom takmičenju „Petar Konjović“, kao i zvanje laureata na Međunarodnom „Brass“ takmičenju.

Godine 2022. uspešno je položio audiciju za orkestar European Spirit of Youth. Sa ovim ansamblom učestvovao je na turneji i nastupao u Portorožu, Gorici, Trstu i Padovi. Bio je i član West Balkan Youth Orchestra, sa kojim je nastupio u Tirani tokom Nedelje Evrope, na letnjoj turneji po zemljama Balkana i na festivalu Young Euro Classic u Berlinu.

Sarađivao je sa Beogradskim kamernim orkestrom i Vojvođanskim simfonijskim orkestrom. U julu 2024. godine učestvovao je u izvođenju simfonijske svite „Planete“ Gustava Holsta sa Dunavskim festivalskim orkestrom. Godine 2025. učestvovao je na British Isles Music Festivalu, gde je nastupao u kamernim i ansamblskim programima.

Koncerti

16. 11. 2026. u 21č Galerija Artget, Trg republike 5, Beograd



© Vlada Tadić

Iva Vujančić
flauta

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Iva Vujančić (2010) rođena je u Šapcu, a flautu svira od sedme godine. Trenutno je učenica Muzičke škole „Stanković“ u Beogradu, u klasi prof. Nataše Perazić Vrzić. Redovno nastupa na koncertima škole i u okviru programa kulturnih ustanova, među kojima su MTS dvorana, Kolarčeva zadužbina, Galerija Artget i Ruski dom.

Tokom dosadašnjeg školovanja osvojila je nagrade na brojnim domaćim i međunarodnim takmičenjima, među kojima su „Ohridski biseri“, „Davorin Jenko“, „Miodrag Azanjac“, Zemun International Music Competition, „Tahir Kulenović“, „Flauta Aurea“, „Anton Eberst“ i „Severino Gazzelloni“. Dobitnica je nagrade Fonda za mlade talente Republike Srbije i nagrade Fondacije „Dobar glas“.

Bila je finalistkinja nacionalnog izbora za Evroviziju mladih muzičara 2026. godine, kada je nastupila sa Simfonijskim orkestrom RTS-a. Izabrana je za projekat „Mladi za mlade 2026“ Muzičke omladine Beograda, kao i među 25 mladih muzičara predstavljenih u okviru koncertne sezone Gvarnerijusa 2026.

Primljena je u Mahler Philharmonie Orchestra u Mursiji kao stalna članica za period 2026–2028, kao i u Evropsku omladinsku orkestarsku akademiju u Manhajmu. Usavršavala se na Šibenik Flute Academy, akademiji MusicaRiva i majstorskim kursovima kod Philippea Bernolda, Karla-Heinza Schütza, Jana Ostrýja, Paola Taballionea, Mateja Zupana i drugih flautista.

Koncerti

7. 7. 2026. u 19č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



Katarina Marjanov
klarinet

Ciklusi

Mladi u Legatu

Mladi u Parobrodu

© Vlada Tadić

Biografija

Katarina Marjanov (2001) muzičko obrazovanje započela je sa pet godina, učeći klavir i violinu. Od devete godine svira klarinet, a nižu muzičku školu završila je u Vrbasu. Od trinaeste godine školovanje je nastavila u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu. Osnovne studije završila je na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, a master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Aleksandra Tasića.

Tokom školovanja osvojila je nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima, uključujući takmičenja „Davorin Jenko“ i Czech Clarinet Art. Više puta je dobila Vidovdansku nagradu Grada Novog Sada, a bila je i stipendistkinja Fonda za mlade talente Ministarstva nauke, tehnološkog razvoja i inovacija. Dobitnica je nagrade „Mali princ“ za školsku 2023/24. godinu.

Kao solistkinja nastupala je sa Simfonijskim orkestrom RTS-a i gudačkim orkestrom Camerata Novi Sad. Na 52. Međunarodnom takmičenju Muzičke omladine Beograda 2024. godine osvojila je četvrto mesto. Nastupala je na festivalima NOMUS, BEMUS, KoMA, Festivalu Isidore Žebeljan i Muzičkim svečanostima OKTOH.

Bila je članica Verbier Festival Junior Orchestra i Brixen Classics Festival Orchestra. Kao orkestarska muzičarka sarađivala je sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, Zrenjaninskom filharmonijom, Ansambлом „Žebeljan“ i Umetničkim ansambлом Ministarstva odbrane „Stanislav Binički“. Od decembra 2024. godine honorarna je saradnica Orkestra Narodnog pozorišta u Beogradu.

Koncerti

4. 6. 2026. u 20č Legat Josipa Slavenskog, Trg Nikole Pašića 1/V, Beograd

22. 9. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



Nikola Marjanov

klarinet



© Vlada Tadić

Ciklusi

Mladi u Legatu

Mladi u Italiji

Biografija

Nikola Marjanov (1998) student je doktorskih akademskih studija klarineta na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Muzičko obrazovanje započeo je u Muzičkoj školi u Vrbasu, gde je učio klavir i violinu, a potom i klarinet. Srednje muzičko obrazovanje nastavio je u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, u klasi prof. Đure Pete.

Osnovne studije klarineta upisao je 2016. godine na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, u klasi prof. Aleksandra Tasića, kod kojeg je završio i master studije. Od 2024. godine stipendista je Ministarstva nauke, tehnološkog razvoja i inovacija. Usavršavao se kod Nikole Srdića, Đure Petea, Žolta Satmarija, Bele Kovača, Petera Vašeka i drugih pedagoga.

Dobitnik je više nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Među njima se izdvajaju zvanje laureata na takmičenju Czech Clarinet Art, dve prve nagrade na republičkim takmičenjima i treća nagrada na takmičenju i međunarodnoj orkestarskoj audiciji International Orchestra Audition Samnium u Beneventu.

Nastupao je sa omladinskim orkestrima Verbier Festivala, Evropskim omladinskim duvačkim orkestrom, međunarodnim omladinskim orkestrom u Nižnjem Novgorodu i Vojvođanskim simfonijskim orkestrom. Učestvovao je na festivalima NOMUS, BEMUS i Festival Neo. Tokom 2021. i 2022. godine živio je u Dubaiju, gde je bio član zvaničnog muzičkog tima svetske izložbe Dubai Expo 2020.

Koncerti

4. 6. 2026. u 20č Legat Josipa Slavenskog, Trg Nikole Pašića 1/V, Beograd

10. 8. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



The background is a gradient from light orange at the top to light pink at the bottom. At the very top, a string of colorful triangular bunting (purple, blue, teal) hangs across the width. On the left, three teal and white striped hot air balloons of different sizes float. On the right, a purple and white striped hot air balloon floats, with a small yellow chick sitting in its basket and playing a violin. In the bottom left corner, there is a Ferris wheel with yellow and orange cabins. Next to it are two light blue rectangular blocks with simple faces. In the bottom center is a stylized tree with a brown trunk and a large green circular canopy. On the bottom right is a yellow windmill with purple lattice-patterned sails. A blue circular character with a face is positioned in front of the windmill, holding a violin and bow. The text 'YAM SRBIJA' is written in large, bold, white capital letters on the right side of the image.

YAM SRBIJA



YAMSERBIA

© Mirko Jermić

YAM SRBIJA

Kroz YAM, muzika postaje sredstvo komunikacije sa novim generacijama, prostor za razvoj radoznalosti i kreativnosti, ali i način da se umetnost približi mladima na kvalitetan, savremen i njima razumljiv način.

YAM — Young Audiences Music je međunarodna platforma programa JMI, namenjena svima koji rade na razvoju kvalitetnih muzičkih sadržaja za decu i mlade. Osnovna misija YAM-a jeste da mladim publikama omogući pristup živim muzičkim iskustvima visokog umetničkog i produkcionog kvaliteta, kao i da podrži umetnike, producente, edukatore i kulturne organizacije koje stvaraju programe namenjene deci i mladima. YAM okuplja profesionalce iz oblasti muzike, scenskih umetnosti, obrazovanja, produkcije i razvoja publike, stvarajući međunarodni prostor za razmenu ideja, iskustava i dobrih praksi. Platforma povezuje umetnike, producente, programere, festivale, kulturne centre, škole i organizacije koje veruju da muzika može imati važnu ulogu u razvoju dece i mladih, ne samo kao umetničko iskustvo, već i kao prostor učenja, dijaloga, kreativnosti i društvenog uključivanja.

Jedan od najvažnijih programa u okviru YAM platforme je YAMsession — godišnji međunarodni susret profesionalaca koji se bave muzikom za mladu publiku. YAMsession objedinjuje konferencijski program, showcase nastupe, radionice, razgovore, prezentacije i umrežavanje, pružajući učesnicima mogućnost da upoznaju najkvalitetnije produkcije namenjene deci i mladima, razmene profesionalna iskustva i razviju nove međunarodne saradnje. Ovaj događaj okuplja producente, umetnike, edukatore, organizatore festivala, predstavnike kulturnih institucija i sve aktere koji učestvuju u oblikovanju budućnosti muzike za mladu publiku.

Pored YAMsession-a, važan deo platforme predstavljaju i YAMawards — međunarodne nagrade koje prepoznaju i podržavaju najbolje i najinovativnije muzičke produkcije za decu i mlade iz celog sveta. Kroz različite kategorije, YAMawards ističe programe koji se izdvajaju umetničkim kvalitetom, produkcionom promišljenošću, društvenim uticajem i sposobnošću da komuniciraju sa mladom publikom na savremen, relevantan i inspirativan način.



HARK!
Helping Art Reach Kids

© SilverTönissson

HARK!

HARK! — Helping Art Reach Kids je evropski projekat usmeren na razvoj kvalitetnih muzičkih programa za decu i mlade, sa ciljem da se mladim publikama omogući veći pristup umetnički relevantnim, inkluzivnim i savremenim iskustvima žive muzike. Projekat polazi od ideje da muzika za decu i mlade ne sme biti sporedni ili pojednostavljeni deo kulturne produkcije, već važan prostor umetničkog stvaranja, obrazovanja, participacije i razvoja publike. Kroz HARK!, Muzička omladina Beograda učestvuje u međunarodnom procesu koji povezuje umetnike, producente, pedagoge, kulturne organizacije i stručnjake za rad sa mladom publikom. Projekat doprinosi razvoju novih znanja i alata za kreiranje muzičkih programa namenjenih deci i mladima, ali i jačanju kapaciteta organizacija koje se bave koncertnom produkcijom, edukacijom i kulturnom participacijom.

YAM National Showcase (10. 10. 2026) predstavlja nacionalnu platformu za predstavljanje muzičkih produkcija namenjenih deci i mladima. Kroz ovu aktivnost biće odabrani i predstavljeni umetnici, ansambli i autorski timovi koji razvijaju programe za mladu publiku. Cilj showcase-a jeste da se domaćoj sceni pruži vidljivost, da se prepoznaju kvalitetne i perspektivne produkcije, kao i da se umetnici povežu sa producentima, kulturnim centrima, školama, festivalima i drugim relevantnim akterima.

YAM Lab National (8 - 15. 9. 2026) zamišljen je kao edukativno-razvojni program za umetnike, producente i mlade profesionalce koji žele da razvijaju muzičke sadržaje za decu i mlade. Kroz radionice, mentorski rad, predavanja i praktične zadatke, učesnici će imati priliku da istraže šta znači stvarati muziku za mladu publiku, kako se gradi dramaturgija koncerta, kako se razvija interakcija sa decom i mladima i kako se umetnički kvalitet povezuje sa pedagoškim i produkcionim promišljanjem.

YAM Lab International (17 - 21. 2. 2027, Brisel) predstavlja međunarodnu laboratoriju u kojoj se susreću umetnici, producenti, edukatori i organizacije iz različitih evropskih zemalja. Ova aktivnost omogućava razmenu iskustava, metoda rada i produkcionih modela, kao i razvoj novih ideja kroz saradnju sa međunarodnim mentorima i partnerima. Učesnici imaju priliku da upoznaju savremene evropske prakse u oblasti muzike za mladu publiku i da sopstvene ideje razvijaju u širem međunarodnom kontekstu.

Sve aktivnosti u okviru HARK! projekta međusobno su povezane. YAM National Showcase omogućava prepoznavanje i predstavljanje postojećih potencijala na domaćoj sceni, YAM Lab National razvija znanja i veštine potrebne za kreiranje kvalitetnih programa, dok YAM Lab International otvara prostor za međunarodnu razmenu, saradnju i profesionalni rast.





MLADI ZA MLADE KLAVIR





Aleksa Novaković

klavir

Ciklusi

Mladi u Italiji

© Vlada Tadić

Biografija

Aleksa Novaković (2003) rođen je u Bijeljini, gde je završio osnovnu i srednju muzičku školu na instrumentalnom odseku, u klasi prof. Tijane Dragojlović. Oba nivoa obrazovanja završio je kao učenik generacije. Trenutno je student klavira na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Ljiljane Vukelje.

Tokom školovanja nastupao je kao solista, član klavirskog dua i učesnik različitih kamernih sastava. Koncerte je održavao u Bijeljini, kao i u drugim gradovima Republike Srpske i Srbije. Dodatno se usavršavao na majstorskim kursovima domaćih i inostranih pijanista i pedagoga.

Dobitnik je nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Na VI Internacionalnom festivalu muzike „Primavera“ u Bijeljini osvojio je zvanje laureata u disciplini klavir, dok je na 29. Republičkom takmičenju muzičkih škola Republike Srpske dobio specijalnu nagradu.

Pored klavira, učestvovao je i na takmičenjima iz teorijskih disciplina, među kojima su solfežo, harmonija i muzički oblici. Svoja interesovanja razvija u oblastima solističkog i kamernog muziciranja, povezujući izvođačko obrazovanje sa znanjima iz muzičke teorije.

Koncerti

9. 2. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



© Vlada Tadić

Aljoša Keserović
klavir

Ciklusi

Mladi u Italiji

Biografija

Aljoša Keserović (2006) student je osnovnih akademskih studija klavira na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Vladimira Miloševića. Prethodno je završio Muzičku školu „Mihailo Vukdragović“ u Šapcu, kao nosilac Vukove diplome i učenik generacije. U istoj školi proglašavan je za najuspešnijeg učenika četiri godine zaredom, od 2021. do 2024.

Tokom školovanja osvojio je više od trideset nagrada na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Godine 2022. dobio je punu stipendiju Međunarodne muzičke akademije u Lihtenštajnu, a bio je i učesnik projekta EMARS, namenjenog mladim evropskim muzičkim talentima. Usavršavao se na majstorskim kursovima kod Kejt Liu i Natalije Trul.

Nastupao je u okviru Beogradskog Šopen festa, na koncertima u Crkvi Svetog Marka u Beogradu i Gradskoj kući u Novom Sadu. Predstavio se i na koncertima u Ruskom domu, Šabačkom pozorištu i Atrijumu Narodnog muzeja u Beogradu. Gostovao je u emisiji „Volim klasiku“ na Radio-televiziji Srbije.

Učestvovao je na projektu „Moskva–Beograd: Nova imena, novi horizonti“, realizovanom uz podršku Ambasade Rusije, Ruskog doma i partnerskih organizacija. Njegov dosadašnji rad obuhvata solističke nastupe, učešće na festivalima i kontinuirano usavršavanje kod domaćih i međunarodnih pijanista.

Koncerti

20. 4. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



© Ana Dragosavljević

Ana Dragosavljević

klavir

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Ana Dragosavljević (2000) niže i srednje muzičko obrazovanje završila je u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu. Od 2019. godine studirala je klavir na Kraljevskom konzervatorijumu u Antverpenu, u klasi pijaniste i pedagoga Sergeja Edelmana. Master studije na istoj ustanovi završila je 2024. godine sa priznanjem magna cum laude.

Tokom školovanja osvajala je nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Višestruka je dobitnica Vidovdanske nagrade Grada Novog Sada, kao i stipendije Fonda za mlade talente Republike Srbije „Dositeja“. Bila je stipendistkinja Kraljevske obrazovne fondacije „Bolster“ i međunarodne organizacije „Soroptimist“.

Usavršavala se na majstorskim kursovima kod umetnika među kojima su Jacques Rouvier, Polina Leschenko, Ian Jones, Nikolaas Kende, Eliane Rodrigues, Aleksandar Madžar, Rita Kinka i Dorian Leļjak. Održala je recital u Beloj sali umetničkog centra De Singel u Antverpenu, pred predstavnicima belgijskog kulturnog i javnog života.

Tokom završne godine studija osmislila je i napisala muzičku predstavu „(UN)LONELY“, koja povezuje muziku, glumu i scenski izraz. Predstava je izvođena na engleskom i holandskom jeziku i predstavljena u više termina. Pored pijanističkog izvođaštva, bavi se razvojem interdisciplinarnih umetničkih projekata.

Koncerti

21. 4. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Dimitrije Nikolić

klavir

Ciklusi

Mladi u Legetu

Biografija

Dimitrije Nikolić (2002) student je osnovnih akademskih studija klavira i kompozicije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde kompoziciju studira u klasi prof. Draška Adžića. Muzičko obrazovanje započeo je u Muzičkoj školi „Stevan Mokranjac“, u kojoj je završio odseke za klavir i klarinet. Srednje obrazovanje nastavio je na klavirskom i teorijskom odseku Muzičke škole „Josip Slavenski“.

Tokom školovanja osvojio je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima, među kojima su zvanje laureata na takmičenju „Davorin Jenko“, prva nagrada na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije i prva nagrada na Memorijalu Matusja Blum u Sarajevu. Dobitnik je i specijalne nagrade „Ivan Petković“ za najbolji diplomski koncert.

Nastupao je u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, Narodnom pozorištu, Galeriji Artget i Studentskom kulturnom centru. Sarađivao je sa Simfonijskim orkestrom RTS-a, učestvovao na Međunarodnoj tribini kompozitora, festivalima KoMA i „Šare i šavovi“, kao i u projektima posvećenim delima Isidore Žebeljan i Vladana Radovanovića.

Njegove kompozicije izvođene su u Srbiji i Sjedinjenim Američkim Državama, na festivalima „Isidorini dani“, Multimod i Hammer. Pored koncertne i savremene umetničke muzike, bavi se i primenjenom muzikom. Usavršavao se kod Natalije Trul, Nataše Veljković, Nenada Kačara i drugih pijanista i pedagoga.

Koncerti

5. 11. 2026. u 20č Legat Josipa Slavenskog, Trg Nikole Pašića 1/V, Beograd



© Vlada Tadić

Isidora Teodorović
klavir

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Isidora Teodorović (2003) rođena je u Beogradu. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje završila je u Muzičkoj školi „Marko Tajčević“ u Lazarevcu, u klasi Ane Barbaroške, uporedo sa gimnazijom prirodno-matematičkog smera. Od školske 2022/23. godine studira klavir na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Aleksandra Sinčuka.

Tokom osnovnog i srednjeg obrazovanja učestvovala je na domaćim i međunarodnim pijanističkim takmičenjima. Među njima se izdvajaju Međunarodno pijanističko takmičenje u Bečeju, Memorijal „Marko Savić“, Banjalučko bijenale i Zemun International Music Competition. Diplomski koncert održala je 2022. godine u svečanoj sali Muzičke škole „Marko Tajčević“.

Usavršavala se na seminarima i majstorskim kursevima kod Jurija Kota, Biljane Gorunović, Milana Miladinovića, Matthewa Wooda, Toshikazua Mizunume, Aleksandra Đermanovića i Ljiljane Vukelje. Kroz rad sa različitim pedagozima razvijala je solistički repertoar i pristupe interpretaciji klavirske literature.

Godine 2025. osvojila je prvo mesto u svojoj kategoriji na takmičenju International Young Musicians Music Competition u Beču. Iste godine dobila je pohvalu na Manhattan International Competition, čijim je žirijem predsedavao Ivo Pogorelić. Redovno nastupa u okviru studentskih i koncertnih programa.

Koncerti

22. 1. 2026. u 19č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd

9. 6. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Jana Marinković
klavir

Ciklusi

Mladi u Ležatu

Biografija

Jana Marinković (2001) muzičko obrazovanje započela je u Muzičkoj školi „Božidar Trudić“. Srednju muzičku školu „Stanković“ u Beogradu završila je kao učenica generacije, nakon čega je upisala Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Marije Đukić. Na istom fakultetu završila je osnovne i master studije, a trenutno pohađa doktorske akademske studije.

Tokom školovanja osvojila je nagrade na domaćim takmičenjima i festivalima. Višegodišnja je dobitnica stipendije „Dositeja“, kao i nagrada Fonda Slobodanke Milošević Savić za najboljeg studenta četvrte godine i za najveći uspeh iz glavnog predmeta tokom akademske 2022/23. godine.

Nastupala je u Galeriji Artget, Studentskom kulturnom centru, Atrijumu Narodnog muzeja, Italijanskom institutu za kulturu, Muzičkoj galeriji i Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine. Solističke koncerte održala je u Centru lepih umetnosti Gvarnerijus i Galeriji SANU.

Kao klavirska saradnica redovno nastupa sa gitaristom Milošem Vukovićem. Zajedno su se predstavili u Srbiji, Severnoj Makedoniji i Grčkoj, na festivalima Tremolo Guitar Fest i Musifanto. Usavršavala se kod Oleksija Molčanova, Apostolosa Paliosa, Ning Zhoua, Jokut Mihailović, Lorenza Ghielmija i Alexandera Gergeljifija.

Koncerti

24. 9. 2026. u 20č Legat Josipa Slavenskog, Trg Nikole Pašića 1/V, Beograd



© Vlada Tadić

Jelena Karanović
klavir

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Jelena Karanović (2002) je srednje muzičko obrazovanje završila 2021. godine u Muzičkoj školi „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, u klasi prof. Čile Stojšić. Osnovne akademske studije klavira završila je 2025. godine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Doriane Leljaka. Trenutno pohađa master akademske studije na istoj ustanovi.

Dobitnica je stipendije Fonda za mlade talente Republike Srbije „Dositeja“ i stipendije programa Erasmus+. U okviru studentske razmene jedan semestar provela je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gde je radila u klasi prof. Gorana Filipeca.

Učestvovala je na seminarima i majstorskim kursevima kod Ingrid Fliter, Dmitrija Prokofjeva, Sretena Krstića, Kemala Gekića, Rafaela Gutierrez-Veleza, Alekseja Kurbatova i Dejana Lazića. Nastupala je u više gradova Srbije i regiona, kao solistkinja i članica kamernih sastava.

Učestvovala je na festivalima A-fest, Quattromania i Open Bar Music Festival. Posebno se interesuje za kamernu i savremenu muziku, koje zauzimaju važno mesto u njenom izvođačkom radu. Tokom studija redovno učestvuje u koncertnim i akademskim projektima.

Koncerti

12. 5. 2026. u 19č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Marija Mančić

klavir

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Marija Mančić (2007) rođena je u Kanadi. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla je u Muzičkoj školi „Vatroslav Lisinski“, u klasi Marine Kostić. Od 2025. godine studira klavir na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Marije Đukić. Osnovnu i srednju školu završila je kao učenica generacije.

Tokom školovanja redovno je nastupala kao solistkinja i članica kamernih sastava. Od 2017. godine članica je klavirskog dua „Anastasija“. Dodatno se usavršavala na majstorskim kursovima, među kojima posebno izdvaja rad sa pijanistom Lovrom Marušićem.

Dobitnica je nagrada na takmičenjima „Petar Konjović“, „Isidor Bajić“ i Festivalu pijanizma u Sremskoj Mitrovici. Osvojila je i više prvih nagrada i zvanja laureata u disciplinama teorija muzike, solfeđo i muzički oblici.

Nastupala je u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine i sali Beogradske filharmonije. Učestvovala je i u revijalnom programu festivala Kustendorf klasik. Njena dosadašnja aktivnost obuhvata solističko i kamerno muziciranje, kao i kontinuirano usavršavanje u oblasti interpretacije.

Koncerti

10. 3. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Matija Matejić

klavir

Ciklusi

Mladi u Artgetu

Biografija

Matija Matejić (2006) rođen je u Beogradu, a klavir svira od 2014. godine. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje sticao je u Beogradu, nastupajući kao solista i član klavirskog dua. Tokom školovanja učestvovao je na velikom broju domaćih i međunarodnih takmičenja iz klavira, kamerne muzike i teorijskih predmeta.

Dobitnik je nagrada na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije, takmičenjima „Slavenski“, „Davorin Jenko“, Zemun International Music Competition, Memorijalu „Aca Panić“ i takmičenju Akordeon Art Plus. Kao član klavirskog dua, u klasi Lidije Glavić, osvojio je zvanje laureata na takmičenju „Davorin Jenko“ 2023. godine.

Nastupao je u Domu Vojske Srbije, Ruskom domu, Beogradskoj filharmoniji i drugim koncertnim prostorima. Učestvovao je na koncertu povodom 150 godina od rođenja Sergeja Rahmanjinova u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, a 2025. godine održao je koncert u Italijanskom institutu za kulturu u okviru projekta „Mladi za mlade“.

Usavršavao se kod Nataše Mitrović, Vladimira Miloševića, Aleksandra Sinčuka, Maje Rajković, Lidije Stanković, Biljane Gorunović i Nenada Kačara. Pohađao je i kurseve Aise Idiri, Julije Gubajduline, Rubena Dalibaltajana i drugih međunarodnih pedagoga.

Koncerti

7. 9. 2026. u 20č Galerija Artget, Trg republike 5, Beograd



© Vlada Tadić

Maša Jejina

klavir

Ciklusi

Mladi u Italiji

Biografija

Maša Jejina (2006) studentkinja je klavira na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Aleksandra Sinčuka, kao i studija menadžmenta kulture i medija i produkcije pozorišta na Fakultetu dramskih umetnosti. Prethodno je pohađala Treću beogradsku gimnaziju i Muzičku školu „Josip Slavenski“. Za diplomski koncert 2024. godine dobila je specijalnu nagradu „Ivan Petković“.

Tokom muzičkog školovanja osvajala je nagrade na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije, Festivalu muzičkih i baletskih škola Srbije i takmičenjima „Davorin Jenko“, „Isidor Bajić“ i Peter Toperczer. Dobitnica je i nagrada iz solfeđa, teorije muzike, harmonije, muzičkih oblika i kamernе muzike.

Kao solistkinja i članica kamernih sastava nastupala je u Kolarčevoj zadužbini, Studentskom kulturnom centru, Domu Vojske Srbije, Galeriji Artget, Atrijumu Narodnog muzeja, Ruskom domu i Italijanskom institutu za kulturu. Nastupala je i sa Umetničkim ansamblom Ministarstva odbrane „Stanislav Binički“.

Usavršavala se na majstorskim kursovima kod Jevgenija Starodupčeva, Lovra Marušića, Marije Đukić, Vladimira Miloševića i Milene Mitić. Paralelno obrazovanje usmerava je ka povezivanju pijanističkog izvođaštva sa organizacijom, produkcijom i menadžmentom u kulturi.

Koncerti

23. 3. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



Maša Novaković
klavir

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

© Vlada Tadić

Biografija

Maša Novaković (2006) rođena je u Beogradu. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla je u klasi prof. Dragane Kesić, u Muzičkoj školi „Petar Konjović“ i Muzičkoj školi „Josif Marinković“. Završila je i Četrnaestu beogradsku gimnaziju. Od 2025. godine studira klavir na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Vladimira Miloševića.

Na prijemnom ispitu za studije klavira bila je prvorangirana kandidatkinja. Uporedo pohađa studije na Računarskom fakultetu u Beogradu. Tokom prethodnog školovanja razvijala je solistički i kamerni repertoar i redovno nastupala u okviru školskih i javnih koncertnih programa.

Dobitnica je zvanja laureata na Republičkom takmičenju muzičkih škola Srbije u disciplini klavir solo, kao i prvih nagrada u kamernoj muzici. Laureatkinja je Festivala pijanizma u Sremskoj Mitrovici u disciplinama klavirski duo i klavir solo. Nagrađivana je i na takmičenjima „Mladi virtuozi“, „Josip Slavenski“, „Davorin Jenko“ i Matusja Blum.

Nastupala je u Kolarčevoj zadužbini, Ruskom domu i Svečanoj sali Matice srpske u Novom Sadu. Prvi solistički koncert održala je 2025. godine u Italijanskom institutu za kulturu u Beogradu. Pored solističkog izvođaštva, aktivno se bavi kamernim muziciranjem.

Koncerti

28. 4. 2026. u 19č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Melina Černe
klavir

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Melina Černe (2002) rođena je i odrasla u Beču, gde je od pete godine učila klasični klavir. Nastupala je na koncertima i učestvovala na takmičenjima u Austriji, Italiji, Francuskoj i Nemačkoj. Klavir je učila kod Ivane Alković, Gayane Matzneller i Heinza Chena.

Kasnije je započela školovanje iz oblasti džez klavira kod Nikole Stanoševića i klasičnog pevanja kod Mihaele Ungureanu. Godine 2024. preselila se u Beograd, gde je nastavila da se bavi komponovanjem, pisanjem tekstova i razvojem autorskog muzičkog izraza.

Pod umetničkim imenom Mekika realizovala je svoj prvi samostalni projekat „Ludilo mozga“, koji obuhvata deset autorskih pesama snimljenih u formi demo-albuma. Prvi veći javni nastup održala je 2025. godine u prostoru Badeschiff u Beču, zajedno sa austrijskim bubnjarom Ferdinandom Strasserom.

U svom radu povezuje uticaje klasične muzike, džeza, pevanja i kantautorskog stvaralaštva. Posebnu pažnju posvećuje tekstovima, u kojima koristi humor i kritički odnos prema savremenim društvenim temama. Aktivna je kao autorka, kompozitorka, pijanistkinja i izvođačica.

Koncerti

10. 2. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Nikola Milašinović

klavir

Ciklusi

Mladi u Legetu

Biografija

Nikola Milašinović (2003) student je klavira na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Dejana Stošića. Prethodno je pohađao muzičke škole „Petar Konjović“, „Vatroslav Lisinski“ i „Mokranjac“, u klasama Ane Vasić, Danila Mitrovića i Snežane Milosavljević. Na istom fakultetu studira i čembalo u klasi prof. Milana Popovića.

Kao kamerni muzičar osvojio je prve nagrade na međunarodnim takmičenjima „Davorin Jenko“ i Memorijalu „Dušan Protić“. Dobitnik je pohvale „Milorad i Zagorka Apostolović“ za najbolju interpretaciju učenika klavirskog odseka Muzičke škole „Mokranjac“, kao i prve nagrade Fondacije „Vasilije Mokranjac“ u kategoriji studenata muzičkih akademija.

Nastupao je u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, Galeriji SANU, Domu Vojske Srbije, Galeriji Artget, Studentskom kulturnom centru, Centru lepih umetnosti Gvarnerijus i drugim prostorima. Učestvovao je i u programu međunarodne letnje škole Barcelona Arts Summer School, kao jedan od odabranih mladih umetnika.

Kao čembalista učestvovao je na majstorskom kursu „Ars vivendi clavicembalum“ i koncertima Katedre za klavir Fakulteta muzičke umetnosti. Usavršavao se kod Lovra Marušića, Ning Zhoua, Magdalene Hasibeder, Diega Aresa, Chiare Tiboni i Corine Marti.

Koncerti

7. 5. 2026. u 20č Legat Josipa Slavenskog, Trg Nikole Pašića 1/V, Beograd



© Vlada Tadić

Ognjen Milojković

klavir

Ciklusi

Mladi u Italiji

Mladi u Parobrodu

Biografija

Ognjen Milojković (2005) muzičko obrazovanje započeo je sa sedam godina u Muzičkoj školi „Vladimir Đorđević“ u Beogradu. Tokom osnovnog i srednjeg školovanja razvijao se kao pijanista, kamerni muzičar i učesnik teorijskih disciplina. Nastupao je i kao član Dečjeg hora „Kolibri“.

Dobitnik je prvih nagrada na Republičkom takmičenju iz klavira, Međunarodnom takmičenju „Davorin Jenko“, Republičkom festivalu muzičkih i baletskih škola Srbije i takmičenjima iz kamerne muzike. Godine 2017. osvojio je zvanje laureata Republičkog takmičenja sa maksimalnih sto poena. Nagrađivan je i na takmičenjima iz solfeđa.

Sa horom „Kolibri“ osvojio je prvu nagradu na Evropskom muzičkom festivalu u belgijskom Nerpeltu i učestvovao u snimanju izdanja „Kolibri planeta“. Kao solista i kamerni muzičar nastupao je u Atrijumu Narodnog muzeja, Galeriji Artget, Domu Vojske Srbije, UK Parobrod, Italijanskom institutu za kulturu, Gvarnerijusu i Galeriji SANU.

Dobitnik je stipendije Fonda za mlade talente Republike Srbije. Usavršavao se kod Natalije Trul, Rubena Dalibaltajana, Aleksandra Sinčuka, Fulvija Turissinija, Orazija Maionea, Sretena Krstića, Srboljuba Dinića i Pedra Andradea. Njegovo iskustvo obuhvata solističko, kamerno, horsko i teorijsko obrazovanje.

Koncerti

15. 6. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd

17. 11. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Teodora Vlajić
klavir

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Teodora Vlajić (2006) rođena je u Beogradu. Muzičko obrazovanje započela je u Muzičkoj školi „Vatroslav Lisinski“, najpre u klasama prof. Jelene Krstić i Veljka Pribića, a potom u klasi prof. Danila Mitrovića, kod kojeg je završila osnovno i srednje muzičko obrazovanje. Studije klavira upisala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Marije Đukić.

Tokom školovanja učestvovala je na takmičenjima i festivalima u disciplinama klavir, kamerna muzika i teorijski predmeti. Dobitnica je nagrada na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih pedagoga Srbije, festivalu „Vlasinsko proleće“, takmičenju Sirmium Music Fest i Međunarodnom takmičenju „Mita Topalović“.

U solističkoj disciplini osvojila je prve nagrade na Memorijalu „Dušan Protić“ 2021. i 2023. godine. Dobitnica je i prve nagrade na međunarodnom takmičenju iz harmonije. Posebno je aktivna u kamernoj muzici, u kojoj je osvajala nagrade i zvanje laureata.

Nastupala je u Atrijumu Narodnog muzeja, Beogradskoj filharmoniji, Ruskom domu, Domu Vojske Srbije, Pedagoškom muzeju, Konaku kneginje Ljubice i Galeriji Artget. Redovno učestvuje u školskim, studentskim i javnim koncertnim programima, kao solistkinja i članica kamernih sastava.

Koncerti

7. 7. 2026. u 19č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



IMAGINE SRBIJA

prijave su otvorene do 15.8.





© Bozar

IMAGINE SERBIJA

Imagine Serbia je mesto susreta mladih, originalnih ideja i različitih muzičkih žanrova – program koji mladim umetnicima pruža prostor da se čuju, razvijaju i povežu sa širom evropskom i svetskom muzičkom zajednicom.

Imagine Music Experience Serbia je program namenjen mladim muzičarima uzrasta od 13 do 21 godine koji izvide sopstvenu, originalnu muziku, bez obzira na žanr. Program je otvoren za soliste, bendove i autorske sastave, a njegov cilj je da mladim izvođačima pruži podršku u umetničkom razvoju, sticanju scenskog iskustva i predstavljanju sopstvenog stvaralaštva široj publici.

Imagine nije samo muzičko takmičenje, već prostor u kojem mladi umetnici mogu da razvijaju svoje ideje, upoznaju druge muzičare i dobiju podršku iskusnih profesionalaca iz muzičke industrije. Poseban akcenat stavljen je na kreativnost, autentičnost i originalni umetnički izraz, kao i na ohrabrivanje mladih da samostalno stvaraju, nastupaju i grade svoj umetnički identitet.

Program se realizuje u okviru međunarodne mreže Imagine Music Experience, koju razvija JMI. Nacionalna izdanja održavaju se u različitim zemljama, dok najbolji učesnici dobijaju priliku da se povežu sa vršnjacima iz drugih sredina i nastupe na međunarodnoj sceni.

Muzička omladina Beograda organizuje prvo izdanje projekta Imagine Music Experience Serbia u onlajn formatu. Mladi izvođači prijavljuju se slanjem snimka autorske kompozicije, nakon čega stručni žiri bira najuspešnije učesnike. Pobjednik nacionalnog izdanja osvaja koncert u produkciji Muzičke omladine Beograda, kao i učešće na međunarodnom finalu u Briselu.

Pored samog nastupa, učesnici međunarodnog finala imaju priliku da učestvuju u radionicama, usavršavaju svoje izvođačke i komunikacione veštine i razmenjuju iskustva sa mladim muzičarima iz drugih zemalja. Na taj način Imagine Music Experience Serbia mladim autorima pruža priliku da svoje prve profesionalne korake naprave u podsticajnom i međunarodnom okruženju.



Iva Pažin – ZHIVA
predsednica žirija



© thewolf.weddings

Biografija

Iva Pažin ZHIVA je kantautorka, pevačica, instrumentalistkinja i muzikološkinja iz Beograda. Završila je osnovne studije muzikologije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, kao i master studije na programu Primenjena istraživanja muzike, kroz koje je povezala svoj umetnički rad sa istraživanjem savremene muzičke scene i autorskog stvaralaštva.

Pre početka samostalne karijere, iskustvo je sticala kroz različite bendove i muzičke sastave, među kojima se izdvaja grupa MAiKA. Kao ZHIVA razvila je autentičan muzički izraz koji povezuje alternativni pop, elektroniku, džez, hip-hop, drum'n'bass i druge savremene žanrove. Njene pesme odlikuju neposredni i lični tekstovi, snažna emocija i otvorenost prema temama kao što su mentalno zdravlje, samopouzdanje, ljubav, odrastanje i potraga za sopstvenim identitetom.

Objavila je albume „Preterujem“ i „ZHIVA ZDRAVA“, kroz koje je predstavila različite faze svog umetničkog razvoja – od introspektivnog i emotivnog izraza do energičnijeg, plesnijeg i samouverenijeg zvuka. Svoj rad redovno predstavlja na koncertima i festivalima širom Srbije i regiona, gde se posebno izdvaja snažnom scenskom energijom i neposrednom komunikacijom sa publikom.

Za svoj dosadašnji rad dobila je priznanje regionalnog udruženja nezavisnih izdavača RUNDA za najbolju novu izvođačicu, dok ju je evropsko udruženje nezavisnih izdavača IMPALA uvrstilo među umetnike na koje treba obratiti pažnju. Kao autorka, izvođačica i muzikološkinja, ZHIVA je posebno posvećena razvoju originalnog muzičkog izraza, podršci mladim umetnicima i savremenom autorskom stvaralaštvu.



Nevena Prvulj
Kolektiv FEMIX

Imagine žiri
2026

© Nevena Prvulj

Biografija

Nevena Prvulj je producentkinja, pijanistkinja i studentkinja master studija na Katedri za menadžment kulturnih i medijskih industrija (FDU).

Članica je kolektiva Femix od 2021. i učestvovala je u brojnim projektima za podizanje svesti, znanja i obuke o temama koje se odnose na jednakost, različitost i inkluzivnost u muzičkoj industriji na lokalnom, nacionalnom i evropskom nivou u saradnji sa Muzičkom omladinom Norveške (JM Norway). Uključena je i u organizaciju i direktan rad sa devojkicama u okviru Rok kampa za devojkice, programa za osnaživanje devojkica kroz muziku, mentorstvo i edukativne radionice.

Pored muzičkih programa, bavi se i organizacijom različitih humanitarnih događaja na lokalnom nivou. Svojom autorskom kompozicijom za klavir otvorila je FIST festival 2023, dok je kao DJ-ica podržala mnogobrojne kulturne i humanitarne događaja. Ove godine njena autorska pesma uvrštena je u zbornik „Rukopisi 49“.



Jovana Vukosavljević

Centar za istraživanje
popularne muzike

Imagine žiri
2026

© Jovana Vukosavljević

Biografija

Jovana Vukosavljević je muzikološkinja, doktorandkinja i istraživačica na Katedri za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu.

Saradnica je Centra za istraživanje popularne muzike, gde uređuje rubrike posvećene intervjuima i recenzijama.

Kao umetnički direktor, angažovana je u oblasti muzičkog obrazovanja i rada sa mladim muzičarima kroz izvođačke i kreativne projekte.

Njena interesovanja obuhvataju estetiku i filozofiju muzike, popularnu muziku, savremene muzičke prakse i studije kulture. Autorka je radova objavljenih u domaćim i međunarodnim publikacijama, kao i učesnica konferencija u zemlji i inostranstvu.





MLADI ZA MLADE GUDAČI





Andrijana Kosovac

violina

Ciklusi

Mladi u Italiji

© Vlada Tadić

Biografija

Andrijana Kosovac (2001) studentkinja je master akademskih studija violine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Ivane Aćimoski Žikić. Osnovno muzičko obrazovanje započela je u Muzičkoj školi „Predrag Milošević“ u Knjaževcu, u klasama Snežane Ivković i Milana Jovića, a završila ga je kao učenica generacije. Srednju muzičku školu pohađala je u Nišu, u klasama Ljiljane Kitić i Milene Kocić.

Dobitnica je nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Među njima se izdvajaju Grand Prix na takmičenju Art in Veles, kao i prve nagrade na takmičenjima „Polihimnija“ u Skoplju, Stringfest u Sremskoj Mitrovici, Međunarodnom takmičenju gudača u Nišu i „Zlatne stepenice“ u Valjevu.

Kao solistkinja i kamerna muzičarka nastupala je u Studentskom kulturnom centru, Muzeju pozorišne umetnosti Srbije, Rektoratu Univerziteta umetnosti i Italijanskom institutu za kulturu u Beogradu, kao i u koncertnim prostorima u Nišu. U okviru festivala Violin Fest nastupila je i u sali Filharmonije Republike Severne Makedonije.

Učestvovala je u orkestarskom projektu instituta FAME'S, pod mentorstvom Rusande Panfili, i nastupila na festivalu Ohridsko leto. Kao solistkinja sarađivala je sa orkestrom „13 gudača“, a članica je i Beogradskog gudačkog orkestra „Dušan Skovran“. Usavršavala se kod Romana Simovića, Alekseja Košvanca, Marije Rajković, Jovana Bogosavljevića i Nikole Aleksića.

Koncerti

18. 5. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



© Vlada Tadić

Anja Janeš
violina

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Anja Janeš (2004) muzičko obrazovanje započela je sa sedam godina u Muzičkoj školi „Miodrag Vasiljević“, u klasi prof. Mileta Mladenova. Od 2018. godine školovanje je nastavila u Školi za muzičke talente u Čupriji, u klasi prof. Božidara Radosavljevića. Trenutno studira violinu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Miroslava Pavlovića.

Dobitnica je prvih nagrada na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Među značajnijim priznanjima su zvanje laureata na takmičenju Stringfest, nagrade na Međunarodnom takmičenju violinista „Franjo Krežma“ i Međunarodnom takmičenju gudača u Nišu, kao i Grand Prix na takmičenju FloriArt u Sremskim Karlovcima.

Kao solistkinja i kamerna muzičarka nastupala je u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, Galeriji SANU, Atrijumu Narodnog muzeja i Centru lepih umetnosti Gvarnerijus. Sa orkestrom Škole za muzičke talente nastupila je u sali Beogradske filharmonije, a 2023. godine gostovala je u emisiji „Volim klasiku“ Radio-televizije Srbije.

Sarađivala je sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom, orkestrima „Šlezinger“, ArtLink i Camerata Novi Sad, sa kojima je nastupala u Srbiji i inostranstvu. Učestvovala je na festivalima Mittelfest, Ravanelius, Kustendorf klasik, Guitar Art Festival i Međunarodnom festivalu u Izmiru. Usavršavala se kod Maksima Rizanov, Nadežde Tokareve, Marije Spengler i Marije Misite.

Koncerti

12. 5. 2026. u 19č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Bojana Vujić
violina

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Bojana Vujić (2001) rođena je u Valjevu, gde je završila osnovnu i srednju Muzičku školu „Živorad Grbić“ na odseku za violinu. Osnovnu školu završila je kao učenica generacije, a srednju kao dobitnica Vukove diplome i nagrade za najuspešnijeg učenika vokalno-instrumentalnog odseka. Trenutno pohađa master studije violine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Nikole Aleksića.

Tokom školovanja osvojila je nagrade iz violine, kamernе muzike i solfeđa. Održala je i dva solistička koncerta u Valjevskoj gimnaziji. Za rezultate ostvarene tokom studija bila je stipendistkinja Univerziteta u Novom Sadu, kao i dvostruka dobitnica stipendije Fonda za mlade talente Republike Srbije „Dositeja“.

Učestvovala je u međunarodnim projektima Sounds of Change i „Filharmonija za nove mostove“, kao i u edukativnim i orkestarskim programima instituta FAME'S. Kroz ove projekte sticala je iskustvo u radu u međunarodnim omladinskim i profesionalnim orkestarskim sastavima.

Kao orkestarska muzičarka sarađivala je sa Vojvođanskim simfonijskim orkestrom i Zrenjaninskom filharmonijom. U okviru njihovih programa nastupala je sa solistima među kojima su Ivo Pogorelić, Maksim Vengerov i Miša Majski. Posebno je usmerena na orkestarsko i kamerno muziciranje.

Koncerti

20. 10. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



Vasilij Sokolovski

violončelo

Ciklusi

Mladi u Artgetu

© Vlada Tadić

Biografija

Vasilij Sokolovski (2004) rođen je u Moskvi, gde je muzičko obrazovanje započeo na Akademskom muzičkom koledžu, u klasi Tamare Aleksejeve. Školovanje je potom nastavio u Muzičkoj školi „Frederik Šopen“ i Centralnoj muzičkoj školi u klasi Marije Žuravljeve. Od 2022. godine školovao se u Muzičkoj školi „Vatroslav Lisinski“, a trenutno studira violončelo na FILUM-u u Kragujevcu, u klasi prof. Milutina Mladenovića.

Od ranog uzrasta nastupao je kao solista i svirao u salama Moskovskog konzervatorijuma „Petar Iljič Čajkovski“. Saradivao je sa orkestrima Cantus Firmus, Muzičkog koledža „Frederik Šopen“ i Muzičkog pozorišta Natalije Sac, pod upravom Aleksandra Hurgina, Vladimira Rižajeva, Artjoma Makarova i drugih dirigenata.

Dobitnik je nagrada na takmičenjima u Rusiji, Srbiji i inostranstvu. Među njima su priznanja na takmičenjima „Sergej Prokofjev“, Viva-Music All World, Memorijalu „Dušan Protić“ i Međunarodnom takmičenju „Uroš Pešić“. Osvojio je i nagrade na Republičkom takmičenju muzičkih i baletskih škola Srbije u disciplinama violončelo i kamerna muzika.

Bio je finalista Međunarodnog takmičenja „David Popper“ u Mađarskoj. Usavršavao se na majstorskim kursovima kod Stefana Popova, Dragana Đorđevića, Sergeja Antonova, Lászla Fenyőa i Dmitrija Jablonskog. Njegov dosadašnji rad obuhvata solističko, kamerno i orkestarsko izvođaštvo.

Koncerti

23. 2. 2026. u 21č Galerija Artget, Trg republike 5, Beograd



© Vlada Tadić

Dunja Vesić

violončelo

Ciklusi

Mladi u Legatu

Mladi u Italiji

Biografija

Dunja Vesić (2003) rođena je u Beogradu. Osnovno i srednje muzičko obrazovanje stekla je u Muzičkoj školi „Davorin Jenko“, u klasi prof. Aleksandra Pavlovića. Trenutno je studentkinja master akademskih studija violončela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Sandre Belić.

Tokom školovanja osvajala je nagrade na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Studije je završila sa prosečnom ocenom 9,8, a dobitnica je stipendije Fonda za mlade talente Republike Srbije „Dositeja“, namenjene najboljim studentima završnih godina osnovnih i master akademskih studija.

Kao solistkinja, kamerna i orkestarska muzičarka nastupala je u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, Beogradskoj filharmoniji, Narodnom pozorištu, Galeriji Artget, Atrijumu Narodnog muzeja, Italijanskom institutu za kulturu i UK Parobrod. Kao solistkinja nastupala je sa orkestrom Muzičke škole „Davorin Jenko“ i Dečjim horom Prvog beogradskog pevačkog društva.

Učestvovala je u projektima European Spirit of Youth Orchestra i Barcelona Arts Summer School, kao i na festivalima KoMA i Beogradski CelloFest. Saradivala je i sa Konzervatorijumom „Gaetano Braga“ iz Italije. Usavršavala se kod Judit Josifoske, Răzvana Sume, Denisa Šapovalova, Dorine Laro i Denisa Severina.

Koncerti

1. 10. 2026. u 20č Legat Josipa Slavenskog, Trg Nikole Pašića 1/V, Beograd

14. 12. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



© Vlada Tadić

Đurđica Aleksić

violina

Ciklusi

Mladi u Italiji

Mladi u Parobrodu

Biografija

Đurđica Aleksić (2004) rođena je u Užicu, a violinu je počela da svira sa šest godina. Osnovno obrazovanje završila je po ubrzanom programu, kao dobitnica Vukove diplome i učenica generacije. Kao učenica generacije završila je i srednju muzičku školu. Trenutno studira violinu na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Marka Josifoskog.

Osvojila je nagrade na više od četrdeset školskih, republičkih i međunarodnih takmičenja. Među njima su Republičko takmičenje muzičkih škola Srbije, Stringfest, Međunarodno takmičenje gudača u Nišu, Ars Nova u Trstu, Prof. Dichler Competition u Beču, Talents for Europe, „Ohridski biseri“, „Mladi virtuoz“ i Primavera. Nagrađivana je i iz solfeđa, harmonije i teorije muzike.

Održala je solističke koncerte u Galeriji SANU, Centru lepih umetnosti Gvarnerijus, Gradskoj kući u Užicu i Legatu Mihaila Milovanovića. Nastupala je u Srbiji i brojnim evropskim zemljama, kao i na festivalima BEMUS, Ohridsko leto i Cello Fest. Od 2019. godine učestvuje u programima umetničkog kampa ARLEMM.

Članica je Ansambla Metamorfozis, a sarađivala je sa orkestrom Isidore Žebeljan, Beogradskim orkestrom mladih, Beogradskim simfoničarima, orkestrom „Šlezinger“ i Mahler Student Festival Orchestra. Usavršavala se kod Dore Schwarzberg, Kirilla Trousova, Romana Simovića, Stefana Milenkovića, Irine Murešanu i drugih umetnika. Dobitnica je stipendija „Dositeja“, „Evro za znanje“ i stipendije za izuzetno nadarene studente.

Koncerti

26. 1. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd

18. 2. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Jelisaveta Zorić
violina

Ciklusi

Mladi u Italiji

Biografija

Jelisaveta Zorić (2001) studentkinja je doktorskih akademskih studija violine na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Roberta Lakatoša. Osnovne i master studije završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Gordane Matijević Nedeljković. Aktivna je kao solistkinja, orkestarska i kamerna muzičarka.

Dobitnica je nagrada na domaćim i međunarodnim takmičenjima iz violine i kamerne muzike. Među njima su prva mesta na Republičkom festivalu muzičkih i baletskih škola, takmičenjima „Mladi virtuoz“, Stringfest, Guitar Art Festival i „Isidor Bajić“. Dobitnica je i nagrade „Stanojlo Rajičić“ za najuspešniji solistički koncert u Galeriji SANU u sezoni 2022/23.

Nastupala je u Velikoj dvorani Kolarčeve zadužbine, Beogradskoj filharmoniji, Madlenijanumu, Galeriji SANU, Galeriji Artget, MTS dvorani, Studentskom kulturnom centru i drugim koncertnim prostorima. Kao članica kamernih ansambala i orkestara učestvovala je na festivalima BEMUS, NOMUS, Violin Fest, Mittelfest i Millstatt.

Od 2022. godine članica je kamernog orkestra Gudači Svetog Đorđa, sa kojim je nastupala i kao solistkinja. Usavršavala se kod Carolin Widmann, Kirilla Trousova, Irine Murešanu, Romana Simovića, Sretena Krstića, Roberta Lakatoša i Nemanje Radulovića. Dobitnica je stipendije Fondacije „Dobar glas“.

Koncerti

23. 11. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



© Vlada Tadić

Ognjen Vujanac
violina

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Ognjen Vujanac (2002) osnovno i srednje muzičko obrazovanje završio je u Kraljevu. Osnovne akademske studije violine završio je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Gordane Matijević Nedeljković, kod koje je nastavio i master akademske studije.

Tokom školovanja osvojio je nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima. Dobitnik je tri specijalne nagrade na Festivalu muzičkih škola Srbije, tri prve i jedne druge nagrade na Republičkom takmičenju muzičkih škola Srbije, kao i nagrada na Međunarodnom takmičenju gudača u Nišu.

Nagrađivan je i na međunarodnim takmičenjima „Petar Konjović“ i „Ohridski biseri“. Kao član kamernih sastava osvajao je prve i specijalne nagrade na Festivalu muzičkih škola Srbije, Republičkom takmičenju muzičkih škola Srbije i takmičenju „Ohridski biseri“.

Orkestarsko iskustvo sticao je kao član orkestra „Šlezinger“, ansambla Muzikon i Kraljevačkog kamernog orkestra. Njegov dosadašnji rad obuhvata solističko, kamerno i orkestarsko muziciranje, uz nastavak usavršavanja na master studijama.

Koncerti

3. 3. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Stefan Ivetić
violina

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Stefan Ivetić (2004) rođen je u Somboru, gde je sa sedam godina započeo muzičko obrazovanje u Muzičkoj školi „Petar Konjović“, u klasi prof. Jovane Marković. Od četrnaeste godine školovanje je nastavio u klasi prof. Aleksandre Mandić. Trenutno studira violinu na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, u klasi prof. Roberta Lakatoša.

Dobitnik je nagrada na republičkim i međunarodnim takmičenjima. Među njima se izdvajaju prve nagrade na Republičkom takmičenju muzičkih škola Srbije, takmičenju Stringfest u Sremskoj Mitrovici i Internacionalnim susretima violinista u Sremskim Karlovcima.

Kao solista i orkestarski muzičar nastupao je u Novosadskoj sinagogi, gradskim kućama Novog Sada i Sombora, Narodnom pozorištu Sombor, Karlovačkoj bogosloviji i Spomen-zbirci Pavla Beljanskog. Kao solista učestvovao je i na festivalu SOMUS 2022. godine.

Aktivni je član Somborske filharmonije, orkestra „Violint“ i orkestra „Šlezinger“, a nastupao je i sa orkestrom CEMAN u Italiji i Sloveniji. Pohađao je majstorske kurseve Roberta Lakatoša u Vrdniku, Gornjem Milanovcu, Zaječaru i Čupriji, uključujući programe festivala Ravanelius.

Koncerti

28. 4. 2026. u 19č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd





Music Europe EDucation (MEED)





Music Europe Education (MEED)

MEED — Music Europe EDucation je evropska mreža posvećena razvoju muzičkog obrazovanja, međunarodnoj saradnji i razmeni znanja među organizacijama i profesionalcima koji deluju u oblasti muzike, edukacije i rada sa mladima. Mreža okuplja kulturne organizacije, muzičke edukatore, umetnike, pedagoge i projektne menadžere sa ciljem da se kroz zajednički rad, razmenu iskustava i upoznavanje različitih obrazovnih modela doprinese kvalitetnijem, dostupnijem i savremenijem muzičkom obrazovanju u Evropi.

Osnovna ideja MEED mreže jeste da muzika bude prostor povezivanja, učenja i društvene promene. Kroz susrete, radionice, masterklasove, okrugle stolove, pedagoške opservacije i participativne aktivnosti, učesnici imaju priliku da upoznaju različite pristupe muzičkoj edukaciji, razmene primere dobre prakse i razvijaju nove metode rada sa decom, mladima i lokalnim zajednicama. Poseban akcenat stavlja se na inkluzivnost, interkulturalno učenje, kreativnost i profesionalni razvoj svih aktera koji učestvuju u oblikovanju savremene muzičke pedagogije.

MEED funkcioniše kao prostor za susret organizacija koje se bave muzičkim obrazovanjem, kulturnom participacijom i razvojem publike. Kroz međunarodne razmene, mreža omogućava učesnicima da neposredno upoznaju lokalne prakse različitih evropskih zemalja, sagledaju modele rada drugih organizacija i razviju zajedničku viziju o tome kako muzika može biti dostupnija, relevantnija i snažnije povezana sa potrebama savremenog društva.

Poseban značaj MEED mreže ogleda se u tome što ona ne posmatra muzičko obrazovanje samo kao prenos znanja, već kao aktivan proces susreta, zajedničkog stvaranja i uključivanja različitih zajednica. Na taj način MEED doprinosi razvoju novih pedagoških pristupa, jačanju kapaciteta organizacija i stvaranju održive evropske mreže koja promišlja budućnost muzičke edukacije kroz saradnju, razmenu i solidarnost.



© chrysakouroukli

Drawing Inspiration from the Economic and Organizational Models of European Structures Involved in Cultural Action

Tema ovogodišnjeg MEED susreta u Beogradu usmerena je na razmatranje ekonomskih i organizacionih modela evropskih struktura koje deluju u oblasti kulturne akcije, sa posebnim fokusom na održivost, razvoj resursa i nove oblike saradnje u sektoru kulture.

U savremenom kulturnom okruženju, organizacije se sve češće suočavaju sa izazovima koji prevazilaze sam umetnički i programski rad. Pitanja finansijske stabilnosti, diversifikacije prihoda, ljudskih resursa, dugoročnog planiranja, komunikacije i evaluacije postaju ključna za opstanak i razvoj kulturnih organizacija. Upravo zato MEED u Beogradu otvara prostor za razmenu iskustava, dobrih praksi i konkretnih alata koji mogu pomoći organizacijama da bolje razumeju sopstvene kapacitete i unaprede svoje modele rada.

Program će se baviti ključnim aspektima ekonomskog i organizacionog modela kulturnih organizacija: izazovima u finansiranju, razvojem sopstvenih prihoda, sponzorstvima, privatnom podrškom, evropskim fondovima i međunarodnim partnerstvima. Poseban akcenat biće stavljen na zagovaranje i jačanje pozicije kulture u društvu, kao i na jasnije komuniciranje njene vrednosti prema donosiocima odluka, publici i zajednici. Važan deo programa biće posvećen i ljudskim resursima, organizacionoj održivosti, radu sa volonterima, timskoj dinamici i efikasnijem korišćenju postojećih kapaciteta. Poseban tematski pravac odnosiće se na evaluaciju i komunikaciju, odnosno na načine merenja uticaja kulturnih programa i bolje predstavljanje projekata različitim ciljnim grupama.

Polazeći od različitih realnosti u kojima kulturne organizacije deluju, tema MEED-a poziva učesnike da zajedno promišljaju kako evropske kulturne strukture mogu postati otpornije, otvorenije i održivije, ne gubeći iz vida svoju osnovnu misiju: da kroz umetnost i kulturu doprinose razvoju zajednice, dostupnosti kulturnih sadržaja i aktivnom učešću mladih u kulturnom životu.





MLADI ZA MLADE KAMERNI ANSAMBLI





© Vlada Tadić

Duo Euterpe

Kristina Gagić- sopran,
Igor Glavašić- klavir

Ciklusi

Mladi u Italiji

Mladi u Parobrodu

Biografija

Duo Euterpe čine sopran Kristina Gagić i pijanista Igor Glavašić. Ansambl je usmeren na izvođenje vokalno-instrumentalnog repertoara, sa posebnim interesovanjem za umetničku pesmu, opernu muziku i savremeno stvaralaštvo.

Kristina Gagić (1995), sopran, rođena je u Valjevu, gde je završila srednju muzičku školu na Odseku za solo pevanje, u klasi prof. Bojana Veličkovića. Osnovne studije završila je 2025. godine na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, gde trenutno pohađa master studije u klasi prof. Anete Ilić. Nastupala je u Beogradu, Novom Sadu i drugim gradovima Srbije. Ostvarila je operski debi u ulozi Sestre bolničarke u Pučinijevoj operi „Sestra Anđelika“, izvedenoj u Konaku kneginje Ljubice, Teatru Vuk, Kruševačkom pozorištu i Narodnom pozorištu u Beogradu.

Igor Glavašić (2005), klavir, student je master studija kompozicije na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Svetlane Savić, kao i osnovnih studija klavira u klasi prof. Nataše Mitrović. Aktivno deluje kao kompozitor, pijanista, čembalista i dirigent. Učestvovao je na festivalima KoMA, „Mokranjčevi dani“, „Horovi među freskama“, Hammer Piano Festival i Multimod II. Saradivao je sa Horom Hrama Svetog Save, Dečjim horom „Rastko“ i Anom Đurić Konstraktom.

Koncerti

25. 8. 2026. u 18č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd

14. 9. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



© Vlada Tadić

Duo Corda Profonda

Viktor Minić- kontrabas,
Veljko Petrović- klavir

Ciklusi

Mladi u Italiji

Biografija

Viktor Minić (1998) rođen je u Kragujevcu, gde je završio Muzičku školu „Dr Miloje Milojević“, u klasi prof. Dragana Runića. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji na Cetinju, u klasama prof. Zorana Zakrajšeka i Veljka Belevića, kod kojih trenutno pohađa i master studije. Kao stipendista programa Erasmus školovao se na Muzičkoj akademiji u Gdanjsku i Konzervatorijumu u Vigu. Usavršavao se kod Boguslava Furtoka, Ulija Schneidera, Gjorgjija Cicinevskog, Ljubinka Lazića i Gabrielea Ragghiantija. Nastupao je kao solista i orkestarski muzičar u Srbiji, Crnoj Gori, Poljskoj, Španiji, Nemačkoj i drugim evropskim zemljama. Sarađivao je sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, Orkestrom Zapadnog Balkana i Orkestrom Isidore Žebeljan. Dobitnik je laureatske nagrade na takmičenju u Banji Koviljači i treće nagrade na međunarodnom takmičenju na Malti.

Veljko Petrović (2000) rođen je u Jagodini. Osnovne studije klavira završio je na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, u klasi prof. Jovane Radovanović, a master studije kamerne muzike i klavira nastavio je u Kragujevcu i na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Nastupao je u Gvarnerijusu, Studentskom kulturnom centru, UK Parobrod, Legatu Josipa Slavenskog i drugim koncertnim prostorima. Kao član ansambla Triptih premijerno je izvodio dela mladih srpskih kompozitora, a učestvovao je i na festivalima KoMA, Međunarodnoj tribini kompozitora i Međunarodnom festivalu „Isidora Žebeljan“. Predsednik je Udruženja „Međunarodni festival Isidora Žebeljan“, a od 2023. godine radi kao nastavnik klavira i korepetitor u Muzičkoj školi „Petar Ilić“ u Arandjelovcu. Njegova izvođačka interesovanja usmerena su ka klavirskoj i kamernoj muzici srpskih autora.

Koncerti

26. 10. 2026. u 20h Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



© Vlada Tadić

Etno Ansambl Kumrije

Nevena Pavlović- violina,
Anja Stanojević- violina,
Milica Živković- gitara,
Tamara Garović- daf/ darbuka

Ciklusi

Mladi u Parobrodu

Biografija

Žensku vokalno-instrumentalnu grupu „Kumrije“ čine **Tamara Garović** (2001), **Anja Stanojević** (2001), **Nevena Pavlović** (2001) i **Milica Živković** (2001). Grupa je osnovana iz ljubavi prema tradicionalnoj muzici i želje da bogato muzičko nasleđe sačuva, neguje i približi široj publici kroz autentična i umetnički osmišljena izvođenja.

Tokom tri godine aktivnog rada, „Kumrije“ su ostvarile brojne samostalne nastupe i koncerte, kao i učešća na festivalima, kulturnim manifestacijama i drugim značajnim događajima širom Srbije. Njihov rad odlikuju posvećenost tradicionalnoj muzici, prepoznatljiv scenski izraz i nastojanje da izvorna pesma dobije odgovarajuće mesto i pred savremenom publikom.

Pored tradicionalnog pevanja, članice grupe muziku izvode i na više instrumenata, među kojima su violina, gitara, frula, kaval i tarabuka. Zahvaljujući tome, njihov repertoar obuhvata izvorne vokalne forme, kao i vokalno-instrumentalne obrade koje dodatno obogaćuju tradicionalni muzički izraz.

„Kumrije“ su nastupale na Saboru trubača u Guči 2025. godine, manifestaciji „Kapetan Mišini dani“ u Donjem Milanovcu i drugim događajima posvećenim očuvanju tradicije. Gostovale su i u emisiji „Šarenica“ Radio-televizije Srbije. Trenutno pripremaju svoje prvo studijsko snimanje, nastavljajući rad na očuvanju i promociji srpske tradicionalne muzike.

Koncerti

13. 10. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd

8. 12. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



© Vlada Tadić

Kvartet 4Q

Mina Stupar - klavir

Tijana Milaković - violina

Teodora Radosavljević - viola

Marija Tadić - violončelo

Ciklusi

Mladi u Artgetu

Mladi u Parobrodu

Biografija

Klavirski kvartet „4Q“ osnovan je u maju 2025. godine. Ansambl čine **Mina Stupar** (klavir), **Tijana Milaković** (violina), **Teodora Radosavljević** (viola) i **Marija Tadić** (violončelo).

Mina Stupar (2000) završila je master studije klavira, Marija Tadić (1999) master studije violončela i kamerne muzike, a Teodora Radosavljević (2000) master studije viole na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Tijana Milaković (1995) završila je master studije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu.

Tokom školovanja članice kvarteta osvajale su nagrade na domaćim i međunarodnim takmičenjima u solističkim i kamernim disciplinama. Od osnivanja ansambla osvojile su prve nagrade na međunarodnim takmičenjima „Međunarodni susreti violinista“ u Novom Sadu, „Polihimnija“ u Skoplju i Sirmium Music Fest u Sremskoj Mitrovici.

Kvartet se usavršavao na majstorskom kursu kamerne muzike kod prof. Lazara Miletića, održanom u okviru festivala Ravanelius. Članice ansambla nastupile su i na završnom koncertu festivala.

Koncerti

5. 10. 2026. u 20č Galerija Artget, Trg republike 5, Beograd

10. 11. 2026. u 20č UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Beograd



BILATERALNE RAZMENE





BILATERALNE RAZMENE

Bilateralne razmene pružaju mladim umetnicima Muzičke omladine Beograda priliku da se predstave publici izvan domaće koncertne scene, steknu međunarodno iskustvo i uspostave kontakte sa kolegama i kulturnim organizacijama iz drugih zemalja.

Bilateralne razmene predstavljaju važan deo međunarodne saradnje Muzičke omladine Beograda i mladim umetnicima pružaju mogućnost da svoje stvaralaštvo predstave i van domaće koncertne scene. Kroz nastupe u drugim sredinama, umetnici stiču novo profesionalno iskustvo, upoznaju različite modele rada i ostvaruju kontakte sa kolegama, organizatorima i publikom iz drugih zemalja.

Jedan od naših najdugoročnijih partnera je Muzička omladina Makedonije, sa kojom već godinama realizujemo programe razmene. Ova saradnja podrazumeva da se svake godine organizuje najmanje jedna razmena umetnika ili ansambala, čime se mladim izvođačima iz Srbije omogućava da nastupe u Makedoniji, dok se umetnici iz Makedonije predstavljaju beogradskoj publici.

Ovi programi ne svode se samo na pojedinačne koncerte, već doprinose kontinuiranom povezivanju mladih muzičara, razmeni iskustava i razvoju novih umetničkih saradnji. Za mnoge učesnike oni predstavljaju i jedan od prvih koraka ka međunarodnoj afirmaciji i upoznavanju sa profesionalnim radom izvan sopstvene sredine.

Kroz bilateralne razmene Muzička omladina Beograda nastavlja da razvija mrežu partnerstava u regionu i da mladim umetnicima pruža konkretne prilike za nastup, usavršavanje i dalje profesionalno povezivanje.



© Dimitrije Goldner

Dimitrije Goldner perkusije

ETHNO
RAZMENA

Biografija

Dimitrije Goldner (2002) muzičko obrazovanje započeo je 2010. godine u Muzičkoj školi „Davorin Jenko“, najpre kao učenik klavira, dok je udaraljke upisao 2014. godine u klasi profesora Marka Perića. Srednju muzičku školu završio je 2022. godine, a tokom školovanja osvojio je dve druge nagrade na Republičkom takmičenju učenika muzičkih i baletskih škola Srbije, 2020. i 2021. godine.

Trenutno je student udaraljki na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Srđana Palačkovića, a radi i kao nastavnik udaraljki u Muzičkoj školi „Josif Marinković“ u Vršcu. Honorarno saraduje sa Beogradskom filharmonijom i Crnogorskim simfonijskim orkestrom, a više puta je učestvovao i u projektu European Spirit of Youth Orchestra. Pored klasične muzike, bavi se i rok, bluz, samba i bosa nova muzikom.

Koncerti

23. 7. 2026. u 21č Oficirski dom, Širok sokak 147, Bitolj

Završni koncert Ethno Macedonia na 56. Ilindenskim danima



© Leona Kondratenko & Fatima Alieva

Duo

Jeunesses Musicales

Leona Kondratenko - viola,
Fatima Alieva - klavir

RAZMENA
MLADI ZA
MLADE

Ciklusi

Mladi u Italiji

Biografija

Violistkinja **Leona Kondratenko** (2003) iz Severne Makedonije i pijanistkinja **Fatima Alieva** (2000) iz Azerbejdžana razvile su muzičko partnerstvo koje karakterišu umetnička senzibilnost, međusobno poverenje i zajednička posvećenost kamernoj muzici. Obe umetnice trenutno žive u Kelnu, u Nemačkoj, gde su se upoznale 2022. godine tokom studija na Visokoj školi za muziku i ples u Kelnu. Njihovi prvi zajednički nastupi bili su u okviru klarinetskog trija, ali ih je muzička bliskost ubrzo dovela do saradnje u različitim kamernim sastavima – od dua i trija do većih ansambala.

U središtu njihovog umetničkog partnerstva nalazi se dubok muzički dijalog, izgrađen na prijateljstvu i zajedničkoj težnji ka izražajnoj dubini. Njihova izvođenja odlikuju se stilskom prefinjenošću, pažljivo promišljenom interpretacijom i upečatljivim scenskim nastupom, odražavajući njihovo uverenje da je kamerna muzika, pre svega, umetnost slušanja, komunikacije i saradnje.

Leona trenutno studira violu na Visokoj školi za muziku i ples u Kelnu, dok Fatima na istoj instituciji završava master studije kamerne muzike za klavir. Tokom studija usavršavale su se kod istaknutih muzičara, među kojima su Alexander Zemtsov, Christian Beldi, José Luis Estellés, Gerhard Vielhaber, David Quiggle i Pau Fernández Benlloch, čije je umetničko mentorstvo imalo važnu ulogu u oblikovanju njihovog muzičkog razvoja.

Pored redovnih nastupa u okviru koncertnih ciklusa Visoke škole za muziku i ples u Kelnu, duo nastupa širom Nemačke, uz sve zapaženije prisustvo na koncertnim scenama Severne Rajne-Vestfalije. Od 2025. godine stipendistkinje su programa Live Music Now, kroz koji redovno izvide kamernu muziku pred raznovrsnom publikom u koncertnim dvoranama, ustanovama za negu, školama i prostorima lokalnih zajednica.

Koncerti

21. 9. 2026. u 20č Italijanski institut za kulturu, Kneza Miloša 56, Beograd



PRIJATELJI MUZIČKE OMLADINE BEOGRADA



Co-funded by
the European Union

Kreativna Evropa je program Evropske unije namenjen podršci evropskim kulturnim, kreativnim i audiovizuelnim sektorima. Kroz međunarodne projekte, mobilnost i saradnju organizacija, program doprinosi razvoju umetničkog stvaralaštva, inovacija i dostupnosti kulturnih sadržaja. ([Culture and Creativity](#))



JM International

JM International – JMI je globalna mreža organizacija posvećenih stvaranju prilika da se deca i mladi razvijaju kroz muziku, bez obzira na geografske, društvene i kulturne granice. Njeni međunarodni programi podstiču mobilnost mladih umetnika, interkulturni dijalog, profesionalno usavršavanje i povezivanje muzičkih organizacija širom sveta. ([JMI.net](#))



SOKOJ – Organizacija muzičkih autora Srbije ostvaruje kolektivnu zaštitu autorskih prava kompozitora, tekstopisaca, aranžera i drugih nosilaca prava na muzičkim delima. Kroz Fond za kulturne namene i druge programe podrške doprinosi stvaranju, izvođenju, izdavanju i očuvanju domaće muzičke baštine. ([sokoj.rs](#))



Ustanova kulture „Parobrod“ je kulturna ustanova Gradske opštine Stari grad, osnovana 2010. godine u Beogradu. Kroz koncerte, pozorišne programe, izložbe, filmske projekcije, razgovore i radionice pruža prostor savremenom stvaralaštvu, mladim umetnicima i različitim kulturnim inicijativama. ([UK PAROBROD](#))



Italijanski institut za kulturu u Beogradu predstavlja zvaničnu instituciju posvećenu promociji italijanskog jezika i kulture u Srbiji. Organizovanjem koncerata, izložbi, filmskih projekcija, književnih programa, kurseva i drugih događaja doprinosi kulturnoj razmeni i povezivanju umetnika iz Italije i Srbije. ([iicbelgrado.esteri.it](#))



LEGAT
Josipa Slavenskog

Legat Josipa Slavenskog osnovan je sa ciljem da čuva, istražuje, obrađuje, objavljuje i predstavlja stvaralaštvo jednog od najznačajnijih kompozitora sa ovih prostora. Njegova arhivska građa, notni materijali, instrumenti i autentični predmeti istovremeno ga čine mestom sećanja, istraživanja i živog izvođenja muzike. ([sokoj.rs](#))



Kulturni centar Beograda jedna je od centralnih gradskih ustanova posvećenih savremenoj umetnosti, kulturi i otvorenom kritičkom dijalogu. Kroz muzičke, likovne, filmske, književne i interdisciplinarne programe povezuje domaću scenu sa međunarodnim kulturnim tokovima, uz posebno značajnu podršku mladim umetnicima. (kcb.org.rs)



Klasični Mirko je specijalizovana platforma posvećena predstavljanju i popularizaciji klasične muzike. Kroz kritike, intervjuje, vesti, preporuke i edukativne sadržaje približava koncertni život i klasični repertoar široj, a naročito mlađoj publici. ([Klasični Mirko](#))



Muzička omladina Makedonije dugogodišnji je regionalni partner Muzičke omladine Beograda u programima namenjenim mladim muzičarima. Kroz redovne bilateralne razmene umetnicima iz Srbije i Makedonije omogućava nastupe pred novom publikom, sticanje međunarodnog iskustva i razvoj budućih profesionalnih saradnji.



Centar za istraživanje popularne muzike – CePoM osnovan je 2013. godine radi proučavanja, razumevanja i tumačenja popularne muzike kao važnog fenomena savremene kulture. Kroz istraživanja, publikacije, edukativne programe i javne događaje povezuje umetnike, istraživače, institucije i širu publiku. ([Centar za istraživanje popularne muzike](#))



Kuća Đure Jakšića je kulturni prostor u Skadarliji posvećen očuvanju sećanja na Đuru Jakšića i predstavljanju različitih oblika umetničkog stvaralaštva. Njeni izložbeni, književni, muzički i edukativni programi povezuju kulturnu baštinu i tradiciju sa savremenim autorima i publikom. ([Beograd](#))



Evropska kuća je informativni i kulturni centar Evropske unije u Srbiji i otvoren prostor za susrete, razmenu znanja i razgovore o evropskim temama. Kroz kulturne događaje, debate, edukativne sadržaje i programe za mlade približava građanima evropske vrednosti, mogućnosti i procese evropskih integracija. ([Evropska kuća](#))



ORGANIZACIONI TIM MUZIČKE OMLADINE BEOGRADA

Predsednica, glavna i odgovorna urednica - Tatjana Vojnov

Sekretar - Gordana Radoičić

Urednik za međunarodne programe i muzičke projekte, PR - Nikola Nejčev

Ethno organizatori - Anastazija Jaredić, Miljana Goljović

Stażisti - Anasavica Popović, Lana Stefanović, Miljana Goljović, Una Lišančić,
Veljko Petrović, Matija Matejić

IMPRESSUM

Muzička omladina Beograda - sezona 2026.

Izdavač:

Muzička omladina Beograda

Terazije 26/2, 11000 Beograd

Za izdavača:

Tatjana Vojnov, predsednica

Glavni i odgovorni urednik:

Tatjana Vojnov

Urednik izdanja:

Nikola Nejčev

Priredili:

Anasavica Popović, Anastazija Jaredić

Lana Stefanović, Miljana Goljović

Una Lišančić, Veljko Petrović

Dizajn i prelom:

Nikola Nejčev

Foto tim:

Chrysa Kouroukli, Irina Stefanović

Mirko Jeremić, Okidalica

Silver Tönisson, Vlada Tadić

Imejl adresa:

office@muzicka-omladina.org

**Āad
muzika
menja
svet...**



JM Serbia
Belgrade