

马来西亚
加影圣家堂
华文歌咏乐团

Chinese choir, Holy Family Church,
Kajang, Malaysia



桥(二) 主的呼唤



资讯网站：
可下载《桥•有你有希望》
及《主的呼唤》的歌曲mp3及歌谱



油管频道：
可观看弥撒时以手机录制的歌曲的视频

桥（二）——主的呼唤

音乐福传的工具…
献给每个随着上主音符跳跃的心

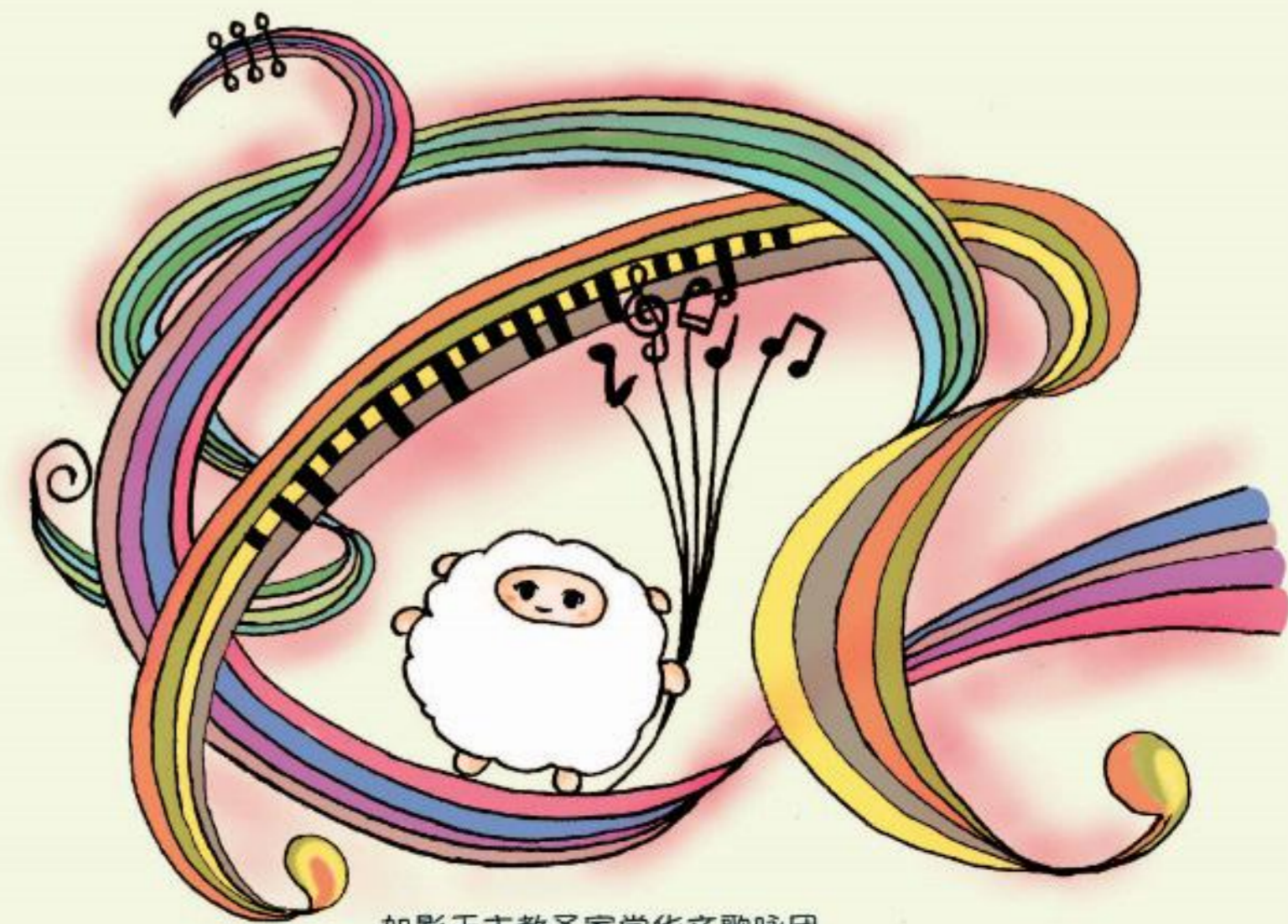
缘起。。。

加影圣家堂的华文歌咏乐团于2014年出版了首张圣歌专辑——《桥·有你有希望》。当初制作专辑时只是抱着玩玩的心态，希望把一些受欢迎的马来西亚（大马）本土原创圣歌（大家普遍上称之为“本地创作”）记录下来以分享给更多的人，毕竟这些本土作品都非常地优秀，应该让更多的人听到。《桥·有你有希望》专辑出版后得到很大的回响。好几年以后，仍有教友表示说他们在开车或在做家务事时，仍会播放该圣歌专辑。对此，本歌咏乐团除了表示由衷的感谢，也庆幸有圣神的带领，得以完成天主的任务。

有了首张专辑的经验，本团以更较严谨的方式制作第二张专辑。毕竟大伙都不是全职的音乐人，除了自身的工作、家庭及课业，还得兼顾圣家堂每个周末弥撒的礼仪大小事物，所以专辑制作只能断断续续地做。2015年11月至2018年7月间，乐手们每隔几个月踏足录音室，录制各首歌曲的音乐轨。音乐轨录制完毕后，团员们于2018年11月开始踏足录音室进行歌唱录制。本以为专辑能在2020年的下旬完成，但一场新冠疫情的搞局，我们将歌唱录制一直延后至2023年中旬才重新踏足录音室，一直到了2024年农历新年时期才将完成所有的歌唱录制。

桥·有你有希望

音乐福传的工具…献给每个随着音符跳跃的心



加影天主教圣家堂华文歌咏团

关于 《主的呼唤》

策划人
——符传艺

这张专辑取了《主的呼唤》作为主题，有两个目的——其一是推广大马的原创圣歌，其次是呼唤更多的年轻人投入音乐福传的行列。专辑共收录了14首歌，当中13首为原创的中文圣歌及一首马来圣语译曲。原创圣歌中有光良、品冠、周荣福、黄进龙神父、林义忠牧师、陈瑞发、邹国权、黄汉凌、刘盈盈及我自身的作品，都属于大马教会里常听到的圣歌。我们也重新演绎了台湾的教会音乐人——吕丹雁姐妹的

作品。这些歌曲都是圣家堂华文歌咏乐团在主日弥撒中经常咏唱的圣歌，希望更多的堂区也能在主日弥撒中采用这些原创圣歌。

《主的呼唤》也承接《桥●有你有希望》的理念——在弥撒时用最原始的乐器呈现美好的圣乐，所以没有太多花俏及商业化的编曲（虽然这能使歌曲变得更加吸引人）。我们也鼓励各个堂区的歌咏团或青年团，能在个别的教会礼仪及活动上用生动的方式来呈现歌曲，藉此让礼仪及活动更为动人。

我也希望更多的年轻人藉着音乐来到天主的大家庭。愿上主祝福所有为音乐福传的教会音乐人，能为他的神国扩充而努力。阿门！



1. 主爱的家

词：黄晓勤；曲：品冠

乐手：
传玮（电吉他）、诗韵（键盘）、煜恒（木吉他）、伟俊（贝斯）、伟铭（鼓）

录音室：
MO Sound Studio（乐器及配唱录音）

演唱：
品冠、传艺、德兴、俞安、杰格、保光、浩亩、裕簪、庆彝、欣凌、靖柔、琇彦、美珍、斯思、开蕊、美兰、瑞玉、欣惠、莉婷、欣恩

和音：
依嫫、斯思、敏恩、莉婷、熙萍、颢焯、剑慷、传艺、永康

和声编写：
永康

1. 主用真爱，为我们造一个家
享受他心灵宁静的天堂地方
绽放着永远盛开温柔的花
轻轻洋溢着温馨不朽的爱

2. 眼中泛着伤心失意的泪光
心寂寞身疲惫何处是依靠地方
只有家唱着永不变调的旋律
永远开启的是温暖的心门

副：隐藏主爱的家，隐藏主爱家庭的真谛
多少的埋怨，多少失望向离家的心情
主用圣手，扶持茫然的心
让家温情，燃亮炽热的心



歌者的话

品冠：这首《主爱的家》虽然已经30几年了，现今许多的教会青年仍然在唱。其实当年和晓勤在创作这首歌的时候，就觉得家是我们觉得最温暖、最有爱的地方，也是我们永远的依靠；更因为有主爱的临在，让家的温情一直燃亮我们炽热的心。

编按：当初这首歌的推出，是圣教会响应1994年推介的国际美好家庭年。当时黄进龙神父找了教会内的光良及品冠弟兄，弄了一张《主爱的家》单曲卡带，由品冠谱曲，光良的编曲，及两个人的演唱，让西马半岛许多圣堂都相当受落这首歌。这几十年来，几乎是圣家节的必唱之歌。

2. 天主经 (活动版)

我们的天父
愿祢的名受显扬
愿祢的国来临
愿祢的旨意奉行在人间
如同在天上

词：耶稣；曲：光良

乐手：
诗韵（键盘）、传艺（吉他）、
德兴（鼓）、伟俊（贝斯）

演唱/和音：
诗韵、沁韵、沁菱、沁怡、传艺、德兴、
杰格、煜钊、煜恒、煜勇、瑞玉、珊妮

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）

求祢今天赏给我们日用的食粮
求祢宽恕我们的罪过
如同我们宽恕别人一样
不要让我们陷于诱惑
但救我们免于凶恶

歌曲留言：这首歌我们录制了两个版本，分别为弥撒版及活动版。感谢光良弟兄授权这首歌的录制。有兴趣者可到优管（Youtube）聆听光良自身演唱的版本。



3. 主你了解我

词曲：陈瑞发

乐手：
传玮（电吉他）、传玮（木吉他）、
伟铭（鼓）、诗韵（钢琴）

录音室：
StarMount Studio（乐器录音）、
MO Sound Studio（配唱录音）

演唱：
德兴、剑慷、杰格、智勇、保光、颢焯、
裕簪、传艺、依嫫、李彤、熙萍、美珍、
欣惠、谦薇、美兰、宝洁、瑞玉、佩珊
和音：传艺、超强、伟伦、剑慷、莉婷、
熙萍、李彤、沁韵

和声编写：
永康

1. 你将我前后包围，
用你大能的手将我阴蔽
我的思念，你已完全熟悉；
我的生命，你全都知晓

2. 若黑暗把我笼罩，
光明变成黑暗将我围包
但黑暗对你而言并不再是朦胧，
黑夜白昼一样光明

副：我往何处，才能够脱离你的神能
我到那里才能够逃避你的面容
我升高天，你已在那里，
我下降阴府，你也在那里
你无所不在地看顾着我，扶持着我，
安慰着我，引导着我

结束：扶持着我，安慰着我，引导着我

歌者的话



陈瑞发：这首歌听起来充满了对天主的信仰和感恩之情。它提醒我们，我们的一切都来自天主的爱和恩典，祂就像一位母亲以无私的爱呵护着自己的婴儿，在我们最需要祂时，祂一直都在我们身边，因此我们应该以同样的爱去回报祂，并将自己的生命完全奉献给祂，以祂的旨意去生活，并以同样的爱去帮助他人。这种信念和行动能够带来内心的平静，以及促进人与人之间的和谐。

4. 天主的爱

词曲：邹国权

乐手：
沁韵（键盘）、传艺（吉他）、伟铭（鼓）、伟俊（贝斯）

录音室：
无声音乐

演唱：
淑娟、依嫫、沁韵、传艺、熙萍、李彤、超强、伟伦、剑慷

和音：
莉婷、熙萍、李彤、沁韵、传艺、超强、伟伦、剑慷

和声编写：
永康

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）

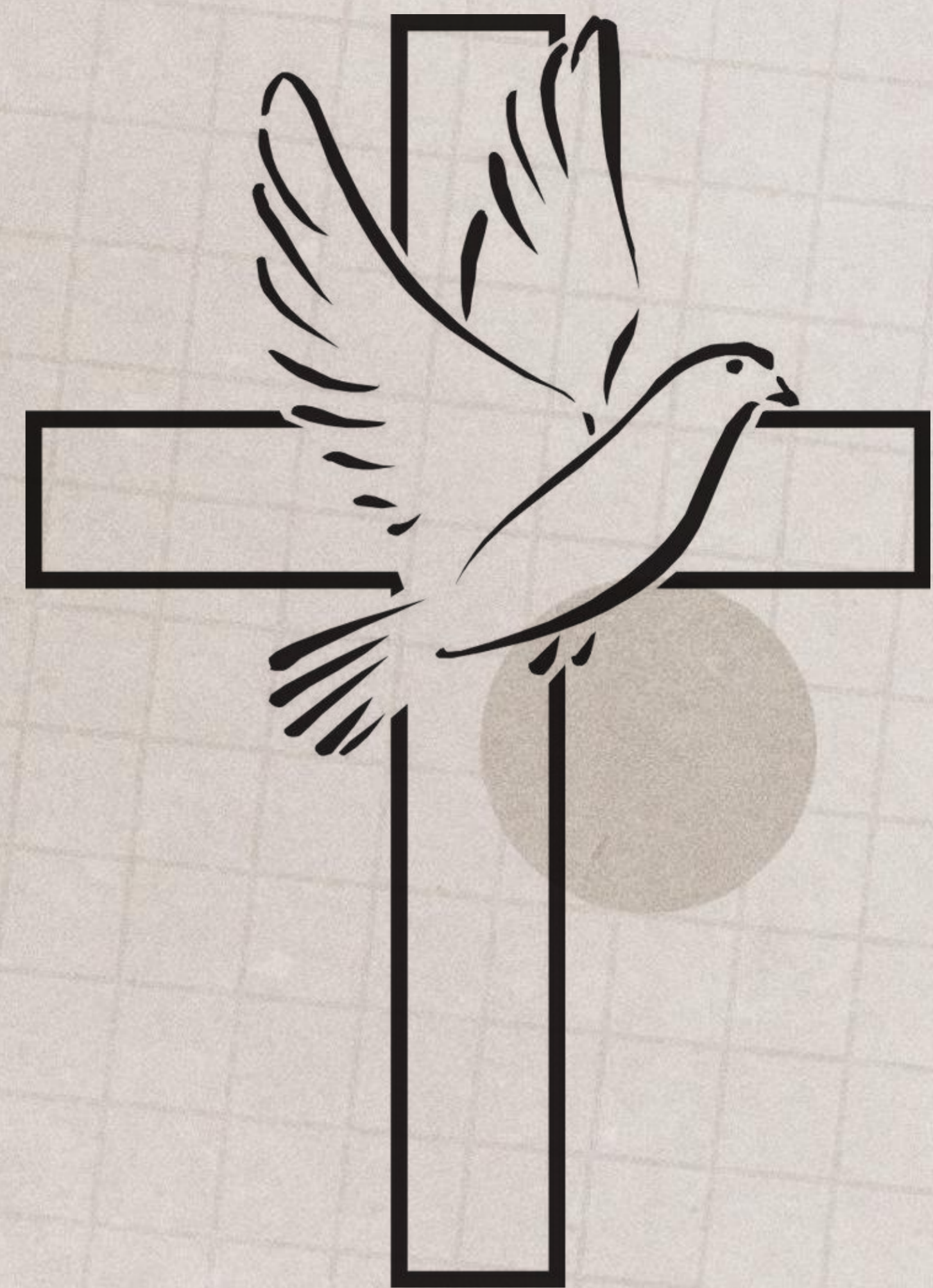
1. 你把种子撒出去，
撒到每一个地方去，
让天空飞翔的鸟儿，
都因你的爱而飞得更高。

2. 你把爱的种子撒出去，
撒到繁忙的人间里，
让沉睡的人类苏醒，
倾听你的讯息。

3. 是你让我感觉到，
真爱的存在，
让我们软弱的人，
活得更坚强。

副：哦！看天主的爱，横过高山越过大海
你让我们活出生命的真谛。

哦！看天主的爱，没有止境没有距离
让我们永永远远活在你的怀里



5. 牵我的手

词曲：林义忠牧师

乐手：
伟烈（吉他）、传艺（吉他）、
沁韵（键盘）、德兴（鼓）、
伟俊（贝斯）

演唱：
瑞玉、珊妮、诗韵、沁韵、沁菱、沁怡、
传艺、煜钊、煜恒、煜勇

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）

1. 牵我的手，我的主啊，
求祢别离开我
这条路我还要走，
我需要祢伴着我

2. 牵我的手，我的主啊，
求祢别离开我
有时不知所措，不知该如何走，
有时感觉祢已经离开我

副：牵我的手每日与我同走，
扶持我使我脚步稳妥
走到路的尽头，依然牵着我手，
引领我进入祢的居所



听歌者的话

传艺：这首歌为古晋林义忠牧师的大作，有中文及闽南语两个版本，在马来西亚的许多堂区传唱着。以前我在南部的新山的堂区服务时，发现当地的许多教友特别钟情于闽南语的版本；感谢林义忠牧师授权这首歌的录制。

Copyright reserved LIM GEE TIONG. Used by permission.



6. 可爱主耶稣

词：创作交流会呼唤小组
曲：品冠

乐手：
沁韵（键盘）、煜恒（木吉他）、
传艺（木吉他）、伟俊（贝斯）

演唱：
品冠、诗韵、沁韵、瑞玉、靖柔、汉帝、
剑慷、浩宙、裕簪、美兰、开蕊、莉婷、
欣凌、庆舜、传艺、德兴、智勇

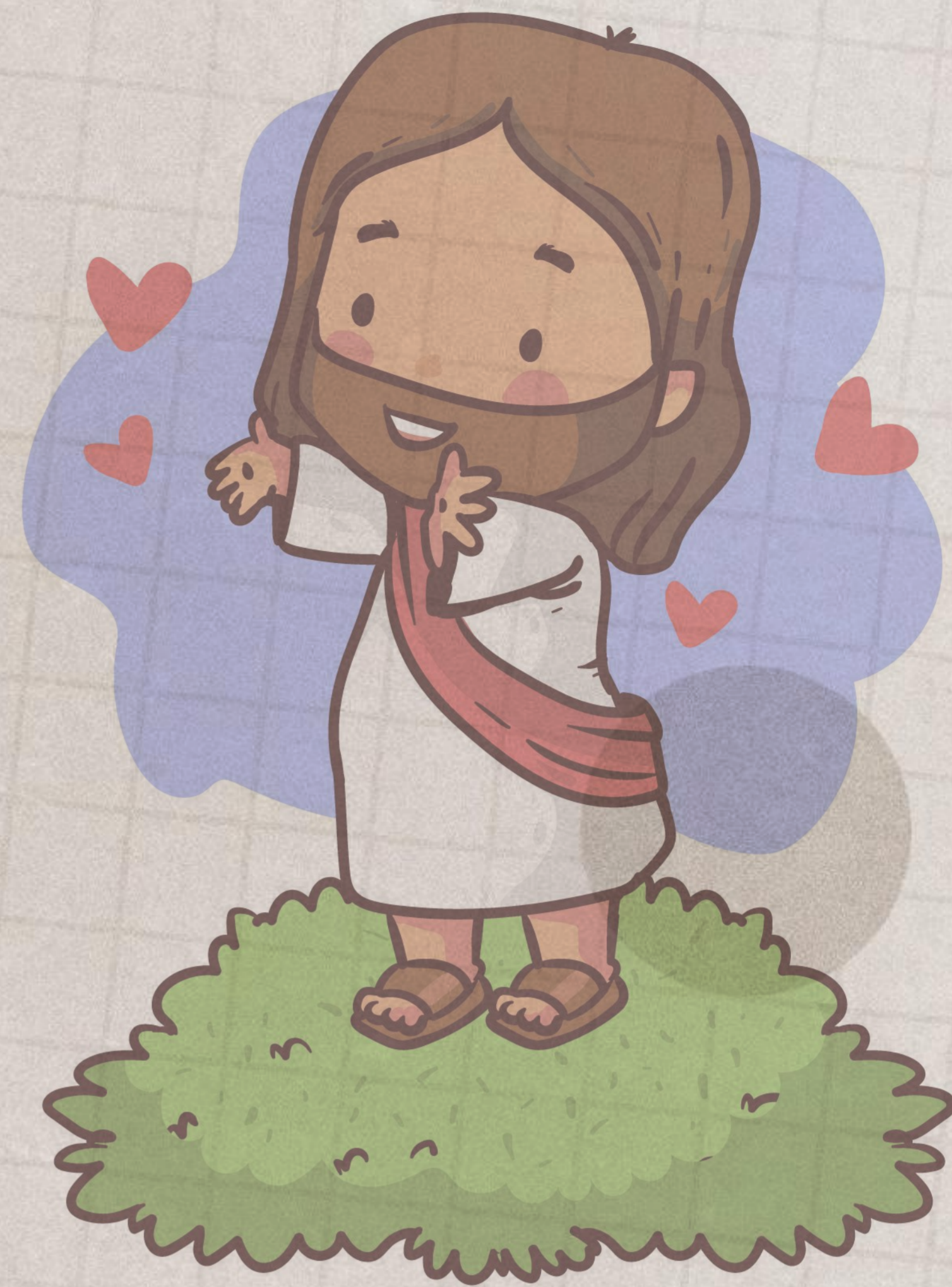
和音：
沁韵、靖柔、斯思、淑娟、传艺、超强、
欣惠

和声编写：
沁韵

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
M0 Sound Studio（配唱录音）

可爱主耶稣
我们的善牧，
引领我们上路
初绽的花朵
在清晨展露，
那是你的造物

副：前路满是雾，
需要你扶助，
才不会彷徨无助
一切的痛苦全托付于主，
那是最大的幸福



听歌者的话

传艺：2016年时，我在整理书橱发现了“芥子心”于1993年出版的《心空的飞翔：四教区青年创作歌曲》，里面有好几首歌品冠弟兄出道当歌手前的创作，包括这首《可爱主耶稣》。我遂联络了人在台北的品冠弟兄，请他指导这首歌（也因我这种“半桶水”音乐人是看不懂乐谱的，汗颜！）。多得智能电话的帮助，品冠兄在台北的家中用吉他自弹自唱，将歌曲原汁原味地录下并越洋传给身在大马的我。2016年底，此歌在加影圣家堂重新在弥撒中咏唱！也感谢品冠兄的授权及协力演唱这首歌。

7. 主的呼唤

曲：品冠、符传艺
词：李孟开、符传艺

乐手：
诗韵（键盘）、煜恒（木吉他）、传艺（木吉他）、德兴（鼓）、伟俊（贝斯）

演唱：
品冠、庆舜、杰格、传艺、德兴、斯思、开蕊、美兰、瑞玉、俞安、永康、美珍、琇彦、李彤、莉婷、浩亩、欣惠、靖柔、欣凌

和音：
传艺、剑慷、永康、李彤、敏恩、熙萍、依嫫、玫杏

和声编写：
永康

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）



歌者的话

传艺：这首歌也收录在“芥子心”的《心空的飞翔：四教区青年创作歌曲》里。人在台北的品冠兄在家中用吉他自弹自唱，将歌曲录下传给大马的我。我给歌咏团听了后大家觉得歌曲太短，难于在弥撒中使用。那年的复活节前夕，正打扫家中的我突然有了灵感，就在圣神的带领下于复活节的周末将副歌部分加上，然后将歌曲的前段复制成结束的段落，遂有了现今版本的《主的呼唤》。由于歌曲在复活节完成，所以宣导耶稣复活的喜讯；也感谢品冠兄的授权及协力演唱这首歌。

1. 一直以来，有种声音，使我不再彷徨迷茫
那么接近又那么遥远，找啊找啊总找不到

2. 他在呼唤，罪人悔改，被俘的人从今后得自由
他已复活 他是我的救主，我愿顺服地归向

3. 一直以来，有种声音，使我不再彷徨迷茫
那么接近又那么遥远，原来那是主的呼唤

4. 他在呼唤，你归向他，舍弃罪污从今后得自由
为爱牺牲，他是你的救主，是否愿意来跟随他

5. 从今以后，主的声音，使我不再彷徨迷茫
那么接近又那么遥远，我要听从 主的呼唤

8. 圣圣圣

圣、圣、圣、上主万有的主
祢的光荣充满天地
欢呼之声，响彻云霄！

曲：光良/曾宪康

乐手：
传艺（吉他）、伟烈（吉他）、
沁韵（键盘）、德兴（鼓）、
伟俊（贝斯）

演唱：
诗韵、沁韵、沁菱、沁怡、传艺、
杰格、煜钊、煜恒、煜勇、瑞玉、珊妮

和音：
沁韵、沁怡

和音编写：
冠扬

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）

歌曲留言：
感谢光良弟兄授权这首歌的录制。

9. 飞吧

夜深人静会想起祢，没来由地想唱一首歌
人事已非的现在，只有祢依旧存在
想让心情沉淀一下，沉淀到最初的相识
人因信德而坚强，却因软弱想逃掉

词曲：赤鸟/吕丹雁

乐手：
煜钊（木吉他）、诗韵（键盘）、
德兴（鼓）、伟俊（贝斯）

演唱：
祈双、琇彦、沁怡、淑清、沁韵、乙琳、
珊妮、美兰、瑞玉、淑娟、开蕊、传艺、
杰格、汉帝、煜勇、煜恒、德兴

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）

副：飞吧 渴慕的翅膀
心海如此大 我可以自由的飞翔，
到祢为我预许的地方
飞吧 渴慕的翅膀，
只要放得下 心可以变得很自由
我会在主爱里找到盼望的影子

9. 飞吧 (续)



歌者的话

吕丹雁：我想，每个人都有“想飞”的渴望吧！有时候，人都会困在自己或他人给的牢笼里，那种想飞、想逃的心情，曾经深刻地牵动着我们。身为教友的我们，虽然每个主日在天主面前说“我信”，但有时也会因为一些挫折而埋怨天主，甚至因为失望而放弃信仰。这时候，我们不妨把心静下来，让自己沉淀一下，寻回那种与主初相遇的感动。《飞吧》是让我们心思飞离人间杂念，往天主身边飞去；而不是带著伤痛，飞离天主。因为只有往天主身边飞去，我们才能找到那份盼望，发现希望的影子。共勉之！



听歌者语录

王冠扬：相信不管是在工作，学业，还是家庭，很多人难免都会有被一些人事物捆绑着的经历。许多人认为只要得到自己想要得到的东西，就能得到自由。《飞吧》这首歌提醒大家，真正的自由是飞出自己内心的束缚，放下捆绑自己的事物，并相信在主内可以找到新的盼望。

几年前当我在工作遇到困境的时候，碰巧在加影圣家堂弥撒中听了这首歌。歌词写出了我想从工作困境中飞出来的心声，也提醒我应该在主内找到新的盼望。于是我决定交托给主时，接受任何他安排给我的工作，结果我内心是非常平安自由的。意想不到的事，当我决定交托时，几个星期后天主安排了另一份更好的工作给我。而且也藉着这首歌，我在教会里找到了一个新家庭——加影圣家堂华文歌咏团。

编按：这首歌原本收录在吕丹雁的《礼物》专辑。许多圣家堂的教友与歌咏乐团的团员们都喜爱这首歌，于是我们决定重新录制这首歌，也感谢吕丹雁姐妹授权圣家堂歌咏乐团录制这首歌。

10. 耶稣我爱你

词：罗秀莲；曲：刘盈盈

乐手：
煜钊（木吉他）、诗韵（键盘）、
伟铭（鼓）、伟俊（贝斯）

演唱：
盈盈、瑞玉、诗韵、沁韵、煜恒、传艺、
汉帝、剑慷、靖柔、莉婷、斯思、欣惠、
德兴、智勇、浩宙、裕簪、美兰、淑娟、
佩珊、玟杏、开蕊、宝儿、欣凌

和声：
诗韵、沁韵、斯思、传艺、剑慷、永康

和声编写：
永康

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）

1. 当我在黑暗行走，祢为我照亮前方
在艰难中跌倒时，祢引领我向前进
是祢坚强我信心，扶持我再站起来
再站起来，再站起来

2. 当我心灵在流泪，祢为我轻轻拭去
在我无助的时候，祢看见我的孤独
是祢陪伴我身旁，渡过这漫长岁月
漫长岁月，漫长岁月

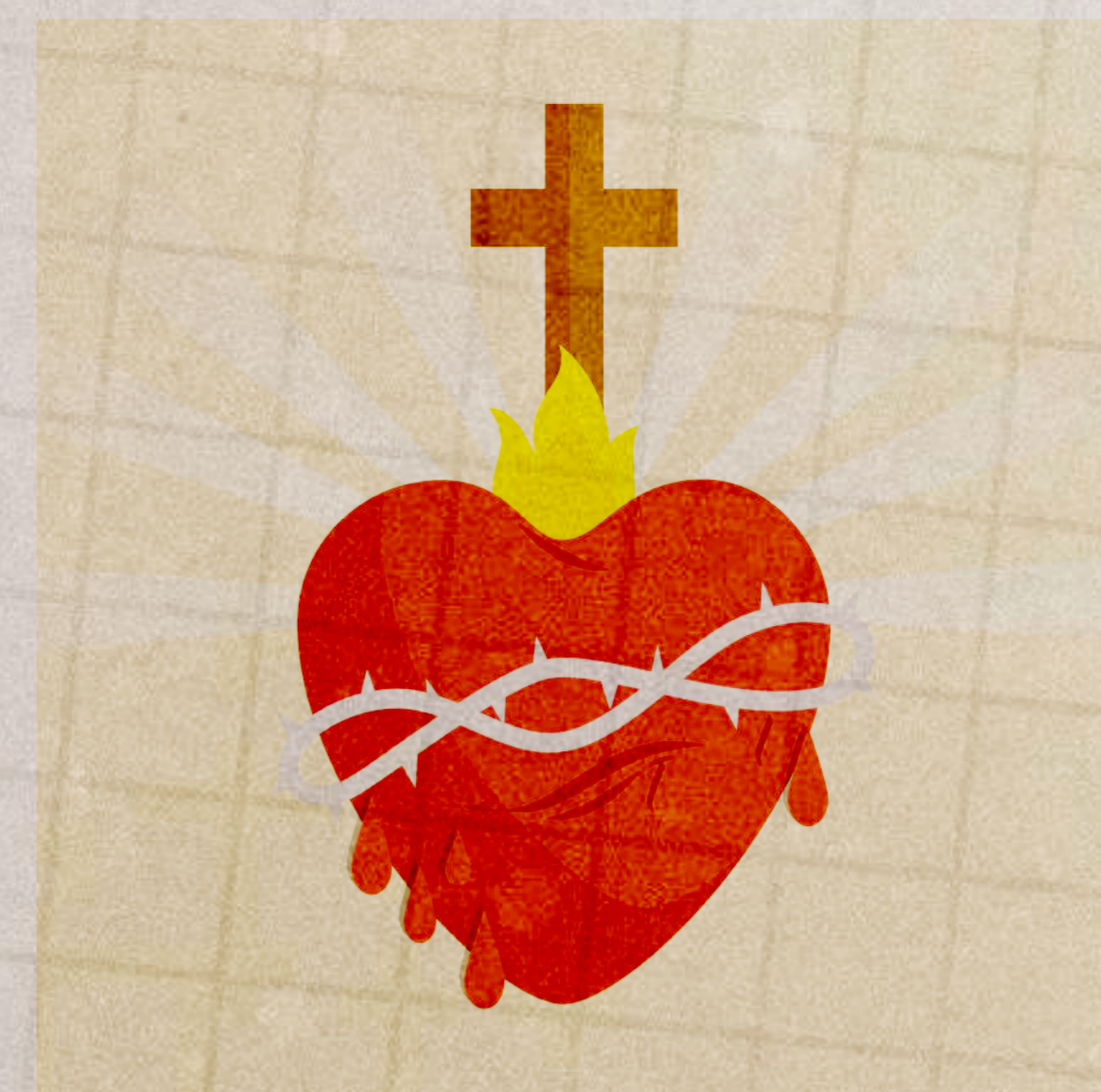
副：耶稣我爱你，爱祢的宽容，
祢的慈悲祢的温柔
耶稣我爱你，爱祢的宽容，
祢的慈悲祢的温柔，爱祢实在太多



听歌者语录

传艺：这首歌原本收录在音乐大师梁宏志的《百分之百》专辑，我在南部的马来西亚工艺大学（工大）念研究所时学会了这首歌，就在工大的天主教大专同学会及当地的天主教会传唱它，许多教友都非常喜爱这首歌，所有决定重新录制它。感谢盈盈姐的授权及演唱。

10. 耶稣我爱你 (续)



歌者的话

刘盈盈：凡人是你名号的人，必仰望你，上主，寻觅你的人，你必不摈弃。你们该歌颂上主，他住在熙雍，在万民中宣扬他的一切化工（圣咏集第九篇）。

歌曲能打动人心，旋律能抚平人的情绪。天主圣神所赐给的力量，有时超出人能想象的，天主爱我，我爱天主，没有什么比这更大的爱情！感谢，赞美主！



听歌者语录

吕丹雁（台湾高雄）：2015年以前，我有长达10年的时间，带着团体在台湾与世界各地到处演唱。2015年八月，我因为个人因素，停止了所有的演唱活动，这为我这个长期奔波的福音音乐工作者而言，实在是很沉重的决定。2016年初，在停止演唱的期间，我到了马来西亚的加影圣家堂，纯粹以演讲的方式介绍音乐创作。这一次是自己单独做分享，少了团体的支撑，多了一些落寞。在加影圣家堂参与弥撒时听到这首歌，除了歌曲旋律吸引我之外，歌词也深深地触动了我。主耶稣藉着歌曲告诉我，无论我在多么黑暗、孤单及失望的情况下，祂都会继续陪伴。这一次的大马之行，让我回到台湾后有了另一个音乐福传的方向，感谢天主！

11. 天主经 (弥撒版)

词：耶稣；曲：光良
(其他详情见《天主经》(活动版))

12. 小白花

1. 倘若一朵小花 它也会说话，
我想它必定会把天主的造化
毫不隐瞒地一一说出它绝不虚伪，
说自己无彩衣又缺芬芳

2. 我愿是上主手中的一朵花，
我必定会将我那短暂的芬芳
毫不保留地一一奉献展开着笑容，
欢欣歌舞光荣归天主

副：一朵小花 平凡的花
一朵小白花，一声二声三声千万个呼声
讲述主的造化 主的好处 主的不平凡，
高唱啊肋路亚 显示主伟大

歌曲演绎：歌曲的前部分用了Bossa Nova的曲风来演绎，让听者有一种慵懒及悠闲自在的感觉，不由自主地一同摇摆；而后面的部分歌曲转换成摇滚风格，加大了歌曲的张力。

词：黄进龙神父
曲：周荣福

乐手：
沁韵（钢琴）、传艺（木吉他）、
伟俊（贝斯）、德兴（鼓）

录音室：
StarMount Studio（乐器）、
MO Sound Studio（歌唱）

演唱：
杰格、剑慷、传艺、智勇、裕簪、颢焯、
德兴、依婵、熙萍、李彤、美珍、欣惠、
谦薇、美兰、宝洁、瑞玉、佩珊

和声：
依婵、熙萍、李彤、永康、传艺、煜勇

和声编写：
永康

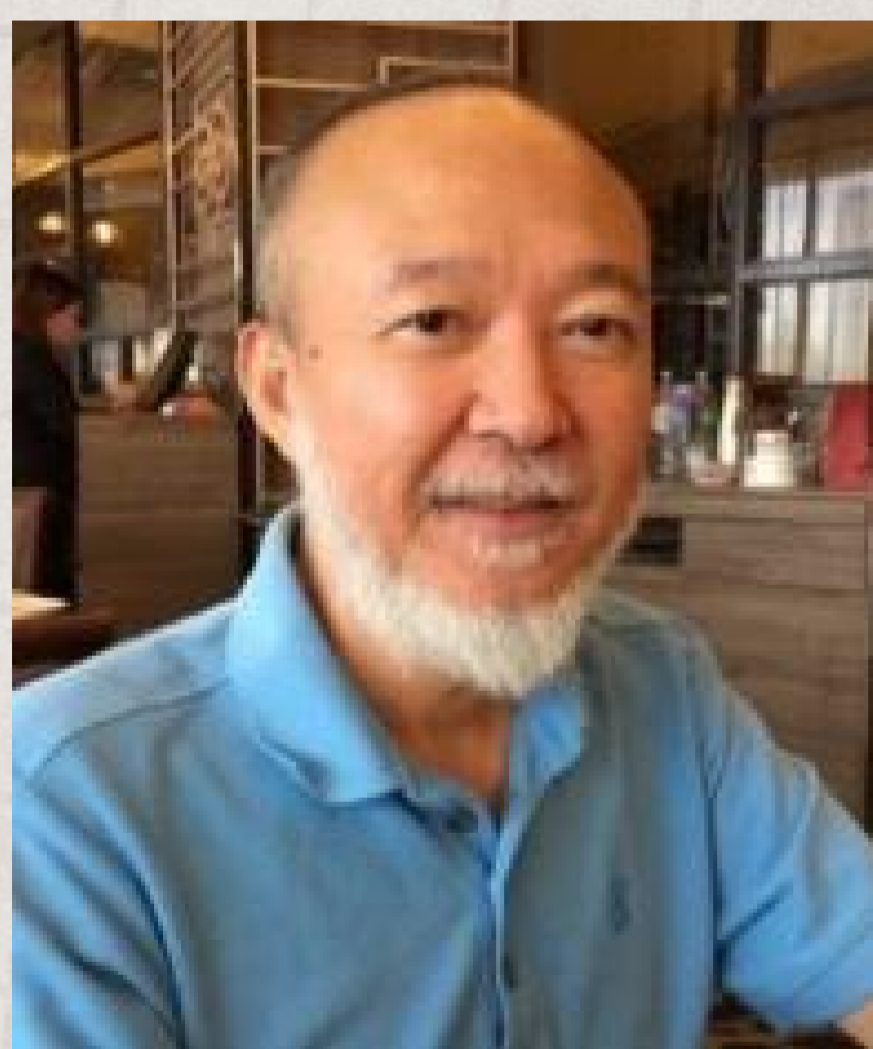
录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
MO Sound Studio（配唱录音）

12. 小白花 (续)



歌者的话

周荣福：这首写给圣女小德兰的歌于1983年完成。我当初只想作一首简单的歌来宣颂赞美，于是我先谱了曲，然后交给黄进龙神父填词。黄神父的词配合得好，讲述了小白花赞颂天主的伟大。



歌者的话

黄进龙神父：此歌原为马六甲圣德肋撒堂之主保而创作，歌词中引用了圣女小德兰自传中的一段文字：“如果，一朵小花会说话，它一定会坦诚地说出造物主对它所行的一切。”



13. 奇迹

词曲：黄汉凌

乐手：

吕祖量（口琴）、煜恒（木吉他）、沁韵（钢琴）、伟俊（贝斯）、德兴（鼓）

演唱：

美兰、瑞玉、淑娟、德兴、传艺、杰格、伊婷、沁怡、文龙、伟铭、伟铨、淑清、乙琳、伟廷、伟利

和音：

伟铭、伟铨、煜恒、伟铭、伟铨、传艺、沁怡、琇彦、芷涵、伊婷、淑娟

和声编写：
沁韵

录音室：

StarMount Studio（乐器）、
MO Sound Studio（歌唱）



歌者的话

黄汉凌：1985年底的一个夜里，24岁时的我想起信主的经过及天主的无限慈悲，在圣神灵感的驱使下在桌子上写了一首小诗，纪念我与家人如何从外教之黑暗进入天主的光明。那时，吉他在身边，我就给诗谱曲写成了这首歌——《奇迹》。写了此歌不久，爱妻瑞莉与一班青年们于圣诞节期间到访我在马六甲的老家。我一见到她惊为天人，马上向墙上的耶稣圣心像祈求“主啊，就是这一位了，把她许配给我吧！”说也奇妙，两天后，我们到一个修士家去。当时，其他人离开了，只剩我们俩。我弹吉他为她献唱此曲。她在我唱到歌曲过门处，忽然听到有无数天使为我和音，她说“此歌美极了！”我觉得《奇迹》这首歌，是天主撮合我们之间的一个奇迹。从那天起，两人再也不分开，感谢主使有情人终成眷属，奇迹一直发生下去。哈利路亚！

1. 祂以不可言传的凝视，除掉我虚伪的外衣
我彷彿风中的芦苇，飘荡在忘我的境界

2. 祂以轻柔温馨的呼唤，慰藉我孤寂的心灵
我彷彿海中的小舟，找到了避风的港湾

副：那一天 那一天，祂悄然地步入我生命
从此我心不再迷惘，我已和祂化成一身

3. 祂以忠信真挚的爱情，引领我度爱的人生
教导我要爱人如己，使天国永留在人间

14. 我今欢喜

原曲：Hari Ini;
中文词整理：符传艺

乐手：
沁韵（键盘）、传艺（吉他）、传玮（电吉他）、德兴（鼓）、伟俊（贝斯）

演唱：
传艺、祈双、沁怡、淑清、乙琳、德兴、美兰、杰格、珊妮、瑞玉、淑娟、开蕊、琇彦、沁韵、煜勇、汉帝、伟利、煜恒
和音：琇彦、沁韵、煜勇、煜恒、祈双、沁怡

录音室：
Broo Productions Studio（乐器录音）
M0 Sound Studio（配唱录音）

1. 在基督里，我们欢欣相聚
在主家庭里，你我姐妹兄弟

2. 耶稣基督 已使我们合一
不在乎我们有什么的差异

3. 让我们手牵手，在主爱里 我们同心合一
我们同走在主爱的光芒里

副：你是我兄弟，主内的知己
没有什么能将你和我分离
你是我兄弟，主内的知己
没有什么能将你和我分离



歌者的话

传艺：这首歌的出处不详，但传唱度很高。我记得以前念大学时，发觉几乎所有活跃于马来西亚大专院校的基督徒，甚至有参与马来语活动的教友都很熟悉这首歌。其中文译曲有几个版本，我遂于2016年整理了其中文歌词，并于弥撒中咏唱这首歌。

音乐人简介

刘永康 Albert Law



吉隆坡总教区音乐事奉小组Soul Shine（前称“事奉心旋”）的灵魂人物，也为自由电影制片人及音乐制作人。近年来专注于教会音乐事工，音乐福传等工作，目前担任吉隆坡总教区华文教务促进会福传局局长。觉得世界各地的华人区域里还有许多优秀且属灵的创作歌曲，而《桥（二）》是载录这些本地圣乐的重要工作，希望还可以跟更多音乐福传使者，一起制作更多这样的专辑。

林诗韵 Louisa Lim



马来亚大学（马大）音乐系，擅长流行及爵士乐，曾是马大歌曲创作小组摇篮手的乐手、和音兼主唱。毕业后为驻唱歌手和活动（晚宴、婚宴等）表演者。最近活跃于歌曲创作领域，为“小品音乐”的创作人；曾入围旺旺孝亲奖创作比赛、全球基督教国度影展音乐大赛、海螺新韵奖、金峰奖等。

林煜钊 Ambrose Lim



14岁因为朋友总是拿起扫把当吉他弹奏（而且弹得津津有味！），被他感染下而开始学习吉他。现为吉他教练，常把歌曲篇排成吉他指弹版，让更多人能弹到自己喜欢的歌。希望以后能把所会的吉他技巧都传授给想学习吉他的朋友，让大家也都能享受弹奏吉他的乐趣。

音乐人简介



林煜恒 Edwin Lim

目前为吉他教练，指导有兴趣和认真学习吉他的学生，同时也正努力进修充实自身的音乐素养，希望有朝一日能开设自身的音乐学院，并且能够更好的推广吉他。



符传艺 Dominic Foo

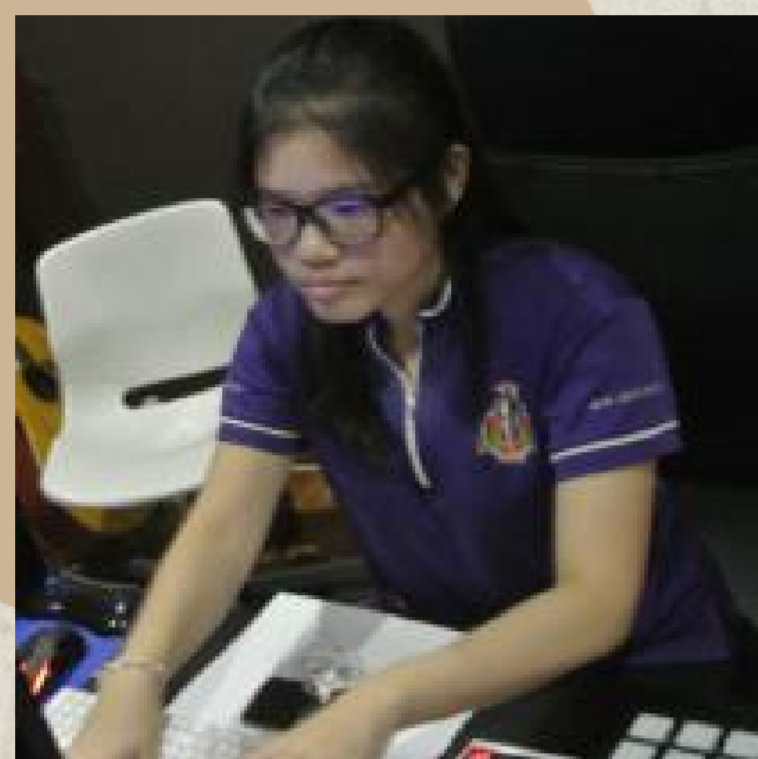
常年周游列国授课、演讲、开会的工程系教授。左脑负责工科里的各种高档计算模式；右脑则时时刻刻在想着音乐。成长在90年代本地创作最丰盛的时刻，所以推崇本地教会的原创圣歌。他坚持“好歌不可以不唱”



王伟烈 Lawrence Ong Wei Rex

工业领域的防腐蚀专家，专注于化工厂及油台的咨询工作。和传艺一样，为七份之一的音乐人——即一个星期七天只因需要在圣堂服务周末弥撒才有时间碰吉他！

音乐人简介



赖沁韵 Veronica Lai

平日是著名补习中心的出色补习老师，周末时为圣家堂司琴及扮演和音天使；曾任圣家堂歌咏乐团团长，对Bossa Nova的音乐曲风情有独钟。



符传玮 Jude Foo

毕业于马来亚大学教育系本科，平日是热爱教育的英语老师。1996年迷上伍佰而疯狂地爱上摇滚乐及电吉他。坚持相信有品位的音乐来自质量好的乐器搭配。



邱伟铭 Benjamin Khoo

从事建筑行业。16岁时开始学习爵士鼓。会爱上打鼓是因为觉得打鼓能为自己和别人带来能量，特别喜爱slow rock 风格的歌曲。

音乐人简介



钟德兴 Matthew Choong

某国际银行的金融系统全球支援人员。中二时因为要在教堂表演而自学打鼓，而后在加影圣家堂当鼓手兼圣家歌咏乐团团长。



吕祖量 Joseph Lu

主修商业插画，现为自由工作者。中学时以个人名义及加影育华中学口琴队出赛多次，曾获得全马青少年赛独奏冠军与公开赛独奏冠军、亚太口琴阶独奏亚军等奖项。



陈伟俊 William Tan

15岁自学木吉他，17岁学电吉他及自组乐团，在小堂青年团带领报佳音吉他手，带领敬拜赞美。大学时为马来西亚国立大学“新调子音乐创作坊”的吉他手。毕业后为朝九晚五的软件开发人员。参加圣家堂歌咏团时自学贝斯而从中找到它的乐趣。希望在高科技的年代，年轻人还会以原始的乐器录音，而不是依靠电脑调音；因为真实乐器录制的音乐，虽然有瑕疵，可是有灵魂。

后记及鸣谢

感谢天主！这张《主的呼唤》专辑从2014年开始弄，终于在10年后的2024年完工（当然要怪新冠疫情的搞局让专辑录制拖了那么久）。10年前后的加影圣家堂华文歌咏乐团也经历了一些人事变动；许多的年轻人在疫情后到外去工作和深造，所以乐手和歌唱的团员们也换了一些新面孔。可喜的是，还有许多对歌唱及音乐有浓厚兴趣的小伙子（都是在籍中学生）加入我们的歌咏乐团当乐手和歌手，所以让每个主日的弥撒歌曲变得活泼有生气。

也要感谢许多教会内外出色的音乐人，包括品冠、光良、周荣福、黄进龙神父、林义忠牧师、陈瑞发、邹国权、黄汉凌、吕丹雁、刘盈盈等，因为他们出色的作品及授权，才能有这张专辑的诞生。

还要感谢永康弟兄的制作和陪伴，及录音师荣光弟兄牺牲周末时段为我们录制。此外，也要感谢品冠兄在百忙中抽空录制专辑里的三首作品。

《主的呼唤》
策划人——符传艺
2024年常年期第13主日

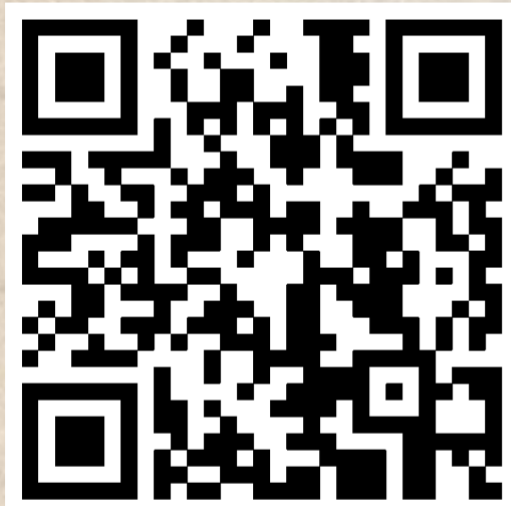


关于 圣家堂 华文歌咏乐团

本团于上世纪80年代成立至今，主要为加影圣家堂每个主日的华语弥撒作音乐事奉。本团采用乐团的方式，以活泼的音乐呈现圣乐，以让教友们能藉着音乐投入在庄重的弥撒礼仪中。除了传统的钢琴，我们也采用吉他、电子鼓、口琴、二胡等乐器，以让圣乐更多元化。本团也积极推广马来西亚本土原创圣歌，希望藉此鼓励更多的朋友为弥撒礼仪创作合适的圣歌。此外，本团也积极培训年轻乐手投入音乐服侍的行列，除了让年轻人透过音乐服侍对教会更有参与感，也让他们有发挥自身一技之长的平台。



本团油管频道上载了录制于主日弥撒的圣歌咏唱
www.youtube.com/user/HFCChineseChoir



可下载《桥●有你有希望》及《主的呼唤》
的歌曲mp3及歌谱
www.hfcchinesechoir.blogspot.com

出品/发行:

加影圣家堂华文歌咏乐团

策划人: 符传艺

制作人: 刘永康

母带后期制作: 方荣光

封套及内页设计: 林训喜

