

A photograph of a room with light streaming through a window, creating a pattern of light and shadow on the floor. The light is bright and creates a strong contrast with the dark shadows. The floor is a light color, and the walls are a neutral tone. The overall mood is serene and contemplative.

disipar el lamento
ignacio llamas

ignacio llamas

Texto:
Manuela Sevilla

Diseño:
Ignacio Llamas

Fotografía:
Ignacio Llamas

Depósito Legal:

ISBN:
978-84-693-1051-9

disipar el lamento

Agradecimientos:

Montse, Víctor, Mario, Emma,
Lara y Julia

Manuela Sevilla

Fernando Sordo

Diputación de Toledo
Galería Tolmo

Edita:



Patrocina:



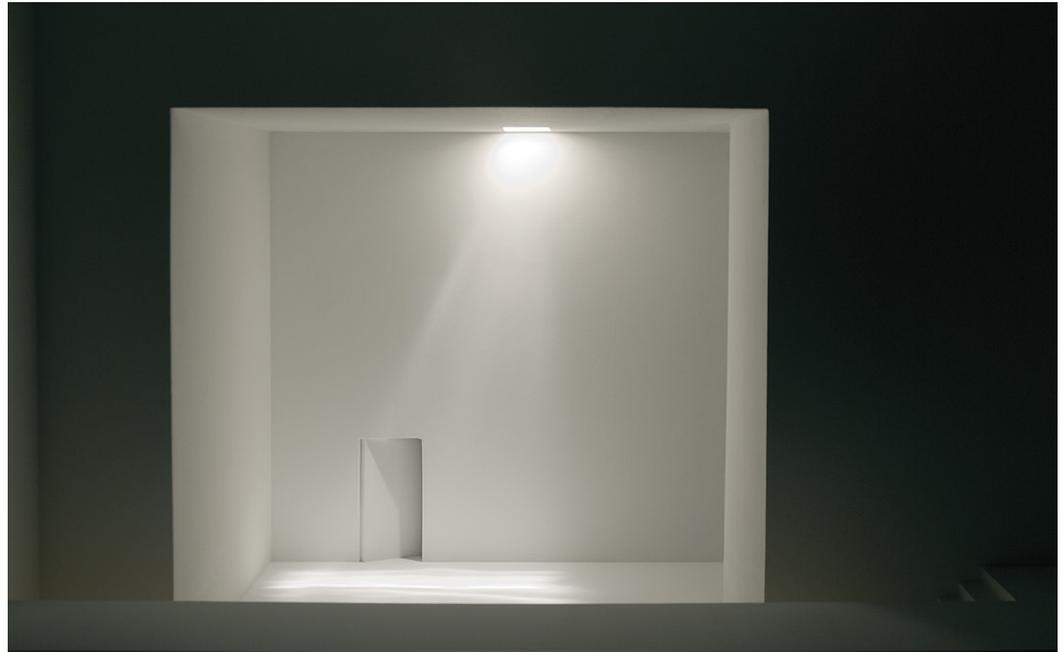
Exposición:

Disipar el lamento

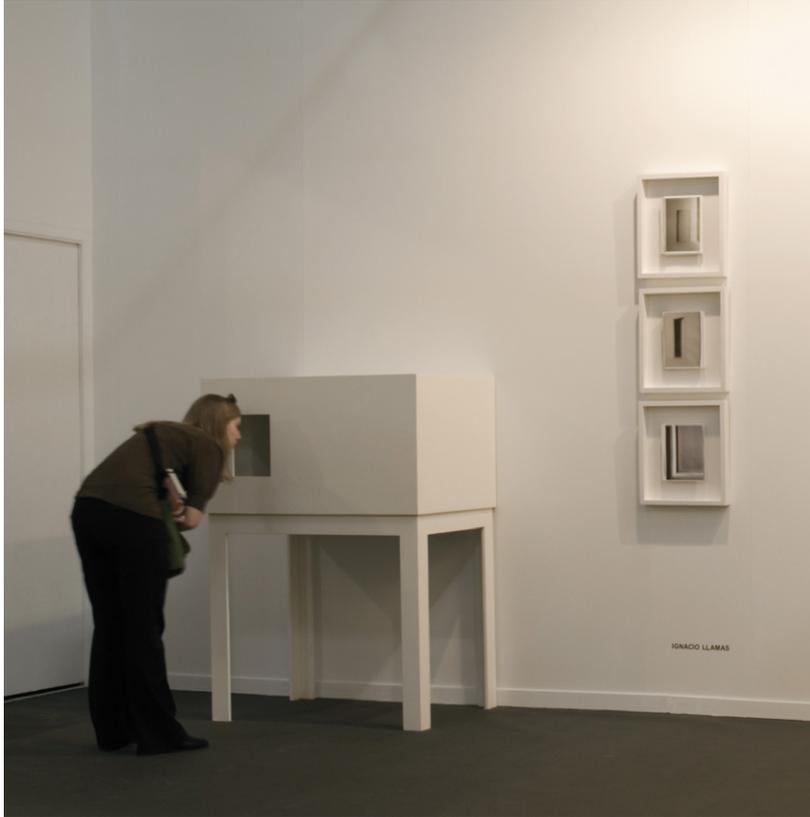
Galería Tolmo
Toledo

16/04/2010- 25/05/2010

a Julia



Susurros del Misterio (det), 2009



ARCO, stand de la galería Egam. Madrid, 2009

Cercar al silencio obra fotográfica	10	
Recuperar la mirada luz, espacio y vacío	26	Manuela Sevilla
Refugios del Misterio obra en volumen	36	
Ausencias obra en volumen	49	
Catalogación obra	58	
Biografía	60	

Obras en las que se propone un recorrido, pero no se impone un camino. Obras dirigidas a la intuición más que a la razón.

Se invita al espectador a silenciar sus ruidos para poder adentrarse en su propia intimidad. Empezar un viaje por el interior del ser para llegar a lo más profundo del alma y encontrar, ahí, las semillas de trascendencia que habitan en él.



Vacios del alma (det), 2009

Cercar al silencio

obra fotográfica

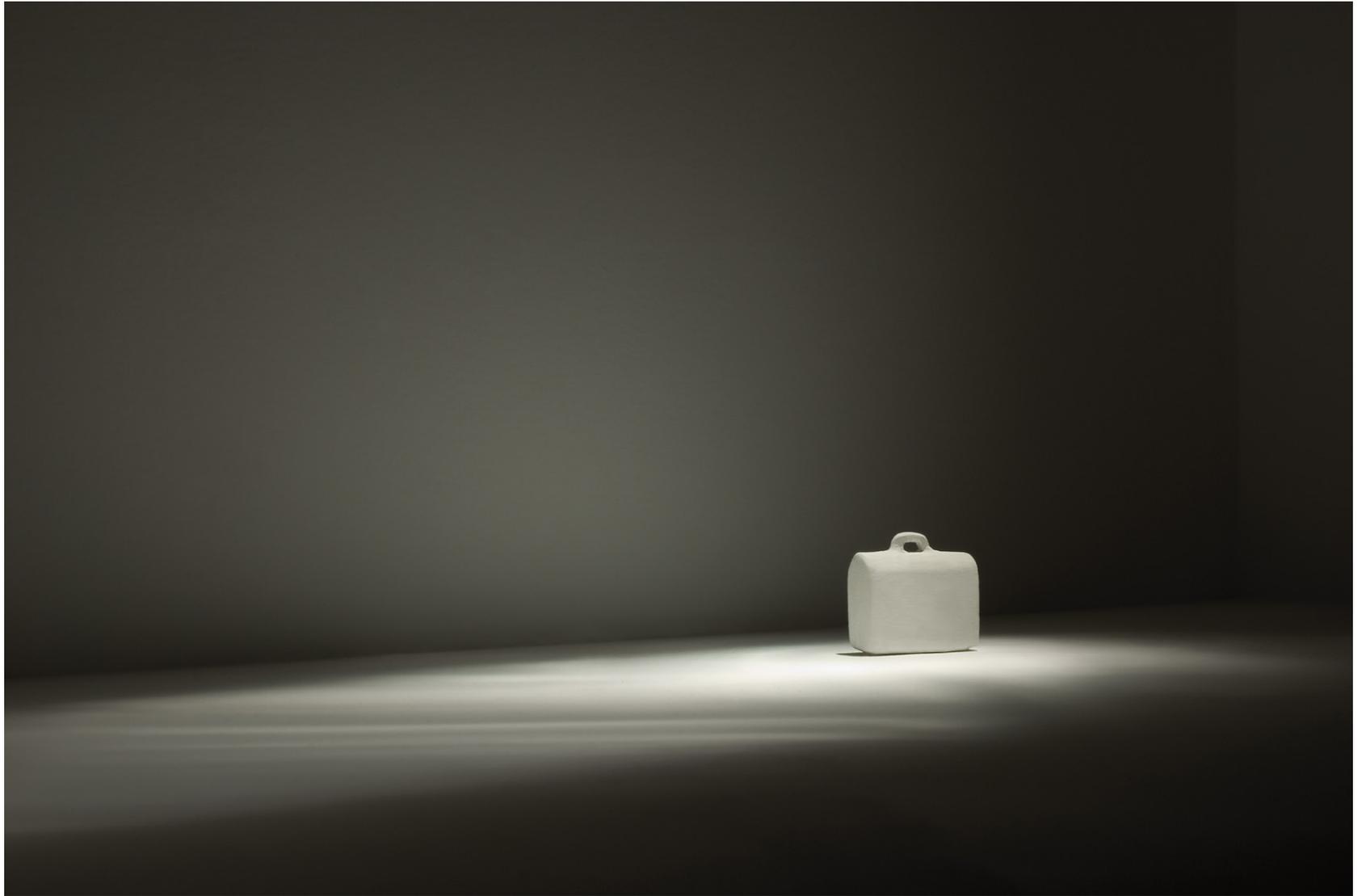














"Susurros del silencio", galería Adora Calvo. Salamanca, 2010.

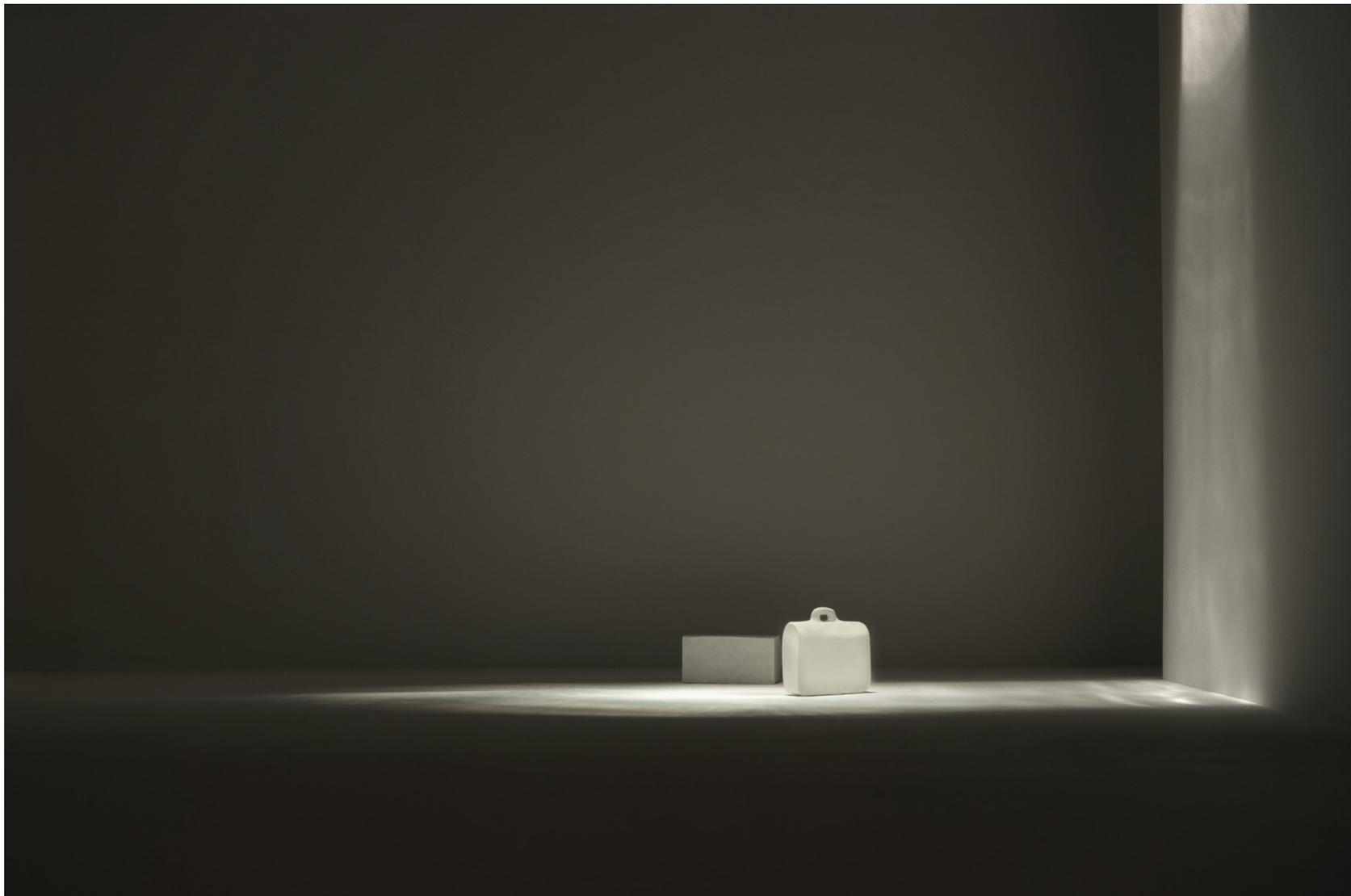


"Susurros del silencio", galería Adora Calvo. Salamanca, 2010.















RECUPERAR LA MIRADA

Luz, espacio y vacío

A veces las ausencias prolongadas y repetitivas pueden entenderse como actos reivindicativos del existir, iniciando en nosotros la expectación y la angustia de preguntas existenciales; presencias implícitas que no están pero que reconocemos en nuestra propia condición humana y nos incitan a la búsqueda constante del otro, pretendiendo en todo momento hacerlo visible y reconocible a través del recorrido de la mirada.

Así es como el denominado “inconsciente del mirar” se convierte al mismo tiempo en una acción y en acto reflejo de intimidad. Una mirada que según Eduardo Subirats nos ha sido ya confiscada por los medios electrónicos al mismo tiempo que la realidad. “La gratificación voyerista es la consecuencia directa de esta doble mutilación” *¹ y la denominada por él “socialización mediática del sujeto” hace desaparecer nuestra identidad, olvidar nuestro yo y ese

espacio más íntimo e individual reivindicado continuamente en el trabajo artístico de Ignacio Llamas, llevándonos a un campo de recuperación de la mirada, más consciente.

Durante toda la segunda mitad del siglo XX hemos asistido al dominio de la visión en la cultura occidental por encima de cualquier otro de los sentidos. Rosalind Krauss nos aportó información suficiente para establecer una crítica ocupada en demostrar dicho “ocularcentrismo” revisado por el pensamiento de una mayoría de intelectuales y críticos franceses. La obra de Ignacio Llamas lleva implícita esa preocupación interna sobre la teorización de estos textos. Esa que nos habla de la aptitud de mirar y cómo llevarla a cabo para descubrir su valor. Desde Courbet el siglo se nos ha presentado como un siglo completamente retiniano, lo que en el fondo puede concebirse como un error.

A excepción de los surrealistas, que intentaron salirse un poco y de los dadaístas que fueron más allá, no se cuestionó la mirada, aunque el arte sabido es que en determinados momentos de la historia tuvo otras funciones: filosóficas, religiosas o morales... etc.

Pero será Duchamp quien nos introduzca plenamente en esta preocupación del mirar integrando la aptitud del observador como parte de la obra y con ella en el carácter secreto y misterioso de la misma. Aptitud del que observa que será fundamental en la obra,

*(1) Subirats, Eduardo, La linterna mágica (Vanguardia media y cultura tardo moderna). Madrid, ed. Siruela, 1997, Pág. 180. El autor hace alusión a “el otro en la pantalla” y señala cómo, en los medios electrónicos de comunicación, el otro es una reduplicación de carácter ficcional y residual bajo el que el propio medio confina nuestra existencia. Subirats señala esa distancia y la baja definición de la imagen, por su falta de densidad y sus efectos de transparencia e inmaterialidad sobre la pantalla. También por una relación intersubjetiva que resulta vacía de cualquier sentido que no sea la pura percepción sensorial.



SUSURROS DEL SILENCIO

"En unos casos se muestran elementos de la naturaleza. Una rama solitaria y desnuda. La naturaleza, como la verdad, cuando se muestra despojada de adornos es más difícil de asimilar para la mayoría. Sin embargo tanto la naturaleza como la verdad, cuando están al descubierto, nos ahorran muchas dispersiones y nos permiten llegar a su esencia. Acceder a la esencia de las cosas es el paso imprescindible para poder disfrutar de su belleza".

(Fragmento de M^aJesús Ferro)



"Arte Lisboa, , stand de la galería Ángeles Baños. Lisboa, 2009.

revisada y completada más adelante por Beuys. Este cuestionamiento del ojo tan importante es recogido en las instalaciones de Ignacio Llamas y se hace palpable en el acercamiento que nos exige al asomarnos dentro de sus espacios con la aptitud de un voyeur.

Desde el análisis de la espacialización del tiempo teorizado por Bergson, hasta la evocación del sol cegador de Bataille; desde la descripción existencialista que Sartre hace de la mirada hasta la denigración del ego producida por medio del espejo concebido de Lacan; desde la crítica a la vigilancia de Foucault, hasta el ataque de Debord a la sociedad del espectáculo; desde la relación establecida por Barthes entre la fotografía y la muerte, hasta la erosión del régimen escópico del cine expresado por Mertz; Incluso el defensor de la figuración como algo opuesto a lo discursivo, que fue Liotard identificando el llamado postmodernismo al excluir lo sublime de lo visual, se sabe ya que la mirada conlleva unos peligros, apuntados desde la Biblia hasta Lacan, que nos producen un desasosiego interior.

Esta indagación e investigación de la mirada en la luz y la sombra, nos sitúa en esa posición privilegiada de estar alerta ante la radicalización que conlleva el situar ésta por encima de cualquier otro sentido, aun a sabiendas de que en épocas anteriores el tacto, el oído e incluso el lenguaje fueron más evidentes.

Pero partiendo de la convicción de que siempre hay algo “que no vemos” en lo que contemplamos, o dicho de otra forma, algo que no sabemos y se deja entrever en lo que observamos, entramos directamente en estas obras y según lo apuntado ya a finales del siglo XX como “inconsciente óptico”, y podremos enlazar con la hipótesis Benjaminiana de que en lo que vemos siempre permanece una información oculta.

Desde el surrealismo un compromiso o tarea de los artistas ha sido “visibilizar” o “desocultar” en palabras de Heidegger, aquello que se resiste a evidenciarse en un solo golpe de retina.

Ejercitar el ojo en las sombras es fundamental para saber escrutar dentro de esas zonas ciegas lo que tenemos en nuestro campo de visión, y estas instalaciones nos obligan a admitir la dificultad de leer desde una sola mirada si queremos lograr ese acercamiento implícito a la crítica de la visión y resaltarla.

Se trasluce así el papel que debe cumplir el arte al visualizar otros contextos, tiempos y perspectivas obligados por el régimen escópico en el que nos encontramos sumidos. Espacios íntimos de estética taoísta* según la cual el ser y el no ser ausentes son engendrados mutuamente, señalando el vacío como un valor positivo, en el que hay algo por llenar. A modo de seno materno acogedor de energías estos espacios hacen aflorar todas las formas desde los

*(2) Racionero, Luis. Textos de estética taoísta, Alianza, Madrid 1994, Pág. 39. “según la visión del mundo china, el universo es un sistema armónico de resonancias; las partes se corresponden unas a otras y se armonizan en el todo del cosmos. El objetivo del artista es revelar estas armonías que subyacen en la realidad y que no pueden percibir los sentidos, porque tales armonías están hechas de materiales más sutiles que las partículas u ondas electromagnéticas que excitan los cinco sentidos.

contrastes lumínicos de las sombras. Se consiguen así, esas resonancias tan importantes que se producen entre instalaciones artísticas, espacio contenedor y espectador que recibe o contempla; toda una serie de empatías o vivencias personalizadas que nos ponen en comunicación con lo que sucede en ese inconsciente colectivo, que nos afecta acotado por la mirada.

Esta visión sinóptica que hacemos dentro de las cajas de Ignacio Llamas es una crítica, que anuncia que no existe una visualidad pura, de formas atemporales según las ideas de Platón sino que nadamos en el mundo referencial y temporal donde no podemos desvincularnos totalmente del exterior sino es de forma forzada y predispuesta. Puede darse una teatralidad que queda patente en la forma de presentarse el objeto por la luz, que puede ser manipulada y modelada por el artista.

Las revistas *October*, *Camera Obscura*, *Visual Anthropology*, *Review* y *Screen* con gran recopilación de artículos sobre pensamiento y crítica han dejado patente esta preocupación por lo visual y la intuición de la hegemonía del ojo durante la modernidad.

En todo proceso de comunicación visual la luz es un elemento que está presente y las valoraciones que se pueden hacer de la misma son múltiples. Si bien la luz se conoce fundamentalmente por su naturaleza energética, y por su carácter imprescindible para que

dicha comunicación se pueda producir, también es cierto que la luz participa directamente en el proceso comunicativo porque, desde este punto de vista, la luz contiene denotaciones y connotaciones que se integran en el mensaje.

Unos espacios donde la luz distribuida, conforma los habitáculos acotándolos con las sombras más o menos pronunciadas.

Hemos aprendido a reconstruir la luz y aquí es donde comienza la dificultad y el encanto de estar en contacto permanentemente con esa luz que poseemos en nuestro espíritu y que nos vemos, obligados a reinventar y reconstruir continuamente. En las cajas de luz de Ignacio Llamas existe un vacío, un terreno de nadie entre la realidad observada por el que contempla y la instalación artística que el ojo después mezcla, selecciona con virtuosismo, y coloca la sombra en el espacio de las ausencias; a veces incluso también el sonido o los silencios.

Tenemos la sensación de que todo lo vemos enfocado permanentemente pero no es así; el ojo al igual que las lentes de los objetivos solamente enfoca un plano a la vez pero con su movilidad conseguimos una sensación de enfoque continuo y permanente. La sombra considerada como una variación de la intensidad luminosa principal siempre es un recurso, tiene una presencia determinada por unas condiciones espaciales que la imponen y es en estos casos

cuando ésta se entiende como un ruido deseado que enturbia comedidamente el conjunto.

En las fotografías que el artista entresaca de los espacios íntimos de visión se resalta y evidencia aún más la espacialidad y el contexto. Nuestro mítico viaje consiste en salir de la luz desde que llegamos a ella. La línea de luz es la frontera, la antesala de las sombras, la búsqueda de la evocación en toda la escala de grises. Obliga a la autorreflexión del que observa esas cajas a veces suspendidas en el aire de su propio espacio referencial, al igual que la vida. Esa vida que se da en los pasos intermedios configurados por las sombras, creados gracias a las luces artificiales que nos conforman desde diferentes enfoques. Enfoques de los que miran múltiples retinas en tránsito hacia el otro lado, el de la puerta entreabierta del misterio, la expectación y el silencio. Todos estamos invitados a penetrar en estos espacios de tránsito pero como espectadores, apenas podemos tocar la nada porque nada nos pertenece. Es más, el simple mirar por la ventana nos convierte en otro. Nos anuncia que debemos siempre estar preparados para partir.

El vínculo que unía a las palabras con el mundo se ha resquebrajado y cada vez se hace más necesario reflexionar sobre lo evidente. Las palabras ya no nos pertenecen, es el silencio ahora la fuerza en expansión que va comiendo terreno a la seguridad que las

palabras habían servido para mantener y hacernos reflexionar.

El silencio trasmutado en escucha fue un tema presente entre los artistas a lo largo del siglo anterior; el propio Beuys se refirió a la película de Ingmar Bergman titulada "The Silence" dedicándole un múltiple en 1973, consistente en galvanizar las cinco películas de la misma, reduciéndolas definitivamente al silencio más absoluto. También en 1961 se publicaron todos los artículos y conferencias de Jhon Cage y en 1952 compondría su pieza silenciosa para piano 4,33 m, en la que un intérprete se sentaba ante el piano durante ese tiempo a escuchar los sonidos del auditorio. Esta preocupación intuitiva por el tema del silencio alcanzaría su punto álgido con Susan Sontag en 1967 al publicar su ensayo "la estética del silencio" coincidiendo con el abandono de la poesía por Rimbaud, de la filosofía por Wittgenstein y de Marcel Duchamp por el arte.

Manuela Sevilla

Refugios del Misterio

obra en volumen



Fracturas del alma (det), 2008





Refugios de luz (det), 2009



Fracturas del alma (det), 2008







Parajes del silencio (det), 2009



Residuos del silencio (det), 2009



Vibraciones del silencio (det), 2009

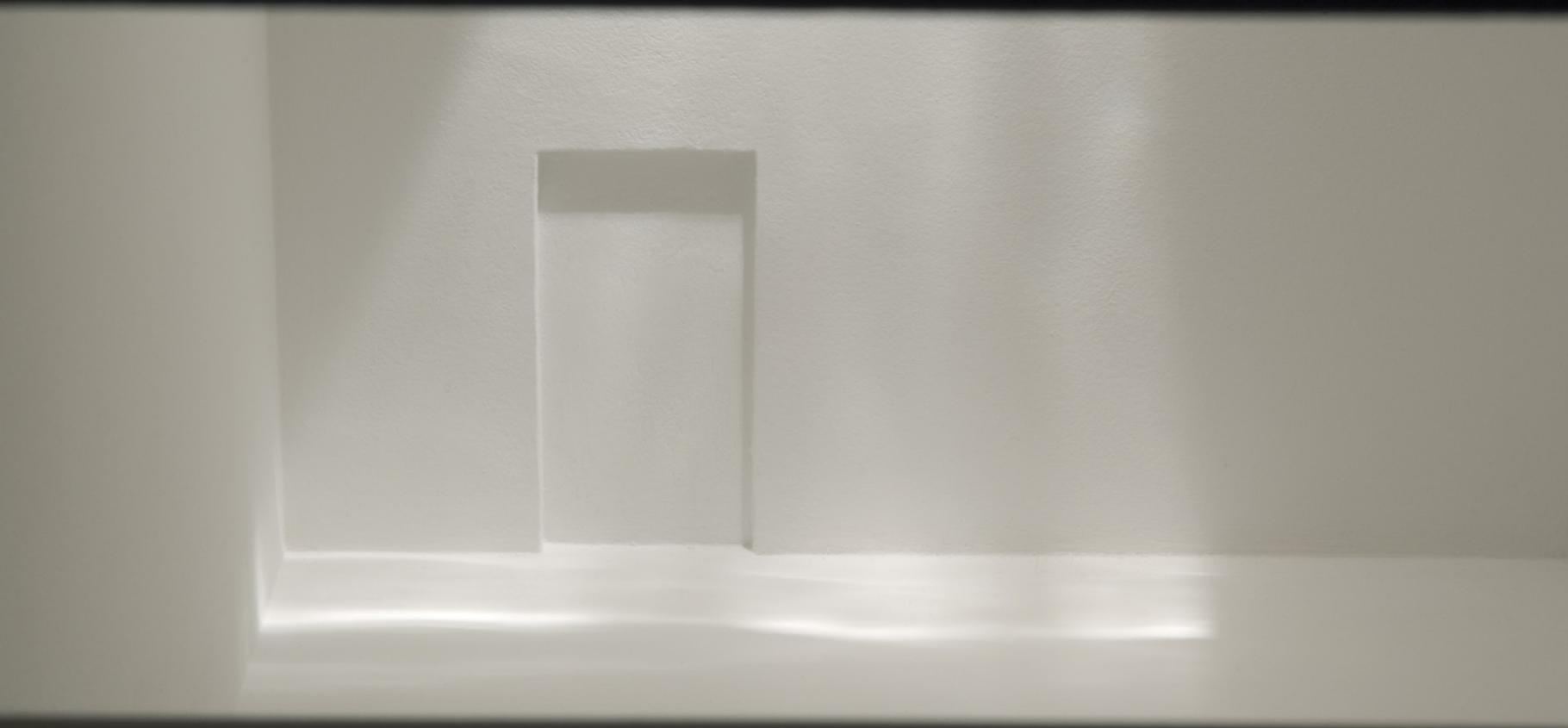




Sombras de abandono (det), 2008



Vacios del alma (det), 2009



Sin retorno (det), 2009

Ausencias

obra en volumen









Ausencias V (det), 2008





Espacios del Misterio, 2007





catalogación obra

Pág. 5 - "SUSURROS DEL MISTERIO", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 54 x 75 x 61. Pieza de pared.

Pág. 6 - ARCO, feria de Arte Contemporáneo, stand de la galería Egam. Madrid, del 11 al 16 de febrero de 2009.

Pág. 9 - "VACÍOS DEL ALMA", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 55 x 90 x 124. Altura con patas: 138 cms. Pieza de suelo.

Pág. 10 - "ST III", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 100x128. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 11 - "ST IV", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x177,5. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 12 - "ST I", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x158. Tirada de 3 ejemplares. Colección Junta de Extermadura.

Pág. 13 - "ST II", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 90x134. Tirada de 1 ejemplar. Colección Ayuntamiento de Basauri.

Pág. 14 - "DESOLACIONES III", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x126. Tirada de 3 ejemplares. Colección Particular.

Pág. 15 - "ST XII", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 68x100. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 16-17 - "Susurros del silencio" (exp individual), galería Adora Calvo. Salamanca, del 6 de febrero al 5 de marzo de 2010.

Pág. 18 - "ST VII", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x163. Tirada de 3 ejemplares. Colección Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español.

Pág. 19 - "ST VIII", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x162,5. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 20 - "ST V", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x156. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 21 - "ST XI", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 68x100. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 22 - "ST VI", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x154,5. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 23 - "DESOLACIONES I", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 106x133. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 24 - "ST X", de la serie: Cercar al silencio. 2009. Impresión digital de tintas pigmentadas sobre papel de algodón. 81,5x120. Tirada de 3 ejemplares.

Pág. 28 - "Susurros del silencio" (exp individual), galería Adora Calvo. Salamanca, del 6 de febrero al 5 de marzo de 2010.

Pág. 29 - Arte Lisboa, Feria de Arte Contemporáneo, stand de la galería Ángeles Baños. Lisboa, del 18 al 22 de noviembre de 2009.

Pág. 36 - "FRACTURAS DEL ALMA", de la serie: Refugios del Misterio. 2008. Madera y luz. 52 x 122 x 182. Pieza de suelo. Altura con patas: 135 cms. Va acompañada de sonido de campanas. Colección particular.

Pág. 37 - "SUSURROS DEL MISTERIO", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 54 x 75 x 61. Pieza de pared.

Pág. 38 - "REFUGIOS DE LUZ", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 47 x 90 x 77. Pieza de pared. Va acompañada de sonido de corazón.

Pág. 39 - "FRACTURAS DEL ALMA", de la serie: Refugios del Misterio. 2008. Madera y luz. 52 x 122 x 182. Pieza de suelo. Altura con patas: 135 cms. Va acompañada de sonido de campanas. Colección particular.

Pág. 40-41 - "DISIPAR EL LAMENTO", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 55 x 100 x 152. Pieza de suelo. Altura con patas: 138 cms. Va acompañada de sonido de flautas japonesas y latidos de corazón.

Pág. 42 - "PARAJES DEL SILENCIO", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 41 x 64 x 62. Pieza de pared. Colección particular.

Pág. 43 - "RESIDUOS DEL SILENCIO", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 65 x 150 x 90. Pieza de pared. Va acompañada de sonido.

Pág. 44-45 - "VIBRACIONES DEL SILENCIO", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 65 x 122 x 182. Altura con patas: 151 cms. Pieza de suelo. Va acompañada de sonido de flautas japonesas.

Pág. 46 - "SOMBRA DE ABANDONO", de la serie: Refugios del Misterio. 2008. Madera y luz. 53 x 70 x 51. Pieza de pared.

Pág. 47 - "VACÍOS DEL ALMA", de la serie: Refugios del Misterio. 2009. Madera y luz. 55 x 90 x 124. Altura con patas: 138 cms. Pieza de suelo.

Pág. 48 - "SIN RETORNO", de la serie: Refugios del Misterio. 2008. Madera y luz. 47 x 192 x 62. Pieza de pared. Va acompañada de sonido de campanas.

Pág. 50-51 - "AUSENCIAS IV". 2008. Madera, piedra, arena, plástico y luz. 35 x 65 x 53.

Pág. 52-53 - "AUSENCIAS V". 2008. Madera, piedra, arena y luz. 45 x 83 x 44.

Pág. 54-55 - "ESPACIOS DEL MISTERIO". 2007. Madera, piedra, plástico y luz. 36 x 62 x 49.

Pág. 56-57 - "AUSENCIA I". 2007. Metal, cristal, piedra, plástico y madera. 20 x 37 x 37.

IGNACIO LLAMAS

Nace en Toledo, en 1970.

Licenciado en B.B.A.A., Universidad Complutense, especialidad de grabado. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Misuo Miura. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Jaime Lorente. Madrid, 1993.

Taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Mitsuo Miura, Oscar Manessi, Antonio Gallo y Gerardo Aparicio. Sevilla, 1993.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992. • Galería Tolmo, Toledo.

1994. • "Muestra Provincial de Artes Plásticas", Museo de Santa Cruz, Toledo.

1997. • Galería Tolmo, Toledo.
• Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Ciudad Real.

1998. • Galería Egam, Madrid. *

1999. • Galería Jamete, Cuenca.
• Galería Caracol, Valladolid.

2000. • Galería Egam, Madrid. *

2001. • Galería Diposit 19, Alicante.
• Galería Tolmo, Toledo.

2002. • Galería Caracol, Valladolid.

2003. • "El sonido interior", galería Espacio Líquido, Gijón.
• "El sonido interior", galería Egam, Madrid.

2004. • "No entiendo de poesía", Roberto Martín

Arte Contemporáneo, Buenos Aires, (Argentina).

• "Lugares del alma", Centro de arte Sto. Domingo, Tegui, Lanzarote. *

• "El sonido interior", galería Tolmo, Toledo.

2006. • "Contornos del silencio", galería Ángeles Baños, Badajoz. *

• "Contornos del silencio", galería Egam, Madrid. *

• "Memoria de presencia, memoria de ausencia", ECAT, Toledo. *

• "Contornos del silencio", galería Tráfico de Arte, León.

2007. • "Provocar al silencio", sala El Brocense, Cáceres. *

• "Silencio interior", galería Isabel Ignacio, Sevilla.

• "Contornos del silencio", galería Marisa Marimón, Ourense. *

• "Contornos del silencio", galería Caracol, Valladolid.

• "Contornos del luz", galería Fonseca Macedo, Azores (Portugal).

2008. • "Refugios del Misterio", galería Paz y comedio, Valencia.

• "Sombra y vacío, silencio", Horno de la Ciudadela, Pamplona. *

• "Refugios del Misterio", galería Egam, Madrid. *

• "Fracturas del alma", galería Ángeles Baños, Badajoz. *

• "Lugares del Misterio", galería Spazio P, Cagliari (Cerdeña).

2010. • "Susurros del silencio", galería Adora Calvo, Salamanca.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992. • Facultad de Bellas Artes de Madrid.
1993. • Facultad de Bellas Artes de Madrid.
• "Taller de Grabado", Sevilla. *
1994. • "En el país de los ciegos", Centro Cultural San Ildefonso, Toledo.
1995. • "Propuestas por Alberto", homenaje a Alberto Sánchez, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. *
• Galería Tolmo, Toledo.
1997. • "Nine from Spain", Centro de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Ohio, (EEUU).
• "Nine from Spain", Universidad de Michigan, (EEUU).
1998. • Galería Tolmo, Toledo.
1999. • "Tránsito", Feria de Arte Contemporáneo, Galería Tolmo, Toledo. *
• Galería Tolmo. Toledo.
2000. • Galería de la Plata. Toledo.
• Galerie Madrid-Berlin, Berlín.
• "Memoria y Modernidad, Arte y artistas del siglo XX en Castilla- La Mancha", Centro de Exposiciones San Marcos, Toledo;
Centro Cultural Conde Duque, Madrid. *
2001. • "Treinta años, treinta artistas", Galería Tolmo, Toledo.
2002. • "Arte-Luz", Galería Espacio Líquido, Gijón.
• Galería Tolmo, Toledo
2003. • ARCO '03, galería Egam, Madrid.
• "Encuentros", artistas plásticos de Castilla-La Mancha. Museo de Santa Cruz. Toledo. *
- "Paisajes de (la) Colección, 1889-2002". Centro de exposiciones. Ciudad Real. *
- TIAF '03, Roberto Martín-Arte Contemporáneo. Toronto (Canadá).
2004. • Estampa '03, galería Espacio Líquido, Madrid.
• Art Brussels, galería Espacio Líquido, Bruselas.
• "4 autores", galería Ángeles Baños. Badajoz.
• "Contemporánea Arte – Colección Pilar Citoler", sala Amós Salvador, Logroño. *
• "100 Días: 100 Mezcla", Galería Egam, Madrid. *
• "Imágenes tomadas", galería Espacio Líquido, Gijón.
• Arte Lisboa '04, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
2005. • ARCO '05, galería Egam, Madrid.
• "Silencio habitado", Museo Pecharrromán, Pasarón de la Vera. Cáceres.
• Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
• "Maestranzas: Teatro y toros", galería Isabel Ignacio, Sevilla.
• Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila. *
• Valencia Art, galería Espacio Líquido y galería Ángeles Baños. Valencia.
• Art Salamanca, Galería Espacio Líquido.
• Arte Lisboa '05, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
2006. • ARCO '06, galería Egam. Madrid.
• Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
• "Enlace + Dos", Museo Patio Herreriano. Valladolid,*

- Arte Santander, galería Ángeles Baños y galería Caracol, Santander.
- Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.
- "Intromisiones", vivienda particular. Toledo. *
- Arte Lisboa '06, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- Tentaciones, Estampa '06. Madrid.
- 2007. • ARCO '07, galería Egam. Madrid.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- "Naturaleza", galería Ángeles Baños, Badajoz.
- "No hay arte sin obsesión", Fundación Caixa Galicia, Ferrol. *
- Arte Santander, galería Ángeles Baños, Santander.
- Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.
- Arte Lisboa '07, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- Art Salamanca, Galería Marisa Marimón. Salamanca.
- 2008. • "En este momento", galería Egam, Madrid.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- "Pintura, dibujo...", Galería Ángeles Baños, Badajoz.
- Arte Santander, galería Ángeles Baños, Santander.
- Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia.
- Arte Lisboa '08, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- Galería Tolmo, Toledo.
- 2009. • Galería Egam, Madrid.
- ARCO '09, galería Egam. Madrid.
- "Escultura en la Colección". Centro de exposiciones. Ciudad Real. *
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.

- Arte Santander '09, galería Ángeles Baños, Santander.
- Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila. *
- Valencia Art '09, galería Ángeles Baños. Valencia.
- Arte Lisboa '09, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- Art Salamanca, galería Ángeles Baños. Salamanca.
- 2010. • Espacio Atlántico, galería Marisa Marimón. Vigo.
- Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
- ArteBA, galería Ángeles Baños, Buenos Aires. Argentina.

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

- 1993. • Premio provincial "Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha", Toledo.
- Beca del Ayto. de Sevilla para participar en el taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura y Gerardo Aparicio.
- 1995. • Premio-adquisición en el Certamen de Pintura "Arganzuela 95", Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Arganzuela).
- 1996. • Premio "Doménico Greco" XIV Bienal del Tajo, Toledo.
- Accésit de dibujo en los "Premios de Dibujo y Pintura ciudad de Tomelloso",

- Tomelloso, (Ciudad Real).
1997. • Premio-adquisición en el Certamen de Pintura “Arganzuela 97”, Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Arganzuela).
1998. • Tercer Premio “Muestras de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha”.
• Primer Premio del X Certamen de Artes Plásticas “Fernando Zóbel”.
• Premio-adquisición en el III Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
• Mención de Honor del Premio Nacional de Pintura “Enrique Ginestal”.
1999. • Premio-adquisición en el I Certamen de Artes Plásticas de la Diputación de Toledo.
• Beca de formación para profesionales y artistas, Diputación de Toledo.
2000. • Primer Premio “Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha”.
• Premio-adquisición en el V Certamen de Artes Plásticas “Arte y Energía”. Ciudad Real.
2001. • Primer Premio del “I Premio de Pintura Café Orús”, Zaragoza.
• Premio-adquisición en el VI Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
2002. • Premio-adquisición en el “XI Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.
2003. • Premio-adquisición en el “XII Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.
2006. • Premio de la Asociación de Críticos, Estampa '06.
2007. • Mención de Honor de la I Bienal de

escultura de Valladolid.

- Premio adquisición en el certamen de escultura de Caja Castilla La Mancha.
2008. • Premio-adquisición en el “XVI Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.
2009. • Premio-adquisición en el “Certamen de Artes Plásticas El Brocense”, Cáceres.
2010. • Mención de Honor en el Concurso de Fotografía Purificación García.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Museo Provincial de Ciudad Real.
- Colección Circa XX – Pilar Citoler
- Fundación Coca-Cola.
- Ayuntamiento de Madrid.
- Caja Madrid.
- Ayuntamiento de Pamplona.
- Universidad de Castilla-La Mancha.
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Junta de Comunidades de Extremadura.
- Caja Castilla-La Mancha.
- Diputación Provincial de Toledo.
- Diputación Provincial de Ciudad Real.
- Diputación Provincial de Cáceres.
- Ayuntamiento de Basauri.

* Exposición con publicación de catálogo

