

La biblioteca de l'Ins



Montserrat Roig

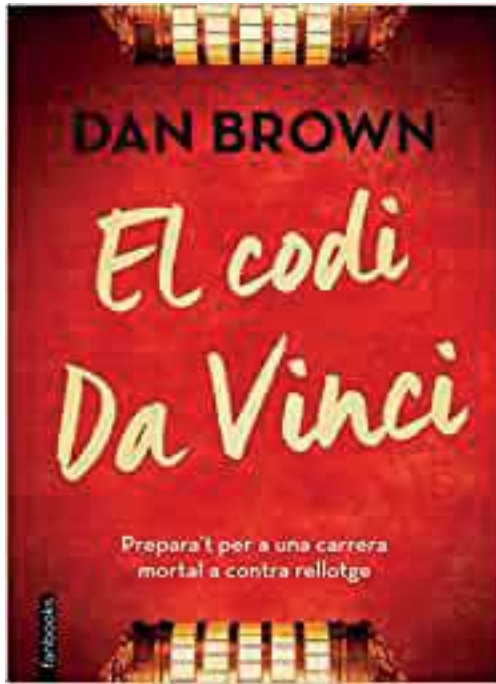
BATXILLERAT

GUIA de LECTURA



Ins Montserrat Roig
insmroig.cat

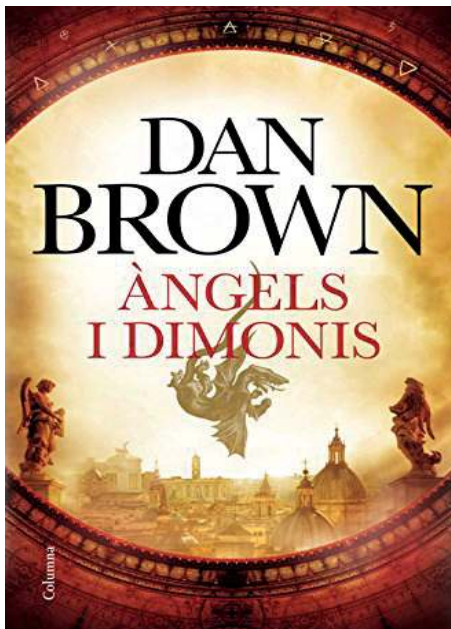




EL CODI DA VINCI

Dan Brown

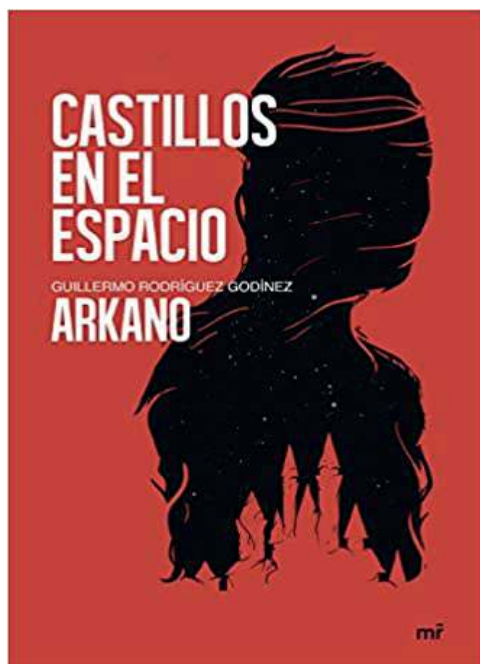
Robert Langdon, un professor de simbologia religiosa de la Universitat de Harvard que és de visita a París, rep una trucada inquietant a mitjanit a l'hotel. Algú li comunica que un vell curador del Louvre ha estat assassinat a dins del museu i que s'ha trobat una xifra misteriosa al costat del cadàver. Quan el professor Langdon, assistit per una brillant criptògrafa francesa, Sophie Neveu, intenta treure l'entrellat d'aquest misteri, descobreix amb estupor tota una sèrie de pistes amagades en les obres de Da Vinci, unes pistes ben visibles per a tothom però enginyosament amagades pel pintor.



ÀNGELS I DIMONIS

Dan Brown

Un centre d'investigació suís convoca l'expert en simbologia Robert Langdon per analitzar un signe misteriós marcat a foc al pit d'un físic que ha estat assassinat. Allà Langdon descobreix el ressorgiment d'una antiga germanada secreta: els Il·luminati, que han emergit de la foscor per portar a terme la fase final d'una llegendària venjança contra el seu enemic més odiat: l'Església catòlica. Les pitjors pors d'en Langdon es confirmen quan els Il·luminati anuncien que han amagat una bomba al cor de la ciutat del Vaticà. Amb el compte enrere en marxa, en Langdon viatja a Roma per sumar forces amb la Vittoria Vetra, una bella i misteriosa científica. Tots dos s'embarcaran en una desesperada carrera contra rellotge pels racons més desconeguts del Vaticà. Àngels i dimonis, la primera aventura del carismàtic i inoblidable Robert Langdon, és un thriller addictiu i trepidant sobre l'eterna pugna entre ciència i religió. Aquesta lluita es converteix en una veritable guerra que posarà tota la humanitat en risc, que haurà de lluitar fins a l'últim minut per evitar un gran desastre.



CASTILLOS EN EL ESPACIO ARKANO

Guillermo Rodríguez Godínez

"Espero no decepcionar a nadie, pero estas páginas no tienen un gran porcentaje de Arkano sino que componen algo más complejo, hermoso, aterrador y delirante: Guillermo. No quiero decir que Guillermo y Arkano sean cosas diferentes, más bien son dos caras de una misma moneda. Para el gran público ha sido sencillo conocer la cara más mediática, energética, valiente, innovadora y desafiante de este individuo. Este libro es todo un regalo para aquellos que saben que tras todos los focos mediáticos existe un ser humano que da sentido y hace las veces de soporte a todo este espectáculo. Olvidado y relegado al anonimato se esconde un ser construido de emociones, sensibilidad, inseguridad y fragilidad rodeado de un marco de estricta racionalidad. Mucho se puede aprender de qué siente Arkano en este libro, pero aquellos que sepan ver con el resto de sentidos descubrirán la belleza de la estructura tras el escenario. La subjetividad delimitada por mi experiencia me conduce a describir a Guillermo de la misma manera cada vez que hablo de él: «es la persona más sensata que conozco». Suena muy diferente a lo que creían saber sobre él, ¿verdad?

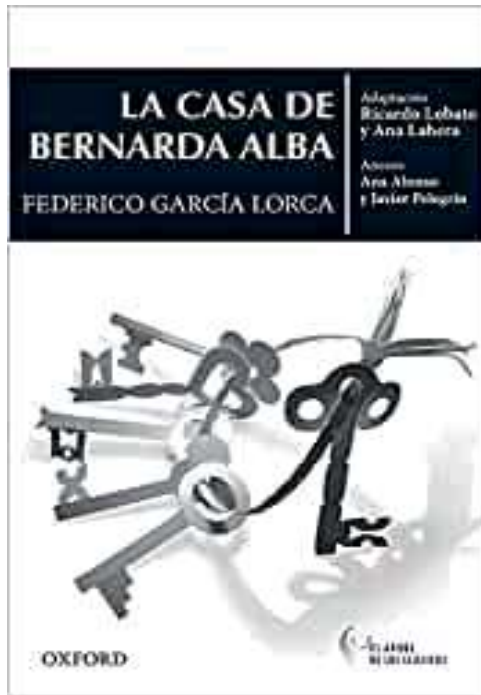


FELI, ESTHÉTICIENNE

Empar Moliner

Feli, esthéticienne és una novel·la que mostra com les dones poden estar disposades a tot per tal d'endur-se al llit un home i com els homes ja els va bé quan això succeeix. Amb un estil implacable, que combina la capacitat d'observació d'un Woody Allen amb la lucidesa narrativa d'un Raimond Carver, Empar Moliner ens presenta les seves criatures: una esthéticienne de barri, el seu exmarit amb les seves ínfulas de director teatral, la seva germana amb problemes de sobrepès, l'actriu decadent que ha d'interpretar l'obra teatral de l'exmarit i un culturista que veu la llum en el budisme però a qui es van oblidar de connectar-li el cervell. Una autèntica alenada d'aire fresc dins la narrativa catalana actual.

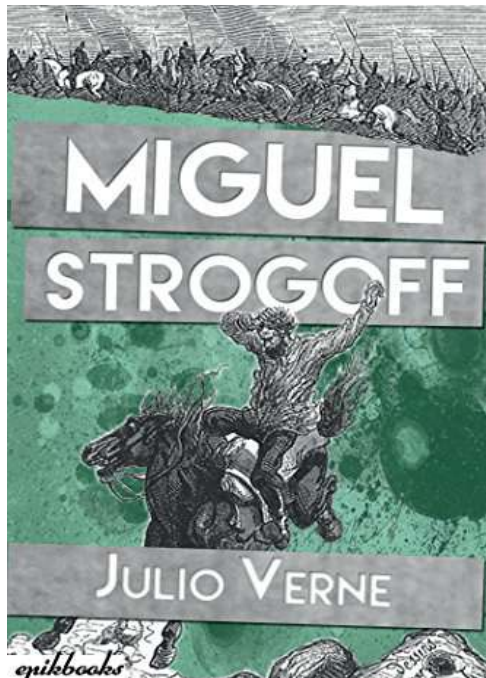
BATXILLERAT



LA CASA DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca
Adaptación Ricardo Lobato
y Ana Lahera

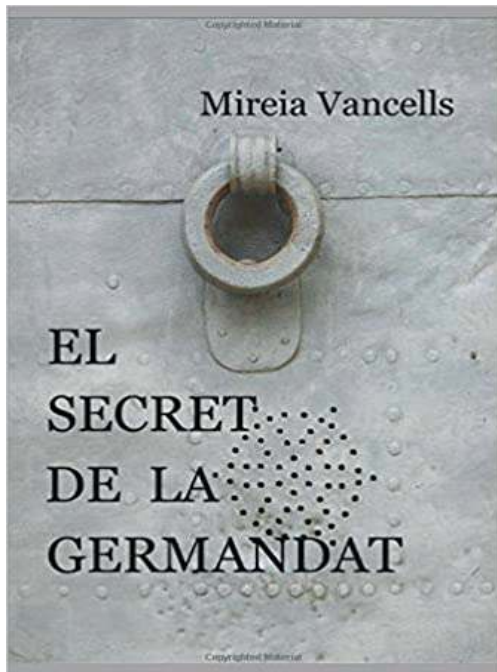
Bernarda Alba obliga a sus hijas a vivir recluidas y reprimir sus deseos para cumplir con las convenciones sociales. Su abuso de poder y autoritarismo no conseguirán, sin embargo, doblegar la pasión de estas cinco mujeres. Desde La casa de Bernarda Alba, Lorca te invita a mirar en tu interior y comprender que la contención de los sentimientos solo provoca daño.



MIQUEL STROGOFF

Jules Verne

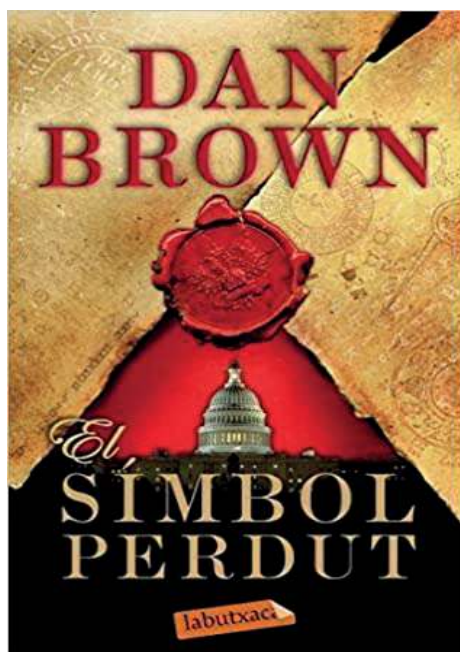
Miquel Strogoff va ser publicada a París l'any 1876. En aquesta novel·la Verne narra les extraordinàries peripècies de Miquel Strogoff, capità dels correus del Zar, que ha d'atravesar tot Rússia i Sibèria per portar un important missatge fins a la ciutat d'Irkutsk, amenaçada pels tàrtars.



EL SECRET DE LA GERMANDAT

Mireia Vancells

EL SECRET DE LA GERMANDAT narra dues històries, en una trama que transcorre entre les comarques del Maresme, el Barcelonès i el Vallès, a cavall entre els segles divuit i dinou. De primer coneixem en Ferran, un infant que viu acollit en un convent des que els monjos el troben abandonat davant la porta, acabat de néixer --- Dins el monestir, en Ferran viu envoltat de frares, i el principal escull per a la seva formació és el vot de silenci dels monjos --- Un cop som immersos en la vida del petit Ferran, ens topem amb l'altra història: durant l'ocupació napoleònica de Barcelona, en Simó, un jove de bona família que pateix un greu trastorn mental, acaba de tenir una crisi --- Totes dues històries s'aniran desenvolupant de manera alternativa i s'anirà manifestant de mica en mica la seva relació, entre secrets, misteris i enigmes, enmig d'una atmosfera impregnada de creixent perill)



EL SÍMBOL PERDUT

Dan Brown

Washington. L'expert en simbologia Robert Langdon és convocat per en Peter Solomon, el seu antic mentor, maçó i filantrop, per donar una conferència al Capitoli. Però el segrest d'en Peter i la troballa d'una mà tatuada amb cinc símbols enigmàtics canvien dràsticament els plans. Atrapat entre les exigències d'una ment pertorbada i la investigació oficial, en Langdon acaba immers en un món clandestí de secrets maçònics, història oculta i escenaris insòlits, que semblen arrossegar-lo a una veritat senzilla però inconcebible. Amb l'ajuda de la Katherine Solomon, germana d'en Peter i experta en ciències neoeòtiques, en Robert Langdon disposa de dotze hores per salvar el seu amic i, al mateix temps, evitar que un dels secrets més ben guardats de la nostra història caigui en males mans. Dan Brown torna a desafiar els lectors amb una història intel·ligent de ritme vertiginós que ofereix sorpreses a cada pàgina. El símbol perdut és el llibre que els fans de l'autor estaven esperant: la seva novel·la més emocionant.

BATXILLERAT



NADA

Carmen Laforet

Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras. Sus ilusiones chocan, inmediatamente, con el ambiente de tensión y emociones violentas que reina en casa de su abuela. Andrea relata el contraste entre este sórdido microcosmos familiar —poblado de seres extraños y apasionantes— y la frágil cordialidad de sus relaciones universitarias, centradas en la bella y luminosa Ena. Finalmente los dos mundos convergen en un diálogo dramático.



L'ESTIU QUE COMENÇA

Sílvia Soler

L'estiu que comença recull els cinquanta anys de vida de la Júlia Reig i l'Andreu Balart, vinculats abans de néixer per l'amistat de les seves mares, que han imaginat amb il·lusió la possibilitat que heretin aquest lligam o fins i tot que puguin arribar a enamorar-se. Però la Júlia i l'Andreu volen sentir-se lliures d'un destí que s'entesta a unir-los.



LA PELL FREDA

Albert Sánchez Piñol



Mai un llibre en català havia protagonitzat una sortida tan fulgurant en l'àmbit internacional. Publicant en 37 llengües. La segona novel·la de Sánchez Piñol confirma la qualitat i l'amplitud de l'èxit d'aquest escriptor. Mai no som infinitament lluny d'aquells qui odiam. Per la mateixa raó, doncs, podríem creure que mai no serem absolutament a prop d'aquells qui estimem. Quan el van desembarcar a la platja amb una xalupa, el va sorprendre que l'únic habitant de l'illa no sortís a rebre'l. Però aviat descobreix que apareixen cada nit molts visitants misteriosos i amenaçadors. Des d'aquest moment, la seva vida -que haurà de compartir amb el brutal Batís Caffó i Aneris, la de la pell freda- es converteix en una lluita frenètica amb ell mateix i amb els altres, on es barregen els sentiments de rebuig i de desig, de crueltat i d'amor, de por i d'esperança.



QUAN ÉREM ELS PERIPATÈTICS LA NOVEL·LA DE MERLÍ

Héctor Lozano

El Bruno Bergeron va tenir una adolescència difícil, i encara es va complicar més quan va veure entrar el seu pare a classe, amb la cartera de professor i cridant: "Em dic Merlí i vull que la filosofia us faci tremar!". Al cap dels anys recorda els cursos de batxillerat de què va gaudir amb els seus companys de classe, "els peripatètics", perquè la seva germana Mina senti a prop la figura del pare que mai va conèixer. A la novel·la de Merlí hi descobrireu aspectes nous de la vida del Pol, la Tània, el Joan, el Marc, la Berta, el Gerard... i del mateix Bruno, que viurà les seves experiències durant la seva estada a Roma. Els primers amors, les festes desenfrenades, el sexe, els estudis, la por al futur, les relacions familiars, les amistats... són els temes centrals de les aventures inoblidables de Quan érem els peripatètics, narrades pel Bruno Bergeron.

BATXILLERAT



FARIÑA Nacho Carretero

Coca, farlopa, perico, merca, Fariña. Nunca Galicia comercializó un producto con tanto éxito. Aunque ahora parezca una pesadilla lejana, en los años 90 el 80 por ciento de la cocaína desembarcaba en Europa por las costas gallegas. A través de testimonios directos de capos, pilotos de planeadoras, arrepentidos, jueces, policías, periodistas y madres de toxicómanos, Nacho Carretero retrata con minuciosidad este paisaje criminal. Fariña incluye, además, un repaso inédito por los clanes que siguen operando hoy en día.



EL CARTER SEMPRE TRUCA DUES VEGADES James M. Cain

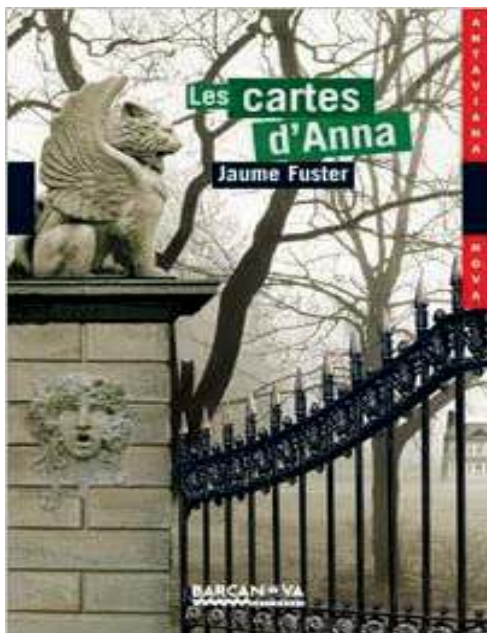
No hauria passat res de nou si els xofers no haguessin expulsat Frank Chambers de llur camió carregat de palla. La taverna tenia un rètol on es llegia "Twin Oaks" i l'amo era un grec llardós i amical, fàcil d'acontentar. Ella es deia Cora i feia la mena d'olor que han de fer les dones. Ja n'hi havia prou. Un gat, que ho pagà amb la pell, va salvar-los la primera vegada, però el segon cop la víctima era humana, i els policies -de l'Estat i de la companyia d'assegurances- es mostraren desagradablement obstinats. Sí, el carter va trucar dues vegades; una de massa.



EL CANT DE LA JOVENTUT

Montserrat Roig

Entre la poesia i la ironia, aquestes vuit narracions ens parlen de la joventut perduda, del sexe i de la mort, de la memòria i de l'oblit; de la importància, en fi, del llenguatge. La veu singular de l'autora es revela en cada una de les narracions i, per sota de les diferències temàtiques, els dóna unitat. El cant de la joventut ens fascina per l'estil i l'atmosfera tan característics de Roig, i l'acrediten com una de les veus més personals de la novel·lística catalana contemporània.



LES CARTES D'ANNA

Jaume Fuster

El pare d'Anna Aguilera, un polític molt conegut, és a la presó i l'Anna és enviada a Anglaterra, a un internat per a senyoretes. A través de cartes, faxes i correus electrònics que envia l'Anna als seus familiars i amics coneixerem l'internat i la seva companya d'habitació, la Penelope Lane-Musgrave, a qui deien Penny Lane, com aquella trista cançó dels Beatles. També entrarem a la mansió dels Musgrave, on viu Lady Agatha i la seva especial i impressionant biblioteca, on estan enterrats molts dels secrets que la família de la Penny ha anat guardant generació rere generació. Ens assabentarem de les aventures de les dues amigues en aquella mansió sense destriar mai la imaginació de la realitat, en una aventura a l'estil de les novel·les gòtiques i dels enigmes de Sherlock Holmes. Amb un escriptor present en la novel·la, que sembla anar-la comentant amb el lector, " Les cartes d'Anna " esdevé una obra singular d'un dels escriptors de gènere més reconeguts de la nostra llengua.

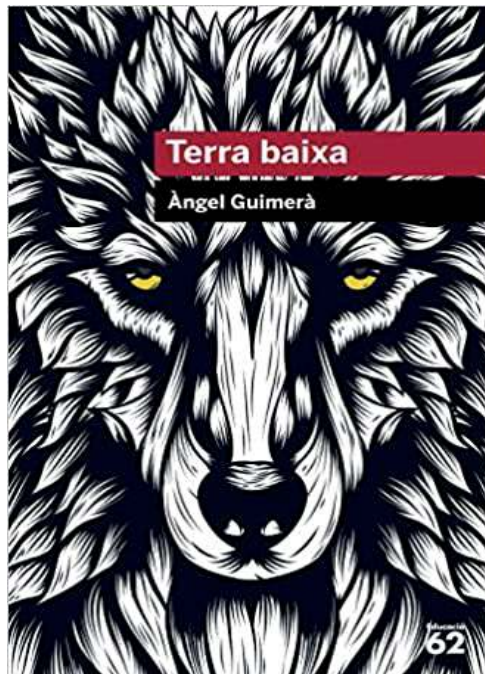
BATXILLERAT



L'ESGLÉSIA DEL MAR

Ildefonso Falcones

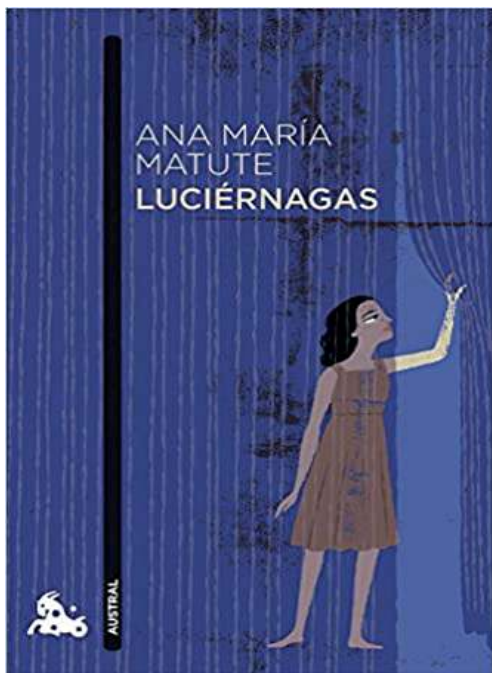
Una catedral construïda pel poble i per al poble a la Barcelona medieval és l'escenari d'una trepidant història d'intriga, violència i passió. Segle XIV. La ciutat de Barcelona és en un moment de màxima prosperitat, ha crescut cap a la Ribera, l'humil barri dels pescadors, i els seus habitants decideixen construir, amb els diners d'uns i l'esforç dels altres, el temple marià més gran conegut: Santa Maria de la Mar. Una construcció que és paral·lela a l'atzarosa història d'Arnau, un serf de la terra que fuig dels abusos d'un senyor feudal i es refugia a Barcelona, on es converteix en un ciutadà i, gràcies a això, en un home lliure. El jove Arnau treballa com a palafrener, bastaix, soldat i canvista. Una vida extenuant, sempre a l'empar de l'església de la mar, que el portarà de la misèria dels fugitius a la noblesa i la riquesa. Però amb aquesta posició privilegiada també arriba l'enveja d'altres ciutadans que ordeixen una sòrdida conjura que posa la seva vida en mans de la Inquisició...



TERRA BAIXA

Àngel Guimerà

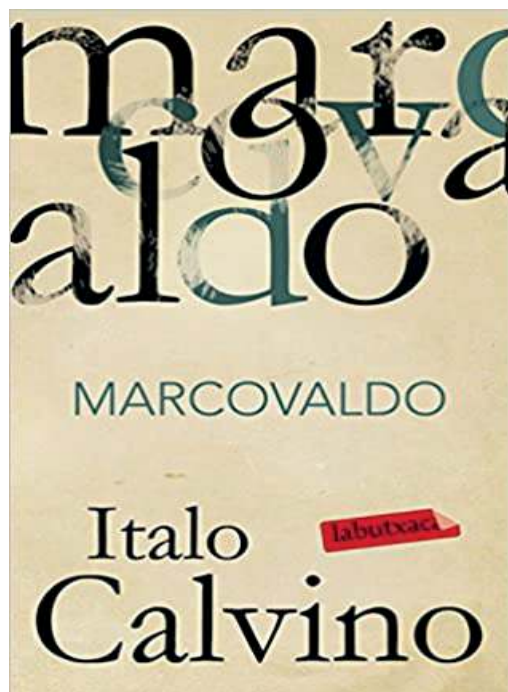
Aquesta edició de Terra baixa vol apropar al públic escolar una de les obres més representatives de la literatura catalana i, alhora, posar en evidència la singularitat del llenguatge teatral que la conforma. Per llegir-la adequadament, no es pot menystenir la seva naturalesa escènica i, en aquest sentit, és bo de valorar com ha estat comentada i interpretada al llarg del temps. Terra baixa (1897) és un drama que presenta, a través de diversos elements (romàntics, realistes, modernistes), un joc de tensions humanes i simbòliques de gran força teatral. El conflicte entre l'ideal de la terra alta i la realitat de la terra baixa aconsegueix una categoria mítica i obre pas a la creació de personatges inoblidables (Manelic, Marta, Sebastià) que viuen amb intensitat la problemàtica de la possessió amorosa. No és estrany que una obra d'aquestes característiques assolís ben aviat una consideració de clàssic del teatre català i un veritable ressò universal.



LUCIÉRNAGAS

Ana María Matute

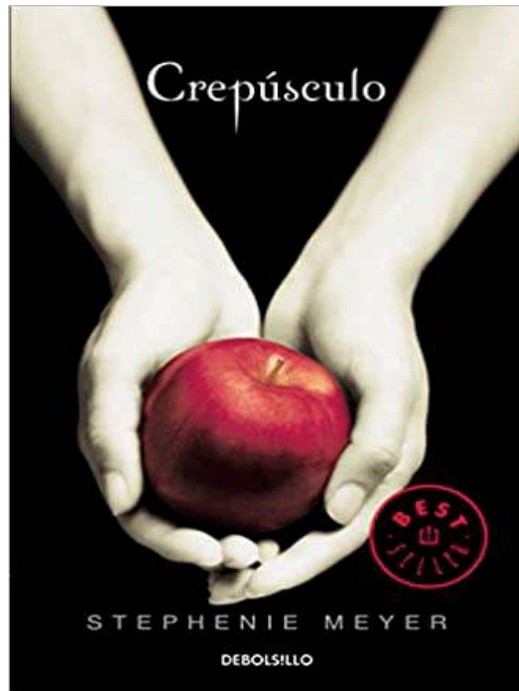
Con una voz íntima que modula sobresaltos y nebulosas, Ana María Matute nos enfrenta a las experiencias de un grupo de jóvenes, casi niños, a quienes la guerra civil ha despojado de cualquier resto de su anterior universo infantil. El escenario escogido es una Barcelona de soldados y mujeres mal pintadas, de refugiados y mendigos, de gentes ocultas que intentan sobrevivir día a día en medio de los escombros, la luz blanquecina de los reflectores, los bombardeos y la amenazada espera. Pero más allá de un tiempo y un espacio concretos, el propósito de la escritora es presentar a unos muchachos que conviven con el temor y la muerte y ahondar en las emociones de una joven que, desde la carencia y la provisionalidad, hallará en el amor el verdadero significado de la paz.



MARCOVALDO

Italo Calvino

"Marcovaldo o les estacions a la ciutat" va ser escrit a Torí l'any 1963. El llibre conté vint contes, cada un dels quals està dedicat a una estació de l'any i tenen com a element comú el seu protagonista, Marcovaldo. Aquest personatge representa el darrer exemplar d'una generació d'ingenus que busca, amb un candor astut, crear-se un espai habitable dins l'àrid desert de la ciutat. Amb una bona dosi de fantasia i d'ironia, Calvino no s'està, en aquesta faula moderna, de mostrar la seva denúncia per un món que no permet la vida lliure de les persones, i ens proposa, a través de Marcovaldo, una visió diferent i alternativa del nostre entorn.



CREPÚSCULO

Stephenie Meyer

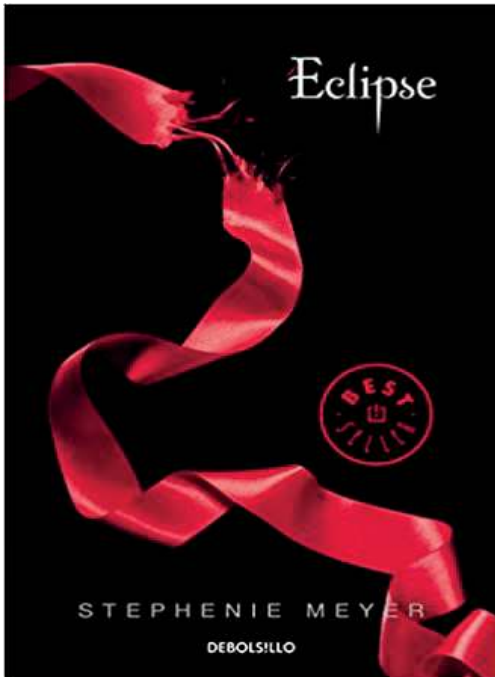
«Hay tres cosas de las que estoy completamente segura. Primera, Edward es un vampiro. Segunda, una parte de él se muere por beber mi sangre. Y tercera, estoy total y perdidamente enamorada de él.». Cuando Isabella Swan se muda a Forks, una pequeña localidad del estado de Washington donde no deja de llover, piensa que es lo más aburrido que le podía haber ocurrido. Pero su vida da un giro excitante y aterrador una vez que se encuentra con el misterioso y seductor Edward Cullen. Hasta ese momento, Edward se las había arreglado para mantener en secreto su identidad vampírica, pero ahora ya nadie está a salvo, ni siquiera la persona a quien él más quiere: Isabella.



LUNA NUEVA

Stephenie Meyer

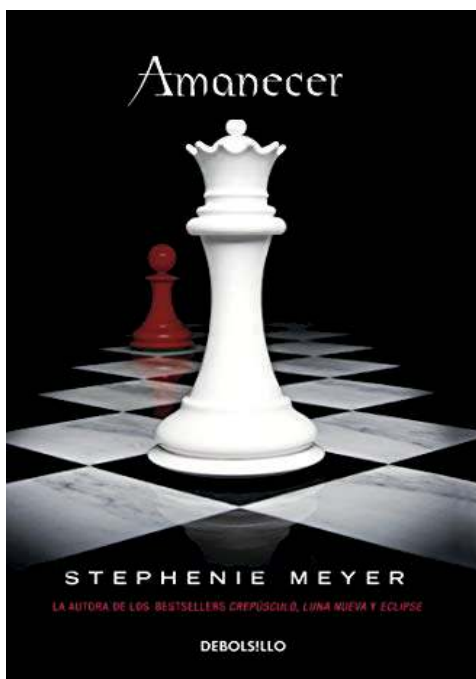
«Cuando el papel me cortó el dedo, solo salió una gota de sangre del pequeño rasguño. Entonces, todo pasó muy rápido. "¡No!", rugió Edward. Aturdida y desorientada, miré a los ojos enfurecidos de seis vampiros repentinamente hambrientos.». Para Bella Swan hay una cosa más importante que su propia vida: Edward Cullen. Pero enamorarse de un vampiro es más peligroso de lo que Bella podría haber imaginado. Edward ya ha rescatado a Bella de las garras de un diabólico vampiro, pero ahora, a medida que su arriesgada relación amenaza todo lo que es cercano y querido para ellos, se dan cuenta de que quizás sus problemas no hayan hecho nada más que empezar...



ECLIPSE

Stephenie Meyer

«¿Te gustaría oír mi historia, Bella? No tiene un final feliz, pero ¿cuál de nuestras existencias lo tiene? Estaríamos debajo de una lápida si hubiéramos tenido un desenlace afortunado.». Bella se encuentra de nuevo en peligro: una serie de misteriosos asesinatos está sembrando el pánico en la localidad y hay un ser maligno tras ella, sediento de venganza. Además, tendrá que elegir entre su amor por Edward y su amistad con Jacob, consciente de que su decisión podrá desencadenar definitivamente la guerra entre vampiros y hombres lobo. Mientras se va acercando su graduación se le presenta un nuevo dilema mucho más complejo: vida o muerte. Pero ¿cuál es cuál?



AMANECER

Stephenie Meyer

"No tengas miedo", le susurró. "Somos como una sola persona". De pronto me abrumó la realidad de mis palabras. Ese momento era tan perfecto. Me rodeó con los brazos, me estrechó contra él y hasta la última de mis terminaciones nerviosas cobró vida propia. "Para siempre", concluyó él. Te quedas sin opciones cuando amas a tu potencial asesino. ¿Acaso es posible huir o luchar si eso debe causar un grave perjuicio a quien quieres? Si la vida es cuanto puedes darle y de verdad le amas por encima de todo, ¿por qué no entregarla? Ahora que Bella ha tomado una decisión, una inesperada cadena de acontecimientos está a punto de desatarse, con consecuencias inimaginables y potencialmente devastadoras.

BATXILLERAT



OLOR DE COLÒNIA

Sílvia Alcàntara

Un gran incendi trenca la monotonia de la Colònia. Els magatzems cremen pels quatre costats. El fum ho empudega tot. La sirena sona sense parar, tothom és al carrer. La lluita per salvar la fàbrica és desesperada. Per fi una veu crida: ja no hi queda ningú! Es dona per apagat el foc, i amos i treballadors van a l'església en acció de gràcies. Realment no hi quedava ningú? Atrapat, atrapat queda el lector fins a l'última pàgina d'aquesta novel·la, punyent com la vida dels seus protagonistes, amb un final sorprenent i sense concessions. Olor de Colònia evoca la vida d'una colònia tèxtil i les enverinades relacions socials, la combinació de despotisme i condescendència que, cap als anys 50, regeix la seva vida. Néixer, viure, reproduir-se i morir entre les parets d'una fàbrica. Una gran fàbrica que va més enllà dels llocs de treball, que és també l'escola per als fills, l'església, les botigues i les cases per viure-hi.

William Golding
**SENYOR
DE LES
MOSQUES**

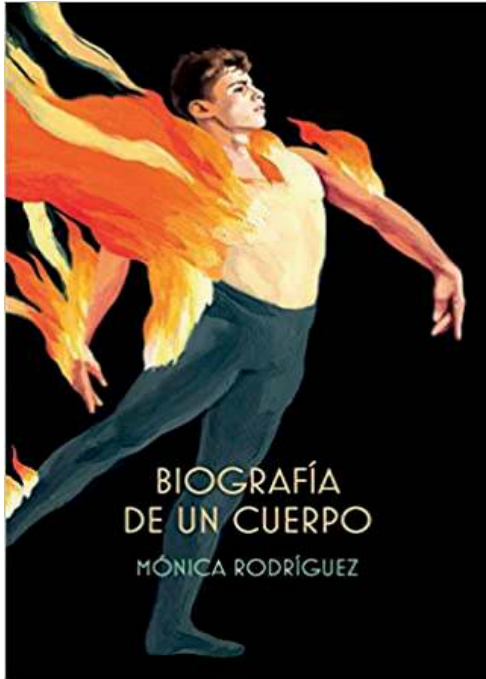



edicions 62

SENYOR DE LES MOSQUES

William Golding

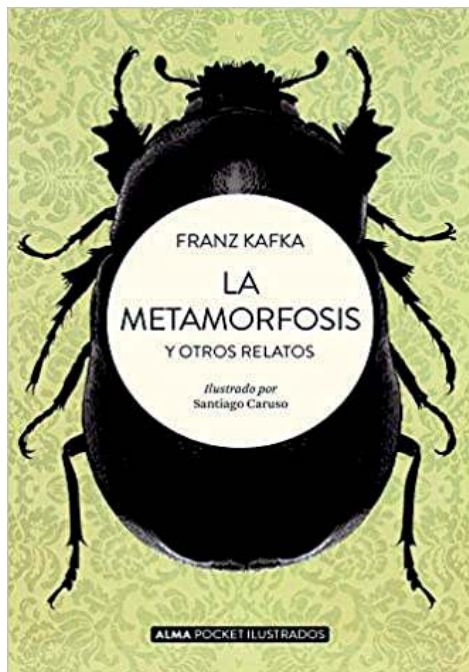
Tots eren fills de bones famílies britàniques, tots havien après a l'escola els principis bàsics de l'educació anglesa, tots cantaven en el cor, tots bevien educadament el te a les cinc... en definitiva, tots eren nens exemplars. Però després del naufragi hauran de sobreviure a l'illa solitaria on han anat a parar, i la por, la soledat i la duresa de la situació els convertiran en uns autèntics i cruels salvatges.



BIOGRAFÍA DE UN CUERPO

Mónica Rodríguez

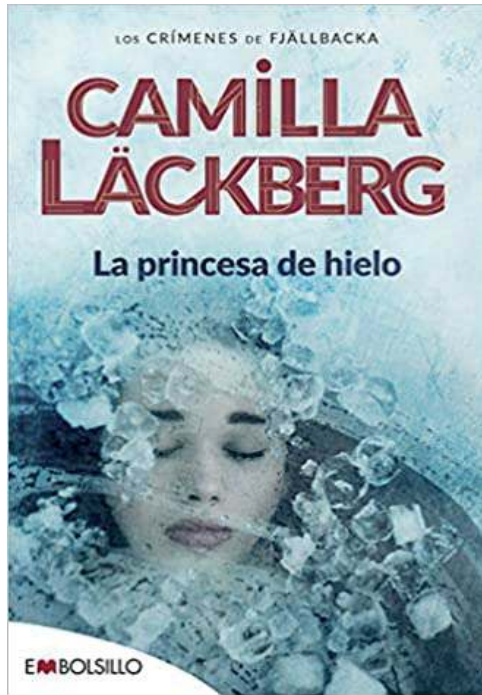
Premio Gran Angular 2018 Las piernas recorridas por hilos de cobre. El pie extendido, el muslo flexionado. La música cambia. Soy yo el que está ahora en el escenario haciendo cabriolas y de nuevo Álex llega, lo ocupa todo, baila. Los aplausos como el fragor del agua. El público arrebatado. La danza sucediéndose en esta caída de agua. Todo sucediéndose... Pero, ¿y si no quiero que suceda? ¿Y si no quiero seguir bailando?



LA METAMORFOSIS Y OTROS RELATOS

Franz Kafka

Gregor Samsa despierta una mañana convertido en un insecto, pero no deja de hacerse preguntas mientras se produce una transformación, una metamorfosis que no afecta sólo a su aspecto exterior, su caparazón, sino también (y sobre todo) a su interior, a sus pensamientos y a su actitud ante la vida. La metamorfosis, el libro más leído de Franz Kafka, es uno de los ejemplos más depurados de su técnica narrativa, consistente en enfrentar a los personajes con hechos aparentemente absurdos que desbordan todas sus capacidades. Acompañan a esta magnífica obra, dos de los relatos breves más lúcidos del autor checo: La condena y Carta al padre.



LA PRINCESA DE HIELO

Camilla Läckberg

Cuando la joven escritora Erica vuelve a su pueblo natal tras el fallecimiento de sus padres, no se puede ni imaginar que se verá envuelta en la truculenta historia de un crimen cuyos protagonistas no son otros que sus propios amigos de la infancia. Cuando su amiga Alex es encontrada muerta, aparentemente suicidada, se descubre que no sólo fue asesinada sino que además estaba embarazada, lo que multiplica así las conjeturas de Erica y de la policía.



LAS HIJAS DEL FRÍO

Camilla Läckberg

Un pescador encuentra el cadáver de la pequeña Sara, la hija de una amiga de Erica. Lo que en un principio parecía un accidente se convierte en asesinato, cuando la autopsia revela que la pequeña fue ahogada antes de ser arrojada al mar. Patrik, agobiado por las preocupaciones que implica su hija recién nacida, debe investigar el caso antes de que el pánico invada Fjällbacka.



LOS GRITOS DEL PASADO

Camilla Läckberg

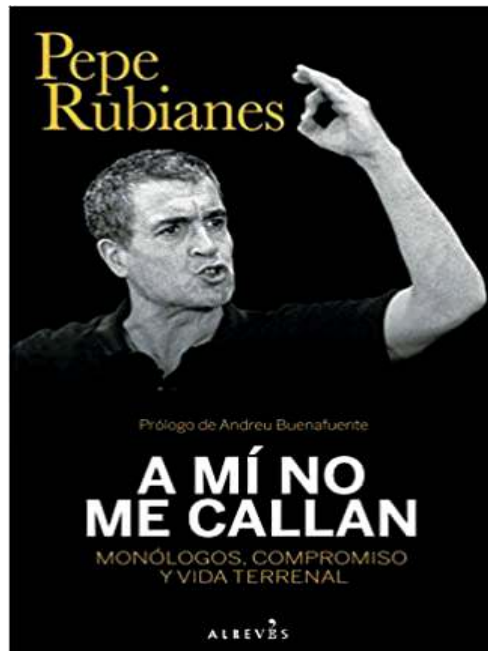
Embarazada de ocho meses, Erica Falck decide pasar unas vacaciones junto a su compañero, el detective Patrik Hedström, en la bonita población costera de Fjällbacka. Pero poco le va a durar la paz a la joven pareja, pues un niño encuentra casualmente el cadáver de un turista y Patrik debe volver a trabajar antes de lo esperado.



LA BOTIGA VINTAGE ASTOR PLACE

Stephanie Lehmann

La història de dues dones valentes i emprenedores que, tot i estar separades per un segle, estan unides pel talent i lluiten per aconseguir els seus somnis. Nova York, 2007: quan l'Amanda, propietària de la botiga de roba vintage Astor Place, visita una vella dama de l'alta societat novaiorquesa per comprar-li uns vestits antics, no sap que un dels objectes li revelarà un passat ple de secrets. Amagat enmig de les vores cosides a mà d'un maniguet de pell, l'Amanda descobreix un diari del 1907. Pertany a l'Olive Westcott, una jove rica que va viure a Nova York fa més de cent anys. En contra dels costums de l'època, l'Olive no volia casar-se i tenir fills, sinó que somiava convertir-se en cap de compres d'uns grans magatzems. La mort sobtada del pare i la crisi financera de principis de segle, però, la van arrossegar fins a les portes de la pobresa. Envoltada de noies treballadores, va haver de lluitar per sobreviure i adaptar-se a un món completament diferent del que ella coneixia.

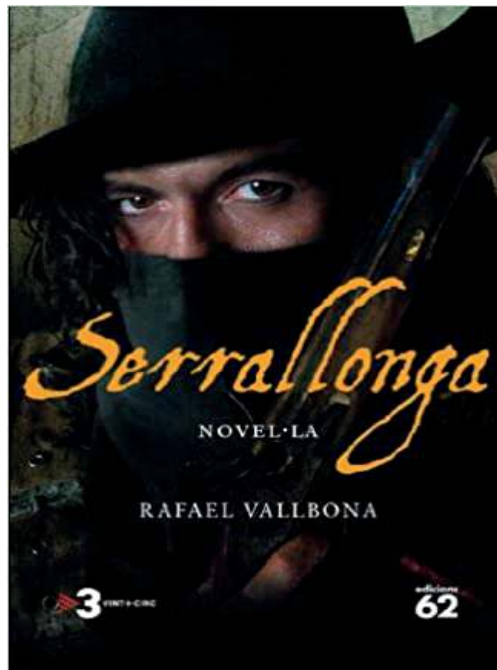


A MÍ NO ME CALLAN MONÓLOGO, COMPROMISO Y VIDA TERRENAL

Pepe Rubianes

Prólogo de Andreu Buenafuente

¡Habla, Pepe, habla. Queremos que hables. Tú, que disertabas, nos hacías reír y te reías, tanto si era en grupos pequeños como en grandes escenarios, tú solo ante centenares de almas. Porque, ¿sabes, Pepe?, pasa que somos muchísimas las personas que te añoramos. Pasa que apareces en muchas conversaciones, que a menudo alguien, de pronto, salta: «¿Qué diría Pepe ahora de esto o aquello?». Habla, Pepe, habla. Porque pocas personas saben que cuando viste venir la parca, apareciste con unas cuantas maletas ante tu hermana Carmen diciéndole: «Mari, tú sabrás dar salida a todo esto que te dejo». Y en aquellas maletas había montones de ideas, de apuntes, de diarios, de poesías, de pensamientos, de diseños de gags... Todo anotado en libretitas que apurabas con tu minúscula letra. Algunos de aquellos escritos vieron la luz en los escenarios. Otros, nunca. Poco a poco tu familia está cumpliendo tu deseo. A fe cierta que está haciendo que hables. Empeñada en que, además de conocer al genial, reconocido y a veces denostado humorista Pepe Rubianes Alegret, se vislumbre también al Pepe pensador, al Pepe poeta, al Pepe cronista, escritor, director, guionista de sus propias historias. No le falta material para que te conozcamos más, porque lo que más recordamos es tu risa y la nuestra.



SERRALLONGA NOVEL·LA

Rafael Vallbona

Menyspreable i exemplar, adorat i menystingut, Serrallonga és una de les figures més admirades del nostre passat. Des d'aquells primers anys del segle XVII en què les partides de bandolers campaven pels pobles i camins de Catalunya, ha arribat fins ara tot un seguit de dades que parlen d'un home perseguit durant anys per gairebé tot un exèrcit. Però qui va ser en realitat Joan Sala, àlies Serrallonga? Amb Serrallonga ens endinsem en la història i l'ambient feréstec de la Catalunya del segle XVII a través d'un relat fascinant que recrea els avatars biogràfics que van convertir un pobre camperol en un heroi indomable. Una novel·la d'aventures que presenta l'home amb totes les seves contradiccions i complexitats. Basant-se en l'argument i els guions de la pel·lícula de TV3, i amb un estil directe i efectiu fruit de la seva llarga experiència narrativa, Rafael Vallbona ha escrit Serrallonga, la història d'un bandoler que ha esdevingut llegenda.



TRECE ROSAS ROJAS

LA HISTORIA MÁS CONMOVEDORA DE LA GUERRA CIVIL

Carlos Fonseca

Trece chicas, siete de ellas menores de edad, murieron fusiladas el 5 de agosto de 1939 en las tapias del cementerio del Este de Madrid. Su delito: ser «rojas». Tras dos años de ardua investigación Fonseca traslada al lector al Madrid de los primeros días de la posguerra, una ciudad víctima del odio y la revancha de los vencedores. La mejor forma de evitar el olvido.



FÁCIL DE MATAR

Maruja Torres

Beirut, en la actualidad. Tony Asmar, hijo menor de una importante e influyente familia cristiana, muere cuando salta por los aires su lujoso descapotable. La reportera Diana Dial decide investigar lo que parece todo menos un atentado de corte político. Durante el funeral, conoce a la hermosa viuda española, la mujer más popular y glamurosa de todo Beirut que se casó por sorpresa con Tony. En medio de la ceremonia de duelo, la viuda le dice al oído «Ayúdame». Empieza en ese momento una investigación que cada vez huele peor.



UN MUNDO FELIZ

Aldous Huxley

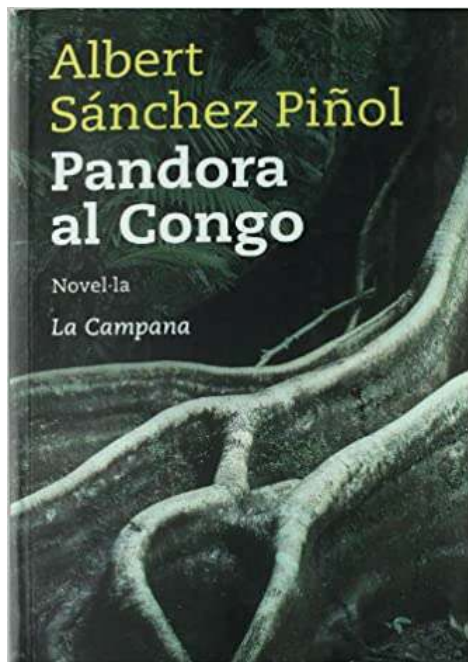
Un mundo feliz es un clásico de la literatura del siglo XX, una sombría metáfora de un futuro posible. La novela describe un mundo en el que finalmente se han cumplido los peores vaticinios del capitalismo: triunfan los dioses del consumo y la comodidad, y el orbe se divide en diez zonas en apariencia seguras y estables. Sin embargo, se han sacrificado valores humanos esenciales, y los habitantes se crean in vitro con una técnica concebida a imagen y semejanza de una cadena de montaje.



LOS DEL MEDIO LOS MAYORES. LOS PEQUEÑOS. Y LOS DEL MEDIO.... QUE SE LLEVAN LA PEOR PARTE.

Kirsty Applebaum

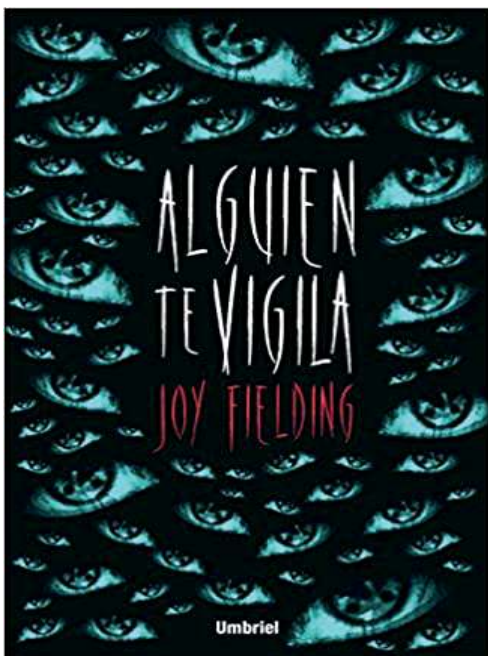
Maggie tiene once años y vive en Fennis Wick encerrada y protegida del mundo exterior por una frontera tras la cual se libra la Guerra Silenciosa y vagan los mugrientos y malignos errantes. Su hermano Jed es uno de los mayores, venerado y especial. Un héroe. A su hermano pequeño, Trig, todo el mundo lo quiere. En cambio, Maggie es la del medio; la invisible y la relegada. Un caluroso día de septiembre conoce a Una, una errante hambrienta que ha salido en busca de ayuda, y todo parece mejorar.



PANDORA AL CONGO

Albert Sánchez Piñol

Aquesta història va començar amb tres enterraments i va acabar amb un cor trencat: el meu. L'estiu de 1914 jo tenia 19 anys... Marcus Garvey, empresonat a Londres, pot ser condemnat a mort. L'acusen d'haver assassinat dos germans, William i Richard, aristòcrates anglesos, en una expedició per trobar diamants a la selva del Congo. Per salvar Garvey, el seu advocat encarrega a un escriptor anònim que l'entrevisti a la presó i escrigui el relat del que va passar de debò a l'Àfrica, amb l'esperança que el llibre pugui ser útil pera la seva defensa. La història avança en dos escenaris molts contrastats: d'una banda, vivim la convencional societat anglesa de la pensió de la senyora Pinkerton; de l'altra, l'acció trasllada el lector a un llunyà racó de selva, on els aventurers descobreixen, atònits, un món subterrani estranyament habitat.



ALGUIEN TE VIGILA

Joy Fielding

Un thriller angustioso, Alguien te vigila despliega el extraordinario arte narrativo de Joy Fielding. "Alguien te vigila es una apasionante y trepidante thriller psicológico que recuerda a La ventana indiscreta", Booklist Bailey Carpenter trabaja en un prestigioso bufete de abogados. Su trabajo le gusta y se dedica a tiempo completo. Un día recibe el encargo de vigilar a un padre que no paga la manutención de su hijo y en plena noche, mientras vigila sin pensar en los peligros, es atacado brutalmente. La agresión casi mortal cambiará su vida para siempre. Ya no volverá a ser la misma. El miedo y las pesadillas serán sus compañeros, y apenas puede salir de casa sin que tenga ataques de pánico. Pero tras la seguridad de su apartamento pronto encontrará una distracción: observar con sus prismáticos los edificios de enfrente y las vidas ajenas. Este divertimento, en apariencia inofensivo, se vuelve un placer culpable cuando se fija en el vecino de enfrente; un hombre que le capta su atención de inmediato y no puede evitar interesarse por su vida. Hasta que se da cuenta que él también le vigila a ella. y lo que es peor ¿podría ser el hombre que le destruyó su vida?

BATXILLERAT



L'OMBRA DEL TEU SOMRIURE

Mary Higgins Clark

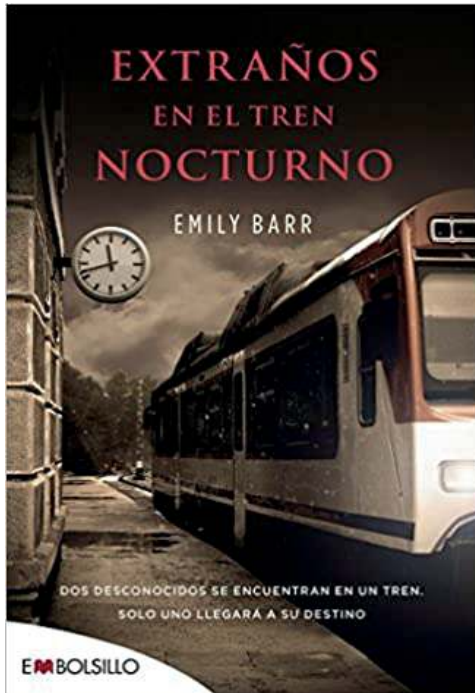
Amb 82 anys i amb una salut fràgil, Olivia Morrow sap que li queda poc temps de vida. En aquests moments finals s'enfronta amb una difícil decisió: parlar i descobrir un antic secret familiar o callar i endur-se'l a la tomba. Olivia té unes antigues cartes de la seva difunta cosina Catherine, una monja que està en procés de beatificació per l'Església Catòlica, que proven que amb disset anys la monja va donar a llum un noi que va donar en adopció. Ella sap qui era aquell jove: l'Alex Gannon, que amb el temps es va convertir en un doctor, científic i inventor de patents mèdiques mundialment famosos. Ara, dues generacions després, la pediatra de 31 anys Monica Farrell, neta de la Catherine, té tot el dret del món a disposar del que queda de la fortuna familiar. Però dir-li a la Mònica qui és realment, significa traïr els desitjos de la Catherine. Els únics conscients de la difícil decisió de l'Olivia són alguns dels membres de la Gannon Foundation que sota aparences filantròpiques estan explotant l'herència del Gannon. Per silenciar Olivia alguns d'ells estan disposats a tot, fins i tot a matar.



¿DÓNDE TE ESCONDES?

Mary Higgins Clark

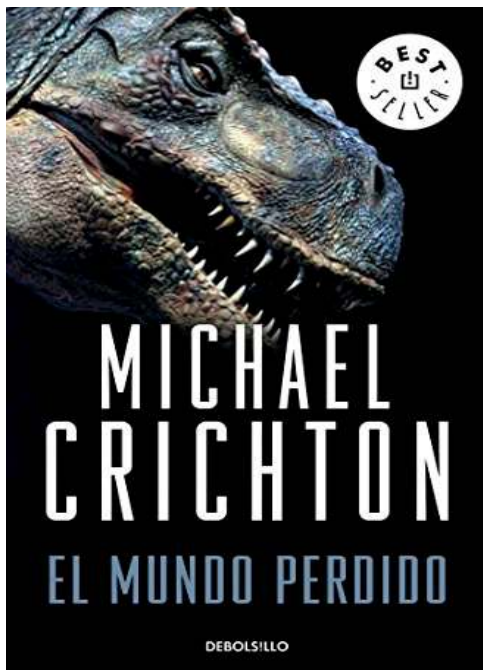
El silencio es el mejor refugio para los secretos que están teñidos de sangre. Una inquietante novela de la reina del suspense. Mack desapareció una tarde de su apartamento de Manhattan y nadie lo ha vuelto a ver desde entonces. Pero cada año cumple con el mismo inquietante ritual: llama a su madre para decirle que está bien e insiste en que nadie intente dar con su paradero. A pesar de estar asomándose a un abismo de terribles interrogantes y aún más escalofriantes respuestas, Carolyn, la hermana de Mack, está resuelta a desenredar el misterio que rodea a su hermano. Sin embargo, todos aquellos que compartieron el pasado con él guardan secretos que les hacen palidecer tan solo con recordarlos# y que no están dispuestos a sacar a la luz. ¿A qué se está enfrentando Carolyn? ¿Qué ocurriría si de repente su peor enemigo fuera alguien muy cercano a ella?



EXTRAÑOS EN EL TREN NOCTURNO

Emily Barr

Lara Finch lleva una vida aparentemente feliz junto a su marido en Cornwall. Cuando le surge una interesante oportunidad profesional en Londres, que implicará tomar el tren nocturno a la capital dos veces por semana, no se lo piensa dos veces. En su nueva rutina, entabla una relación de amistad con otro viajero habitual, Guy. Hasta que este aparece asesinado y Lara se esfuma sin dejar rastro. Iris, una amiga de Lara, no cree la versión oficial de la Policía y decide investigar por su cuenta. Pronto descubrirá unos hechos del pasado de su amiga que la obligarán a emprender un viaje que la llevará más lejos de lo que nunca hubiera imaginado.



EL MUNDO PERDIDO

Michael Crichton

Michael Crichton retoma en esta continuación de Parque Jurásico los aspectos más inquietantes de la trama original. La pesadilla empieza en la isla de Costa Rica, donde se encuentran varios cadáveres de dinosaurios. El paleontólogo Richard Levine organiza una expedición y, gracias a sus peculiares ayudantes -dos niños superdotados-, consigue que Ian Malcolm, uno de los pocos hombres que conoce lo que realmente ocurrió en aquella isla remota, colabore en la arriesgada empresa. Como es sabido, esa isla fue el verdadero "laboratorio" del parque, donde los dinosaurios eran "fabricados" y criados sin ningún criterio científico por los responsables de una empresa cegada por los intereses económicos. Ahora, las consecuencias de tales manipulaciones son pavorosas: los dinosaurios se han vuelto violentos e impredecibles y amenazan con extender su salvaje hegemonía a todo el planeta.

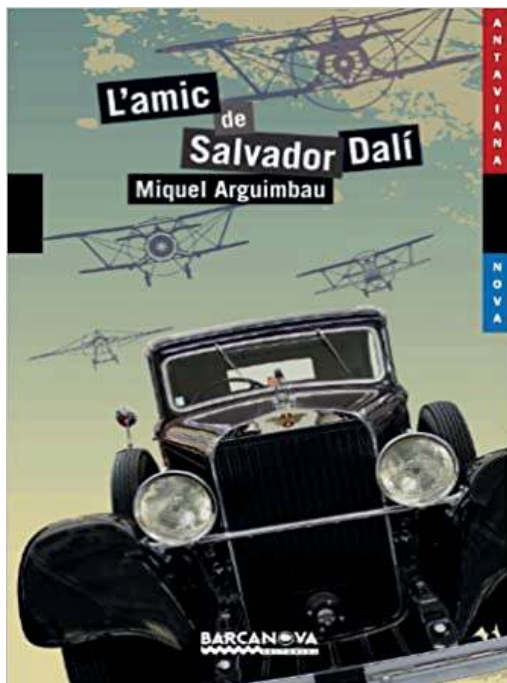
BATXILLERAT



LLENGUA ABOLIDA POESIA COMPLETA 1973-1998

Maria-Mercè Marçal

Maria-Mercè Marçal (Barcelona, 1952-1998). Poeta, traductora i narradora. Llicenciada en Filologia Clàssica, exerceix de catedràtica de Llengua i Literatura catalanes en diversos instituts. Es dona a conèixer l'any 1977 amb el recull de poemes *Cau de llunes* (Premi Carles Riba 1976). Des d'aleshores publica diversos poemaris, l'últim del quals, *Desglaç*, recull l'obra escrita entre el 1984 i el 1988. Proa recupera l'obra pòstuma: *Dietari d'una malaltia*.



L'AMIC DE SALVADOR DALÍ

Miquel Arguimbau

1916. Salvador Dalí és un adolescent capaç de passejar per la Rambla de Figueres disfressat de Rei Mag. Fa dos anys que ha esclatat la Primera Guerra Mundial. A Barcelona, en Marc Birkigt, enginyer de la Hispano Suïssa, ha de fugir de la ciutat ja que la seva vida està en perill. Els plànols d'un motor d'avió destinat a les forces que lluiten contra l'Imperi alemany en són el motiu. L'enginyer viatja fins a Figueres acompanyat per un mecànic i en Jordi, el fill d'aquest. En Jordi coneix Salvador Dalí i queda bocabadat amb les fantasies, la imaginació i la personalitat del qui esdevindrà un artista universal. Mentre en Salvador i en Jordi viuen aventures que provoquen la desesperació del pare del geni, un espia alemany controla els moviments d'en Marc Birkigt, disposat fins i tot, a matar per endur-se els plànols.



MAR I CEL

Àngel Guimerà

Edició de Ramon Bacardit

La tensió extrema entre contraris- Blanca i Saïd, cristians i musulmans, nobles i pirates- constitueix la base de Mar i Cel (1888). A partir d'aquí, les trames es van enllaçant fins a desembocar en una tragèdia intensa i emocionant que planteja conflictes que encara són ben actuals.

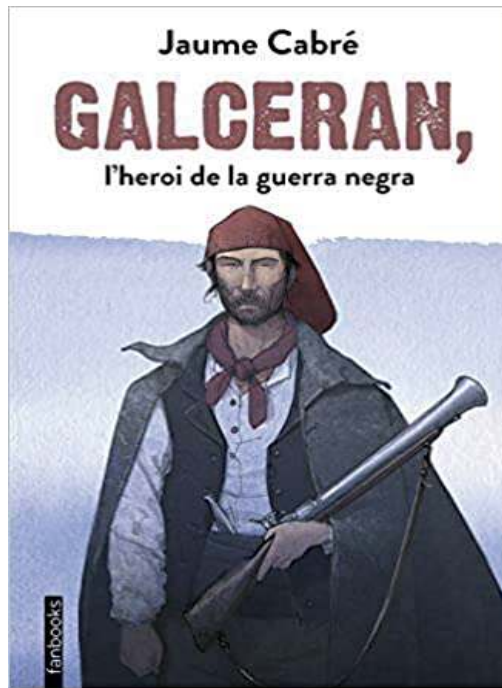


EL SECRET DE L'ORFEBRE

Elia Barceló

En aquesta reedició d'El secret de l'orfebre s'hi afegeixen unes pàgines inèdites del quadern de la seva protagonista, la Celia Sanjuán; un text addicional que converteix aquesta novel·la d'Elia Barceló en una obra nova, tot reconfigurant el seu significat i oferint amb mestria un altre gir final. En aquesta bellíssima peça literària la seva autora ens recorda que som paraules. En la cerca nostàlgica d'alguna cosa que pot ser-hi o no ser-hi, aquesta novel·la curta tan breu com intensa presenta una història d'amor i identitat que desafia els fils del temps, de la soledat i de la memòria, en aquell espai en què el desig té la seva pròpia dimensió i la passió, les seves pròpies lleis. Una novel·la plena de lírica i sentiments, una història d'amor impossible. Una peça d'orfebreria, una joia literària que ens porta a submergir-nos en el racó més recòndit de nosaltres mateixos. Perquè també som fets de la matèria amb què es construeixen els records.

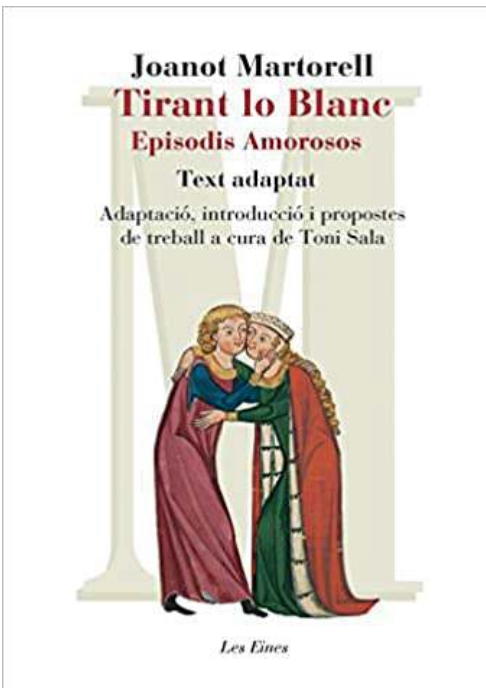
BATXILLERAT



GALCERAN, L'HEROI DE LA GUERRA NEGRA

Jaume Cabré

Jaume Galceran, també conegut amb el nom de Queraltó, es refugia a les muntanyes del Berguedà amb l'objectiu de venjar la mort del seu germà, i es converteix en un cabdill de bandolers conegut i temut arreu per la seva violència i crueltat. En el fons, però, només demana justícia social i defensa uns valors que porten el senyal de la bogeria, però també el de la valentia.



TIRANT LO BLANC EPISODIS AMOROSOS

Joanot Martorell

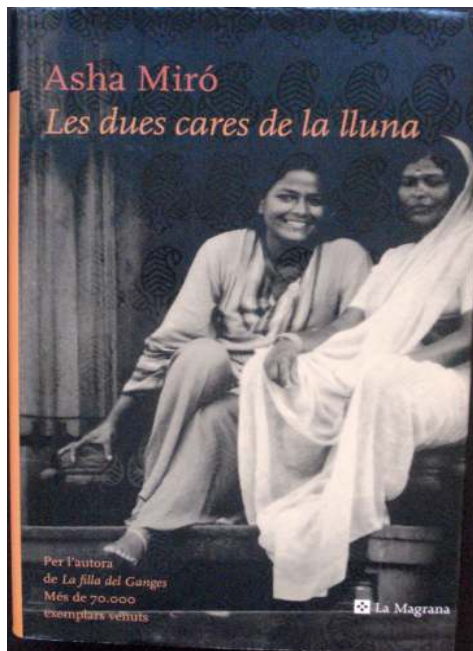
Pel cavaller Tirant lo Blanc, la reconquesta de l'Imperi de Constantinoble va lligada a la conquesta del cor i el cos de la princesa Carmesina, filla de l'emperador. Són les dues cares d'una mateixa moneda, que troba en els episodis amorosos un món de l'esperit segurament més ric i complex que als del camp de batalla. En aquesta novel·la l'amor s'explora des de tota les seves varietats i matisos, tant físics com psicològics, des de les formes deutes de l'amor cortès fins a les conductes més novedoses i eròtiques. Aquesta és la selecció dels episodis de lectura obligatòria pels alumnes de batxillerat, en adaptació moderna i amb propostes de treball.



MIRALL TRENCAT

Mercè Rodoreda

Una família rica, una casa abandonada, un jardí desolat... Tenia ganes de fer una novel·la on hi hagués de tot això. Mirall trencat és la més profusa de les novel·les de Mercè Rodoreda, un retrat de família al llarg de tres generacions, i un imponent retrat de dona amb la figura de Teresa Goday.



LES DUES CARES DE LA LLUNA

Asha Miró

El 1974, una nena índia de sis anys aterrava a l'aeroport del Prat per anar a viure amb els seus pares adoptius. Dues dècades després, l'Asha Miró va viatjar al seu país d'origen per retrobar els fils de la seva història. D'aquella experiència en va sortir *La filla del Ganges* (La Magrana, 2002), un llibre que va commoure milers de persones. Va ser tan gran el ressò que, l'any 2003, va tornar a l'Índia per filmar un documental basat en el llibre. El que no sospitava ningú és que l'Asha Miró havia rebut feia pocs dies un email de l'Índia que li insinuava que encara hi havia coses del seu passat que en el primer viatge no havia descobert. *Les dues cares de la lluna* és la crònica d'aquest segon viatge als orígens de l'Asha Miró. A través del seu llenguatge proper, íntim, reconstruïm una infància plena de misèria però també d'estimació, i amb ella coneixem les sorpreses increïbles que li amagava aquell email. Perquè en el segon retorn a l'Índia, l'Asha descobrirà que algunes coses no són exactament com li havien explicat, i s'haurà d'esforçar a buscar totes les peces que li falten per reconstruir el puzzle del seu passat. El que troba supera de lluny tots els seus somnis i és dins les pàgines d'aquest llibre.



EL MONSTRUO SUBATÓMICO UNA EXPLORACIÓN DE LOS MISTERIOS DEL UNIVERSO

Isaac Asimov

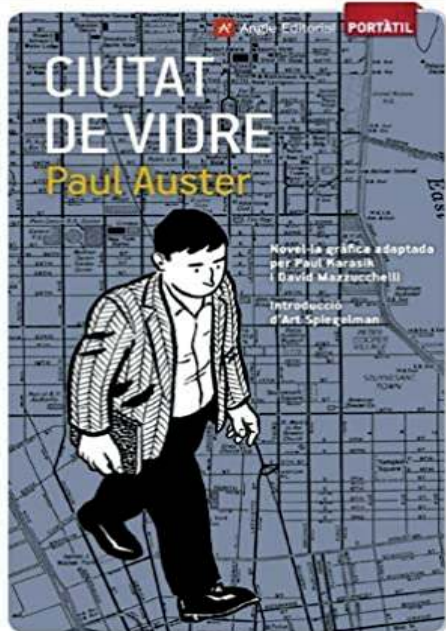
Isaac Asimov ha sido el escritor de temas de divulgación científica más conocido de todos los tiempos. Su fama se debe a su capacidad para simplificar los conceptos científicos más complejos sin banalizarlos, y a la gran cantidad de libros que ha escrito. Buena prueba de todo ello es esta obra, una colección de ensayos sobre diversos temas científicos que despertarán la curiosidad del lector y aclararán muchas de sus dudas sobre ámbitos científicos que en la actualidad experimentan grandes avances.



FUNDACIÓ I IMPERI

Isaac Asimov

L'Imperi Galàctic s'enfonda. Estès per milions de mons, de punta a punta de la doble espiral de la Via Làctia, el Primer Imperi viu una irreversible decadència. Fins que un home n'és realment conscient: Hari Seldon, que desenvolupa fins al límit del geni creatiu la psichistòria. Aquesta ciència no tracta de l'home. Pot preveure reaccions a estímuls amb la mateixa exactitud que una ciència inferior ho pot fer amb el rebot d'una bala de billar; i també amb l'exactitud d'una equació, és aplicable a la massa d'habitants de l'Imperi. Hari Seldon posa així els fonaments que faran possible l'inici de la fi de la decadència i la fundació d'un Segon Imperi més fort i permanent.



CIUTAT DE VIDRE

Paul Auster

La novel·la gràfica *‘Ciutat de vidre’* és considerada un dels millors cent còmics del segle XX, un llibre de culte. La trama flueix entorn la figura de Quinn, en altres temps poeta i ara, després de la mort de la seva esposa i el seu fill, escriptor de novel·la negra. Immers en la solitud en una ciutat bulliciosa, la seva vida trobarà un al·licient quan algú el truca insistentment a mitja nit, confonent-lo amb un detectiu anomenat Paul Auster. Quinn, encuriós, decidirà suplantar l'enigmàtic Auster per apropar-se a la figura d'un personatge enigmàtic, dèbil i espantadís. L'estrany individu li demana protecció davant del seu pare, un home amb un passat i un present ben foscos. Amb la novel·la *‘Ciutat de vidre’*, Paul Auster va iniciar la cèlebre *‘Trilogia de Nova York’*, una autèntica fita de la novel·la nord-americana dels darrers anys i que consagrava Auster com un clàssic contemporani. De la mà dels dibuixants David Mazzucchelli i Paul Karasik, *‘Ciutat de vidre’* es va convertir en una novel·la gràfica, una magnífica adaptació visual d'una història plena de laberints al cor de Nova York.



DELIRIUM TREMENS

Xavier Gual

Delirium tremens són divuit obsessions que el mateix autor defineix amb el nom d'“esquizofrènies quotidianes”. Hi trobarem personatges que desvetllen les curiositats més absurdes, alguns vicis inconfessables, la rutina del matrimoni, però també el dret a aixafar formigues, calçots per donar i per vendre, la gana, el sexe, l'art que sembla dubtós, rialles en un funeral, el diabòlic test de conduir, el misteriós pis de la veïna, el venedor que no calla ni que el matí, serps bíbliques, sectes destructives, hooligans violents i fins i tot vaques voladores. Tot plegat, però, trepitjant una realitat pura i dura, tractada amb humor, ironia i sarcasme.



HISTORIA DE UNA ESCALERA

Antonio Buero Vallejo

Antonio Buero Vallejo (1916-2000) está considerado como el mejor dramaturgo español contemporáneo. En 1933 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, pero su vocación pictórica fue cortada por la guerra civil de 1936-1939. Dedicado a la soledad, al pensamiento y a la lectura durante muchos años, afloró su vena dramática para bien de las letras españolas. De su trabajo ha surgido el teatro de más altura, tensión y trascendencia de la posguerra española. Con HISTORIA DE UNA ESCALERA, hito en la recuperación teatral de España, ganó en 1949 el premio Lope de Vega. Buero Vallejo ha sabido igualar vida y pensamiento, conducta y prédica. De su lucidez y de su ejemplaridad, de su trabajo, ha surgido el teatro de más altura, tensión y trascendencia de la posguerra española.



RELATO DE UN NÁUFRAGO

Gabriel García Márquez

Con este libro, Gabriel García Márquez se descubrió a sí mismo como un narrador. Sin embargo, la intención primera era escribir un reportaje sobre un hombre, Luis Alejandro Velasco, que estuvo diez días a la deriva en una balsa mecida por el mar Caribe. El futuro Nobel de Literatura y entonces joven reportero que era García Márquez escuchó el relato de los hechos de boca de su protagonista y los transformó, tal vez sin pretenderlo, en un prodigioso ejercicio literario, una narración escueta y vigorosa donde late el pulso de un gran escritor. La publicación por entregas del reportaje en El Espectador de Bogotá supuso un alboroto político considerable -se revelaba la existencia de contrabando ilegal en un buque de la Armada colombiana, lo que costó la vida de siete marineros y el naufragio, más afortunado, de Velasco- y el exilio para su autor.



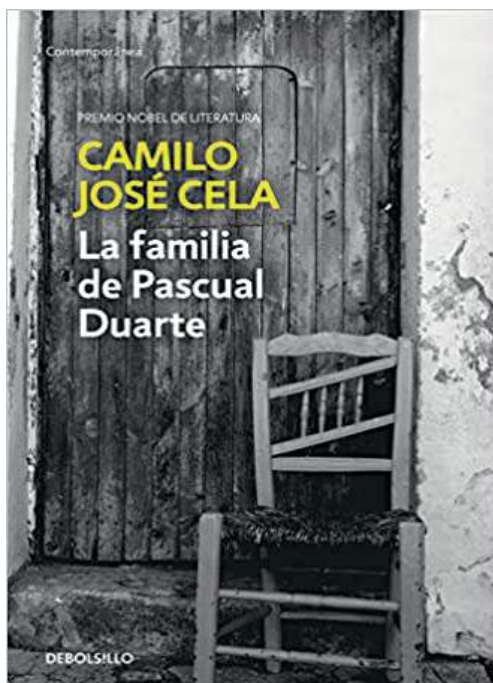
LA CASA DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba constituye un exponente más de la capacidad de Federico García Lorca para aunar la tradición y la vanguardia por medio de un teatro simbólico de índole muy personal que le sitúa entre los valores más destacados del canon internacional.

El autor granadino continúa en el camino de la experimentación con temas, personajes y géneros de la tradición teatral, a los que presenta desde inusitadas perspectivas y filtra por el tamiz de unas modernas técnicas expresivas deudoras de las más renovadoras vanguardias del momento, junto con una profundización en las posibilidades connotativas de los símbolos.

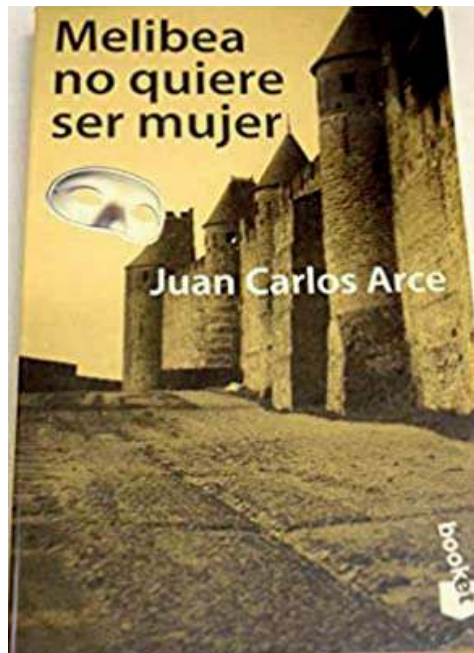
Esta nueva edición se basa en el autógrafo conservado en la Fundación Federico García Lorca.



LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

Camilo José Cela

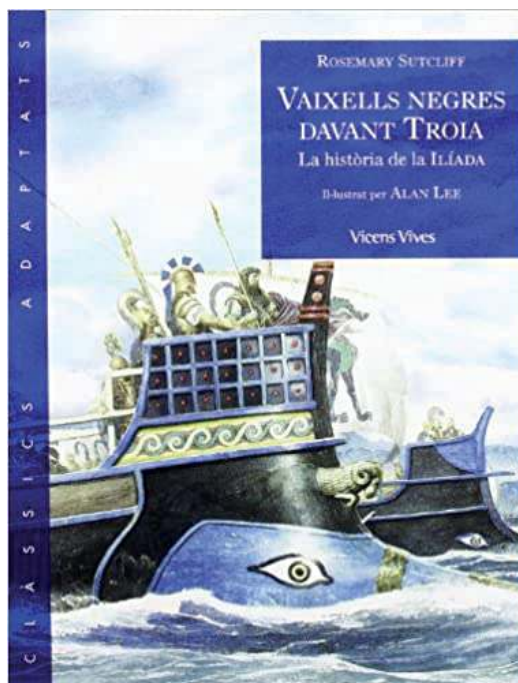
La primera novela de Camilo José Cela, hito en la literatura española de la posguerra. La familia de Pascual Duarte vio la luz en 1942 y tuvo un enorme impacto en el panorama literario español del momento. Primer libro de Camilo José Cela, supuso un valioso punto de partida para la narrativa española de posguerra. La vida trágica de su arquetípico protagonista, gobernada por la más salvaje violencia, era un comentario indirecto sobre la barbarie padecida por los españoles durante la recién concluida Guerra Civil, al tiempo que daba carta de naturaleza a una tendencia literaria renovadora, luego conocida como «tremendismo».



MELIBEA NO QUIERE SER MUJER

Juan Carlos Arce

De manera casual, el estudiante de leyes Fernando de Rojas se hace con un manuscrito anónimo que contiene enredo de una perfección y hermosura espléndidas. La obsesión por encontrar al autor guía al estudiante por un mundo ameno en la intriga y el engaño unido al amor con el maleficio y la brujería. Perseguido sus pasos por la temida Santa Inquisición que lo acusa de judío hereje, decide, con peligro de su propia vida, terminar la obra él mismo. Así, Celestina, Calisto y Melibea renacen en el inspirado retrato de unos personajes tan reales como su autor, como el implacable inquisidor burlado o la perversa alcahueta restauradora de virgos.

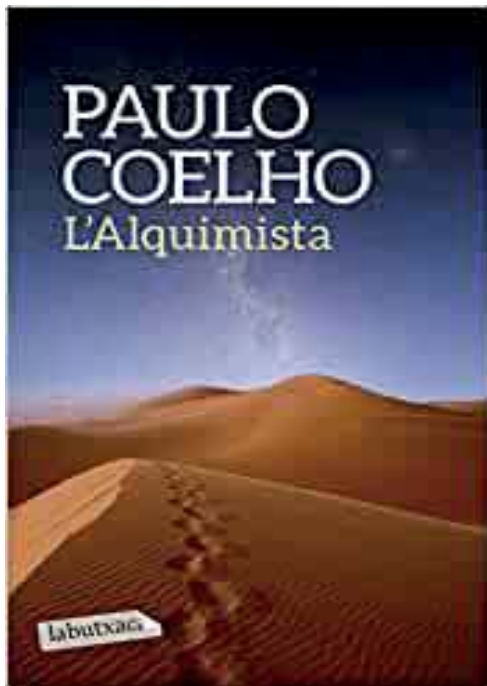


VAIXELLS NEGRES DAVANT TROIA LA HISTÒRIA DE LA ILÍADA

Rosemary Sutcliff

Il·lustrat per Alan Lee

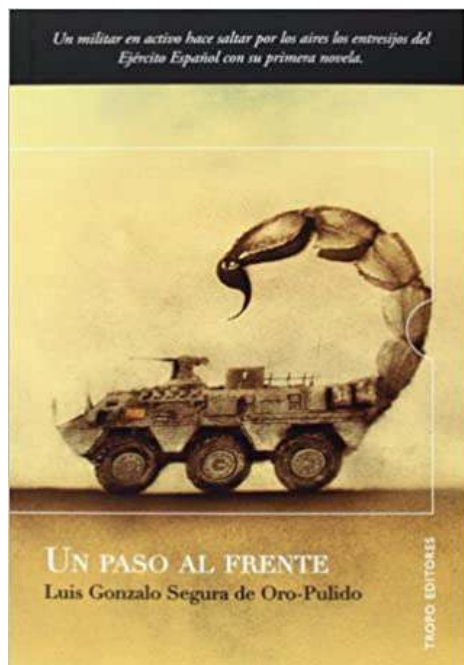
Rosemary Sutcliff narra en aquest llibre la guerra de Troia, el conflicte bèl·lic més famós de l'antiguitat, tal i com ho fa Homer a la ILÍADA. Però malgrat les nombroses descripcions de batalles, la mirada del poeta grec i de la novel·lista britànica es fixa en els herois, uns personatges a vegades semidivins, d'extraordinari valor i coratge, que, alhora manifesten sentiments i febleses humans. Aquests herois, buscant fama i glòria, afronten amb orgull el seu destí fatal, sotmes al caprici dels déus. La condició tràgica de l'home es mostra així clarament en el poema homèric, la gènesi veritable de la literatura occidental.



L'ALQUIMISTA

Paulo Coelho

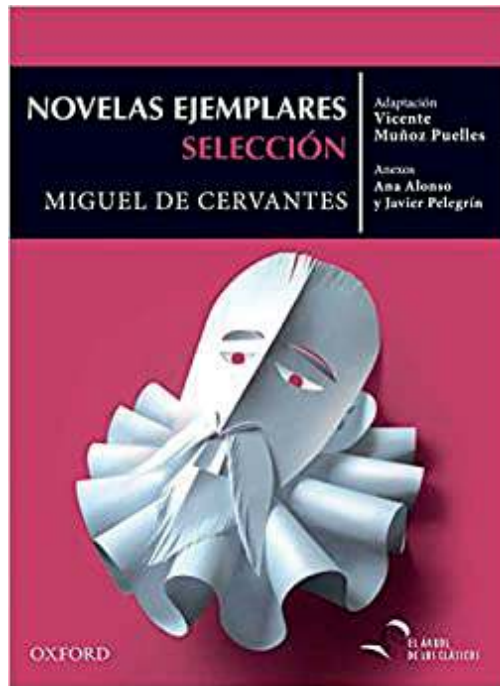
L'Alquimista relata el viatge del jove Santiago, que va deixar les seves ovelles als camps d'Andalusia per endinsar-se en el desert, camí de les Piràmides. A través d'un llenguatge planer, Coelho construeix un símbol cristal·lí sobre l'home, els seus somnis i la vida en el món. Comparada sovint amb El Petit Príncep i Joan Salvador Gavina, aquesta novel·la ha captivat milers de lectors d'arreu del món i ha obtingut un important reconeixement internacional.



UN PASO AL FRENTE

Luis Gonzalo Segura de Oro-Pulido

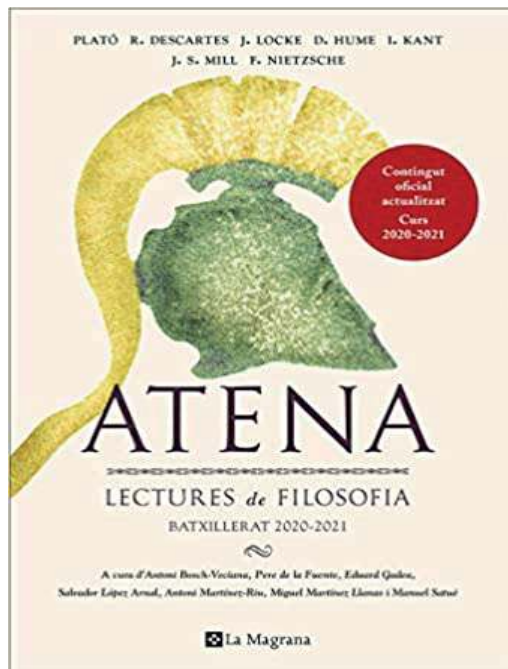
Imagina un mundo de castas en la que la casta minoritaria fuese la dominante. Esta casta controlaría la policía, la fiscalía, la justicia, la intervención, los auditores, los medios de comunicación y cualquier otro estamento relevante. Establecería un férreo control que impidiese que el resto de castas se manifestase en público, reprimiéndoles con dureza cuando infringiesen la ley del silencio e internándoles en cárceles o centros similares, después de juicios llevados a cabo por personas que jamás han leído un libro de derecho. Un lugar en el que los poderosos privan de libertad, acosan, o reprimen a quien desean, con total impunidad y con la connivencia de la justicia. La próxima vez que camines junto a un recinto militar recuerda que ese mundo se encuentra tras sus muros. Un paso al frente destapa las miserias del Ejército Español. El autor es militar en activo con participación en Afganistán y una experiencia de doce años.



NOVELAS EJEMPLARES SELECCIÓN

Miguel de Cervantes
Adaptación Vicente Muñoz Puelles

Cualquiera que se acerque como lector a las Novelas ejemplares puede percibir desde el principio que su autor disfrutó mucho escribiéndolas. Cervantes se permitió libertades con la estructura, los personajes, los diálogos, y jugó con los temas y los géneros. Ese es el secreto de los auténticos genios de la literatura: se atreven a imaginar nuevos caminos para la escritura que ayudan a descubrir otras formas de sentir y de pensar. Los «ejemplares» relatos cervantinos constituyen una ventana abierta a un universo de significados en el que caben todas las posibilidades.



ATENA LECTURES DE FILOSOFIA

Antoni Bosch-Veciana
Pere de la Fuente
Eduard Gadea
Salvador López Arnal
Antoni Martínez-Riu
Miguel Martínez Llanas

El curs de filosofia del batxillerat s'ha concebut com una història del pensament que inclou un recull ampli i complex de teories, interpretacions del món, reflexions sobre el coneixement, sobre la història, sobre el llenguatge, sobre la societat, sobre els motius de les accions humanes...Per això, a Atena trobareu obres curtes senceres o fragments llargs de les obres dels autors que formen part del programa: Plató, Descartes, Locke, Hume, Kant, J.S. Mill i Nietzsche. Els textos de cada període (filosofia antiga, filosofia moderna i filosofia del segle XIX) van precedits d'una breu introducció, que constitueix a més una nota biobibliogràfica de cada autor. I, al final, els annexos donen indicacions sobre l'estructura de l'exercici i els criteris generals d'avaluació de l'examen d'Història de la Filosofia del Batxillerat a les proves d'accés a les universitats (PAU) de Catalunya.



L'ASSASSÍ QUE ESTIMAVA ELS LLIBRES

Martí Domínguez

Guillem Gual, un crític literari infl exible que s'ha guanyat fama i enemics a parts iguals, apareix assassinat. Al costat del cadàver, s'hi troba un petit llibre: L'assassinat com una de les belles arts, de Thomas de Quincey. Una coincidència o una pista que cal seguir? Quan apareix mort el fi lòsof J.F. Escrivà amb un llibre de Jean-Paul Sartre al costat, el desconcert dels inspectors valencians Tena i Espinosa no fa sinó augmentar. Arriba un reforç policial de Madrid, l'inspector Alcácer, es van fent entrevistes amb gent diversa del món literari i cultural i, en paral·lel, la novel·la va desplegant un retrat vivíssim i mordaç de sectors diversos de la ciutat de València, sobretot de l'àmbit benestant i amb pretensions de notorietat.



L'ILLA DE L'HOLANDÈS

Ferran Torrents

Lluís Dalmau, novel·lista en crisi creativa, és confinat a una illa per les seues idees contràries a un règim dictatorial. La desolació inicial aviat canviarà pel contacte amb una gent disposada a preservar la petita parcel·la de llibertat que s'han construït. Dalmau s'integrarà en una història on un deute del passat està a punt de remoure uns foscos fets que semblaven enterrats. El misteriós personatge, propietari de la major part de l'illa, mantingut en l'anonimat i conegut com l'«holandès», té la clau per a salvar un territori i unes vides, però ningú sap qui és. Amb L'illa de l'holandès, Ferran Torrent ha bastit una història commovedora, d'humor i d'intriga sobre el que realment és important per a les persones. Davant un món cada vegada més deshumanitzat i materialista, els personatges d'aquesta novel·la reclamen el dret a defensar per tots els mitjans un estil de vida fet a la seua mida.

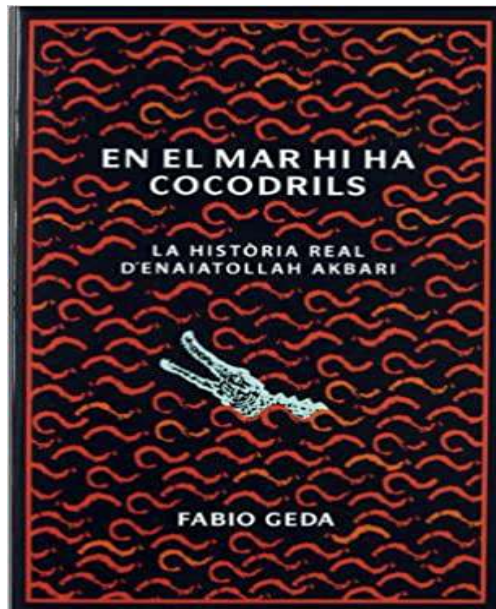
BATXILLERAT



TOTS ELS PORTS ES DIUEN HELENA

Joan Barril

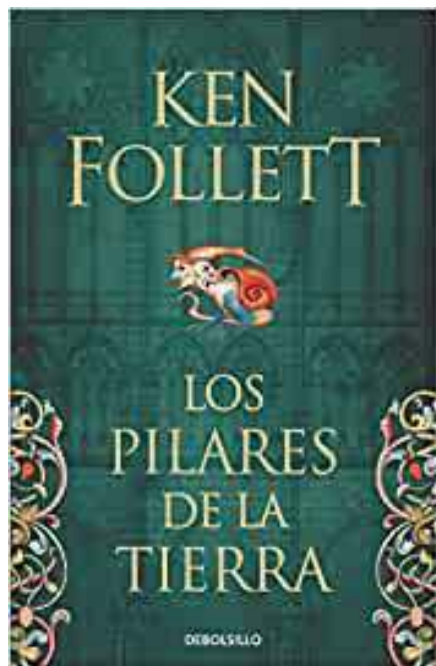
Tots els ports es diuen Helena és una novel·la d'amor, de creixement i de reflexió sobre els valors i les misèries que fan que Europa s'uneixi o es desintegri. Potser l'Europa de veritat és aquesta Europa sempre flotant, enduta pels corrents i abocada a rius que tan aviat han estat fronteres com vies de comunicació i riberes que han acollit amb la mateixa intensitat ciutats de l'art i camps de concentració. Guillem, un noi de dotze anys, viu davant d'un canal tranquil a Bruges, a casa d'en Pier, el nòvio de sa mare, un homenàs de poques paraules que es dedica al transport fluvial i amb qui emprendreà un viatge al cor d'Europa, de Rotterdam al Mar Negre. Aquesta novel·la de Joan Barril descriu el naixement de l'amor, el despertar dels sentits, la quimera de l'heroisme i la música com a gran cohesionadora de tots els paisatges de l'ànima.



EN EL MAR HI HA COCODRILS LA HISTÒRIA REAL D'ENAIATOLLAH AKBARI

Fabio Geda

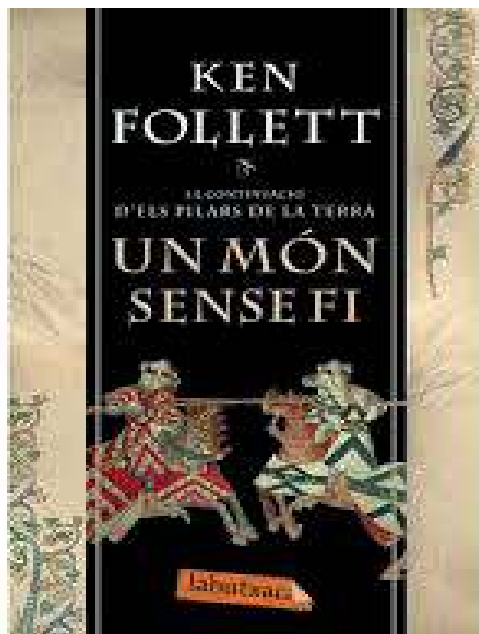
Si neixes a l'Afganistan, en el lloc equivocat i en el moment equivocat, pot passar que, encara que siguis un nen alt com una cabra i un dels que juga millor a Buzul-bazi, algú reclami la teva vida. El teu pare va morir treballant per a un senyor ric, la càrrega del camió que conduïa es va fer malbé i tu n'hauries de ser la reparació. És per això que quan truquen a la porta corres a amagar-te. Però ara t'estàs fent massa gran per entrar al forat que la teva mare va fer al costat d'on té les patates. I així, un dia, et diu que heu de fer un viatge. T'acompanya al Pakistan, t'acaronen els cabells, et fa prometre que seràs un home com cal i et deixa sol. D'aquest acte d'amor tràgic arrenquen la prematura vida adulta d'Enaiatollah Akbari i el seu viatge increïble que el va portar a Itàlia després de passar per l'Iran, Turquia i Grècia. Una odissea que el va posar en contacte amb la misèria i la noblesa dels homes i que, malgrat tot, no va aconseguir fer-li perdre la ironia ni esborrar del rostre el seu somriure extraordinari. Finalment, Enaiatollah ha trobat un lloc on quedar-se i tenir la seva edat. Aquesta n'és la història.



LOS PILARES DE LA TIERRA

Ken Follett

Los pilares de la Tierra es la obra maestra de Ken Follett y constituye una excepcional evocación de una época de violentas pasiones. El gran maestro de la narrativa de acción y suspense nos transporta a la Edad Media, a un fascinante mundo de reyes, damas, caballeros, pugnas feudales, castillos y ciudades amuralladas. El amor y la muerte se entrecruzan vibrantemente en este magistral tapiz cuyo centro es la construcción de una catedral gótica. La historia se inicia con el ahorcamiento público de un inocente y finaliza con la humillación de un rey. Intriga, assassinats, fam, plagues i guerres. Un retrat admirable del món medieval i una novel·la extraordinària que aporta una nova dimensió a la ficció històrica.

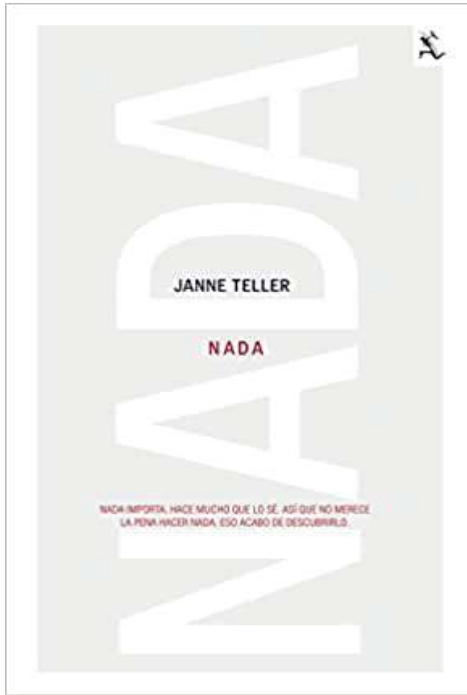


UN MÓN SENSE FI

Ken Follett

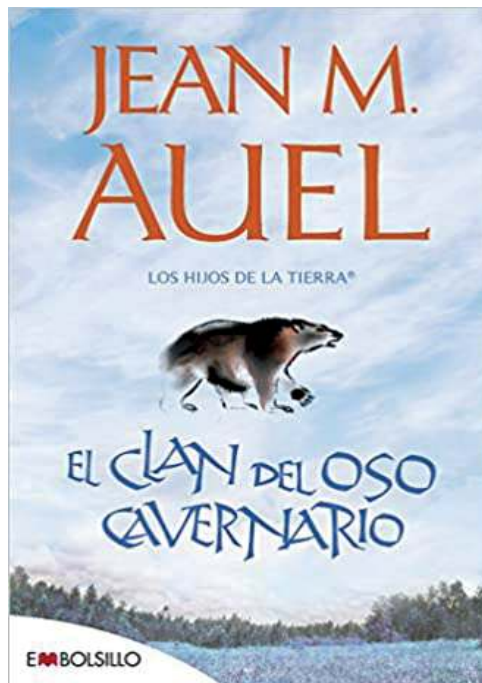
La publicació d'Els pilars de la Terra va ser un esdeveniment editorial sense precedents que va captivar milions de lectors. A Un món sense fi, Ken Follett retorna al fascinant entorn de Kingsbridge dos segles després de la construcció del seu majestuós temple gòtic. La catedral i el priorat tornen a ocupar el centre d'una història en la qual s'entrecreuen l'amor i l'odi, l'orgull i la cobdícia. Follett ens endinsa en un món en què els defensors a ultrança dels vells costums lluiten amb totes les seves forces contra les ments més progressistes. En aquest ambient, la intriga i la tensió arriben a límits extrems amb l'afegit, del teló de fons, de l'epidèmia de pesta que va assolir Europa i va matar la meitat de la seva població.

BATXILLERAT



NADA Janne Teller

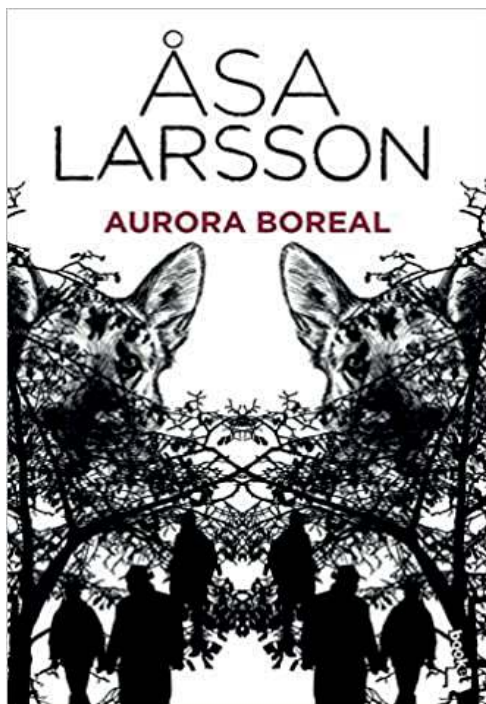
Pierre Antón deja el colegio el día que descubre que la vida no tiene sentido. Se sube a un ciruelo y declama a gritos las razones por las que nada importa en la vida. Tanto desmoraliza a sus compañeros que deciden apilar objetos esenciales para ellos con el fin de demostrarle que hay cosas que dan sentido a quiénes somos. En su búsqueda arriesgarán parte de sí mismos y descubrirán que sólo al perder algo se aprecia su valor. Pero entonces puede ser demasiado tarde.



EL CLAN DEL OSO CAVERNARIO LOS HIJOS DE LA TIERRA

Jean M. Auel

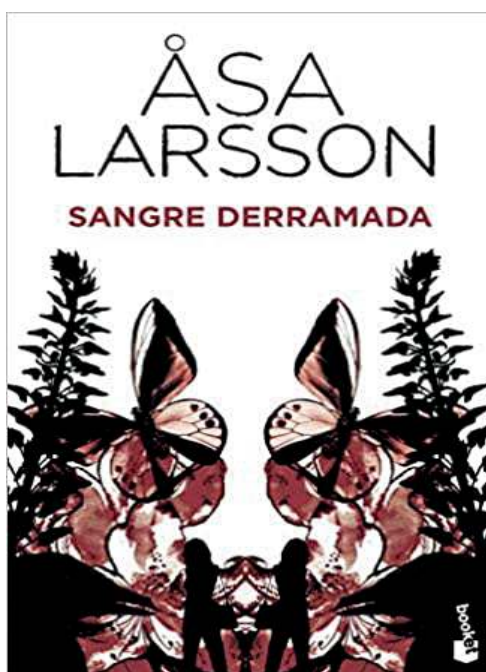
Un terremoto, en la última fase de la Era Glacial, deja a la pequeña Ayla, una niña cromañón de cinco años, huérfana y sola. Afortunadamente encuentra refugio entre los miembros del clan, un grupo de neandertales.



AURORA BOREAL

Åsa Larsson

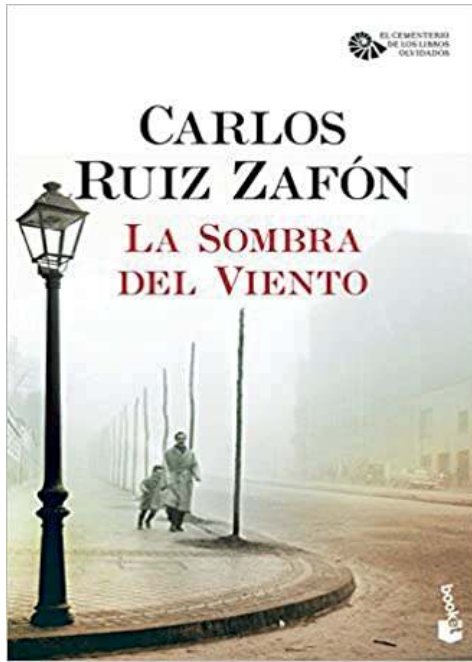
El cuerpo de Viktor Strandgård, el predicador más famoso de Suecia, yace mutilado en una remota iglesia en Kiruna, una ciudad del norte sumergida en la eterna noche polar. La hermana de la víctima ha encontrado el cadáver, y la sombra de la sospecha se cierne sobre ella. Desesperada, pide ayuda a su amiga de adolescencia, la abogada Rebecka Martinsson, que actualmente vive en Estocolmo y que regresa a su ciudad natal dispuesta a averiguar quién es el culpable. Durante la investigación sólo cuenta con la complicidad de Anna-Maria Mella, una inteligente y peculiar policía embarazada. En Kiruna mucha gente tiene algo que ocultar, y la nieve no tardará en teñirse de sangre. Con un millón de ejemplares vendidos en Suecia y publicada en todo el mundo, desembarca en nuestro país la nueva sensación de la novela negra escandinava.



SANGRE DERRAMADA

Åsa Larsson

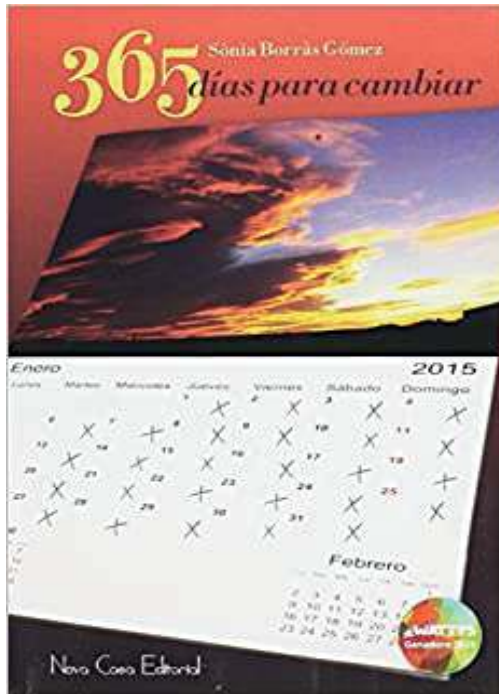
Es verano en Suecia, cuando brilla el sol de medianoche y el largo invierno ha sido olvidado. En este tiempo mágico, una pastora protestante, Mildred, es hallada muerta con signos de tortura en la ciudad de Kiruna. Mildred era una feminista, una luchadora amada y odiada por igual. Está claro que no todos aceptan a una mujer en la Iglesia. Rebecka Martinsson vuelve a Kiruna, el lugar donde creció, y pronto se ve envuelta en este misterioso caso: sólo ella es capaz de desenmascarar a los habitantes de esta gélida ciudad.



LA SOMBRA DEL VIENTO

Carlos Ruiz Zafón

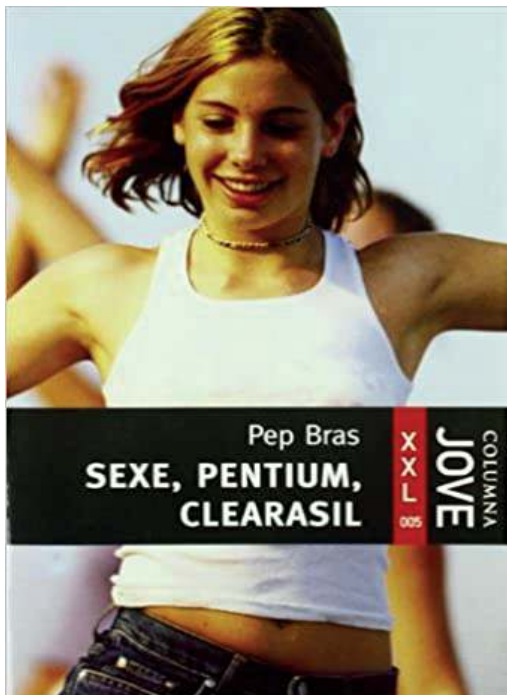
Un amanecer de 1945, un muchacho es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de la ciudad vieja: el Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel Sempere encuentra un libro maldito que cambia el rumbo de su vida y le arrastra a un laberinto de intrigas y secretos enterrados en el alma oscura de la ciudad. La Sombra del Viento es un misterio literario ambientado en la Barcelona de la primera mitad del siglo xx, desde los últimos esplendores del Modernismo hasta las tinieblas de la posguerra. Aunando las técnicas del relato de intriga y suspense, la novela histórica y la comedia de costumbres, La Sombra del Viento es sobre todo una trágica historia de amor cuyo eco se proyecta a través del tiempo. Con gran fuerza narrativa, el autor entrelaza tramas y enigmas a modo de muñecas rusas en un inolvidable relato sobre los secretos del corazón y el embrujo de los libros cuya intriga se mantiene hasta la última página.



365 DÍAS PARA CAMBIAR

Sònia Borràs Gómez

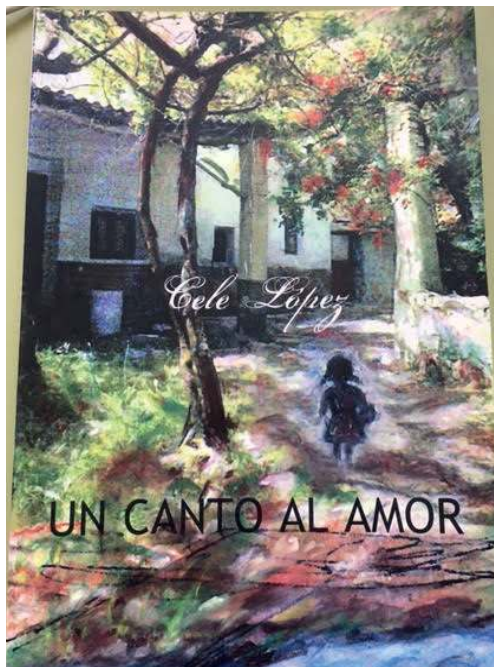
Elise era una chica con una vida como la de cualquier otra persona de dieciocho años. Tenía todo lo que podía desear, era estudiosa, todos sus seres queridos estaban a su lado... Lo tenía todo, pero aún así no era feliz, y muchas cosas tuvieron que ocurrir para que cambiara su forma de vivir. Un accidente muy grave, la pérdida de un ser querido y el querer avanzar y ser fuerte hicieron que durante ese año su vida cambiara día tras día. Esto es 365 días para cambiar.



SEXE, PENTIUM, CLEARASIL

Pep Bras

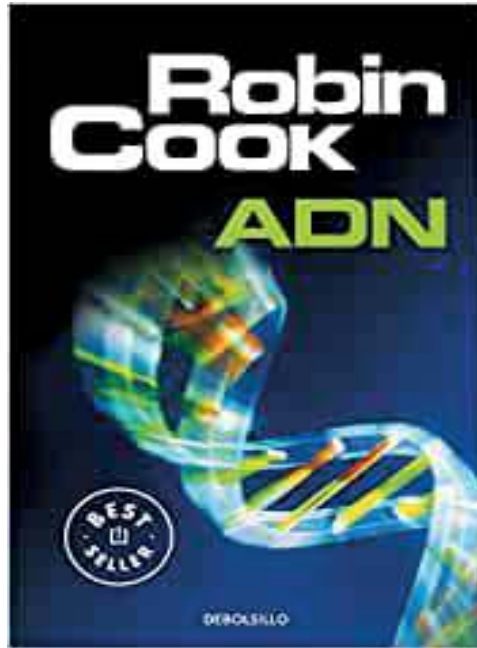
L'Albert té la vida molt ben organitzada. Quan el seu pare està sobri l'ajuda a fabricar motllos de sostens a domicili; i quan no, practica el seu hobby predilecte: robar discos als grans magatzems. Els problemes vindran quan el cosinet Kevin li ensenyi a connectar-se a un xat i lligui amb una noia misteriosa que va com una moto. Sexe, Pentium, Clearasil és una novel·la trepidant, plena de personatges inoblidables i situacions que sorprenen a cada pàgina. Censurada a la majoria de països on no s'ha publicat, l'autor al·lega que només pretenia escriure el llibre que a ell li hauria agradat llegir de jove.



EL CANTO AL AMOR

Cele López

Los poemas de "Un canto al amor" son música en movimiento, son las historias sencillas de la gente corriente contadas con pasión, son versos que tienen vida y a veces juegan a escaparse como duendillos de entre sus páginas para volar. En la primavera de su vida la autora, sin embargo, versa a la soledad, a la nostalgia, nos habla de la vejez con frases que desgarran, sin dejar nunca de lado la Peza, su pequeño pueblo, las alamedas bañadas de silencio, la noche, las dudas, la muerte y a su paso las ausencias. A medida que avanza su andadura, va madurando y su obra se moldea en un hechizo de pasión que no te dejarán indiferente, porque notarás cómo vuelan las palabras de entre los dedos.



ADN

Robin Cook

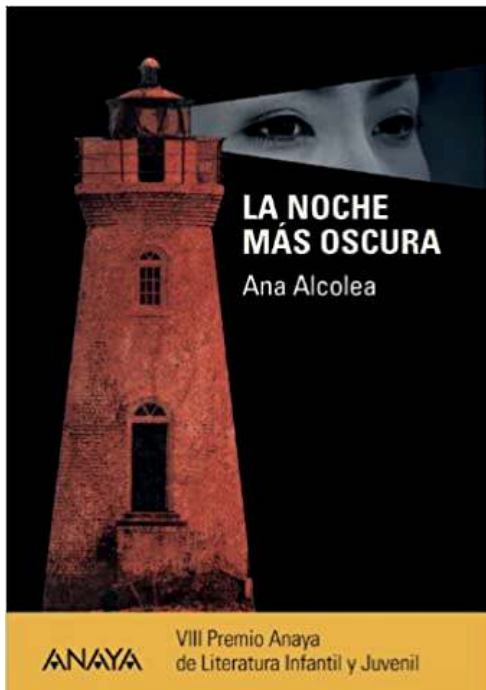
Del maestro de la intriga científica, una inquietante novela que arroja una mirada distinta sobre las oscuras relaciones entre salud y negocios y sus aplicaciones a la medicina. Un joven de veintiocho años, que goza de excelente salud, sufre una fractura cuando patina en el parque. Le operan satisfactoriamente, pero a las veinticuatro horas muere sin causa aparente. Poco después, una mujer de treinta y seis años que ha sufrido una intervención sin problemas en los ligamentos de la rodilla fallece en las mismas circunstancias. A partir de entonces se produce un goteo de muertes inexplicables en el hospital más grande de Nueva York. La forense Laurie Montgomery, que se encarga de las autopsias, comienza a inquietarse ante estas muertes y anima a su colega y amante Jack Stapleton a investigarlas. Descubren que lo único que los pacientes tenían en común era la empresa de su seguro médico. Una empresa que exige un análisis genético de cada cliente para identificar enfermedades futuras...



NO ES LO QUE PARECE

José Sancremente

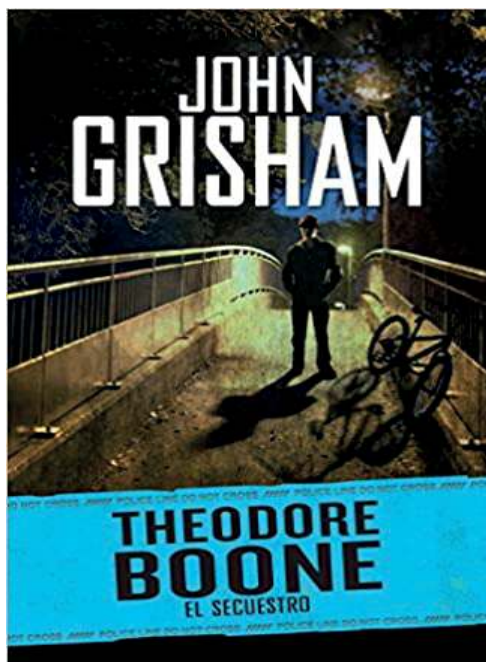
¿Y si resultara que nada de lo que sucede durante la investigación de varios crímenes fuera cómo aparenta ser? ¿Y si la corrupción política y económica se considerara necesaria para mantener la esencia del sistema y preservarlo? ¿Y si un gran premio literario obedeciera a intereses ocultos? ¿Y si un gabinete de prensa se utilizara para modificar la realidad? En el marco de una crisis económica con recortes en los servicios básicos y con continuas protestas en la calle del personal sanitario por la privatización de los hospitales, de los funcionarios de justicia, educación y cientos de colectivos en general; el inspector Julián Ortega, de la brigada de investigación criminal de Barcelona, se enfrentará al asesinato de un prestigioso psiquiatra mientras pasaba consulta a uno de los principales banqueros del país. No será el único homicidio que deba investigar.



LA NOCHE MÁS OSCURA

Ana Alcolea

Realidad y ficción se mezclan durante un verano en Noruega. A Valeria este año le esperan unas vacaciones muy especiales, o al menos eso es lo que dice su madre, una auténtica especialista en buscar lugares originales para desconectar de la rutina. Un lugar solitario y peculiar en el norte de Noruega será el elegido, y allí el presente se mezclará con el pasado en los sueños de Valeria. Una historia ocurrida durante la ocupación nazi en el país, un faro en medio del mar y los ojos de Valeria, como nexo. Y así, lo que en un principio parecía que sería un verano aburrido, se convierte en un verano inolvidable.

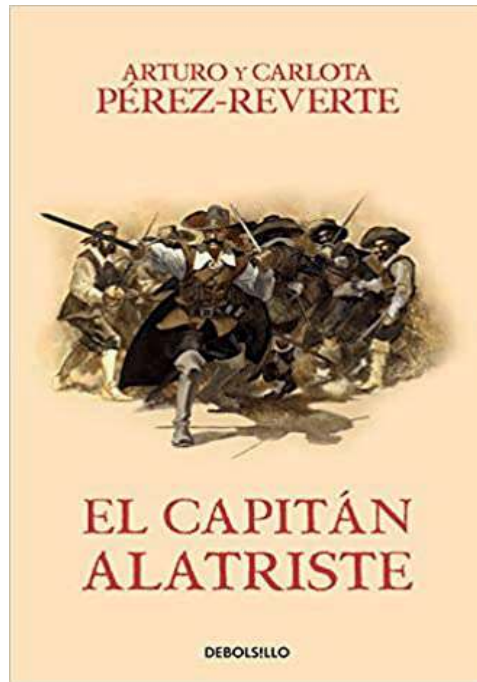


THEODORE BOONE EL SECUESTRO

John Grisham

Una chica desaparecida... pistas que se van esfumando... y solo Theo persigue la verdad.

BATXILLERAT



EL CAPITÁN ALATRISTE

Arturo y Carlota Pérez-Reverte

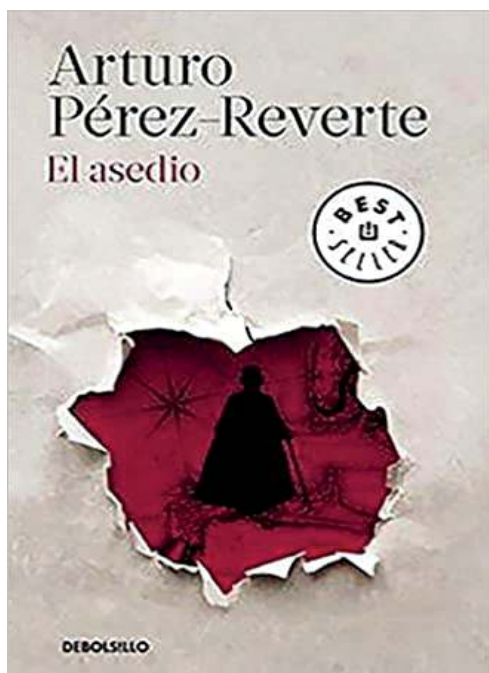
Acción, historia y aventura se dan cita como un torbellino en las inolvidables páginas de esta primera novela de la serie «Las aventuras del capitán Alatríste», que comienza cuando el valeroso protagonista acepta un peligroso encargo...«No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente.» Con estas palabras empieza El capitán Alatríste, la historia de un soldado veterano de los tercios de Flandes que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen sin aliento en las intrigas de una España corrupta y en decadencia, las emboscadas en callejones oscuros entre el brillo de dos aceros, las tabernas donde Francisco de Quevedo compone sonetos entre pendencias y botellas de vino, o los corrales de comedias donde las representaciones de Lope de Vega terminan a cuchilladas. Todo ello de la mano de personajes entrañables y fascinantes: el joven Íñigo Balboa, el implacable inquisidor fray Emilio Bocanegra, el peligroso asesino Gualterio Malatesta, o el diabólico secretario del rey, Luis de Alquézar.



LIMPIEZA DE SANGRE

Arturo Pérez-Reverte

En esta segunda entrega de «Las aventuras del capitán Alatríste» la trama pondrá en juego la vida de los amigos del capitán, haciendo surgir del pasado los fantasmas de viejos enemigos. A punto de incorporarse a su antiguo tercio en Flandes, Diego Alatríste se ve envuelto por mediación de su amigo don Francisco de Quevedo en otra peligrosa aventura. Una mujer ha aparecido estrangulada en una silla de manos frente a la iglesia de San Ginés, con una bolsa de dinero y una nota manuscrita: «Para misas por su alma». El enigma se complica con los sucesos misteriosos que ocurren tras las paredes de un convento, cuando Alatríste es contratado para rescatar de allí a una joven novicia. En el azaroso y fascinante Madrid de Felipe IV, entre lances, tabernas, garitos, intrigas y estocadas, la aventura pondrá en juego la vida de los amigos del capitán, haciendo surgir del pasado los fantasmas de viejos enemigos: el péfido secretario real Luis de Alquézar, el inquisidor fray Emilio Bocanegra y el siniestro espadachín italiano Gualterio Malatesta.



EL ASEDIO

Arturo Pérez-Reverte

¿Puede ser una coincidencia que una muchacha muera a latigazos donde acaba de caer una bomba? ¿Puede jugarse una partida de ajedrez usando como escenario una ciudad sitiada? El asedio es la novela más enigmática de Arturo Pérez-Reverte. Cádiz, 1811. España lucha por su independencia mientras América lo hace por la suya. En las calles de la ciudad más liberal de Europa se libran batallas de otra índole. Mujeres jóvenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del cadáver, ha caído una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto -un asesino despiadado, el azar, las curvas de artillería, la dirección de los vientos, el cálculo de probabilidades- mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espía, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema técnico del corto alcance de sus obuses.



EL CARTERO DE NERUDA (ARDIENTE PACIENCIA)

Antonio Skármeta

La insólita amistad entre un sencillo cartero y el gran poeta Pablo Neruda: el mutuo deslumbramiento por la libertad y la creación. Esta novela, traducida a veinticinco idiomas, es ya un clásico de las letras universales. Mario Jiménez, un joven pescador, decide abandonar su oficio para convertirse en cartero de Isla Negra, donde la única persona que recibe y envía correspondencia es el poeta Pablo Neruda. Jiménez admira a Neruda y espera pacientemente que algún día el poeta le dedique un libro, o que se produzca algo más que un brevísimo cruce de palabras y el pago de la propina. Su anhelo se verá finalmente recompensado y entre ambos se entablará una relación muy peculiar. Sin embargo, la enrarecida atmósfera que se vive en el Chile de aquellos años precipitará un dramático desenlace.

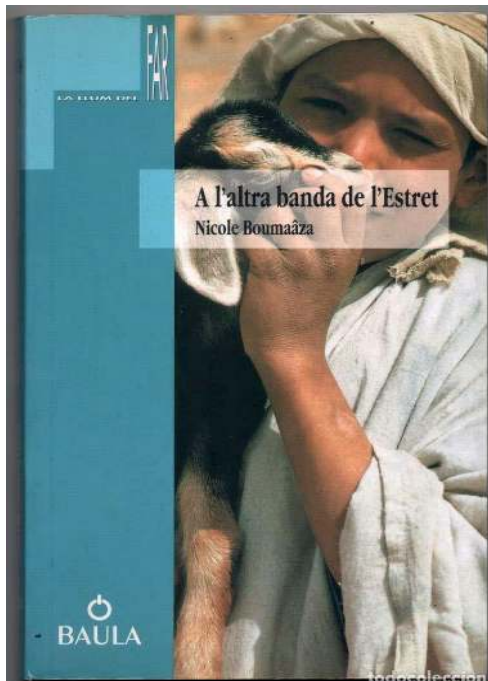
BATXILLERAT



FELIÇMENT, JO SÓC UNA DONA

Maria Aurèlia Capmany

Feliçment, jo sóc una dona (1969) és una novel·la de denúncia que marca una clara inflexió en la narrativa de Capmany vers un feminisme conscient que té també un vessant literari. L'obra és una amalgama de materials narratius en què Capmany barreja els gèneres literaris i n'explora els mateixos límits en un intent de donar resposta als problemes que arrossegava la novel·la catalana des de principis del segle XX. Amb Feliçment, jo sóc una dona Capmany s'encara, obertament i des de la narrativa, amb la problemàtica de la desigualtat entre homes i dones. La protagonista, Carola Milà, esdevé una heroïna a la manera dels grans clàssics de la novel·la d'aventures, aconsegueix reeixir en un món hostil i construir la seva pròpia identitat contra tot i tothom, per acabar convertint-se en una dona lliure, rica i feliç.



A L'ALTRA BANDA DE L'ESTRET

Nicole Boumaâza

"On s'havia tornat a ficar en Benny? Em vaig posar al costat de la porta i el vaig veure assegut a terra, una mica més lluny, amb dues cabretes que menjaven pa de la seva mà. Li resplendia la cara de satisfacció, i vaig somriure. En Benny no semblava que tingués dubtes contra l'entorn primitiu". *A l'altra banda de l'Estret* tracta el tema de la diversitat cultural des d'una perspectiva molt àmplia: la del pare immigrant que decideix "fer el salt" a Europa i ha d'empenyorar la seva cultura i els seus costums a canvi del pa de cada dia; la dels fills, amb els seus problemes d'identitat; la de la mare... Els protagonistes d'aquest llibre viuen una aventura molt arriscada i plena d'emotivitat.



#04

ANTOLOGIA DE LA POESIA CATALANA

Rosa Delor
Isabel Grifoll
Lluïsa Julià

Aquest volum proposa un viatge a través de la producció poètica en llengua catalana des dels orígens fins a la darrerria del segle XX. També és un recorregut per la diversitat poètica al llarg de nou segles d'història literària i aplega la riquesa de veus i propostes líriques que, amatents i permeables a aportacions culturals de tota mena, han anat enfortint des d'antic, i consolidant al llarg dels segles, la tradició poètica catalana.



GRÀCIES PER LA PROPINA

Ferran Torrent

Una peculiar família llibertària en què dos oncles aparentment solters fan de pare i mare, una escola repressora, una església i unes forces de l'ordre omnipresents, uns bordells plàcids i uns cafès plens d'escalfor són alguns dels escenaris i personatges d'aquesta novel·la de Ferran Torrent, Premi Sant Jordi 1994. Valent-se d'un llenguatge extraordinàriament acolorit i expressiu, Ferran Torrent ha aconseguit escriure tant un fascinant retaule evocatiu d'una ciutat i una època com una "novel·la de formació", en què assistim a una col·lectiva iniciació a la vida. No hi ha dubte que a Gràcies per la propina, Ferran Torrent s'endinsa pels viaranys d'un territori més personal i intimista, bo i oferint-nos una història plena d'humor, tendresa i seducció

BATXILLERAT