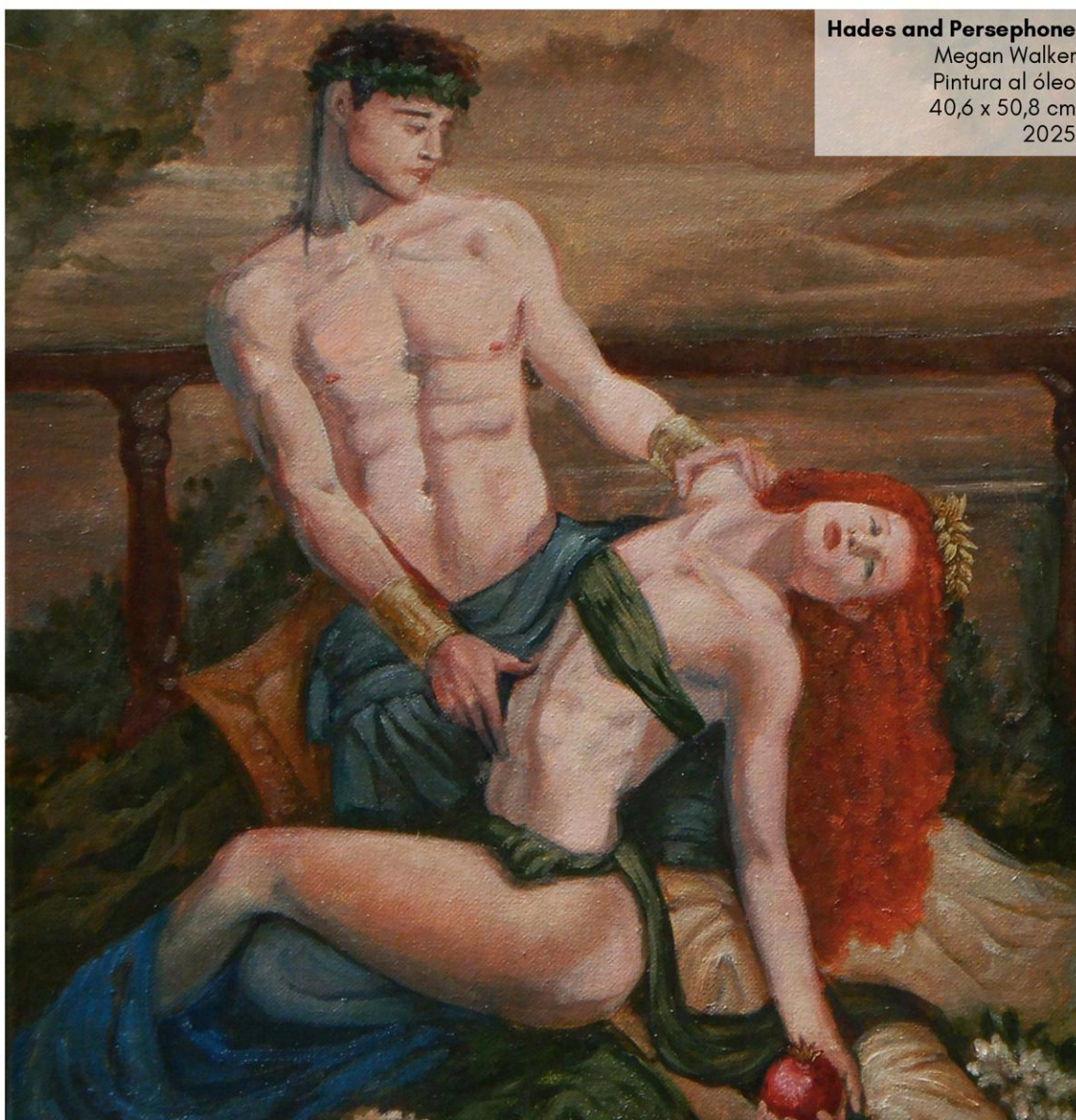


LOUVRE UNBOUND

MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE



Hades and Persephone

Megan Walker

Pintura al óleo

40,6 x 50,8 cm

2025

MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE REÚNE A ARTISTAS TALENTOSOS Y ESPACIOS CREATIVOS, FOMENTANDO EL DIÁLOGO ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA MODERNA.



LOUVRE UNBOUND

MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE



linktr.ee/LouvreUnbound

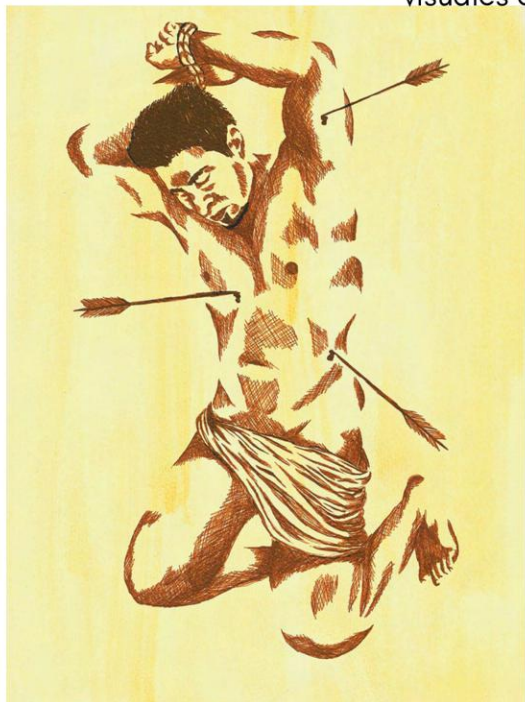


LouvreUnbound.com

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Cesar Vianna

Rouyn-Noranda, Canadá

Combinando técnicas tradicionales con materiales experimentales, esta obra explora la intersección entre la emoción humana y el mundo natural. Con raíces en la ilustración, Cesar Vianna integra colores vibrantes, formas orgánicas y un estilo intuitivo para crear narrativas visuales expresivas y llenas de capas.

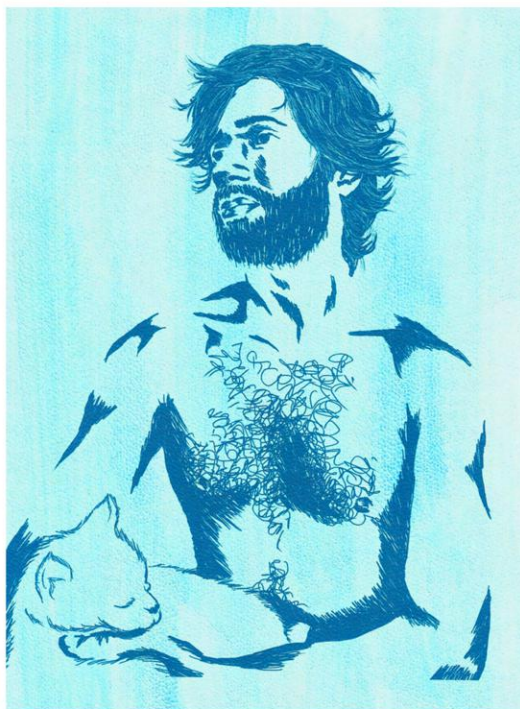


**Saint-Sebastian
(arriba)**

tinta y acuarela sobre
papel
7x9,7cm
2025

**Feline Serenity
(abajo)**

tinta y acuarela sobre
papel
7x9,7cm
2025



Sitio web:
linktr.ee/CzarNunes



Instagram:
@CzarNunes



Estas obras forman parte de la "13.ª Internationale d'art miniature" en Lévis, Canadá (2025), y fueron impresas aquí a tamaño real.



Whispers in motion
tinta y acuarela sobre papel
20x25cm
2025



Proud gladiator
tinta y acuarela sobre papel
20x25cm
2025



Suspicious
acuarela sobre papel
20x25cm
2024

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Nat Biriba

São Paulo, Brasil

¡Bienvenido, Nat! Primero, cuéntanos sobre tu trayectoria y qué te llevó a elegir esta carrera. ¿Recuerdas la primera obra de arte que te conmovió profundamente?

Nací en los años 70 y crecí rodeado del caos políticamente incorrecto de los 80: MAD Magazine, cómics underground, comerciales de juguetes en la TV, moda neón llamativa, rock brasileño rebelde, deportes extremos, cultura skate y toda la locura que solo esa década podía ofrecer.

Sin darme cuenta, ya estaban presentes los elementos centrales de mi arte: irreverencia, subversión, rareza y una fuerte estética lowbrow.

Soy director de arte de profesión y trabajé años en publicidad, siempre incorporando el lenguaje underground de fanzines y cómics en mis campañas.

En 2015 dejé el mundo de las agencias para abrir una tienda de arte, donde terminé representando a más de 50 artistas independientes. Ese contacto diario con distintos estilos e historias me inspiró a crear finalmente mi propio trabajo personal.

Así que sí, la influencia comercial y publicitaria es fuerte en lo que hago—está en mi sangre, es difícil de quitar.

En cuanto a la primera obra que realmente me impactó, fue alrededor de 1985, cuando tenía unos 9 o 10 años. Entré en una nueva tienda de skate de mi calle y vi una pared completa cubierta de tablas clásicas con calaveras y monstruos grotescos en colores neón. Ese impacto visual quedó conmigo tanto que ahora tengo varias de esas tablas vintage colgadas en mi estudio.

Y curiosamente, casi 40 años después, esa misma marca me invitó a diseñar gráficos para sus skateboards. Fue un momento emocional que cerró un círculo.



Instagram:
@NatBiriba



¿Cuáles son tus principales influencias y qué artistas sirven como referencia para tu trabajo?

Siempre me ha atraído el lado crudo y fuera de lo común de la cultura pop, especialmente la estética "nasty" de los años 80. Me encanta todo de esa era salvaje: Garbage Pail Kids, Madballs, The Toxic Avenger, Twisted Sister, Gremlins, Drak Pack... Si es divertido, raro y un poco grotesco, me interesa.

En cuanto a artistas específicos, mis mayores influencias provienen del mundo de los gráficos para skateboards, los cómics y la Kustom Kulture. Soy un gran fan de Jim Phillips, Vernon Courtlandt Johnson (VCJ) y Billy Argel, especialmente sus ilustraciones icónicas para tablas de skate.



Hotter than hell
Arte digital
29,7x 42cm
2022



Verão na lata
Arte digital
29,7x 42cm
2022

En los cómics, me inspira el estilo irreverente y exagerado de Jack Davis, Don Martin y Gilbert Shelton, quienes aportaron humor y filo a la narrativa visual underground.

En el arte de autos custom y hot rods (Kustom Kulture), artistas como Ed "Big Daddy" Roth y Bill Campbell marcaron mi estética. La lista sigue: Robert Williams, Rick Griffin, Basil Wolverton, Ed Repka... Todos ellos me resuenan profundamente y siguen alimentando mi energía creativa.

Cada uno contribuyó a este lenguaje visual ecléctico con el que me identifico tanto: ruidoso, extraño, rebelde y sin miedo de cruzar límites.

Ah, eso tiene mucho sentido al ver los retratos de figuras de la cultura pop que pintas. ¿Forman parte de algún proyecto específico tuyo?

Sí, son parte de una serie de retratos que pinto con gouache. Es mi manera de rendir homenaje a los íconos y referencias que moldearon mi imaginación: personajes de películas, series, cómics y el mundo más amplio de la cultura pop. Es un proyecto lúdico y personal que me permite alejarme del arte digital por un tiempo y reconectar con herramientas más tradicionales: pinceles, pintura y papel.

Esta serie me da alegría y un sentimiento de nostalgia, pero también me ayuda a conectar emocionalmente con el público. Hay algo poderoso en reinterpretar personajes queridos con mi propio estilo visual: la gente los ve y siente inmediatamente una conexión.

De hecho, comencé esta serie durante la pandemia, cuando la escuela de arte a la que asistía tuvo que suspender las clases presenciales por el COVID. Fue un tiempo extraño e incierto, y pintar estos retratos se convirtió en una especie de terapia: una vía creativa que me ancló y me dio algo por lo que ilusionarme.



Thurman - the warriors
Gouache sobre papel Canson
29,7x21cm
2022

Ya que lo mencionas: ¿cómo fue tu rutina durante la pandemia? ¿Ese periodo de aislamiento ayudó o dificultó tu creatividad? ¿Qué impacto tuvo en tu proceso artístico?

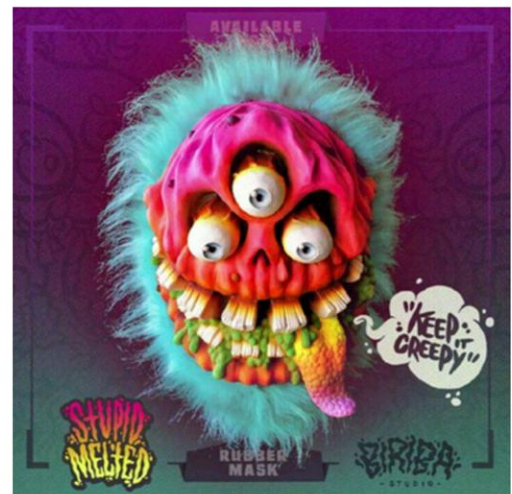
La pandemia resultó ser un tiempo de profunda exploración artística y libertad para mí. Al disminuir significativamente el trabajo para clientes, de repente tuve el raro lujo del tiempo: tiempo para estudiar, experimentar y sumergirme en nuevos procesos creativos que siempre había querido explorar, pero nunca había tenido espacio para ello.

Uno de los descubrimientos más emocionantes de ese periodo fue la creación de máscaras de látex basadas en personajes que diseñé yo mismo. Abracé por completo el enfoque DIY (Hazlo Tú Mismo): desde los bocetos iniciales hasta la escultura, fabricación de moldes, pintura y personalización final. Fue un proceso completamente manual y laborioso, pero muy gratificante.



Stupid Melted y Nat posando

Máscaras de látex
2021



Stupid Melted

Máscaras de látex
2021

Cada paso representaba un nuevo desafío y mantenía mi mente ocupada durante un tiempo muy incierto.

Este desvío creativo no solo me ayudó a mantener la cordura, sino que añadió algo completamente nuevo a mi obra. Y el esfuerzo valió la pena. Al final de la pandemia, me invitaron a exponer en una Comic Con en Brasil (CCXP), y esas máscaras terminaron siendo el punto más destacado de mi exhibición. La gente conectó realmente con ellas: eran únicas, táctiles y llenas de carácter.

Esa experiencia me mostró lo importante que es seguir explorando y empujando los límites creativos, incluso en tiempos difíciles.

Los avances tecnológicos traen constantemente nuevas herramientas al mundo del arte. Como artista profundamente ligado a la estética clásica, ¿incorporas estas técnicas nuevas en tu proceso creativo o prefieres mantener los métodos tradicionales?

Siempre comienzo mi trabajo de la manera tradicional, con el clásico kit del ilustrador: lápices, tinta, papel, pinceles y pintura. Ese enfoque manual es donde nace mi proceso creativo y donde me siento más conectado con mis ideas.

Pero en los últimos años he ido adoptando gradualmente algunas herramientas digitales, sobre todo porque trabajo mucho por encargo y los plazos pueden ser ajustados.



Betinho Martins - life style skates
Arte digital
2024



Hungry pizza - Lifestyle skates
Arte digital
2024

Ahora uso una tableta digital—de esas grandes pantallas en las que se dibuja directamente—y ha sido un cambio total en velocidad y eficiencia durante las etapas finales de un proyecto.

Dicho esto, no ha cambiado la esencia de cómo creo. Mis ideas siguen comenzando como bocetos a lápiz en papel. Solo después de trabajar la composición y el concepto a mano paso a la fase digital. Las herramientas digitales son fantásticas para probar variaciones, modificar poses, cambiar elementos y pulir detalles. Me dan flexibilidad, pero no reemplazan la autenticidad del proceso analógico.

Aparte de eso, sigo pintando, dibujando y personalizando cosas de manera tradicional. La tecnología es increíble, sin duda, ¡pero nada supera la sensación de ensuciarse las manos con pintura de verdad!

Hemos llegado al final de esta breve entrevista. ¿Hay algo más que te gustaría compartir sobre tu trayectoria artística? ¿Cómo fue tu experiencia colaborando con Louvre Unbound?

Bueno, me considero un artista underground dentro del movimiento lowbrow, y durante mucho tiempo ese tipo de trabajo no se veía realmente como "arte fino". Tendía a existir en los márgenes, fuera del mundo de las galerías y de los espacios de arte tradicionales. Pero me alegra decir que esa percepción ha ido cambiando poco a poco.



Bocetos
Arte digital



Sketches
Pluma sobre papel



Bocetos
Arte digital

En los últimos años, he notado que cada vez más plataformas y galerías de arte se abren al tipo de lenguaje visual con el que trabajo—irreverente, pop y descaradamente raro. Por eso significa mucho para mí ser invitado por una publicación como Louvre Unbound, que reconoce y celebra esa diversidad.

Ser presentado junto a tantos artistas talentosos de todo el mundo, y tener la oportunidad de compartir un poco de mi historia y cultura con su público, es increíblemente gratificante. Me recuerda que todos los años de esfuerzo, experimentación y fidelidad a mi voz han valido la pena.

Así que gracias por la oportunidad—¡y recuerden: **STAY WEIRD!**

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Margaret Lipsey

Montreal, Canadá

Margaret Lipsey combina la pintura acrílica con una exploración intuitiva del color, el movimiento y la emoción. Basada en años de práctica en evolución, su trabajo canaliza los sutiles cambios entre la pesadez y la ligereza, el dolor y la sanación. A través de paletas vibrantes y formas fluidas, crea narrativas expresivas que reflejan el viaje interior del duelo a la renovación, invitando al espectador a un espacio de paz, despertar y posibilidades.



Women Gather

Acrílico
50.8 x 60.9 cm
2025



Sitio web:
MargaretLipsey.com



Instagram:
[@MargaretLipseyArt](https://www.instagram.com/MargaretLipseyArt)





Deep Emotions
Acrílico
76.2 x 101.6 cm
2025

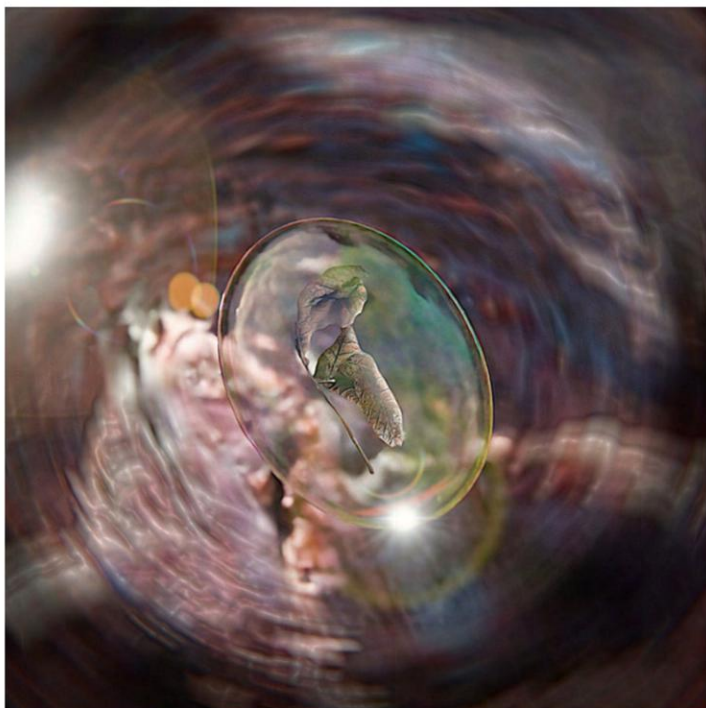


Alternations
Acrílico
61 x 76.2 cm
2025

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE José Evangelista

Faro, Portugal

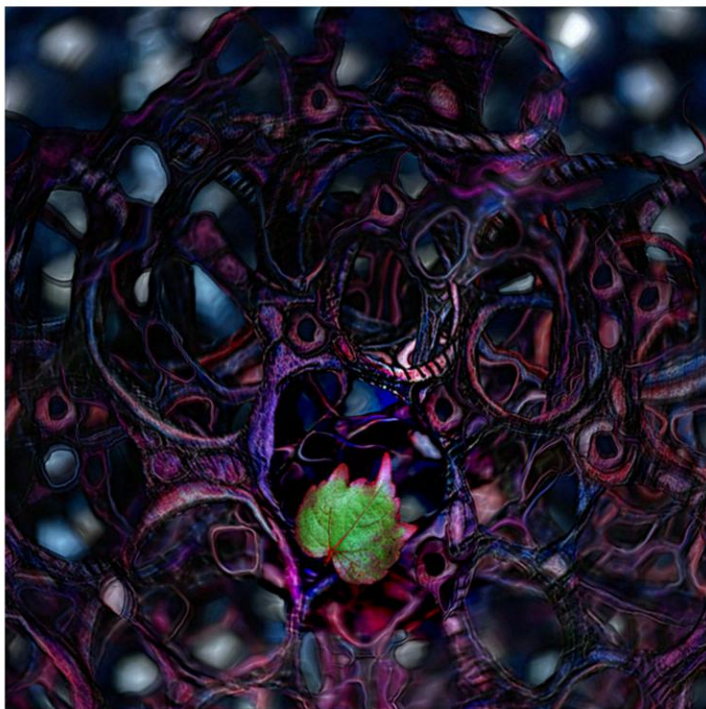
Combinando collage digital, video y objetos encontrados, José Evangelista explora la transformación y la impermanencia mediante narrativas visuales poéticas. Basado en la observación y técnicas multidisciplinarias, su trabajo invita a reflexionar sobre la naturaleza, el tiempo y la sutil belleza de los momentos desechados.



S-9

(arriba)

Técnicas mixtas /
collage
70 x 70x 5 cm
2025



S-2

(abajo)

Técnicas mixtas /
collage
70 x 70x 5 cm
2025



You Tube:

@JoseEvangelista2966



Instagram:

@JoseEvang





**Mother
(arriba)**

Técnicas mixtas/
collage
100 x 175x 5 cm
2020

**One time in Rabat
(abajo)**

Técnicas mixtas/
collage
50 x 70x 5 cm
2024



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Veronica McLaren

Rhode Island, EE. UU.

Radicada en Rhode Island, la artista independiente Veronica McLaren crea obras cargadas de emoción que combinan surrealismo oscuro y expresionismo abstracto. Trabajando principalmente con medios digitales, pintura acrílica y fotografía, explora temas de transformación, memoria y paisajes internos mediante composiciones oníricas y estratificadas.



**If Only You Could See
What I Have Seen With
Your Eyes (arriba)**

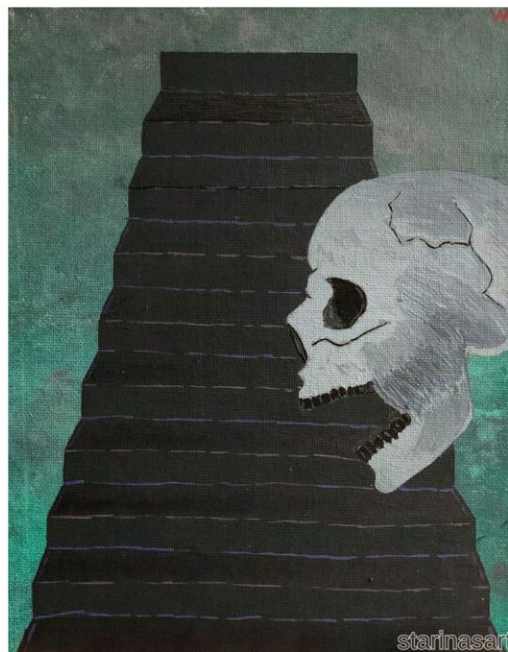
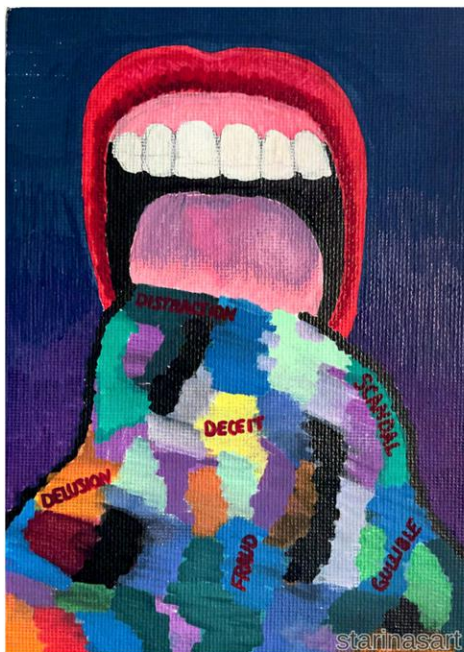
Marcadores acrílicos
sobre lienzo
17,7x12,7cm
2025

**21st Century
Ecarribalasm
(abajo izquierda)**

Marcadores acrílicos
sobre lienzo
12,7x17,7cm
2025

**Who's Going to Believe
a Talking Head?
(abajo derecha)**

Acrílicos sobre lienzo
20x25cm
2025



Sitio web:
StarinasArt.com



Instagram:
[@StarinasArt](https://www.instagram.com/StarinasArt)





**Not produced by trickery or
mechanical means**

Marcadores acrílicos sobre lienzo
17,7x12,7cm
2025

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

Megan Walker

Hampton, EE.UU.

Bienvenida, Megan. Primero, cuéntanos sobre tu trayectoria y por qué elegiste esta carrera. ¿Recuerdas la primera obra de arte que despertó algo en ti?

No hubo una obra que marcara el inicio de mi camino como artista. Todo empezó más en silencio—en la mesa de la cocina, viendo dibujar a mi primo mayor. Me fascinaba cómo líneas simples podían convertirse en mundos enteros. Ese momento sembró la semilla.

Al crecer, mi imaginación se alimentó también con novelas de fantasía. Aun así, no había una imagen o pintura que me hiciera decir: “Esto es lo que quiero hacer con mi vida.” Pero un día, explorando el garaje de mis abuelos, me topé con una canasta polvorienta llena de libros usados—clásicos de fantasía con portadas impresionantes.

Las ilustraciones eran ricas, misteriosas y llenas de emoción. Ese hallazgo fue un punto de inflexión.

Ya no se trataba solo de amar el arte—fue el instante en que supe que quería crear ilustraciones al estilo del arte fino que evocaran la misma maravilla y narrativa.



Instagram:
[@freezedriedchimp](https://www.instagram.com/freezedriedchimp)



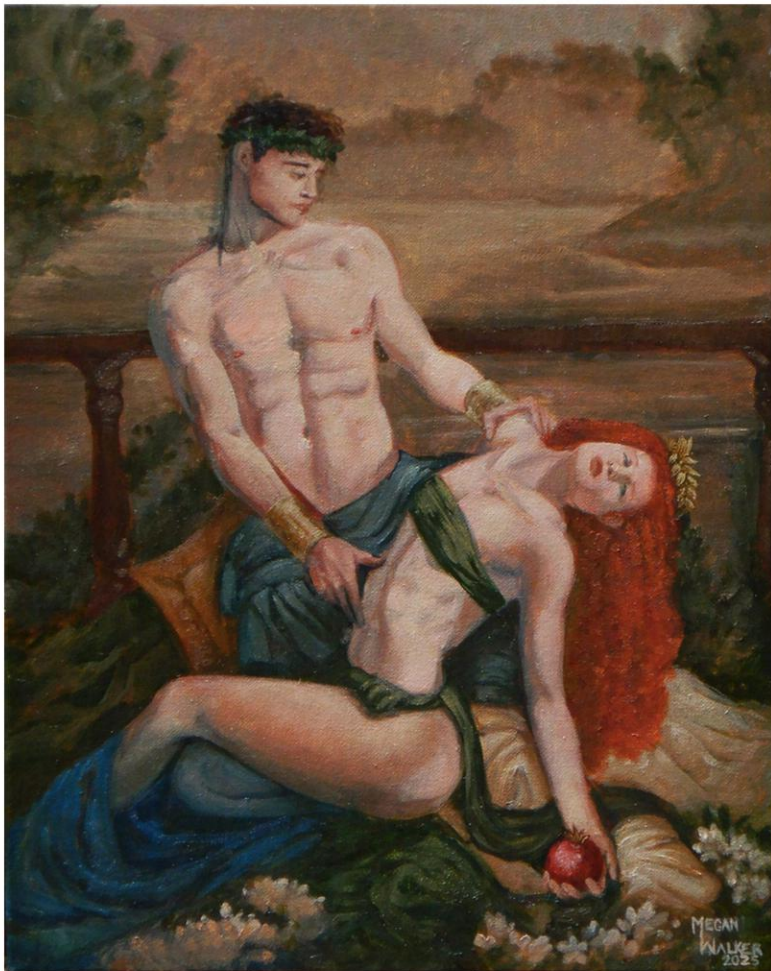
Describe tu proceso creativo habitual. ¿Planeas todo o dejas espacio para la improvisación?

Buscar inspiración para mi próxima pintura es cuando me entrego por completo a mi lado caótico. Es una etapa llena de bocetos desordenados, collages fotográficos apresurados e incluso la ocasional conversación con mis materiales. Esta parte intuitiva, casi errática, es esencial—es donde nacen las ideas crudas.

En cambio, el proceso de pintura en sí es muy metódico. Planeo extensamente antes de poner el pincel en el lienzo, a menudo escribiendo notas detalladas y listas de colores para distintas partes de la composición. Este enfoque estructurado viene de mis clases de arte en la secundaria, que enfatizaban técnicas clásicas paso a paso. El impacto fue transformador—vi mejoras significativas en mi trabajo y se sintió como una verdadera epifanía.

Con medios de secado rápido como acrílicos o marcadores, no hay tiempo para detenerse a deliberar cada trazo. Por eso la planificación es crucial para mí—establece la base para entrar en un estado de flujo donde la ejecución se vuelve casi instintiva.

Aun así, por más que planifique, trasladar un concepto de fotografía a pintura suele traer sorpresas. Algo que parece perfecto en la referencia puede no funcionar en el lienzo. Aunque siempre defino el punto focal de antemano, suelo improvisar los elementos secundarios y terciarios, ajustando composición, armonía y sensación. Ese equilibrio entre control y espontaneidad es donde ocurre la verdadera magia.



Hades and Persephone

Pintura al óleo
40,6 x 50,8 cm
2025

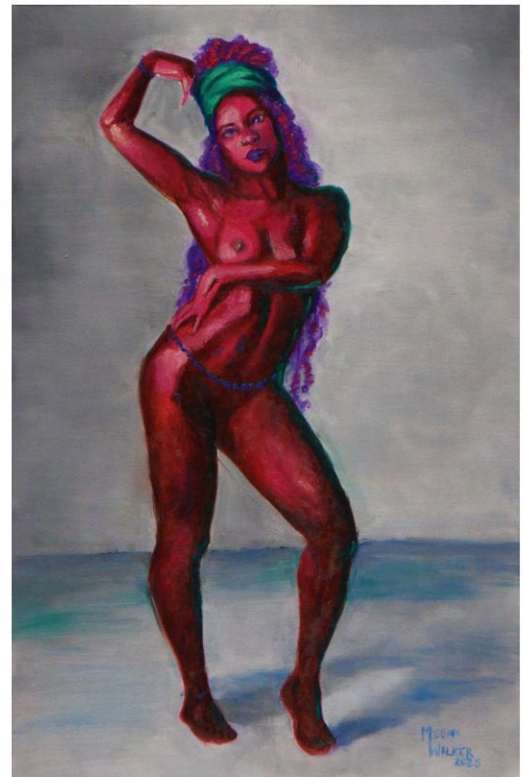
¿Cuál es un concepto erróneo que la gente suele tener sobre tu trabajo—o sobre tu disciplina en general?

¡La etapa fea! La mayoría de quienes no son artistas no tienen idea de lo áspero que puede verse un dibujo o pintura en sus primeras fases. Cuando hace buen tiempo, me encanta salir al parque a dibujar.

No es raro que transeúntes curiosos se acerquen, ansiosos por ver en qué trabajo—solo para quedar visiblemente confundidos o decepcionados por el caos de líneas y formas incompletas. Siempre encuentro entrañables sus torpes intentos bienintencionados de animarme. Es un recordatorio divertido de que el proceso creativo no siempre es bonito —pero sí necesario.



Crissy Seated
Pintura al óleo
20x30,5 cm
2025



Crissy Posing
Pintura al óleo
20x30,5 cm
2025

¿Qué te inspira hoy, y cómo ha cambiado eso con el tiempo?

Últimamente, siento la necesidad de introducir más abstracción en mis pinturas. Ahora encuentro inspiración en lugares inesperados—fuentes que no se consideran “artísticas”—y disfruto combinando elementos de esas influencias diversas. Por ejemplo, los colores de un atardecer pueden reemplazar los tonos de piel en una figura, agregando emoción o simbolismo.

No hace mucho, mi enfoque era más literal. Quería pintar exactamente lo que veía, lo que a menudo producía imágenes rígidas y fáciles de digerir. Abrazar la abstracción y formas más suaves y difusas se ha vuelto mi manera de invitar al espectador a detenerse, quedarse y conectarse más profundamente con la obra. Abre un espacio donde la interpretación y la imaginación pueden florecer.



Untitled nude
Pintura al óleo
27,9 x 43,2 cm
2025

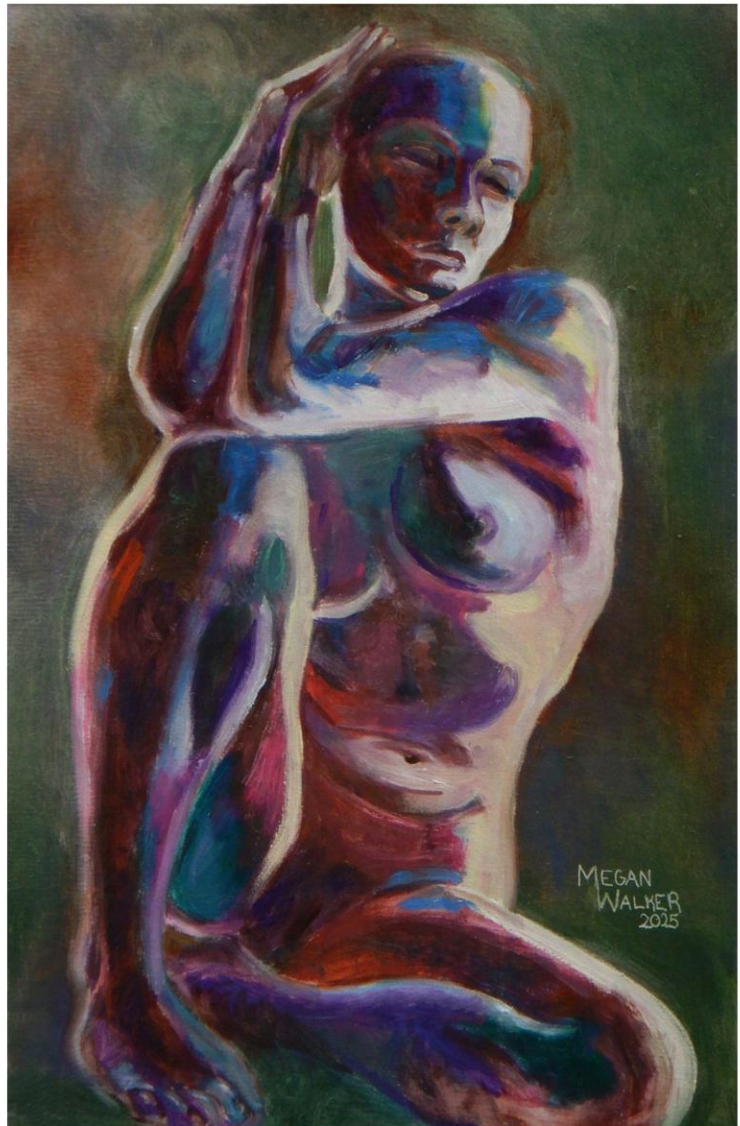
¿En qué estás trabajando actualmente, y cuáles son tus expectativas para tu práctica en el próximo año?

Actualmente trabajo en una pequeña serie de pinturas inspiradas en el mito de Hades y Perséfone—una narrativa rica en simbolismo, contraste y profundidad emocional. Entre esas piezas, regreso a estudios de figuras. La forma humana me resulta infinitamente fascinante—tan familiar y a la vez siempre diversa. Es un tema que nunca dejo de explorar. Aunque aún no soy artista a tiempo completo, es una meta hacia la que trabajo activamente. Espero que el próximo año me acerque a ese hito, donde pueda dedicarme plenamente a mi práctica y construir una vida sostenible a través del arte.

Llegamos al final de esta breve entrevista. ¿Quieres añadir algo más sobre tu investigación artística? ¿Cómo fue colaborar con Louvre Unbound?

Estoy muy agradecida con Louvre Unbound por esta oportunidad—no solo de compartir mi trabajo, sino de reflexionar sobre lo que realmente me impulsa a crear. Ha sido un placer trabajar con un equipo tan atento y apasionado.

Me enorgullece haber sido parte de la publicación desde el inicio. Estoy emocionada por ver cómo Louvre Unbound continúa creciendo y evolucionando en los próximos años.



Fake it til you make it
Pintura al óleo
30,5 x 45,7 cm
2025



Golden robes
Pintura al óleo
30,5 x 45,7 cm
2025

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Isabelle Roby

Rouyn-Noranda, Canadá

Isabelle Roby, exmédica convertida en artista multidisciplinaria radicada en Rouyn-Noranda, combina pintura, grabado, textiles, arte digital e instalaciones. Su trabajo explora la identidad humana a través de formas híbridas—rituales, mitos, modelos vivos—creando imágenes íntimas que entrelazan tradición, ciencia y emoción.



Tarzan 3.0

Collagraphía y
linograbado sobre papel
Arches 88
Imagen: 56 x 36 cm
2020



Sitio web:
IsabelleRoby.com



Facebook:
[@IsabelleRobyArtiste](https://www.facebook.com/IsabelleRobyArtiste)



Instagram:
[@Isabelle.Roby](https://www.instagram.com/Isabelle.Roby)





**Tombée au fond
(arriba)**

Linograbado de varias
planchas
Imagen: 22 x 28 cm
Edición de 8
2021

**Mélusine
(abajo)**

Collografía y grabado
sobre Plexiglás con
detalles bordados en
hilo dorado
Imagen: 54 x 71 cm
Edición de 5
2021





Défi ou jeu

Grabado en madera, linograbado y
chine-collé sobre papel BFK Rives

Imagen: 30 x 23 cm

Papel: 51 x 41 cm

Edición de 3

2020



Sur quel pied danser

Litografía

Imagen: 43 x 28 cm

(aprox. 17 x 11 in)

2019

DONDE VIVE EL ARTE

Queer Art Hub: Democratizando los espacios globales del arte queer



Garry Ho, fundador de Queer Art Hub

Foto: David Buritica Photography

Foto: St Martins Lane London



Davey Powell, "Yeah", 2025.

Obra textil, exhibida en Exhibit With Pride, St Martins Lane, Londres, Reino Unido.

Instagram: @Davey.Makes

"Yeah" transmite afirmación, alegría y confianza sin disculpas. Esta obra encarna el espíritu celebratorio de la cultura queer, donde abrazar el verdadero yo y decir "sí" a la vida y al amor son actos de resistencia y liberación.

Este artículo se produjo con la amable colaboración de Garry Ho, Fundador de Queer Art Hub y Dear Queer Artist

Queer Art Hub comenzó durante la pandemia como una modesta cuenta de Instagram, creada para compartir y visibilizar a artistas queer en un momento en que nadie podía visitar galerías o exposiciones en persona. Lo que empezó como un proyecto de pasión evolucionó rápidamente en una iniciativa más estructurada, con exhibiciones temáticas y un fuerte compromiso de amplificar las voces LGBTQ+ en las artes. La falta de oportunidades—especialmente para artistas queer—durante ese período evidenció la necesidad de una plataforma segura y dedicada donde los artistas pudieran expresarse libremente y conectarse con un público más amplio.

En lugar de funcionar como una galería tradicional curada, Queer Art Hub ofrece un modelo descentralizado: cualquier artista queer puede crear un perfil, subir su trabajo y relacionarse con una comunidad global. Tras una fase piloto inicial, la plataforma lanzó su Fase Beta junto a su campaña Pride, ampliando su alcance y servicios.

El proyecto nace de una profunda conexión personal con el arte y la cultura queer. Al crecer en una familia inmigrante conservadora, el fundador encontró consuelo y afirmación en las audaces expresiones de creatividad queer. Esa experiencia formativa sentó las bases de su carrera dedicada a las artes y la defensa LGBTQ+. Con más de diez años de experiencia trabajando con grandes instituciones culturales—como el Museo Aga Khan, el Bata Shoe Museum, Winter Stations y el Toronto International Film Festival—junto a agencias globales de PR y marketing, también ha apoyado a organizaciones como Rainbow Railroad, Inside Out Film Festival, StartProud y los British LGBT Awards.

La misión de Queer Art Hub es fortalecer el ecosistema global del arte queer a través de tres principios: construir comunidad, apoyar el desarrollo profesional y reducir barreras de entrada al mundo del arte. Lo que distingue a la plataforma es su visión a largo plazo: actualmente no existe un directorio global accesible y buscable exclusivamente para artistas LGBTQ+ que también funcione como espacio para preservar el legado artístico. Queer Art Hub llena ese vacío al ofrecer un espacio digital donde los artistas queer pueden prosperar.

La plataforma funciona como una red integral. Cuando los artistas crean un perfil gratuito, reciben una página dedicada donde pueden compartir su biografía, listar sus técnicas, incluir enlaces a su sitio web y redes sociales, y señalar disponibilidad para comisiones, exposiciones o colaboraciones. La plataforma también cuenta con una sección de Clasificados Comunitarios, donde museos, galerías, instituciones culturales, organizadores de eventos y empresas pueden publicar convocatorias, promocionar actividades y buscar colaboración con artistas queer. El objetivo final es construir un ecosistema global de artistas autosustentable.

Aunque tiene sede en Nueva York, Queer Art Hub es internacional. Actualmente alberga artistas de 17 países—EE.UU., Reino Unido, Canadá, Alemania, Países Bajos, Australia e Irlanda—y continúa expandiéndose. La meta es estar presente donde exista una comunidad de arte queer, ofreciendo un reflejo digital de la diversidad vibrante del mundo.

La diversidad ha sido central desde sus inicios como página de arte en Instagram. Abrió puertas a artistas queer de todas las disciplinas, orígenes y lenguas. La plataforma fue diseñada para asegurar representación equitativa—desde estudiantes y creadores emergentes hasta profesionales establecidos—creando un espacio democrático e inclusivo para visibilidad. Queer Art Hub sigue buscando formas de hacer la plataforma más accesible y justa a nivel geográfico, lingüístico y cultural.

Más allá de la visibilidad, Queer Art Hub también se compromete a crear asociaciones significativas con instituciones y creadores. En junio, se asoció con St Martins Lane London para Exhibit With Pride, una exposición con cuatro obras del artista textil británico Davey Powell. Piezas como **Don't Be Shy** (2024), **Hold On Tight** (2024), **Yeah** (2025) y **Try Your Luck** (2025) se mostraron en el vestíbulo del hotel, ofreciendo a los visitantes la posibilidad de verlas e incluso adquirirlas. El arte de Powell, basado en su experiencia como artista queer de la comunidad Traveller del norte de Inglaterra, se alineó perfectamente con la ética del hotel y con los valores de Queer Art Hub: narración, resiliencia y autoexpresión.

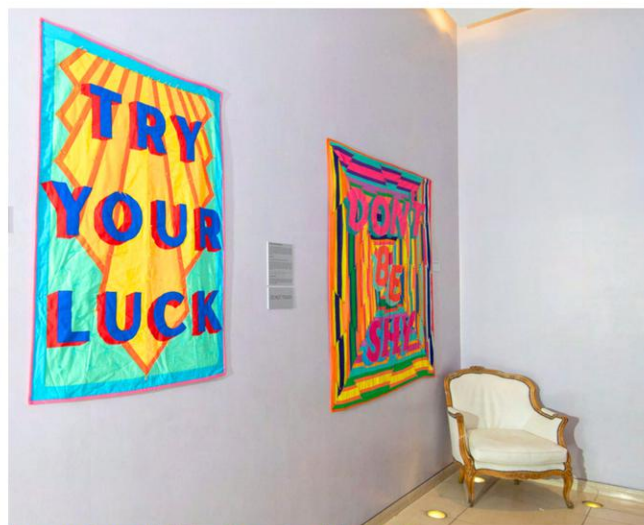


Foto: St Martins Lane London

Davey Powell, "Try Your Luck", 2025.

Obra textil, exhibida en Exhibit With Pride, St Martins Lane, Londres, Reino Unido.

"Try Your Luck" es un salto audaz hacia lo desconocido con esperanza.

Foto: St Martins Lane London



Davey Powell, "Don't Be Shy", 2024.

Obra textil, exhibida en Exhibit With Pride, St Martins Lane, Londres, Reino Unido.

"Don't Be Shy" acts as a brave invitation to step into the light and own one's truth without fear.



Foto de prensa de Queer Art Hub

JJ Quinn, "With a Twist", 2021.

Obra de técnicas mixtas de la serie Fruit, exhibida en el Queer Marketplace, Industry City, Brooklyn, NY.

Instagram: @jjQuinnArt

El limón simboliza agudeza, resiliencia y la aceptación de los desafíos de la vida en la cultura queer.



Foto de prensa de Queer Art Hub

JJ Quinn, "Watermelon Sugar", 2021.

Obra de técnicas mixtas de la serie Fruit, exhibida en el Queer Marketplace, Industry City, Brooklyn, NY.

La sandía es un símbolo vibrante de sensualidad e identidad queer, especialmente en culturas latinas y afrodiáspóricas.

Otro hito reciente fue la participación en el evento Queer Marketplace en Industry City, Brooklyn, el 26 de julio. La exposición incluyó obras de JJ Quinn, artista pop trans de Nueva York, cuya serie Fruit—including **Watermelon Sugar** (2021) y **With a Twist** (2021)—reapropia el lenguaje históricamente codificado sobre la queeridad usando la fruta como metáfora visual de identidad. El evento reunió a vendedores, artistas y público queer en una celebración de cultura, comercio y comunidad, un ejemplo del tipo de asociaciones que QAH busca seguir fomentando.

Queer Art Hub forma parte de Dear Queer Artist, una organización de impacto social creada para apoyar a artistas LGBTQ+ y su producción creativa. Sus pilares se centran en aumentar la representación en las artes, hacer que el arte queer sea financieramente sostenible y abogar por el éxito a largo plazo de los creadores queer. En esencia, QAH imagina un futuro donde el arte queer no solo sea reconocido, sino activamente apoyado, coleccionado y celebrado.

"Si eres un artista queer—ya sea que tu medio sea pintura, fotografía, ilustración, música, video o cualquier otro—Queer Art Hub es tu plataforma", afirma el fundador. "Solo podemos crecer si más artistas queer se involucran activamente en la plataforma. Y siempre estamos abiertos a ideas de colaboración con empresas, instituciones culturales y comunidades artísticas. **Juntos, podemos construir un mundo mejor y más inclusivo para los creativos queer.**"

Queer Art Hub

QueerArtHub.com

Instagram: @QueerArtHub

Facebook: @QueerArtHub

x: @QueerArtHub

threads: @QueerArtHub

DearQueerArtist.com

info@dearqueerartist.com

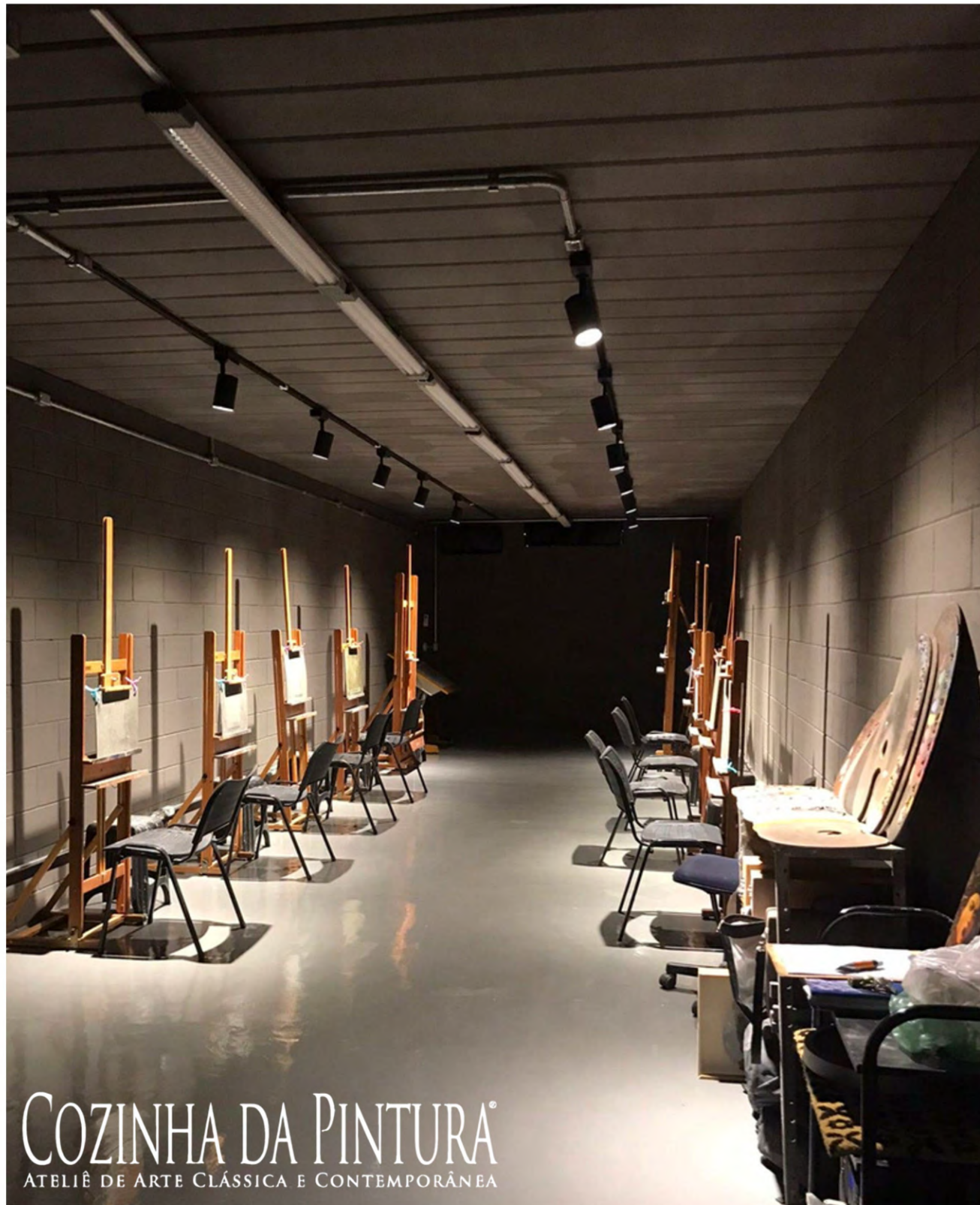


Foto de prensa de Queer Art Hub



DONDE VIVE EL ARTE

La Alquimia de la Tradición: Dentro de "Cozinha da Pintura"



COZINHA DA PINTURA®
ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA

Foto de Prensa de Cozinha da Pintura



Foto de Prensa de Cozinha da Pintura



Este artículo fue producido con la amable colaboración de Luciana Guilarducci y Márcio Alessandri, fundadores de Cozinha da Pintura

Fundada en São Paulo en 2011, **Cozinha da Pintura** comenzó como una silenciosa rebelión contra las enseñanzas vagas y especulativas en el ámbito de la pintura tradicional. En una época en que las técnicas históricas eran a menudo malinterpretadas o romantizadas, la escuela buscó ofrecer algo raro: un curso basado en investigación científica, precisión histórica y profundo respeto por el oficio de la pintura.

La iniciativa nació del deseo de enseñar métodos tradicionales con rigor, sin “suposiciones” ni atajos estilísticos. Para los fundadores y coordinadores Luciana Guilarducci y Márcio Alessandri, el objetivo era claro: ofrecer un plan de estudios que respetara tanto la historia del arte como la ciencia de los materiales, brindando a los artistas una base sólida sobre la cual desarrollar su propia voz.

El corazón de la escuela

Luciana y Márcio son egresados del histórico Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, y sus trayectorias se mantienen profundamente ligadas a la educación y la investigación. Márcio tiene Maestría y Doctorado en Artes Visuales por la UNICAMP, donde desarrolló un enfoque altamente analítico de los procesos históricos de la pintura. Luciana, quien también cursó posgrado en la UNICAMP, lidera la dirección conceptual y administrativa de la escuela, ofreciendo apoyo personalizado a los estudiantes que exploran la poética de su práctica. Juntos, han cultivado un espacio donde la técnica y la imaginación se enseñan por igual.

Se suman además artistas invitados de manera rotativa, colegas que comparten su profundo compromiso con la artesanía y aportan perspectivas adicionales al programa en constante evolución de la escuela.

¿Por qué “Cozinha”?

El término Cozinha da Pintura (literalmente, “La Cocina de la Pintura”) no es una invención, sino una referencia histórica. En los talleres tradicionales, la “cocina” era el espacio donde se molían los pigmentos, se cocían y se purificaban los aceites, se disolvían resinas y se preparaban los soportes. Allí comenzaba la transformación de la materia prima en arte.

En Cozinha da Pintura, este legado está vivo y es central. El plan de estudios incluye la fabricación manual de los materiales—desde moler pigmentos hasta preparar medios—proporcionando a los estudiantes un conocimiento íntimo de sus herramientas y procesos. Es una educación alquímica que reconecta al artista con los orígenes de su medio.



Foto de Prensa de Cozinha da Pintura

Una metodología reflexiva

En lugar de enseñar un estilo único, Cozinha da Pintura ofrece una inmersión profunda en la técnica como base para la libertad creativa. Los cursos incluyen pintura clásica, desarrollo conceptual y práctica contemporánea, siempre con un enfoque estructurado e individualizado.

Los estudiantes realizan ejercicios históricos, incluidos copiados de maestros, para comprender la lógica de la pintura clásica: desde el dibujo base hasta los velados, la elección de pigmentos y la ejecución con pincel. Cada alumno recibe orientación personalizada de Márcio, quien explica cada paso con detalle—elección de colores, secuencia de capas, uso de materiales—hasta completar la obra.

Esta mentoría práctica está disponible tanto de manera presencial como en línea, con estudiantes remotos recibiendo el mismo nivel de atención e instrucción personalizada.



Foto de Prensa de Cozinha da Pintura

¿Quién viene a estudiar?

El alumnado es diverso: principiantes absolutos, estudiantes de artes visuales de universidades de São Paulo y artistas profesionales que buscan perfeccionar su oficio. Algunos están representados por galerías y asisten a la escuela para explorar nuevos enfoques o recibir orientación para próximas exposiciones. Otros utilizan los cursos de la escuela como complemento a su formación académica o desarrollo profesional.

Además de los estudiantes presenciales de São Paulo, los programas en línea atraen artistas de todo Brasil y del extranjero. Durante talleres intensivos, participan también estudiantes de otras ciudades y estados.

Más que un aula

Más allá de las clases formales, Cozinha da Pintura ofrece mentorías individuales, sesiones de asesoría y cursos flexibles adaptados a los objetivos de cada estudiante. La retroalimentación no se limita a la técnica: también abarca orientación conceptual, preparación curatorial y desarrollo profesional. Muchos estudiantes buscan apoyo para preparar obras para exposiciones, portafolios o representación en galerías.

La escuela publica además artículos técnicos gratuitos en su sitio web, accesibles al público. Estos recursos apoyan el aprendizaje y fomentan una cultura de conocimiento compartido, conectando la experiencia histórica con su aplicación contemporánea.

Éxito discreto, impacto real

A pesar de su presencia discreta—Cozinha da Pintura no prioriza exposiciones o eventos públicos—la escuela ha impactado profundamente las carreras de muchos artistas contemporáneos. Entre los exalumnos se encuentran João Parisi, Maurício Suzuki, Rafa Silveiras, Rani Assal, Thiago Toes, Alice Dote, Isabelle Passos y Rodrigo Branco, entre decenas de otros representados por galerías o con exhibiciones internacionales.

Los estudiantes suelen regresar comentando no solo su progreso técnico, sino cómo la estructura de la escuela les ayudó a replantear sus procesos, afrontar transiciones y ganar confianza profesional.

Un futuro enfocado

En lugar de buscar una expansión rápida, la escuela continúa perfeccionando sus dos cursos principales: Pintura Clásica y Pintura Contemporánea. El plan de estudios se revisa constantemente, evolucionando para reflejar nuevas investigaciones y atender a una comunidad creciente y dedicada de artistas.

De cara a 2030, Luciana y Márcio visualizan la escuela tal como es ahora: discreta, rigurosa y comprometida con preservar y transmitir el conocimiento de la pintura como tradición viva. Su misión es de custodia cultural, asegurando que esta riqueza histórica esté disponible para quienes desean trabajar con intención, profundidad y habilidad.

Como ellos dicen: **“La pintura es un arte de constancia. Su dominio requiere paciencia, proceso y cuidado—y estamos aquí para quienes desean recorrer ese camino.”**

Cozinha da Pintura

Dirección: R. Banco das Palmas, 225 - Santana, São Paulo - SP, Brasil, 02016-020

Teléfono / WhatsApp: +55 11 99947-2595

Facebook: @AtelieCozinhaDaPintura

Instagram: @CozinhaDaPintura

Youtube: @CozinhaDaPintura

Sitio web: CozinhaDaPintura.com.br



Foto de Prensa de Cozinha da Pintura



DONDE SUCEDE EL ARTE

Fuera del fuego: cuatro platos de Cozinha da Pintura

Recién salidos del fuego, estos cuatro trabajos hierven con el espíritu de Cozinha da Pintura—donde la intuición, el juego con los materiales y la atención pausada guían el proceso. Más que respuestas finales, plantean preguntas: ¿Qué significa cocinar con color, dejar que la memoria se eleve como vapor desde la forma? Son propuestas de estudio-cocina: vivas, vulnerables y llenas de sabor.



Revanches do Nereu Terreno

João Guilherme Parisi
Óleo sobre lienzo
100 x 100cm
2024

Contacto del artista:
E-mail: parisiatelier@gmail.com
Instagram: [@jg.parisi](https://www.instagram.com/jg.parisi)



COZINHA DA PINTURA

ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA



Violently Happy

Douglas de Souza
Óleo sobre lienzo
100 x 90cm
2025



Contacto del artista:
Instagram: @douglasdesouza

COZINHA DA PINTURA®

ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA



Victoria

Maurício Suzuki
Óleo sobre panel
100 x 100cm
2024



Contacto del artista:
Instagram: @mauriciosuzuki

COZINHA DA PINTURA

ATELIÊ DE ARTE CLÁSSICA E CONTEMPORÂNEA



Coxia

Junia Penido
Óleo y cera de abejas sobre lino
145x100 cm
2024



Contacto del artista:
Instagram: @junia.penido

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

Milú Petersen

Cabo Frio, Brasil

LUKA
art

Este artículo fue producido con la amable colaboración de Ana Carolina de Villanueva (curadora de Luka Art Gallery).

Milú Petersen es una artista visual portuguesa cuyas vibrantes pinturas figurativas reflejan una vida moldeada por diversas experiencias culturales. Su obra se caracteriza por paletas de colores alegres y temas cotidianos—mujeres elegantemente vestidas, bicicletas, flores, frutas y sillas—mezclando influencias impresionistas y fauvistas con formas audaces y tonos puros. Actualmente radicada en Cabo Frio, Brasil, con un estudio en Lisboa, expone regularmente de manera internacional. Sus pinturas buscan evocar emoción a través del color, la luz y la forma.

Tu trayectoria artística abarca varios continentes. ¿De qué manera tu experiencia viviendo en Mozambique, Portugal, Dinamarca y Brasil ha influido en tu paleta de colores y en la elección de temas en tu obra?

Vivir en Mozambique, Portugal, Dinamarca y Brasil ha influido profundamente en mi visión artística. Cada lugar me ofreció experiencias únicas con la luz, el color y la atmósfera que naturalmente se reflejan en mi obra. Mozambique aportó calidez y tonos terrosos vibrantes, mientras que Portugal introdujo colores más suaves y apagados y texturas vinculadas a su rica historia y materiales. Dinamarca sumó una paleta más fría y tranquila, con sutiles grises y azules que invitan a la reflexión y la calma. Brasil, con su cultura vibrante, me dio un renovado sentido de audacia en el color y el movimiento. Esta combinación de influencias crea una paleta estratificada y un sentido dinámico del ritmo en mi arte. Estas experiencias no solo informan los colores que uso, sino que también moldean los temas que exploro, como la identidad, la memoria, la feminidad y el paso del tiempo. Mi obra se convierte en un diálogo entre estos lugares y emociones diversas, entrelazando recuerdos personales con historias universales.



Sitio web:
MiluPetersen.com



Instagram:
[@PetersenMilu](https://www.instagram.com/PetersenMilu)



Tu obra suele describirse como una fusión entre el impresionismo y el fauvismo. ¿Cómo percibes esta combinación y qué te permite expresar en tus composiciones?

Veo el impresionismo como una forma de capturar momentos fugaces y la atmósfera que nos rodea. Se trata de sugerir sentimientos y recuerdos a través de la luz y formas suaves, más que enfocarse en detalles precisos. El impresionismo me ayuda a transmitir un estado de ánimo o una emoción de manera delicada y sutil.

El fauvismo, en cambio, me brinda la libertad de usar colores audaces y vivos como herramienta expresiva. Se trata del poder del color mismo para comunicar energía e intensidad, yendo más allá de la representación realista. Esta influencia me permite aportar una vibración emocional cruda a mi obra.

Juntos, estos dos estilos se equilibran en mi práctica. Me ayudan a crear composiciones que son a la vez sensibles y fuertes, mezclando suavidad con audacia, y me permiten expresar lo que veo y siento de una manera más compleja y poética.



Sin título
Óleo sobre lienzo
200 x 140 cm



Sin título
Óleo sobre lienzo
200 x 140 cm

Mujeres, bicicletas y flores son elementos recurrentes en tu obra. ¿Qué representan estas figuras para ti y cómo han evolucionado a lo largo de tu carrera?

Estos elementos provienen de la vida cotidiana, pero tienen un significado profundo para mí. Las mujeres representan fuerza, ternura y complejidad; son más sobre energía y presencia que retratos literales. Intento capturar distintos estados de ánimo y emociones a través de sus formas.

Las bicicletas simbolizan movimiento, libertad y los ritmos de la vida diaria. Evocan viajes, tanto físicos como emocionales, y el equilibrio que buscamos en la vida. Las flores aportan suavidad y hablan de crecimiento, belleza y la fugacidad del tiempo.

Con los años, estos motivos se han vuelto más refinados y cargados de emoción en mi obra. Me ayudan a explorar los momentos simples y tiernos de la vida con un enfoque poético e íntimo.



Sin título
Óleo sobre lienzo
130 x130 cm

El lanzamiento de tu libro Vida e Obra marcó un momento importante en tu trayectoria artística. ¿Cómo fue revisar tu obra para este proyecto editorial?

Revisar mi obra para Vida e Obra fue una experiencia muy potente. Me dio la oportunidad de mirar atrás con atención y ver las conexiones entre las distintas etapas de mi práctica. Pude identificar temas, materiales y emociones recurrentes que han dado forma a mi arte a lo largo del tiempo.

También fue una forma de redescubrir piezas en las que no había pensado durante un tiempo, lo que me hizo valorar aún más mi recorrido. Compartir esto con otros a través del libro ayudó a profundizar la comprensión de mi obra y abrió nuevas puertas profesionalmente.

La respuesta positiva al libro fue muy alentadora y me motivó a comenzar a trabajar en un segundo volumen para seguir documentando mi evolución como artista.



Sin título
Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm

Luka Art Gallery ha seguido de cerca tu trayectoria artística y ha presentado tu obra en varias exposiciones. ¿Cómo describirías el trabajo de la curadora Ana Carolina de Villanueva y cómo ha contribuido este espacio a la visibilidad de tu práctica?

Trabajar con Ana Carolina ha sido una experiencia muy positiva. Combina profesionalismo con calidez y cercanía, lo que facilita la colaboración y hace que uno se sienta apoyado como artista. Su conocimiento de marketing y promoción artística ha sido invaluable.

Luka Art Gallery ofrece una plataforma importante para mi obra, ayudándome a llegar a nuevos públicos y conectar con personas que realmente valoran mi visión. La galería promueve la autenticidad y la creatividad, lo que se alinea perfectamente con mis valores artísticos.

Gracias a esta colaboración, mi obra ha ganado mayor visibilidad y reconocimiento, lo que ha sido esencial para mi crecimiento y confianza como artista.



Sin título
Óleo sobre lienzo
200 x 240 cm



Sin título
Óleo sobre lienzo
130 x 130 cm

La revista Louvre Unbound busca artistas con voces visuales fuertes y auténticas. ¿Qué significa para ti formar parte de una publicación dedicada al arte que rompe barreras geográficas y estéticas?

Formar parte de Louvre Unbound tiene un gran significado para mí. Es un espacio que celebra la creatividad genuina y ofrece a artistas como yo la oportunidad de compartir nuestra obra más allá de los límites tradicionales.

La revista destaca voces que de otro modo podrían pasar desapercibidas y me conecta con una comunidad global de artistas y amantes del arte que valoran la apertura y la experimentación.

Para mí, es un honor y una oportunidad importante para llegar a un público más amplio y participar en una conversación sobre arte sin fronteras.



Sin título
Óleo sobre lienzo
100 x 130cm

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

Gizela N.

Cascais, Portugal

LUKA
art

Este artículo fue producido con la amable colaboración de Ana Carolina de Villanueva (curadora de Luka Art Gallery).

Gizela Nogueira, quien firma su trabajo como Gizela N, es una artista visual multidisciplinaria conocida por su exploración dinámica de la escultura, la pintura, el arte en medallas y las instalaciones textiles. La "N" en su nombre no solo representa su apellido, sino también las "n cosas que hago", reflejando su enfoque versátil y sin límites en la creación artística. Con una curiosidad constante y un proceso creativo práctico, su obra entrelaza temas de memoria, feminidad y transformación. Con exposiciones desde Portugal hasta Nueva York y Roma, continúa ampliando su práctica mientras abraza la libertad de expresar narrativas emocionales y ancestrales complejas en diversos medios.

Su trabajo abarca escultura, pintura, medallas e instalaciones textiles. ¿Cómo surgió esta diversidad de medios en su trayectoria artística y cómo refleja su visión del mundo?

Desde joven me atraía trabajar con las manos, sintiendo que la creación táctil es la manera más directa de expresar emociones profundas.

Elegir la escultura sobre la pintura desde temprano me permitió explorar mejor la forma y el espacio. Sin embargo, mi práctica siempre ha sido multidisciplinaria—moviendo entre pintura, textiles y medallas—como reflejo de mi curiosidad y de la complejidad de la vida. Prefiero definirme simplemente como artista, abrazando la libertad de los límites rígidos y siguiendo el medio que mejor comunique mis ideas y sentimientos en cada momento.



Sitio web:
gizela-n.com



Instagram:
[@gizela_n](https://www.instagram.com/gizela_n)



Los hilos, las estructuras tejidas y los materiales orgánicos son prominentes en su lenguaje visual. ¿Cómo se conectan estos elementos con lo femenino y con el concepto de tiempo en su obra?

En un momento de mi vida, comencé a sentirme atrapada en distintos enredos, tanto personales como profesionales. Fue entonces cuando la palabra "trama" comenzó a adquirir un peso emocional y simbólico profundo para mí. No era solo una metáfora: se convirtió en una estructura física y conceptual a través de la cual podía procesar y expresar mis propias experiencias.

Trabajar con hilos, fibras y materiales orgánicos me permitió exteriorizar las capas viscerales de la vida femenina: la belleza, el dolor y la naturaleza cíclica de la transformación.



Ana Alzira

Técnica mixta sobre tela de algodón
120 x 250 cm
2024



Red river III

Técnica mixta
sobre lienzo
40 x 225cm
2023

El hilo rojo, en particular, se volvió un motivo recurrente: algo primario que conecta cuerpo, memoria y ancestralidad. Exploro el contraste en textura, temperatura y material porque me atrae la tensión—visual, emocional, existencial. Veo la condición femenina como intrínsecamente moldeada por estas tensiones.

Mi obra habla del femenino sagrado, no de forma decorativa ni esencialista, sino de manera cruda e instintiva. Hay una energía ancestral que recorre estos materiales. A menudo siento que solo la canalizo, más que crearla conscientemente. Incluso cuando intento resistirme, me siento atraída de nuevo hacia ese terreno primordial y sensual de la feminidad.

Una de mis exposiciones, "A Trama da Vida", nació directamente de esta exploración, tanto poética como profundamente personal. Trata sobre la arquitectura interna de la vida misma, y cómo la llevamos, la cosemos y a veces la desenredamos.

La repetición, el gesto y el silencio parecen desempeñar un papel central en su proceso creativo. ¿Cómo cultiva este espacio de introspección y qué sensaciones espera evocar en el espectador?

El silencio es vital en mi obra. En un mundo ruidoso, necesito tranquilidad para escuchar mis propios pensamientos y estar presente con los materiales. No creo con música; en cambio, presto atención a los sonidos naturales que me rodean. Mis gestos a menudo implican repetición, creando un ritmo meditativo que me ayuda a acceder a capas más profundas de emoción. Quiero que mi arte provoque una sensación de íntima incomodidad y sorpresa, invitando al espectador a un espacio compartido de reflexión. El objetivo es ir más allá de la observación pasiva, fomentando una conexión donde el espectador se sienta desafiado y acogido.



Unfold
Técnica mixta sobre
lienzo
34,5 x 264 cm
2025

Participaste en la Bienal Romana con la obra Ana Alzira, curada por Ana Carolina de Villanueva, quien ha trabajado extensamente con tu arte, incluyendo una exposición en Luka Art Gallery. ¿Cómo ha influido trabajar con esta curadora en tu crecimiento internacional?

Fui invitada por Ana Carolina de Villanueva a participar en una exposición grupal en 2024 llamada Renascer (Renacer) en su Luka Art Gallery, ubicada en el Palácio Biester. Fue una experiencia muy interesante. Presenté algunas obras de la serie Red River, así como Ana Alzira y Gerações. Tenía mucho sentido llevar estas piezas a Sintra, en una muestra colectiva de mujeres, que también incluyó la escultura Deusa Gaia titulada Renascer. Fue muy conmovedor.

Ana Carolina ha creído en mi trabajo y logró llevar Ana Alzira al ámbito internacional, ahora en Roma. Siempre ha confiado en que esta obra tenía alas para volar y ha sido incansable en apoyarla. Es muy gratificante trabajar con alguien que cree en nuestra obra.

Has exhibido tu obra en varias muestras, incluyendo Entranha y Caminhos de Silêncio. ¿Cuáles exposiciones han sido más significativas en tu trayectoria artística y por qué?

Todas las exposiciones han sido muy importantes en mi camino, ya que siempre se realizaron con gran dedicación y amor, transmitiendo mensajes profundos. Las exposiciones individuales ocupan un lugar especial porque se centran en un tema específico e íntimo, pero también tienen más peso al enfocarse en un solo artista. Confieso que prefiero la ligereza de las exposiciones colectivas, donde hay intercambio entre artistas y temas.

Entranha fue una significativa exposición colectiva de escultura en Sintra, inaugurando justo antes del nacimiento de mi tercera hija. Fue hermosa y emotiva. Caminhos de Silêncio fue una exposición individual de pintura muy diferente en Cascais, donde vendí casi todas las obras.

Un hito realmente memorable fue la invitación a exhibir en una galería de Nueva York en 2023. ¡Fue muy gratificante! Siento que la serie Red River que creé para esa muestra representó un salto cualitativo en mi carrera artística.

También quiero mencionar que abrí mi propia galería en 2022, y en 2024 presenté la exposición que más marcó mi trayectoria artística. Reunió la serie completa Red River (cinco piezas) junto con dos obras muy importantes, Ana Alzira y Gerações. Esta muestra, llamada Tempo de Cura (Tiempo de Sanación), homenajeó a generaciones colectivas femeninas y a la ancestralidad, especialmente a través de Ana Alzira, que narra una historia íntima de mi familia. Fue un hito importante: artísticamente, personalmente y familiarmente.



Red river V
Técnica mixta sobre lienzo
92 x 225cm
2023

Tu obra explora relaciones sensibles entre materia, memoria y presencia. ¿Cómo ves el papel del arte contemporáneo en la creación de espacios para la escucha, el cuidado y la transformación?

Creo que el arte existe para inspirarnos y transformarnos en mejores versiones de nosotros mismos. El arte contemporáneo, en particular, tiene el poder de abrir espacios donde podemos escuchar profundamente—a nosotros mismos, a los demás y al mundo que nos rodea. En mi práctica, busco crear obras que actúen como puentes entre lo humano y lo divino, entre la vida y la muerte, la alegría y el dolor.

Mi arte a menudo toca las experiencias humanas más viscerales, reflejando todo el espectro de emociones. Pero en su núcleo, apunta al flujo de la vida—los ciclos de sanación y renovación que definen nuestra existencia. El arte puede ser una herramienta poderosa de cuidado, ofreciendo un lugar donde las heridas se reconocen y se transforman en amor y comprensión.

De este modo, el arte contemporáneo se convierte en una forma de presencia activa y empatía. Invita al espectador a pausar, reflexionar y participar en un proceso de sanación—no solo personal, sino colectiva. Para mí, crear arte es una manera de nutrir estos espacios de conexión y transformación, recordándonos nuestra humanidad compartida y nuestra resiliencia.



Red river IV
Técnica mixta sobre lienzo
72 x 225cm
2023

La revista Louvre Unbound busca artistas con voces visuales auténticas y audaces. ¿Qué significa para ti participar en una publicación dedicada a romper fronteras estéticas, institucionales y geográficas?

Formar parte de Louvre Unbound me parece un encaje perfecto. El compromiso de la revista con el arte audaz y auténtico resuena profundamente con mi propia práctica, que abraza la libertad y la experimentación en distintos medios.

Romper barreras—ya sean estéticas, institucionales o geográficas—es esencial para un intercambio artístico significativo hoy. Esta plataforma le da a mi obra la oportunidad de llegar a un público global, generando nuevos diálogos y perspectivas. Es a la vez humillante e inspirador contribuir a una conversación sobre la expansión de las posibilidades del arte contemporáneo.



Mend me

Técnica mixta sobre tela
117 x 256 cm
2025

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE

Lu Mourelle

Cascais, Portugal

LUKA
art

Este artículo fue producido con la amable colaboración de Ana Carolina de Villanueva (curadora de Luka Art Gallery).

Lu Mourelle es una artista brasileña que, tras una larga carrera en publicidad y moda de lujo, decidió dedicarse por completo a la pintura. Con sede en Cascais, Portugal, crea poderosos retratos de mujeres que exploran fuerza, emoción e identidad. Combinando técnicas tradicionales y digitales, Lu también dirige su propia galería, fomentando la conexión entre artistas y público. Su obra rompe fronteras y refleja un compromiso profundo con el arte contemporáneo y la expresión femenina.

Tu carrera comenzó en publicidad y luego se volcó fuertemente hacia las artes visuales. ¿En qué momento sentiste que era hora de dedicarte plenamente a la pintura como tu lenguaje principal?

Siempre he estado conectada con las artes visuales: mi madre era pintora y dirigía una escuela de arte, así que crecí rodeada de distintas formas de expresión. Incluso durante la universidad, la publicidad nunca fue realmente protagonista para mí; más bien era una herramienta para promover otros potenciales creativos. Mi vida profesional me llevó por más de 20 años en el mundo corporativo y del retail —incluyendo la industria de la moda de lujo— antes de decidir cerrar ese capítulo. Fue entonces cuando el arte volvió con toda intensidad. Siempre había estado ahí, latiendo en silencio de fondo como una necesidad vital. El momento decisivo llegó cuando comprendí que mis pinturas emergían más rápido de lo que podía manejar; mi hogar se había convertido prácticamente en una galería, desbordando de obras nuevas. Entendí entonces que mi voz artística necesitaba ocupar el centro del escenario, y no permanecer en un papel secundario. Fue una elección nacida del coraje, pero también de la inevitabilidad —el siguiente paso natural en un camino que se venía desarrollando desde mis primeros recuerdos.



Sitio web:
LuMourelle.com



Facebook:
[@LuMourelleArtGallery](https://www.facebook.com/LuMourelleArtGallery)



Instagram:
[@LuMourelle_art](https://www.instagram.com/LuMourelle_art)



Tus figuras femeninas tienen una presencia fuerte, expresando fuerza, emoción y subjetividad. ¿Qué te inspira a retratar a estas mujeres y cómo das vida a cada una en el lienzo?

Mis mujeres llevan historias —no son meras formas estéticas, sino presencias simbólicas que hablan de fuerza, representación, vulnerabilidad, silencios e intensidad interior. En sus expresiones residen fragmentos de memoria, experiencias vividas, encuentros fugaces y un espacio imaginado donde tradición y contemporaneidad se entrelazan.

Muchas nacen de la observación del mundo que me rodea, de reflexiones personales o de los hilos invisibles que conectan a las mujeres a través de culturas y generaciones. Cada obra comienza con un sentimiento o una atmósfera que deseo traducir, casi como capturar el eco de una emoción antes de que se desvanezca.



Tori
Técnica mixta
100cm x 80cm
2025

La mirada siempre llega primero —es a través de los ojos que la verdad se revela y el alma se desnuda, invitando al espectador a una conversación silenciosa pero profunda.

Luego vienen los contornos, definiendo presencia y postura, seguidos del color, que da el peso emocional que busco —ya sea vibrante para sugerir vitalidad y poder, o tenue para evocar intimidad y contemplación.

Con el tiempo, este proceso se ha convertido en parte de mi firma artística: audaz pero delicada, profundamente arraigada en el poder de lo femenino. Estas mujeres no se crean simplemente para ser observadas; están hechas para ser sentidas, para vivir en la memoria del espectador y establecer un diálogo emocional que perdure mucho después del primer encuentro.



Mildred
Técnica mixta
100cm x 100cm
2025

El color es un elemento central en tu obra. ¿Lo abor das de manera intuitiva, simbólica o emocional?

Para mí, el color es siempre un territorio emocional. Algunas elecciones surgen de manera intuitiva, guiadas por el gesto, el momento y la energía que fluye en el proceso creativo. Otras tienen un peso simbólico profundo, a menudo vinculado con la cultura, el universo femenino y las narrativas que me moldean. Uso el color no solo para generar impacto visual, sino para construir capas de significado que el espectador puede descubrir gradualmente. En mis pinturas, el color es tanto la piel como el alma —lo que envuelve la obra y lo que la habita. Con los años, he aprendido a confiar en su poder, dejándolo hablar de formas que las palabras no pueden, convirtiéndolo en el hilo invisible que une toda la composición.



Carolina
Técnica mixta
100cm x 80cm
2024

Fundaste tu propia galería en Cascais, un espacio que va más allá de la creación y se relaciona directamente con el público y el mercado. ¿Cómo ha influido esta experiencia, tanto como artista como galerista, en tu visión del arte contemporáneo?

Tener mi propia galería me ha permitido experimentar el arte de manera ampliada. Me ha dado una comprensión más profunda de las dinámicas que lo conforman —desde el proceso íntimo de creación hasta las complejas relaciones con el mercado, las expectativas que lo rodean y la responsabilidad de preservar un legado. Igualmente importante, me ha enseñado a conectar de manera serena con la mirada del público y a abrazar las múltiples posibilidades de diálogo entre artistas, instituciones, coleccionistas y otros agentes culturales.



Csilla

Técnica mixta
120cm x 100cm
2024



Lorna

Técnica mixta
100cm x 80cm
2025

Como galerista, he aprendido a pensar en las exposiciones como narrativas —a veces colectivas, a veces individuales, pero siempre intencionales.

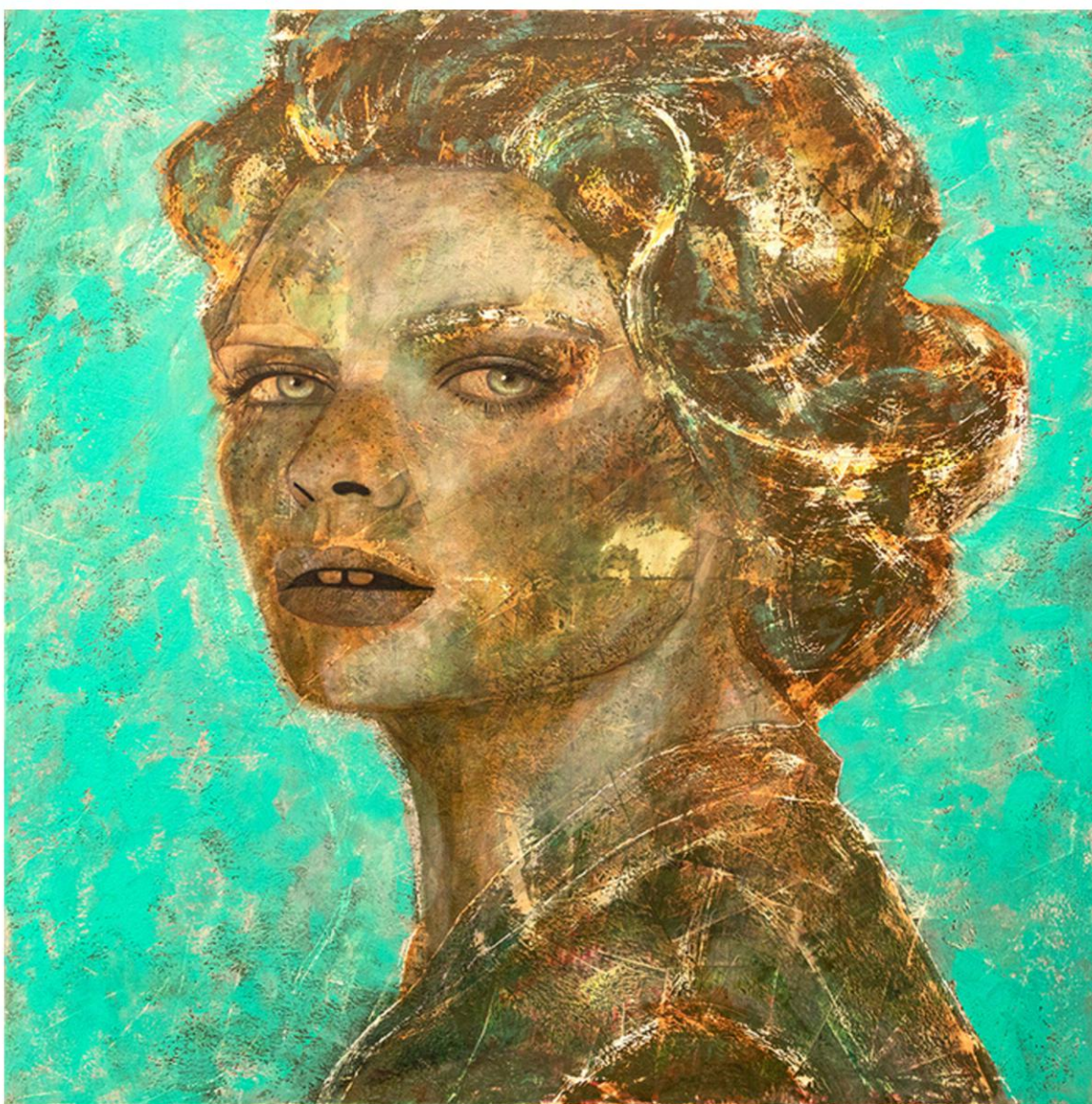
He explorado diferentes estéticas y conceptos, curando experiencias que van más allá de una simple muestra de obras.

Como artista, me he vuelto más consciente de la posición de mi obra dentro de este ecosistema.

Este camino me ha mostrado que el arte contemporáneo es, sobre todo, encuentros y construcción de puentes en el tiempo que vivimos —puentes cuyo verdadero significado solo se revelará en el futuro, cuando pueda contarse la historia completa de lo que estamos creando.

La Luka Art Gallery ha seguido tu trabajo de manera constante. ¿Cómo ves la labor de la curadora Ana Carolina de Villanueva y qué papel ha tenido en tu trayectoria como artista brasileña trabajando en Europa?

Ana Carolina de Villanueva tiene un ojo sensible y preciso. Va más allá de la superficie estética y se sumerge en la esencia de la obra, captando sus múltiples capas de significado. Para mí, como artista brasileña trabajando en Europa, esta colaboración ha sido invaluable. Es una conexión que amplifica mi alcance y fortalece mi presencia en diversos contextos expositivos. Nuestro diálogo se basa en la confianza y el respeto mutuo, y ella ha sido una figura clave en la consolidación de mi camino —abriendo puertas importantes, fomentando colaboraciones significativas y brindando visibilidad que realmente marca la diferencia. Su visión curatorial no solo apoya mi trabajo, sino que también lo enriquece, situándolo dentro de una conversación cultural más amplia.



Tunde

Técnica mixta sobre lienzo
100cm x 100 cm
2024

Louvre Unbound destaca a artistas con voces visuales únicas y audaces. ¿Cómo ves tu propio lenguaje dentro de esta escena más amplia de arte que rompe patrones y fronteras?

Creo que mi lenguaje encaja en esta escena precisamente por la fusión de elementos que a primera vista pueden parecer opuestos: lo digital y lo tradicional, la fuerza y la delicadeza, la ancestralidad y la contemporaneidad. Mi obra busca crear conexiones que atraviesen geografías y culturas, pero permaneciendo profundamente arraigada en el poder de lo femenino. Romper patrones, para mí, significa permitir que cada pieza se convierta en un territorio de libertad. Abordo mi camino con objetivos claros, disciplina y determinación, plenamente consciente de que la senda que recorro es resultado de mis elecciones y del compromiso diario con el arte. Cada logro se construye paso a paso —y continuo, intencionadamente, abriendo puertas y creando el espacio que he decidido habitar. Hoy vivo con orgullo y plenitud el camino que reconstruí para mí en la madurez —un recorrido que es mío por derecho y mérito. Así es como rompo barreras y encuentro la verdadera realización, y me siento realmente feliz por ello.



Kajsa
Técnica mixta
100cm x 100cm
2025

DONDE SUCEDE EL ARTE

Ana Carolina de Villanueva: Tejiendo luz en la Bienal 2025

Foto: Nuno Honorato



Algunas curadoras organizan una exposición. Otras construyen mundos enteros. En la Bienal Internacional de Arte de la Riviera Romana 2025, Ana Carolina de Villanueva ha elegido ser arquitecta de un territorio sensible—un espacio inmersivo donde el arte no solo se ve, sino que se vive profundamente.

Su mirada, formada por años de movimiento entre América Latina y Europa, lleva el valor de lo inesperado. Desde los pasillos de Luka Art Gallery hasta el escenario internacional del Premio Reina Sofía en Madrid, ha construido un repertorio creativo guiado no por nombres, sino por latidos. "Elijo lo que me conmueve," dice—esa emoción cruda y sin filtros reverbera a lo largo de toda la Bienal.



Ana Alzira
Gizela N.
Técnica mixta
120 x 250 cm
2024

Contacto del artista:
Sitio web: gizela-n.com
Instagram: [@gizela_n](https://www.instagram.com/gizela_n)



Foto de prensa de Luka Art Gallery

Foto de prensa de Luka Art Gallery



**Díptico Gigantes por
Natureza (fotos)**
Anderson Nielsen
Fotografía

Contacto del artista:
Instagram:
[@andersonnielsen.art](https://www.instagram.com/andersonnielsen.art)



Mycelium (abajo)
Estudio ohxoja
Técnica mixta

Contacto del artista:
Instagram: [@ohxoja](https://www.instagram.com/ohxoja)



Esta segunda edición, que se celebra del **12 de julio al 31 de agosto de 2025**, marca un regreso significativo tras un exitoso debut, ahora respaldado por el Vaticano y destacadas instituciones culturales. Se extiende no solo en Ladispoli, sino también en prestigiosos espacios de Roma—Palazzo Valentini, el Museo de la Universidad Sapienza y evocadores sitios históricos a lo largo de la Riviera, incluido el Castello di Santa Severa—creando un vasto tapiz de ubicación y significado.

El tema, Arte y Jubileo: Un Viaje de Esperanza Hacia la Luz, surge como un faro en tiempos turbulentos. Enmarcado por guerras, incertidumbre y anhelo espiritual, el jubileo se convierte en un acto colectivo de fe, invitando a los artistas a reflexionar sobre la renovación humana y espiritual. Unidos a través de pintura, escultura, fotografía, instalaciones y arte digital, las obras seleccionadas forman caminos individuales hacia la iluminación.



Foto: Nuno Honorato

Entre ellas, A Palhacinha de Regina Duarte se destaca como un manifiesto: a sus 80 años, pasa de los bastidores a la pintura, rindiendo homenaje al teatro italiano y demostrando que la audacia no tiene fecha de caducidad.

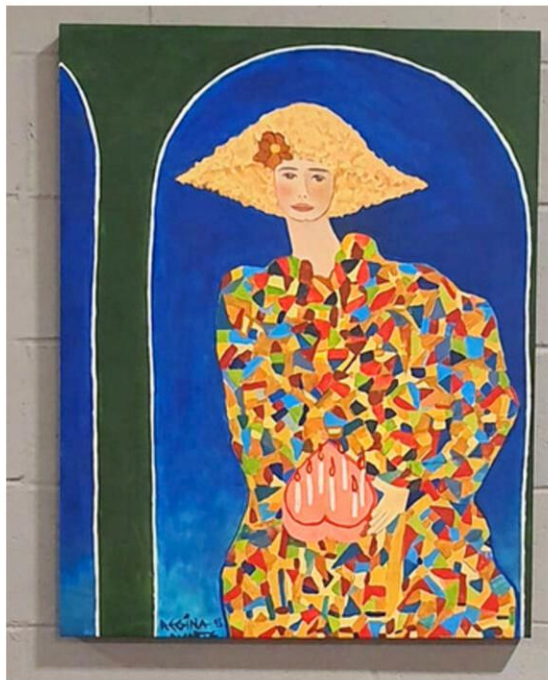


Foto de prensa de Luka Art Gallery

A palhacinha
Regina Duarte
Óleo sobre lienzo
68x86cm
1993



Contacto del artista:
Sitio web: reginadasartes.com.br
Instagram: @reginadu_arte

Foto de prensa de Luka Art Gallery



Retrato de un bohemio enamorado
Mikel Pinto
Óleo sobre lienzo
180 x 195 cm
2024



Contacto del artista:
Sitio web: MikelPinto.com
Instagram: @mikel_pinto_

Ana Carolina compone la Bienal como una partitura musical: medios dispares—pintura, video, instalación—se convierten en notas que resuenan en armonía, entrelazadas por hilos invisibles de diálogo y significado.

Ladispoli, con su luz mediterránea, se transforma en el escenario ideal. Aunque el imponente Castillo de Santa Severa formaba parte de la visión original, la practicidad llevó a un traslado hacia el Centro Cultural de la ciudad—pero este cambio abre nuevas narrativas espaciales, demostrando que el arte, como la vida, a menudo prospera a través de desvíos inesperados.

La Bienal es más que una exposición—es un gesto de diplomacia cultural. Respaldada por embajadas y organismos institucionales de Italia, España, Portugal y Brasil, el evento posiciona al arte contemporáneo brasileño como una fuerza transnacional poderosa y libre de restricciones ideológicas.

**Gaia**

Coletivo duas Marias

Filtros de café usados, hilo, metal y estructura de fibra

220 x 180 cm (capa: 2 m)

2023

Contacto del artista:

Sitio web: ColetivoDuasMarias.com

Instagram: @ColetivoDuasMarias



Para Ana Carolina, curar es un acto político, espiritual y emocional. Se trata de decidir no solo lo que se ve, sino lo que se siente. Entre más de 200 artistas de 29 países, exhibidos en ocho sedes—desde criptas romanas hasta tiras de arte al aire libre en la “Via Margutta”—ver una escultura que ella seleccionó coronada con un premio es más que un reconocimiento; es la prueba de que la intuición alineada con la sensibilidad puede marcar el camino.

Al final, su ambición es a la vez simple y audaz: que el público se vaya conmovido, inquieto, transformado. No solo llevando imágenes, sino preguntas vitales y una chispa de esperanza. **“Quizá esa sea la gran misión,” reflexiona, “hacer que el público mire al futuro con esperanza. Y si el arte puede lograrlo—aunque sea de manera profundamente personal o simbólica—entonces ya estamos en el camino correcto.”**

Foto: Nuno Honorato



Ana Carolina en Luka Art Gallery

Biennale Internazionale d'Arte della Riviera RomanaSitio web: BiennaleDellaRivieraRomana.it

Instagram: @BiennaleRivieraRomana

**Luka Art Gallery - Palácio Biester**

Estrada da Pena 18, Sintra, Portugal

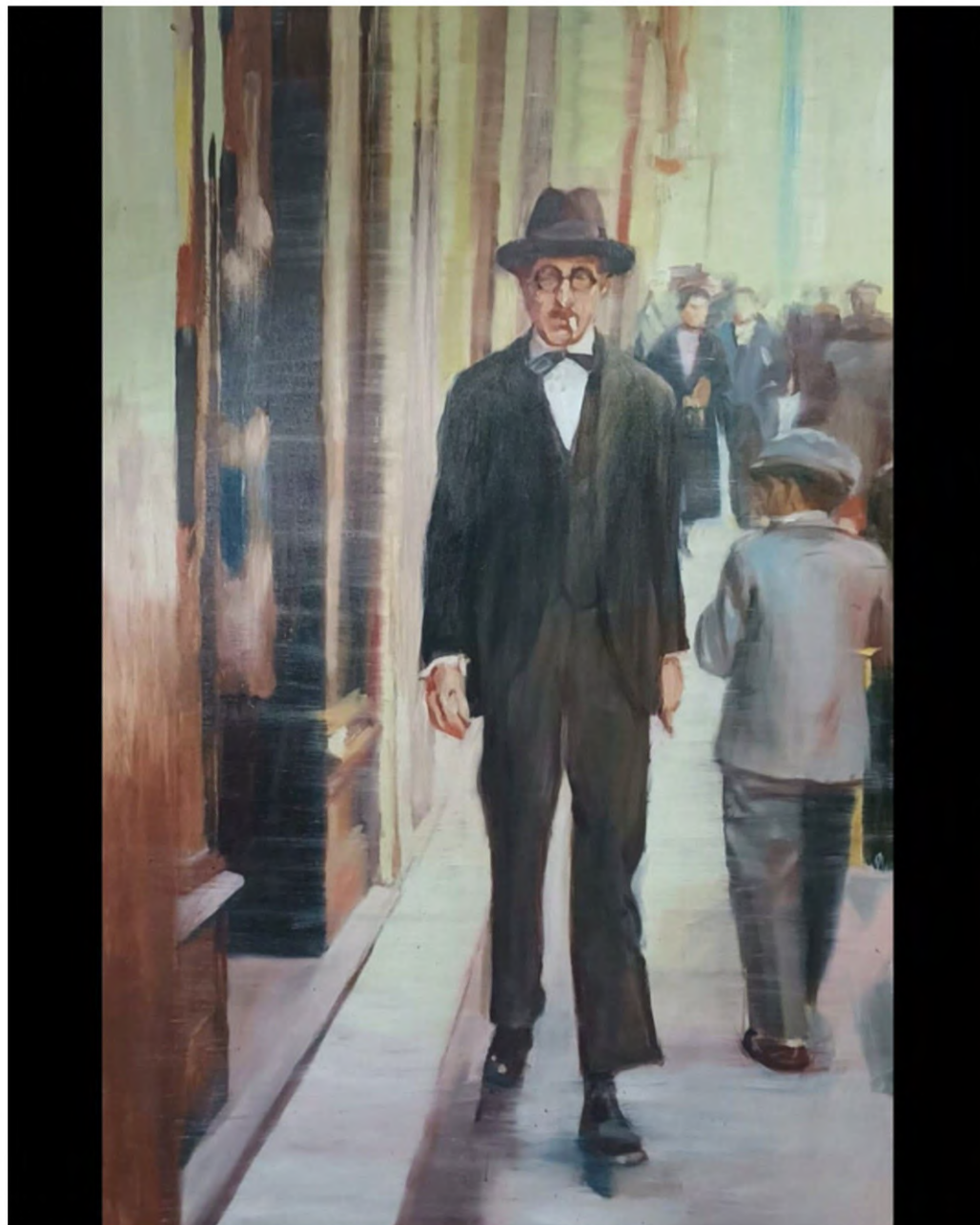
Teléfono: +351 932 834 217

Sitio web: LukArtGallery.com

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Mikel Pinto

Madrid, España

Mikel Pinto crea pinturas donde la tradición clásica se encuentra con la visión contemporánea. Guiado por la intuición, reimagina la figura humana con gestos expresivos y miradas intensas, explorando la identidad, el deseo y la vulnerabilidad en obras que invitan a la reflexión y a la conexión emocional.



Fernando Pessoa
Óleo sobre lienzo
91 x 150 cm
2025

LUKA
art



Sitio web:
MikelPinto.com



Instagram:
[@mikel_pinto_](https://www.instagram.com/mikel_pinto_)





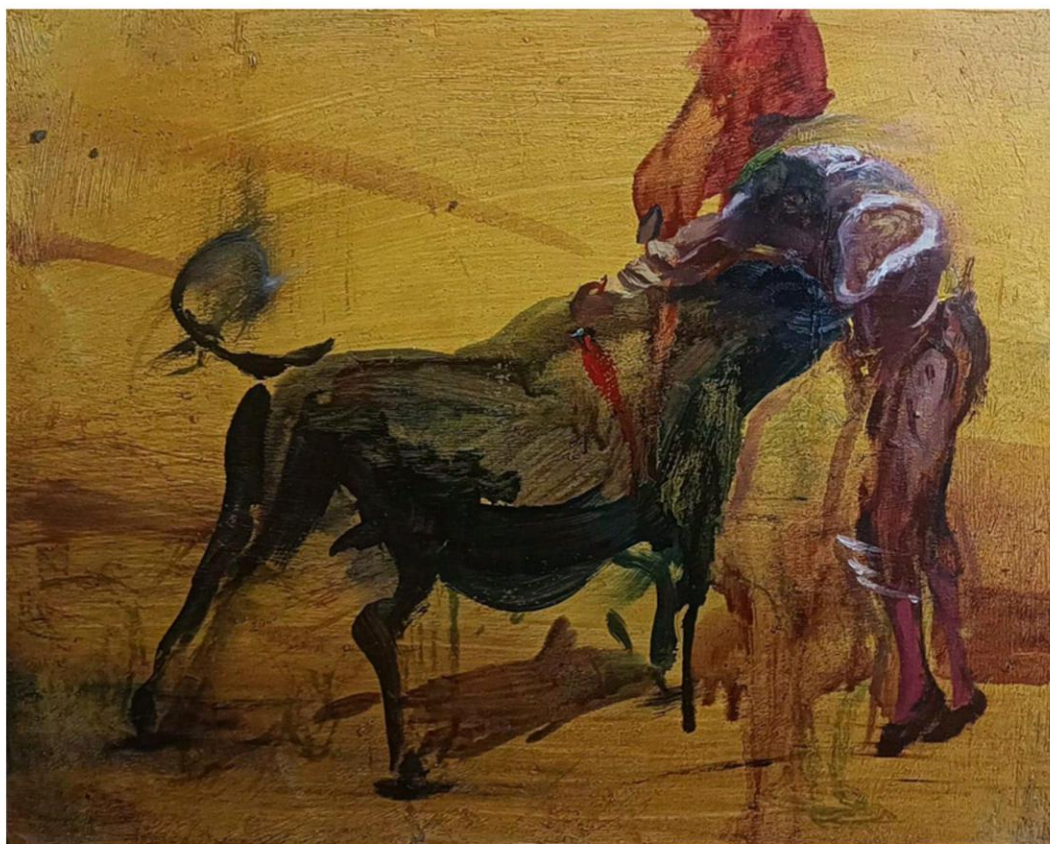
**En Penumbra
(arriba)**
Óleo sobre
lienzo
100 x 81 cm
2025



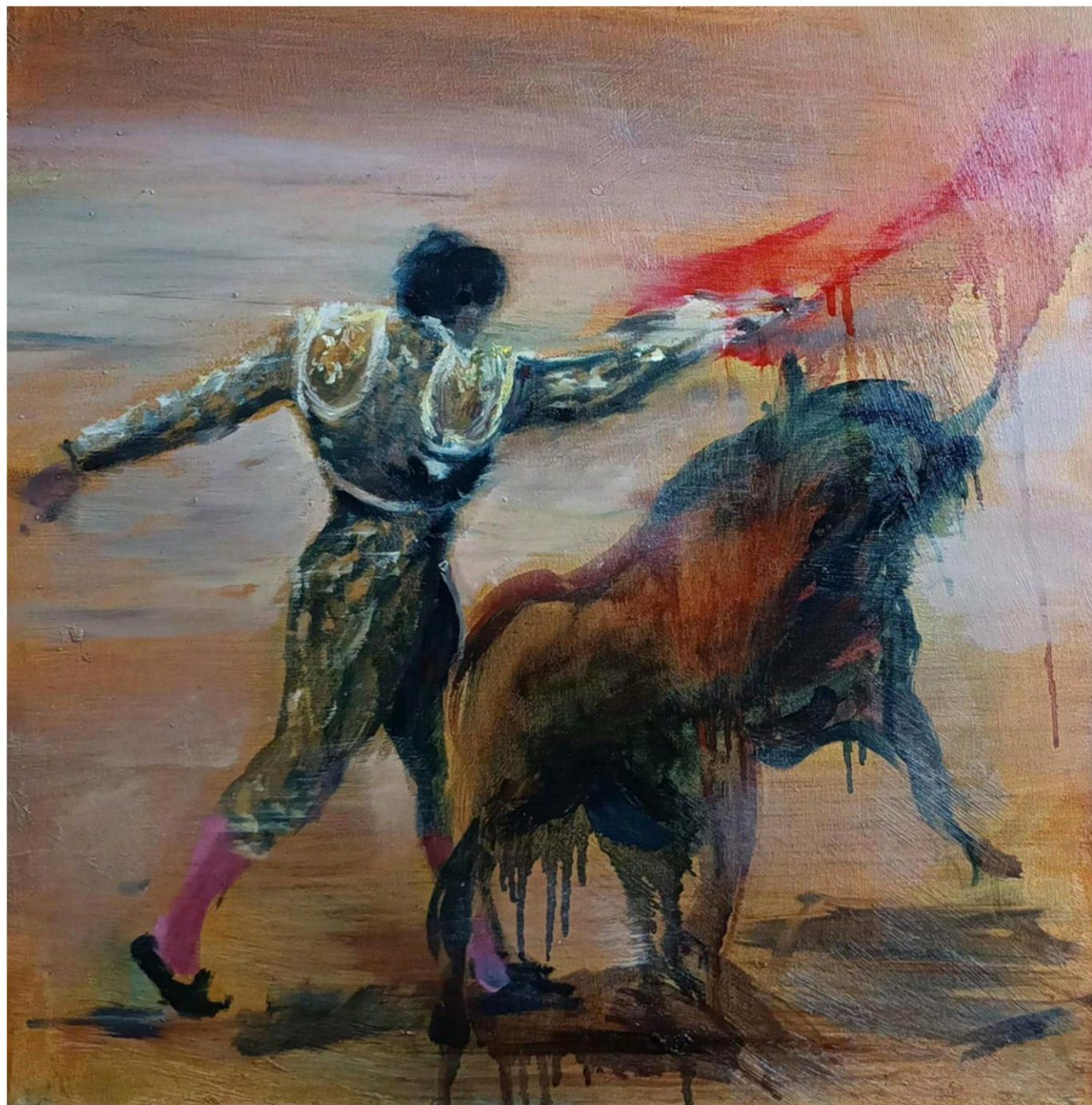
**Estalla la luz
(abajo)**
Óleo sobre
lienzo
73 x 60 cm
2025



**Adán y Eva
(arriba)**
Óleo sobre lienzo
195 x 195 cm
2025



**Suerte suprema
(abajo)**
Óleo sobre lienzo
40 x 30 cm
2025



Pase de pecho
Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm
2025

ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Fabian Kindermann

Viena, Austria

La obra de Fabian Kindermann se despliega a través de una danza intuitiva y física, superponiendo rica técnica mixta en campos donde las formas emergen y se desvanecen. Guiado por el gesto y el azar, entrelaza símbolos y texturas en mapas que evocan la memoria, la percepción y lo que permanece calladamente sin decir.



Nr. 1 (arriba)

Acrílicos sobre lienzo
60 × 80 cm
2025

**Chronogramm#005
(abajo)**

Acrílicos sobre lienzo
80 × 80 cm
2025



Sitio web:
[foundwork.art/artists/
FabianKindermann](https://foundwork.art/artists/FabianKindermann)



Instagram:
[@fki_official](https://www.instagram.com/fki_official)



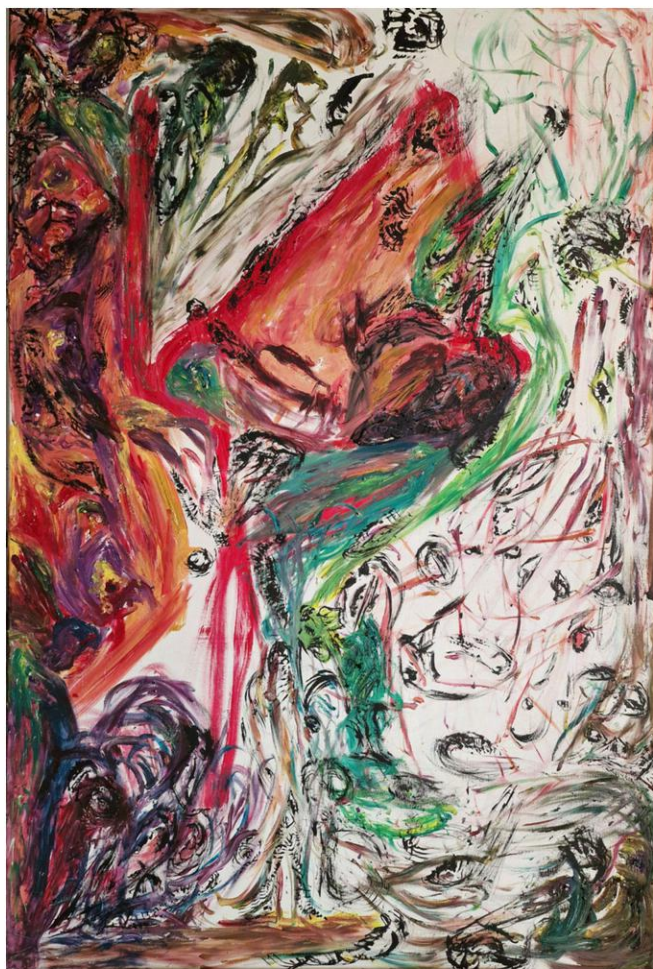


Nr. 45
(arriba)

Técnica mixta sobre lienzo
60 x 90 cm
2025

Nr. 15
(abajo)

Acrílico/polvo de mármol sobre lienzo
100 x 150 cm
2025



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE Sebastian Henao

Cali, Colombia

Sebastián crea pinturas donde el dibujo preciso se encuentra con una vibrante armonía de color. Inspirado en la vida cotidiana, la literatura y sus recorridos personales, representa humanos, animales y arquitectura con profundidad y elegancia. Sus obras invitan al espectador a sumergirse en escenas llenas de belleza y emoción.



**Waiting for the prix
(arriba)**
Óleo sobre lienzo
60 x 60 cm
2025

**Mozart
(abajo)**
Óleo sobre lienzo
60 x 40 cm
2025



Web site
[sebastiancar86.
over-blog.com](http://sebastiancar86.over-blog.com)



Instagram:
[@sebastiancar86art](https://www.instagram.com/sebastiancar86art)



LOUVRE
UNBOUND
MÁS ALLÁ DEL MARCO DEL ARTE

Elección del público del volumen 1



Gaia
Coletivo duas Marias
Fotografía escenificada



LouvreUnbound.com