

# ADLER report

**ADLER**  
Nelle nostre vene scorre colore.

NUMERO 02/22

VERNICE QUALITÀ AMBIENTE DESIGN



- 2 Editorial**
- 3 ADLER Italia inside**
- 4 Quando l'artigianato incontra l'alta tecnologia**
- 6 Dove vive un carpentiere** equilibrio tra design e paesaggio
- 8 Se è green si vede!**
- 10 Capanni a Kuchelau** un tuffo dall'ufficio
- 12 CATAS Green Award** per le vernici per mobili ADLER

## EDITORIALE



# Care Lettrici e cari Lettori, CARI AMICI DI ADLER,

l'acqua è vita: Questo motto vale anche nel campo delle pitture e delle vernici. In veste di pionieri in questo campo, noi di ADLER siamo convinti che il futuro appartenga alle vernici all'acqua. Le vernici a base d'acqua sono ecologiche e danno un importante contributo alla protezione del clima grazie al loro basso contenuto di COV. Sono facili da lavorare, non provocano alcun sgradevole odore di solvente e riducono i rischi per la salute e la sicurezza durante l'applicazione. Inoltre, le vernici a base d'acqua consentono di risparmiare fino al 15 % dei costi, poiché chi le utilizza necessita di una minore quantità di applicazione.

Per molto tempo, le vernici a base d'acqua hanno avuto la reputazione di avere una qualità inferiore a quella dei prodotti a base di solvente, ma questo è ormai un ricordo del passato. Le moderne vernici all'acqua di ADLER sono facili nella lavorazione, versatili e si asciugano rapidamente. Ad esempio, la vernice universale per mobili Bluefin Unistar di ADLER può essere applicata direttamente su tutti i tipi di legno, incluso il rovere. In termini di qualità, bellezza e resistenza della superficie, le vernici a base d'acqua non hanno nulla da invidiare ai prodotti a base di solvente.

Contemporaneamente, le moderne vernici all'acqua si distinguono per la loro qualità ecologica. Il contenuto di VOC di Bluefin Unistar, ad esempio, è inferiore al 3 %, per questo la vernice ha ottenuto il certificato di sostenibilità "Cradle to Cradle". La vernice per mobili Bluefin Terra-Diamond di ADLER, che di recente ha ottenuto la certificazione CATAS Green Award, è prodotta con l'85 % di materie prime naturali e rinnovabili. Il passaggio alle vernici a base d'acqua è meno complicato di quanto la maggior parte dei professionisti del settore pensi. Il più delle volte sono necessari solo piccoli aggiustamenti alle attrezzature e ai processi di lavoro per ottenere superfici pregiate nel rispetto dell'ambiente con vernici a base d'acqua. Il nostro team di esperti ADLER sarà felice di supportarvi!

La Vostra



Claudia M. Berghofer  
Responsabile comunicazione aziendale

**COLOFONE:** Editoria e proprietà: ADLER-Werk Lackfabrik, Johann Berghofer GmbH & Co KG; Sede aziendale: Schwaz - FN 21399 w - Foro competente: Tribunale di Innsbruck - DVR 0111791 - UID-Nr. ATU 33099303; Complementario: ADLER-Werk Beteiligungsgesellschaft m.b.H.; Sede: Schwaz - FN 43766 m - Foro competente: Tribunale di Innsbruck; **Responsabile per il contenuto:** Claudia M. Berghofer, Bergwerkstraße 22, 6130 Schwaz / AUSTRIA, Tel. 05242/6922-0, Fax: interno 999, E-Mail: claudia.m.berghofer@adler-lacke.com; Internet: www.adler-lacke.com; **Redazione:** Claudia M. Berghofer



## ADLER ITALIA INSIDE

# Un mercato in continua evoluzione, SEMPRE PIÙ TECNOLOGICO E SEMPRE PIÙ GREEN.

Siamo soddisfatti di come è andata quest'ultima edizione della SICAM, la più importante manifestazione fieristica sulla componentistica per l'industria del mobile.

I clienti che hanno visitato il nostro stand hanno mostrato un forte interesse per i prodotti a più alta tecnologia come le vernici ad eccimeri, UV a base d'acqua o gli smalti e le vernici ad acqua della linea ADLER green.

La fiera ci ha inoltre dato l'opportunità di presentare, come prima azienda ad ottenerlo, il **CATAS Green Award**, una certificazione che premia i prodotti sostenibili di alta qualità.

ADLER è un'azienda famigliare con sede in Tirolo e da tre generazioni si impegna quotidianamente per produrre vernici in grado di rendere il legno più bello e protetto rispettando l'ambiente.

Per questo la sostenibilità fa parte del nostro DNA da sempre ed è quindi importante per noi formulare vernici rispettose dell'ambiente ma anche prodotti che durano nel tempo, perché maggiore è la durata del manufatto e più un prodotto è sostenibile.

Ma sostenibilità significa anche rispetto verso le persone che producono o utilizzano i nostri prodotti e responsabilità sociale, ossia investire sul territorio, investire in ricerca e sviluppo, pensare al futuro della popolazione.

Tuttavia, oggi tutti parlano di prodotti "sostenibili", "green", "bio", ecc. e tutta questa confusione non aiuta di certo il consumatore. Per questo abbiamo chiesto al CATAS, uno dei più autorevoli istituti di ricerca in Italia, di certificare la sostenibilità dei nostri prodotti in base a molti parametri, non solo quelli formulativi. Per ottenere il CATAS Green Award devono essere soddisfatti numerosi e rigorosi criteri nelle tre aree della qualità, della salute e della sostenibilità.

In questo senso, il CATAS Green Award si basa sugli stessi tre pilastri del marchio green di ADLER, con l'unica differenza che il CATAS Green Award non prevede graduatorie nella valutazione, vale a dire che un prodotto o soddisfa i criteri in tutti i punti o non riceve il riconoscimento. Il marchio green di ADLER invece prevede diversi valori di soglia per ogni criterio di valutazione, che sono determinanti per la valutazione a punti.

Siamo soddisfatti che i clienti abbiano apprezzato l'ennesimo sforzo che ADLER ha fatto per offrire prodotti ancor più prestazionali e sostenibili. Mai come oggi è importante investire in quella tecnologia e in quei prodotti che consentono di offrire un'alta qualità e di ridurre contestualmente i costi di produzione.

Aiutare i nostri clienti è lo scopo del nostro lavoro!

Dott. Alessandro Marchi  
Direttore commerciale



*"ADLER Italia coglie l'occasione per  
augurare a tutti Voi Buone Feste!"*



# Quando l'artigianato incontra L'ALTA TECNOLOGIA

Ci sono molte aziende tradizionali. Ma una storia di successo che dura da oltre 270 anni è una rarità. Villeroy & Boch è stata fondata esattamente 274 anni fa – 274 anni in cui l'azienda produttrice di ceramiche si è sviluppata fino a diventare uno dei principali fornitori completi al mondo per il bagno e il benessere, oltre che per la ristorazione e il lifestyle. In qualità di fornitore di una gamma completa, Villeroy & Boch non solo fornisce lavabi, vasche da bagno e sanitari, ma anche i mobili abbinati, il tutto con il massimo del design e della qualità dei prodotti. A Mondsee, in Austria, vengono prodotti ogni anno circa 50.000 mobili, con una precisione artigianale combinata all'alta tecnologia e a materiali di alta qualità, dal legno fino alla finitura con i rivestimenti di ADLER.

## Tradizione e innovazione

Come l'azienda familiare Villeroy & Boch, anche la fabbrica di mobili associata di Mondsee è un'azienda tradizionale: fondata nel 1890 come classica falegnameria di paese, ampliata poi nel 1972 e dal 1991 sede centrale di produzione di mobili da bagno firmati Villeroy & Boch. "Il profumo della tradizione, lo spirito del futuro": fedele a questo motto, l'azienda si affida a un mix di processi artigianali e automatizzati che si incastrano con precisione. Questo vale per tutte le fasi di lavoro, dal taglio delle piastrelle alla lucidatura, ma l'automazione e la qualità artigianale vanno di pari passo anche per quanto riguarda il rivestimento. I pezzi con geometrie complesse o lotti molto piccoli vengono rivestiti dal team della cabina di verniciatura, a volte è necessario un lavoro manuale per la carteggiatura intermedia e gli occhi esperti dei dipendenti sono responsabili del controllo finale della qualità delle superfici rivestite. Inoltre, un impianto di verniciatura UV con una macchina di verniciatura completamente automatica assicura superfici perfette nel minor tempo possibile. In questo caso viene utilizzato il sistema di verniciatura UV di alta qualità a base d'acqua Pigmolux DC di ADLER. "DC" sta per "dual cure", il rivestimento viene polimerizzato due volte, un indurente classico da un lato e i raggi UV dall'altro consentono una reticolazione ottimale del rivestimento. Questo garantisce tempi di lavorazione rapidi e la resistenza, l'elasticità e l'adesione al bagnato che sono particolarmente importanti per i mobili da bagno.

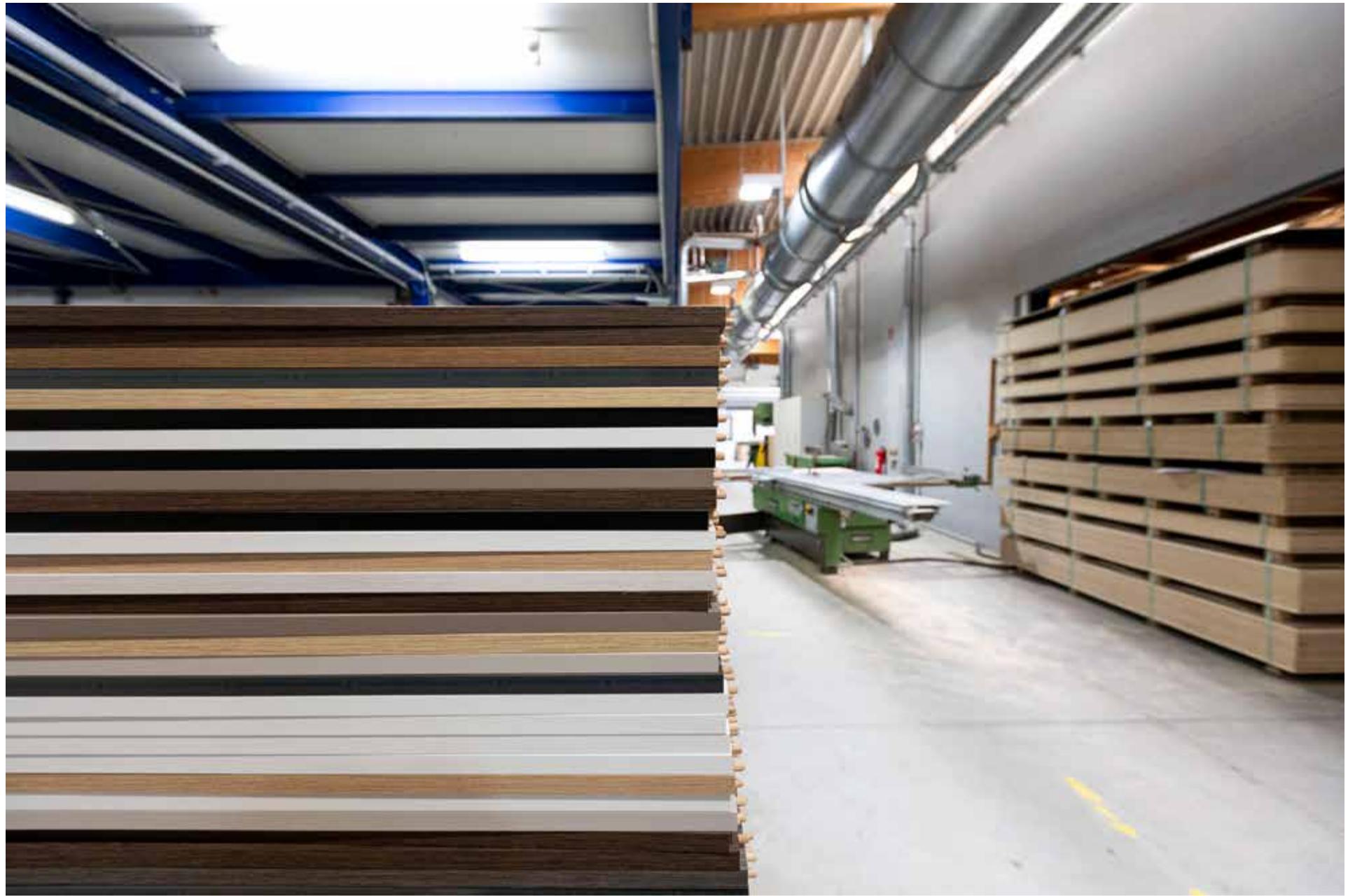
## Materiale utilizzato

- // diversi legni massicci e impiallacciati, MDF
- // ADLER Pigmolux DC

*"Villeroy & Boch è un diamante  
lavorato con cura:  
fatto di un pezzo unico, ma  
con molteplici sfaccettature"*

Béatrice Jungblut,, Responsabile Marketing Villeroy & Boch





© Villeroy & Boch | Erika Mayer



## Riguardo alla sostenibilità

Oltre alla qualità della superficie, il rivestimento ADLER ha convinto Villeroy & Boch anche per la sua efficienza: "Con Pigmolux DC possiamo lavorare con una struttura monostrato senza compromettere la qualità della superficie", afferma l'amministratore delegato e direttore dello stabilimento Herbert Stabauer. In questo modo si accelera il processo di produzione e si riduce il consumo di energia e di materiali: un contributo importante alla produzione sostenibile. "Il tema della sostenibilità è in generale molto importante per noi", sottolinea Stabauer. Ciò implica non solo materiali e processi ecologici, ma anche un uso attento delle risorse. L'impegno di Villeroy & Boch per la sostenibilità comprende anche un chiaro impegno per la sede di Mondsee con i suoi circa 100 posti di lavoro, la copertura del 100% del fabbisogno elettrico con energia idroelettrica e la collaborazione con un partner di spedizione regionale. Il fatto che il produttore di vernici ADLER si trovi a sole due ore di distanza a Schwaz, in Tirolo, si adatta perfettamente a questo concetto. Herbert Stabauer sottolinea: "In Villeroy & Boch, non facciamo le cose a metà: poniamo sempre gli standard più alti per noi stessi, ma anche per i nostri partner. ADLER ha standard elevati come noi in fatto di qualità, innovazione e sostenibilità: questa è una buona base per una partnership affidabile".

[www.villeroy-boch.at](http://www.villeroy-boch.at)



# Dove vive un carpentiere

## EQUILIBRIO TRA DESIGN E PAESAGGIO

Cosa succede quando il titolare di una carpenteria altoatesina decide di riqualificare la propria casa in chiave contemporanea? Questo è ciò che hanno chiesto i fratelli Gruber, Gerhard e Hubert, quest'ultimo titolare della Aster Holzbau di San Genesio, in Alto Adige, all'architetto Manuel Benedikter, proprietario dell'omonimo studio bolzanino. Il progetto parte proprio da questa esigenza di riqualificazione architettonica ed energetica. L'edificio originale, una tipica casa altoatesina degli anni '80, risultava molto fredda al suo interno e le piccole finestre non rendevano giustizia alle vedute spettacolari del panorama che circonda la casa. Così gli architetti Manuel Benedikter e Serena Santullo si sono trovati di fronte ad un'entusiasmante sfida: da una parte adattare l'architettura alle nuove esigenze dei fratelli Gruber, dall'altra rivisitare la struttura in chiave moderna inserendola però in maniera equilibrata nel contesto circostante, il tutto in un tempo record di 5 mesi... e così è stato!

### Una questione di sostenibilità

Dall'inizio dei lavori la ristrutturazione si è poi tradotta in un completo rifacimento, dalle facciate, al tetto, ai pavimenti, con l'obiettivo di rendere l'edificio completamente autosufficiente dal punto di vista energetico riducendo al minimo il suo impatto sull'ambiente. La scelta di costruire con il legno rientra perfettamente in questo progetto di sostenibilità, in fondo, il legno è l'unico materiale naturale che cresce da solo e assicura un'ottima qualità dell'ambiente interno. Inoltre Hubert, per deformazione professionale, amava l'idea di una casa con legno a vista sia all'interno che all'esterno, "per chi arrivava da fuori, si doveva capire chiaramente che questa è la casa di un carpentiere!", afferma scherzoso. La zona giorno apre la vista al panorama mozzafiato e lascia che la luce inondi gli ambienti attraverso le grandi vetrate che caratterizzano ogni locale, compresi i bagni e le camere da letto. Dall'esterno, è impossibile non no-



*"A tutti è riconosciuto il diritto ad una casa dove il sole, le stelle, i campi aperti, gli alberi giganti ed i fiori sorridenti, sono liberi di insegnare una indisturbata lezione di vita."*

Jens Jensen



tare lo spessore del tetto che fa da fil rouge dell'intera composizione: incornicia ed unisce tutte le falde dell'edificio, disegnando una linea ben definita che abbraccia le due case. Un ulteriore segno di coraggio architettonico è dato dalla terrazza, che con uno sbalzo di 4,5 metri si sporge in maniera audace ma equilibrata verso la valle. "Noi architetti abbiamo il compito di esaudire le richieste dei nostri clienti, ma allo stesso tempo l'onere di ascoltare anche quello che richiede il luogo. Nella nostra testa queste due realtà hanno lo stesso peso. Per questo motivo, volevamo progettare una casa che si inserisse al meglio nell'ambiente circostante, anche valorizzandolo, senza creare ostacoli" spiega Benedikter.

### Legno: il re della casa

"Il dubbio – spiega l'arch. Benedikter – era che l'utilizzo così importante del legno in tutti gli ambienti potesse risultare esagerato dal punto di vista estetico. Per questo motivo abbiamo voluto giocare sulle diverse tonalità e sui punti di colore del legno e la loro combinazione." All'interno, ad esempio, le superfici sono state trattate con la vernice ADLER Lignovit Interior UV 100 nella tonalità Atelier per i soffitti e Tanne (abete) per le pareti, una vernice che protegge il legno e ne evita l'ingiallimento, una scelta saggia visto le grandi finestre che fanno entrare generosamente la luce del sole. Le facciate esterne invece, a listelli sfalsati che conferiscono dinamismo alle pareti, sono state trattate con la vernice trasparente metallizzata Pullex Platin di ADLER, anche qui con due tonalità combinate, il grigio quarzo e il grigio topazio. Per il pavimento della terrazza in legno è stato poi usato l'olio protettivo idrorepellente ADLER Pullex Bodenöl nella tonalità Kongo. Ogni elemento si combina quindi in maniera armoniosa assicurando un comfort abitativo eccellente e un design unico, come afferma in maniera spiritosa il sig. Gruber: "La casa è così confortevole, che quasi quasi non c'è più bisogno di andare in ferie!".

### Materiale utilizzato

- // Lignovit Interior UV 100, Atelier e Tanne
- // Pullex Platin, Quarzgrau e Topasgrau
- // Pullex Bodenöl Kongo





## Se è green SI VEDE!

Siamo a Faenza (RA), dove lo scorso 20 giugno 2022 la società Enomondo ha inaugurato un innovativo impianto di compostaggio per la produzione di ammendante compostato da scarti della filiera agroalimentare. La società nasce dalla partnership tra due importanti realtà emiliano-romagnole – Caviro ed Hera – entrambe con un know-how significativo nella produzione di energia. Si tratta di un importante progetto di economia circolare atto a garantire uno sviluppo sostenibile del territorio.



### Materiale utilizzato

// Aviva Acryl-Color,  
diverse tonalità NCS

### Energia circolare

Il progetto nasce dall'intuizione di poter recuperare e re-immettere nel mercato scarti e rifiuti agro-industriali che, dopo essere stati lavorati per la produzione di bio-metano, vengono valorizzati ulteriormente per la produzione di ammendante compostato da filiera agroalimentare, ovvero un fertilizzante che consente di restituire sostanza organica ai terreni, ma anche arricchire la loro fertilità. Brigadeci 2P è la società di Ravenna che ha seguito, tra l'altro, la tinteggiatura esterna dell'impianto per un totale di 6500 metri quadri. "Nella scelta dei colori (tonalità di verde e di azzurro) è evidente il richiamo alla sostenibilità ambientale e all'impronta green di Enomondo" spiega Andrea Marastoni, Direttore Tecnico di Brigadeci 2P. L'esigenza del committente era quella di avere una struttura che con la sua inevitabile imponenza – parliamo qui di 80000 metri quadri di superficie calpestabile – fosse il meno possibile impattante a livello visivo sull'ambiente circostante; qui si motiva la scelta di accostare tre diverse tonalità di verde e tre di azzurro, che permettono alla struttura di inserirsi perfettamente con le campagne circostanti e il cielo, fino quasi a mimetizzarsi.

### Garanzia di qualità

Per le facciate esterne Brigadeci 2P ha scelto di affidarsi ad ADLER, prediligendo in particolare la pittura all'acqua Aviva Acryl-Color a base di acrilicato puro. "I prodotti ADLER hanno permesso di poter eseguire colorazioni che con altri prodotti non sarebbero state realizzabili o per i quali non si sarebbero potute ottenere sufficienti garanzie in merito alla tenuta del colore nel tempo", continua Marastoni. "In questo senso è stato fondamentale il supporto e la consulenza tecnica del referente commerciale ADLER Stefano Ricci e del rivenditore autorizzato ADLER ravennate E.G. srl, nella persona di Gianmaria Drudi, che sono stati in grado di soddisfare le nostre esigenze specifiche". Gli obiettivi da raggiungere per soddisfare appieno le aspettative del cliente erano quelli di garantire la durata nel tempo della pittura acrilica e, vista la scelta di tinte accese, evitare lo scolorimento dei pigmenti contenuti nel prodotto. "Per questi motivi abbiamo richiesto alla casa madre la riformulazione dei codici colore con l'utilizzo di concentrati più resistenti, ottenendo così un risultato eccellente", spiega Ricci. La qualità del prodotto e la copertura in applicazione, punti di forza della pittura Aviva Acryl-Color, sono rimaste inalterate. Il risultato è sorprendente, lo stabilimento nelle tinte verdi e azzurre si immerge perfettamente nel territorio circostante, mentre i colori sgargianti promettono una notevole resistenza nel tempo.



*"Ogni nuovo mattino,  
uscirò per le strade  
cercando i colori."*

Cesare Pavese

# Capanni a Kuchelau

## UN TUFFO DALL'UFFICIO

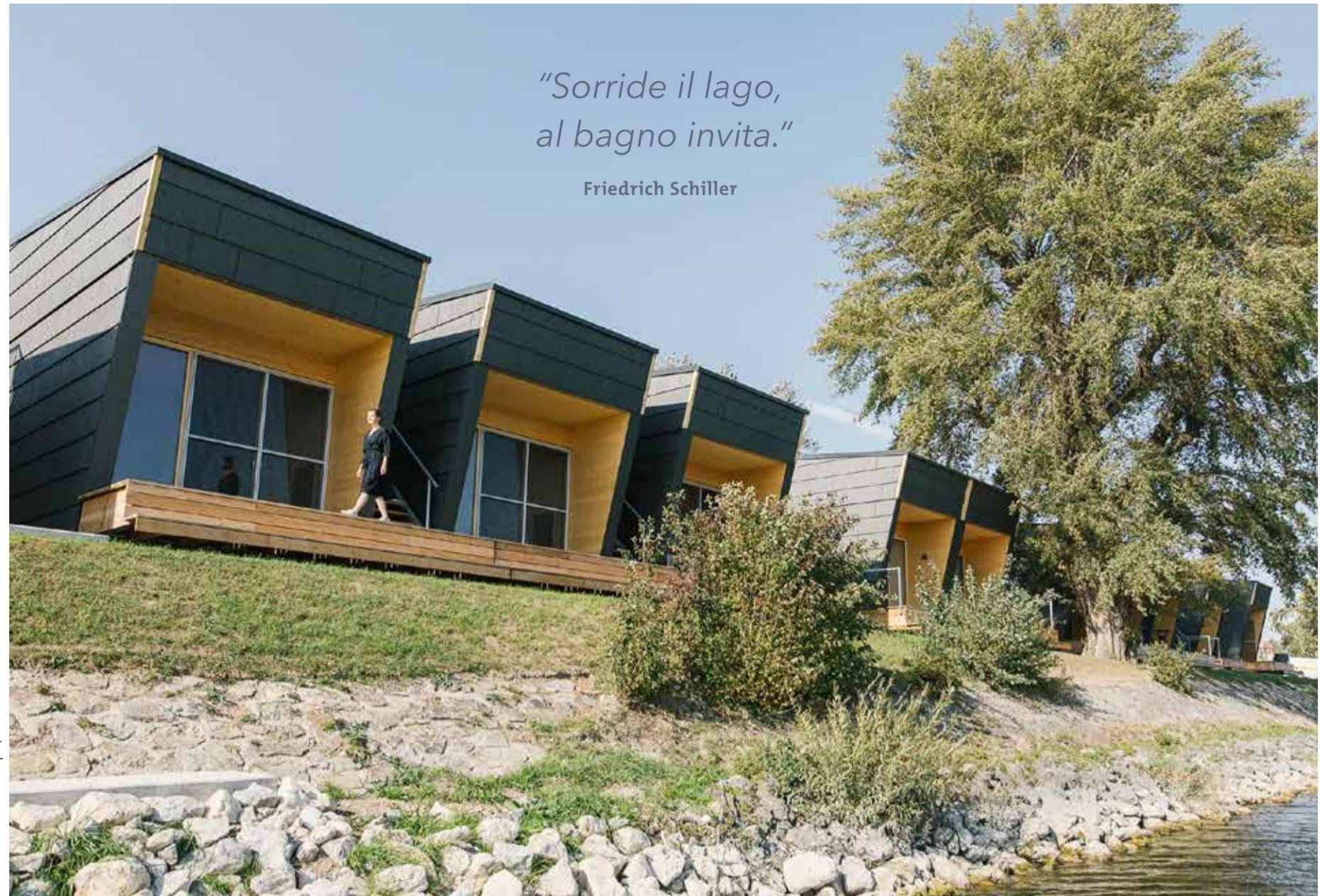
Galleggiare nell'acqua, sonnecchiare al sole, passeggiare sulla spiaggia: quando permettiamo alla nostra anima di rilassarsi e distendersi nella natura, i nostri pensieri possono vagare e la nostra mente ci ringrazia con le idee migliori. Deve essere stato un lampo di ispirazione creativa come questo a spingere il team di GCA Wohnen a offrire ai suoi clienti lavoro e relax sotto lo stesso tetto, con piccoli stabilimenti balneari che fungono anche da uffici. La pandemia ha cambiato il modo in cui pensiamo al posto di lavoro. I confini tra lavoro e tempo libero sono sempre più labili. Questo sviluppo è stato l'input per il team di GCA Wohnen a progettare un concetto di utilizzo completamente nuovo: "La nostra idea era un luogo in cui ricreazione, lavoro, ispirazione e creatività potevano essere perfettamente combinati", afferma l'architetto Andrea Probst. I costruttori viennesi di edifici residenziali hanno trovato un luogo adatto a questo scopo praticamente sulla soglia di casa, a Kuchelau, nel 19° distretto di Vienna, che prende il nome dal Kuchelgarten (giardino dei dolci) che all'epoca si trovava lungo il fiume. Il porto di Kuchelau, costruito nel corso della riqualificazione del Danubio, è un'area ricreativa popolare con il suo specchio d'acqua che ricorda un lago. GCA ha costruito una serie di 17 edifici in legno direttamente sulla riva. Come perle di una collana, brilla-

no al sole con le loro facciate in abete rivestite con ADLER Lignovit Platin Onyxschwarz. Anche per quanto riguarda la forma dell'edificio, i progettisti non hanno dovuto andare molto lontano. Hanno preso spunto di cosiddetti capanni: questo termine, diffuso nell'Austria orientale, era originariamente utilizzato per indicare le capanne private all'interno degli stabilimenti balneari, accessibili anche al di fuori degli orari di apertura.

### Sole d'estate

Il termine "capanno" evoca già di per sé notti estive miti, relax e vacanze infinite. Infatti, le strutture strette e allungate del porto di Kuchelau non servono solo per rilassarsi in spiaggia, ma anche per scopi produttivi: offrono un ambiente di lavoro stimolante per artisti, esperti di pubblicità, architetti, registi, consulenti, avvocati, fotografi e altre menti creative. Gli spazi multifunzionali sono attrezzati per soddisfare le esigenze dell'architettura moderna di uffici e riunioni, mentre gli open space stimolano il lavoro creativo. Spetta al proprietario decidere se usare carta e penna o un computer portatile, o se preferire un lettino: sulla terrazza coperta, quella che viene definita simpaticamente "solarium", nella galleria o nello studio, che si apre sull'acqua con grandi pannelli di vetro.





© Andrea Rührschopf / Niko Havranek

*"Sorride il lago,  
al bagno invita."*

Friedrich Schiller

### Materiale costruttivo per barche

Acqua, natura, bagni, barche: solo un materiale da costruzione si adatta a tutto questo: il legno! Tanto più che il materiale naturale è anche del tutto in linea con l'idea di sostenibilità, che è stata il principio guida dell'intero progetto: i capanni sono stati costruiti su palafitte per resistere 30 anni nell'acqua. Il terreno ghiaioso sotto e tutto intorno è rimasto allo stato naturale e quindi l'acqua può defluire nel terreno. L'argine è stato conservato quasi allo stato naturale. Per un'implementazione il più possibile rispettosa del clima, i moduli in legno sono stati prefabbricati in due sole parti da Graf Holztechnik nella vicina fabbrica di Horn. In questo modo è stato possibile coprire solo brevi distanze per i materiali e gli operai.

### Orgoglio per il legno

La priorità assoluta era quindi quella di presentare il legno come materiale da costruzione ecologico in un modo adeguatamente consapevole. Così, i capanni richiamano anche gli interni con i loro arredi naturali in legno. I pavimenti delle scale e della galleria sono stati rivestiti con ADLER Legno Öl o con il sistema ADLER Floor per una migliore protezione contro l'uso intenso. La verniciatura sigillante garantisce inoltre la durata delle pareti del bagno. La tonalità scura onice della facciata in pannelli a tre strati è ripresa nella cucina a incasso progettata da Möbel Zottl con il fondo riempitivo a spruzzo ADLER PUR-Spritzfüller e ADLER Pigmopur. La vista dalle finestre in abete rivestite con il sistema ADLER Aquawood Ligno+ in colore naturale, prodotto da PSP Holz GmbH, invita a rilassarsi nella frescura dell'ora di pranzo o alla sera. Per coloro che non si sentono a proprio agio a lavorare "sull'acqua", i capanni offrono un'ulteriore opzione: i moduli in legno possono essere smontati in qualsiasi momento e rimontati altrove!

### Materiale utilizzato

#### Finestre

- // ADLER Aquawood Ligno+ Base, Natur
- // ADLER Aquawood Ligno+ Sealer, Farblos
- // ADLER Aquawood Ligno+ Top M, Natur

#### Facciate

- // ADLER Lignovit Platin, Onyxschwarz

#### Pavimento, pareti, soffitto

- // ADLER Legno-Öl
- // ADLER Floor-System

#### Cucina

- // ADLER PUR-Spritzfüller, Schwarz
- // ADLER Pigmopur G50, RAL 9004 Signalschwarz

# CATAS GREEN AWARD

## per le vernici per mobili ADLER



**Interior Wood Coating  
Safe Durable  
Sustainable  
Certified by Catas**



Il CATAS Quality Award è considerato il più importante marchio di qualità per i prodotti destinati al commercio e all'industria del legno in Italia. Ora l'istituto italiano ha aggiunto un nuovo certificato di sostenibilità al Quality Award: il CATAS Green Award, che garantisce non solo un'eccellente qualità e sicurezza dei prodotti, ma anche straordinarie proprietà ambientali. Il primo prodotto a ricevere l'ambito riconoscimento è la vernice sostenibile per mobili Bluefin Terra-Diamond del produttore austriaco di vernici ADLER.

### Completamente sostenibile

La presentazione del CATAS Green Award è stata preceduta da una certificazione completa della vernice per mobili a base d'acqua nel laboratorio CATAS. Sono state testate non solo le proprietà ambientali, ma anche l'innocuità per la salute e la sicurezza nella lavorazione, nonché la qualità e le prestazioni del prodotto. "Come il nostro marchio ADLER green, anche il CATAS Green Award copre l'intero spettro della sostenibilità", spiega il Dr. Albert Rössler, Responsabile della Divisione R&S di ADLER. Ad esempio, Bluefin Terra-Diamond è formulato senza l'aggiunta di plastificanti, formaldeide e metalli pesanti e, grazie all'uso di leganti a base biologica, ha una percentuale di materie prime naturali di circa l'85% e un contenuto di COV estremamente basso, inferiore al 6%. Inoltre, la vernice trasparente per mobili convince anche per l'eccellente qualità del prodotto, che soddisfa tutti i requisiti del CATAS Quality Award: "Grazie alla sua lavorazione efficiente e alla superficie durevole e resistente, Bluefin Terra-Diamond contribuisce anche alla sostenibilità", afferma il Dr. Rössler.

### Domanda crescente

"Stiamo osservando una forte tendenza verso i prodotti sostenibili non solo nei paesi di lingua tedesca, ma anche e soprattutto in Italia", sottolinea Daniel Pesserer, Responsabile della Divisione Industria del Mobile di ADLER. I sistemi di verniciatura a base d'acqua, rispettosi dell'ambiente e della salute, consentono alle aziende produttrici di trarre diversi vantaggi: un'applicazione sicura e priva di sgradevoli odori di solvente, un reale valore aggiunto ai clienti attenti all'ambiente e un valido contributo alla protezione della natura e del clima. Daniel Pesserer spiega: "Sono convinto che i sistemi di rivestimento sostenibili rappresentino il futuro della finitura delle superfici. Con la prima vernice per mobili certificata CATAS Green, Bluefin Terra-Diamond e i prodotti di alta qualità della nostra gamma ADLER green, offriamo le soluzioni ottimali per questo intento."

### CONTATTI:

Per domande, informazioni, richieste o semplicemente per presentarci i Vostri progetti realizzati con ADLER, scrivete a: [marketing@adler-italia.it](mailto:marketing@adler-italia.it) oppure contattateci al numero +39 0464 425308