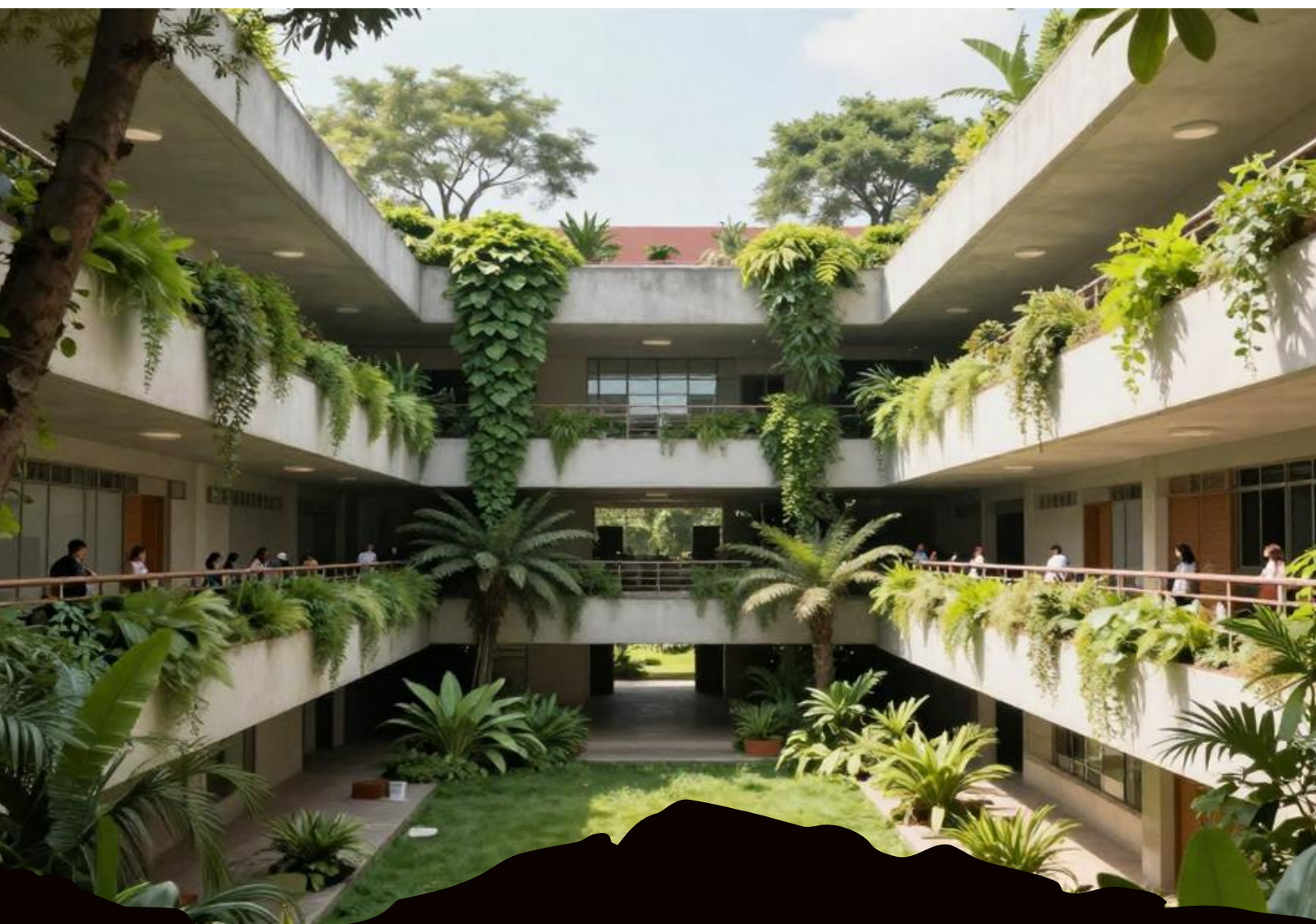




100 Años
Secundaria
Escuela Mexicana

COLECCIÓN DE PROYECTOS ESCOLARES

EDICIÓN ESPECIAL 2026



ESCUELAS SECUNDARIAS

INSPECCIÓN DE ZONA SECUNDARIA GENERAL 69

<https://www.zonaescolarb9.com/>

Colección de Proyectos Escolares

Escuelas Públicas y Particulares adscritas a la
Inspección de Zona Secundaria General 69



*“Deja que tu luz brote donde
la vida te lleve.”*

PROYECTOS

01.	Feria de las Culturas Amigas	06
02.	El Huerto Escolar como recurso para la indagación científica desde el enfoque de Saberes y Pensamiento Científico	15
03.	El Fentanilo Mata	23
04.	Rally Deportivo Promoviendo la Igualdad de Género	27
05.	Ecovalores: Sembrando Comunidad	33
06.	Ofrendas por la Identidad: Personajes Ilustres	41

PROYECTOS

07. PORTAFOLIO PROYECTOS POR DISCIPLINAS DEL CAMPO FORMATIVO LENGUAJES 51

- Mayahuel y el Inglés: Cuando el Idioma se vuelve comunicativo
- Mental Math: Números, Estrategia y el Juego de Pensar en Inglés
- Historias que dan origen, fundación y lugares sagrados de La Magdalena Contreras

08. El Nopal, nuestra identidad ancestral: Una Experiencia Educativa Interdisciplinaria 58

09. Entre Calaveras, Flores y Recuerdos: Una Ofrenda Integral al Conocimiento 64

Generar el presente documento, con base en el trabajo que están desarrollando estudiantes, maestras, maestros, directivos y en general las comunidades escolares de educación secundaria, representa para nosotros una iniciativa con profundo valor educativo y comunitario, toda vez que en la Zona Escolar 69 no pretendemos solamente crear un medio de difusión, sino lograr una herramienta pedagógica sustentada en los principios de una educación humanista, crítica y comunitaria.

En ese tenor, la Nueva Escuela Mexicana nos permite crear e impulsar actividades centradas en experiencias reales, fortalecer el trabajo colaborativo y mantener una reflexión constante para la toma de decisiones. El objetivo es que nuestros estudiantes logren analizar sus procesos, expresar sus ideas y que al mismo tiempo fortalezcan su pensamiento crítico y creativo. También buscamos dar visibilidad al esfuerzo conjunto de estudiantes y docentes, para que las comunidades conozcan los logros escolares en el trabajo diario.

Finalmente, la publicación de algunos de los diversos proyectos que se están generando en las escuelas públicas y particulares incorporadas de nuestra zona escolar, pretende reconocer el esfuerzo de todos los agentes educativos que confluyen en el hecho educativo.

Hacemos énfasis en el compromiso de las maestras y los maestros frente a grupo de esta Zona Escolar 69, quienes hacen posible la Nueva Escuela Mexicana.

José Andrés López Palafox

PROYECTO INTERCULTURAL

“FERIA DE LAS CULTURAS AMIGAS”

Sustentado en la metodología
sociocrítica de proyectos comunitarios y
la evaluación para el aprendizaje.

<https://alfredoeuruchurtu.edu.mx/>



ESCUELA SECUNDARIA NO. 27
“ALFREDO E. URUCHURTU”

Turno Matutino
Diciembre, 2025



CULTURA

“FERIA DE LAS CULTURAS AMIGAS”

INTRODUCCIÓN:

Los proyectos escolares como espacios interactivos buscan desarrollar habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes, a través del abordaje de problemáticas reales del entorno escolar, con el fin de generar conciencia social y soluciones específicas. El presente artículo refiere un trabajo académico significativo de la comunidad 27 matutina, en referencia a la aplicación de una metodología sugerida en la Nueva Escuela Mexicana (NEM), organizada en pequeñas comunidades de aprendizaje, donde los contenidos programáticos, los procesos de desarrollo de aprendizaje de la fase 6, la evaluación formativa y la didáctica pedagógica de nuestro plantel adquirieron concordancia de acuerdo con el Plan de estudio 2022, los Programas y nuestro contexto académico.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La metodología sociocrítica se basa en la necesidad de transformar la realidad social a través de un conocimiento activo, reflexivo y participativo, este enfoque busca la emancipación de los actores sociales con el desarrollo del análisis y pensamiento crítico en el entorno educativo. Enmarcada en pedagogos como Celestín Freinet, persigue la promoción del aprendizaje significativo, prioriza la vida cooperativa y la escuela conectada con el entorno escolar en una libre expresión (Rodríguez 2023), y al igual que la NEM, la propuesta de Paulo Freire prioriza una invitación a la esperanza y humanización, donde educar es un acto de amor y compromiso social (Verdeja Muñiz, M. 2020).

Por otro lado, la evaluación formativa busca que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje promoviendo una cultura escolar más humana y justa, centrándose en la valoración del proceso y del avance educativo, haciendo uso de la retroalimentación, más que de la calificación final.

MANOS A LA OBRA:

ALMAS EN ACCIÓN

El proyecto comunitario interdisciplinario titulado: “Feria de las culturas amigas”, gracias al entusiasmo y dedicación de toda una comunidad, tuvo su culminación al cierre del segundo periodo, su preparación fue de tres semanas y su temporalidad de tres días, se realizó con la participación de 18 líderes educativos, cuyo trabajo versó en dirigir el proyecto y verificar que los alumnos alcanzaran los contenidos del plan de estudios 2022, fortalecieran sus habilidades de expresión oral a través de actos comunicativos formales, así como el logro de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA); personal de SAE, 6 apoyos fundamentales encargados de recibir a los invitados, conteo de asistentes, organizar los grupos para el recorrido, verificar que los estudiantes estuvieran en su zona de correspondencia y que ningún padre de familia realizara solo el recorrido; 3 integrantes del personal administrativo, encargados del periódico mural, recolección, sello, firma y entrega de boletaje; 5 integrantes del personal de servicios, encargados de la limpieza, acondicionamiento estructural, traslado de mobiliario, custodios de la puerta y audio; 3 Directivos, coordinadores generales en acompañamiento pedagógico, logística y gestión del evento, comunicación con la comunidad escolar, difusión, diseño de boletaje e invitación virtual, acondicionamiento del plantel, manejo de mobiliario y equipo especial para el desarrollo del proyecto (templete); 436 alumnos del plantel, cuyo trabajo académico fue la parte medular de la feria; más de 500 responsables de crianza que apoyaron y acompañaron las actividades académicas desde casa, más de 400 padres de familia visitantes al evento, autoridades locales, exalumnos y visitantes sorpresa.

“ESA ES LA CUESTIÓN”

La **problemática** de atención social registrada en el segundo plano del programa analítico fue: Dificultades en el uso de la expresión verbal en actos comunicativos formales; la cual dio origen al proyecto en cuestión y al desarrollo de la comunicación de la palabra en los alumnos de nuestra escuela, con la intención de fortalecer sus habilidades en el habla, en combinación con el reconocimiento de la riqueza cultural de diversos países.

Y ASÍ EMPEZÓ TODO

El proyecto inició cuando en una de las sesiones ordinarias de Comunidades Transformadoras de la Enseñanza, emanó la idea de un proyecto colectivo, comunitario e interdisciplinario, con el propósito de abrir un espacio multicultural para la comunidad 27, al conocer tradiciones globales en un encuentro de convivencia social y apertura académica de sana interacción dentro de la secundaria.



Para ello cada líder educativo seleccionó un contenido sintético o contextualizado con uno o varios PDA, así como su colaboración significativa en el proyecto, elementos que enfocaron con los objetivos y la problemática planteada al inicio e inmediatamente comenzó la programación de actividades, tomando como guía las tres fases y los 11 momentos de la metodología sociocrítica aprendizaje basado en proyectos comunitarios con un enfoque interdisciplinario.

En la fase 1 de planeación, cada tutor eligió un país del mundo, siendo 11 naciones (una por cada grupo) de las cuales se definieron diversos aspectos a desarrollar, tales como: arquitectura, gastronomía, trajes típicos, música, idioma, hidrografía, cultura, relieve y el contenido de la disciplina que imparte cada uno. Se recuperaron los saberes previos y se planificó el antes, el durante y el después del evento. En la fase 2 de acción, las actividades fueron las protagonistas, la investigación, el trabajo en pequeñas comunidades de aprendizaje, el conocimiento, saber y práctica de la técnica de expresión verbal, el diseño y elaboración de productos, se hizo presente de manera superlativa; donde la interdisciplinariedad, la diversificación, el ensayo, el error, la participación continua, la intervención asertiva, el empleo de técnicas, dinámicas, herramientas didácticas y la retroalimentación, fueron una constante, en aras de lograr trabajos y productos de excelencia para compartir en comunidad, los cuales fueron guiados por los líderes educativos, quienes acompañaron el diseño de múltiples creaciones.



El carácter holístico del proyecto se manifestó durante el desarrollo de los once momentos de la metodología, en anexo con las acciones escolares, a veces de forma muy natural, otras un tanto forzada, pero siempre con el compromiso de crear y avanzar en nuestro proyecto; ahí la evaluación formativa tuvo un gran peso al momento de valorar un cúmulo de actividades. En la fase 3 de intervención, la integración de las disciplinas tomó su curso al solidificarse y comenzó la difusión través de las páginas oficiales de la escuela, el envío digital, la oficialización de las invitaciones, así como la réplica verbal de todos los estudiantes para difundir el proyecto a gran escala social. Trabajamos en los últimos detalles como son: nombrar a los maestros de ceremonias, la inauguración, tiempos, espacios, número aproximado de visitantes, zonas y medidas de seguridad, el sellado de los pasaportes, la clausura, el calendario de juegos, la identificación y especificación de horarios de alumnos expositores y edecanes, sin dejar de lado la cronología detallada del evento.



Y ASÍ PASÓ

En el día uno y dos de realización, la feria de las culturas amigas inició con el “Clásico de beisbol”, a cargo de la disciplina de Educación Física y el espacio de Integración Curricular en los tres grados académicos, donde a través del deporte se incentivó la sana convivencia, el trabajo colaborativo, la prevención de adicciones, la cooperación, la expresión verbal y el valor de la competitividad. Participaron los 11 grupos de la escuela, con un equipo varonil y uno femenino, representando a un país diferente, que es con el que trabajaron en todo el proyecto comunitario, en las diferentes disciplinas.

Dimos comienzo a la ceremonia de apertura con palabras de bienvenida, el canto masivo del Himno a la alegría, el juramento al espíritu deportivo, la entonación del Himno de la escuela, el lanzamiento de la primera bola, la inauguración oficial de los juegos con presencia de padres de familia como invitados especiales, quienes ingresaron al plantel con cortesías previamente elaboradas por los estudiantes.



El tercer día de la feria, muy temprano y con gran entusiasmo ingresaron los padres de familia, con boleto en mano, quienes con ayuda de los edecanes se organizaron en grupos de 15 a 20 integrantes, para ubicarse en el patio, presenciar la apertura del evento e iniciar el recorrido por las once naciones, donde fueron testigos del potencial de sus hijos, apreciaron la expresión oral cargada de conocimiento fusionado con cultura y humanismo puro, las diversas actividades llamaron su atención, degustaron platillos típicos de diferentes países, mientras como música de fondo, escuchaban melodías nacionales y extranjeras, participaron en juegos, apreciaron vestimentas, obtuvieron recompensas al contestar preguntas y desafíos dirigidos por los ponentes y acumularon diferentes souvenirs, símbolos representativos de recuerdos imborrables de la feria.



Durante más de cuatro horas el colorido inundó a la 27, plantel que una vez más resplandeció por el trabajo de su gente, la responsabilidad de sus estudiantes, la didáctica de sus líderes educativos y la calidez de su comunidad en general. Los eventos colectivos como la obra de teatro, las poesías corales y la pasarela encendieron la algarabía del público asistente, pero hay que resaltar la danza del dragón, coreografía de cierre que con broche de oro culminó las actividades de la “Feria de las culturas amigas”, dejando a todos con expectativas superadas.

TODO VALE Y TODO SUMA

La evaluación fue continua, procesual y formativa en referencia a los momentos de la metodología utilizada, por lo que, como proceso continuo y sistemático enfocado en el aprendizaje, la valoración empleada buscó identificar dificultades y mejorar el desempeño educativo de los alumnos, mediante la reflexión, la autoevaluación y la coevaluación, convirtiendo cada paso del proceso en una oportunidad de conocimiento y saber, con la siguiente guía:

- Acompañamiento (tomar decisiones y hacer ajustes).
- Seguimiento del proceso académico (observar avances y dificultades para su atención).
- Retroalimentación individual y colectiva (recapitulación).

Los instrumentos de evaluación fueron diversos: listas de cotejo, rúbricas, pequeñas investigaciones, exposiciones, pruebas orales y escritas, escalas de valoración, indagación (preguntas abiertas, cerradas y de desarrollo), modelos tridimensionales, actos comunicativos formales (debate, ponencia, ceremonia, presentación, exposición) y cuestionarios.



Los productos de valoración requeridos, trabajados y obtenidos para el proyecto fueron: exposiciones verbales, poesías corales, interpretación musical en pequeñas comunidades de aprendizaje y en masivo (toda la escuela), juramento al espíritu deportivo, role playing, cálculo mental, ceremonia del té, obra de teatro, maquetas, láminas, infografías, carteles, imágenes, murales, letreros, organizadores gráficos, moodboard, pasaportes, líneas de tiempo, escenificaciones, separadores, souvenirs, foto galería, registros y notas (tareas, apuntes de clase, glosarios, etc.), cartel fotográfico (foto but), trípticos a gran escala, experimentos (prácticas de laboratorio), collages con polioleo, torneo: clásico mundial de beisbol, banderas, banderines, ornatos, juegos matemáticos, arte matemático, reportes escritos, mapas y esquemas.



¿QUÉ LOGRAMOS?

Posterior al evento, en la siguiente sesión Ordinaria de Comunidades Transformadoras de la Enseñanza, hicimos la valoración y retroalimentación del proyecto interdisciplinario: Feria de las culturas amigas, para ello, iniciamos una plenaria con las siguientes interrogantes como guía:

- ¿Qué impacto tuvo la realización de este proyecto, en la comunidad 27?
- ¿Qué tanto se solucionó la problemática inicial?
- ¿Se alcanzaron los PDA referidos?
- ¿Qué fortalezas, aciertos y cualidades del proyecto tuvimos?
- ¿Qué áreas de oportunidad se presentaron en el desarrollo del proyecto?
- ¿Cuál fue la modalidad de difusión del evento?
- ¿Qué retroalimentación podemos hacernos del proyecto: ¿Feria de las culturas amigas?
- ¿Haríamos otro proyecto similar?
- Proyecto escolar comunitario e interdisciplinario VS muestra pedagógica

La plenaria tuvo gran participación, es increíble como nueve puntos a razonar, dieron para tanta intervención, los comentarios se enfocaron en tres dimensiones:

- El impacto académico del proyecto, se tradujo en mejoras significativas en el rendimiento académico, alternativas de solución ante situaciones complicadas, retención escolar, desarrollo de habilidades, experiencia en innovación pedagógica, aplicación y funcionalidad de técnicas didácticas, equidad y evidencia de valores de toda una comunidad.
- Las áreas de oportunidad identificables, entre las cuales se hicieron presentes la movilidad al interior del plantel, el hacinamiento, el desface de los tiempos de las presentaciones, en algunos casos, el llenado informal del pasaporte, el que el templete no quedara fijo del todo, debido a la irregularidad del suelo del único patio con que cuenta la escuela. Todo lo anterior fijó nuestra atención en miras de mejorar.

El interés social y comunitario del evento marcó un precedente académico y simbólico en la Secundaria 27 matutina, debido a la interacción de la comunidad a la que pertenecemos, a las autoridades locales y a visitantes inesperados como el equipo de campo del Doctor Ángel Díaz Barriga, uno de los pedagogos mexicanos más importantes de finales del siglo XX y principios del XXI; quien a modo de reconocimiento, emitió un valioso mensaje escrito a nuestra comunidad congratulando el evento y reconociendo el trabajo colaborativo de este proyecto comunitario interdisciplinario.



NOTAS FINALES

A pesar de que las acciones partieron de una problematización específica enfocada en la expresión oral, las actividades diversificadas y desafiantes (algunas de ellas) aportaron variantes de orden visual, auditivo, verbal, háptico, pictográfico, escultórico, teatral, dancístico, literario, arquitectónico con el fin de socializar, aprender, crear y divertirse, permitiendo una dinamización y apropiación de contenidos y diálogos presentes en los diferentes campos formativos y en distintos formatos de comunicación humana.



La sensibilización al cambio de paradigmas educativos no es fácil, pero la realización del proyecto nos proporcionó un gran avance en la aplicación y trayectoria de una metodología sociocrítica de la Nueva Escuela Mexicana, así como una medición cualitativa y analítica para evaluar la efectividad de nuestras acciones, mejorar la toma de decisiones, avanzar en el progreso educativo contextual y sostenible, con la firme convicción de consolidar proyectos subsecuentes. La experiencia fue única y el trabajo arduo, pero, nos sentimos orgullosos y gratamente satisfechos por los valiosos comentarios que recibimos.



¡Soy 27!



La interacción humana de alrededor de 1000 personas en un mismo espacio y con un mismo propósito, nos permite decir: “meta iniciada y objetivo cumplido”, siempre en el mejor interés de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de nuestro plantel, que es a quienes nos debemos y por quienes trabajamos.

REFERENCIAS

- Díaz, F. Y Barriga, A. (2002) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- *Plan de Estudio PARA LA Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. (2025). Dirección General Curricular de la Secretaría de Educación Pública. Ciudad de México.
- *Programa de Estudio para la Educación Secundaria: Programa Sintético de la Fase 6*. (2025). Dirección General Curricular de la Secretaría de Educación Pública. Ciudad de México.
- Rodríguez, Martina (2023). *La pedagogía Freinet contra el sistema tradicional*. Recuperado a partir de <https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/pedagogia-freinet#:~:text=Su%20propuesta%20se%20centra%20en,ambiente%20escolar%20como%20al%20social>
- Verdeja Muñiz, M. (2020). El legado pedagógico de Paulo Freire: una pedagogía de la esperanza que nos invita a realizar una lectura crítica del mundo y soñar con las posibilidades de transformación en un mundo ético y profundamente solidario. *Voces De La educación*, 50–67. Recuperado a partir de <https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/320>

EL HUERTO ESCOLAR

COMO RECURSO PARA LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA
DESDE EL ENFOQUE DE SABERES Y PENSAMIENTO
CIENTÍFICO.



<https://www.colegioichantli.edu.mx/>



Con composta

Sin composta

PROYECTO

HUERTO ESCOLAR





HUERTO ESCOLAR

EL HUERTO ESCOLAR COMO RECURSO PARA LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA DESDE EL ENFOQUE DE SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación secundaria basa sus metodologías de trabajo en el desarrollo de proyectos escolares, ya que enfrentamos el reto de formar estudiantes capaces de comprender la realidad, cuestionarla y transformarla de manera responsable, crítica y sostenible. Los Planes de Estudio de la Nueva Escuela Mexicana proponen una visión educativa centrada en el desarrollo integral del alumnado, promoviendo el pensamiento crítico, la colaboración, la autonomía y el vínculo entre la escuela y la comunidad. En este sentido, el campo formativo Saberes y Pensamiento Científico cobra especial relevancia para el desarrollo del proyecto “El Huerto Escolar”, pues impulsa la construcción del conocimiento a partir de la observación, la experimentación, la reflexión y la resolución de problemas reales, llevando al alumnado a un aprendizaje significativo.



El **proyecto del huerto escolar** que se presenta nos permite articular los saberes científicos con la vida cotidiana de las y los estudiantes. A través de este proyecto, los alumnos tienen la oportunidad de aproximarse al conocimiento científico de manera vivencial, comprendiendo procesos naturales como el crecimiento de las plantas, el ciclo de vida, el cuidado del suelo, el uso responsable del agua y la relación entre los seres vivos y su entorno; así como conocer las alternativas para participar activamente en el consumo y producción de alimentos. De esta manera, el trabajo se convierte en un laboratorio vivo que favorece el aprendizaje activo, contextualizado y que le da sentido al proceso de desarrollo de las plantas y convierte su experiencia en un aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El proyecto del huerto escolar se sustenta en el enfoque sociocrítico, el cual concibe la educación como un proceso orientado a la reflexión, la emancipación y la transformación de la realidad social. Esta perspectiva enfatiza la relación entre teoría y práctica, promoviendo aprendizajes significativos mediante la acción reflexiva. Al involucrar al alumnado en el diseño, implementación y mantenimiento del huerto, se propicia la toma de conciencia sobre las condiciones sociales, económicas y ambientales que influyen en la producción y consumo de alimentos. Como señala Paulo Freire, "la educación no cambia el mundo, cambia a las personas que van a cambiar al mundo"; bajo esa premisa, el huerto se configura como un espacio pedagógico para problematizar situaciones vinculadas con la sostenibilidad y la salud.

Asimismo, el proyecto se apoya en la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), que Howard S. Barrow define como un método que utiliza problemas como punto de partida para la adquisición e integración de nuevos conocimientos. El huerto funciona como un problema pedagógico abierto en el que el alumnado identifica necesidades concretas -como la falta de áreas verdes o el desconocimientos sobre nutrición- y desarrolla estrategias mediante la investigación, el diálogo y la toma de decisiones informadas.

Esta propuesta se vincula estrechamente con los principios del aprendizaje situado y la educación ambiental. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) reconoce que los huertos escolares son herramientas eficaces para mejorar la educación nutricional y fortalecer la participación comunitaria. Con ello se refuerza la pertinencia del proyecto sociocrítico, pues se promueve una actitud responsable frente al uso de los recursos naturales y los hábitos de consumo.

En síntesis, la articulación del enfoque sociocrítico con el ABP permitió que el huerto escolar se consolidara como un espacio de aprendizaje y transformación social. Esta propuesta educativa integral no solo se orienta a la adquisición de contenidos, sino a la formación de ciudadanos críticos, colaborativos y participativos capaces de impactar positivamente en su entorno escolar, familiar y comunitario.



CAMPO FORMATIVO SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO



En el proyecto se fomentan valores fundamentales como la responsabilidad, el trabajo colaborativo, el respeto por la naturaleza y la toma de decisiones informadas. Al participar activamente en la planeación, siembra, cuidado y mantenimiento del huerto, las y los estudiantes desarrollan una mayor conciencia sobre la importancia de la alimentación saludable, la producción sostenible de alimentos y el cuidado del medio ambiente, aspectos clave para la construcción de una ciudadanía crítica y comprometida con su comunidad.

Descripción del proyecto

El proyecto 'El Huerto Escolar' se implementó en los tres grados de secundaria tras una fase de *observación diagnóstica*. En esta etapa, se identificó una marcada preferencia del alumnado por el consumo de alimentos procesados sobre los naturales. Ante esta realidad nutricional, surgió la necesidad de centrar el trabajo para fomentar hábitos saludables y reconectar a los estudiantes con el origen de sus alimentos.

Se inició con el diseño de una bitácora de seguimiento para registrar el progreso y las especificaciones de los cultivos. Posteriormente, se llevó a cabo una fase de investigación y selección de información estratégica, orientada al cumplimiento de los objetivos planteados.

Primer Grado: Los alumnos de primer año desarrollaron un huerto urbano, iniciando con una investigación sobre los tipos de abonos y su viabilidad. Complementaron esta actividad con el cálculo de su huella ecológica, analizando la disponibilidad de suelo cultivable a nivel global, nacional y local. Este análisis fomentó una reflexión crítica sobre sus hábitos alimenticios y la sostenibilidad de los recursos naturales frente a la sobreexplotación de la tierra.

En la fase práctica, seleccionaron materiales reciclados (plásticos) para la siembra de lechuga y lavanda, estableciendo un grupo de control al utilizar composta en algunos ejemplares y en otros no. A través de tablas de seguimiento, monitorearon variables como la velocidad de crecimiento, el vigor de las plantas y las necesidades de riego. Finalmente, comunicaron sus hallazgos mediante infografías y una exposición de resultados dirigida a los padres de familia.

Segundo Grado: Los estudiantes de segundo grado se enfocaron en la identificación de los beneficios y requerimientos de un huerto de traspatio. Su investigación integró un análisis del contenido nutricional de los alimentos naturales en contraste con los productos ultraprocesados.

Con base en requerimientos de suelo, espacio y estacionalidad, seleccionaron la lechuga y la lavanda por ser cultivos que permiten una observación clara de variables. El proceso culminó en la elaboración de tablas comparativas y gráficas de crecimiento, permitiendo a los alumnos interpretar datos científicos para validar el éxito de sus cultivos.

Como parte fundamental del proceso, se elaboraron carteles educativos que detallaron los tipos de alimentos aptos para huertos urbanos, las especificaciones técnicas del suelo y las medidas de higiene indispensables para el manejo seguro de compostas.

Para los alumnos de **tercer grado**, el enfoque se centró en la experimentación científica: diseñaron un protocolo para comparar el impacto de abonos orgánicos (compostas) frente a un grupo de control sin fertilización. Los resultados fueron contundentes: la observación directa reveló que los cultivos nutridos con composta mostraron un desarrollo significativamente más vigoroso. Este ejercicio permitió a las y los estudiantes comprender la relación directa entre la fertilidad del suelo y la salud vegetal, evidenciando de forma práctica la dinámica de los ecosistemas y la interdependencia de los seres vivos con su entorno. Se seleccionaron a grupos pequeños de alumnos por grado para realizar el reporte semanal de crecimiento de los productos, dentro de esos grupos hubo subgrupos que se dedicaron a cuidar todos los días y a documentar los cambios que pudiera haber dentro del huerto (tomar medidas de crecimiento de los productos, temperatura, cantidad de agua de cultivo, cuidado en general) así como los cambios externos que pudieran influir en el huerto.

Durante el periodo de cuidado, las sesiones de Biología funcionaron como un espacio de análisis donde, bajo la guía docente, se contrastaron los fenómenos observados en el campo con la investigación previa para explicar el porqué de los resultados obtenidos.

Tras alcanzar la madurez de los cultivos, se realizó la cosecha de lechugas, con las cuales se preparó una ensalada para ejemplificar el potencial nutricional de un huerto de traspatio.

Finalmente se llevó a cabo la presentación de las actividades realizadas ante los padres de familia donde, los alumnos, compartieron la problemática detectada, los resultados de su investigación y en general el proceso de creación y cuidado del huerto, los aciertos y retos que tuvieron durante el proyecto. Así como también se mostraron los huertos y las cosechas conseguidas.

Finalmente, se sensibilizó a los asistentes sobre las características nutrimentales de cada planta y cómo la implementación de estos espacios productivos en el hogar genera un impacto positivo en la salud y economía de las familias de la comunidad.

Se realizó un video que resume las acciones del proyecto, que no sólo comprueba el trabajo diario de los alumnos, sino que muestra la dedicación, investigación, determinación, aplicación de conocimientos y solución de problemas que se iban presentando a lo largo del proyecto.

Cabe resaltar que las actividades realizadas en cada grado escolar se dieron en ambos idiomas, tanto la presentación de los productos como la explicación que se dio a la comunidad.



Estrategias de evaluación formativa

La evaluación formativa se centra en acompañar el aprendizaje, valorar el proceso y promover la reflexión, más que solo el producto final.

Se realizó observación sistémica con registro, utilizando: Diario del alumno, lista de cotejo y rúbricas.

Evidencias como: Fotografías, esquemas, mapas mentales y exposiciones orales.



HUERTO ESCOLAR

SUSTENTABILIDAD

¿QUE ES?
Capacidad de satisfacer las necesidades actuales (sociales, económicas y ambientales) sin comprometer la habilidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas

¿como ayuda un huerto a la sustentabilidad?
Disminuyendo la contaminación al utilizar desechos orgánicos, utilizando recursos renovables como las plantas y la tierra. también tener alimentos naturales

RECURSOS NATURALES

¿Qué son y cómo se clasifican?
Elementos, materiales o fuerzas proporcionados por la naturaleza sin intervención humana, utilizados para satisfacer necesidades biológicas, económicas y sociales. Se clasifican principalmente según su capacidad de regeneración en renovables (se reponen rápidamente, ej. sol, agua, bosques) y no renovables.

¿Qué recursos naturales utiliza el huerto?
Para hacer un huerto en casa necesitas recipientes (macetas, huacales), sustrato ligero (fibra de coco y humus de lombriz), semillas o plántulas, y herramientas básicas como palas pequeñas y guantes. Se pueden usar materiales reciclados como botellas, baldes o pallets para crear espacios de cultivo funcionales y económicos

TRES R'S

¿Qué significa TRES R'S?
Son una propuesta ecológica para fomentar hábitos de consumo responsable y disminuir la generación de basura. Esta regla busca proteger el medio ambiente mediante la gestión sostenible de residuos, priorizando la reducción de desechos y alargando la vida útil de los productos.



Resultados y reflexiones

El proyecto se desarrolló de una manera amena y pacífica donde todos los involucrados lo hicieron motivados y comprometidos, los alumnos siempre atentos a los registros y la observación de sus cultivos, así como del trabajo de investigación. Los alumnos se encontraban muy entusiasmados primero por cosechar lo que sembraron y posterior a ellos preparar los alimentos que degustarían los padres de familia; las evidencias que también se presentaron, así como la ensalada que prepararon fueron creación suya, donde podemos observar la creatividad, innovación y la diversidad de ideas para presentar sus trabajos finales.

A través del trabajo teórico y práctico, la observación constante, el registro de observación y el diálogo colectivo, los alumnos lograron reconocer la diferencia entre los alimentos naturales y los alimentos procesados, las implicaciones de consumirlos, así como las distintas alternativas de consumo; comprendiendo que la alimentación no solo satisface una necesidad básica, sino que tiene implicaciones directas en la salud, el bienestar y el cuidado del medio ambiente y que si se sigue sobrexplotando la tierra tendremos un impacto grave a nivel mundial para satisfacer una necesidad básica del ser humano.

Durante el desarrollo del proyecto, las y los estudiantes valoraron que los alimentos naturales, como las hortalizas cultivadas en el huerto, conservan un mayor contenido nutricional, aportando vitaminas, minerales y fibra indispensables para el crecimiento y el buen funcionamiento del organismo. Esta experiencia les permitió cuestionar el consumo frecuente de alimentos procesados, identificando que, si bien ofrecen practicidad y rapidez, suelen contener conservadores, colorantes, azúcares y grasas en exceso, lo cual puede afectar la salud cuando no se consumen de manera moderada. Esta reflexión favoreció una toma de conciencia más informada y responsable sobre las elecciones alimenticias cotidianas.

Asimismo, el análisis de la producción de alimentos permitió reconocer tanto sus ventajas como sus desventajas. No obstante, los alumnos también identificaron los desafíos que implica llevar a cabo un proyecto como éste, como el tiempo, el cuidado constante y la dependencia de factores naturales, el registro y monitoreo del crecimiento de sus cultivos.

En conjunto, este proyecto favoreció la toma de conciencia ante el consumo y producción de los alimentos, así como el desarrollo del pensamiento crítico y científico, mostrando actitudes de responsabilidad, colaboración y compromiso social. La experiencia del huerto escolar trascendió el aprendizaje académico, convirtiéndose en un espacio de reflexión personal y colectiva que fortaleció la conciencia sobre la importancia de una alimentación saludable y sostenible trabajando en la construcción de alumnos consientes y responsables del consumo de los mismos.

Conclusiones

El proyecto del huerto escolar se consolida como una estrategia pedagógica y como una experiencia significativa de aprendizaje, al permitir que las y los estudiantes construyan conocimientos científicos a partir de la observación directa, la experimentación y la reflexión sobre su entorno. A través de esta estrategia, se fortalecen habilidades fundamentales del pensamiento científico, como la formulación de preguntas, el análisis de datos y la comunicación de resultados, al mismo tiempo que se fomenta la autonomía, el trabajo colaborativo y el aprendizaje situado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.

Asimismo, este proyecto de “el huerto escolar” nos permitió promover una formación integral al sensibilizar a los alumnos sobre la importancia de la alimentación saludable y el cuidado del medio ambiente, así como la relevancia de crear huertos verticales para ayudar al medio ambiente. Las y los estudiantes desarrollan una mayor conciencia sobre el impacto de sus hábitos y la trascendencia de adoptar prácticas sostenibles, lo que contribuye a la formación de ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con su comunidad.

De esta manera, el proyecto no solo fortalece los aprendizajes académicos, sino que también impulsa valores y actitudes esenciales para la vida, ayudó a la comunidad a crear conciencia de crear espacios para generar oxígeno y ayudar al planeta no solo a mejorar el ambiente sino a utilizar los recursos de una manera favorable.

Referencias

- Rodríguez Haros, B., Tello García, E., & Aguilar Californias, S. (2013). *Huerto escolar: estrategia educativa para la vida*. Revista Ra Ximhai, 9 (1 Especial), 25–32.
- Rodríguez Marín, F., Fernández Arroyo, J., & García Díaz, J. E. (2015). *El huerto escolar ecológico como herramienta para la educación en y para el decrecimiento*.
- Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Barrows, H. S., & Tamblyn, R. M. (1980). *Problem-based learning: An approach to medical education*. Springer Publishing Company.
- Tonucci, F. (1996). *¿Enseñar o aprender?: La escuela como investigación quince años después*. Ed. Losada.

“El fentanilo mata”

Escuela Secundaria No. 27 “Alfredo E. Uruchurtu”
Turno Vespertino

Por:
Wendy Dayan Tornez Olea
Karla Melisa Rodríguez Juárez

<https://sites.google.com/view/secundaria27alfredoevespertino/inicio>



Introducción



El Aprendizaje Basado en Proyectos y la evaluación formativa como promotores del aprendizaje significativo

En el ámbito de la educación secundaria, la prevención del consumo de sustancias adictivas se ha consolidado como una prioridad formativa. Los proyectos escolares representan espacios fundamentales para promover el pensamiento crítico, la participación activa y la toma de decisiones responsables en los adolescentes. Este artículo presenta una experiencia educativa desarrollada en torno al eje “El fentanilo mata”, implementada bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la cual la evaluación formativa y el uso de estrategias didácticas innovadoras se integran como herramientas clave para la sensibilización, la reflexión y el aprendizaje significativo sobre los riesgos reales del consumo de esta sustancia.



Fundamentación pedagógica

La metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) concibe el aprendizaje como un proceso activo en el que los estudiantes investigan, analizan y responden a problemáticas reales y relevantes, favoreciendo el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la toma de decisiones informadas. De acuerdo con John W. Thomas, el ABP promueve la participación significativa del alumnado al centrar el aprendizaje en la investigación y la resolución de problemas auténticos; en este sentido, la evaluación formativa se integra de manera permanente como un proceso continuo de retroalimentación que acompaña el desarrollo del proyecto, permitiendo a los estudiantes reconocer sus avances, reflexionar sobre sus aprendizajes y mejorar sus procesos a lo largo del proceso formativo.





Como estrategia se organizó un rally educativo integrado por diversas estaciones temáticas, en las que los alumnos pusieron a prueba sus conocimientos, habilidades y actitudes frente a la problemática de las adicciones. Cada estación abordó aspectos como los efectos del fentanilo en el organismo, las consecuencias sociales y familiares del consumo, los mitos y realidades asociados a esta droga. Las actividades incluyeron retos de análisis y resolución de preguntas. Durante el proyecto, los alumnos trabajaron de forma colaborativa, apoyándose en recursos digitales, materiales gráficos y dinámicas lúdicas, lo que favoreció el aprendizaje significativo, la reflexión y la participación activa. Esta experiencia permitió no solo evaluar los conocimientos adquiridos, sino también fortalecer habilidades como el pensamiento crítico, la comunicación, el trabajo en equipo y la conciencia social, alineándose con los propósitos de la Nueva Escuela Mexicana

Descripción del proyecto

El proyecto “El fentanilo mata” se implementó en grupos de primer grado de secundaria como parte de la Jornada Nacional por la Paz y contra las Adicciones, con el propósito de analizar, desde una perspectiva preventiva y formativa, los riesgos y consecuencias del consumo de esta sustancia, así como fortalecer la toma de decisiones informadas en los adolescentes. A través de la investigación, el trabajo colaborativo y la implementación de estrategias de prevención, se buscó promover una cultura de autocuidado, responsabilidad social y construcción de entornos escolares más seguros.



ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN FORMATIVA

Bitácora de indagación científica: los estudiantes registraron preguntas, hallazgos, reflexiones y conclusiones parciales sobre los efectos del fentanilo, favoreciendo la metacognición y el seguimiento de su proceso de aprendizaje.



Retroalimentación entre pares: los equipos intercambiaron sus productos preventivos y ofrecieron comentarios argumentados para fortalecer la precisión científica y la efectividad comunicativa de sus propuestas.

Autoevaluación reflexiva: al finalizar cada fase del proyecto, los estudiantes analizaron su participación, el trabajo en equipo y la comprensión de los contenidos, identificando avances y áreas de mejora.

Las estrategias de evaluación formativa implementadas permitieron dar seguimiento continuo al proceso de aprendizaje de los estudiantes, identificar avances, dificultades y fortalecer la comprensión de los riesgos del consumo de fentanilo desde una perspectiva científica y preventiva.

Resultados y Reflexiones

El proyecto evidenció un aumento en la motivación, la participación y el compromiso del alumnado. La investigación y las mesas de trabajo permitieron una comprensión significativa de los riesgos y consecuencias del consumo de fentanilo, favoreciendo el análisis y la reflexión crítica. Asimismo, la evaluación formativa fortaleció la autonomía, la mejora continua del aprendizaje, mientras que las actividades colaborativas facilitaron la aplicación del conocimiento científico en acciones de prevención.

Conclusión

La experiencia demuestra que la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos, junto con la evaluación formativa y el uso de estrategias didácticas activas, favorece aprendizajes significativos y pertinentes en la educación secundaria. Este enfoque permite que los estudiantes comprendan problemáticas reales como el consumo de fentanilo, desarrollen pensamiento crítico y asuman un rol activo en la prevención, consolidando una educación participativa, reflexiva y orientada a la toma de decisiones responsables.

Referencias

- Referencias Galeana, L. (2006). *Aprendizaje basado en proyectos*. Universidad de Colima. Recuperado de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf> (abril 2020).
- Secretaría de Educación Pública. (SEP). Subsecretaría de Educación Básica. 2022. *Metodología del aprendizaje basado en proyectos (ABP)*.
- Thomas, J. W. (1998). *Project-Based Learning: Overview*.



PROMOVIENDO LA IGUALDAD DE GÉNERO



ESCUELA WEBSTER

RALLY DEPORTIVO



PARTICIPANTES

**CECILIA RAMÍREZ ALONSO
ERICK DANIEL MANDUJANO SÁNCHEZ**

DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

<https://escwebster.edu.mx/>

“PROMOVIENDO LA IGUALDAD DE GÉNERO”



ESCUELA WEBSTER



UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO FÍSICO, EMOCIONAL Y SOCIAL DESDE LA INCLUSIÓN Y LA EQUIDAD.

El presente artículo describe la implementación del rally deportivo “Promoviendo la igualdad de género” en la Escuela Webster como una estrategia pedagógica integral orientada al desarrollo de capacidades motrices, la gestión de los sentimientos y la construcción de relaciones inclusivas y equitativas en el ámbito escolar.

La actividad se diseñó desde el Campo Formativo de lo Humano y lo Comunitario, articulando los ejes de igualdad de género, inclusión, artes y experiencias estéticas, y pensamiento crítico, a través de dinámicas corporales, trabajo colaborativo y espacios de reflexión, las y los alumnos fortalecieron sus habilidades físicas, reconociendo la influencia de los sentimientos en la toma de decisiones y vivenciando valores fundamentales para la convivencia escolar.



IGUALDAD DE GÉNERO, INCLUSIÓN, EDUCACIÓN FÍSICA, SENTIMIENTOS Y CONVIVENCIA ESCOLAR.



Los resultados evidencian que las actividades lúdicas y deportivas favorecen aprendizajes significativos, el respeto a la diversidad y la participación equitativa de todas y todos.

INTRODUCCIÓN



En el contexto educativo actual, la formación integral de los y las alumnas implica atender de manera articulada el desarrollo físico, emocional, social y cognitivo. Desde esta perspectiva, la escuela se reconoce como un espacio privilegiado para promover valores como la igualdad de género, la inclusión, el respeto y la convivencia pacífica, los cuales resultan esenciales para la construcción de comunidades escolares más justas y equitativas.

El rally deportivo **Promoviendo la igualdad de género** surge como una propuesta pedagógica que integra el movimiento corporal, el trabajo en equipo y la reflexión crítica, permitiendo a los estudiantes vivenciar la equidad y la inclusión a través de experiencias significativas. Esta actividad se llevó a cabo durante el mes de octubre de 2025 e incluyó una fase previa de sensibilización, posterior un rally organizado por estaciones, favoreciendo la participación equitativa y el reconocimiento del potencial individual y colectivo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PEDAGÓGICA



Desde el Campo Formativo de lo Humano y lo Comunitario, la educación reconoce que las emociones, los sentimientos y las experiencias compartidas influyen directamente en la toma de decisiones y en la forma en que las personas se relacionan con los demás, por ello, en la disciplina de Tutoría, se promueve que los alumnos distingan entre emociones, estados de ánimo y sentimientos, comprendiendo que estos se construyen a partir de vivencias personales y culturales, y que su adecuada gestión permite establecer relaciones afectivas inclusivas y equitativas.

Por su parte, la Educación Física contribuye al desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas motrices, no solo como un fin corporal, sino como un medio para fortalecer la autonomía, la confianza y la valoración del su cuerpo y del cuerpo de las demás personas, todo esto al explorar e integrar sus capacidades motrices en actividades colectivas, el alumnado pone a prueba su potencial individual y de conjunto, reconociendo la diversidad de habilidades sin distinción de género.

Asimismo, los *ejes articuladores* de igualdad de género e inclusión orientan la creación de ambientes donde se cuestionan estereotipos, se promueve la participación equitativa y se reconoce la diversidad como una fortaleza, por otro lado, el eje de artes y experiencias estéticas se refleja en la expresión creativa y simbólica, mientras que el pensamiento crítico se favorece al reflexionar sobre las experiencias vividas y su impacto en la convivencia escolar.

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las capacidades físicas de las y los alumnados mediante actividades dinámicas y recreativas organizadas en un rally deportivo, promoviendo simultáneamente la igualdad de género, la inclusión, el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo, dentro de un ambiente de convivencia sana y aprendizaje significativo.

METODOLOGÍA Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La estrategia pedagógica se desarrolló en dos momentos. En una primera etapa de sensibilización, realizada el viernes previo al rally, el alumnado decoró una playera blanca con el símbolo de la equidad de género y la frase "Fomentando la equidad de género". Esta actividad permitió una aproximación reflexiva al tema, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el compromiso con los valores que guiarían la jornada deportiva.



La organización por equipos permitió una participación activa y equitativa de todas y todos los estudiantes, generando espacios de convivencia donde se gestionaron los sentimientos, se resolvieron conflictos de manera asertiva y se fortalecieron las relaciones interpersonales.



En el segundo momento, llevado a cabo el lunes, se realizó el rally deportivo organizado en cinco estaciones; cada estación integró retos físicos diseñados para favorecer la exploración, integración y valoración de las capacidades motrices, así como la cooperación, el diálogo y la toma de decisiones en equipo, durante el desarrollo de las actividades se promovieron de manera transversal valores como la igualdad, el respeto, la empatía, la solidaridad, la inclusión y la diversidad.



RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Durante la implementación del rally se observó una participación entusiasta del alumnado, así como actitudes de apoyo mutuo, respeto y colaboración, las y los estudiantes demostraron una mayor disponibilidad corporal, autonomía motriz y valoración de las capacidades propias y ajenas, sin establecer diferencias por género.

Asimismo, las dinámicas favorecieron la reflexión sobre la influencia de los sentimientos en la toma de decisiones, permitiendo que los alumnos reconocieran la importancia de gestionar sus emociones para construir relaciones más equitativas e inclusivas. Estas experiencias contribuyeron a fortalecer la convivencia escolar y a consolidar aprendizajes que trascienden el espacio del aula.



CONCLUSIONES

El rally deportivo **Promoviendo la igualdad de género** se consolidó como una estrategia pedagógica eficaz para articular el desarrollo físico con la educación emocional, todo ello a través de experiencias lúdicas y colaborativas, el alumnado no solo fortaleció sus capacidades motrices, sino que también reflexionó sobre la igualdad, la inclusión y la importancia de la cooperación para alcanzar objetivos comunes.

Este tipo de actividades favorece la creación de ambientes escolares más participativos, respetuosos e inclusivos, en los que las y los estudiantes se reconocen como parte activa de una comunidad basada en la equidad y la sana convivencia, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana.



ESCUELA SECUNDARIA NO. 302
LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA
TURNO MATUTINO

ECOVALORES SEMBRANDO COMUNIDAD

Responsables

COLECTIVO
DOCENTE 302



2026

<https://share.google/IKi5vAWKVWDoMTFav>

ECOVALORES SEMBRANDO COMUNIDAD



Preparando el terreno: Punto de partida

El Proyecto Escolar para el ciclo 2025-2026 de la **Escuela Secundaria General No. 302 Luis Donaldo Colosio Murrieta turno matutino** nace bajo la premisa fundamental de mejorar el ambiente escolar.

Desde ciclos escolares anteriores, el colectivo docente identificó que la problemática de mayor impacto en nuestro contexto era la **normalización de la violencia**. Ante esta realidad, se implementaron diversas estrategias desde áreas como orientación, tutoría y la labor docente en el aula. Sin embargo, al realizar un análisis de los resultados, identificamos una paradoja preocupante: a pesar de los esfuerzos, los conflictos dentro y fuera del plantel no disminuían, sino al contrario se incrementaban.



Entendimos entonces que no podíamos seguir atacando el problema de esa forma; necesitábamos un cambio de paradigma. Siguiendo las orientaciones de la Nueva Escuela Mexicana, que nos invita a ver la escuela no como un espacio, sino como una comunidad, decidimos cambiar el enfoque.

Así surge Ecovalores: Sembrando Comunidad.



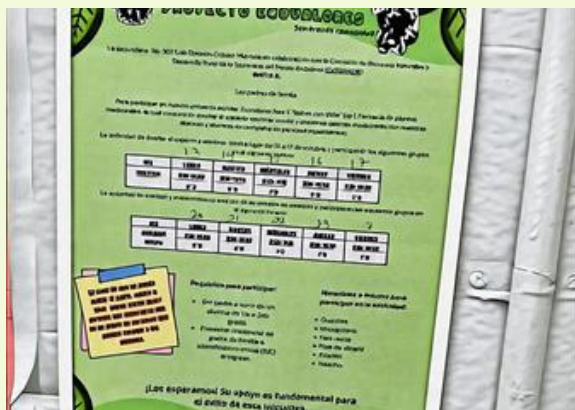
Elegir la semilla: Hacía donde vamos

A través de la puesta en marcha del proyecto escolar se pretende:

Transformar el tejido social, es decir pasar de la confrontación a la colaboración a través del cuidado de un objetivo común: la vida y el entorno.

Sanar la convivencia, ya que, a través del cuidado de una planta o la rehabilitación de un área verde, estamos practicando valores como el respeto, la responsabilidad, la gratitud, entre otros que se trasladan directamente al trato con los compañeros y docentes.

En la NEM se habla que el espacio escolar es territorio comunitario. Al hacerlo digno y verde, estamos generando un **sentido de pertenencia** que reduce la violencia, pues nadie daña aquello que siente suyo y que ha ayudado a construir.



Nuestro enfoque ha dado un giro, ahora, no solo buscamos cambiar conductas negativas, sino sembrar acciones positivas. Utilizamos la naturaleza como un aula abierta, donde cuidar de un ser vivo nos enseña, de manera práctica y significativa, a cuidar de nosotros mismos y de nuestra comunidad.



01

En un principio, la organización de **Ecovalores** representó un desafío, pues la mayoría de los docentes veníamos trabajando de manera individualizada y, al mismo tiempo, la comunidad se percibía un tanto ajena a las actividades que se realizaban en la escuela. Romper con esa dinámica fue clave para transitar hacia un trabajo colaborativo e interdisciplinario basada en el diálogo. El éxito radicó en unificar ideas o criterios diversos bajo una visión compartida, transformando la escuela en una red donde la colaboración es hoy el motor principal para reintegrar a las familias y al entorno social en nuestra labor educativa.



02

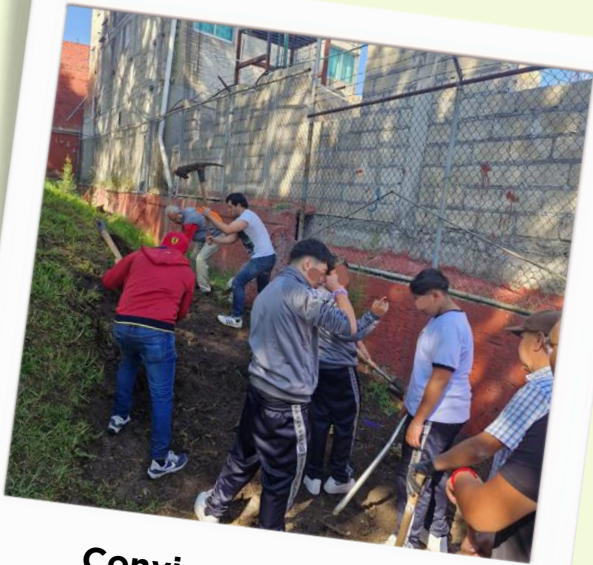
Una de las primeras y más significativas acciones fue abrir las puertas del plantel para hacer comunidad. Invitamos a los padres de familia a sumarse activamente en la construcción del huerto escolar, una jornada de trabajo compartido que superó todas las expectativas. Inclusive a través de ellos se gestionó el apoyo de CORENADR quienes donaron alrededor de 1000 plantas y también instruyeron a padres, docentes y alumnos en la construcción de un huerto escolar y una farmacia de plantas medicinales.



03

Observar a padres, madres de familia y alumnos trabajando fue la prueba de que la Secundaria es un espacio abierto para todos.





Convivencia escolar

Esta jornada demostró que cuando el objetivo es común las barreras se rompen y la sinergia florece naturalmente. No solo estábamos preparando la tierra para las semillas; estábamos preparando el terreno para una convivencia escolar más sana.

La actividad no solo fue productiva, sino que generó un ambiente de alegría, colaboración y sentido de pertenencia que se reflejó en los testimonios de los participantes:



PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

“Muy buena actividad sería mejor si toda la comunidad de padres apoyáramos”

“Están bien las actividades, pues fomentan el aprendizaje, la convivencia e integración”

“Me encantan que se realicen proyectos que benefician el medio ambiente, al plantel y a su personal”.

“Fue muy divertido y es una experiencia para colaborar con la escuela y fomentar lazos con nuestros hijos”.

Como fruto de ese esfuerzo compartido, basta un recorrido por el huerto para notar cómo la naturaleza comienza a florecer gracias a la dedicación de todos: el verde vibrante de la lavanda, el romero, la albahaca, la ruda y demás es el testimonio vivo de una comunidad comprometida con el cuidado de su entorno. Aunque nuestras plantas aún son pequeñas, su crecimiento simboliza el respeto y la responsabilidad que los estudiantes han asumido sobre su propio espacio. Esta transformación también se refleja en la infraestructura, pues hoy contamos con un sistema de riego automatizado que asegura la vida de nuestras áreas verdes. Atrás quedaron los días en que los alumnos cargaban el agua cubeta a cubeta; ahora, la tradición del cultivo y la innovación tecnológica se unen para fortalecer el proyecto.



Tras haber consolidado nuestro huerto, tuvimos una nueva experiencia: visitamos el Acuario Michin. Esta oportunidad fue invaluable porque la comunidad escolar descubrió la biodiversidad y reforzó el respeto hacia todos los seres vivos. Con esta salida, logramos integrar nuestra visión del cuidado de la naturaleza, comprendiendo que la vida que cultivamos en la tierra es parte del mismo equilibrio que sostiene otros ecosistemas; una invitación a valorar y proteger la inmensa diversidad que habita en cada rincón de nuestro planeta.



Visita al Acuario Michin

Aviso sobre organización de la actividad escolar de visita al Acuario Michin



Escuela Secundaria #302 Luis Donaldo Colosio



COSECHAR EL COMPROMISO: CÓMO VAMOS



Todo este avance en las áreas verdes también ha sido posible gracias al apoyo teórico y emocional brindado desde el aula, a través de actividades dirigidas hacia la construcción de ambientes inclusivos. Con el respaldo de Orientación Vocacional, Formación Cívica y Ética y el acompañamiento constante de los tutores, se ha logrado un sólido fomento a los valores.

Los docentes se esfuerzan diariamente en convertir estos valores en acciones vivas, asegurando que la escuela no solo sea un lugar donde se construye el conocimiento, sino un espacio donde se cultiva la integridad humana y el compromiso social que nos define como comunidad.

El impacto de esta labor es tangible: gracias a esta nueva cultura de convivencia y paz se ha logrado disminuir significativamente las conductas de violencia, casi en un 50%. Este cambio se traduce en vivencias diarias dentro del salón de clases. Un docente comparte su perspectiva sobre esta transición:

"El impulso de este proyecto se manifiesta directamente en la disposición y responsabilidad de los estudiantes hacia su área verde asignada. Esto no solo ha fomentado un mejor clima áulico, sino que ha generado un cambio actitudinal positivo en el desarrollo de todas las actividades, logrando un equilibrio entre los saberes, la práctica y la convivencia."

Si bien hay un gran entusiasmo por participar en este proyecto, somos realistas sobre los retos que aún tenemos por delante. Reconocemos que la transformación del tejido social es un proceso inacabado que exige constancia para evitar retrocesos; la cultura de paz se construye día con día y aún queda camino por recorrer para consolidar este cambio de paradigma.



Este ciclo escolar 2025-2026 es apenas el cimiento de una visión a largo plazo donde cada paso, por pequeño que sea, nos acerca a nuestra meta. **Al igual que nuestro huerto, la convivencia sana solo florece cuando los valores se cultivan con paciencia, se cuidan con disciplina y se protegen con el esfuerzo de todos.**

OFRENDAS POR LA IDENTIDAD

PERSONAJES ILUSTRES

RESPONSABLES:

Espinoza Reyes Araceli
Vázquez Heredia Valeria Juliana
Spindola Barrón Patricia

INSTITUTO NURSIA SECUNDARIA



El proyecto **“Ofrendas por la Identidad: Personajes Ilustres”**, desarrollado por la Secundaria Instituto Nursia, surge como una estrategia pedagógica de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para contrarrestar la violencia estructural y el desapego cultural observados en el alumnado. A través de un abordaje transdisciplinar que integró los cuatro campos formativos, los estudiantes investigaron y homenajearon a figuras emblemáticas de la ciencia, el arte, el deporte y la historia de México, transformando la tradición del Día de Muertos en un acto de resistencia cultural y pensamiento crítico. El proceso, que abarcó desde la investigación científica y literaria hasta la creación de productos sustentables, permitió a los jóvenes transitar de una visión superficial de sus raíces hacia una comprensión profunda de la interculturalidad y el sentido de pertenencia. Como resultado, la comunidad educativa logró fortalecer su cohesión social, demostrando que la recuperación de la memoria colectiva es una herramienta poderosa para combatir la discriminación y dignificar la identidad nacional en un mundo globalizado.



<https://sites.google.com/institutonursia.edu.mx/institutonursia>
Instituto Nursia

"OFRENDAS POR LA IDENTIDAD: PERSONAJES ILUSTRES"

Introducción

Derivado de la lectura de la realidad y contextualización que hizo nuestro colectivo a nuestra comunidad, se identificó que el alumnado tiene actitudes discriminatorias hacia los pueblos originarios, reproducen expresiones, comentarios o prácticas que minimizan, ridiculizan o desvalorizan las culturas indígenas, practicando violencia estructural, así como un desapego a sus raíces culturales y a las tradiciones comunitarias que fortalecen la identidad mexicana. Está problemática es grave ya que obstaculiza el reconocimiento de la diversidad cultural de México, limita la construcción de identidades positivas y afecta la convivencia escolar basada en el respeto, la inclusión y la igualdad.

Para trabajar con la problemática decidimos realizar el proyecto de ofrendas ilustración 1, pues si bien la celebración del Día de Muertos, aunque reconocida, se vive de manera superficial, sin comprender su significado histórico, espiritual y artístico, además la influencia de la cultura globalizada y el uso cada vez más frecuente de redes sociales que han llevado a una pérdida de sentido y valoración de lo propio, al imponer en nuestros jóvenes modelos económicos y simbólicos que subordinan o desvanecen nuestras expresiones culturales, afectando el sentido de pertenencia a la nación, una forma de violencia estructural que margina nuestras tradiciones, lenguas y formas de vida mexicanas, preservando en nuestro jóvenes una mente colonizada, al pensar que lo occidental y lo blanco es mejor que nuestras raíces prehispánicas, impulsando la violencia estructural.

Con este proyecto (Ilustración 1) intentamos recuperar y resignificar el sentido cultural, histórico y humano de las ofrendas como una forma de mantener viva la memoria, fortalecer la identidad y fomentar una comunidad libre de violencia y orgullosa de sus tradiciones y raíces culturales, así como menciona Cáceres² para generar un sentido de pertenencia.



Ilustración 1. Ofrendas del Proyecto.

OBJETIVOS

Que los alumnos comprendieran la interculturalidad, valoraran su herencia cultural y desarrollaran una postura crítica ante la pérdida de identidad y trabajaran colaborativamente para construir un producto colectivo que fortaleciera a la comunidad escolar y que impulsaran el aprendizaje significativo, partiendo de su entorno, costumbres y saberes locales fueron los objetivos de este proyecto.

Las ofrendas fueron dedicadas a personajes mexicanos de los cuatro campos formativos que han dejado huella, al rendir homenaje a figuras que han contribuido significativamente al desarrollo del país; con ello se fortalece la memoria colectiva y se fomenta el orgullo por nuestras raíces. Estas ofrendas funcionan como un acto de resistencia cultural que, desde referentes propios, reafirma los valores, la historia y las aportaciones de México al mundo.

De esta manera, el acto de dedicar ofrendas a personajes mexicanos no solo honra su legado, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y continuidad cultural, permitiendo que las nuevas generaciones reconozcan la importancia de sus raíces en un entorno global interconectado.

DESARROLLO DEL PROYECTO

La planeación de esta iniciativa emanó de un diálogo colegiado entre docentes durante el Comunidades de Transformación de la Enseñanza, priorizando la atención a las necesidades detectadas en el entorno educativo. En esta fase, se definieron los alcances curriculares mediante la identificación de los Procesos de Desarrollo y Aprendizaje (PDA)^{3, 4} correspondientes y se estructuró una temporalidad de tres semanas y media. La metodología se fundamentó en el trabajo colaborativo de los cuatro campos formativos, fortalecidos por el eje de Integración Curricular para asegurar la transversalidad del aprendizajes.

La implementación del proyecto requirió una estrecha coordinación entre los docentes de cada campo formativo, quienes gestionaron de manera colegiada las etapas del proceso. Un aspecto distintivo de la metodología fue la organización del alumnado bajo una estructura multigrado, donde el profesorado interactuó con todos los niveles educativos. Aunque la participación académica fue universal para todos los grupos, la ejecución técnica y el ensamblaje final de las ofrendas estuvieron a cargo de comisiones estudiantiles designadas como responsables del proyecto.



DESARROLLO

por campos formativos

Dentro del campo formativo de Saberes y Pensamiento Científico, el alumnado llevó a cabo una investigación documental sobre destacados científicos mexicanos: Helia Bravo Hollis, Julieta Norma Fierro Gossman, José Mario Molina Pasquel Henríquez y Alberto Barajas Celis. Cada una de estas figuras fue seleccionada como referente de las disciplinas que integran dicho campo en los diversos niveles educativos: biología, física, química y matemáticas, respectivamente.

Durante la fase inicial, el alumnado formuló la interrogante central que guió el desarrollo del proyecto: «¿Qué aportes y contribuciones han realizado personajes representativos al campo de Saberes y Pensamiento Científico?». A partir de este planteamiento, se estructuró el diseño metodológico y se definió el cronograma de actividades, estableciendo los plazos de entrega para cada una de las etapas subsecuentes.

En la selección de los materiales para la ofrenda, el alumnado analizó criterios técnicos alineados con los perfiles de los científicos estudiados. Se priorizaron las propiedades físicas y químicas de los insumos, estableciendo una correlación directa con las áreas de especialidad de las figuras ilustres. Asimismo, se integró el estudio del ciclo de vida de especies botánicas tradicionales, como el cempasúchil y diversos cactus, y se fomentó la innovación sustentable mediante la creación de elementos decorativos de bajo impacto ambiental (Ilustración 2).



Ilustración 2. Ofrenda del campo formativo Saberes y Pensamiento Científico.

En la fase de indagación, se adoptó la metodología de prácticas de laboratorio como eje conductor. A partir de los PDA, el alumnado formuló preguntas de investigación específicas, hipótesis y marcos teóricos para cada científico, destacando sus aportaciones y su vínculo con la identidad y el sentido de pertenencia comunitaria.

La culminación del proyecto se dio en la fase de ejecución, con el ensamblaje de los materiales previamente seleccionados. Para concluir el ciclo de aprendizaje, se habilitó un espacio de socialización en la fase de comunicación; en ella, el alumnado presentó ante la comunidad de padres de familia la narrativa del proyecto, vinculando el contenido académico con la tradición de la ofrenda y compartiendo los hallazgos de su investigación científica.

En este campo de lo Humano a lo Comunitario, el proyecto se centró en el análisis de los simbolismos cromáticos, gastronómicos y estructurales de los altares, así como en las expresiones artísticas que fortalecen la identidad y la cohesión social. Las figuras homenajeadas, como representantes del arte y el deporte nacional, fueron Frida Kahlo, Fernando Valenzuela y "El Santo".

La disciplina de Tecnología en Informática funcionó como una herramienta de curaduría de contenidos, permitiendo a los estudiantes investigar la biografía y los elementos iconográficos (vestuario, gastronomía y citas célebres) de cada personaje. Este proceso culminó en la creación de presentaciones digitales con estándares de alta calidad visual y la generación de códigos QR para facilitar el acceso a la información durante la exposición.



Paralelamente, en Formación de Valores, se promovieron espacios de diálogo para reflexionar sobre el impacto ético y cultural de estos íconos. Los alumnos analizaron valores como la perseverancia, la humildad y el sentido de pertenencia, plasmando estas reflexiones en la creación de calaveritas literarias que honraron el legado y la integridad de los personajes.

Desde la disciplina de Artes, el alumnado desarrolló el layout técnico de las ofrendas (superficies de 2x2 metros), planificando la distribución de niveles y elementos decorativos como se muestra en la ilustración 3. La producción material incluyó:

- Cartonería y Papel Maché: Elaboración de retratos y máscaras tridimensionales de cada ícono.
- Arte Efímero: Diseño de alfombras de aserrín y semillas con motivos alusivos a las trayectorias de los personajes.



Ilustración 3. Homenaje en la ofrenda del campo formativo de lo Humano a lo Comunitario.

Elementos Gráficos: Diseño e impresión de cartelería informativa que integró las fichas de valores y los textos literarios.

La fase final combinó el esfuerzo físico con la expresión corporal. Los estudiantes gestionaron el montaje seguro de las estructuras, aplicando principios de coordinación y trabajo colaborativo para el acarreo y la construcción de los niveles.

Como elemento innovador, se incorporó una rutina estática que representó momentos icónicos de los personajes, dotando a la ofrenda de una dimensión performática como se muestra en la figura 4. El proceso concluyó con una preparación oral bajo principios de respeto y solemnidad, asegurando que la explicación del altar transmitiera fielmente los valores y la tradición que representan.

En el campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedades el proyecto se estructuró en un ciclo de seis fases que permitieron transitar desde la reflexión crítica hasta la producción cultural comunitaria. Los homenajeados fueron Emiliano Zapata y Adela Velarde, analizando sus aportaciones determinantes al México moderno y Enriqueta García Amaro y Ángel Bassols Batalla geógrafos.

Se consolidó la gestión operativa, definiendo el cronograma de actividades, los núcleos temáticos de investigación, la logística de materiales y la asignación de responsabilidades.

Se realizó una investigación exhaustiva sobre la cosmovisión prehispánica, abordando conceptos fundamentales como el Mictlán, el simbolismo de las ofrendas y el proceso de mestizaje que dio origen a la tradición actual. Se puso especial énfasis en identificar la huella indígena en la cultura contemporánea y en el estudio de figuras clave de la justicia social.

Tras la investigación se realizó la fase dedicada a la socialización de conocimientos, donde se intercambiaron los hallazgos de la investigación, se inició la fase de creación. El alumnado se organizó en nodos de trabajo especializados para la producción de:

- Elementos simbólicos: Confección de flores de cempasúchil, carrilleras y representaciones de maíz.
- Expresión literaria y musical: Redacción de calaveritas literarias y composición de corridos que rescataron la narrativa popular.
- Artes visuales y montaje: Ejecución de piezas pictóricas y ensamblaje final de la estructura como se muestra en la ilustración 4.



Ilustración 4. Ofrenda del campo formativo Ética, Naturaleza y Sociedad.

El reconocimiento a la trayectoria del Dr. Ángel Bassols Batalla, referente en geografía económica, y de la Mtra. Enriqueta García Amaro, pionera en el estudio de la climatología en México, fue coordinado por un grupo de ocho estudiantes de primer grado. Como eje de este homenaje, el alumnado desarrolló una cartografía temática del territorio nacional que vincula las aportaciones técnicas de ambos especialistas con el fortalecimiento de la identidad regional. Este recurso didáctico permitió proyectar cómo el conocimiento geográfico y climático influye directamente en la configuración del sentido de pertenencia y en el desarrollo soberano del país.

El proyecto culminó en la última fase, centrada en un ejercicio de coevaluación grupal para reflexionar sobre los aprendizajes alcanzados. Finalmente, se realizó la presentación formal ante la comunidad escolar, donde la exposición de la ofrenda sirvió como un acto de comunicación pedagógica y reafirmación de la identidad cultural.

Como parte del campo formativo de Lenguajes, el alumnado se sumergió en la riqueza narrativa de nuestro país, explorando mitos, leyendas y la vasta diversidad lingüística de México, acompañados del folklore musical. Este proceso culminó en un proyecto de investigación biográfica centrado en figuras que transformaron las letras y el pensamiento nacional: Rosario Castellanos, Octavio Paz, José Revueltas, Adela Calva Reyes, Macario Matus, Manuel M. Ponce y Silvestre Revueltas, a cargo de las disciplinas de español, inglés y artes con especialidad en música.

A través de este homenaje, los estudiantes no solo estudiaron su legado literario, sino que analizaron su impacto en la identidad y la estética mexicana, vinculando la literatura y música con expresiones culturales como la moda.

El proyecto comenzó con una fase de inmersión documental, en la que los alumnos exploraron la vida y obra de ambos personajes, lo que permitió la construcción de líneas del tiempo para contextualizar sus legados. Tras recopilar los datos más relevantes, los estudiantes redactaron biografías detalladas en español para, posteriormente, enfrentarse al reto de traducirlas al inglés. Este ejercicio no solo permitió profundizar en el conocimiento histórico, sino que sirvió como una herramienta práctica para fortalecer sus habilidades de redacción, traducción y síntesis en una segunda lengua.

Uno de los aspectos más innovadores de la representación fue el análisis del impacto internacional de Agustín Lara. Los alumnos investigaron cómo algunas de sus composiciones más icónicas han cruzado fronteras, estudiando sus adaptaciones y versiones en el idioma inglés. Este vínculo entre la tradición musical mexicana y el aprendizaje del idioma permitió a los jóvenes apreciar el legado artístico de Lara desde una perspectiva global y contemporánea.

Como producto final, se redactaron semblanzas críticas, mientras que para la exhibición en la ofrenda se elaboraron reseñas ejecutivas y réplicas a escala de las portadas de sus obras más representativas, logrando una síntesis visual y literaria de su trabajo.

La ambientación de la ofrenda fue el resultado de una genuina explosión de creatividad estudiantil. El colectivo decidió transformar el espacio mediante el uso de murales vibrantes, papel picado tradicional e instrumentos musicales elaborados en papel maché. Este proceso no solo fue decorativo, sino que se convirtió en una plataforma de aprendizaje donde los jóvenes exploraron y dominaron técnicas fundamentales de la plástica mexicana, tales como el muralismo y la cartonería.

Durante la etapa de producción, los estudiantes ampliaron su repertorio técnico al incursionar en la fabricación de marcos artesanales (Ilustración 5), utilizando ingeniosamente una combinación de cartonería y papel acetato. Esta labor manual permitió dar un acabado profesional y personalizado a las fotografías y elementos históricos presentados en el altar.



Ilustración 5. Homenaje en la ofrenda del campo formativo de Lenguajes

Es fundamental destacar que el diseño integral de la ofrenda fue una manifestación pura de la imaginación y autonomía del alumnado como se muestra en la ilustración 6. Cada detalle, desde la selección de colores hasta la disposición de los elementos, nació de las propuestas directas de las y los estudiantes, reafirmando que el papel del docente fue el de guiar un talento que fluyó de manera orgánica y entusiasta.

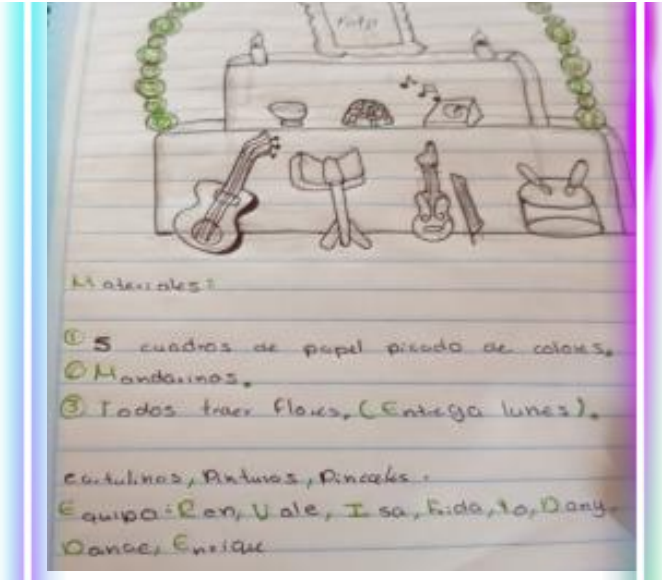


Ilustración 6. Bocetos de la ofrenda y selección materiales.

Finalmente, la ofrenda se presentó como una síntesis armoniosa de elementos tradicionales, datos históricos y rigor académico. La materialización de la ofrenda cobró vida a través de una creación plástica colectiva, donde los estudiantes transformaron un boceto preliminar en una obra tridimensional como se observa en la ilustración 7. En este proceso, se integraron los elementos estéticos y las propuestas creativas de los alumnos, permitiendo que la visión artística del grupo se viera reflejada en cada detalle del altar.



Ilustración 7 Ofrenda del campo formativo de Lenguajes.

Más allá de cumplir con una actividad escolar, el propósito fundamental fue sembrar en los estudiantes un profundo respeto por las costumbres nacionales. Al integrar el estudio de figuras emblemáticas con la práctica del inglés, se reforzó la idea de que la identidad cultural de México es un tesoro que se puede compartir y valorar en cualquier idioma.



Evaluación continua e Instrumentos de evaluación

La evaluación formativa se encuentra en todo momento presente en el desarrollo del proyecto, algunos instrumentos en la fase de indagación fueron: Participación y colaboración con rúbrica y lista de cotejo: evaluando trabajo en equipo, si asumen responsabilidades y respetan ideas.

Investigación con bitácoras: se evalúa búsqueda de información confiable, si comprende causas y significados.

Producción y creatividad con rúbrica artística o técnica: evalúa originalidad, sustentabilidad y relación con el personaje del que se está realizando homenaje.

Organizadores gráficos (Líneas del Tiempo): utilizadas en el campo de Lenguajes para contextualizar los legados de figuras de la literatura y la moda.

Protocolos de investigación y reportes de laboratorio: En el campo de Saberes y Pensamiento Científico, se emplearon para registrar el planteamiento del problema, hipótesis y marcos teóricos.

Portafolio de evidencias digital: El uso de Informática para crear presentaciones y códigos QR sugiere un seguimiento digital de la curaduría de contenidos y biografías.

Rúbricas de producto: Se infieren para evaluar los productos finales con especificaciones técnicas, como:

- El layout técnico (diseño de 2x2 metros).
- Las réplicas a escala de portadas de libros.
- Las máscaras en técnica de cartonería y papel maché.

Listas de cotejo para el montaje: Utilizadas durante la fase de ejecución para asegurar que se cumplieran los criterios de seguridad, coordinación y uso de materiales sustentables.

Portafolio de evidencias para bocetos y planos: El diseño previo del altar en la clase de Artes sirve como una evaluación intermedia antes de la ejecución física.

Escalas de valoración para la exposición oral: Empleadas durante la fase de comunicación ante los padres de familia para evaluar el dominio del tema y la capacidad de síntesis (reseñas ejecutivas).

Instrumentos de Coevaluación: El texto menciona explícitamente una "sexta fase de coevaluación grupal", donde los alumnos reflexionan entre pares sobre los aprendizajes logrados y el trabajo colaborativo.

Registros de Observación: Para evaluar la "rutina estática" o coreografía de momentos icónicos y la solemnidad del montaje final.

Comunicación y expresión con observación: si expone con claridad, utiliza lenguaje adecuado y argumenta ideas.

Reflexión y valoración: con diario reflexivo si muestra conciencia sobre la importancia cultural de las tradiciones, la importancia de conocer, reconocer y valorar nuestras raíces para una cultura de la no violencia que dignifique a nuestros pueblos originarios.

Herramientas Transversales (PDA)

Fichas de Seguimiento de PDA: Dado que el proyecto inició con la identificación de los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje en la sesión de Comunidades de Transformación de la Enseñanza, los docentes utilizaron estos criterios como el estándar para medir el avance en los cuatro campos formativos, seleccionando y revisando los PDA revisados.



Resultados y reflexiones del proyecto

La participación estudiantil, caracterizada por su entusiasmo y compromiso, se manifestó a través de roles diversificados y aprendizajes significativos. El alumnado no solo asumió la responsabilidad de la manufactura de materiales y elementos decorativos, sino que demostró una notable capacidad de autogestión al dedicar tiempos coordinados al montaje de las ofrendas. Este proceso fue una evidencia palpable de su creatividad, disciplina y dominio transdisciplinar, siempre enmarcado en un profundo respeto por las tradiciones nacionales.

Desde una perspectiva curricular, el proyecto alcanzó con éxito el objetivo de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia, tendiendo puentes generacionales con nuestras raíces culturales. No obstante, se reconoce con sentido crítico que el abordaje de la violencia estructural —eje de nuestra reflexión inicial— es un desafío complejo que trasciende los alcances de una intervención escolar y que requerirá de estrategias institucionales de largo aliento.

A pesar de los retos logísticos y operativos inherentes a una iniciativa de tal envergadura, el colectivo docente logró consolidar la transdisciplinariedad como el eje rector de nuestra práctica educativa. La integración de los cuatro campos formativos no solo fue un hito administrativo, sino un logro en la construcción de una comunidad escolar más cohesionada y colaborativa.

El éxito de esta iniciativa no se mide únicamente en el despliegue físico de los altares o en la precisión de las presentaciones digitales, sino en el cambio de narrativa observado en los estudiantes: el reconocimiento de que la ciencia, el arte, el deporte y la literatura en México poseen un valor universal cimentado en una identidad propia y resiliente.

Finalmente, la satisfacción expresada por las familias y el alumnado confirma que este esfuerzo superó la mera entrega académica. El impacto más significativo reside en el proceso de revalorización de la identidad nacional y la cultura; un proceso que hoy se encuentra más fortalecido gracias a la unión y el trabajo colectivo que define nuestro modelo educativo.

En última instancia, este proyecto reafirma que, al recuperar nuestra memoria colectiva y honrar nuestras tradiciones con rigor académico y solemnidad, estamos construyendo una comunidad educativa capaz de enfrentar los retos de la globalización sin perder su esencia. El compromiso futuro reside en mantener este diálogo intercultural vivo, asegurando que el sentido de pertenencia y la dignidad de nuestras raíces sigan siendo el eje rector de nuestra práctica pedagógica.



Cada 2 de

Conclusión

La ejecución de este proyecto integral permitió constatar que la escuela es, ante todo, un espacio de resistencia y transformación cultural. Lo que inició como una respuesta a la detección de actitudes discriminatorias y desapego hacia nuestras raíces, culminó en una experiencia transdisciplinaria donde el alumnado no solo adquirió conocimientos técnicos en ciencia, arte y humanidades, sino que comenzó a cuestionar la violencia estructural y los modelos de pensamiento colonizados que vulneran la dignidad de nuestros pueblos originarios. A través del homenaje a figuras emblemáticas y la resignificación de la ofrenda, se logró que la comunidad escolar transitara de una participación superficial a una valoración profunda de la interculturalidad.

Referencias

- 1 López Pérez Raquel Élfega, Ramírez Cruz Keyla Mesulement (2020) *Día de Muertos: de la compartencia a un producto comercial*. Rario Quendaruyub, Vol. 4(10).
- 2 Cáceres-Mesa, M. L., Acosta-Escamilla, M. Y., & González-Esquivel, M. G. (2025). *Fomentar la identidad cultural para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes de Educación Primaria*. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 8(3), 116-124.
- 3 Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria*.
- 4 Secretaría de Educación Pública. (2023). *Anexo del Acuerdo número 08/08/23 por el que se establecen los Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: Programas Sintéticos de la Fase 6*. Diario Oficial de la Federación.
- 5 Secretaría de Educación Pública. (2023). *Nuestro libro de proyectos. Secundaria. Primer grado (o segundo/tercero)*. Dirección General de Materiales Educativos.

Docentes participantes

Becerril Hernández Nayely Karina, Cristobal Avedaño Guadalupe Saraí, Espinoza Reyes Araceli, Fuentes Bernal Alberto, Moreno Sandoval Nuria, Olgún Nava Edgar Ricardo, Olivera Orozco Luis, Pilar Cruz Anayely, Ramírez Martínez Gilberto, Vazquez Heredia Valeria Juliana, Vázquez Montoya Liliana.



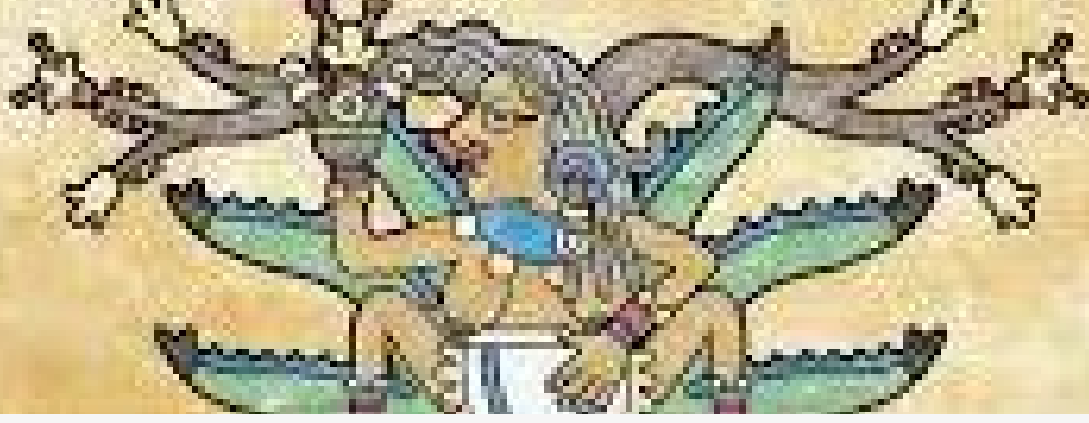
ESCUELA SECUNDARIA NO. 302
"LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA"
TURNO VESPERTINO

PORTAFOLIO

Proyectos por disciplina del Campo

Formativo Lenguajes

Presentado por:
Doris Marcela Torres Triana
María del Carmen de la Cruz Hernández



Reportaje

MAYAHUEL Y EL INGLÉS: CUANDO EL IDIOMA SE VUELVE COMUNICATIVO



**Doris Marcela
Torres Triana**

Siempre he creído que enseñar inglés en una secundaria pública, especialmente en el turno vespertino —donde el reloj no da tregua y la energía debe renovarse cada 50 minutos frente a 40 rostros distintos—, es un acto de resistencia y profunda empatía. Pero esa resistencia no es solo contra el reloj; es también contra las sombras que amenazan a mis alumnos.

Donde nace la inspiración

En la Secundaria 302 T.V, las adicciones son una realidad que no podemos ignorar. Ante esto, me pregunté: ¿cómo lograr que el inglés sea algo más que una materia de relleno frente a una problemática tan cruda? La respuesta no llegó de un libro de texto, sino de la tierra, de nuestra historia y de la Nueva Escuela Mexicana.

Proyecto Comunitario

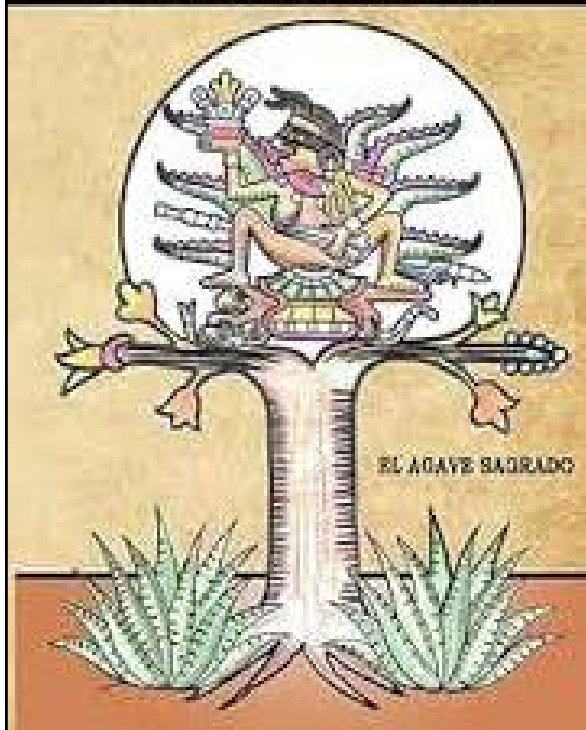
Decidí sustituir las lecciones planas por un Proyecto Comunitario con identidad: la adaptación de la leyenda de Mayahuel. No quería memorización de diálogos; buscaba que se apropiaran de la mística del maguey —símbolo de vida nacido del sacrificio— para contrastarlo con el vacío de las drogas. Narramos en inglés cómo el regalo de la diosa, sagrado en su origen, se convierte en dolor cuando se desvirtúa por el exceso. Esta metáfora fue el puente: los alumnos comprendieron que, al igual que en el mito, el abuso rompe el equilibrio de la vida.

El proceso fue una verdadera cátedra de lo que hoy llamamos metodologías sociocríticas. Partimos de la exploración del mito en español, despertando esa chispa de pertenencia que es el primer principio de la NEM. Pero el reto real comenzó cuando los alumnos tuvieron que traducir esas emociones al inglés. Verlos buscar con desesperación la palabra exacta, no para aprobar un examen, sino para transmitir el dolor de un personaje o la esperanza de una diosa, fue presenciar el propósito comunicativo en su estado más puro. Aquí, el inglés dejó de ser una lengua extraña para convertirse en su propia voz.



MAYAHUEL

ARTURO R. MARTÍNEZ



Mientras ellos creaban, mi labor se transformó. Me alejé del escritorio para ejercer una evaluación formativa de cuerpo presente. En cada borrador manchado de tachaduras, la evaluación era constante y viva: no calificaba errores con tinta roja, retroalimentaba la intención y la emoción. La coevaluación se volvió una herramienta de paz; se escuchaban y corregían con respeto porque tenían una misión frente a su comunidad: "La Muestra Pedagógica".

Este camino me ha recordado que cuando el aprendizaje es progresivo, contextualizado y está empapado de emoción, el idioma fluye. Gracias a la flexibilidad del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), cada uno encontró su lugar en nuestro proyecto, haciendo mi vida docente mucho más ligera y gratificante. Es cierto que esta libertad de acción permite que el aula tome una dinámica propia, donde mi clase podría parecer "desalineada" para un ojo externo. Hay alumnos de pie, equipos debatiendo intensamente y otros resolviendo los retos de cada ensayo. Pero en ese aparente caos habita un orden sagrado: es la vida real sucediendo en el aula. No los preparo para un examen, los formo para un mundo que exige conciencia y colaboración.

Al final del día, cuando veo a mis alumnos proyectar su voz en inglés para decir que hay caminos más brillantes que el de las adicciones, confirmo que la educación es, ante todo, un proceso humano. No estamos solo enseñando un idioma; estamos recordándoles quiénes son y de qué están hechos. Por eso, soltemos el control del pizarrón y el silencio de los escritorios. Atrevámonos a evaluar con esa mezcla de rigor y amor que solo nosotros conocemos. Mayahuel no solo les regaló el maguey; a través de esta experiencia, ellos se regalaron una nueva forma de hablarle al mundo, y yo, me regalé el privilegio de verlos brillar.



Explorando las maravillas de las matemáticas

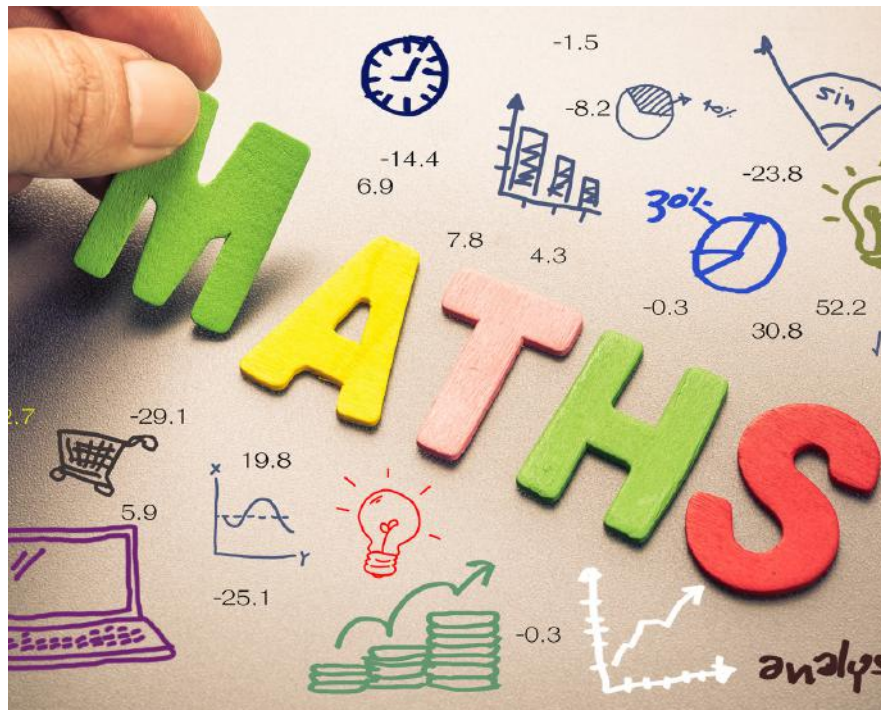
Mental Math: Números, Estrategia y el Juego de Pensar en Inglés

2025 - 2026

Doris Marcela Torres Triana

Por:

¿Qué pasa cuando cruzamos la frontera de las disciplinas y decidimos que el inglés sea el motor del razonamiento lógico? En la Secundaria 302 T.V, detectamos una problemática que nos preocupaba a todos: la falta de razonamiento matemático. Pero en lugar de recurrir a la repetición tediosa, decidí convertir el aprendizaje en un deporte mental. Así nació "Mental Math", una experiencia de gamificación al máximo donde la biblioteca escolar se transformó en nuestro campo de batalla intelectual.



El proyecto comenzó con la construcción de nuestra propia "caja de herramientas". Antes de jugar, necesitábamos el lenguaje de precisión: números, signos y esa terminología técnica que le da estructura al pensamiento. Una vez que los alumnos se apropiaron de este vocabulario básico, el aula nos quedó pequeña y nos trasladamos a la biblioteca. Allí, el ambiente cambiaba por completo. No había filas de bancas, sino estaciones de estrategia. Los alumnos organizaban sus propios equipos, diseñaban sus tácticas y se preparaban para ganar. Verlos debatir sobre cómo resolver una operación a gran velocidad fue presenciar la interdisciplinaria en su estado más puro.

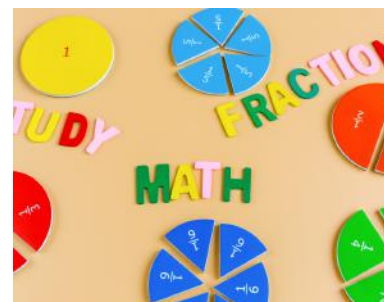
DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje)

Aquí, el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) brilló en cada esquina de este escenario. Algunos lideraban con su agilidad mental, otros con la organización táctica del equipo, y otros asegurándose de que la comunicación en inglés fuera precisa para no perder puntos. La gamificación nos permitió incluir a todas y todos: el juego nivela el campo y motiva incluso a los más tímidos a arriesgarse. Aquel espacio, antes destinado al silencio absoluto, se convirtió en un ecosistema de voces en inglés, risas y razonamiento acelerado."

La evaluación formativa fue nuestro árbitro constante. En cada ronda de juego, la retroalimentación era inmediata. No esperábamos al final del proyecto para corregir; el error en el cálculo o en la pronunciación se convertía en una oportunidad de ajuste táctico en el momento. La coevaluación nació de forma orgánica: los mismos equipos se supervisaban, se retaban y se ayudaban a pulir sus estrategias. Estábamos evaluando el proceso de razonamiento, la colaboración y la audacia lingüística, todo mientras ellos sentían que, simplemente, estaban jugando.

El saber se mezcla con el juego

Este proyecto me demostró que cuando el aula se expande a otros espacios y nos atrevemos a quitarnos los estigmas del control absoluto (ese que dicta que el silencio es orden y que el maestro debe guiar cada respiro) el saber finalmente se mezcla con el juego y el aprendizaje se vuelve imborrable. Ver a mis alumnos apropiarse de las matemáticas y el inglés con esa pasión, me confirma que no hay límites cuando los desafiamos a ser los arquitectos de su propio éxito.



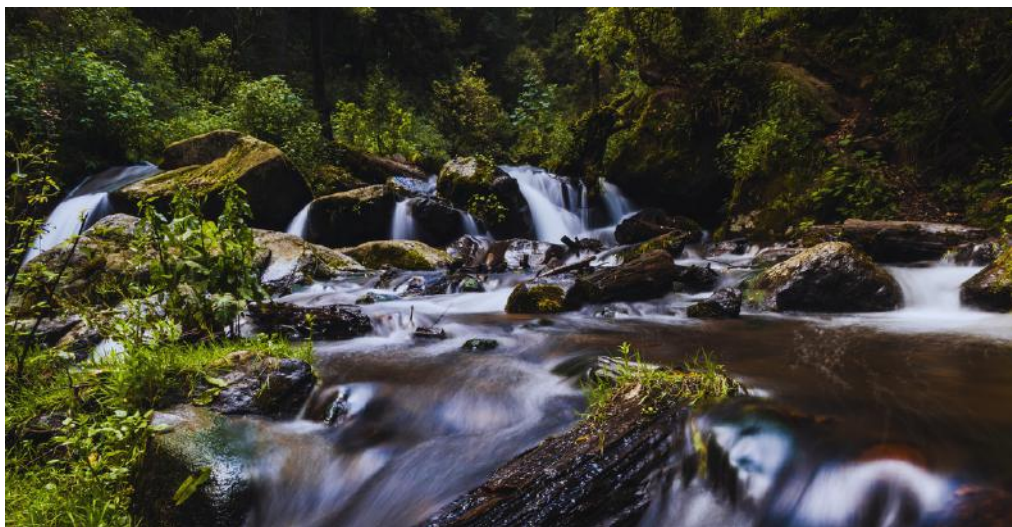
HISTORIAS QUE DAN ORIGEN, FUNDACIÓN Y LUGARES SAGRADOS DE LA MAGDALENA CONTRERAS

Por: María del Carmen de la Cruz Hernández

Historias que dan origen: la palabra como raíz de identidad

En el corazón de la Magdalena Contreras, donde las montañas resguardan historias y los caminos aún conservan el eco de las voces ancestrales, los estudiantes de tercer grado de la Escuela Luis Donaldo Colosio Murrieta No. 302 emprendieron un viaje educativo que trascendió las aulas. Bajo la guía de la disciplina de Español, el proyecto **Historias que dan origen: fundación y lugares sagrados de Magdalena Contreras** se convirtió en una experiencia de aprendizaje que unió la palabra, la memoria y la identidad.

El contenido curricular, centrado en **Las lenguas como manifestación de la identidad y del sentido de pertenencia**, invitó a los alumnos a reflexionar sobre la interculturalidad y el valor de las lenguas como puentes entre generaciones. A través de la **elaboración de textos argumentativos**, los estudiantes exploraron cómo el lenguaje no solo comunica, sino que también preserva la esencia de los pueblos y fortalece el sentido de comunidad.



El proyecto se desarrolló bajo la metodología de **Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios (ABp)**, una estrategia que promueve la investigación, la colaboración y la acción social. En este caso, el propósito fue crear una **historieta** que representara los lugares sagrados de la Magdalena Contreras, integrando elementos gráficos y narrativos que reflejaran la relación entre lo sagrado, el territorio y la identidad cultural.



Durante la **fase de planeación**, los estudiantes realizaron un diagnóstico de saberes previos y se adentraron en la investigación sobre el discurso de lo sagrado en los pueblos indígenas. Este primer acercamiento les permitió reconocer que los lugares sagrados no solo son espacios físicos, sino también símbolos de memoria y espiritualidad. Posteriormente, identificaron sitios emblemáticos de la comunidad y validaron la información mediante visitas y entrevistas con habitantes locales.

En la fase de **acción**, el aula se transformó en un taller creativo. Los alumnos analizaron historietas, exploraron recursos gráficos como viñetas, globos y onomatopeyas, y definieron el mensaje central de su obra: la importancia de preservar los espacios que dan sentido a la historia colectiva. Con lápices, colores y mucha imaginación, dieron vida a personajes inspirados en guardianes del territorio, montañas que hablan y ríos que cuentan leyendas.

Finalmente, en la fase de **intervención**, las historietas fueron presentadas ante la comunidad escolar y local. Este momento de encuentro permitió compartir no solo los productos finales, sino también las reflexiones que surgieron durante el proceso. Los estudiantes comprendieron que el lenguaje es una herramienta poderosa para narrar, proteger y transformar la realidad.





Las **estrategias de evaluación** se centraron en el proceso más que en el resultado: la investigación, la coherencia del guion, el uso de recursos gráficos y la participación activa en las actividades comunitarias fueron los pilares para valorar el aprendizaje. La entrega final de las historietas evidenció un dominio creciente del lenguaje visual y narrativo, así como una sensibilidad profunda hacia el patrimonio cultural.

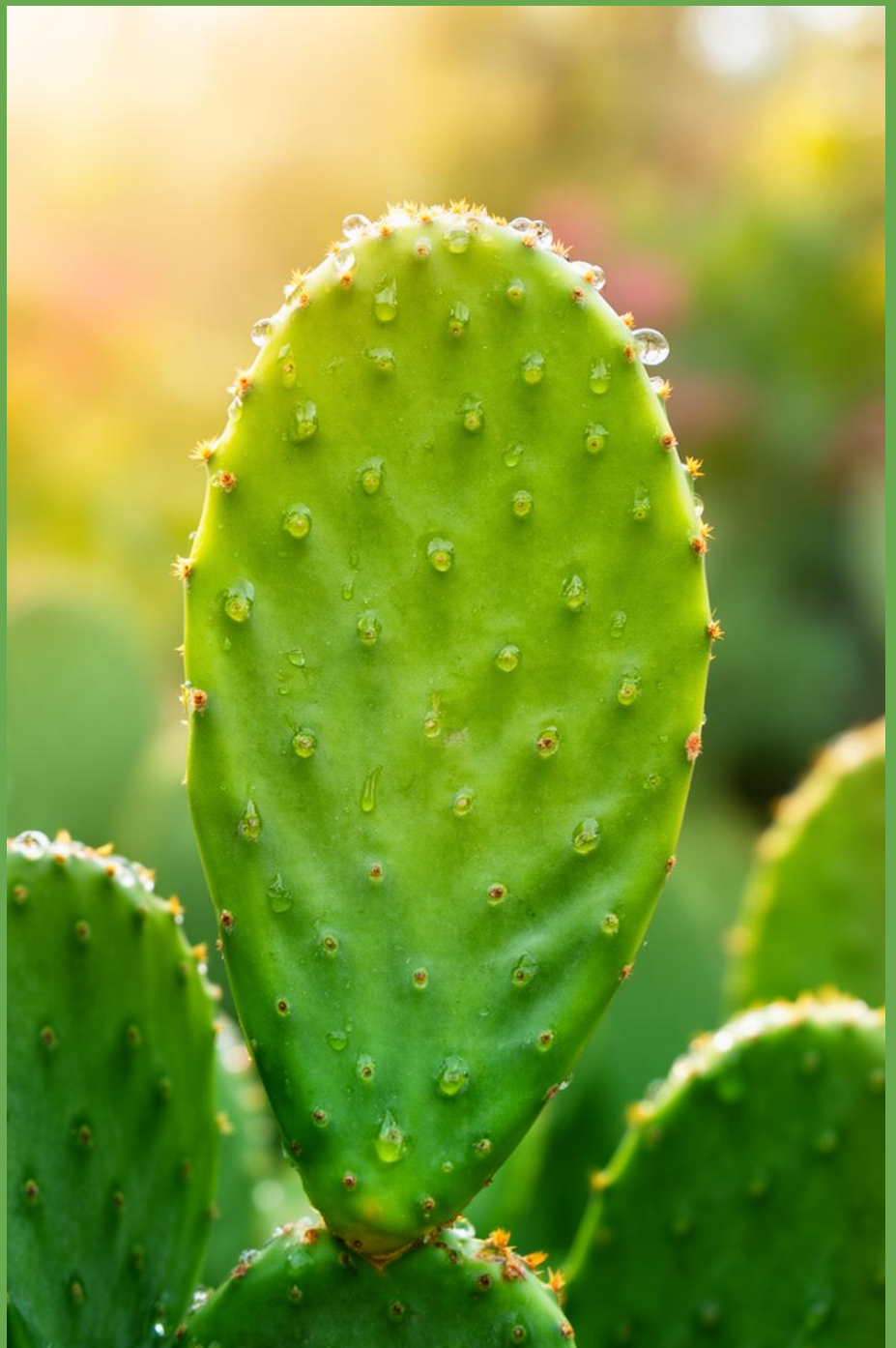
El proyecto concluyó con una certeza compartida: **el territorio habla, y las lenguas son su voz**. Cada historieta se convirtió en un testimonio de identidad, una invitación a mirar el entorno con respeto y a reconocer en cada palabra una raíz viva. Para los docentes, esta experiencia reafirmó el poder del aprendizaje situado, donde la escuela se abre al diálogo con la comunidad y el conocimiento se construye desde la experiencia y la emoción.

En un mundo que avanza hacia la homogeneización cultural, iniciativas como esta recuerdan que enseñar lengua es también enseñar pertenencia. En las aulas vespertinas de la Escuela Luis Donaldo Colosio Murrieta, **la palabra se hizo dibujo, la historia se hizo voz, y la educación se transformó en un acto de memoria colectiva**.

Referencias Bibliográficas:

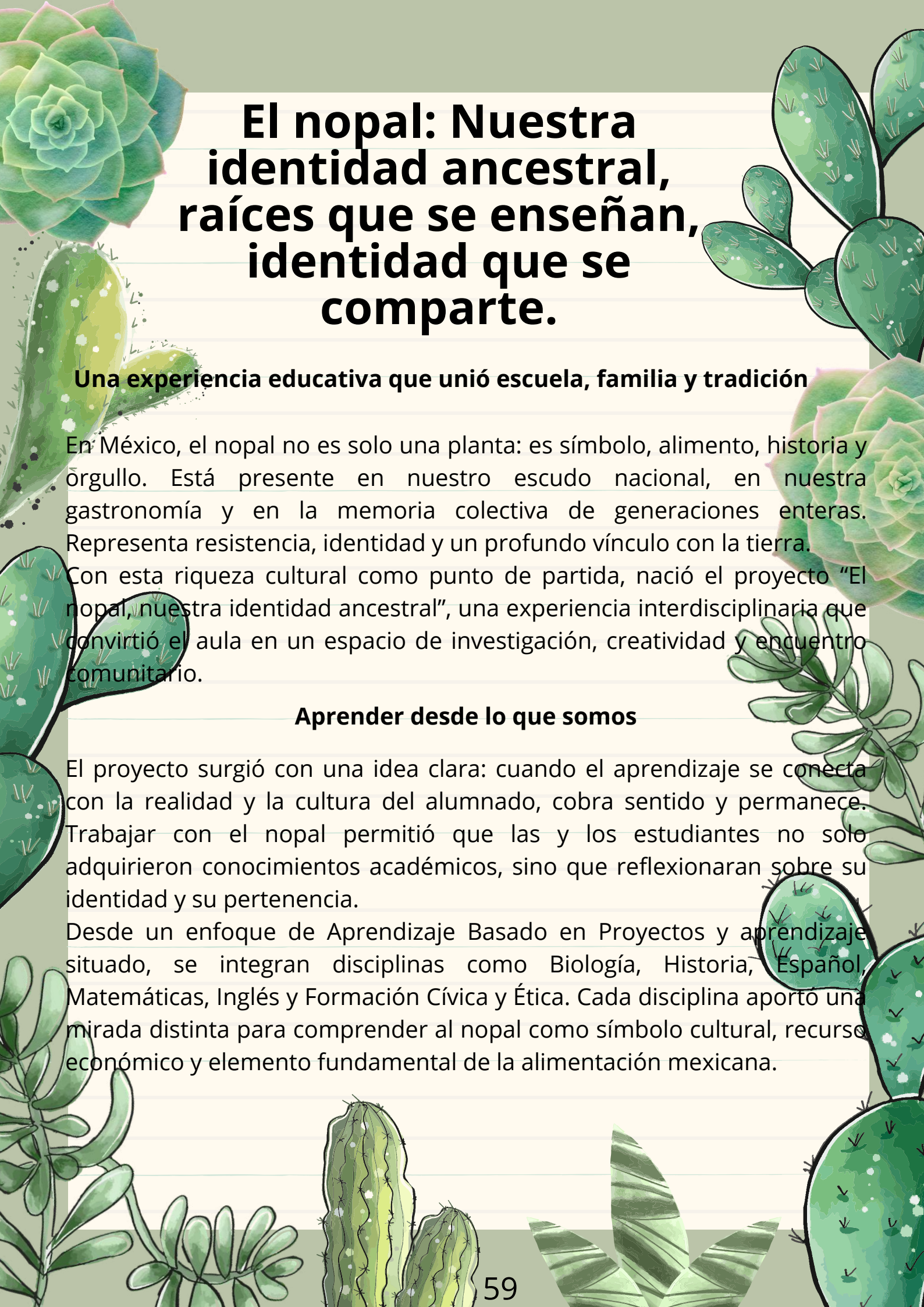
- Benavides, M. (2020). *Territorio e identidad en comunidades indígenas*. México: Ediciones Comunitarias.
- Secretaría de Educación Pública (Nanawatsi). (2023). *Lenguajes. Libro de Texto para Tercer Grado de Secundaria*.
- López Austin, A. (2012). *El sistema de creencias mesoamericano*. México: UNAM.

El nopal: Nuestra identidad ancestral, raíces que se enseñan, identidad que se comparte.



ABC
SECUNDARIA

Escuela Secundaria
ENERO, 2026



El nopal: Nuestra identidad ancestral, raíces que se enseñan, identidad que se comparte.

Una experiencia educativa que unió escuela, familia y tradición

En México, el nopal no es solo una planta: es símbolo, alimento, historia y orgullo. Está presente en nuestro escudo nacional, en nuestra gastronomía y en la memoria colectiva de generaciones enteras. Representa resistencia, identidad y un profundo vínculo con la tierra.

Con esta riqueza cultural como punto de partida, nació el proyecto “El nopal, nuestra identidad ancestral”, una experiencia interdisciplinaria que convirtió el aula en un espacio de investigación, creatividad y encuentro comunitario.

Aprender desde lo que somos

El proyecto surgió con una idea clara: cuando el aprendizaje se conecta con la realidad y la cultura del alumnado, cobra sentido y permanece. Trabajar con el nopal permitió que las y los estudiantes no solo adquirieron conocimientos académicos, sino que reflexionaran sobre su identidad y su pertenencia.

Desde un enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos y aprendizaje situado, se integran disciplinas como Biología, Historia, Español, Matemáticas, Inglés y Formación Cívica y Ética. Cada disciplina aportó una mirada distinta para comprender al nopal como símbolo cultural, recurso económico y elemento fundamental de la alimentación mexicana.

Del aula a la vida cotidiana

**Nuestra identidad ancestral, raíces que se enseñan,
identidad que se comparte.**

La experiencia comenzó con preguntas sencillas pero profundas:

¿Qué representa el nopal para México?

¿Por qué sigue siendo importante hoy?

A partir de estas interrogantes, el alumnado investigó su presencia en la época prehispánica, sus propiedades medicinales, su valor nutricional y su impacto económico actual.

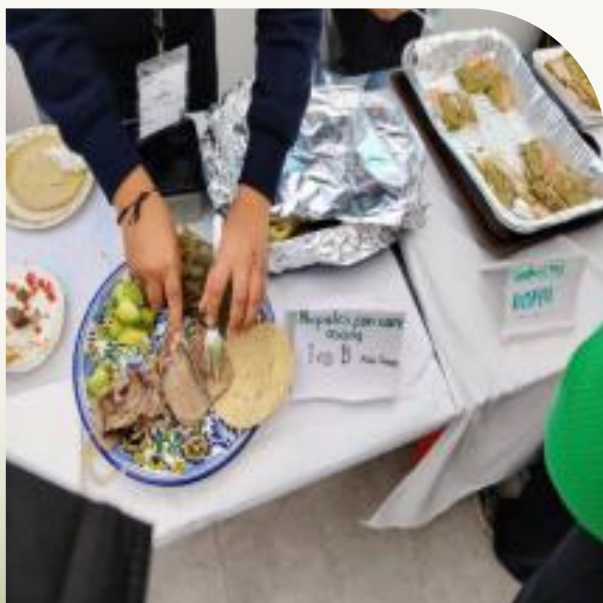
En Español, escribieron poemas inspirados en palabras como *vida, fuerza e identidad*. En Matemáticas, analizaron datos reales sobre producción y exportación, comprendiendo que los números también cuentan historias. En otras áreas, exploraron su relevancia social y cultural.

El aprendizaje no se quedó en los libros: se transformó en productos creativos como podcasts, textos literarios y presentaciones estadísticas que dieron voz a lo aprendido.



La feria del nopal: cuando la familia se convierte en aliada del aprendizaje

Nuestra identidad ancestral, raíces que se enseñan, identidad que se comparte.



Uno de los momentos más significativos del proyecto fue la feria escolar, donde el nopal dejó de ser un tema de investigación para convertirse en experiencia compartida.

Los padres y madres de familia participaron activamente en la preparación de los platillos elaborados con nopal. Desde casa apoyaron con recetas tradicionales, consejos culinarios y, sobre todo, con entusiasmo. Cocinar juntos se transformó en un acto de transmisión cultural: abuelas recordando sabores de infancia, madres compartiendo técnicas heredadas y estudiantes descubriendo el valor de lo que muchas veces habían considerado cotidiano.

El orgullo fue evidente. Las familias no solo acompañaron el proceso, sino que celebraron ver a sus hijas e hijos explicar con seguridad el valor histórico, nutricional y cultural del nopal. Para muchos, fue un momento de profunda satisfacción: observar cómo el aprendizaje escolar dialogaba con la tradición familiar.

La feria no solo mostró platillos; mostró identidad, trabajo colaborativo y el fortalecimiento del vínculo escuela-comunidad.

Evaluar para crecer

Durante todo el proceso, la evaluación fue formativa y constante. A través de rúbricas, observación directa, autoevaluación y coevaluación, el alumnado reconoció sus avances y áreas de mejora. Más que calificar un resultado final, se acompañó el proceso, fomentando la reflexión y la mejora continua.

“Los nopales fueron un éxito, los padres de familia disfrutaron mucho este postre”.

Resultados que trascienden el aula

El proyecto generó un alto nivel de motivación y participación. Las y los estudiantes desarrollaron habilidades de investigación, análisis de información, expresión escrita y oral, así como trabajo colaborativo.

Pero, más allá de las competencias académicas, ocurrió algo aún más valioso: resignificaron el nopal. Dejaron de verlo solo como un alimento común para reconocerlo como símbolo de identidad, historia y pertenencia.

La participación de las familias fortaleció este aprendizaje. Cuando la escuela abre sus puertas a la comunidad, el conocimiento se vuelve compartido y el orgullo se multiplica.



Sembrar identidad para el futuro

“El nopal, nuestra identidad ancestral” demuestra que la educación cobra mayor fuerza cuando parte de nuestras raíces. Trabajar con elementos cercanos y culturalmente significativos permite formar estudiantes críticos, conscientes de su historia y orgullosos de su herencia.

Valorar el nopal en el aula es también valorar nuestras tradiciones, nuestras familias y nuestra memoria colectiva. Porque educar no solo es transmitir contenidos: es sembrar identidad para que florezca en cada generación.



Referencias APA

Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s. f.). *El nopal en la cultura prehispánica*. INAH.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. SEP.

Sahagún, B. de. (2012). *Historia general de las cosas de Nueva España* (Ed. conmemorativa). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Obra original publicada en el siglo XVI).

México Desconocido. (s. f.). *El nopal: historia, usos y tradición en México*. México Desconocido

Entre Calaveras, Flores y Recuerdos:

UNA OFRENDA INTEGRAL AL CONOCIMIENTO



Organizada por
**Escuela Secundaria 57 para Trabajadores
"Vito Alessio Robles". Turno Nocturno**

UNIDOS POR LA 57 P/T

Introducción.

El renacer de la Identidad en el Turno Nocturno

En el vibrante contexto del turno nocturno de la Ciudad de México, la Secundaria 57 para Trabajadores “Vito Alessio Robles” ha implementado una propuesta pedagógica interdisciplinaria titulada ***Entre calaveras, flores y recuerdos***. Este proyecto surge como respuesta a la disminución del interés y al desconocimiento progresivo de las tradiciones mexicanas, particularmente del Día de Muertos. Con base en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), los docentes diseñaron una estrategia orientada a fortalecer la identidad nacional y el sentido de pertenencia cultural en el alumnado.

Más que un Altar donde convergen todas las ciencias, un Tejido de Saberes sin Fronteras





Lo que hace verdaderamente único a este proyecto es la audaz decisión de la institución de romper con la enseñanza fragmentada. A diferencia de los modelos educativos tradicionales que dividen el conocimiento por materias o asignaturas aisladas, esta secundaria ha optado por un proyecto integral donde participan todas las disciplinas y todos los campos formativos de manera simultánea.

Al no fragmentarse, se atiende uno de los pilares fundamentales de la Nueva Escuela Mexicana (NEM): lo interdisciplinario. Aquí, la educación es un todo orgánico donde lo social, lo científico y lo ético se entrelazan, permitiendo que el estudiante comprenda la realidad de forma holística, tal como se presenta en la vida misma.

El objetivo principal no es solo montar una ofrenda, sino fortalecer el aprendizaje integral reconociendo a la muerte como parte del ciclo de la vida. La singularidad del proyecto radica en la manera en que cada disciplina aporta elementos importantes para crear una “ofrenda” al conocimiento colectivo:

Cuando el Cempasúchil se Encuentra con la Ciencia y el Verso

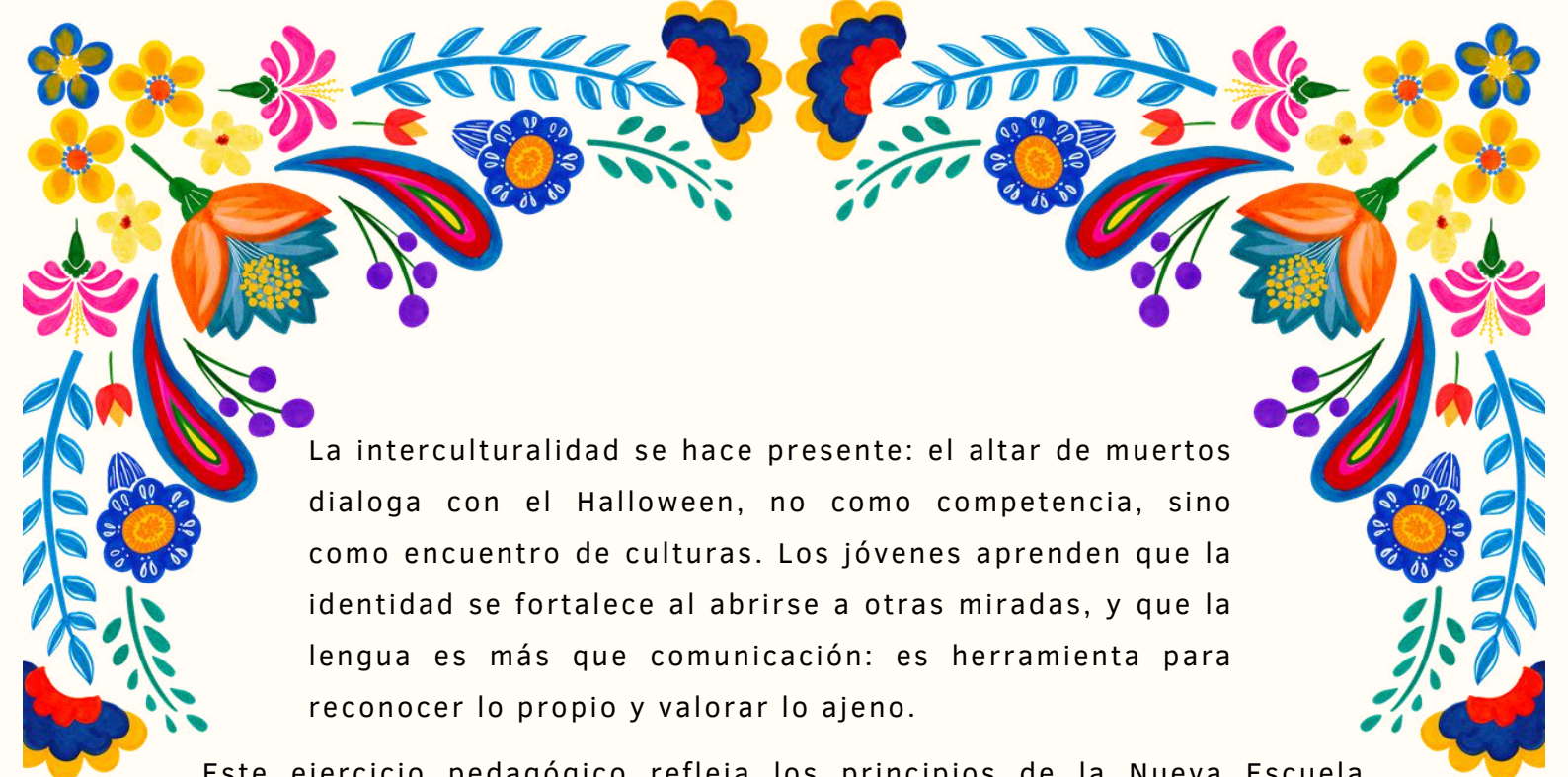
En esta “ofrenda al conocimiento”, cada campo formativo aporta una pieza esencial del rompecabezas cultural:

Campo Formativo de Lenguajes.

El Eco de los Lenguajes

En el corazón de la Nueva Escuela Mexicana, el aprendizaje se convierte en un puente entre la memoria y la globalidad. Así, mientras en Español los estudiantes rescatan la voz de los ancestros a través de calaveritas literarias y narraciones que honran la raíz comunitaria, en Inglés expanden sus horizontes con glosarios bilingües que nombran cada componente del altar, transformando la tradición en un lenguaje compartido con el mundo.





La interculturalidad se hace presente: el altar de muertos dialoga con el Halloween, no como competencia, sino como encuentro de culturas. Los jóvenes aprenden que la identidad se fortalece al abrirse a otras miradas, y que la lengua es más que comunicación: es herramienta para reconocer lo propio y valorar lo ajeno.

Este ejercicio pedagógico refleja los principios de la Nueva Escuela Mexicana:

- Inclusión y diversidad: cada lengua abre caminos para comprender y respetar otras culturas.
- Vinculación con la comunidad: las calaveritas literarias no son solo un juego de palabras, sino un acto de memoria colectiva.
- Formación integral: el glosario bilingüe no es una lista de términos, sino una llave para que los estudiantes conecten tradición y globalización.

Así, el aula se convierte en un espacio donde la tradición se reinventa y la ciencia del lenguaje se vuelve celebración. Porque aprender, en este modelo educativo, es también vivir la cultura, compartirla y proyectarla hacia el futuro.



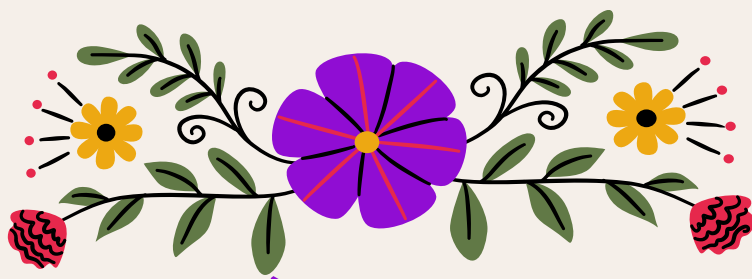


CAMPO FORMATIVO DE SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO **CIENCIA QUE ILUMINA A TRADICIÓN**

En cada altar, detrás de las velas que arden y del pan que fermenta, late un universo científico que dialoga con la tradición. El Campo Formativo de Saberes y Pensamiento Científico nos invita a mirar más allá de lo evidente: a descubrir cómo la química, la biología y las matemáticas se entrelazan con los rituales que nos definen.

- *Química:* El misterio del pan de muerto no solo está en su sabor, sino en el proceso invisible de la fermentación. Las velas, al consumirse, revelan la magia de la combustión, un fenómeno que convierte la materia en luz y calor, símbolo de la memoria que nunca se apaga.
- *Biología:* El cempasúchil, con su color encendido, no es solo adorno: es herencia viva. Su estudio nos conecta con las culturas originarias que lo veneraron como puente entre mundos, recordándonos que la flora ritual guarda secretos de identidad y permanencia.
- *Matemáticas:* Las esculturas tridimensionales que coronan los altares no son fruto del azar. Detrás de cada ángulo y cada volumen se esconde la geometría, esa ciencia que da forma al arte y que convierte los sólidos en símbolos de eternidad.





Campo Formativo Ética, Naturaleza y Sociedades. Raíces que dialogan, la celebración como mapa vivo de México

Se invitó a recorrer un viaje que va más allá de la memoria y la geografía: un viaje hacia el corazón de las celebraciones que nos definen como nación. La Nueva Escuela Mexicana nos recuerda que aprender no es acumular datos, sino vivir experiencias significativas que conectan la historia con la vida cotidiana y la diversidad cultural con la identidad colectiva.

- Historia: el origen que nos sostiene

El Campo Formativo Ética, Naturaleza y Sociedades abrió la puerta al estudio del origen prehispánico de nuestras festividades, donde los rituales eran puentes entre lo humano y lo divino. Con la llegada del sincretismo cultural, estas prácticas se transformaron en símbolos híbridos que hoy siguen latiendo en cada altar, danza y canto. La formación integral que propone la Nueva Escuela Mexicana nos invita a reconocer en estas raíces un espacio para el pensamiento crítico, donde los estudiantes reflexionan sobre cómo la historia se entrelaza con la identidad actual.

- Geografía: el mapa de la diversidad

La celebración no es uniforme: se dibujó en un mapa cartográfico que revela la riqueza regional de México. Desde las ofrendas coloridas del centro hasta los rituales comunitarios del sur, cada región aporta un matiz único. Este enfoque de aprendizaje situado convierte la geografía en un lienzo vivo, donde los estudiantes comprenden que la cultura no es estática, sino dinámica y profundamente ligada al territorio.



PEDAGOGÍA CON SENTIDO HUMANO

Este esfuerzo responde a los principios de la **Nueva Escuela Mexicana**, promoviendo inclusión, pensamiento crítico e interculturalidad. La finalidad es que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que reflexionen sobre sus formas de ser y actuar en la construcción de un bienestar social compartido, aquí el alumnado no es un espectador, sino el protagonista absoluto.

Todo el estudiantado participa de forma **proactiva y colaborativa**, convirtiéndose en verdaderos guardianes del rescate de nuestras costumbres. A través del "aprender haciendo", los jóvenes trabajan hombro con hombro en la creación de flores de papel, murales colectivos y maquetas detalladas, demostrando que la colaboración es la base del bienestar social. Esta sinergia colectiva es lo que permite que el aprendizaje trascienda el aula y se convierta en una vivencia comunitaria.

UN ENCUENTRO CON LA COMUNIDAD

La culminación de este esfuerzo interdisciplinario, desarrollado del **13 de octubre al 4 de noviembre de 2025**, tuvo su momento cumbre en la presentación de la ofrenda escolar el pasado **29 de octubre**.



En síntesis, este proyecto demuestra que el Día de Muertos no es solo una fecha en el calendario, sino un **espacio pedagógico vivo**, cuando la educación es integral y el compromiso es compartido, la escuela se transforma en un espacio pedagógico vivo donde se valora el pasado para construir, con pensamiento crítico, un futuro con sentido humano.

CRÉDITOS

ESCUELA SECUNDARIA NO. 27 ALFREDO E. URUCHURTU TURNO MATUTINO

ELIHU VÁZQUEZ URBANO
LAURA MÓNICA DOMÍNGUEZ VERGARA
ROSARIO GARCÍA HERNÁNDEZ

ESCUELA SECUNDARIA NO. 27 ALFREDO E. URUCHURTU TURNO VESPERTINO

GERARDO DURÁN DÍAZ
TANIA ERIKA GARCÍA GÓMEZ

ESCUELA SECUNDARIA NO. 302 LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA TURNO MATUTINO

MARCO IVAN CERVANTES GÓMEZ
CRISTIAN MARTÍNEZ TERREROS
MARTHA ELBA MORALES HERNÁNDEZ

ESCUELA SECUNDARIA NO. 302 LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA TURNO VESPERTINO

MARÍA INÉS AGUILAR ESPEJEL
JOSÉ REYES BUSTOS
GREGORIA MONROY HERNÁNDEZ

ESCUELA SECUNDARIA PARA TRABAJADORES NO. 57 VITO ALESSIO ROBLES TURNO NOCTURNO

MARÍA DE LA PAZ GUADALUPE HERNÁNDEZ OLEA
OMAR MARTÍNEZ SERRANO

CRÉDITOS

COLEGIO ICHANTLI

SAIRA JANETH VEGA MUCIÑO

ESCUELA WEBSTER

MARTHA ANGÉLICA BARRUETA VILLA

INSTITUTO NURSIA

PATRICIA SPÍNDOLA BARRÓN

ABC SECUNDARIA

LAURA CONDE GUTIÉRREZ

INSPECCIÓN DE ZONA SECUNDARIA GENERAL 69


JOSÉ ANDRÉS LÓPEZ PALAFOX
MARIBEL GARCÍA GARCÍA

<https://www.zonaescolar69.com/>

PROYECTO INTERCULTURAL

"FERIA DE LAS CULTURAS AMIGAS"

Sustentado en la metodología sociocrítica de proyectos comunitarios y la evaluación para el aprendizaje.



ESCUELA SECUNDARIA NO. 27 "ALFREDO E. URUCHURTU" Turno Matutino

Colegio Ichantli COLEGIO ICHANTLI

EL HUERTO ESCOLAR

COMO RECURSO PARA LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA DESDE EL ENFOQUE DE SABERES Y PENSAMIENTO CIENTÍFICO.



Con composta Sin composta

PROYECTO HUERTO ESCOLAR

"El fentanilo mata"

Escuela Secundaria No. 27 "Alfredo E. Uruchurtu" Turno Vespertino



Escuela Secundaria Diurna N. Alfredo E. Uruchurtu Turno Vespertino

Jornada Nacional por la paz y contra las adicciones

Rally contra las adicciones

PROMOVENDO LA IGUALDAD DE GÉNERO



ESCUELA WEBSTER

RALLY DEPORTIVO

DE LO HUMANO A LO COMUNITARIO

ESCUELA SECUNDARIA NO. 302 LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA TURNO MATUTINO

ECOVALORES SEMBRANDO COMUNIDAD



2026

OFRENDAS POR LA IDENTIDAD

PERSONAJES ILUSTRES

INSTITUTO NURSIA SECUNDARIA




ESCUELA SECUNDARIA NO. 302 "LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA" TURNO VESPERTINO

PORTAFOLIO

Proyectos por disciplina del Campo
Formativo Lenguajes

El nopal: Nuestra identidad ancestral, raíces que se enseñan, identidad que se comparte.



ABC SECUNDARIA

Entre Calaveras, Flores y Recuerdos:

UNA OFRENDA INTEGRAL AL CONOCIMIENTO



Organizada por Escuela Secundaria 57 para Trabajadores "Vito Alessio Robles". Turno Nocturno