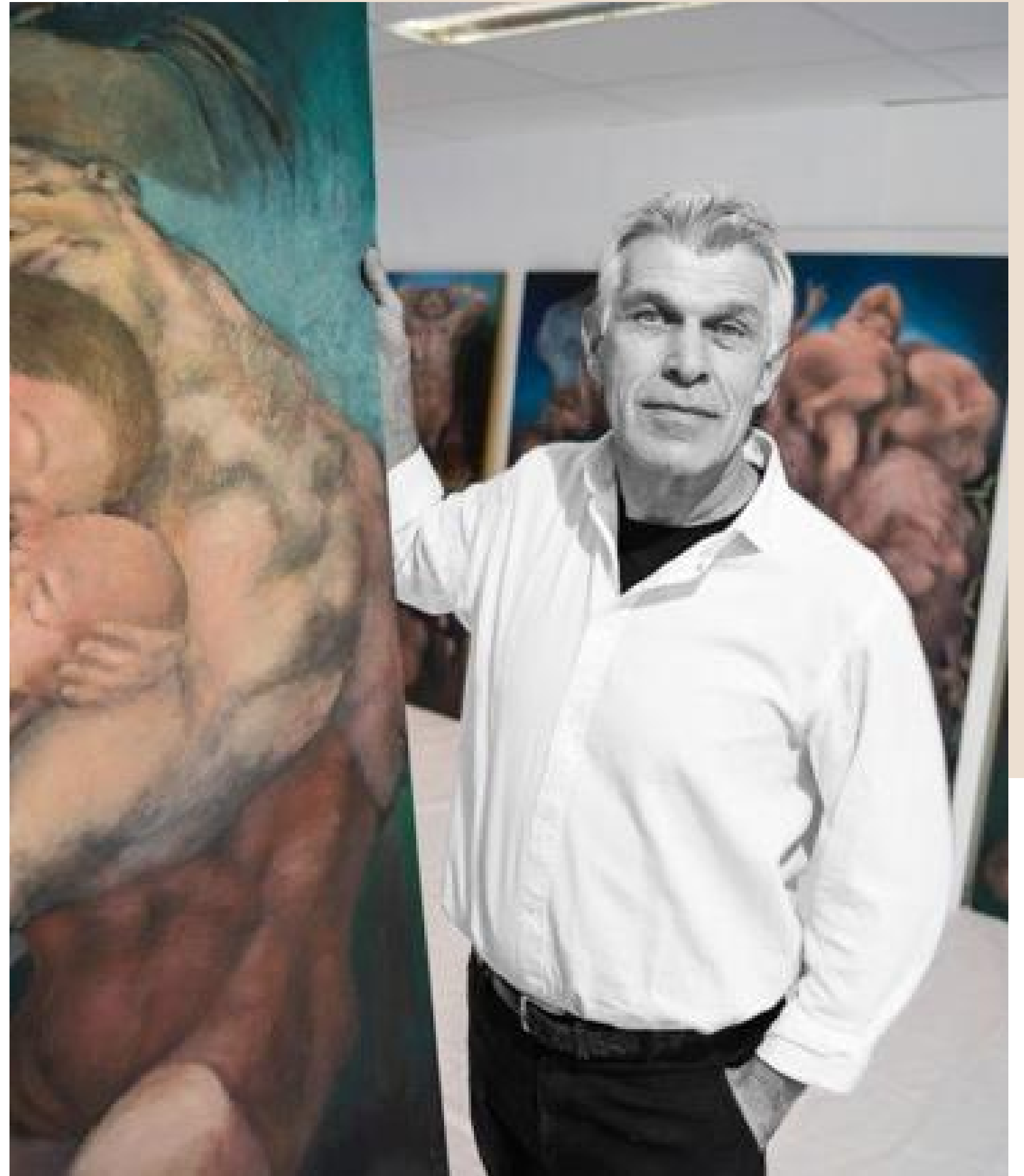


2016 - 2024

# Godfried Zöllner

De kunstenaar “in smetteloos wit overhemd” toont zijn laatste serie grote schilderijen en tekeningen met indringend vervaardigde moralistische thema's. Ondanks grote contrasten van goed tegen slecht en mooi tegen lelijk, is zijn visie inspirerend opgewekt.

DE HARDE MORALITEIT





ATELIER DE STEIGER,  
ALMERE



# Over godfried

Godfried leerde klassiek schilderen aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten Amsterdam, waar hij in 1973 afstudeerde als kunstschilder en tekenaar. Een succesvolle internationale carrière volgde met een atelier aan het Rokin in Amsterdam, waarbij hij periodes werkte vanuit Florence en Londen. In de 90'er jaren gaf hij les in aquarelleren aan de Gooise Academie te laren. Na de geboortes van zijn drie dochters stapte hij tijdelijk over naar een baan in het zakenleven, waarna hij vanaf 2016 zijn kunstcarrière weer oppakte. Zijn werk is opgenomen in collecties in Bonn, Amsterdam, Den Haag, Parijs en Houston USA.

Dit portfolio toont een selectie van zijn laatste serie werken op groot formaat (tot 220 x 130cm) genaamd 'De harde moraliteit'. "Een terugkeer naar de roeping die ik zo node gemist had", aldus de kunstenaar.



SINGER, LAREN



# Werken

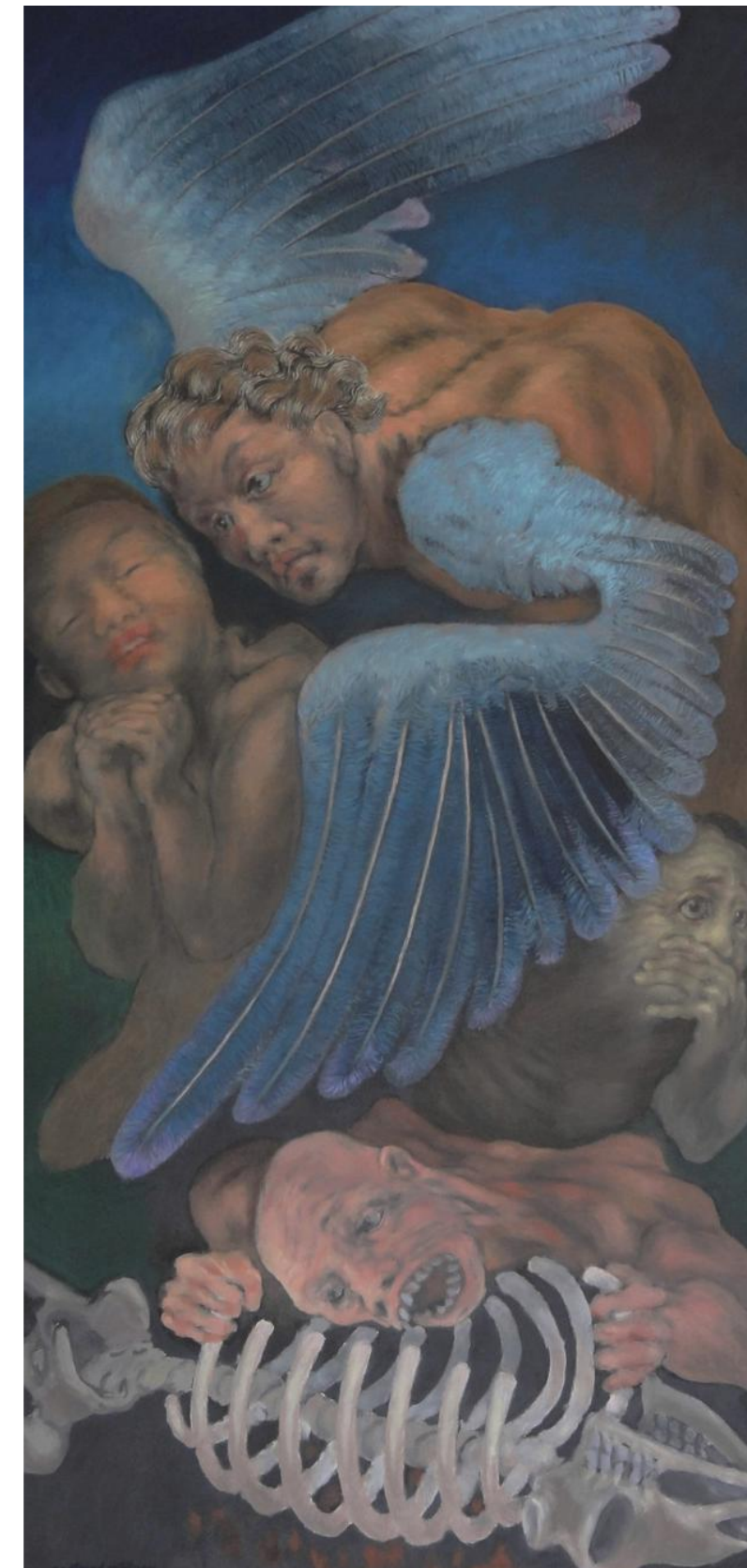
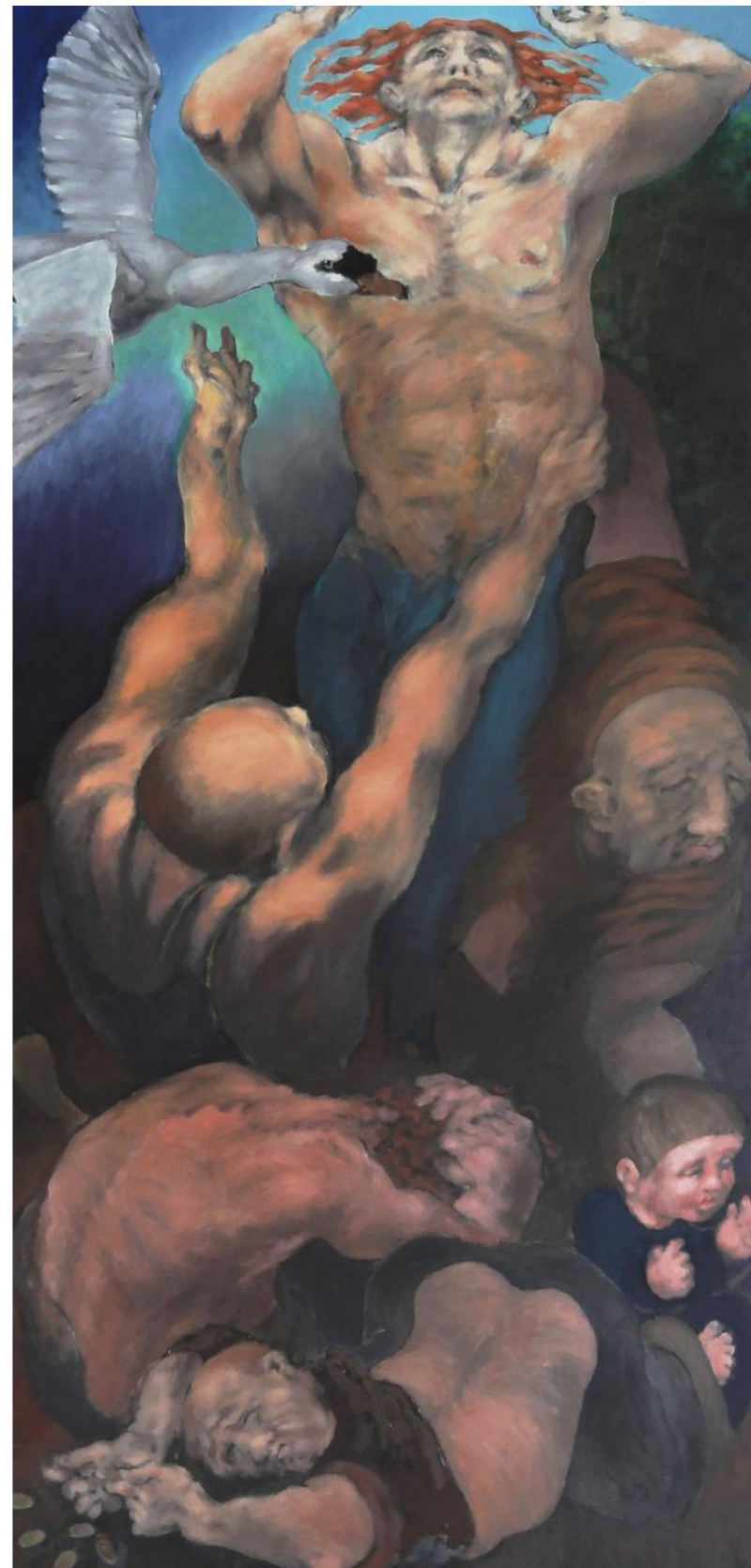
## AMBITIE

200 x 100 cm | 2016

Streef naar het hoogste, hemelse goed, waar de zon schijnt en de lucht altijd blauw is.

In vrijheid vliegt de witte zwaan. De coach inspireert zijn pupil maar rechts daarvan is de lafaard die afhaakt in het duister. Daaronder zien we de janker, krom en passief. Ernaast speelt zoet een onschuldig kleutertje. Helemaal onderaan grijpt de dikke "graaier" naar het geld, hij ruikt naar ongeluk.

**Ambitie richt ons op naar uitdaging en geluk, dankzij inzet en talent.**



## BESCHERMING

200 x 100 cm | 2016

Overweldigend aanwezig is hier die engel met zijn blauwe vleugels die zich ontfermt over de persoon links. Zij bidt voor heil en hulp in een barbaarse omgeving waar onderaan de onmens een karkas uitvreet en rechts zijn maat van walgt en kotst.

Bescherming door de mythologische engel aan het minder gestaalde vriendje is een deugd.



”

**Pas op met  
extase, het is de  
dood van je  
ambitie**



## GELUK

200 x 100 cm | 2017

Deze kluit mensen is onbelemmerd en tijdloos. Het zijn "Adam en Eva's" maar op verschillend niveau. Bovenaan spiritueel en licht, maar onderop is primitief en daarom kwetsbaar voor de slangenbeet.



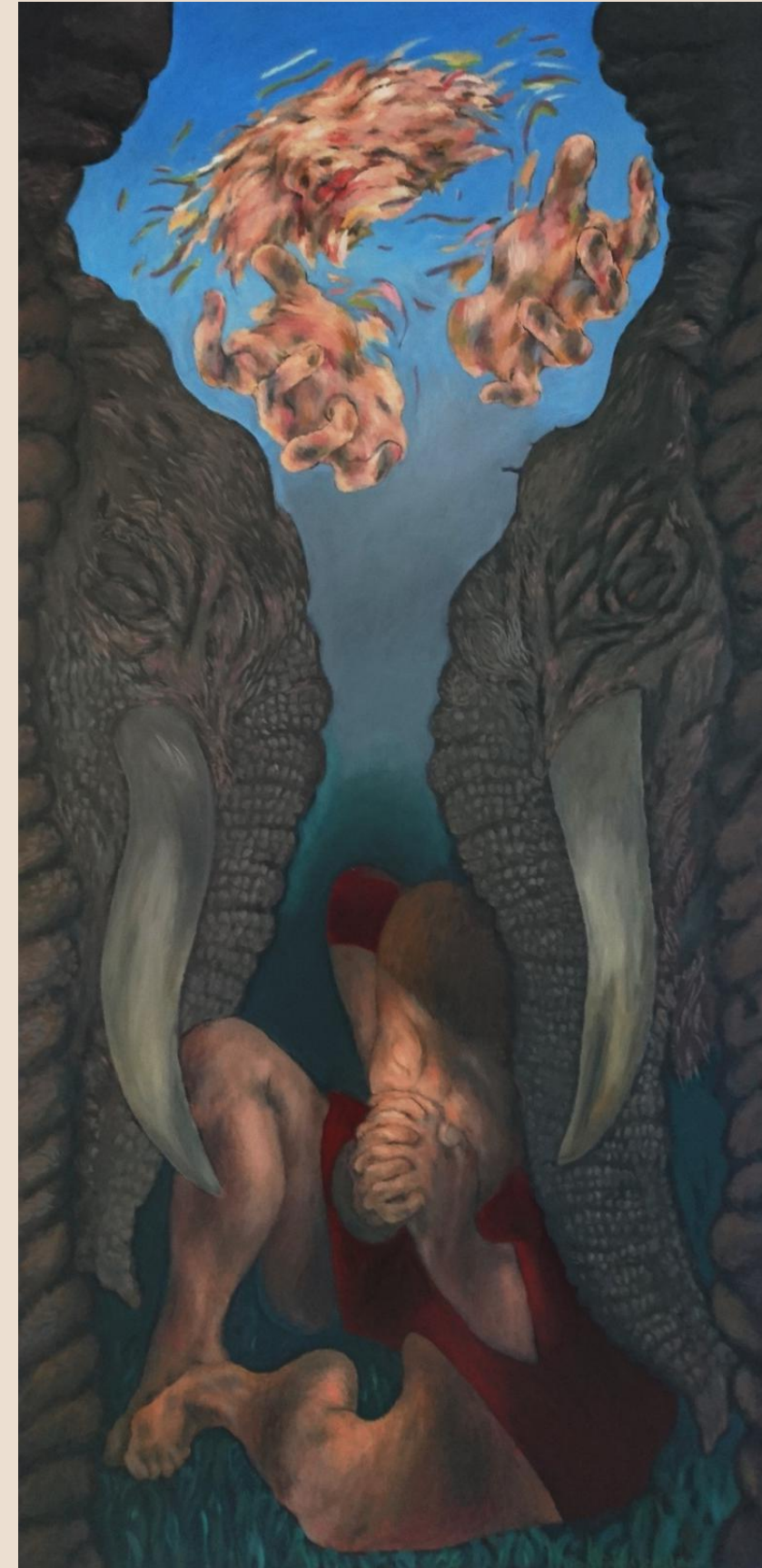


## OORLOG

200 x 100 cm | 2016

**Uitzichtloos en depressief  
maar monumentaal in  
wreedheid.**

Oorlog is de grootste ziekte van de wereld, er zijn geen winnaars. Bovenaan zie je de stralend mooie body van de stervende soldaat. Daar stopt het schilderij in duisternis. Een mager lijk hangt slordig over de houwitser die koel en hard naar onder richt. Op de grond zien we de zwaargewonde soldaat met zijn afgeschoten been en de laffe hospik die in afschuw zijn laars vastgrijpt.



## RECHTVAARDIGHEID

200 x 100 cm | 2017

**Het Geweten oordeelt altijd.**

Door gigantische olifanten dicht gedrongen bid je in wanhoop om rechtvaardigheid. Boven is Geweten dat met warme handen gul en juist oordeelt over je nederige noodlot en je vertrouwen nooit beschaamt. **Er schemert Licht over ons allen.**



# TROUW

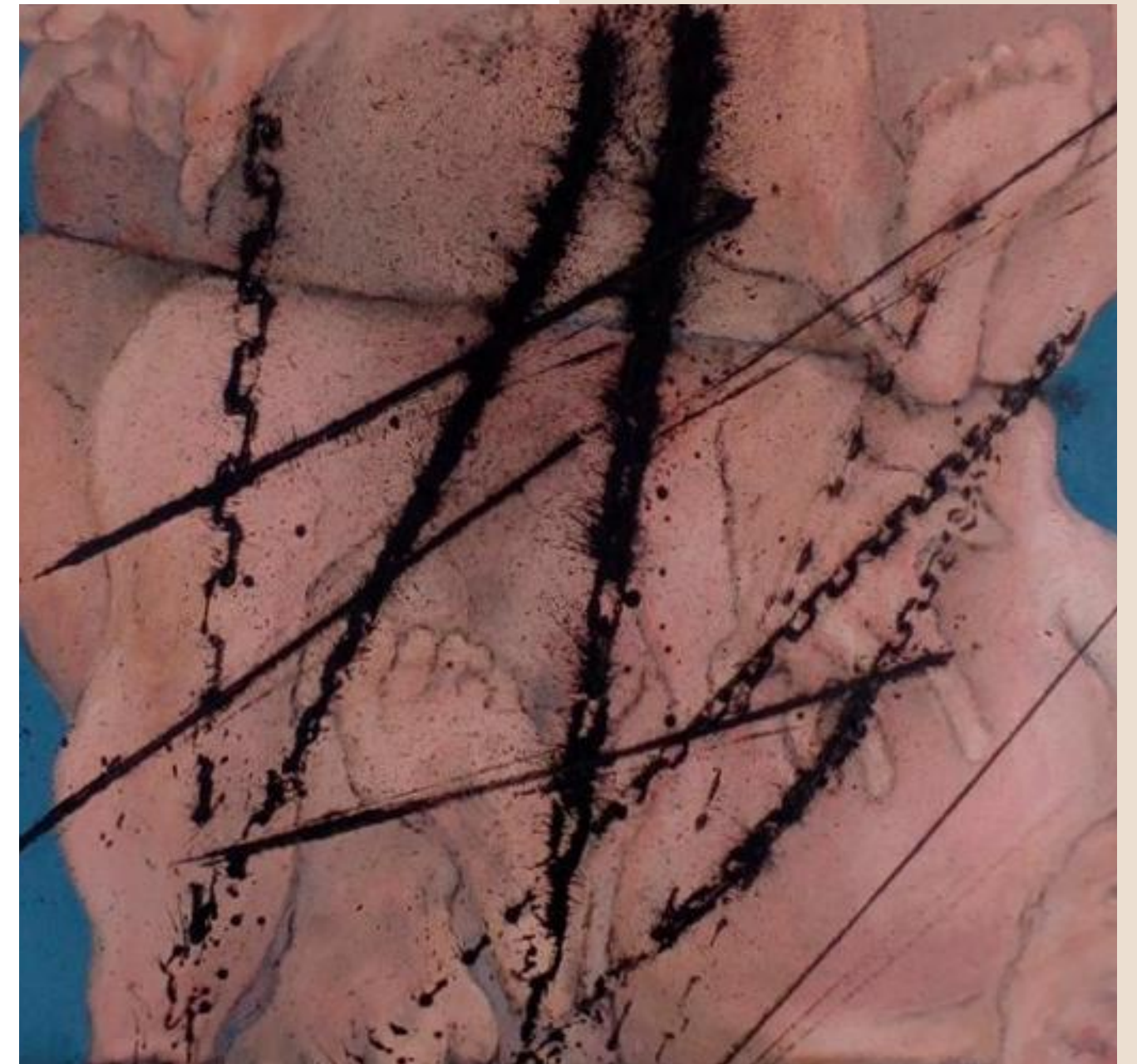
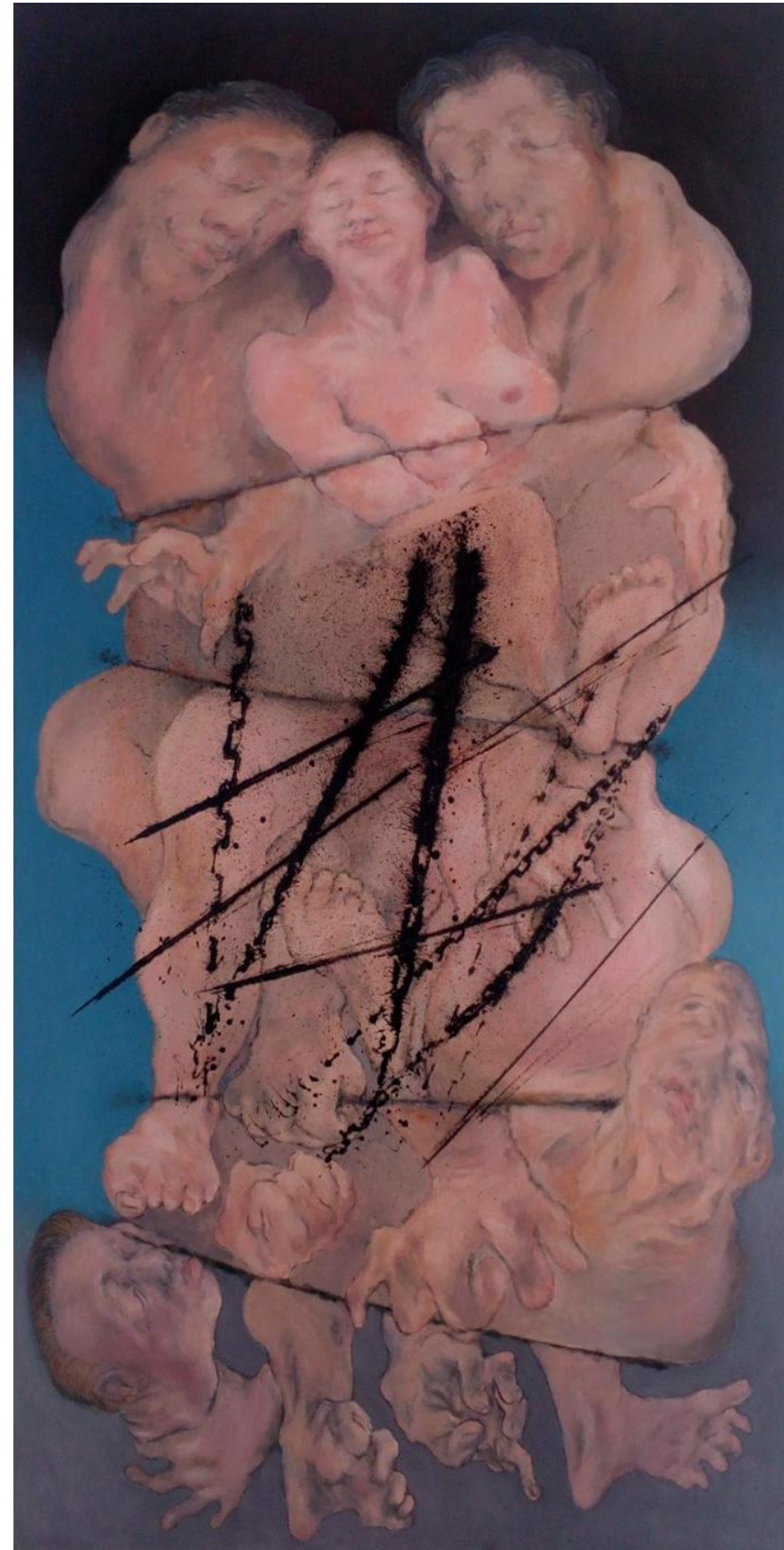
200 x 100 cm | 2017

## Loyaal met wie?

Betrokken, begrepen, gebonden en tezamen. Een groep mensen met stalen kabels aan elkaar verbonden. Ze zijn kwetsbaar voor de slagen met de ketting en zweep van jaloezie en misverstand. Zij kunnen zich niet verdedigen maar zij streven naar de uiteindelijke rust van trouw aan hun afspraak.

**Kies toch de juiste afspraak en wees trouw aan je geweten.**

*Rechter afbeelding toont detail van de 'slagen' vervaardigd met fietsketting en paardenzweep*



**Elke binding heeft het voordeel dat je elkaar helpt en het nadeel dat je niet van elkaar kan ontsnappen**

”





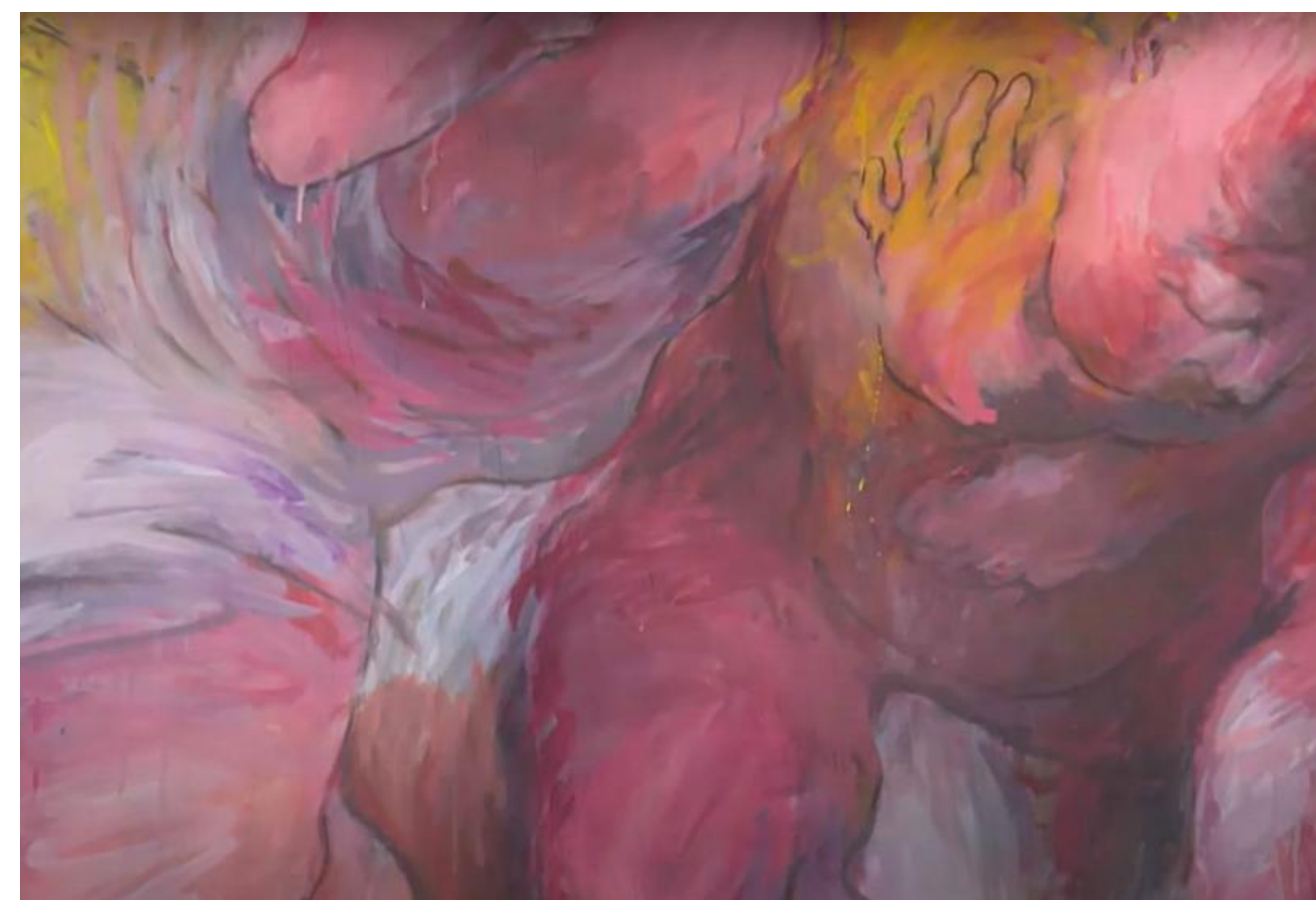
## OUDERDOM

200 x 100 cm | 2017

### **Welvarend toch.**

Dit is geen illustratie van einde, ziekte of verval maar de conclusie van leven. Kijk naar je geschiedenis, cadeaus en geluk, en je ziet het intens vlammend licht van hartstocht en ambitie. Hier is de apotheose van het lot.

**Er komt een dag dat je het allemaal weet.**







MICKSART GALLERY,  
EMMEN



## SCHILDER VAN DE BEWEGING

Het leven van een mens is een emotionele reis langs brede gebaren en prachtige verhalen. We denken makkelijk dat we allemaal een eigen uniek bestaan leiden, en in detail is dat ook zo, maar in vogelvlucht zien we thema's die we allemaal meemaken. Het zijn de thema's zoals dood en leven, bedrog, lijden, genot, waanzin, ijdelheid, oorlog en vrede, noem maar op, die ons mens maken, die ons een spiegel voorhouden.

Godfried Zöllner is een kunstenaar die deze thema's op zijn unieke manier groots in beeld brengt. De figuren die hij schildert bewegen en vibreren alsof ze verscheurd worden, alsof ze in twee momenten tegelijk willen bestaan, met kleuren, penseelvoering en vormen hier en nu, en met thema's die tijdloos zijn.

Hein Walter, 4 maart 2024





## HET RISICO

180 x 90 cm | 2018

**Iedereen loopt risico, altijd,  
eigen schuld.**





## SABIJNSE MAAGDEN ROOF

200 x 100 cm | 2018

Soldaat plundert schoonheid.  
Zij was prachtig, teer en  
kostbaar.

**Aanbid en koester het goede  
in je leven.**



## GRONDWET, Art.1 BW

200 x 100 cm | 2019

**Allen in Nederland  
in Gelijke Omstandigheden  
Gelijke Behandeling.**

Drie mensen betrekken elkaar.  
Baas - Moeite - Loser  
**Maar Oordeel Nooit Te Snel.**



## SINT SEBASTIAN, DILEMMA

100 x 100 | 2019 (rechts)

Het prachtig verhaal van de Romein die tegen zijn keizer opkwam (288 na C) voor de Christenen. Hij werd gemarteld en met pijlen doorboord. Een vrouw redde hem en hij protesteerde opnieuw, maar werd nu in een bos stuk geknuppeld. Alles met een grote maat van sadistisch genot.

**Zo is hij eeuwen lang afgebeeld;  
gekweld, maar prachtig evengoed.**

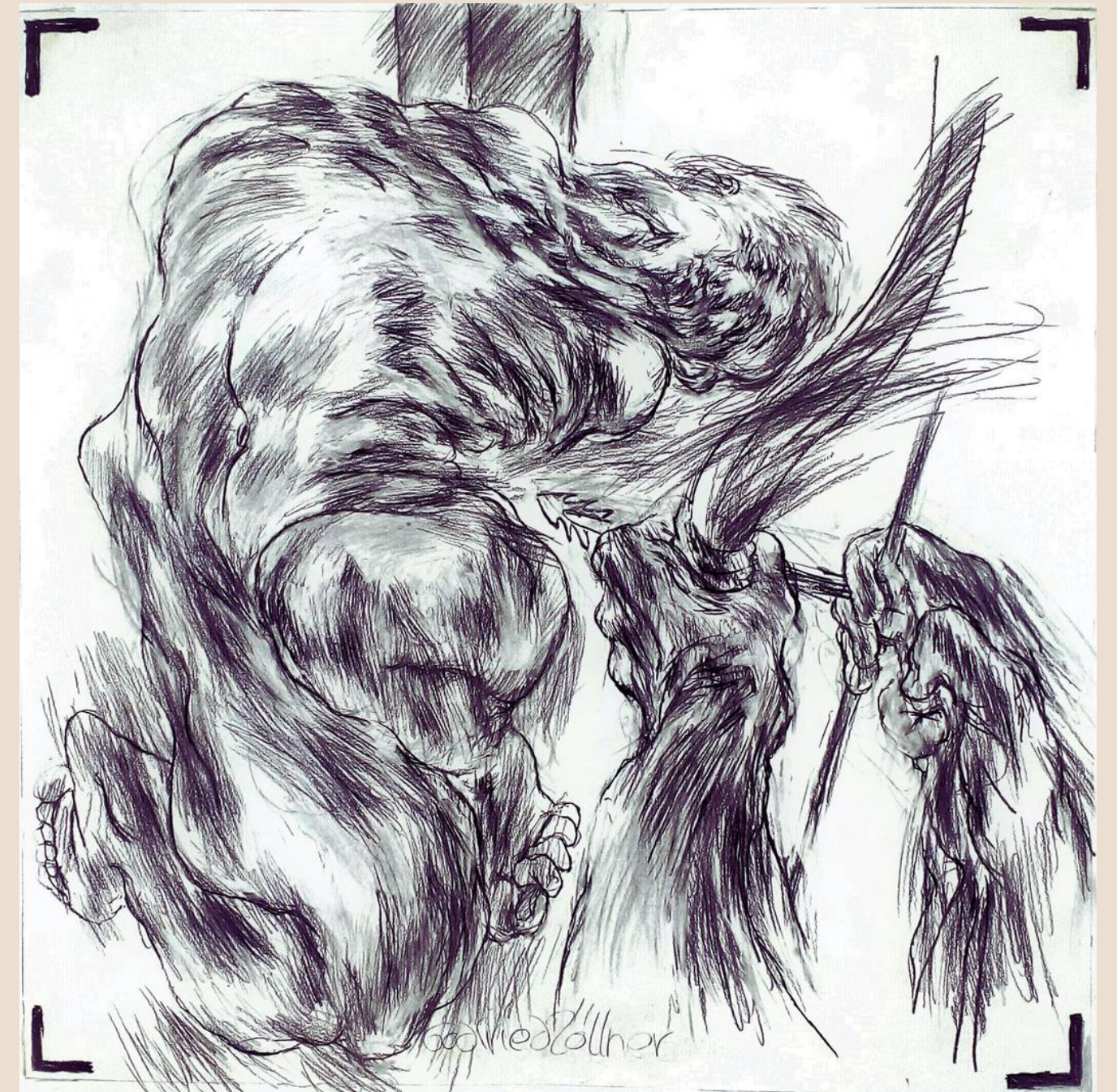


---

## EVA.

200 x 100 cm | 2018 (links)

Schoonheid en verleiding.  
**Het is ook nooit goed.**



**Je bewondert hem of je  
schiet hem dood**

”



# LIEFDE

180 x 90 cm | 2020

Een doorknoopte kluwen van emotie, met blinde keuze voor de toekomst.





## CARITAS ROMANA

180 x 90 cm | 2020

Een legende uit antiek Rome –  
Valerius (7 na C)  
Cimon zit in de vergeetput om te sterven,  
maar leeft na 3 dagen toch nog. De  
bewaker ziet er alleen zijn dochter Pero.  
Maar zij voedt hem uit de borst. Zoveel  
edelmoedigheid beloont hij met hun  
vrijheid.

*Rechter afbeelding toont de achterzijde van  
het schilderij*







PROVINCIEHUIS, LELYSTAD



## ACHTER IEDERE STERKE MAN, STAAT EEN STERKERE VROUW

Ijzersterk is zijn onderzoek naar vrouwen in de geschiedenis die deze uitspraak staven. Voorafgaand ligt een diepgaand theoretisch onderzoek naar de persoon en wie diegene eigenlijk echt is. Waar de zwaktes liggen en waar de sterke kanten. Ik vind het mooi om te zien hoe Godfried al werkend in zijn hagelwitte atelier een onderwerp onderzoekt. Met houtskool maakt hij levensgrote schetsen, die uiteindelijk vrijwel één op één worden uitgevoerd op een houten ondergrond. Met zijn kenmerkend handschrift bepaalt hij de compositie, maar bovenal hoe de vrouwen het meest duidelijk worden in hun rol. Ik houd van zijn handschrift. Het is doelgericht, zonder enige twijfel, maar wel met hart en ziel. In korte halen geeft hij ziel aan zijn personages. Zijn figuren zijn niet anatomisch juist bedoeld, maar moeten de relatie tussen de personen versterken. Soms lijken de personen te zweven in een eigen universum.

Collin de Bruin, 10 maart 2024

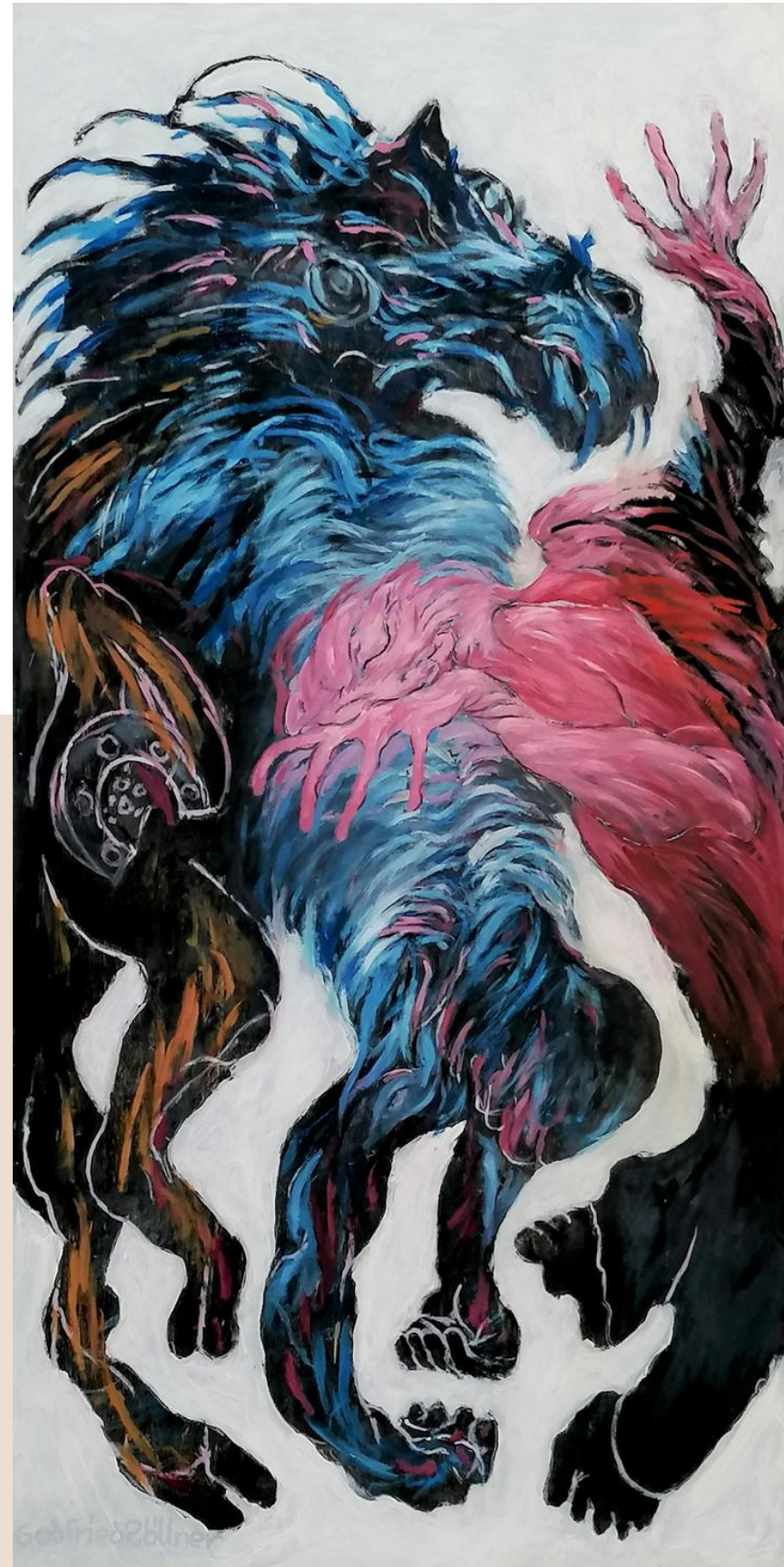


## MISERICORDIA

180 x 90 cm | 2020

Jezus vertelt over de Barhartige Samaritaan; een Joodse handelaar die na de rijke patser en na de vrome priester zich warmbloedig ontfermt over de bestolen kreupele.

**Dat is de route naar het Rijk Gods.**



## MEDUSA

100 x 80 cm | 2020

Poseidon 'verkrachtte' de schitterend mooie Medusa met haar instemming. Maar Helena was jaloers. De straf was gruwelijk lelijk haar en een stenen kop.

**Een rotverhaal. Help haar met begrip en liefde.  
Oude Grieken hadden geen hart.**







## LEDA

180 x 90 cm | 2020

Leda hoefde geen avances van de machtige Zeus. Hij veranderde daarom in een prachtige zwaan. Nu bevruchtte hij haar toch en zij dook direct in bed met haar echtgenoot.

**Macht, lust en straf was wisselgeld bij Grieken.**







## MARIA MAGDALENA

180 x 72 cm | 2020

Maria uit Magdala was een van drie onder zijn kruis. Zij nam Hem af en zalfde Hem. Zij was in Blijde Verwachting.



## SIMSON DELILA

180 x 90 cm | 2021

Een ranzig verhaal van grove wellust en verraad. Simson begeerde een vrouw van de vijand. Hij was sterk maar dom.

Het Oude Testament leerde de Joden van gaaf goed, en bitter kwaad.



EGO

160 x 90 cm | 2021

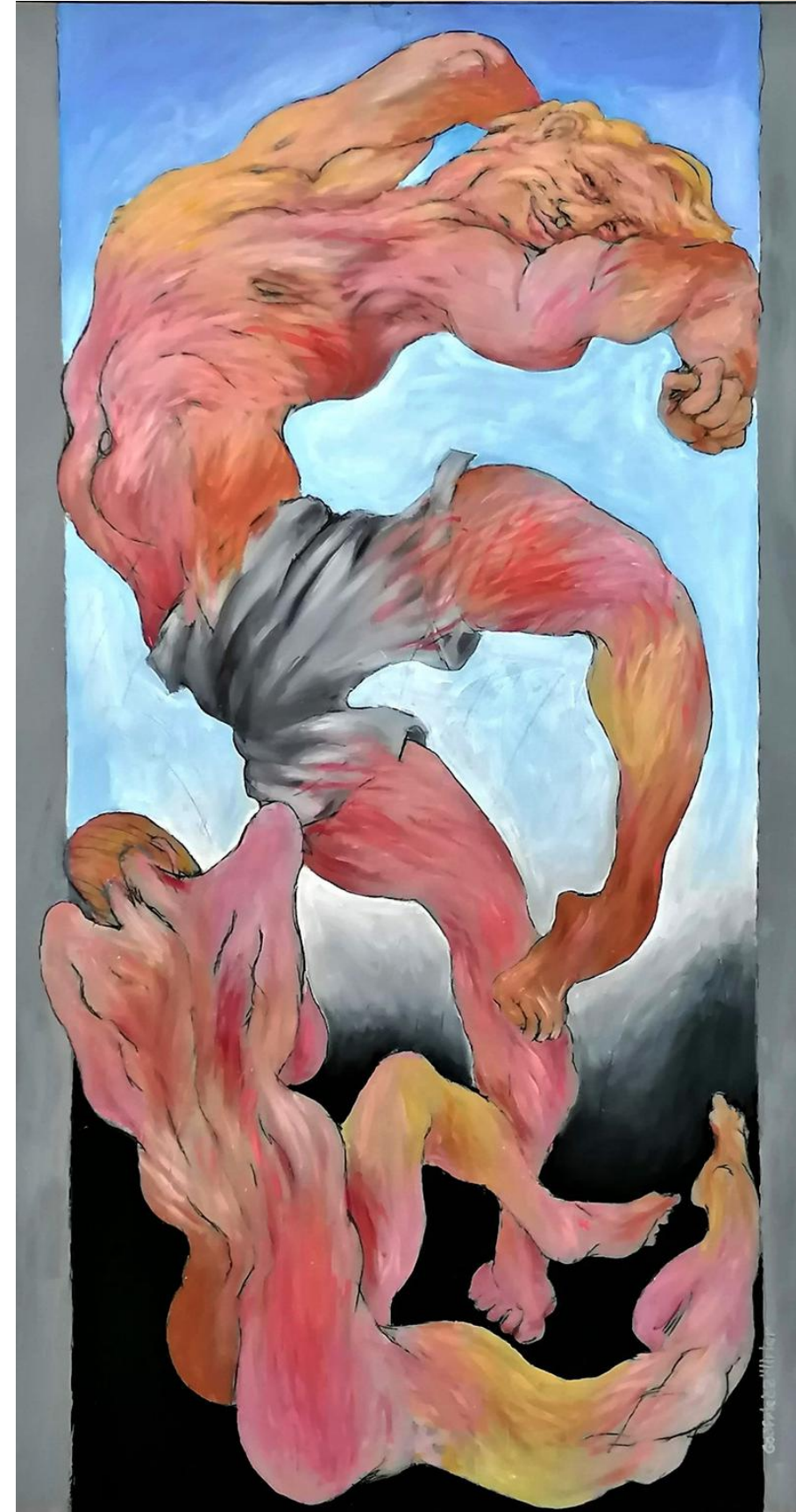
**Zoals je Zelf vindt dat je bent  
Zoals de Ander je beschrijft  
Zoals je Alter Ego je beoordeelt**

”

Je Manco en je Geweten  
De Kans die je kreeg

*Rechter afbeelding toont het schilderij 'DE ANGST VOOR OVERLIJDEN' waar het schilderij 'EGO' overheen is geschilderd. Godfried maakte het werk rond het overlijden van zijn schoonvader. Het voelde daarmee als een verhaal dat niet aan hem was om te vertellen.*

*De krassen en groeven zijn vervaardigd met een tuinhark; "het toppunt van nagels over een verhaal", aldus Godfried. Nog altijd zichtbaar in het licht vormen ze een letterlijk onderliggende boodschap; een herinnering aan het onvermijdelijke lot.*







## PIËTA

180 x 90 cm | 2021

Maria weent over het verlies van haar zoon, de profeet Jezus Christus. Nu betreuren wij de dood van het Jezus-Christendom.





DE NIEUWE BIBLIOTHEEK,  
ALMERE HAVEN



A  
BIBLIOTHEEK





## DE HARDE MORALITEIT; AAN ONS DE KEUZE

Hij heeft een ruim en licht atelier. Zijn tekeningen en schetsen op grote vellen papier hangen tegen de muur. Zijn schildersezels staat in het midden van de witte ruimte. Op de achtergrond klinkt klassieke muziek. Zijn stijl is barok realistisch en zijn thema's vaak moralistisch. Hij plaatst goed en kwaad of mooi en lelijk naast elkaar, maar laat aan ons de keuze.

Godfried's stijl is voor iedereen herkenbaar. Zijn geschilderde figuren voeren strijd. Getormenteerde armen en benen. Zijn kwasten en penselen sturen je door zijn schilderijen. Vlees, spieren en pezen, soms in berusting, maar strijdbaar. De intensiteit van zijn werk springt voelbaar naar de toeschouwer over. Lichamen in de knoop met de godsdienst en de mythe als een bodemloze put. Je wordt als het ware het schilderij ingezogen. Een en ander wordt versterkt door een bijna lieflijke toepassing van de kleuren in de achtergrond.

Paul Roelofs, 15 maart 2024



ACHTER ELKE  
SUCCESVOLLE MAN  
STAAT EEN STERKE  
VROUW

130 x 90 cm | 2022 (links)

**Je deelt zijn Lot...  
Inspireer hem.**

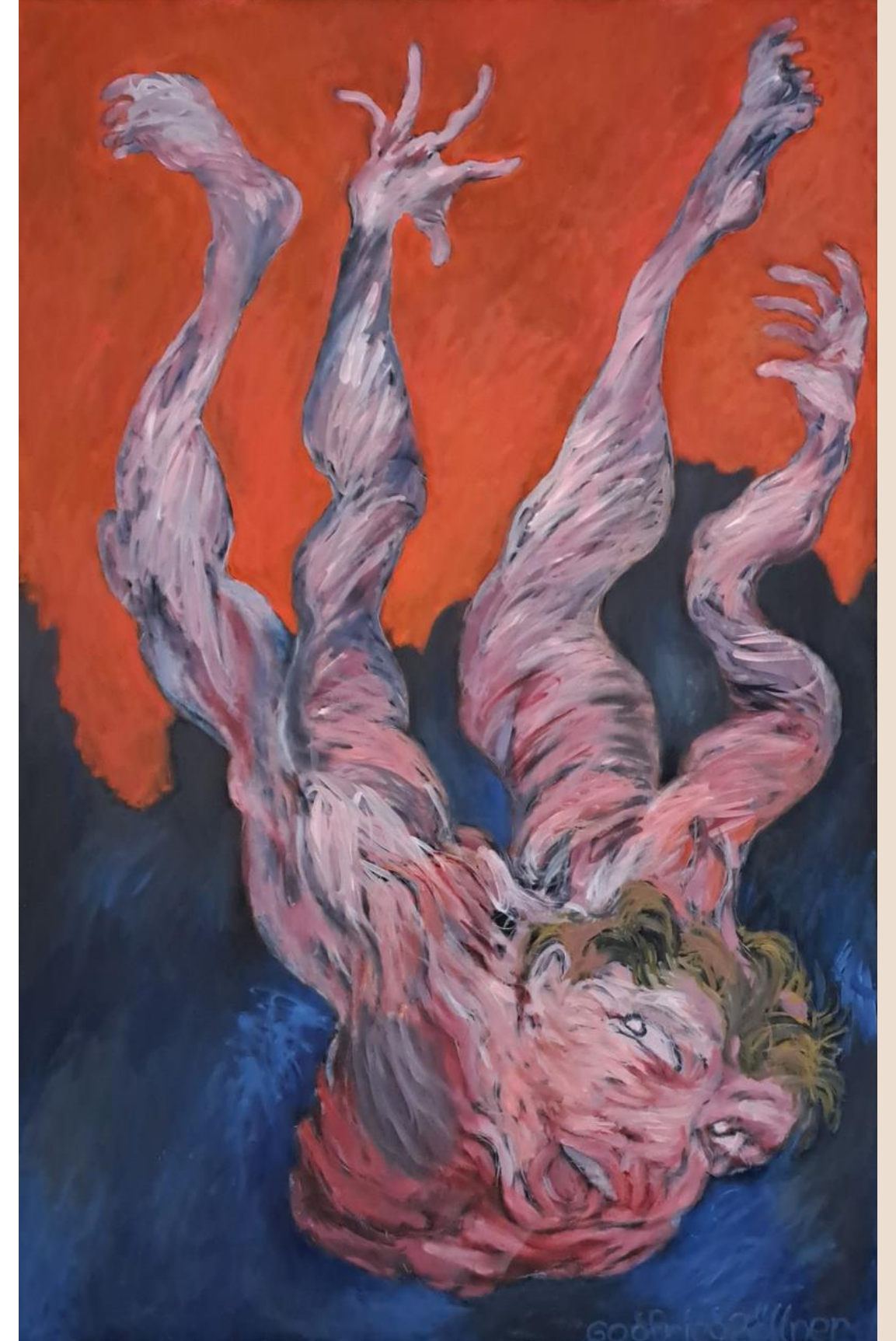


---

ICARUS SYNDROOM

150 x 96 cm | 2023 (rechts)

Hij Greep te Hoog –  
Diep Gestort – Held.  
**Maar hij heeft het wel geprobeerd.**





## JEZUS CHRISTUS

162 x 96 cm | 2023

Studie rechts  
170 x 100 cm | 2023

**Iedereen heeft hulp  
nodig, wil gehoord  
worden.**



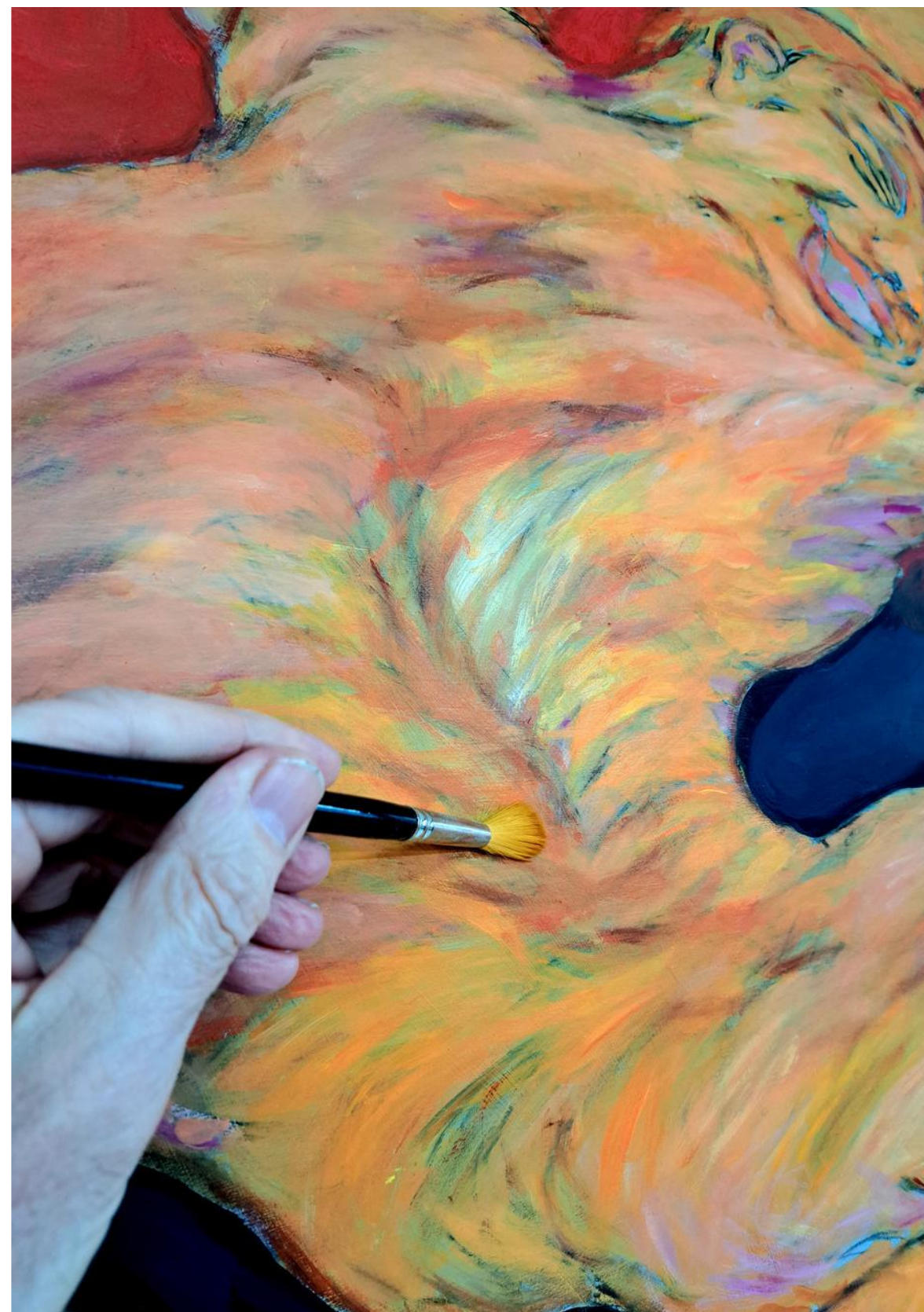
”

**Waar was je  
toen ik je  
nodig had?**



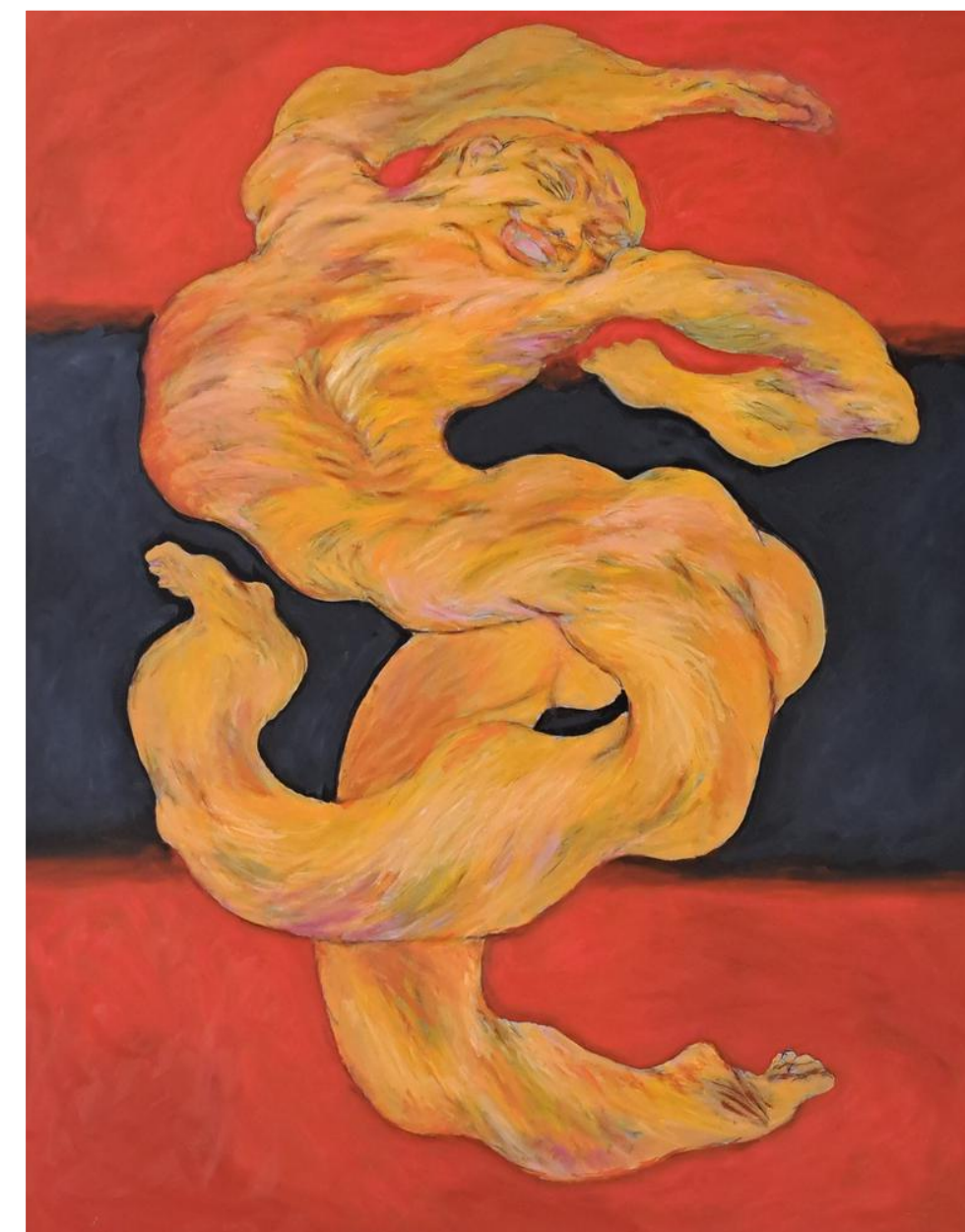
”

**Behaaglijk,  
verleidelijk, en  
zo giftig als een  
slang**



DE LAATSTE SALOMÉ

122 x 96 cm | 2024







PLANTAGE DOK,  
AMSTERDAM





# CONTACT

Godfried Zöllner

[godfriedzollner@live.nl](mailto:godfriedzollner@live.nl)

+31 6 27 00 74 80

[www.godfriedzollner.nl](http://www.godfriedzollner.nl)



