

ROMAIN GUILHEM

MIROIRS DU TEMPS

RÉCITAL DE PIANO



MERCREDI 8 OCTOBRE - 15H
Idéethèque, Les Pennes-Mirabeau



De **Schubert** à Philip **Glass**, de **Satie** à **Piazzolla**, ce concert est une traversée musicale pleine de contrastes. Comme autant de miroirs posés dans le temps, les œuvres se reflètent, se répondent et se transforment : la musique classique dialogue avec le minimalisme, le jazz s'invite auprès du tango, et l'on découvre que, malgré les siècles qui les séparent, toutes ces musiques parlent le même langage des émotions. Ce voyage invite petits et grands à tendre l'oreille autrement.

Compositeur anglais né en 1966, Max **Richter** écrit une musique à la frontière entre le classique et les musiques de film. Ses pièces, simples en apparence, créent des atmosphères hypnotiques qui touchent directement notre imaginaire. *Openings* installe un climat de rêve, tandis que *Infra 3* joue sur la répétition et la montée en intensité, comme un paysage qui change lentement. *Comme dans un miroir, de toutes petites cellules musicales se répètent et se transforment, créant une émotion qui grandit peu à peu.*

Schubert compose ses *Impromptus* comme des morceaux libres, inspirés de l'improvisation. Le troisième est une mélodie tendre, presque comme une berceuse, qui se déploie au fil du temps. *Fermez les yeux : on dirait une chanson sans paroles, reflet intime du monde intérieur de Schubert.*

Figure du minimalisme américain, Philip **Glass** compose une musique qui repose sur la répétition et la transformation progressive. *L'Étude n°6* est plus rythmique et percussive. Dans *Metamorphosis Two*, quelques notes se répètent et se modifient peu à peu, comme si l'on observait un reflet changeant dans l'eau. *Laissez-vous entraîner dans ce mouvement circulaire : une spirale infinie où le temps se dédouble et se reflète.*

Les deux lieder de **Schubert** qui suivent sont transcrits pour piano par **Liszt**, montrent deux visages contrastés. Dans *Litanie*, c'est une prière calme, recueillie, presque suspendue. Dans *Marguerite au rouet*, au contraire, on entend la roue tourner sans fin, reflet musical du désir et de l'attente. *Imaginez la voix humaine se reflétant dans le piano : Liszt transforme l'instrument en chanteur.*

Probablement la page la plus célèbre du piano français. Avec sa mélodie simple, ses accords clairs et son atmosphère suspendue, la première *Gymnopédie* de **Satie** est comme un miroir tranquille posé dans le temps. *Une musique lente et régulière, qui nous plonge dans une douce rêverie.*

Kapustin aimait mélanger la rigueur classique et l'improvisation du jazz. Tout est écrit, mais tout sonne comme si c'était inventé sur le moment. *Les rythmes syncopés font miroiter une autre facette du piano : celle d'un instrument joueur, léger et plein de swing.*

Avec **Piazzolla**, le tango argentin se reflète dans la musique savante, pour donner naissance à un style nouveau et libre. *Libertango* est une pièce pleine d'énergie et de passion, où le rythme devient irrésistible. *Laissez-vous emporter : comme dans un miroir brisé, les éclats de danse et de mélodie se répercutent en tous sens.*

Romain Guilhem, pianiste passionné et curieux, aime tisser des liens entre les époques et les styles. Avec *Miroirs du temps*, il montre que le piano peut refléter mille visages : tantôt murmure, tantôt chant, parfois danse, parfois récit. D'un reflet à l'autre, il nous entraîne dans une aventure musicale où chaque époque éclaire l'autre, et où les émotions circulent librement, de 7 à 77 ans.

PROGRAMME

Max RICHTER (1966-)
Openings (2017)
Infra 3 (2010)

Franz SCHUBERT (1797-1828)
4 Impromptus op. 90 D899 (1827)
n°3 Andante

Philip GLASS (1937-)
Étude n° 6 (1994)
Metamorphosis two (1988)

Franz SCHUBERT (1797-1828)
Litanie (1831)
Marguerite au rouet (1814)
arrangements de Franz Lizst (1811-1886)

Erik SATIE (1866-1925)
Gymnopédie n° 1 (1888)

Nikolaï KAPUSTIN (1937-2020)
Jazz-Prélude n° 10 op. 53 (1988)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Libertango (1977)

Prochains rendez-vous

Mardi 14 octobre - 20h

Stabat Mater de Pergolèse

Basilique du Sacré-Cœur

Samedi 15 novembre - 18h

Gaëlle Solal

Palais du Pharo

Prochaines soirées exceptionnelles

Samedi 18 octobre - 20h

Concertos pour piano - Mozart

Auditorium du Pharo

Mercredi 5 novembre - 20h

Khatia Buniatishvili

Opéra de Marseille

Le concert du lundi 16 février du pianiste **Alexandre Kantorow** étant complet, nous sommes heureux de vous annoncer l'ajout d'une date supplémentaire
le **mardi 17 février**.

Réservations auprès de la billetterie de La Criée au 04 91 54 70 54

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.

*Karine Fouchet : Présidente
Olivier Bellamy : Directeur artistique*