

ISSN: 3114-9871

Vol. 1, Nº 1 - Septiembre 2025  
Colombia, Cali- Valle del Cauca



# Revista Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica

Descubriendo nuestro patrimonio artístico y cultural

“Rostros y raíces  
de América Latina”

Identidad,  
diversidad y  
expresiones de  
nuestros pueblos.

EDITORA  
YOBANA OROZCO BENAVIDES



<https://explorandomuseosyartelatinoamericano.netlify.app>





# **Revista Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica**

Vol. 1, N° 1 – Septiembre 2025

Tema: Rostros y raíces de América Latina

ISSN: 3114-9871

Fecha de publicación: Septiembre de 2025

Lugar de publicación: Colombia, Cali- Valle del Cauca

**Editora general:**

**Yobana Orozco Benavides**

**Entidad responsable:**

**Fundación Artes Multicap**

**Proyecto cultural y artístico sin ánimo de lucro**

**Colaboradores especiales:**

1. Ricardo Hernández Cruz (México, Villahermosa – Tabasco)
2. Sloth (Colombia, Bogotá)
3. Leidy Yobana Niño Barón (Colombia, Guacamayas – Boyacá)
4. Edwin López Fajardo (Colombia, Garzón – Huila)
5. Nenfis Perilla (Colombia, Garzón – Huila)
6. Fernando Freire Manzano -Kolibry (Ecuador, Guayaquil)
7. Luisa Solano (Nicaragua, Corinto / Italia)
8. Yobana Orozco Benavides (Colombia, Cali-Valle del Cauca)
9. Museo Itinerante del Patrimonio (Ecuador). Fundadores:

Fernando Freire Manzano (Kolibry)

Renée Paredes González.

**Colaboradores recientes:** Leonardo González Arias y Bolívar Sánchez Flores.

**Diseño y maquetación:**

Fundación Artes Multicap

**Fotografía e imágenes:**

Propiedad de los artistas y colaboradores participantes

## **Derechos de autor:**

© 2025 Fundación Artes Multicap y artistas colaboradores.

Esta revista es una publicación artística, cultural y educativa, sin fines de lucro.

Puede compartirse libremente con fines educativos, investigativos y de divulgación cultural, siempre que se cite la fuente y se reconozca la autoría de los artistas participantes.

No está permitida su venta comercial ni la reproducción de las imágenes con fines de lucro.

Queda prohibido copiar, modificar o presentar las obras como propias.

El respeto a los derechos de autor de cada creador es un principio fundamental de esta publicación.

## **Marco legal:**

1. En Colombia, esta publicación se acoge a la Ley 23 de 1982 y la Ley 44 de 1993 sobre derechos de autor y conexos.
2. A nivel internacional, se ampara en el Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas.

## **Contacto:**

[explorandomuseosyartelatino@gmail.com](mailto:explorandomuseosyartelatino@gmail.com)

[artismulticap2024@gmail.com](mailto:artismulticap2024@gmail.com)

<https://explorandomuseosyartelatinoamericano.netlify.app>





# CONTENIDO

09 Editorial

06 Convocatoria Internacional

13 **Ricardo Hernández Cruz** (México,  
Villahermosa – Tabasco)  
Obra: “Se cobra”

15 **Sloth** (Colombia, Bogotá), Obras:  
1. Te voy amar por siempre  
2. Te voy a esperar hasta crecer

18 **Leidy Yobana Niño Barón** (Colombia, Guacamayas –  
Boyacá), Obras:  
1. Los colores de nuestro amor  
2. Tejiendo sueños en Guacamayas – Boyacá  
3. Vida y color

22 **Edwin López Fajardo** (Colombia, Garzón –  
Huila), Obras:  
1. La Señora Soledad  
2. Un día de mucha tranquilidad  
3. Colibrís de ensueño





26 Nenfis Perilla (Colombia,  
Garzón – Huila), Obras:

1. Diosa del Nilo
2. Horus

29 Fernando Freire Manzano-Kolibry  
(Ecuador, Guayaquil), Obras:

1. Memoria ferroviaria (Ecuador)
2. De los demonios el camino  
(Ecuador)
3. Felino

33 Luisa Solano (Nicaragua, Corinto / Italia)  
Obras:

1. Melodía de colores (Nicaragua – Italia)
2. Melancolía (Nicaragua – Italia)
3. El Tucán (Nicaragua – Italia)

37 Yobana Orozco Benavides

1. La sangre recuerda lo que la piel olvida.
2. Guardianes del alma: Animales sangrados y  
memoria indígena
3. Guardianes de la Historia

43 Museo Itinerante del Patrimonio (Ecuador).  
Fundadores: Fernando Freire Manzano (Kolibry) y  
Renée Paredes González.

59 Crucigrama

63 Fundación Artes Multicap



# EDITORIAL

La Fundación Artes Multicap se complace en presentar la primera edición de la revista Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica.

Este proyecto tiene sus raíces en un sueño personal que comenzó como un trabajo universitario desarrollado por mí, Yobana Orozco Benavides, en torno a los museos nacionales de Colombia. Aquella primera revista buscaba dar a conocer la riqueza de los museos y sus colecciones, mostrando su papel en la preservación de nuestra memoria cultural. Sin embargo, lo que nació en el aula pronto se convirtió en un compromiso más amplio: mantener viva la memoria y el arte desde múltiples voces.

Con el tiempo, y ya desde la Fundación Artes Multicap, decidí abrir los horizontes y dar un paso más allá. Así surge Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica: una revista internacional que no solo muestra a los artistas vinculados a museos o con reconocimiento nacional e internacional, sino que también ofrece un espacio a creadores emergentes y comunitarios, cuyas obras reflejan el pulso vivo de nuestra región.

La convocatoria internacional que dio origen a este número se inspira en el tema “Rostros y raíces de América Latina”, porque cada rostro, cada objeto y cada obra es portadora de historias que nos definen. En esta primera edición compartimos el trabajo de artistas participantes y colaboraciones especiales que nos recuerdan que nuestras raíces no son estáticas: están vivas, en movimiento y en resistencia.

Nuestra fundación, sin ánimo de lucro, busca crecer paso a paso, con el apoyo de quienes creen en la cultura como fuerza transformadora. Esta revista es también una invitación abierta a todos los creadores, maestros, estudiantes y amantes del arte latinoamericano a sumar su voz en próximas ediciones.

Con gratitud y esperanza,  
Fundación Artes Multicap – Colombia

# CONVOCATORIA INTERNACIONAL

Rostros y raíces de América Latina

En el año 2025, la Fundación Artes Multicap abrió la primera convocatoria internacional de la revista Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica. El objetivo fue reunir voces y expresiones artísticas en torno a un mismo tema: “Rostros y raíces de América Latina”.

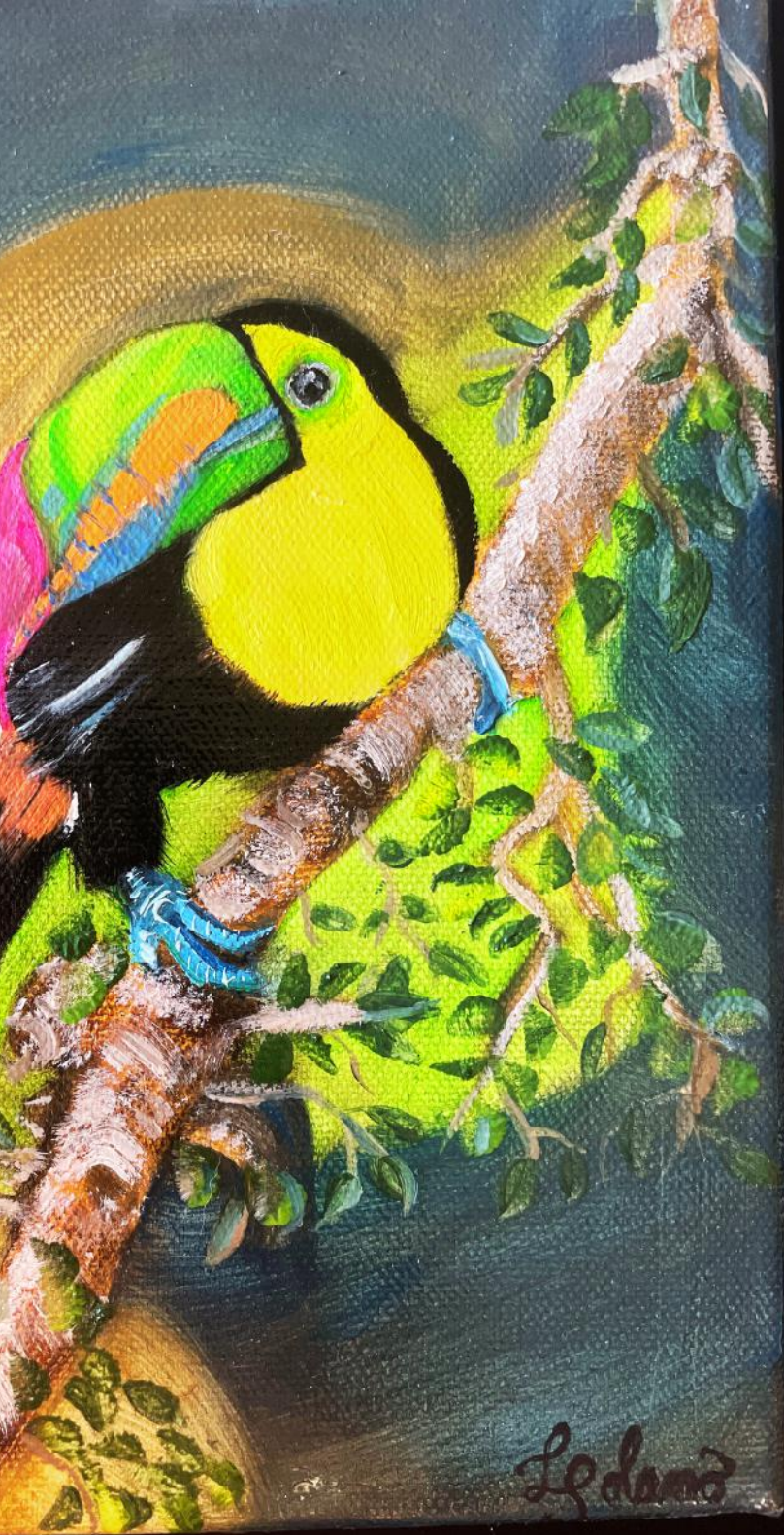
Con esta invitación quisimos resaltar que cada rostro es testimonio de una historia, y cada raíz un símbolo de pertenencia. Nuestros pueblos están tejidos de memorias, luchas y sueños que, a través del arte, encuentran nuevas formas de ser contados.

La convocatoria estuvo dirigida a artistas, gestores culturales y creadores latinoamericanos, en un ejercicio de encuentro sin fronteras.

En esta primera edición contamos con la participación de 9 artistas inscritos y una colaboración especial del Museo Itinerante del Patrimonio (Ecuador). Sus aportes constituyen una semilla simbólica: el inicio de un espacio que seguirá creciendo y sumando voces en próximas ediciones.

**ARTISTAS  
PARTICIPANTES**







# RICARDO HERNÁNDEZ CRUZ

@richi\_entrelienzo

México  
Villahermosa  
Tabasco

Creador de arte visual enfocado en la pintura acrílica, con una propuesta estética inspirada en el postimpresionismo. Desde temprana edad ha explorado el arte como medio de expresión personal, complementando su práctica con estudios en diseño arquitectónico, diseño general y psicología. Su trabajo se caracteriza por abordar emociones profundas, como el duelo, la depresión y los traumas, transformándolos en imágenes cargadas de sensibilidad social.



# OBRA PRESENTADA



## “Se cobra”

Acrílico sobre lienzo, 40 × 60 cm, 2025

En esta pieza, el artista plasma la cotidianidad del transporte público en México y América Latina, un espacio donde confluyen múltiples rostros y raíces. La obra retrata la esencia de la clase trabajadora y los estudiantes, a través de gestos, vestimentas y objetos que definen la vida diaria. Las huellas blancas simbolizan la presencia anónima de quienes transitan, mientras que la frase “Se cobra”, pintada en amarillo, resuena como eco cultural de los recorridos urbanos.



## SLOTH

@sloth2004

### COLOMBIA Bogotá

El artista que escribe y crea a partir de los sentimientos más profundos, propios y colectivos. Su propuesta busca transmitir las pérdidas que han marcado a muchas familias: seres queridos, hijas, hijos, madres, padres y amistades. En su obra se reflejan memorias como la de un niño que espera a su abuelo para salir a jugar, o una esposa que regresa a casa y no encuentra a su compañero.

El trabajo de Sloth denuncia la violencia e inseguridad que atraviesa el país, mostrando cómo estas realidades se han impregnado en la cultura cotidiana: niñas y niños que no pueden salir solos, miradas de alerta en cada esquina. A través de su arte, el artista da forma a ese dolor social y a la memoria afectiva de quienes ya no están.





# OBRAS PRESENTADAS



## Te voy amar por siempre

Escultura en cemento gris, 2025

Expresa el recuerdo imborrable de un ser querido. Aunque solo queden restos, permanecen los besos, las caricias y la imagen del último día compartido. En esta escultura, el artista guarda lo último que queda en sus manos, como símbolo de resistencia emocional y memoria eterna.



## **Te voy a esperar hasta crecer**

Escultura en cerámica, 2025

En esta obra, el artista encarna la espera interminable: “¿Hola, sigues ahí? Te sigo esperando a que algún día regreses, no importa cuánto tiempo me derrita aquí sentada. Quiero que vuelvas y que pasemos otro día juntos.” Una pieza cargada de nostalgia y esperanza, que refleja la persistencia del amor más allá del tiempo y la ausencia.



## LEIDY YOBANA NIÑO BARÓN

@ Len.art.ista

COLOMBIA,  
Guacamayas,  
Boyacá

Creadora polifacética, nacida en tierras boyacenses donde la tradición artesanal de la cestería en rollo teje sueños colectivos. Hija de padres trabajadores y creativos que sembraron en ella el valor del esfuerzo y la convicción de que “todo se puede, si se quiere”. Su formación académica abarca las Ciencias Humanas: Ciencias Sociales, Psicología, Antropología, Maestría en Matrimonio y Familia, y especialización en terapia de pareja, afectividad y sexualidad.

Convencida de que el arte es un don heredado y un regalo divino, Leidy Yobana utiliza la pintura como un lenguaje espiritual y humano. Sus obras buscan transmitir belleza, paz, armonía y verdad, despertando en el espectador la grandeza interior y el reconocimiento de la identidad de los pueblos.



# OBRAS PRESENTADAS



## Los colores de nuestro amor

Técnica mixta: óleo sobre lienzo con apliques de 72 botones tejidos en cestería en rollo, 2025

En esta pieza, la artista plasma el amor como un viaje de contrastes: días cálidos y alegres junto a momentos fríos y difíciles. La obra representa a una pareja boyacense, bajo un sombrero y una ruana, caminando con el paso de los años hacia las montañas. Un solo corazón, tejido con múltiples colores, simboliza la belleza de un amor construido en el tiempo.



## Tejiendo sueños en Guacamayas – Boyacá

Óleo sobre canvas, 2025

En el pequeño pueblo de Guacamayas – Boyacá – Colombia, las familias tejen día tras día sus sueños. Uno de ellos, quizá el más urgente, es llevar el pan a casa después de vender una de sus coloridas artesanías.

La imagen representa a la artesana mayor, quien plasma en cada puntada los colores de su vestimenta y, por qué no, los del pabellón patrio. Puntada tras puntada, el tejido se convierte en color, vida y tradición que ilumina cada rincón del pueblo.



## Vida y color

Mural, 2025

Entre el fique y la paja, materia prima para la tradicional cestería en rollo, se levanta un hermoso jarrón artesanal, elaborado por manos guacamayeras. Su esplendor deslumbra con una explosión de colores, los mismos que lucen los colibríes en su plumaje, esos pequeños visitantes que alegran los hogares del pueblo.

Mientras el jarrón gigante se impone con majestuosidad, el revoloteo y la mirada tierna del colibrí recuerdan que la artesanía no solo crea objetos, sino que da vida y preserva identidad: la vida misma del artesano que teje con sus manos y con su alma.



# EDWIN LÓPEZ FAJARDO

@edwinpintor\_art

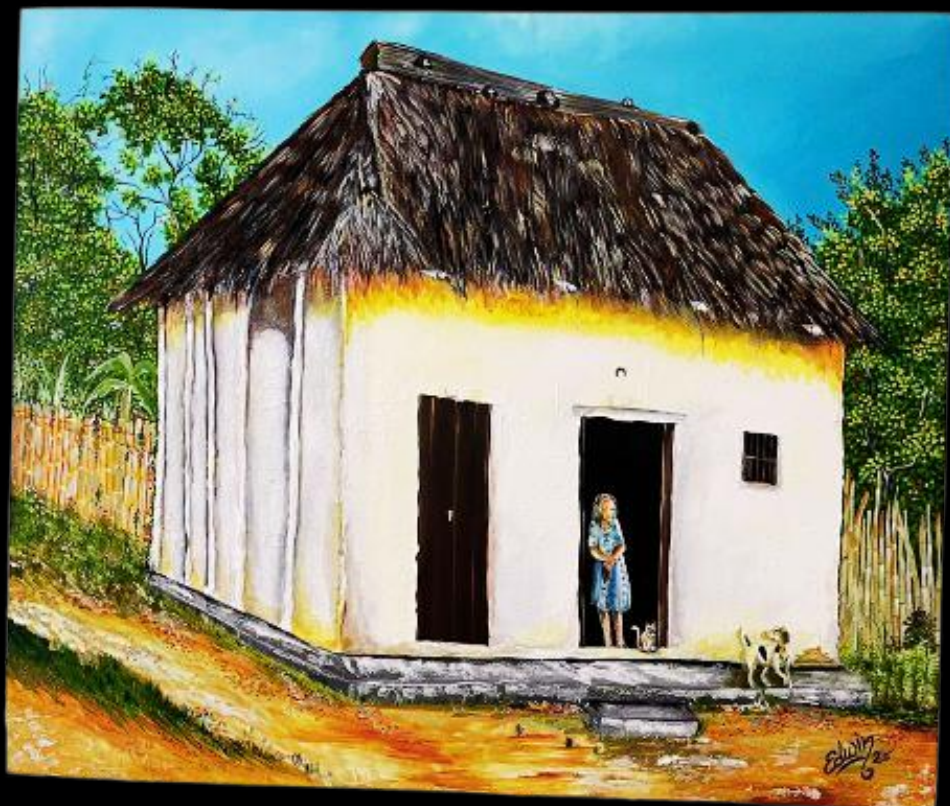
COLOMBIA  
Garzón,  
Huila



Artista visual con más de 20 años de trayectoria, residente en el sur del Huila. Su trabajo, de estilo costumbrista, se centra en la naturaleza y en las formas de vida de las comunidades rurales de antaño. Además de su producción artística, es tallerista y comparte galería con una amiga artista en su ciudad natal.

Ha participado en numerosas exposiciones, obteniendo reconocimientos que avalan su pasión y compromiso con el arte. Orgullosa de ser artista, transmite en cada obra la riqueza cultural y el arraigo a las tradiciones de su tierra.

# OBRAS PRESENTADAS

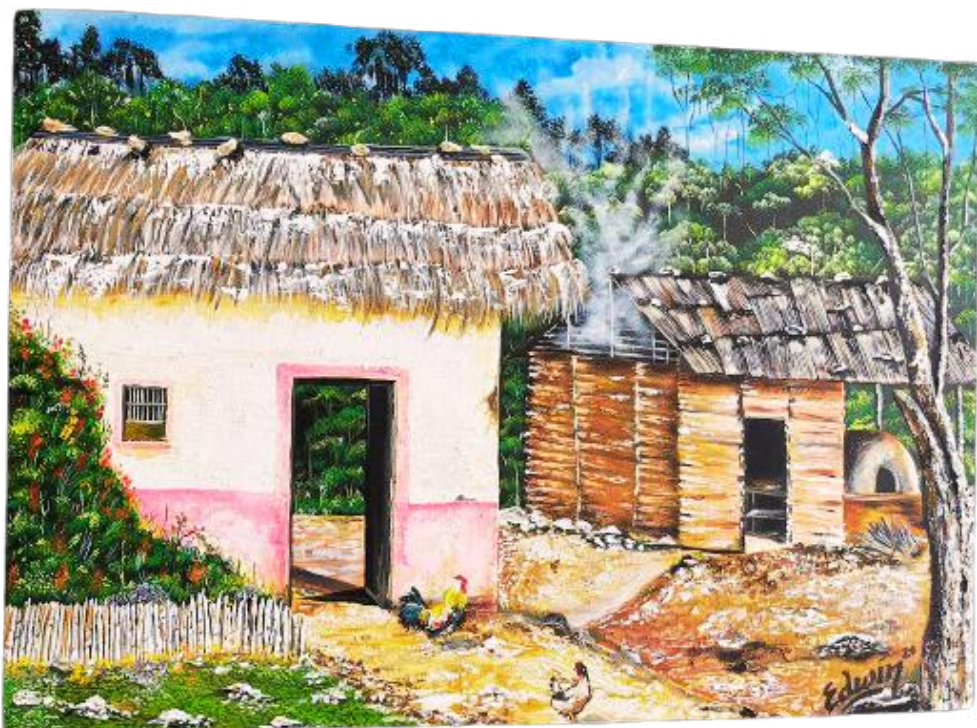


## La Señora Soledad

Acrílicos y texturas sobre lienzo, Dimensiones: 120 × 100 cm

Obra costumbrista que representa una escena cotidiana de la vida rural colombiana: una casa de bahareque y palma, testigo silenciosa de generaciones, donde una mujer contempla el paisaje acompañada de sus fieles animales. Con pinceladas cargadas de textura y color, la obra evoca la tranquilidad del campo, el arraigo a las raíces y la belleza de lo simple.





## Un día de mucha Tranquilidad

Técnica mixta sobre lienzo, Dimensiones: 120 × 100 cm

Esta obra costumbrista representa una escena rural tradicional cargada de vida y calma. Se observa una casa con techo de palma y paredes blancas adornadas con detalles rosados, acompañada de una estructura en barro y guadua que funciona como cocina o espacio de trabajo. El humo que sale de su techo sugiere el calor cotidiano de lo doméstico.

En el primer plano aparecen gallinas y un gallo, símbolos de la cotidianidad campesina, mientras que el entorno natural se viste de vegetación exuberante, árboles altos y un cielo despejado. Todo ello transmite una atmósfera de paz, sencillez y conexión profunda con la naturaleza.



## Colibrís de ensueño

Técnica mixta, espatulado  
Díptico de 35 x 50 cm cada pieza

En esta obra surrealista, los colibrís trascienden su naturaleza ligera y veloz para habitar un universo onírico. Las formas se desdibujan y se reconstruyen con espátula, generando texturas que evocan movimiento, energía y la fragilidad contenida en estas aves.

La técnica espatulada aporta volumen y dramatismo, rompiendo con la suavidad habitual de los colibrís y llevándolos hacia un plano abstracto y simbólico.

Cada trazo se convierte en una capa de emoción, cada color en una puerta abierta a la imaginación, haciendo de esta obra un homenaje al vuelo y a la libertad.



## NENFIS PERILLA

@memfistera

COLOMBIA  
Garzón,  
Huila

Artista plástica, diseñadora de modas, empresaria y gestora cultural colombiana. Su propuesta artística transita entre el realismo impresionista y el arte abstracto contemporáneo, explorando la naturaleza, la espiritualidad y las emociones como símbolos de transformación, libertad y esperanza. Ha participado en exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Neiva, la Universidad Surcolombiana, la Universidad de Navarra y el mural más grande del mundo en México (2023), bajo la dirección del maestro Ernesto Ríos Rocha. Formada en la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad de los Andes y con maestros de trayectoria internacional, ha consolidado un estilo propio basado en la experimentación cromática y el movimiento. Actualmente dirige Memfis Galería de Arte, espacio cultural y pedagógico que promueve la creación y la formación artística.



# OBRAS PRESENTADAS



## Diosa del Nilo

Acrílico sobre lienzo, Medidas: 1.50 x 1.50 m

En esta obra, la fuerza expresiva del rostro femenino se entrelaza con la abstracción de colores vibrantes y texturas que sugieren movimiento, energía y profundidad emocional. La mirada intensa y penetrante conduce al espectador hacia un universo de dualidades: fragilidad y poder, silencio y voz, lo terrenal y lo espiritual. Cada trazo, cargado de intención, abre un diálogo entre lo real y lo onírico, revelando la esencia interior como una forma de resistencia y belleza. El color se convierte en lenguaje del alma, invitando a conectar con la transformación y la búsqueda de equilibrio.



## Horus

Acrílico sobre lienzo, Medidas: 1.50 x 1.50 m

Un caballo energético y majestuoso emerge con fuerza y movimiento en esta obra, donde el realismo se fusiona con la expresividad cromática. La figura del animal, símbolo de poder, libertad y vitalidad, se despliega en una explosión de colores vibrantes que transmiten dinamismo y espíritu indomable. Cada pincelada refuerza la sensación de impulso y energía, invitando al espectador a conectar con la grandeza y la intensidad de este ser imponente.



## FERNANDO FREIRE MANZANO (KOLIBRY)

@FernandoFreireManzano

### ECUADOR Durán

Nacido en el Cerro Santa Ana en 1958, Fernando Freire Manzano es conocido en el ámbito artístico y cultural por su seudónimo Kolibry. Hijo de Mariana de Jesús Manzano Zurita y Segundo Freire Vega, su vida ha estado marcada por una profunda pasión por el arte y la memoria de los pueblos.

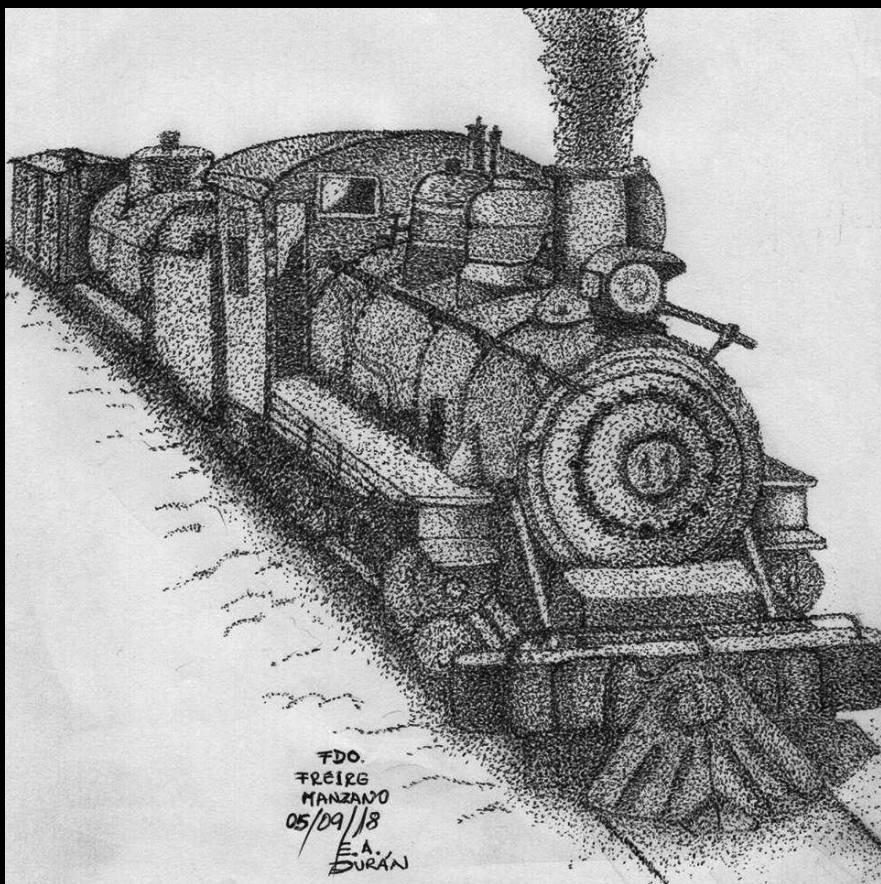
Gestor cultural, artista plástico, danzante de folclor, escultor del reciclaje, poeta, fotógrafo y activista ferroviario, Kolibry ha dedicado su trayectoria a rescatar la memoria colectiva y a transformar la historia en arte.

Su trabajo se nutre de la diversidad: desde la danza y las letras hasta la creación plástica y audiovisual, siempre con un fuerte compromiso social.

Su legado trasciende lo individual, pues es también fundador del Museo Itinerante del Patrimonio, un proyecto cultural que recorre comunidades llevando consigo la memoria ferroviaria del Ecuador.



# OBRAS PRESENTADAS

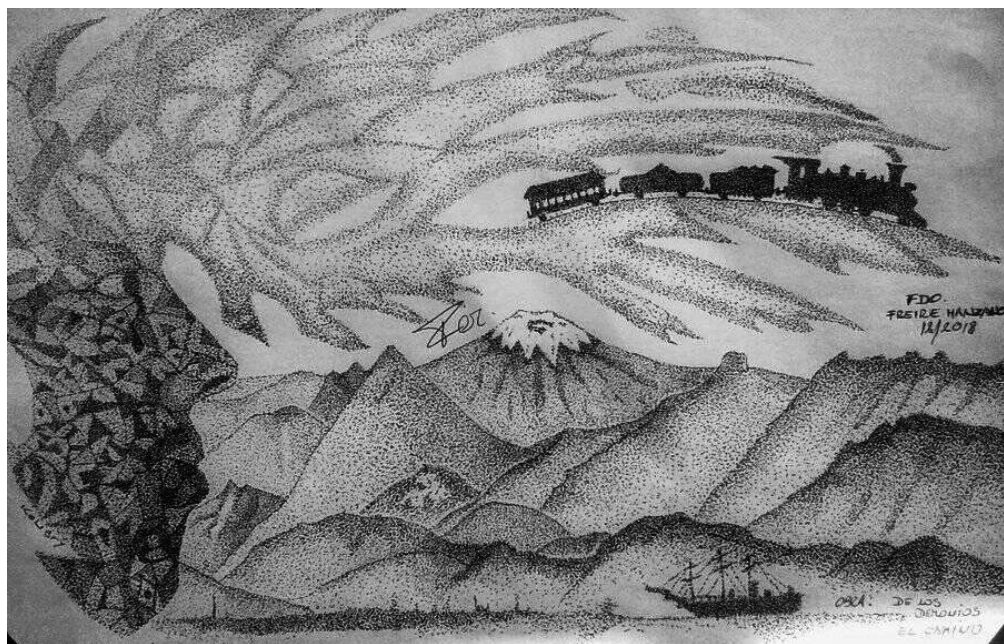


## Memoria ferroviaria (Ecuador)

Puntillismo con bolígrafo sobre cartulina  
Medidas: 29 x 21 cm

En esta obra, Kolibry rescata la memoria del ferrocarril ecuatoriano a través de la máquina #11, una de las joyas del patrimonio ferroviario. La imagen original fue encontrada en una fotografía antigua donde la figura humana se veía diminuta frente a la imponente del tren. Tras realizar un boceto que permaneció guardado durante meses, el artista decidió retomarlo y darle vida con la técnica del puntillismo, una disciplina minuciosa y de gran paciencia.

Cada punto es una huella del tiempo, un acto de resistencia contra el olvido. La obra rinde homenaje a la fuerza del tren y a la historia de quienes lo hicieron posible.



## De los demonios el camino (Ecuador)

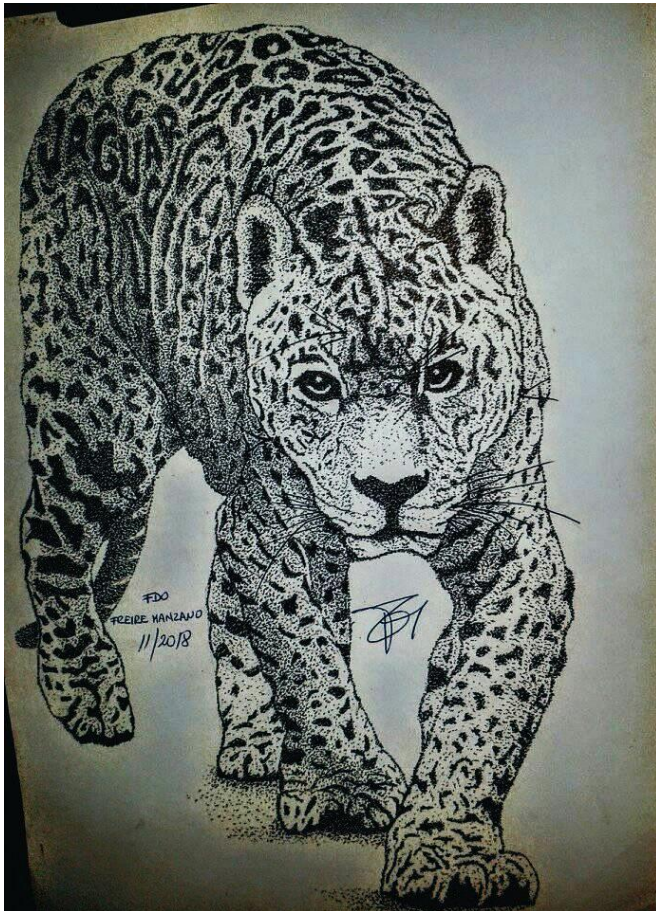
Puntillismo sobre cartulina  
Medidas: 29 x 21 cm

Inspirada en un documental de un cineasta durandeño, esta obra recoge la memoria de uno de los capítulos más dramáticos de la construcción ferroviaria en Ecuador. En ella se plasma el volcán Cotopaxi, hoy activo, y el tren que unía la sierra con la costa en un recorrido de 480 kilómetros.

Los detalles revelan símbolos de dolor y resistencia: una calavera recuerda a los cientos de trabajadores —en su mayoría jamaquinos— que murieron durante la obra, ya sea por explosiones de dinamita, fiebre amarilla u otras enfermedades. Ese lugar, cercano a la célebre “Nariz del Diablo”, fue conocido como el camino de los demonios, porque incluso desde la iglesia se decía que allí ardía el infierno para infundir miedo al progreso.

El puntillismo, minucioso y paciente, permite a Kolibry dar voz a esa memoria oculta y convertirla en arte que trasciende el tiempo. e homenaje a la fuerza del tren y a la historia de quienes lo hicieron posible.





## Felino

Puntillismo a bolígrafo sobre cartulina, Medidas: 21 x 29 cm

En esta obra, Kolibry se adentra en el mundo animal para rendir homenaje al jaguar, felino emblemático de la cosmovisión latinoamericana y presente en la memoria de muchos pueblos originarios.

Realizado en puntillismo, el trabajo plasma con detalle y paciencia la fuerza y elegancia de este animal. El artista deja un sello especial: en el lomo del jaguar, de manera sutil, aparece escrito su nombre, como una huella personal que dialoga con la figura ancestral.

“Felino” refleja tanto el respeto por la naturaleza como la experimentación del artista con una técnica exigente, donde cada punto es una semilla de memoria y un acto de resistencia creativa.



# LUISA AMANDA SOLANO MENDOZA

@luisaas80

## NICARAGUA Corinto, Chinandega

Nacida en Corinto, Nicaragua, el 30 de octubre de 1980, Luisa Solano descubrió su pasión por la pintura tras viajar a Italia a los 18 años. Allí, mientras trabajaba como chef y criaba a sus dos hijos, comenzó a formarse en clases nocturnas y lecciones privadas, explorando especialmente la pintura al óleo.

En 2024 decidió abrirse al mundo artístico, participando en concursos y exposiciones como Artistas de Europa, Artistas a Miami, Artexpo París, Premio Arte Anima Latina y muestras colectivas con el Gruppo Pittori Pizzighettonesi. Su obra Melodía de colores obtuvo el Primer Premio de Arte Internacional Rotary.

El arte es para ella refugio, transformación y medio de expresión en constante evolución.



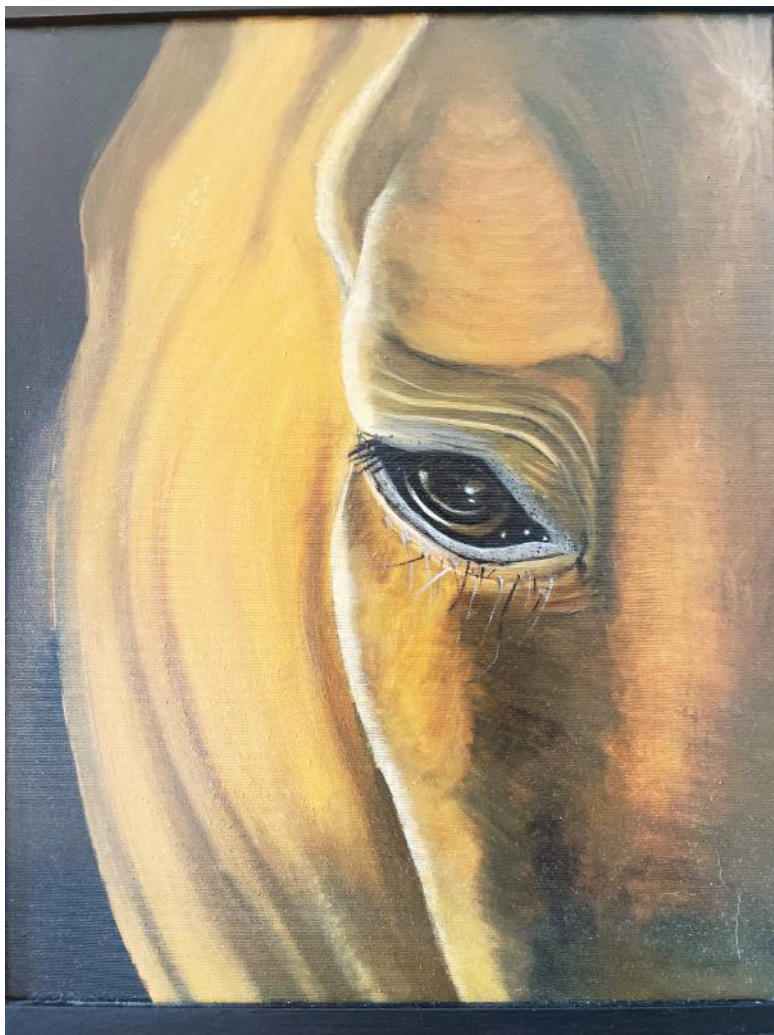
# OBRAS PRESENTADAS



## Melodía de colores

Óleo sobre lienzo, Dimensiones: 50 x 70 cm

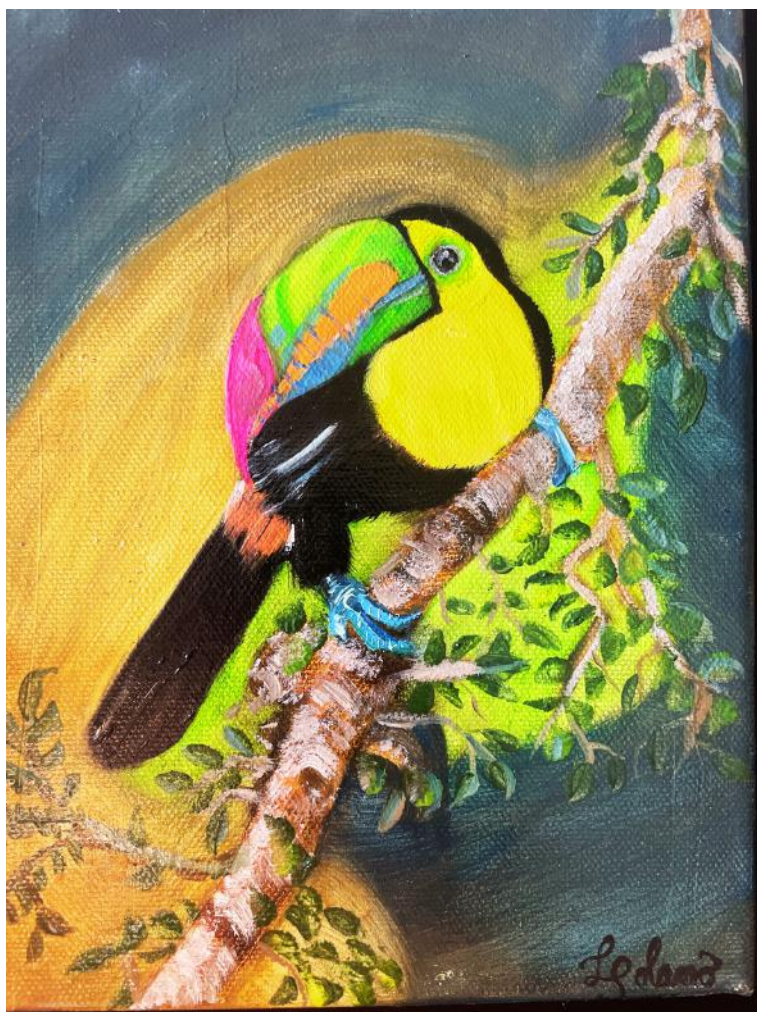
La artista Luisa Solano celebra la vitalidad de la naturaleza latinoamericana a través de una explosión visual de tonos vibrantes. En el centro, un ave multicolor se convierte en símbolo de libertad y esperanza, rodeada de flores tropicales que evocan la riqueza natural y cultural de nuestra tierra. Esta obra no solo transmite armonía y belleza salvaje, sino que también invita a reflexionar sobre la conexión profunda entre los pueblos latinoamericanos y su entorno, donde la naturaleza es memoria, raíz y fuente de vida. mite una atmósfera de paz, sencillez y conexión profunda con la naturaleza.



## Melancolía

Óleo sobre lienzo, Dimensiones: 40 x 50 cm.

La artista presenta en Melancolía el perfil de un caballo de Reining cuya mirada transmite una profunda melancolía. Los tonos tierra que envuelven la obra evocan la memoria y el arraigo, funcionando como un puente nostálgico hacia sus orígenes latinoamericanos. A través de la fuerza simbólica del caballo, Solano plasma la conexión entre la identidad, la tierra y las emociones que habitan en cada raíz cultural, transformando el silencio de la nostalgia en una imagen de resistencia y pertenencia.



## El Tucán

Óleo sobre lienzo, Dimensiones: 18 x 24 cm.

La artista rinde homenaje a uno de los símbolos más representativos de la biodiversidad latinoamericana. Con un manejo vibrante del color, el ave se convierte en emblema de alegría, libertad y resistencia natural. Los tonos intensos de su plumaje dialogan con el entorno, evocando la riqueza tropical de nuestra región y la conexión profunda entre identidad cultural y naturaleza. La obra refleja la mirada sensible de la artista hacia los elementos que definen el paisaje latinoamericano, transformando la figura del tucán en un ícono de vida y esperanza compartida.

Técnica: Óleo sobre lienzo



# YOBANA OROZCO BENAVIDES

@yobanaorozcoart

COLOMBIA  
Cali,  
Valle del Cauca

Artista integral, escritora y gestora cultural colombiana, con más de veinte años de trayectoria en el campo creativo y educativo. Actualmente cursa la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad del Tolima, fortaleciendo su visión pedagógica y artística. Es autora de *Diversidad Funcional*, obra inspirada en la inclusión y la valoración de la diversidad, además de otros textos basados en vivencias personales. Su trabajo se centra en la intersección entre arte, literatura, nuevos medios, emociones e inclusión, explorando el arte como lenguaje transformador. Desde la Fundación Artes Multicap lidera la revista internacional *Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica*, un espacio sin ánimo de lucro que reúne voces artísticas diversas y celebra la identidad, la memoria y la espiritualidad.



# OBRAS PRESENTADAS



## La sangre recuerda lo que la piel olvida

Arte digital, Dimensiones: 38 x 47 cm /2025

Esta obra digital es un homenaje a la herencia indígena y a la fuerza espiritual transmitida a través de generaciones. La figura femenina con tocado de plumas encarna la esencia matriarcal como pilar de memoria y conexión con la tierra. El ave roja, el Isho o Rey Guajiro, simboliza el puente entre lo humano y lo espiritual, recordando que la identidad trasciende los rasgos físicos: la verdadera herencia vive en la sangre, el espíritu y la memoria ancestral.



## **Guardianes del alma: Animales sangrados y memoria indígena**

Acrílico sobre lienzo, Dimensiones: 45 x 60 cm /2025

Esta obra rinde tributo a los animales sagrados de América Latina como custodios del alma y la memoria ancestral. El puma encarna la fuerza y el liderazgo; la llama, el sacrificio y la abundancia; el jaguar, la energía vital y el vínculo con lo espiritual; el zorro, la sabiduría y la astucia; y el oso andino, la protección y el equilibrio.

El contraste entre lo negro y lo amarillo simboliza la unión de lo espiritual y lo terrenal, mientras los signos geométricos evocan su dimensión cósmica. Con colores intensos, la obra afirma que la identidad indígena vive en la naturaleza y en los espíritus que la resguardan.





## Guardianes de la Historia

Puntillismo, acrílico sobre pluma, Dimensiones: 25 x 4,6 cm /2025

Sobre una pluma se representa el rostro de un indígena como homenaje a nuestros ancestros, protagonistas de una historia llena de sabiduría, valor y resiliencia. La pluma, transformada en lienzo sagrado, actúa como mensajera entre el mundo espiritual y el humano, donde los colores y formas evocan la memoria viva de nuestros pueblos originarios.

Esta obra reconoce la importancia de la historia de Latinoamérica, donde el arte se convierte en un puente para el recuerdo, la memoria y la preservación de nuestras raíces. Es un llamado a honrar a los pueblos ancestrales que, con su fuerza y cosmovisión, han dado identidad a nuestra herencia latina y continúan iluminando nuestro presente.







Revista Explorando Arte y  
Cultura de Latinoamérica

Descubriendo nuestro patrimonio artístico y cultural



# MUSEO ITINERANTE

<https://www.facebook.com/share/g/1Aru1ARxBY/>

## Fundadores:

Fernando Freire Manzano (Kolibry)

y

Renée Paredes González.

# Ecuador

# MUSEO ITINERANTE DEL PATRIMONIO (ECUADOR)



El Museo Itinerante Paredes, nacido en Durán (Guayas) gracias a la visión de Fernando Freire Manzano (Kolibrí) y Renée Paredes González, mantiene viva la memoria ferroviaria del Ecuador desde 2013. Lo que comenzó como “Desempolvando”, una exposición de fotografías y objetos ferroviarios en bares y espacios culturales, hoy es un museo a la intemperie y en movimiento, único en el país. Su lema, “iremos donde nos lleve el viento”, refleja la esencia de este proyecto que recorre plazas, escuelas y comunidades llevando consigo objetos patrimoniales, memorias colectivas y voces vivas que nos recuerdan que las raíces de un pueblo no están fijas: se mueven, se transforman y resisten en cada viaje.

# RAÍCES QUE VIAJAN: MUSEO ITINERANTE DEL PATRIMONIO (ECUADOR)

## Desempolvando

Tras el cierre del ferrocarril ecuatoriano en 1988, gran parte del patrimonio ferroviario del país empezó a desaparecer. Para rescatar esa memoria, en 2010 nace en Durán (Guayas) el Colectivo Cultural Pata de Cabra, brazo cultural de la Red de Gestores Culturales del cantón.

En ese espacio alternativo, dentro del bar Sonata y Bulla, el gestor cultural Kolibry comenzó a exponer fotografías antiguas del ferrocarril, dando vida al proyecto “Desempolvando”, un museo a la intemperie que compartía con el público imágenes de la construcción del tren más difícil del mundo, iniciado en 1875.



## Nacimiento del museo

En 2013, con el apoyo de Renée Paredes González, el proyecto se fortaleció con la incorporación de objetos familiares e históricos. El 16 de octubre de ese año, en los exteriores del bar Cupido's de Durán, se inauguró el “Museo a la Intemperie – Desempolvando”, un espacio abierto que permitió a la comunidad reencontrarse con su patrimonio ferroviario.









## Doce años de viaje

Lo que comenzó en una esquina cultural pronto se transformó en un museo itinerante. Desde 2013 hasta hoy, Kolibry y Renée han recorrido escuelas, universidades, barrios, comunas y estaciones ferroviarias en todo el Ecuador, llevando objetos, fotografías y testimonios.

En 2015 el proyecto adoptó el nombre de Museo Itinerante Paredes, reafirmando su vocación de viajar “donde los lleve el viento”. Sin fines de lucro, este museo se sostiene con el esfuerzo y la pasión de sus fundadores, quienes han reunido más de 250 piezas entre donaciones, compras y legados familiares.















Desde hace meses, Kolibry, junto a Renee Paredes González, Leonardo González Arias y Bolívar Sánchez Flores, impulsan el proyecto Bicitren, un emprendimiento artístico complejo que combina creatividad, tenacidad y visión cultural. La iniciativa busca reivindicar el regreso del tren, recorriendo más de 600 km para visibilizar su importancia.

## Legado y memoria

Más que un museo, este proyecto es un acto de resistencia cultural. Sus fundadores afirman que el ferrocarril no solo unió regiones: también tejó recuerdos, familias y luchas. Hoy, el Museo Itinerante Paredes mantiene viva esa identidad y demuestra que el patrimonio no pertenece solo a vitrinas, sino al pueblo.

“Hacemos lo que es derecho del pueblo, hacemos cultura”– Kolibry

“La memoria de un pueblo no desaparecerá, estará latente mientras sus raíces estén con vida”– Kolibry







## El arte que une memorias

Renée, hijo y nieto de ferroviarios, heredó de su familia el vínculo con los rieles. Kolibry, en cambio, no lo sabía al principio: solo lo movía la fascinación por el ferrocarril y sus historias. Fue investigando cuando descubrió que también su abuelo, su padre, un tío y algunos primos habían sido ferroviarios. El destino, y el arte, le revelaban que esa memoria también corría por sus venas.

En 2012 ambos se reencontraron y unieron fuerzas: Kolibry con sus fotografías antiguas y Renée con las piezas heredadas de su familia. Así nació Desempolvando, y con él una amistad convertida en misión cultural. Lo que empezó como un gesto sencillo se transformó en el Museo Itinerante, que ya lleva más de cuarenta exposiciones en distintas ciudades del Ecuador.

El proyecto no solo rescata objetos, sino que despierta emociones. En cada conversatorio la gente aporta fechas, recuerdos, anécdotas. Algunos adultos lloran al ver una foto; los niños, en cambio, se maravillan con lo que nunca conocieron. Entre lágrimas, sonrisas y memorias compartidas, se renueva la certeza de que no es basura lo que cargan, sino historia.

Por eso los llaman el museo caminante: van a donde haga falta, incluso si nunca hubo rieles. No cobran entradas, solo piden ayuda para moverse, aunque muchas veces el costo lo asumen ellos mismos. Lo hacen por convicción, porque como dice Kolibry “es hermoso escuchar testimonios, investigar leyendas y sentir que la memoria de un pueblo no puede ser olvidada”.

El arte, en este viaje, ha sido el puente: unió a dos amigos de infancia, les reveló raíces familiares escondidas, y les dio la fuerza para seguir adelante pese al cansancio. Hoy su labor demuestra que el arte no es solo belleza: también es resistencia, identidad, memoria y comunidad.

El tren que unió la sierra con la costa en Ecuador sigue vivo en las plazas, en las fotografías, en los objetos recuperados y en cada historia que ellos desempolvan. Como en otros rincones de América Latina, el tren se convierte en símbolo de lo que fuimos y de lo que soñamos. Y mientras haya alguien dispuesto a contar su historia, esa memoria seguirá viajando.

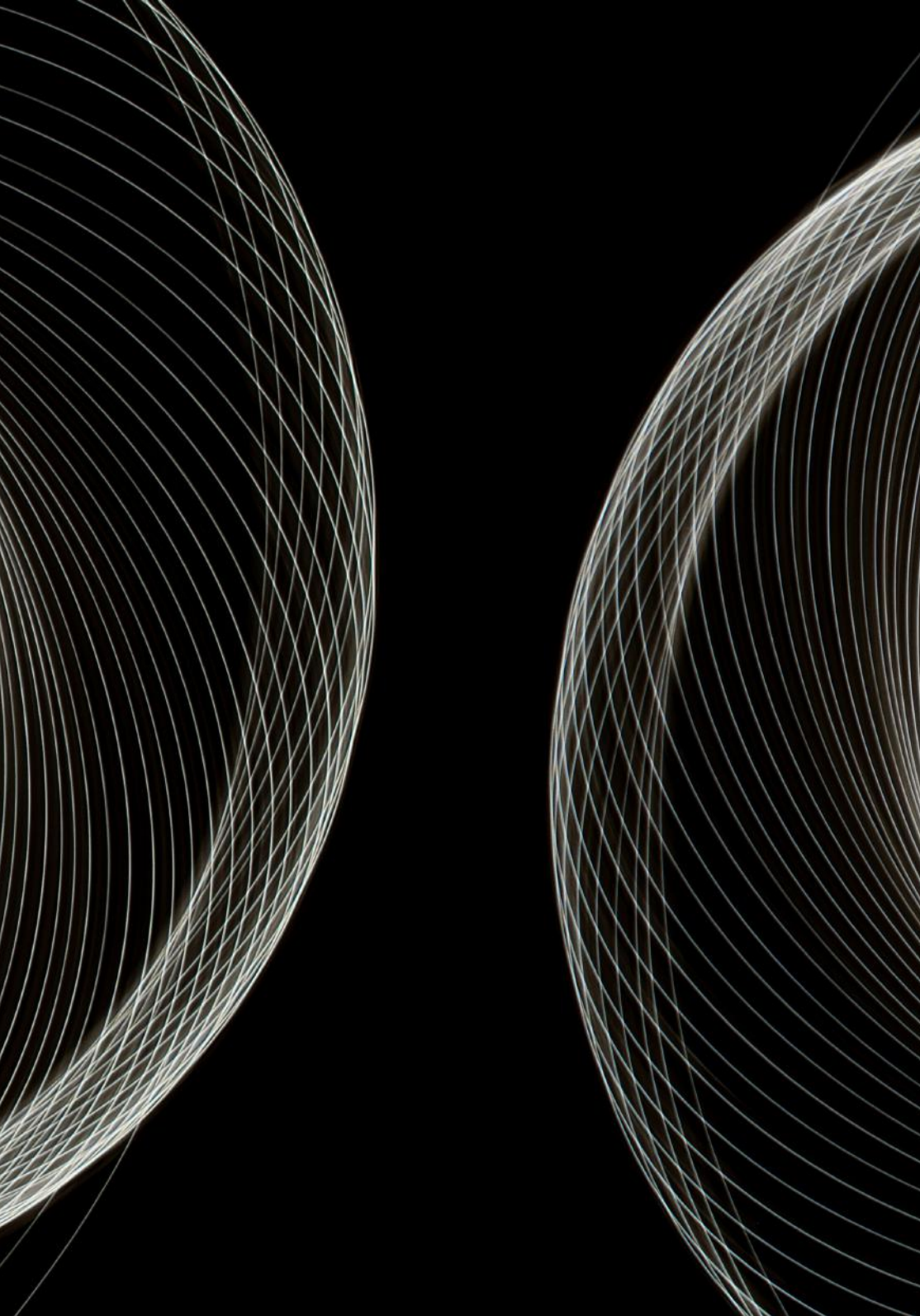


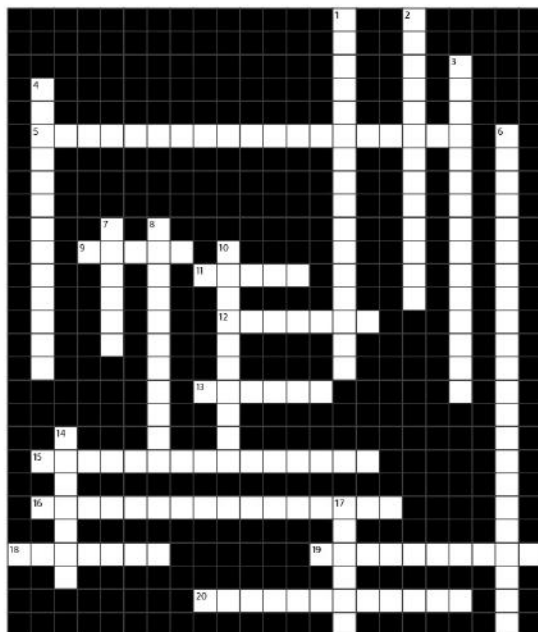


# CRUCIGRAMA









## horizontal

- 5 Escultura en cemento gris sobre la memoria de un ser querido.
- 9 Animal majestuoso pintado por esta artista.
- 11 Ave tropical protagonista de una de sus obras.
- 12 Ave protagonista en su díptico surrealista.
- 13 Felino emblemático de su obra homónima.
- 15 Escena rural con una mujer y animales en el campo.
- 16 Obra digital que conecta herencia indígena y espiritualidad.
- 18 Obra que retrata la cotidianidad del transporte público en México.
- 19 Obra con un jarrón artesanal y colibríes.
- 20 Obra que retrata un rostro femenino con energía y profundidad.

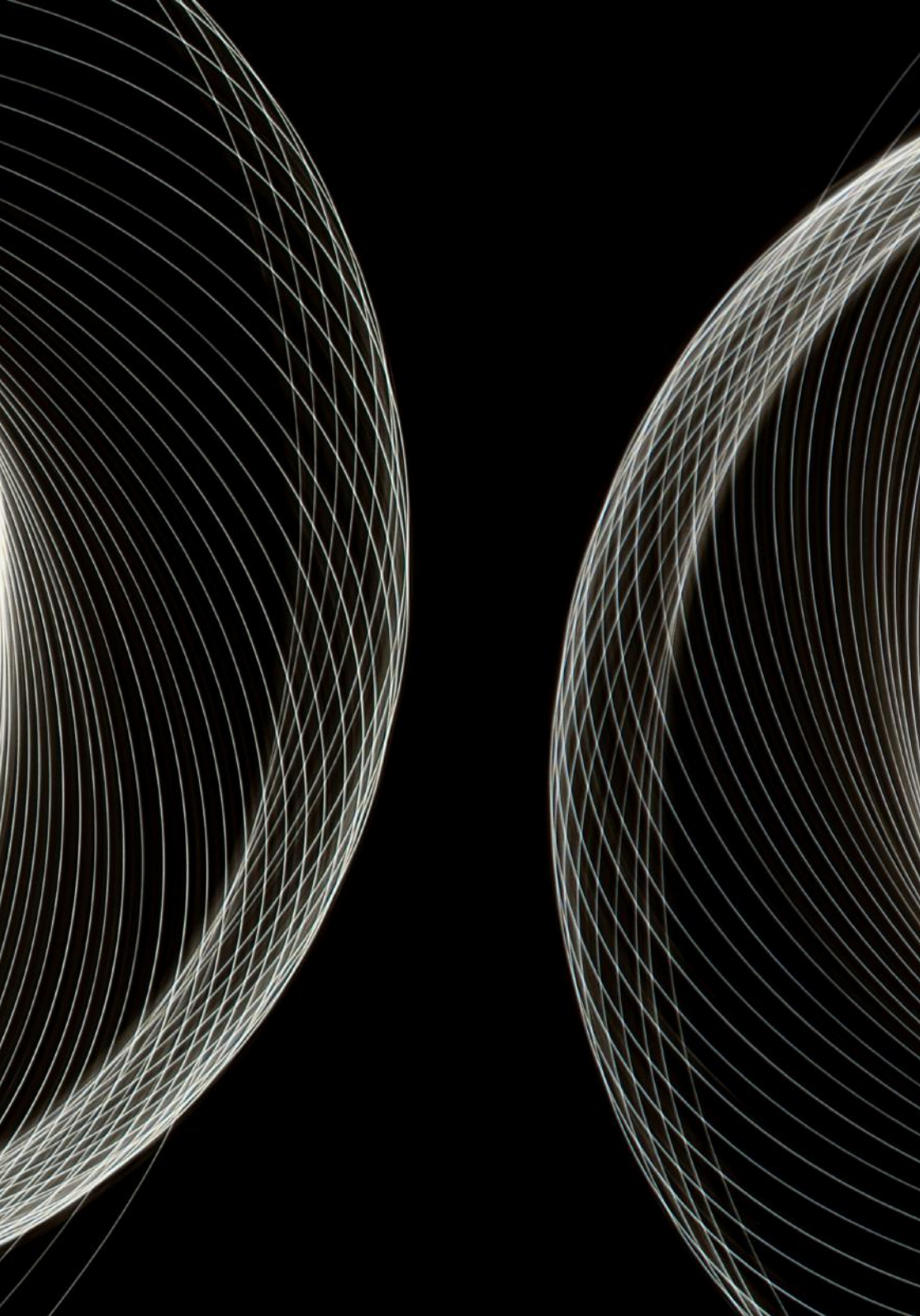
## abajo

- 1 Obra ganadora de premio internacional Rotary.
- 2 Exposición inicial de fotos ferroviarias en bares y plazas.
- 3 Proyecto cultural fundado por Kolibry y Renée Paredes.
- 4 Región del continente celebrada en la revista.
- 6 Obra sobre pueblos ancestrales pintada sobre una pluma.
- 7 Ciudad donde vive y trabaja este artista.
- 8 Técnica usada en sus obras de trenes y jaguares.
- 10 Pueblo boyacense donde se tejen sueños colectivos.
- 14 Estado mexicano donde nació este artista.
- 17 Concepto central que une rostros, pueblos y memoria.











## Fundación Artes Multicap

La Fundación Artes Multicap, con sede en Cali – Colombia, es una organización cultural y educativa sin ánimo de lucro dedicada a promover el arte y la cultura a nivel nacional e internacional.

Nuestra misión es impulsar procesos creativos incluyentes, apoyar a artistas emergentes y consolidados, y fortalecer la memoria e identidad latinoamericana a través de diversas expresiones artísticas: pintura, literatura, teatro, danza, artesanías, nuevas tecnologías y pedagogías innovadoras.

La revista Explorando Arte y Cultura de Latinoamérica es una iniciativa de la Fundación, concebida como un espacio colaborativo y educativo que reúne voces artísticas de diferentes países. Con ella buscamos difundir el talento creativo, rescatar la memoria de nuestros pueblos y consolidar el arte como herramienta de transformación social y resistencia cultural.

### Talleres de la Fundación

La Fundación ofrece talleres presenciales en Cali y talleres virtuales (nacionales e internacionales), tanto gratuitos como de bajo costo, para todas las edades.


- Artísticos gratuitos (virtuales): dibujo, pintura, teatro, literatura y danza.
- Técnicos (virtuales con costo): programación web, robótica, inglés, diseño gráfico (Photopea), Canva e inteligencia artificial.
- Clases personalizadas: flexibles y adaptadas a las necesidades de cada estudiante, presenciales o virtuales.


### Horarios presenciales (Cali):

- Lunes a viernes: 4:00 p.m. – 7:00 p.m.
- Sábados: 9:00 a.m. – 12:00 m.


Virtuales: sesiones en vivo, materiales digitales y acompañamiento personalizado.

### Contacto

 Fundación Artes Multicap – Cali, Valle del Cauca, Colombia

 [artesmultipap2024@gmail.com](mailto:artesmultipap2024@gmail.com)

 WhatsApp (solo mensajes): 311 355 5949

 [fundacion-artes-multicap.netlify.app](http://fundacion-artes-multicap.netlify.app)









Revista Explorando Arte y  
Cultura de Latinoamérica

Descubriendo nuestro patrimonio artístico y cultural

