

2020



2025

INFORME DE GESTIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL
DE CULTURA

MUSEOS

Presidencia de la República Oriental del Uruguay

Presidente de la República Oriental del Uruguay

Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta de la República Oriental del Uruguay

Beatriz Argimón

Ministerio de Educación y Cultura

Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura

Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura

Ana Ribeiro

Director general de Secretaría

Gastón Gianero

Directora nacional de Cultura

Mariana Wainstein

Colección García Urriburu

Silvia Listur

Espacio de Arte Contemporáneo

Guillermo Sierra

Museo de Artes Decorativas

Micaela Villalba

Museo del Carnaval

José Cozzo

Museo Figari

Pablo Thiago Rocca

Museo Gurvich

Vivian Honigsberg

Museo Histórico Nacional

Andrés Aspiroz

Museo Nacional de Antropología

Carina Erchini

Museo Nacional de Artes Visuales

Enrique Aguerre

Museo Nacional de Historia Natural

Javier González

Museo Vivo del Títere

Raquel Ditchekenián

Museo Zorrilla

Fátima Rodríguez

Sistema Nacional de Museos

Verónica Herszhorn

2020



2025

INFORME DE GESTIÓN

DIRECCIÓN NACIONAL
DE CULTURA

7	Colección García Uriburu
13	Espacio de Arte Contemporáneo
27	Museo de Artes Decorativas
33	Museo del Carnaval
37	Museo Figari
43	Museo Gurvich
55	Museo Histórico Nacional
61	Museo Nacional de Antropología
67	Museo Nacional de Artes Visuales
73	Museo Nacional de Historia Natural
79	Museo Vivo del Títere
85	Museo Zorrilla
91	Sistema Nacional de Museos
97	Encuentros Regionales de Museos



Colección García Uriburu

Breve descripción de lo realizado en el período

- Mejora de la gestión: finalización de la reforma edilicia de una sala en condiciones de alto riesgo. Colocación de techo nuevo. Acondicionamiento para la conversión del lugar como sala de usos múltiples y de información institucional.
- Impermeabilización, pintura y acondicionamiento de las salas y nuevo diseño museográfico: reparación de bases, impresión de nuevas fichas técnicas.
- Recambio de luminarias, adquisición de equipamiento, instrumentos de control ambiental y nuevo mobiliario.
- Desarrollo de la identidad visual.
- Contratación de personal para conservación y restauración.
- Preservación y puesta en valor de la colección de obras de arte.
- Cambios en la museografía, manejo de las condiciones ambientales, reserva técnica de obras, plan de conservación preventiva.
- Restauración de 19 piezas.
- Exposiciones con obras del acervo.

- Investigación, documentación y registro.
- Creación de dispositivos para información.
- Exposiciones y actividades.
- Programas de extensión cultural.
- Diálogos entre museos.
- El museo va a la escuela
- 16 exposiciones didácticas
- Cuatro exposiciones temporarias de arte, con diversas curadurías.
- Edición de tres libros catálogos y reproducción de un objeto.

Objetivos alcanzados

- Mejorar las condiciones edilicias del espacio que alberga la colección de obras.
- Establecer un plan de manejo del acervo.
- Mejorar el registro e inventario inicial
- Establecer rutinas que contribuyen a la correcta conservación de las obras.
- Búsqueda de estrategias en favor de la creación de nuevos públicos.
- Cumplir con la misión y visión del museo.

Se ha recibido el apoyo necesario para desarrollar acciones de acuerdo a nuestras líneas de trabajo. Sin haber logrado el 100% de los objetivos iniciales, los cambios han sido importantes, sustanciales y positivos.

Políticas y programas llevados adelante

Políticas desarrolladas durante todo el período:

- Posicionar al museo en la ciudad y en la región.
- Ofrecer el espacio para actividades culturales y educativas (se imparten clases del programa Uni 3 de Maldonado).
- Ofrecer propuestas culturales de calidad y excelente trato con los visitantes.
- Mantener una política inclusiva y respetuosa.
- Desarrollar actividades para la accesibilidad con colectivos locales.

- Mejorar las propuestas expositivas para su mejor comprensión.
- Investigar para nuestras propuestas expositivas.
- Compartir conocimiento con colegas locales.
- Mantener un buen relacionamiento con las instituciones que trabajan con el museo: Ministerio de Defensa e Intendencia de Maldonado.

Cambios en el equipo de gestión

La incorporación de una especialista universitaria en conservación ha sido fundamental, ya que la colección presentaba problemas que se van resolviendo año a año. El museo carece de personal idóneo para la realización de tareas administrativas.

Sinergias

Intendencia de Maldonado, Ministerio de Defensa, Cuartel de Dragones, Uni 3, Inspección de Educación Primaria, Comisión Departamental para la Discapacidad, Mides, CURE.

Hitos

- > Hito 1: Refacción del edificio.
- > Hito 2: Mejoras en el equipamiento para el acondicionamiento térmico.
- > Hito 3: Recuperación del número de visitantes pospandemia.
- > Hito 4: Creación de la reserva técnica de obras.
- > Hito 5: Inicio de la Sociedad de Amigos del Museo.

Información anualizada

2020

Seguimiento de las obras de refacción del museo con el MTOP y del cumplimiento de los protocolos sanitarios.

Traslado, control y cuidado de las piezas debido a los trabajos en curso. Desarrollo del programa Diálogos entre museos, vía Zoom.

2021

El museo permaneció cerrado y los funcionarios no asistieron. Se mantuvieron guardias supervisadas. Desarrollo del programa Diálogos entre museos II, vía Zoom.

2022

Encuentro Regional de Museos en Maldonado. Exposición de Teresa Vila. Exposición de Carlos Capelán.

2023

Recorrida de la plaza San Fernando en ocasión del Día Internacional de los Museos.

Vacaciones de julio en el museo, función de títeres y taller.

Creación de reserva técnica de obras.

Inicio del programa El museo va a la escuela para escuelas y colegios.

Clases magistrales del Festival Internacional de Guitarra de Maldonado, realizadas en las instalaciones del museo.

2024

Donación de obra de Federico Soneira. Exposición Nora Kimelman en curso.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

3500 visitantes en días del Patrimonio 2022.

Otros comentarios

El museo se ha consolidado, tenemos excelente relacionamiento con centros educativos del departamento y fuera de él.

De martes a viernes alumnos de la Uni 3 asisten a diversas clases y se han integrado a las propuestas culturales del museo.

La nueva museografía y el cuidado de las piezas exhibidas han merecido múltiples reconocimientos.





Espacio de Arte Contemporáneo

Breve descripción de lo realizado en el período

Durante este período, se realizaron todas las exposiciones programadas en la Convocatoria 10 del EAC, cumpliendo los compromisos asumidos.

Colaboramos estrechamente con el Instituto Nacional de Artes Visuales en varios proyectos, incluyendo tres ediciones del Premio Nacional de Artes Visuales, el Premio Nacional de Fotografía, el programa Impulso al Arte Digital y Electrónico, y ArtFutura.

También destacamos el cierre de las Mentorías 2024, la exposición de Víctor Andrade y la primera itinerancia del acervo del EAC en el interior del país, prevista para finales de 2024.

Hemos desarrollado colaboraciones interinstitucionales con la Facultad de Artes, la Universidad Católica y la ORT, que han enriquecido nuestra oferta cultural.

Se realizaron mejoras en las casas de residencia del EAC, expandiendo el Programa de Residencias y facilitando el uso compartido por otras áreas de la Dirección Nacional de Cultura.

El acervo del EAC ha consolidado su espacio, que por primera vez cuenta con condiciones adecuadas para la conservación de su patrimonio.

Además, se instaló un nuevo sistema de aire acondicionado en el edificio principal, mejorando las condiciones ambientales para la exhibición y la habitabilidad, marcando un avance significativo tras siete años de gestión.

Objetivos alcanzados

Consolidación del acervo: se llevó a cabo el traslado del acervo, junto con la construcción de infraestructura de almacenamiento y la instalación de un sistema de aire acondicionado para garantizar la estabilidad ambiental de las obras.

Se cumplieron los compromisos expositivos pendientes de la Convocatoria 10 del EAC, que incluyeron 25 proyectos con la participación de más de 40 artistas.

Mejoras edilicias: este proceso de mejora ha sido constante debido a la amplitud de nuestro espacio. Se ha actualizado y mejorado la iluminación interior y exterior del museo, además de realizar trabajos de mantenimiento y renovación en nuestras residencias. Sin embargo, dado que estas mejoras se realizaron en 2021, se requiere una nueva fase de trabajos.

Queda pendiente la consolidación del subsuelo del EAC, fundamental para garantizar la exhibición de todo tipo de obras y soportes, protegiéndolos de posibles daños por humedad. Esta situación también mejorará con la instalación del nuevo sistema de aire acondicionado.

Respecto a los objetivos planteados en el proyecto de coordinación del EAC, nos quedan pendientes: retomar las convocatorias como forma de selección de proyectos de exhibición (la última se realizó en 2019), desarrollar un laboratorio de investigación en arte contemporáneo —MediaLAB en el subsuelo del EAC—, organizar exhibiciones de artistas internacionales de referencia y establecer una cafetería dentro de las instalaciones del espacio.

Políticas y programas llevados adelante

Plan de acción cultural y educativa y gestión de públicos

Se ha establecido un vínculo de proximidad con los públicos mediante la difusión de los contenidos expositivos, promoviendo las prácticas artísticas contemporáneas a través de la mediación. Para ello, se han desarrollado contenidos destinados a la formación de diversos públicos, empleando múltiples estrategias y fomentando la interacción mediante medios digitales.

Además, se ha impulsado la profesionalización de artistas y estudiantes en la elaboración de proyectos y portfolios de trabajo, mediante clínicas y talleres con artistas nacionales e internacionales. Este enfoque se ha materializado en la iniciativa #EACFormación, iniciada a principios de 2021.

El proyecto #EspacioMediación se ha integrado a las actividades del museo, convirtiéndose en un lugar de reflexión sobre las exhibiciones y un espacio de intercambio entre artistas, educadores, y actores del ámbito local e internacional del arte, así como entre los más diversos públicos.

Comunicación

El área de comunicación del EAC ha experimentado un desarrollo exponencial en su presencia e interacción en redes sociales. En particular, la cuenta de Instagram ha visto un notable crecimiento: de 7010 seguidores en diciembre de 2019, a 9800 en diciembre de 2020, 12400 en setiembre de 2021, hasta alcanzar los 22 347 seguidores en setiembre de 2024.

Apoyo a proyectos

El EAC ha respaldado múltiples proyectos presentados al Fondo Concursable para la Cultura, que luego fueron exhibidos en nuestras salas. Un ejemplo destacado es el proyecto Envueltos de Francesca Casariego, que ha pasado por varios programas de la DNC, incluyendo las Mentorías del INAV y el Mercado de Industrias Creativas. Este proyecto fue exhibido en el EAC y recientemente ganó el Gran Premio en el 61.º Premio Nacional de Artes Visuales.

Fomento del Trabajo Interinstitucional

Durante este período, hemos fortalecido nuestros vínculos con instituciones educativas clave, como la Facultad de Artes, la Licenciatura en Artes Visuales de la UCU y la Licenciatura en Diseño, Arte y Tecnología. Con todas ellas hemos colaborado en exhibiciones de cierre de carreras y maestrías, así como en proyectos conjuntos con el INAV, como Impulso al Arte Digital y Electrónico y ArtFutura.

Asimismo, trabajamos junto al Instituto Italiano de Cultura en las residencias de Francesco Bartolli y Jacopo Miliani, y en 2024 concretamos la exposición «Ecos: la fuerza de los fragmentos» en la Sala 6, resultado de la investigación de Bartolli en el EAC en 2022.

Continuamos nuestra colaboración con el Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), realizando más de quince proyectos en nuestra fotogalería de la plaza República, ubicada en el predio del EAC.

Cambios en el equipo de gestión

Durante este período, se han producido significativos cambios en el equipo del Espacio de Arte Contemporáneo.

A finales de 2020, el equipo sufrió importantes cambios. El diseñador gráfico dejó su puesto para asumir funciones en la oficina de Comunicación de la DNC, mientras que la gestora de sala se trasladó al Museo Figari.

En el último cuatrimestre de ese año, el anterior director dejó su cargo para incorporarse al INAV y posteriormente abandonar la administración. La coordinadora general también dejó el EAC a finales de 2020 por lo que debió asumir un director interino.

En diciembre de 2021, fue confirmado en su cargo el director interino, tras el concurso correspondiente. Sin embargo, durante 2022 y parte de 2023, el equipo experimentó una reducción significativa, alcanzando su mínimo histórico. En setiembre de 2021, la comunicadora dejó su puesto para trabajar en el Departamento de Industrias Creativas de la DNC.

Este equipo se mantuvo hasta julio de 2023 cuando se incorporaron nuevos miembros en producción, en multimedia y registro, y en mediación. Además se unió al equipo una monitora de sala, y se espera la incorporación de refuerzos en asistencia de comunicación y redes sociales.

Estos cambios reflejan un proceso continuo de adaptación y fortalecimiento del equipo del EAC, con el objetivo de cumplir con la misión y los desafíos que enfrenta la institución.

Sinergias

Instituto Nacional de Artes Visuales, Instituto Nacional de Artes Escénicas, Instituto Nacional de Letras, Instituto Nacional de Música, Museo Nacional de Historia Natural, Urbano, CdF, Instituto Italiano de Cultura, Facultad de Artes, Universidad Católica del Uruguay, ORT, Escuela N.º 31, Municipio B, Instituto Goethe, Fundación Ama Amoedo, Fundación Bienalsur, Ibermuseos, Museo Zorrilla, MNAV, Inefop, Universidad Claeh, ACJ, INJU, Universidad Federal de Santa María, Casa de los Sueños.

Hitos

- Hito 1: Instalación de un nuevo sistema de aire acondicionado en el edificio principal del EAC, lo que redundará en mejores condiciones laborales y mejores condiciones ambientales para la exhibición de las obras.
- Hito 2: En estos cuatro años se realizaron 67 exposiciones individuales, colectivas, curatoriales, premios y proyectos institucionales, con la participación de 447 artistas nacionales e internacionales.
- Hito 3: Consolidamos una política de mediación cultural y educativa que es referente entre nuestros museos y colegas.
En especial con el proyecto #EspacioMediación, un espacio de interacción, que reflexiona sobre la práctica de la mediación y los distintos formatos que ha llevado a cabo el Equipo de Mediación Cultural y Educativa del EAC a lo largo de los últimos años.

- ▶ Hito 4: A partir del 2023, se logra una recomposición del equipo, con la incorporación de dos personas al equipo de mediación y la continuidad de la persona que se ocupa de la comunicación.
En 2024, para el último cuatrimestre del año se incorpora un monitor de sala, reforzando el tercer nivel de mediación y un asistente de comunicación con foco en las redes sociales.
- ▶ Hito 5: Acervo del EAC. Traslado, consolidación e instalación de aire acondicionado, generando las mejores condiciones en los catorce años del EAC.

Información anualizada

2020

Temporada 36, marzo a noviembre de 2020. Se proyectó hasta el 28 de junio, pero el 14 de marzo el EAC cerró sus puertas al público a causa de las medidas sanitarias generadas por el covid-19.

Reabrió el 3 de agosto y finalmente la Temporada 36 culmina el 8 de noviembre.

La Temporada 36 de exposiciones se inauguró el 13 de marzo en el marco del EAC 10 años, la celebración del décimo aniversario del espacio, que contó con la reedición de Delitos de arte.

Delitos de arte reeditó el formato de una propuesta emblemática de 2010, donde doce artistas fueron invitados a intervenir los espacios de las antiguas celdas del subsuelo, en carácter de sitio específico. Contó con el apoyo de Fundación Itaú.

Expusieron Ana Aristimuño (UY), Julia Castagno (UY), Pablo Conde (UY), Gonzalo Delgado (UY), Matías Ercole (AR), Camilo Guinot (AR), Diego Masi (UY), Mariana de Matteis (AR), Gabriela Munguía (MX-AR), Túlio Pinto (BR), Sara Ramo (BR-ES), Margaret Whyte (UY).

«Lo silenciado» de Phoebe Boswell (KE-UK) y Erkan Özgen (TR) en Sala 0, con curaduría de Fernando Sicco.

«Puérpera» de Déborah Elenter (UY) en Sala 1, con apoyo de los Fondos de Incentivo Cultural y la Fundación Itaú.

Plataforma Engrama/Oppamev Observatorio Espacio de Arte Contemporáneo de Vladimir Muhvich Meirelles (UY) en Sala 2.

«Las lámparas #2» de Leticia Skrycky (UY) en Espacio 3.

Espacios y trayectos de memoria en la ciudad de Paola Fryd (UY) y Hernán Lahore (UY) en el hall central, con el apoyo de Casa Bertol Brecht y Fundación Rosa Luxemburgo.

«El otro lado de la trama» de Karina Guadalupe Salinas (Ar) en Espacio 5.

«Las formas del caos» con curaduría de Francis Naranjo (ES), curador asistente Coco González (CL).

«Ghierra intendente», setiembre-octubre 2020.

«Fotoclub 80 años, Estado latente», noviembre 2020-marzo 2021.

59.º Premio Nacional de Artes Visuales Margaret Whyte, diciembre 2020-marzo 2021.

2021

Temporada 37. 59.º Premio Nacional de Artes Visuales, Margaret Whyte. Fotoclub 80 años.

- Total visitantes al EAC: 2300 personas
- Total público programa de visitas: 80 personas
- Total público programa públicos: 22 personas
- Total público acciones culturales: 150 personas
- Total: 2552 personas

Temporada 38, agosto-noviembre 2021.

«Inventario de Esperas Montevideanas (IEM)» de Victoria Capdepon González (UY).

«Mímesis (floraciones)» de Adela Casacuberta (MX-UY).

«Fosco» de Sol Kutner (AR), con la curaduría de Mariana Maggio (AR).

«Gran karma» de Cecilia Mattos (UY).

«7268» de Nicolás Pereira Scayola (UY).

Exposición de los proyectos premiados en la 59.º edición del Premio Nacional de Artes Visuales Margaret Whyte.

«Museo liberado» de Pablo La Padula (AR) y artistas invitados.

- Total visitantes al EAC: 6669 personas
- Total público programa de visitas: 246 personas

- Total público programa públicos: 75 personas
- Total público acciones culturales: 855 personas
- Total: 7845 personas

Temporada 39, noviembre-marzo 2022.

«Interior+Interior» de Bernardo Cardarelli (UY).

«Revelando lo real» de Yvonne D`Acosta (UY) con la curaduría Alberto Lastreto (AR-UY).

«No Human Can Hurt Me #2» de Luciana Damiani (UY).

«Sex, money & chaos» de Nudehead (UY).

«Continuidad de los árboles» de Martín Verges (UY).

«Cuando ellos dejaron de gritar» de Fábía Karklin (BR) con la curaduría de Lucía Pittaluga (UY).

- Total visitantes al EAC: 5523 personas
- Total público programa de visitas: 22 personas
- Total público programa públicos: 60 personas
- Total público acciones culturales: 667 personas
- Total: 6272 personas

«La asamblea del agua» [*work in progress*] Cristian Espinoza, agosto-noviembre. En esta ocasión deseamos escuchar lo que las aguas tienen que decir. En este recinto subterráneo, ruina de una cárcel panóptica y ruina de una humanidad desencantada, construimos un contra ambiente atravesando un curso de agua.

Sala de investigación en conservación: Vladimir Muhvich y equipo del EAC, agosto-noviembre. El proyecto se realizó en el marco del 59.º Premio Nacional de Artes Visuales y frente a los desafíos de conservación que representó la obra de Michael Bhar.

«Cultivar el vacío» de Alejandra González Soca, setiembre-noviembre. Propone, a partir de un conjunto de piezas, articular prácticas artísticas contemporáneas con espacios de reflexión poética y política partiendo del encuentro con los saberes de una serie de mujeres que trabajan con plantas medicinales en el ámbito local.

«Continuidad de los árboles» de Martín Verges, noviembre-marzo 2022. Una de las bondades de Montevideo son sus calles y avenidas arboladas,

que disfrutamos en verano y maldecimos en primavera. Entre las especies con que compartimos veredas, plazas y parques, Martín Verges detiene su atención en el palo borracho, mediante una investigación artística multifacética de la que aquí se presentan elementos del proceso y resultados.

Espacio Mediación, equipo EAC, noviembre-junio 2022. Se desarrolló un espacio de interacción, que reflexiona sobre la práctica de la mediación y los distintos formatos que ha llevado a cabo el Equipo de Mediación Cultural y Educativa del EAC a lo largo de los últimos años.

Bienalsur, noviembre-marzo 2022. Nuevamente el EAC formó parte de los espacios expositivos de la Bienalsur. En esta edición, el proyecto desembarcó organizado por el Instituto Nacional de Artes Visuales y contó con la participación de Bruno del Giudice (AR) y Alan Oju (Br).

2022

En la Temporada 40 expusieron:

- En planta baja: Renata Cruz (BR) y Alfredo Dufour (AR) con la curaduría de Cecilia Tello D'Elia (AR). Laura Nieves (AR) y Leo Núñez (AR), Florencia Silva (AR), Teresa Puppo (UY).
- Espacio Mediación, una propuesta del área de Acción Cultural y Educativa (ACE) del EAC.
- En el subsuelo: «Impulso digital al arte digital y electrónico», coorganizado junto al INAV. Leticia Almeida (Tanky) y Mathías Chumino (CO3RA), Sebastián Bugna, Colectivo ANT (Claudio Burgues, Marcos Umpiérrez, María Castelló, Mikaela Pisani), Colectivo GD (Daiana Daguerre, Natalia Pardo, Mariana Rosado, Yoela Martínez, Fernando Acosta), Cooptrol (Hernán González), Nacho Correa Belino, Ignacio García, Magdalena Hart, Theic (Camilo Núñez), Jvy (Juan Vázquez).
- Sala Miguelete: continúa Pablo La Padula (AR) con la colaboración de Magela Ferrero (UY) y Brian Mackern (UY)

Exposiciones del período julio-octubre: el 29 de julio se celebró una nueva inauguración con una intervención del colectivo Exceso y un brindis. La jornada comenzó a las 18 h con una charla con los artistas, seguida de la apertura de diversas exposiciones a las 19 h.

Exposiciones presentadas:

- Sala Arenal Grande: «Concerto diplomático» de Marcelo Armani (BR),

«Uruguai Ñande» de Martha Castillo (UY). Hilo/Una exposición de conversaciones en Gondwana, curaduría: Juliana Caffé (BR) y Juliana Gontijo (BR), consultoría curatorial: Kwasi Ohene-Ayeh (GH). «C-ibo 2.0» de Juan Perazzo (UY). «Pensar arte, actuar ciudad», Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (NICV), Udelar.

- Sala Miguelete: «Biomímesis» de Virginia Buitrón (AR), curaduría: Marcos Krämer (AR).
- Fotogalería CdF: «Hackeo de paisaje» de Exceso Colectivo.

Residencias en Sala Taller:

- Lino Divas (AR), FDACMA (Fundación para la Difusión del Arte Contemporáneo en el Mercosur y Alrededores).
- Laura Ige (AR), «Naturaleza muerta de un proceso de autofagia».
- Martín Pérez (UY), «Invadir un mapa»
- Mariana Sanguinetti (AR), «Arqueología de lo cotidiano».
- Armando Tanús (MX-AR), «Matrioshka».

21

Las prácticas curatoriales estuvieron a cargo de Agustina Rodríguez y Fabiana Puentes, enriqueciendo así la propuesta del EAC. Este evento reafirma el compromiso del espacio con el arte contemporáneo y su fomento en la comunidad.

Alojamos por tercera vez al Premio Nacional de Artes Visuales en su 60.º edición en la que se homenajeó a la artista Gladys Afamado, con una selección de 35 obras. Se inauguró el 2 de diciembre y permaneció abierto hasta marzo del 2023.

Actividades de públicos y de mediación

EspacioMediación se ha fortalecido, cumpliendo un rol fundamental para el EAC. A través de distintos formatos como charlas, activaciones, talleres, conversatorios, visitas, cursos, seminarios, etc., se produjeron redes de mediación e intercambio entre mediadoras, instituciones, artistas y públicos diversos.

El Patio Norte se convirtió nuevamente en una sala de cine con Cine a cielo abierto, festival latinoamericano.

2023

En enero y febrero, se mantuvo la exposición del 60.º Premio Nacional de Artes Visuales. Además, se llevaron a cabo tres eventos denominados #AfterEAC, que activaron la exposición mediante intervenciones y visitas.

A partir de marzo, el EAC estructuró su programación en tres módulos para lo que restaba del año. El primer módulo incluyó la edición 2023 del proyecto de residencias Sala Taller, el Premio Nacional de Fotografía, «Asuntos de nuestro espacio» curada por Cristian Reynaga (AR).

En el segundo módulo, tres exposiciones reflexionaron sobre los cincuenta años del golpe de Estado. «Pasar revista: una exposición gráfica de las medidas prontas a la rendija del humor actual» curada por Denisse Torena, «¿Se va a acabar! Fútbol y dictadura cívico-militar», con curaduría de Agustina Rodríguez y Fabiana Puentes, y «Aunque no lo recuerde» de Francesca Cassariego.

En el último módulo, se inauguró «Giro gráfico, rumores y clamores del sur», una exposición coorganizada con la Facultad de Artes de la Udelar, la Red de Conceptualismo del Sur, y el Proyecto Casamarío.

#EspacioMediación continuó coordinando la fotogalería gestionada con el CdF, denominada *Barrio ficción*. Esta iniciativa fue el resultado de un proceso de mediación artística realizado en conjunto con el colectivo Cruje, los artistas Claudia Campos y Claudio Búrguez, personas mayores del taller ActivaMente, maestros y niños de tercer año de la Escuela N.º 31 Jacobo A. Varela, y la mediación del EAC.

2024

Durante enero y febrero se mantuvo la exposición «Giro gráfico, rumores y clamores del sur».

Entre los meses de marzo y setiembre solo se mantuvieron abiertas para exposiciones la Sala 6 y la Sala Miguelete. Las salas principales del EAC, planta baja y subsuelo, permanecieron cerradas por la instalación del nuevo sistema de aire acondicionado.

Exposiciones en Sala 6

- «ArtFutura Montevideo» de abril a junio. Organizado junto a INAV y Ceibal en el marco del Mes de las Niñas en las TIC. La muestra destacó las producciones más innovadoras del arte digital, electrónico y tecnológico, con un especial énfasis en la participación de jóvenes artistas, en particular mujeres uruguayas. ArtFutura, reconocido como

uno de los eventos internacionales más relevantes en el ámbito del arte digital, realidad virtual y diseño de interacción, presentó en Montevideo una edición que fusiona propuestas de artistas locales e internacionales, incluyendo una destacada participación de estudiantes uruguayos. La muestra interactiva e inmersiva ofreció una experiencia que resaltó el talento emergente y subrayó el compromiso con la igualdad de género en el ámbito tecnológico.

- «Ecos: la fuerza de los fragmentos», junio a agosto. Una propuesta del artista italiano Francesco Bartoli, que contó con la participación de mujeres indígenas charrúas: Chalona Ej Toiá (Nery), Chalouá-Itaj (Karen de los Santos), Itijou Charrúa (Mónica Michelena), Lucién Masi Luzardo, Marithué, Mitagk (Marta), Rosana Greciet y Suri (Paula Hernández).
- La exposición surge del deseo de explorar, interpretar y poner en valor la cultura material y la memoria oral de los pueblos originarios de Uruguay. La investigación se centró en la simbología de los rituales de nacimiento, muerte y transición, así como en la relación de estas comunidades con el entorno natural. Este proyecto fue posible gracias a la colaboración activa de las comunidades indígenas y de investigadores que han trabajado durante años en torno a los pueblos originarios del país. La muestra aborda conceptos como identidad, raíces, memoria, chamanismo, ritualidad y la conexión con la tierra, proponiendo una exposición multidisciplinaria dedicada a la cultura indígena uruguaya.
- La obra se organiza en torno a dualidades conceptuales como ecos-cosmos, suspensión-enraizamiento, espiritualidad-materialidad, y tierra-cielo, creando un mapa poético que invita a reflexionar sobre el legado cultural indígena y el desafío continuo de sus descendientes para recuperar su pasado y forjar su propio presente.

Exposiciones de Sala Miguelete

- «Caminantes» de marzo a mayo. Es una muestra colaborativa entre el cineasta guaraní Ariel Kuaray Ortega, el artista Víctor Leguy y el curador Gabriel Bogossian. El proyecto toma como punto de partida el diario de la última expedición del etnógrafo y fotógrafo suizo Thomas Bischi, quien desapareció a principios del siglo XX en territorios guaraníes de la región de Misiones. La exposición, compuesta por cuatro obras desarrolladas a partir del diario de Bischi, se basa en el concepto de fabulación crítica de Saidiya Hartman para construir una fábula decolonial única. A través de esta narrativa, se invita a una reflexión crítica sobre las formas en que se ha representado el mundo indígena y las múltiples instancias discursivas —militar, científica, religiosa y artística— que han influido en nuestra percepción y relación con ese mundo.

- «Imaginar futuros con gestos silenciosos», mayo-julio, con curaduría de Tainá Azeredo (BR). La muestra reúne las obras de los artistas Janaína Wagner (BR), Joélson Buggilla y Jorge Menna Barreto (BR), Laura Gorski (BR) y Lucila Gradín (AR), acompañadas por textos de obra a cargo de Ángela Gancedo Igarza (ES). La exposición invita a reflexionar sobre las posibilidades de imaginar futuros a través de gestos que trascienden el silencio. Como señala el texto curatorial, estos gestos sugieren un diálogo entre el pasado y el presente, revelando destellos de futuros aún invisibles. Las obras, dispuestas en la sala, evocan conexiones, reflexiones y colaboraciones, conformando un ecosistema que se mantiene en constante funcionamiento.
- «Baldío activo. Formular un refugio en la era del Antropoceno», julio-setiembre, de la artista uruguaya Camila Lacroze, como parte de su trabajo en la maestría en Arte y Cultura Visual de la Facultad de Artes de Montevideo (Udelar). La muestra surge de una reflexión sobre la colonización del hombre sobre los espacios verdes, cuestionando el impacto de la urbanización y la intervención humana en la naturaleza. A partir de esta inquietud, la artista plantea preguntas como: ¿qué queda de la naturaleza salvaje en la ciudad? y ¿qué queda de lo indómito en nosotros?, invitando al espectador a repensar su relación con el entorno natural en el contexto de la era del Antropoceno. Propuesta artística que dialoga entre lo urbano y lo natural, lo domesticado y lo salvaje.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

Nuestra última referencia en cuanto a públicos se refiere es la inauguración del 61.º Premio Nacional de Artes Visuales, en la que participaron quinientas personas. En lo que tiene que ver con números totales de visitantes durante estos años, ha oscilado alrededor de los 20000 visitantes anuales, sumando todas nuestras actividades.

En Instagram, nuestra red social de referencia, hemos alcanzado los 22 348 seguidores, habiendo iniciado este período con 7010 seguidores.





Museo de Artes Decorativas

Breve descripción de lo realizado en el período

En el período agosto 2022-2025, hemos tenido como objetivo la accesibilización del museo y sus colecciones, generando actividades con el fin de acercar a más y nuevos públicos (algo que se ha logrado), así como también integrar a la comunidad del entorno a la propuesta museológica, trabajando junto a instituciones educativas de la zona, vecinos, artistas y talleres artísticos.

Además, ha sido prioridad visibilizar la colección Taranco, la historia de la vivienda familiar y su relevancia histórica, pero también la relevancia del Palacio Taranco en el contexto de las artes decorativas.

A nivel nacional, hemos trabajado en coordinación con los departamentos de Soriano, Colonia y Maldonado, llevando la exposición «Déjà-vu, acuarelas del Palacio Taranco» que incluyó actividades educativas.

También hemos coordinado tareas con la Real Fábrica de Tapices de Madrid, donde se está restaurando el tapiz *La Rendición de Breda*, perteneciente a nuestro acervo.

Hemos estrechado vínculos especialmente con las embajadas de México, Perú y España.

Objetivos alcanzados

Los objetivos planteados en el período agosto 2022-diciembre 2024 han sido los siguientes:

- Llegar a nuevos y diversos públicos (alcanzado).
- Brindar mayor difusión a las colecciones del museo (alcanzado parcialmente, aún restan algunas colecciones por trabajar).
- Difusión y puesta en valor de las artes decorativas (alcanzado parcialmente, queda trabajo por realizar).
- Generación de diversas activaciones para lograr un acercamiento al museo y sus colecciones, hacerlo más accesible (alcanzado).
- Difundir la historia del Palacio Taranco (alcanzado).
- Mejorar condiciones de conservación en diversos espacios (alcanzado parcialmente, aún quedan pendientes algunas salas).
- Creación de nuevos depósitos de obras que cuenten con adecuadas condiciones de conservación y seguridad (alcanzado).

- Mejoras en las instalaciones de seguridad del museo (alcanzado parcialmente, restan mejoras en el sistema de sensores).
- Capacitación del personal (alcanzado).
- Accesibilizar las colecciones a través de la creación de material en lengua de señas y audioguías (aún pendiente).
- Acercar el museo a la comunidad y su entorno (alcanzado).
- Cambios y mejoras de la museografía (alcanzado parcialmente, aún queda pendiente el cambio de algunas piezas).
- Profesionalización del área educativa (alcanzado parcialmente, hay tareas en proceso).

Cambios en el equipo de gestión

En el período 2020-julio 2022 no se producen cambios a excepción de la jubilación de tres funcionarios.

En agosto del 2022 se produce un cambio de dirección.

En setiembre del 2022 se incorpora un nuevo integrante al área de investigación.

En enero del 2023 se incorpora nueva conservadora al área arqueológica.

En enero 2024 recibimos dos pasantes del País Vasco (a través de un convenio con la Fundación Novia Salcedo de ese país) para las áreas de Comunicación y Educación.

En junio 2024 cambió la persona abocada a las tareas administrativas.

Sinergias

En el período agosto 2022-diciembre 2024, hemos realizado actividades con el INAE, Inmus, INAV, ACAU, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Comité de Prevención y Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, MHN, ministerios de Trabajo y Seguridad Social y Relaciones Exteriores, Embajada de Uruguay en España, Departamento de Internacionalización de la Cultura, MEC, Museo Histórico Cabildo, MuHar, Asociación de Acuarelistas del Uruguay, Croquiseros Urbanos de Montevideo, FADU-Udelar, UTU, intendencias de Soriano, Colonia y Maldonado, Real Fábrica de Tapices de Madrid (España), Fundación Novia Salcedo (País Vasco), Bienalsur (Argentina).

Hitos

- › Hito 1: Restauración del tapiz *La Rendición de Breda* en la Real Fábrica de Tapices de Madrid, para su puesta en valor y posterior musealización.

- › Hito 2: Un jardín de película, ciclo de cine nacional en el jardín del museo.
- › Hito 3: Creación de nueva identidad visual para el museo.
- › Hito 4: Digitalización en 3D de parte de las colecciones y ornamentos edilicios.
- › Hito 5: Digitalización de los inventarios del acervo.

Información anualizada

2020-2022

2020 a agosto de 2022 gestión anterior.

2022

(agosto a diciembre)

Cambio de acceso del museo. Esta acción ha tenido como principal efecto que el museo sea visitado por una mayor cantidad de público.

La celebración de los árboles. Diálogos entre el jardín y la plaza. Actividad para familias en el jardín del museo con gran convocatoria, fomentando el uso del jardín como espacio articulador entre el entorno y la propuesta museológica.

Taller Escribir desde el museo, de gran convocatoria, tuvo como resultado la llegada a públicos que habitualmente no concurrían al museo.

Restauración de la colección de acuarelas del Palacio Taranco. Estas piezas fueron restauradas por primera vez para su puesta en valor y posterior exhibición.

Exposición «Déjà-vu, acuarelas del Palacio Taranco».

Intervención sonora del artista Brian Mackern. Diálogo con el arte contemporáneo que fortaleció la puesta en valor del Palacio Taranco.

Concierto de Leo Maslíah, en el marco de Museos en la Noche.

2023

Exposición «Entretejiendo la patria en oro y plata», junto a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. Esta muestra, que además contó con recorridos guiados y talleres de bordado, logró el acercamiento de especialistas e interesados en trabajos artesanales y artísticos en soporte textil, acercando también al público general a esta colección patrimonial que fue exhibida por primera vez.

Participación como sede de Bienalsur recibiendo la obra de cuatro artistas contemporáneos internacionales. Esta participación fue muy exitosa y enriquecedora para el museo.

Visita guiada temática 3+1. Pianos del mundo en acervos nacionales, junto al Inmus y el MHN. Recorridos que implicaron la investigación de los pianos de nuestro acervo, sinergias con otras instituciones y la convocatoria de jóvenes pianistas para los conciertos que cerraban cada encuentro. La concurrencia de público superó ampliamente lo esperado.

Museo a mano alzada, ediciones 1 y 2, jornada de dibujo y representación del edificio con posterior exposición de los trabajos de los participantes, junto a Croquiseros Urbanos de Montevideo y la Asociación de Acuarelistas del Uruguay. Acción que tuvo como objetivo la puesta en valor del edificio y el acercamiento a instituciones específicas.

Concierto de Luciano Supervielle. Con el objetivo de realizar un uso alternativo del espacio museológico y atraer nuevos públicos.

Un jardín especial, taller para familias en el jardín del museo, fomentando el uso del jardín y sensibilizando sobre las singularidades del edificio y su entorno.

Circulación de la exhibición «Déjà-vu, acuarelas del Palacio Taranco» por el interior del país (Colonia, Maldonado y Soriano). La experiencia fue muy enriquecedora y permitió dar a conocer la colección en el territorio.

Mi mar y el de Sorolla, actividad sobre la obra del artista Joaquín Sorolla con participación de niños del colegio Ciudad Vieja, que incluyó exposición de dibujos realizado por los niños.

Taller de acuarela para todo público, en el marco de la exposición «Déjà-vu, acuarelas del Palacio Taranco».

Mejoras en los inventarios de diversas colecciones.

2024

Creación de nueva identidad visual.

Digitalización en 3D de piezas del acervo y ornamentos edilicios como acción de conservación y con el objetivo de poner en valor la arquitectura del Palacio Taranco.

Mejoras en la cartelería e incorporación de información a diferentes salas del museo para accesibilizar las colecciones.

Creación de dos nuevos almacenes para obras.

Exposición «Sin título. Un silencio a voces» que ha permitido generar un relato alternativo dentro de nuestra colección y la participación del público en sala. En este sentido, ha sido un éxito, contamos con cientos de participaciones.

Incorporación de nuevo equipamiento e infraestructura museológica para diversos espacios.

Generación y puesta a punto de diferentes espacios: creación de comedor para funcionarios, nueva oficina, depósito transitorio, sala de reuniones.

Actividades de formación: capacitación del personal del museo y empresas tercerizadas, así como también de los recursos humanos extranjeros.

Restauración del tapiz *La rendición de Breda*.

Visita guiada temática Arte3, junto al INAE.

Taller de modelado en barro.

Visita guiada temática Cacharros milenarios



Museo del
Carnaval



Museo del Carnaval

Objetivos alcanzados

- **Mejores edilicias:** El cierre del museo durante dos años, por la pandemia, fue aprovechado para realizar reformas edilicias. Se mejoró el espacio de trabajo y el área pública, se sumó una zona destinada al Centro de Documentación, se mejoró el espacio de los talleres educativos, se creó una cafetería, más baños y se mejoró la Plaza del Museo con un renovado jardín. Recientemente se pintó la fachada, con el apoyo de INCA, y artistas femininas pintaron murales, en el interior de la plaza, de mujeres del carnaval de Uruguay: Lágrima Ríos, Martha Gularte, Rosa Luna y Lola Acosta. En el exterior del museo se pintaron dos murales más, en homenaje a Carlos Páez Vilaró.
- **Exposiciones y acervo:** El museo cuenta con exposiciones permanentes a las que se suman cada año diversas muestras temporales tales como: Otra forma de decir · Mi vieja mula, con vestuario de la murga; El Entierro del Carnaval de Guichón 2024; El carnaval como frontera entre el arte y la vida, fotos del carnaval montevideano; La pasión inesperada: el candombe en la vida de Páez Vilaró, y El Carnaval de Artigas.
- Se actualizó la propuesta expositiva con traducciones a tres idiomas y locución de audio en castellano. El acervo actual del museo está compuesto por trescientas piezas de vestuario textil, trofeos y accesorios de utilería en metal, cuero, plástico y papel. También documentos en papel, cincuenta mil ya digitalizados; entre un 21 % y un 40 % del acervo se encuentra digitalizado.
- Creación de una Tienda con artículos realizados por artesanos de primer nivel.
- **Los talleres:** En 2024 se realizaron ochenta talleres de formación artística, organizados o apoyados por el museo, en los que participaron unas dos mil quinientas personas.
- **Reconocimientos:** En el marco de un intenso trabajo de procesamiento de documentos el Centro de Documentación e Investigación del museo obtuvo fondos en dos convocatorias internacionales del Programa Iberarchivos (2020 y 2022). En ese período también se logró inscribir parte de la colección de libretos de carnaval en el Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe de Unesco.
- Se continuó con el programa Tablado de Barrio con la decoración de tablados trabajando ininterrumpidamente con grupos de vecinos que gestionan escenarios carnavaleros en distintas zonas de Montevideo y su área metropolitana. En 2024 el programa se desarrolló con comisiones de vecinos en 13 barrios diferentes.

- **Los eventos:** El Museo del Carnaval genera y participa en eventos masivos: Museos en la noche; Día del Patrimonio; La Galatea, encuentro de editoriales y feria de libros; Día Nacional del Candombe; Día Internacional del Tango. Para estas fechas el museo presenta diversas propuestas artísticas.

- El Tablado del Museo del Carnaval celebró en 2024 la décimo cuarta fiesta de Momo, una vez más fue el escenario favorito de vecinos de Ciudad Vieja y de visitantes de Montevideo. Fue organizado en formato de gestión colaborativa entre habitantes del barrio y el museo.

Cambios en el equipo de gestión

Incorporación de funcionarios MEC y de la Intendencia de Montevideo.

Tercerización del manejo de la web y redes institucionales.

Sinergias

MEC- Dirección Nacional de Cultura, Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y al Candombe, Archivo General de la Nación, IM-Diferentes secciones de la Intendencia Mintur-Diferentes secciones, CND, Intendencias del país, Udelar-FIC, Instituciones del carnaval, Instituciones educativas de todo el país, Instituciones privadas - INCA, operadores turísticos.

Hitos

- › Hito 1: Mejoras edilicias
- › Hito 2: Mejoras en las exposiciones permanentes
- › Hito 3: Creación de Tienda
- › Hito 4: Intenso trabajo de procesamiento de documentos el Centro de Documentación e Investigación
- › Hito 5: Se inscribió parte de la colección de libretos de carnaval en el Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe de Unesco.

Información anualizada

2020

Mejoras edilicias y en las exposiciones permanentes.

Obtención de fondos en convocatoria internacional del Programa Iberarchivos.

2021

Mejoras edilicias y en las exposiciones permanentes.

2022

Creación de una Tienda.

Obtención de fondos en convocatoria internacional del Programa Iberarchivos.

2023

Homenaje a mujeres del carnaval uruguayo través del muralismo urbano fusionando el arte con la historia y la cultura de nuestro país: Plaza del Museo.

Proyecto de paisajismo de la Plaza del museo en articulación con la IM.

2024

Homenaje a Paéz Vilaró a través del muralismo urbano fusionando el arte con la historia y la cultura de nuestro país por calle Maciel.

Proyecto de paisajismo de la Plaza del museo en articulación con la IM.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

Talleres educativos: Ochenta talleres de formación artística, organizados o apoyados por el museo, en los que participaron unas dos mil quinientas personas

Cruceristas 2023- 2024: 40 grupos de crucereros con un promedio de 6224 cruceristas.

Visitantes 2023-2024 de América del Sur y del resto del mundo: 3772



Museo Figari

Breve descripción de lo realizado en el período

- Se realizaron exposiciones en el museo y en otras partes del país (Montevideo, Mercedes, Maldonado, Rocha) afianzando las relaciones interinstitucionales.
- Se realizaron reformas edilicias y tendientes a la accesibilidad universal y mejoras tecnológicas hacia un museo inclusivo.
- Se incrementó el acervo del museo mediante adquisiciones y donaciones recibidas.
- Se prestaron obras del acervo para exposiciones en el exterior del país.
- Se consolidó el sistema de investigadores asociados y las actividades académicas.
- Se continuó con la producción editorial (libros y catálogos) y se incrementó la producción audiovisual (con la creación de un área específica).
- Se sostuvo la gestión del Premio Figari en acuerdo con el Banco Central del Uruguay.
- Se fortalecieron las áreas educativa y de conservación.

37

Objetivos alcanzados

Al inicio del período la prioridad fue celebrar los diez años del museo (2020) como una forma de consolidar su institucionalidad; posicionar al museo en el imaginario público como un referente regional de investigación y vincularlo al ambiente artístico contemporáneo.

El ministerio entendió que debía ampliar el edificio del museo y fue una prioridad.

Pese a la pandemia, se lograron los objetivos iniciales con una serie de muestras descentralizada en más de quince instituciones de todo el país.

Al final del quinquenio se recuperó el público (efecto pandemia), se encausó el área educativa, prosiguieron los ciclos expositivos y se está terminando exitosamente la reforma edilicia.

Políticas y programas llevados adelante

Se mantuvo la realización del Premio Figari todos los años, con financiación del BCU y el MEC y gestión del museo.

Todos los años se mantuvo el ciclo de exposiciones titulado «Contactos» que busca estudiar los vínculos entre la producción de artistas contemporáneos y el legado de Figari.

A través del programa de Investigadores asociados se contempló la demanda de consultas de uruguayos y extranjeros y se realizó la V Jornada Académica Figari pensador.

Se hicieron actividades especiales para los días del Patrimonio y Museos en la Noche.

Se publicaron libros y catálogos.

Cambios en el equipo de gestión

Se jubiló una funcionaria administrativa. Se incorporó una persona al área administrativa. La persona que se encargaba del archivo y la biblioteca solicitó traslado y quedaron esas labores sin cubrir.

Sinergias

Administración Nacional de Correos, Asociación de Amigos del Museo Figari, Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu), Asociación Turística de Montevideo, Ballet Folclórico Juvenil del Sodre, Banco Central del Uruguay, Biblioteca Nacional, Cámara Uruguaya del Libro, Centro Cultural Kavlin, Centro Cultural y Museo Dr. Pedro Figari (UTU-ANEP), Centro de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Centro de Fotografía de Montevideo (CdF, IM), Colectividad Aerco, Consejo de Educación Inicial y Primaria (ANEP), Espacio Cultural Edificio Artigas, Instituto de Historia, Arte y Patrimonio (UCU), Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Udelar), Instituto Nacional de Estudios de Teatro (Argentina), Facultad de Información y Comunicación (Udelar), Feria Internacional del Libro de Montevideo (IM), Ministerio de Transporte y Obras Públicas, Museo Agustín Araujo de Treinta y Tres, Museo Cabildo de Montevideo (IM), Museo de Arte Precolombino e Indígena (IM), Museo de San José de Mayo, Museo Histórico Nacional (MEC), Museo Nacional de Antropología (MEC), Museo Nacional de Artes Visuales (MEC), Museo Numismático (BCU), Museo Gurvich (MEC), Museo Torres García, Museo Zorrilla (MEC), Pronadis-Mides, Fundación March de España, Museo Reina Sofía de España.

Hitos

- Hito 1: Diez exposiciones por los diez años del museo (en el propio museo y en otras instituciones del país).
- Hito 2: Premio Figari 2021, 2022, 2023.
- Hito 3: Reformas y mejoras edilicias como recuperación de fachada patrimonial (incorporación de puerta de acceso universal), baño accesible en planta baja y ampliación del segundo piso.
- Hito 4: Programa de publicaciones con el libro *Memorias de la luz. El registro fotográfico de la vida y obra de Pedro Figari* y catálogos de exposiciones.
- Hito 5: V Jornadas académicas Figari pensador.

Información anualizada

39

2020

Exposiciones por los diez años del museo:

- «Figari, Castellanos y Blanes Viale: la luz del Mediterráneo» en el MNAV.
- «Figari y el imaginario precolombino» en el MAPI.
- «Amorim y Figari. Lazos de amistad y creación» en el Museo Gallino de Salto.
- «Barradas y Figari: los hombres camino» en el Museo de San José).
- «José Luis Zorrilla y Guillermo C. Rodríguez» en el Museo Zorrilla.
- «Figari y Enrique Larreta: pasión por España» en CCE.
- «Juan Carlos y Pedro Figari» en Cabildo de Montevideo.
- «Memorias de la luz. Figari en fotogalería Prado» con CdF.

Implementación de los Jueves kirios (ciclo de charlas en pandemia).

2021

- Exposición «Memorias de la luz» en CdF Unión.
- Premio Figari: Virginia Patrone.
- Figari encendido (en pandemia, con el museo cerrado, se proyectaron videos con los cuadros de Figari sobre los ventanales que dan a la calle).
- Se publicó el catálogo *Figari y sus contemporáneos* (por los diez años del museo).
- Ciclo Contactos con *Nocturno* de Marcelo Casacuberta.
- Creación del área audiovisual.

2022

- Reformas edilicias en azotea, pozos de aire y oficina de entrepiso.
- Premio Figari: Linda Kohen.
- Exposición del Taller Bilú.
- «Memoria de la luz» en Maldonado.
- Exposición de Figari y Sáez en Museo de Mercedes.
- Retorno masivo de visitas escolares y de grupos.
- Muestra del pericón con sinergias de varias instituciones de Uruguay y de la región.
- Premio Figari: Juan de Andrés.

2023

- Reformas de fachada, segundo piso y baños en planta baja.
- Exposición del ciclo Contactos «Hermenegildo Sábat Lleó: la espada y la pluma» (importante donación recibida).
- V Jornadas Académicas de Figari Pensador.
- «Memorias de la luz» en Rocha.
- Premio Figari: Pilar González.
- Préstamo de obras del acervo para exposición en la Fundación March de Madrid.

- Reformas en fachada y segundo piso.
- Exposición «La pintura de Figari. Etapas de su desarrollo creativo», con récord de público.
- Talleres para niños, niñas y adolescentes del área educativa, así como talleres de esta área en colaboración con museos de la zona (Torres García y Gurvich).
- Publicación del catálogo *Memorias de la luz*.
- Intercambio de información y materiales con el Museo Reina Sofía de España.





Museo Gurvich

El inmueble del Museo Gurvich (padrón 4290) es propiedad del Estado uruguayo, a través del Ministerio de Educación y Cultura, desde el año 2019. Fue adquirido el 16 de agosto de ese año, e inscripto en el registro respectivo con el número 28304.

Los distintos convenios que se firman con la Fundación Gurvich, de la que el Instituto Nacional de Artes Visuales es parte, tienen como única finalidad la financiación de las actividades de cogestión del Museo Gurvich.

43

Breve descripción de lo realizado en el período

Durante el período 2022-2024, la migración ocupa el eje temático central del Museo Gurvich.

La decisión surge a partir de la incidencia que tuvo esta condición en la vida y obra del artista José Gurvich.

A pesar de su corta vida (47 años), el artista migró varias veces de continente, de país y de barrio, viéndose indefectiblemente atravesado por diferentes culturas, paisajes y vivencias.

José nació en Lituania y migró junto a sus padres a Uruguay huyendo del antisemitismo y la pobreza. Vivió en tres barrios de diferente y fuerte identidad: el Barrio Sur, la Ciudad Vieja (puerto) y el emblemático Cerro de Montevideo. Este último fue el lugar que más le cautivó, y su última morada antes de dejar nuestro país definitivamente.

Tuvo también la doble experiencia de vivir en Israel en la cuasi bucólica vida kibutziana para, finalmente, terminar este periplo en Manhattan, Nueva York, en donde encontró inesperadamente la muerte.

Este peregrinaje fue sumando huellas en su obra y, sin dudas, en su corazón. Hoy sus restos reposan en el kibutz Ramot Menashe, al norte de Israel.

Objetivos alcanzados

La misión o razón de ser del Museo Gurvich es promover y difundir la vida y obra de José Gurvich a través de la conservación, estudio, difusión y presentación de la colección permanente.

Con el afán de contribuir con la cultura nacional desarrolla además exposiciones temporarias de renombrados artistas del ámbito nacional e internacional, así como también promueve espacios de intercambio y reflexión en ámbitos educativos formales y no formales.

El museo lleva a cabo estos cometidos apoyado en valores como la excelencia, la sostenibilidad, la innovación, el compromiso, el trabajo en equipo, la inclusión, la transparencia y la honestidad, entre otros.

La visión del Museo Gurvich implica una sinergia entre educación, diversidad e innovación, tres ejes temáticos que conforman la esencia institucional y permiten orientarla hacia la eficiencia museística.

Nuestra visión supone un cambio de modelo en torno a lo que históricamente se ha concebido como «museo». Esto se relaciona estrechamente con los nuevos desafíos a los que debemos enfrentarnos como institución cultural.

El museo debe ser un espacio abierto al público, un espacio de encuentro, arte, movimientos, diversidad y compromiso socioeducativo.

Consideramos alcanzados la mayoría de los objetivos, y se continúa trabajando para llegar a más públicos.

Políticas y programas llevados adelante

Mediación educativa y cultural

Las áreas educativa y cultural construyen un puente entre el museo y la sociedad. Buscan generar instancias múltiples, críticas y lúdicas para pensar el arte y la educación, en una comunidad cultural y socialmente diversa. Realizan propuestas destinadas a todos los públicos que visitan el museo; talleres, recorridos educativos, visitas mediadas, conferencias, ponencias, presentaciones y debates.

La propuesta para los públicos es expandir la imaginación, poner en práctica su pensamiento crítico y valorar las experiencias sensoriales, con una mediación que se apoya en el eje temático central del museo y en las obras expuestas —tanto en la colección permanente como en las exposiciones temporales—, buscando abrir y potenciar las experiencias.

El Museo Gurvich asienta su trabajo sobre algunos fundamentos que orientan su hacer:

- La búsqueda permanente de abrir sus puertas a la diversidad de colectivos y grupos sociales de la comunidad.
- La inquietud y reflexión constante sobre el posicionamiento y el sentido de sus prácticas en el escenario cultural local.
- La construcción de puentes entre la vida y obra de José Gurvich y los temas que atraviesan las sociedades contemporáneas.
- La apuesta al diálogo, al desarrollo del pensamiento crítico, la empatía y la construcción de ciudadanía a través del arte.
- El trabajo colaborativo con otras instituciones.

Con estos ejes como columna vertebral, el equipo del museo se plantea acciones y activaciones educativas y culturales mediando entre el museo, las obras, el público y la comunidad, enriqueciéndose de las perspectivas y subjetividades de los distintos colectivos en diálogos y cuestionamientos que permiten que el museo aprenda de ellos.

Propuesta educativa

El área educativa planifica diversas actividades que se encuentran en la articulación museo/públicos, arte/educación.

Por un lado, se encuentra la visita mediada tanto para centros educativos públicos y privados como para diferentes personas y grupos.

Por otro lado, incluimos en la propuesta anual los talleres específicos de temporada; primavera, verano, otoño e invierno.

Todas las propuestas son pensadas a partir del acervo del museo —obra de José Gurvich—, así como de las exposiciones temporales de otros artistas. Es importante aclarar que muchas de las actividades del Museo Gurvich se llevan a cabo gracias a la sinergia con otras instituciones culturales, todas ellas buscan dialogar libremente con el eje temático central del museo.

Contamos con la posibilidad de realizar las visitas tanto en español como en inglés.

Propuesta para centros educativos

Programa educativo anual (visita mediada+taller). La actividad del museo que más convocatoria tiene durante el año lectivo es el Programa educativo que existe desde que José Gurvich fue incorporado como artista al Programa educativo de ANEP (2008).

Entre marzo y noviembre de cada año, el Museo Gurvich recibe aproximadamente a ocho mil niñas y niños de centros educativos de Montevideo y otros departamentos.

Esta actividad consiste en un recorrido mediado por la colección permanente y un taller que varía según la edad de los estudiantes. Durante la visita mediada, con eje en

la migración, trabajamos a partir de lo común y lo diferente para potenciar una vivencia significativa.

José Gurvich y su obra testifican una mirada personal sobre la migración, que nos invita a embarcarnos en los procesos creativos desde un encuadre contemporáneo. Un mundo cambiante, con constantes tensiones ambientales, sociales y tecnológicas nos invita a interpretar la colección permanente del museo desde las voces de los niños, niñas y adolescentes.

A través del pensamiento crítico, la imaginación y la emoción reafirmamos nuestra capacidad creativa, indispensable para desarrollarnos en un entorno dinámico y desafiante.

¿Qué es una visita mediada en el Museo Gurvich? Es una instancia compartida de diálogo y reflexión colectiva con las obras expuestas. Constituye la posibilidad de un intercambio que se enriquece a partir de los conocimientos y las percepciones del mundo de los participantes. Luego de compartir la visita mediada por la colección permanente ingresamos al nuestro taller para expresarnos a través del acto creativo. Al involucrarnos con el arte, se produce un acto creativo. Buscamos dar espacio a esa creatividad, que desafía los supuestos desde los que partimos, que reconoce la pasión, tanto por el arte como por las personas, y valora el proceso creativo que sucede entre ellos.

La propuesta de taller que realizamos varía según el ciclo de aprendizaje de los estudiantes.

Talleres de temporadas: primavera, verano, otoño, invierno

Estas propuestas se diseñan para los períodos de receso escolar en las vacaciones de otoño, invierno, primavera y verano. Se asocian a distintos temas, como las exposiciones temporales del museo. Estas actividades están pensadas para el público infantil, adolescente y familiar. Proponemos el aprovechamiento del tiempo libre para abordar el espacio del museo o público como lugar de activación colectiva.

Para una parte de nuestros talleres en el espacio público ponemos en práctica coordinaciones con otras instituciones y museos cercanos. En sinergia, nos enfocamos en intervenir este espacio como escenario de participación y en explorar las relaciones que allí se establecen para desarrollar prácticas situadas que permitan resignificar el espacio urbano y la identidad social y cultural.

Nos posicionamos frente al trabajo comunitario desde una perspectiva lúdico-creativa-artística dirigida al público del barrio.

Programa Comunidades

Se propone una línea transversal de trabajo intrainstitucional, entre áreas y en coordinación y colaboración con instituciones y proyectos que estén vinculados a la educación, la investigación cultural y la inclusión social a través del arte. De esta

manera se proponen prácticas de proximidad mediante procesos de intervención artística en relación a poblaciones específicas. Buscando generar alianzas, vínculos con proyectos interinstitucionales, de corte socioculturalartístico para potenciar su resultado.

El Proyecto Comunidades trabaja en tres grandes líneas de interinstitucionalidad.

- Proyecto escuelas Aprender: nos centramos en la democratización y el derecho al acceso al arte, la cultura y la educación no formal. Las escuelas Aprender son centros educativos que comparten características de vulnerabilidad social, económica y educativa, condiciones que limitan las posibilidades de vivir experiencias fuera de la escuela potenciadoras de nuevos conocimientos. Este proyecto brinda sin costo para estas escuelas de la ciudad de Montevideo, la locomoción y la visita mediada+taller en el museo. Para ello tenemos un convenio con la empresa de transporte Cutcsa y destinamos los días viernes para recibirlas en cuatro horarios.

- Proyecto Cárcel: es una apuesta a trabajar con la comunidad penitenciaria. Desde el 2016 el equipo del Museo Gurvich trabaja con diferentes instituciones carcelarias (Cárcel Punta de Rieles, Inisa, Cárcel Unidad N.º 5 de Colón) implicando la intersección del arte y la educación para aportar a la transformación social. En el 2022 se inauguró en la Cárcel N.º 5 de mujeres de Colón el taller de cerámica y desarrollo personal, un espacio estable para el desarrollo de un proceso educativo y creativo que genera aprendizajes y apela a la transformación de las participantes. Se plantea un proyecto de trabajo semanal durante ocho meses con un equipo interdisciplinario compuesto por una directora de taller de cerámica, una educadora, una psicóloga y la supervisión de la directora del museo.

- Buscando la integración de la teoría y la práctica en un «aprender haciendo y un hacer aprendiendo», el objetivo principal de esta experiencia es generar un espacio y tiempo para que desde el arte, la educación y la psicología las participantes encuentren recursos y herramientas para su vida, tanto dentro de la institución carcelaria como en situación de libertad. El Proyecto Cárcel es posible gracias al estudio Posadas y Vecino y a los Fondos de Incentivo Cultural.

- Laboratorio de Investigación y prácticas, Sala Arq. Rodolfo López Rey. Proyecto Universidad Católica del Uruguay (UCU, Dpto. Humanidades y Comunicación, Instituto de Historia, arte y patrimonio)+Museo Gurvich. El laboratorio de investigación y prácticas procura generar una relación con el eje temático que aborda el museo. En el período 2022-2024 trabajamos en torno a la migración. El equipo de estudiantes de la UCU junto con el equipo del museo (dirección, mediación cultural y educativa) llevan a cabo una investigación histórica que busca poner en relación la obra de José Gurvich con el contexto político, socioeconómico y migratorio entre 1932 y 1974 (Gurvich arriba a Uruguay con 5

años en 1932 y fallece en 1974 en Nueva York).

Esta investigación se asienta a modo de infografía en la sala y se adapta a prácticas contemporáneas, con la finalidad de conectar y propiciar la interacción con los públicos. A la vez, se lleva adelante una exploración para definir y conceptualizar en torno a la capacidad de accesibilidad e inclusión de nuestra institución museística para públicos con discapacidades.

Tras experimentar se buscará crear e idear prototipos que habiliten esta inclusión en la contemplación y recorrido del museo.

- Hay WiFi. Proyecto Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Udelar)+Museo Gurvich. Ingresa al museo para sumar una mirada sobre las acciones y actividades organizadas en torno a la temática migrantes.

- Las historias y testimonios que se comparten son el resultado de un conjunto de entrevistas realizadas en noviembre y diciembre del 2021, con personas migrantes residentes específicamente de Ciudad Vieja. El proyecto se concentra en un fenómeno reciente: la intensa llegada de migrantes latinoamericanos a Montevideo y su despliegue urbano. Se enfoca en determinados emergentes que hacen explícita la precariedad y mutabilidad táctica de la vida urbana del migrante recién llegado.

Esta presencia sucede en las centralidades montevidéanas, una marginalidad muy visible que anestesia por su cotidianidad. El proyecto busca extrañar el fenómeno deteniéndose en un emergente: el trabajo de los migrantes en las empresas globales de delivery, a partir del tratamiento de piezas emblemáticas: la mochila que forma parte del uniforme del trabajador y la moto con que se traslada. Una cartografía múltiple da cuenta de la espacialidad de los migrantes, sus lugares de residencia —en general pensiones en la zona central— y sus trayectos de trabajo; también sus países de origen y el despliegue global de las empresas: Rappi, Glovo, PedidosYa, Uber Eats, y otras.

- A la manera del urbanismo afectivo que propone Mauro Gil-Fournier, los relatos globales se entrelazarán con historias individuales. Hay WiFi formó parte de las actividades del Museo Gurvich en 2022 con una instalación en la Sala Murales y en 2023 con una instalación en la entrada del museo en la peatonal Sarandí, emplazada especialmente para la celebración de Museos en la Noche.

- Hilando Futuros. Origen-bordado-destino. Proyecto: Nuevo Reino+Abrelatam+Museo Gurvich. En marzo del 2022, en el marco del proyecto internacional Hilando Futuros, desde Nuevo Reino y el Museo Gurvich invitamos al público en general a reflexionar sobre el presente y futuro de los procesos migratorios en Uruguay buscando abrir el diálogo mediante la creación de una pieza textil bordada en colectivo que tomó como punto de partida el relato de siete mujeres que decidieron migrar desde distintos países y con diferentes realidades a Uruguay.

Estos relatos fueron interpretados en vivo y visualmente por una ilustradora para

ser luego el insumo visual base sobre el que se bordó. Posteriormente, se creó un podcast donde se pueden escuchar los relatos que dieron origen a la pieza bordada que representó a Uruguay en el encuentro internacional.

El 18 de diciembre se conmemora el Día Internacional de las Personas Migrantes, proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Para esa ocasión, se presentó la exposición colectiva de los trabajos realizados en diferentes países de Latinoamérica (México, Brasil, Costa Rica, Uruguay, República Dominicana y Colombia).

Cambios en el equipo de gestión

El área de comunicación y prensa pasó a estar integrada por dos personas en lugar de una.

Sinergias

INAV, Inmus, museos Figari, Torres García y Blanes, UCU, UM, Correo Uruguayo, Centro Cultural Florencio Sánchez, DNC, MEC, FADU, IM, CCE, Antel, UTE, Canal 12, *La Diaria*.

Hitos

- > Hito 1: Exposición de Torres García, Gurvich y Figari «Los maestros se visitan».
- > Hito 2: Exposición de Washington Barcala «Mi vida de cartonero».
- > Hito 3: Exposición de Ernesto Vila por Pincho Casanova «El patio de atrás».
- > Hito 4: Exposición de Richard Garet y Diego Masi «Transhemisférico».
- > Hito 5: Programa Comunidades: proyecto cárcel de mujeres de Colón.

Información anualizada

2020

- Inauguración de la exposición «Mi vida de cartonero» de Washington Barcala.
- Homenaje al maestro Anheló Hernández a diez años de su fallecimiento.
- Recorrido guiado por la exposición de Marta Morandi junto a la curadora Sonia Bandrymer.

2021

Proyecto escuelas Aprender: nos centramos en la democratización y el derecho al acceso al arte, la cultura y la educación no formal. Las escuelas Aprender son centros educativos que comparten características de vulnerabilidad social, económica y educativa, condiciones que limitan las posibilidades de vivir experiencias fuera de la escuela potenciadoras de nuevos conocimientos. Este proyecto brinda, sin costo para estas escuelas de la ciudad de Montevideo, la locomoción y la visita mediada+taller en el Museo Gurrich.

Para ello tenemos un convenio con la empresa de transporte Cutcsa y destinamos los días viernes para recibirlas con cuatro opciones de horarios agendados previamente con el área educativa del museo.

Laboratorios digitales: nos unimos a Laboratorios digitales de Plan Ceibal para impulsar una primera experiencia de museos, arte y tecnología. Es un programa inédito en nuestro país que busca promover habilidades *steam* (educación que integra ciencias, tecnología, ingeniería, artes y matemáticas), favorecer el aprendizaje interdisciplinar y el desarrollo de competencias transversales.

Museo de película es un ciclo donde confluyen inquietudes, deseos y reflexiones. *Nieves florecida en astros* es el segundo largometraje documental dirigido por Sergio de León, quien también es el autor del guion, la producción y la fotografía.

Filmada en pleno confinamiento de 2020 con su celular, esta película surge de un impulso del director por documentar la cotidianeidad con las herramientas a su alcance en ese momento.

Exposiciones

- «El patio de atrás», Ernesto Vila por Pincho Casanova.
- «Una mirada en lo sutil y eterno» de Elsa Andrada.
- «Texturas en caleidoscopio» de María Julia Monti.

2022

Proyecto Cárcel: parte de la base de que la educación es un derecho humano. Situado en el paradigma de la educación inclusiva, valoramos esta experiencia educativa como una contribución al objetivo de transformar la realidad reconociendo la diversidad y ampliando los procesos de enseñanza y aprendizaje que promueven la participación y la reflexión para superar la discriminación y los estereotipos.

Sabemos que la educación en cárceles es fundamental para combatir la reincidencia y apostar a la inclusión social. Desde una perspectiva de género y en clave de derechos humanos, este proyecto se configura en un proceso que implica la presencia activa de las participantes y el acompañamiento y seguimiento por parte del equipo de trabajo.

El Museo Gurvich trabaja con la comunidad carcelaria desde el 2016. Comenzamos en la Cárcel Punta de Rieles e Inisa en el período 2016-2021. En el primer caso realizamos murales emplazados dentro y fuera del recinto, y en el segundo pintamos contenedores de basura ubicados en diferentes puntos de la ciudad.

En 2022 generamos un taller estable y anual en la Cárcel de Mujeres de Colón N.º 5. La anualidad nos permitió cambiar la modalidad del trabajo en tiempo y forma. El taller pasó a denominarse Taller de cerámica y desarrollo personal, con encuentros semanales de tres horas y un trabajo interdisciplinar más potente.

Se amplía el equipo involucrando a una directora del taller en cerámica, una psicóloga, una educadora y una coordinadora general. El proyecto se enmarca en el Programa Comunidades del Museo Gurvich. El trabajo con la comunidad carcelaria es posible gracias a la sinergia de varios actores: empresas, instituciones culturales e instituciones gubernamentales.

Actividades

- Un museo de película II: miradas migrantes
- Migración-Arte-Educación: un encuentro con Alfredo Soderguit

Observatorio iberoamericano sobre educación, arte y comunidad: el Museo Gurvich junto al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Centro Cultural de España de Córdoba, Argentina, presentan el Observatorio Iberoamericano sobre educación, arte y comunidad.

Exposiciones

- «El maestro y los compañeros de Gurvich» en el Taller Torres García.
- «Transhemisférico» de Richard Garet y Diego Masi.
- «No son molinos. Entre poética y estética» de Berta Luisi.

2023

Laboratorio de investigación y prácticas Rodolfo López Rey: procura generar una relación con el eje central temático que aborda el museo que varía cada 3 años.

En el período 2022-2024 hablamos y trabajamos en torno a la migración. El equipo de estudiantes de la UCU junto con el equipo del museo (dirección, mediación cultural y educativa) realizaron una investigación histórica que buscaba poner en relación la obra de José Gurvich con el contexto político, socioeconómico y migratorio entre 1932 y 1974 (Gurvich arriba a Uruguay con 5 años en 1932 y fallece en 1974).

Esta investigación se asienta a modo de infografía en la sala y se adaptará a prácticas contemporáneas, con la finalidad de conectar y propiciar la interacción con los públicos. A la vez, se llevará adelante una exploración para definir y conceptualizar en torno a la capacidad de accesibilidad e inclusión de nuestra institución museística para públicos con discapacidades.

Tras experimentar, se buscó crear e idear prototipos que habiliten esta inclusión en la contemplación y recorrido del museo.

Exposiciones

- «Lincoln Presno»
- «Siempre con nosotros» de Pedro Tyler y Avi Sabah
- «Tarshito se enamora de India»

Actividades

- Día Internacional de la Educación
- Homenaje al arquitecto Rodolfo López Rey
- El Club de Tobi en el Gurvich

Exposiciones

- «Dibujar siempre: la meta es el origen» de Linda Kohen y Eva Olivetti.
- Colección Mariano Arana Sánchez.
- «Gurvich vuelve al Cerro».
- «Carlos Llanos, un cronista de nuestros tiempos».

Actividades

- Presentación del nuevo libro de Ricardo Pickenhayn.
- Presentación del catálogo de la Colección Mariano Arana Sánchez.
- Cocina cultural: historias de mujeres migrantes.
- Al margen: taller de escritura en el Gurvich.
- Presentación de catálogos: *Linda y Eva en el Gurvich*.
- Presentación de la reedición del libro *La casa de enfrente* de Alicia Migdal.
- Encuentro con el artista Pedro Tyler.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

Anualmente recibimos a 11000 personas aproximadamente.





Museo Histórico Nacional

Breve descripción de lo realizado en el período

El MHN organizó diversas exposiciones temporales en sus diversas sedes.

También se sumaron nuevos espacios de exposición y se hicieron numerosas tareas de actualización de las exposiciones permanentes. En relación a estos aspectos, debe mencionarse muy especialmente la reapertura de la casaquinta de José Batlle y Ordóñez.

En el período se fortaleció el área educativa y su presencia en la comunidad, a través de la incorporación de numerosas actividades en el Programa educativo, así como con el vínculo con organizaciones sociales y comunitarias.

Hay que agregar la organización de simposios y congresos, varios de ellos internacionales y gestionados con importantes corporaciones profesionales.

También deben considerarse las tareas de conservación y restauración. En relación a la conservación, ya sea por la realización de diversas tareas en las sedes, la mejora de condiciones de guarda de numerosas colecciones y principalmente por el proceso de implementación del sistema RE-ORG.

Sobre la restauración, debe señalarse el avance notorio en relación al conjunto de los bienes culturales que han formado parte de las exposiciones, así como a las intervenciones en piezas de la exhibición permanente.

Además, el museo consolidó su equipo técnico y concretó destacados proyectos de investigación, algunos de ellos publicados en catálogos.

A estos aspectos hay que sumar las numerosas donaciones recibidas, que dan cuenta del prestigio y la confianza en la institución.

Objetivos alcanzados

Dentro de los objetivos planteados y cumplidos se pueden señalar:

- apertura de la Casaquinta de Batlle.
- fortalecimiento del área de actividades con el medio y educativa.
- realización de exposiciones temporales.

Dentro de los parcialmente cumplidos está el fortalecimiento del equipo técnico del museo. La plantilla de funcionarios del MHN es aún insuficiente y la perspectiva, en relación a la cantidad de funcionarios contratados y a los que se encuentran en proceso de jubilarse en los próximos cinco años, genera una situación que debe ser atendida.

Políticas y programas llevados adelante

- Museo abierto. Fortalecimiento del museo en su dimensión como mediador y divulgador. Realización de visitas guiadas, programa educativo con objetivos propios.
- Conservación y restauración en el museo. Fortalecimiento de tareas de conservación preventiva y restauración de miles de bienes culturales de la colección del MHN.
- Investigación. Como actividad transversal a todas las funciones del museo (conservar, divulgar, etc.). Registro de colecciones y su gestión. Creación de protocolos y sistemas de gestión de las colecciones, protocolos para el funcionamiento de diversas áreas.
- Formación permanente. Ya sea a través de la participación de los funcionarios del museo en diversas actividades, así como por la creación de un espacio de formación permanente del museo.

Cambios en el equipo de gestión

Principalmente, la conformación de un equipo técnico en la Casaquinta de Batlle, así como la consolidación del departamento de antecedentes e inventarios.

Sinergias

British Library, IberoMuseos, Asociación Iberoamericana de la Historia del Mapa, The International Society for the History of the Map, Udelar, Asociación Uruguaya de Historiadores, Asociación Uruguaya de Profesionales Universitarios en Museología, intendencias de Colonia, San José, Montevideo, Paysandú y Florida. Municipios B, D y G.

Hitos

- Hito 1: Apertura de la casaquinta de José Batlle y Ordóñez.
- Hito 2: Obras de restauración en la casaquinta de Luis Alberto de Herrera.
- Hito 3: Publicación de diversos catálogos.
- Hito 4: Inauguración en Casa Lavalleja de la exposición «El mantel como bandera».
- Hito 5: Implementación del programa de reorganización de depósitos (RE-ORG, Iccrom).

Información anualizada

2020

Realización de numerosas publicaciones sobre contenidos de la colección a través de las redes sociales.

Implementación de diversos vivos de Instagram con la participación de destacados especialistas.

Recibimos el archivo de Eugenio Petit Muñoz

Proyecto +Cerca con escuelas rurales.

Inauguración de la fotogalería Multitudes

Diversas jornadas con docentes de Historia de todo el país, con más de 500 profesores.

2021

Exposición «Entre la vida y la muerte. Salud y enfermedad en el Uruguay de entresiglos».

Presentación de catálogo.

Recuperación de salas de planta baja de Casa Rivera.

Taller y exposición «Formas de habitar» organizada junto a FHCE.

Por primera vez, el MHN abre una sala de lectura los días sábados.

III Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores.

Impermeabilización de azotea de la Casaquinta de Batlle y colocación de filtros UV en salas de exposición de Casa Rivera.

En Casa Rivera, y las quintas de Herrera y Batlle, organización de la fotogalería «La república es una diosa».

2022

Reinauguración de la casaquinta de José Batlle y Ordóñez.

Organización del Ishmap.

Organización del Congreso de la Asociación Uruguaya de Historiadores.

Exposición «Reparar por las armas. Duelos, honor y violencia en Uruguay».

Exposición «Josefa vuelve a casa» en Museo Histórico de Colonia.

Exposición «De ellas dos» en Casaquinta de Batlle.

Organización de «La ciudad escondida», resultado de excavaciones en predio del MHN.

Mesa temática en el marco de los homenajes por los 25 años del fallecimiento de Juan E. Pivel Devoto.

XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas.

2023

Implementación del método de reorganización de colecciones.

Obras de restauración de la Casaquinta de Luis Alberto de Herrera.

Implementación de proyecto en conjunto con Anáforas e Instituto Anglo, financiado por la British Library.

Organización del Congreso Iberoamericano de Historia de la Cartografía.

2024

Creación del espacio Entre-nos, formación permanente del equipo técnico del MHN.

Inauguración de la exposición «El mantel como bandera».

Restauración del ascensor de la Casaquinta de Herrera.

Realización de diversos protocolos vinculados a la gestión de las colecciones.

Edición junto a Editorial Planeta de *Una vida breve en el 900. Ana Amalia Batlle Pacheco*.

Apertura de sala educativa y ludoteca del MHN.

Apertura del mirador de aves en Casaquinta de Herrera.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

- 2021: 28000 visitantes.
- 2022: 35000 visitantes
- 2023: se recibieron más de 47000 visitantes.

No se consideran en este conteo las numerosas exposiciones organizadas en el resto del país. En todo el período el museo organizó actividades en los departamentos de Colonia, San José, Paysandú, Río Negro, Florida, Treinta y Tres y Montevideo.





Museo Nacional de Antropología

Breve descripción de lo realizado en el período

Se cumplieron las tareas de comunicación, conservación de colecciones e investigación que tiene como objetivo anualmente el museo.

No se cumplió ni se avanzó con lo previsto para el mantenimiento y acondicionamiento del edificio que sufrió graves problemas de conservación.

Objetivos alcanzados

La conservación, investigación y comunicación de sus colecciones fueron ampliamente logradas a través de diferentes líneas de acción. Se realizaron nuevas exposiciones y muestras tanto en el museo como en otras instituciones en diferentes departamentos de Uruguay.

También se realizaron numerosas actividades educativas, talleres, ciclos de conferencias, presentaciones de libros, encuentros de coros, actividades académicas con estudiantes terciarios, entre otras.

Asimismo, el acervo del museo se incrementó notablemente gracias a donaciones de colecciones científicas (tanto arqueológicas como etnográficas). Y se desarrollaron actividades específicas para el Día del Patrimonio y Museos en la Noche.

Políticas y programas llevados adelante

Un objetivo a largo plazo del MNA es la inclusión fundamentalmente social y cognitiva. Acercar públicos que por diversos motivos no se habían conectado con el museo y lograr que su experiencia sea multiplicadora.

Sinergias

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación e Instituto Superior de Educación Física de la Udelar. Numerosos investigadores destacados de diferentes instituciones del Uruguay y del extranjero ofrecieron, sin costo, charlas, conferencias, talleres y otras presentaciones. Cooperativa Los Lobitos. Escuela N.º 42 República de Bolivia y Escuela N.º 62 Suecia.

Hitos

- › Hito 1: En el año 2021 se festejaron los cuarenta años de creación del MNA.
- › Hito 2: Mayor presencia en otras instituciones de varios departamentos de Uruguay con el montaje de diferentes exposiciones, charlas y actividades.
- › Hito 3: Doce publicaciones científicas, dos catálogos y siete publicaciones de difusión.
- › Hito 4: El trabajo colaborativo entre diferentes instituciones, investigadores y docentes.
- › Hito 5: Mayor presencia en el territorio (barrio) del MNA.

Información anualizada

2020

Pese a la pandemia, se continuaron con todas las funciones esenciales del museo: conservación, comunicación e investigación, para lo que se desarrollaron numerosas estrategias virtuales y presenciales con los recaudos correspondientes. Una de ellas, fue la investigación utilizando la técnica de etnografía virtual en forma colaborativa con toda la ciudadanía sobre el covid-19 en Uruguay.

Luego, con los resultados se montó una exposición que estuvo abierta durante los períodos permitidos.

Se continuó investigando y atendiendo a investigadores de forma virtual. Se continuaron las actividades de conservación preventiva de las colecciones. Se recibieron dos donaciones de colecciones de arqueología.

2021

Actividades puntuales por la conmemoración de los cuarenta años de creación del MNA.

Actividades educativas, talleres y prácticas académicas de estudiantes universitarios.

En el museo: nuevas exposiciones, nuevas fotogalerías, nueva exposición sobre género, ciclos de charlas.

Se continuó investigando y atendiendo a investigadores. Se continuaron las actividades de conservación preventiva de las colecciones. Se recibió una donación de una colección de arqueología.

63

2022

Exposición itinerante «Darwin estuvo aquí. 190 años de su viaje en Uruguay» con el Museo Nacional de Historia Natural por los departamentos de Maldonado, Canelones y Colonia.

Participación en la Patria Gaucha con muestra sobre boleadoras.

En el museo: nuevas exposiciones, ciclos de charlas.

Actividades educativas, talleres y prácticas académicas de estudiantes universitarios. Se continuo investigando y atendiendo a investigadores. Se continuaron las actividades de conservación preventiva de sus colecciones. Se recibieron dos donaciones de colecciones de arqueología.

2023

Exposición itinerante «Darwin estuvo aquí. 190 años de su viaje en Uruguay» con el Museo Nacional de Historia Natural por los departamentos de Soriano, Montevideo, Lavalleja y San José.

Participación en Patria Gaucha con la exposición de Darwin.

Itinerancia de exposición sobre género «Pioneras de la arqueología» en Montevideo y Rocha.

Itinerancia de exposición sobre juegos tradicionales por diferentes instituciones de Montevideo.

Montaje de exposición sobre boleadoras en museo de Soriano.

En el museo: nuevas exposiciones, ciclos de charlas, presentaciones de libros, encuentros de coros, mesas redondas.

Actividades educativas, talleres y prácticas académicas de estudiantes universitarios.

Se continuó investigando y atendiendo a investigadores. Se continuaron las actividades de conservación preventiva de las colecciones. Se recibieron cuatro donaciones de colecciones científicas: tres de arqueología y una de etnografía.

2024

Exposición itinerante «Darwin estuvo aquí. 190 años de su viaje en Uruguay» con el Museo Nacional de Historia Natural por los departamentos de Florida y Durazno.

En el museo: ciclos de charlas. Se continuó investigando y atendiendo a investigadores. Se continuaron las actividades de conservación preventiva de las colecciones. Se recibió una donación de una colección de arqueología.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

Se atienden un promedio de 3000 niños, niñas y adolescentes por año en las actividades educativas y lúdicas que el MNA desarrolla.





Museo Nacional de Artes Visuales

Breve descripción de lo realizado en el período

Entre 2020 y 2024, el Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV) ha desarrollado una intensa actividad tanto a nivel nacional como internacional.

En el ámbito local, se realizaron un total de 55 exposiciones en la sede del MNAV y más de quince muestras itinerantes en diversos departamentos de Uruguay, como San José, Lavalleja, Colonia, Rocha, Tacuarembó, entre otros, promoviendo el acceso a la cultura en todo el territorio.

A nivel internacional, el MNAV consolidó su presencia con exposiciones destacadas en Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, República Dominicana, Chile y España.

Sobresalen muestras como «El hombre flecha» de Rafael Barradas en el Malba, la antología de José Gamarra en la Fundación Iberé Camargo, y las exposiciones de Petrona Viera en el Munal de Ciudad de México y la Casa de Diego Rivera en Guanajuato.

Además, el MNAV colaboró activamente con otras instituciones nacionales e internacionales, mediante el préstamo de obras para exhibiciones en museos como el MACA, el Museo Histórico Nacional y la Alhambra en España. Además de la realización de curadurías por parte del equipo del museo para Uruguay y el exterior.

67

Objetivos alcanzados

El objetivo más importante de la gestión de este período ha sido la descentralización: exhibir el patrimonio artístico del MNAV en todo el país.

Líneas de acción

- Llevar a cabo muestras itinerantes en todo el país llevando las obras originales del acervo del MNAV a los 18 departamentos (fuera de Montevideo), y no solamente en las capitales de cada departamento, sino a otras localidades.
- Colaborar en proyectos expositivos a partir de investigaciones y curadurías con instituciones nacionales y del exterior.
- Además, junto a otras áreas de la DNC se organizó una muestra itinerante de Petrona Viera a nivel internacional, que llegó a República Dominicana, México y Estados Unidos.
- En 2021 pudimos concretar, para celebrar el vigésimo aniversario del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, una muestra de Rafael Barradas con obra del acervo del MNAV y curaduría de Enrique Aguerre.

- Durante este período se incrementó notablemente el acervo mediante la adquisición de nueva obra junto a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y donaciones y legados.
- Se mantiene el objetivo de editar catálogos de las exposiciones desarrolladas, en el período 2020-2025 se editaron 21 catálogos.
- Atesorar con criterio selectivo estricto, obras de arte nacionales y extranjeras, catalogarlas y conservarlas, de modo de ilustrar exhaustivamente sobre la historia del arte nacional, enfatizando en todo lo que se refiere al arte nacional.

Políticas y programas llevados adelante

El objetivo más importante de la gestión durante este período ha sido exhibir el patrimonio artístico del MNAV en todo el país, promoviendo la descentralización cultural.

Las líneas de acción incluyeron la realización de muestras itinerantes en los 18 departamentos fuera de Montevideo, llevando las obras originales del acervo del MNAV no solo a las capitales departamentales, sino también a otras localidades.

Este enfoque permitió ampliar el acceso a las colecciones del museo en todo el territorio nacional.

Asimismo, se colaboró en proyectos expositivos basados en investigaciones y curadurías con instituciones tanto a nivel nacional como internacional.

Junto a la Dirección Nacional de Cultura, se organizó una muestra itinerante de Petrona Viera que llegó a República Dominicana, México y Estados Unidos.

En 2021, se celebró el vigésimo aniversario del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) con la muestra «El hombre flecha» de Rafael Barradas que utilizó obra del acervo del MNAV y cuya curaduría fue de Enrique Aguerre.

Durante este período, el acervo del MNAV se incrementó notablemente gracias a adquisiciones con la colaboración de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación en colaboración y mediante donaciones y legados.

Además, se mantuvo el objetivo de editar catálogos de las exposiciones realizadas, con la publicación de 21 catálogos entre 2020 y 2025.

Cambios en el equipo de gestión

No hubo cambios relevantes en cuanto a la forma de gestión y organización del trabajo, sí hubo incorporaciones nuevas al equipo del MNAV.

Sinergias

Dirección Nacional de Cultura, departamentos de Cultura de las intendencias de todo el país y Administración Nacional de Educación Pública.

Museos Histórico Nacional (MHN), de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), Joaquín Torres García y Colección García Uriburu de Uruguay. Museos de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Nacional de Arte (Munal, México), Fundación Iberé Camargo (Brasil), Casa de Diego Rivera (México) y Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada, España.

Hitos

- > Hito 1: Muestras itinerantes con obra original del acervo del MNAV en los 18 departamentos del país: «Manuel Rosé», «Petrona Viera: paisajes» y «19 maestros uruguayos».
- > Hito 2: «El hombre flecha» de Rafael Barradas en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.
- > Hito 3: «José Gamarra-Antología» en la Fundación Iberé Camargo.
- > Hito 4: Muestra itinerante de Espínola Gómez (en Colonia, Rocha, Durazno, Tacuarembó, San José, Lavalleja y Río Negro).
- > Hito 5: Año Petrona Viera junto a ANEP.

Información anualizada

2020

Se realizaron cinco exposiciones en el museo. Colaboración con el Museo Agustín Araújo de Treinta y Tres.

2021

Hubo nueve exposiciones en el museo.

Exposición «El hombre flecha» de Rafael Barradas en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Argentina.

2022

Diez exposiciones en el museo.

Cuatro exposiciones itinerantes en San José, Lavalleja, Río Negro y Soriano.

Exposición «Petrona Viera: la creación sin fin» en República Dominicana y Chile.

Colaboraciones a través de préstamos de obras a distintas instituciones:

- Sáez al Malba, Argentina
- Abbondanza Silveira al Espacio Cultural del Edificio Artigas, obra del artista al Museo Joaquín Torres García.
- Santiago Rusiñol en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada, España.
- Teresa Vila a la Colección García Uriburu (Maldonado).

2023

Quince exposiciones realizadas en el museo.

Exposiciones en Colonia, Durazno, Rocha y Tacuarembó.

Exposición «Antología de José Gamarra» en la Fundación Iberé Camargo, Brasil

Exposición de Petrona Viera en Washington DC, Estados Unidos, y en el Museo Nacional de Arte (Munal) de Ciudad de México.

Colaboraciones:

- Alianza con ANEP en el marco del año Petrona Viera.
- Préstamo de obras para la exposición «150 años de Joaquín Torres García», obras de María Freire y José Pedro Costigliolo al MACA.
- Con el Museo Histórico Nacional para la exposición «El mantel como bandera».

2024

16 exposiciones en el museo.

Itinerancia de las exposiciones:

- «19 maestros uruguayos» en Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano y Colonia.
- «Manuel Rosé» en Trinidad, San José, Durazno, Cerro Largo, Tacuarembó y Rivera.
- De Petrona Viera en Minas, Maldonado, Rocha, Treinta y Tres, Florida y Canelones.

Curaduría de Enrique Aguerre en la exposición de Fernando Cabezudo en Mercedes, Soriano.

Exposición de Petrona Viera en la Casa de Diego Rivera (Guanajuato, México) y de Leonilda González en «Cantando bajito» de la Fundación Ford.

Curaduría de Enrique Aguerre en exposición de Mario Giacoya en la Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.

71





Museo Nacional de Historia Natural

Breve descripción de lo realizado en el período

Investigación: se publicaron más de cincuenta *papers* sobre flora, fauna, paleontología y museología en revistas nacionales e internacionales. Se firmaron convenios de cooperación científica con la Fundación Azara y la Universidad de la Patagonia Austral de Argentina.

Conservación: uno de los cometidos institucionales es la conservación y el incremento de sus colecciones patrimoniales, en ese sentido, más allá de las distintas actividades de prospección y colecta, el MNHN recibió una serie de donaciones que enriquecieron significativamente su acervo (donación de trescientos huevos y nidos de aves, donación de colecciones privadas de fósiles, donaciones malacológicas, etc.).

Divulgación (exposiciones, actividades educativas y comunicación): además de las exposiciones permanentes, se realizaron una serie de exposiciones temporales e itinerantes entre las que destacan: «10 lugares, 10 medios», exposición sobre biodiversidad realizada en cooperación con la Embajada de Francia en Uruguay; «Darwin estuvo aquí, 190 años de su viaje en Uruguay», exposición itinerante que comenzó su recorrido en 2022 en Maldonado y continúa su itinerancia hasta el presente, desarrollada en conjunto con el MNA y con la colaboración del MHN, EAC, SNM e IIBCE; «Océanos, un buceo insólito», exposición itinerante del Museo de Historia Natural de París.

Objetivos alcanzados

Hemos podido dar cumplimiento a los objetivos institucionales en relación a actividades de investigación, conservación y divulgación.

Sin embargo, el museo inició el período con objetivos y líneas de acción tendientes a la reconversión edilicia (y posterior mudanza) de la excárcel de Miguelete, sede definitiva de la institución. En ese sentido, se avanzó en la mudanza de cuatro colecciones científicas, en la adquisición de muebles compactadores para la correcta guarda y conservación de tres de ellas.

Asimismo, se logró dejar operativos sectores perimetrales destinados a talleres y laboratorios y se comenzaron las obras en el radio 4, punto neurálgico para la concreción de la mudanza definitiva.

Lamentablemente, el nivel de avance en el radio 4 no permitió continuar con la mudanza, por lo que el 70% del acervo institucional (colecciones científicas y biblioteca) aún permanece en la vieja sede de la calle 25 de Mayo 582.

Políticas y programas llevados adelante

El MNHN ejecutó políticas tendientes a la descentralización de actividades y exposiciones, así como a tender puentes y establecer sinergias con instituciones colegas, tanto nacionales como internacionales.

Todas estas acciones fueron (y son) llevadas a cabo durante todo el período y se pretende darles continuidad en el tiempo.

Cambios en el equipo de gestión

Durante este período el museo pudo reincorporar a una funcionaria para el área educativa e incorporar a un profesional en comunicación y diseño. Estas incorporaciones permitieron redefinir roles a la interna y fortalecer no solo las áreas educativas y de comunicación, sino también áreas de conservación e investigación ya que investigadores del MNHN abocados a tareas de educación y comunicación pudieron dedicar mayor carga horaria a sus tareas curatoriales y de investigación en colecciones.

Sinergias

Embajada de Francia, intendencias de Maldonado, Canelones, Soriano, Colonia, Lavalleja, San José, Florida y Durazno; Udelar (Facultad de Ciencias, Agronomía y CURE Rocha); Museo de Historia Natural Torres de la Llosa (Secundaria); Fundación Azara (Argentina); museos de la DNC; Museo Histórico Cabildo (IM); Subte Municipal; Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable; Ministerio de Ambiente; Fondos para la Cultura (DNC/MEC), Dirección Nacional de Recursos Acuáticos (Dinara).

Hitos

- Hito 1: Acondicionamiento y mudanza de tres colecciones científicas en la nueva sede del museo (excárcel de Miguelete), quedando operativas, con sus áreas de guarda, laboratorios y gabinetes asociados, a primer nivel nacional y regional.

- Hito 2: En 2020, año de emergencia sanitaria debido a la pandemia de covid-19, el MNHN puso a disposición del programa Cultura en Casa diversos contenidos digitales desarrollados en la institución (Álbum digital de flora y fauna, Explorando en el museo y Guía de aves de Montevideo). Asimismo, el museo participó en diversas actividades virtuales, tanto generadas desde el MNHN como en colaboración con otras instituciones (talleres sobre biodiversidad con escuelas, mesas redondas sobre colecciones de museos, ciclo de charlas sobre colecciones científicas).
- Hito 3: La exposición itinerante «Darwin estuvo aquí, 190 años de su viaje en Uruguay», coordinada por el MNHN y con la participación del MNA, IIBCE, MHN, EAC y SNM, comenzó su itinerancia en setiembre de 2022 en Maldonado, recorriendo desde entonces los departamentos de Canelones, Colonia, Soriano, Montevideo, Lavalleja, San José, Florida y Durazno.
- Hito 4: Exposición temporal «La naturaleza más perfecta» sobre una donación de huevos y nidos de aves, que duplicó el acervo institucional de la colección de ornitología.
- Hito 5: Día Nacional del Libro 2024, inauguración de un nuevo espacio en el MNHN, Naturaleza que cuenta. Se trata de un rincón literario pensado especialmente para niñas, niños y jóvenes. Con esta acción, se busca generar un espacio recreativo donde se incentive la lectura sobre biodiversidad, naturaleza e historia natural. Agradecemos especialmente a Fondos para la Cultura la donación de libros para este nuevo espacio del MNHN.

75

Información anualizada

2020

Exposiciones y actividades educativas: se recibieron aproximadamente 10000 visitantes (año signado por la emergencia sanitaria).

Apoyo a la iniciativa Cultura en Casa, actividades virtuales sobre biodiversidad para escuelas del interior.

Conservación: se incorporaron más de 1500 ejemplares a las colecciones y se inauguraron las nuevas instalaciones para las colecciones de peces

y moluscos en la sede Miguelete del museo (colecciones, laboratorios y gabinetes de investigación).

Investigación: aproximadamente quince títulos publicados y varios investigadores (nacionales y extranjeros) consultaron presencial y virtualmente nuestras colecciones.

2022

Exposiciones: se recibieron aproximadamente 19000 visitantes, se realizaron cuarenta visitas guiadas a centros educativos, se realizaron dos talleres educativos, tres ciclos de charlas (quince ponencias), un curso virtual y quince publicaciones de divulgación e interés general en diversos soportes.

Conservación: incremento del acervo en aproximadamente mil ejemplares (colecta, prospecciones, donaciones entre la que destaca la de huevos de aves) y cincuenta títulos de libros y revistas para la biblioteca institucional.

Investigación: alrededor de veinte títulos publicados y quince investigadores externos consultaron nuestras colecciones y biblioteca.

2022

Exposiciones: se recibieron cerca de veinte mil visitantes y la exposición itinerante «Darwin estuvo aquí» hizo escala en el museo (salas EAC) entre marzo y setiembre, cuando continuó su itinerancia hacia Lavalleja.

En colaboración con el EAC se inauguraron dos exposiciones y una foto galería.

Conservación: incremento constante del acervo y continuación de las obras (cambio de cubiertas y pluviales) en el radio 4 de la excárcel de Miguelete.

Investigación: alrededor de títulos publicados.

2023

Exposiciones: se recibieron más de 22000 visitantes en las exposiciones y se inauguró «La naturaleza más perfecta».

Asimismo, se realizaron numerosas visitas guiadas a centros educativos.

Conservación: se incrementó el acervo de las colecciones (destaca la donación de la colección malacológica del profesor Osmar Santos).

Investigación: publicación de *papers* en revistas especializadas (Uruguay y exterior).

2024

Exposiciones: se desmonta la exposición temporal «La naturaleza más perfecta» que dio lugar a la biblioteca infantil Naturaleza que cuenta.

Conservación: incremento de colecciones (destaca la donación paleontológica de Jorge Gallas, paleontólogo aficionado y colaborador honorario del MNHN).

Investigación: se llevan publicados diez *papers*.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

2020: 1300 visitantes (emergencia sanitaria vigente y aforo limitado).

2021: 1200 visitantes (emergencia sanitaria vigente y aforo limitado).

2022: 2000 visitantes

2023: 2200 visitantes

En Museos en la Noche: 2021, quinientos visitantes; 2023, 1600 visitantes.

Otros comentarios

El avance de las obras edilicias y la posterior mudanza resulta crucial para el desarrollo institucional.





Museo Vivo del Títere

Breve descripción de lo realizado en el período

Se realizaron actividades dentro y fuera del museo en el departamento de Maldonado y en otros departamentos del país.

En las instalaciones del museo y su entorno, el paseo San Fernando, se realizaron visitas guiadas, audiovisuales, charlas a grupos interesados, talleres y espectáculos.

Fuera, se realizaron talleres acompañados de información sobre el museo, para escolares y adultos, videoconferencia Ceibal de talleres para escuelas de todo el país.

También participamos de actividades recibiendo formación referente a museos. Las actividades se coordinaron en general con instituciones vinculadas al estado, museos, escuelas, grupos de la tercera edad y otros.

Actividades fijas todos los años: Día Internacional de los Museos, Patrimonio y Museos en la Noche.

Objetivos alcanzados

- Difusión del arte de los títeres.
- Apoyo a iniciativas vinculadas con el tema títeres.
- Sensibilización sobre la importancia del títere en la educación y la salud.
- Objetivos y líneas de acción que se han venido desarrollando desde la fundación del museo y continúan desarrollándose de diferentes maneras.

Políticas y programas llevados adelante

Atención a la infancia, grupos vulnerables, adultos mayores.

Acciones para estrechar vínculos con otros museos e instituciones.

Cambios en el equipo de gestión

En el mes de abril de 2020 cesaron dos personas que cumplían funciones en comunicación, redes, agenda de visitas, guía y otras actividades.

En mayo del 2020 deja de cumplir tareas como director Gustavo Martínez, por enfermedad hasta su fallecimiento en julio del 2022.

Sinergias

Plan Ceibal, con talleres por videoconferencias hasta 2021. Equipo de Educarte de la Inspección Nacional de Educación Artística. Museo de Artes Decorativas, Alcaldía de Punta del Este, Colección García Uruburu, Museo Figari, Centro de día La Paz, Sistema de Cuidados.

Hitos

- › Hito 1: Personaje Margay como presentador del museo interactuando con los escolares.
- › Hito 2: Actividades en coordinación con la Colección García Uruburu.
- › Hito 3: Talleres por videoconferencias Ceibal durante seis años consecutivos.
- › Hito 4: Gestión para las presentaciones *Artistas en viaje* en Punta del Este.
- › Hito 5: Taller de realización de personaje con funcionarios del Museo Figari.

Información anualizada

2020

Al inicio de la pandemia de covid-19 se trabajó con protocolo y por momentos de manera virtual.

Taller videoconferencia Plan Ceibal, interactuando en la previa y posteriormente al taller con docentes y alumnos en la Plataforma Crea, en el mes de agosto.

Patrimonio, en pandemia, se entregó material para la realización de un títere plano.

Realización de audiovisual con el equipo de Educarte de la Inspección Nacional de Educación Artística.

2021

Taller por videoconferencia Plan Ceibal, interactuando en la previa y posteriormente al taller con docentes y alumnos en la Plataforma Crea, cuatro semanas de trayecto virtual.

Audiovisual con un títere realizando la visita al museo desde el Plan Ceibal para el acceso de alumnos y docentes.

Vacaciones de setiembre, se realizaron talleres de teatritos de papel, en el Museo de Artes Decorativas y en un salón del paseo San Fernando donde se encuentra el Museo Vivo del Títere.

El Día del Patrimonio se entregó material para la realización de un títere plano.

En los meses de setiembre y noviembre se realizaron dos visitas guiadas.

En Museos en la Noche presentación del grupo de Títeres Naipú y grupo Inminente de títeres gigantes en exteriores con la comparsa de San Carlos.

2022

Comienzan nuevamente las visitas guiadas para grupos.

Día Internacional de los Museos, exposición temporal de títeres de dedo y teatritos de papel.

Participamos del Encuentro Regional de Museos-Este, realizado en Maldonado.

Recibimos cuatro cajas con títeres, personajes de cuentos, donados por Fernando Cairo.

Taller de teatritos de papel en escuela de Vista Linda, Canelones.

El Día del Patrimonio realización de taller de títeres de dedo.

En Museos en la Noche presentación del espectáculo *Solo*.

2023

Gestión con la Alcaldía de Punta del Este para la presentación de *Artistas en viaje*, grupos de títeres de Brasil, Argentina y Uruguay.

Día Internacional de los Museos, actividad de entrevistas en la plaza junto a funcionarios de la Colección García Uriburu.

Vacaciones de julio: taller de teatritos de papel en familia, en el espacio de la Colección García Uriburu y en salón del paseo San Fernando donde se encuentra el Museo Vivo del Títere.

Participamos del Encuentro Regional de Museros-Este realizado en la ciudad de Treinta y Tres.

El Día del Patrimonio taller de teatritos de papel, con la temática del día.

En Museos en la Noche realización de títeres de sombra.

Durante el año se recibieron grupos agendados para visitas guiadas y en alguna oportunidad se realizaron títeres de dedo.

2024

Taller de títeres, en el mes de abril, dirigido a adultos mayores del Centro de día La Paz, Sistema de Cuidados.

Desde el mes de abril venimos realizando con funcionarios del Museo Figari un taller para la realización del personaje Figari como presentador del museo en las visitas guiadas.

Participación en el Encuentro Regional de Museos-Este en la ciudad de Melo.

En setiembre taller de teatritos de papel en el centro de tratamiento de adicciones El Jagüel, con charla y audiovisuales.

Se vienen realizando visitas guiadas y en alguna oportunidad se realizan títeres de dedo.

Para octubre está prevista la expo itinerante Títeres de Potichín en el marco del 4.º Festival de Títeres del Norte, declarado de interés social por la Junta Departamental de Tacuarembó.

El Día del Patrimonio talleres de títeres de dedo.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

2020: Taller Plan Ceibal para trece escuelas, 416 alumnos y docentes.

2021: Taller Plan Ceibal para diez escuelas, 340 alumnos y docentes, Día del Patrimonio con participación de quinientas personas, entrega de cien títeres planos.





Museo Zorrilla

Breve descripción de lo realizado en el período

Exposición permanente de la casa museo, exposiciones temporales, actividades vinculadas a las exposiciones y externas, talleres de formación y educativos.

Objetivos alcanzados

En el período hubo cuatro personas en la dirección del museo. Actualmente se trabaja en Zorrilla y su legado, y hasta el momento se viene cumpliendo el objetivo trazado.

Políticas y programas llevados adelante

Trabajar en Zorrilla y su legado, realizar acciones y actividades relacionadas a las distintas áreas del museo (gestión y conservación de colecciones, documentación, investigación y educación).

Sinergias

Inlet, INAE, INAV, Centro de Desarrollo Accesible de ANEP, Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas, Departamento de Internacionalización de la Cultura, Sistema Nacional de Museos.

Hitos

- > Hito 1: Actividad Secretos de jardín.
- > Hito 2: Exposición «China: entusiasmo insensato».
- > Hito 3: Exposición «Zoo» de Hogue.
- > Hito 4: Renovación de la museografía.
- > Hito 5: Exposición «El pibe: arte vivo de Carlos Maggi».

Información anualizada

2020

Desarrollo de herramientas digitales en la pandemia para que el público pueda acceder al museo.

Actividades y talleres para distintos públicos, y de formación en distintas áreas.

Visitas mediadas para diferentes públicos. Exposiciones temporales.

Renovación museografía de la casa museo.

Ciclo de encuentros entre escritores e ilustradores.

Exposiciones «Lagoa» de Karin Topolanski y «Caja baja».

2021

Actividades y talleres para distintos públicos, y de formación en distintas áreas.

Visitas mediadas para diferentes públicos.

Exposiciones temporales y actividades en torno a las muestras.

Exposición retrospectiva «Calendario Caja baja».

Jornadas Diálogos virtuales: archivos, arte y museos revisitados.

Exposiciones: del 7.º Premio de Ilustración, «La casa de los pájaros» de Natalia di Benedetto, «Por una cabeza».

Ciclo de charlas Zorrilla y Rodó: un diálogo interrumpido.

Feria de libros La Galatea.

Presentaciones de libros.

Charla Suicidio, la otra pandemia.

2022

Actividades y talleres para distintos públicos, y de formación en distintas áreas.

Visitas mediadas para diferentes públicos.

Exposiciones temporales.

Exposición «China: entusiasmo insensato»

Ruta cultural de los Zorrilla.

Actividades en torno a las muestras temporales.

Exposición de F. Molina Campos; «Materia digital», basada en *e r m: revista digital de periodismo cultural*, «China. Teselas de vida» de Aldo Lamorte.

Conferencia El padre visto por el hijo. Historia de un monumento a cargo del escultor Ramón Cuadra Cantera.

Presentaciones de libros y coros.

Concierto Juan Zorrilla de San Martín en la música. Su obra poética en compositores de Uruguay, Argentina, España e Italia.

Conferencia Filosofía y vida cotidiana.

Emily Dickinson, intervención artística de estudiantes del Iudae en el marco de las celebraciones por el año patrimonial de China Zorrilla.

2023

Actividades y talleres para distintos públicos, y de formación en distintas áreas.

Actividades en torno a las muestras temporales. Visitas mediadas para diferentes públicos.

Exposiciones temporales: «El Pibe: arte vivo de Carlos Maggi», «Sombras atávicas» de Nora Kímelman, exposición del políptico «Vacío de la sed» de

Santiago Caruso, «Dados o el azar inexistente» de Bernardo Cardarelli, «Zoo» de Horacio Guerriero, «H acervos compartidos», «Los de afuera son de palo. Multitudes en movimiento» de Daniel Supervielle.

Conversatorio Tres actos dialécticos para la historiografía de la mujer en el arte uruguayo.

Taller abierto a partir del libro *El rey de los hongos*.

Un jardín en el mar, actividad de lectura e ilustración en el jardín.

Actividades Refugio y Museo inspirado.

Custodia temporal de la obra *A santa*, del escultor gallego Francisco Asorey. Convenio Xunta de Galicia.

Presentación de calendario Caja baja.

Taller Museo abiertos, organizado por el Sistema Nacional de Museos.

Visitas de investigadores al acervo.

Presentación de libros

Ruta cultural de los Zorrilla

Charla Accesibilidad y comunicación por Silvana Tanca y Mercedes Viola.

Ventanilla abierta para presentación de actividades y exposiciones para el 2024.

Desarrollo de Muminó creado junto a la OEI y Espacio Vivencia de adultos mayores.

2024

Actividades y talleres para distintos públicos, y de formación en distintas áreas.

Visitas mediadas para diferentes públicos.

Exposiciones temporales y actividades en torno a ellas

Actividad Museo inspirado

Conversatorio Los orígenes británicos del fútbol uruguayo, a cargo de la Asociación de Historiadores e Investigadores del Fútbol Uruguayo.

Conversatorio Los colores en la piel. Hinchadas de fútbol a través de la pintura y las letras.

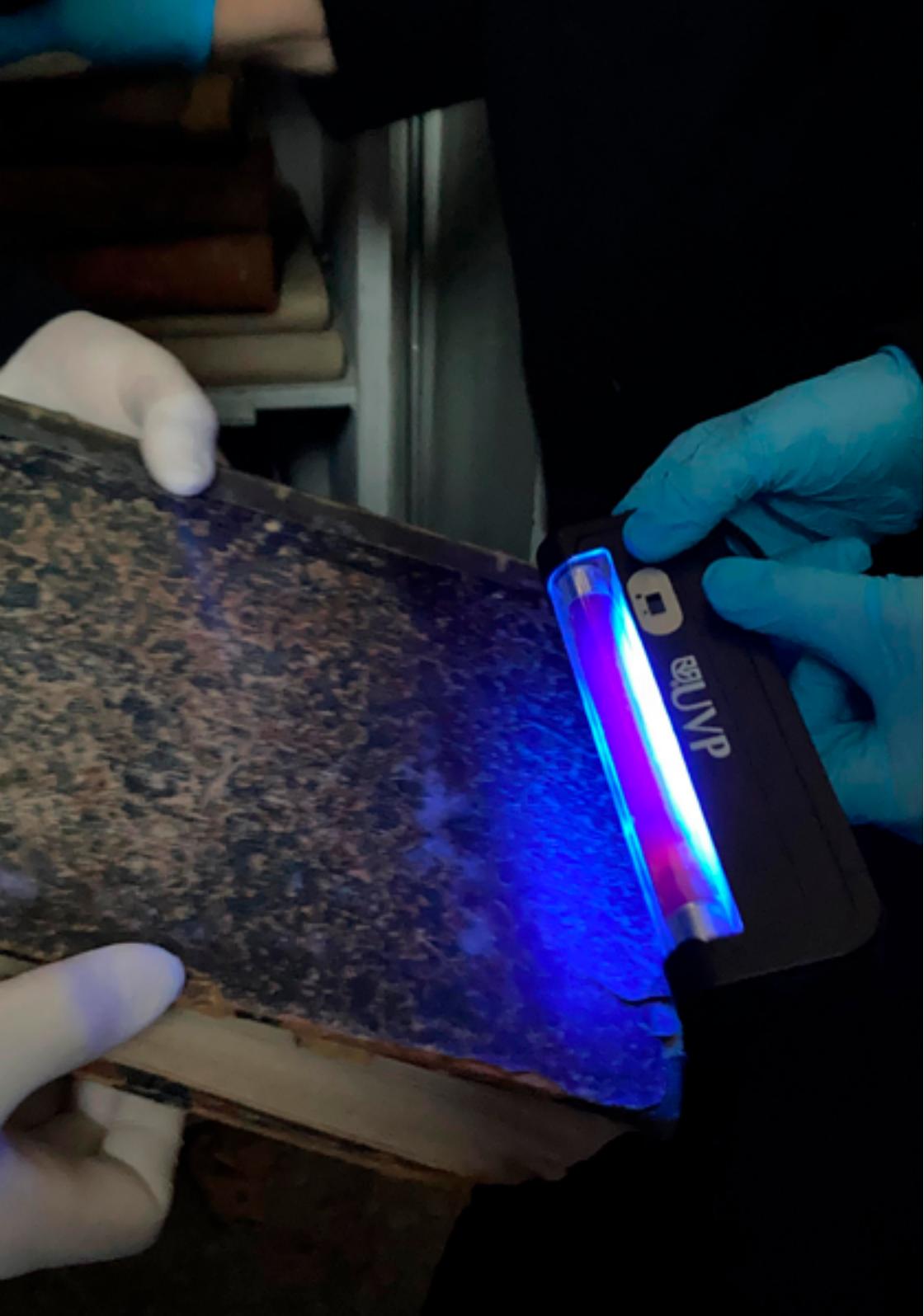
Taller Promover la accesibilidad en los museos, a cargo de Cereso.

Exposiciones temporales: «Plástico Sagrado» de Natalia Núñez Erhardt, «IACCA Paisajes de Carbono» de Mathias Escotto, «Osvaldo Reyno, un protagonista detrás de la escena».

Actividades Refugio, Secretos de jardín, y Creadoras. Ruta afectiva por la trayectoria de China, Guma y Cochonita.

Talleres de vacaciones.





Sistema Nacional de Museos

Breve descripción de lo realizado en el período

Se ha trabajado intensamente en la promoción del trabajo en red entre trabajadores de los museos de todo el país a través de los Encuentros Regionales de Museos, de un plan de capacitaciones en las diferentes áreas de trabajo de los museos, y visitas técnicas y asesoramiento a museos del país.

Desde el Sistema Nacional de Museos se articula, difunde y promueven todas las actividades de los museos a nivel nacional. También se centralizan y comunican oportunidades de becas, formación, premios, llamados y concursos nacionales e internacionales.

Promovemos la presentación de trabajadores de museos de Uruguay en las diferentes oportunidades internacionales que desarrollan diferentes instituciones, con el fin de alentar la representación a nivel internacional.

Participamos del programa de cooperación Ibermuseos, un espacio para el intercambio, de oportunidades y crecimiento profesional, abierto a toda la comunidad de museos de la región.

Objetivos alcanzados

- › Fortalecer el trabajo en red a nivel nacional: se ha avanzado, y es un trabajo que sigue en crecimiento.
- › Profesionalización del sector: objetivo avanzado, damos continuidad a este aspecto que es una gran demanda en todo el país.
- › Posicionamiento del sector a nivel internacional: objetivo en proceso y mayor crecimiento en el último año.
- › Registro Nacional de Museos: objetivo pendiente.
- › Representación de colegas de Uruguay en las diferentes mesas de trabajo de Ibermuseos.

Políticas y programas llevados adelante

- Trabajo a nivel nacional.
- Profesionalización del sector.
- Posicionamiento del sector internacionalmente.
- Fortalecimiento de las prácticas sostenibles.
- Promoción de las buenas prácticas en las instituciones.

Cambios en el equipo de gestión

El equipo mantiene su número de cuatro integrantes (coordinadora, responsable de comunicación y accesibilidad, responsable en área de educación y comunidades y responsable del área conservación).

La metodología de trabajo está planteada con horizontalidad. El equipo se reúne semanalmente para desarrollar y compartir todos los temas de los que se ocupa el sistema.

Sinergias

Intendencias de Maldonado, Artigas, Soriano, Treinta y Tres, Tacuarembó, Colonia, Cerro Largo, Paysandú y Río Negro.

Museos Nacional de Antropología, de Historia Natural, Zorrilla, Figari. Cereso, ANEP, y Udelar.

Hitos

- › Hito 1: Encuentro Nacional de Museos 2021 en Montevideo
- › Hito 2: Encuentros Regionales de Museos 2022, 2023 y 2024.
- › Hito 3: Plan de capacitaciones en museos del interior y de Montevideo.
- › Hito 4: Participación de Uruguay en dos encuentros iberoamericanos de museos.
- › Hito 5: Presentación del diagnóstico de accesibilidad de los museos DNC-MEC.

Información anualizada

2020

Redacción y recomendaciones para protocolo por covid-19 como preparativos antes de la reapertura de los museos.

Exposición virtual «#CompartoMiDibujoUY» para infancias.

Exposiciones itinerantes: «#CajasDeMúsica» en Mercedes y Dolores. «Arte y Propaganda. La vanguardia rusa» en San Javier y en Fray Bentos.

Asesorías y apoyos a proyectos de museos: Museo Ciencias de la Salud, Museo Veterinaria y proyecto Museo Lazareto de Isla de Flores.

Curso Pronadis sobre accesibilidad en espacios culturales.

2021

Taller Proyecto Museo Ciencias de la Salud (presencial-virtual).

Taller de mediación (virtual) a cargo de Elisa Valerio.

Visitas técnicas departamentales en Rocha, San José, Canelones y Río Negro.

Encuentro Nacional de Museos, en el MNAV, Montevideo.

Ingresan en el Registro Nacional de Museos: Museo Lacan Guazú (Soriano), Museo del Origami (Colonia) y Museo Arqueológico de Río Negro (Muarn) en Young.

2022

Visitas técnicas departamentales en Rivera, Artigas, Cerro Largo, Maldonado, Tacuarembó, Soriano, Flores y Rocha.

Primera etapa de articulación en el territorio de la exposición «Darwin estuvo aquí», junto al MNHN y MNA.

Encuentros Regionales de Museos: Región Este en Maldonado, Región Norte en Artigas y Región Suroeste en Soriano.

Capacitaciones: Curso accesibilidad a cargo de Eva Llamazares (AR) etapa virtual. Curso de conservación preventiva en Tacuarembó, curso de comunicación y accesibilidad en Tacuarembó. Capacitación Wikimedia para trabajadores de museos de la Dirección Nacional de Cultura.

Se suman al Registro Nacional de Museos el Museo del Centro de Navegación (Montevideo) de gestión privada y el Ecomuseo de Plantas (Rocha) de gestión privada.

Participación en el 10.º Encuentro Iberoamericano de Museos en México.

2023

Segunda etapa de articulación en el territorio de la exposición «Darwin estuvo aquí», junto al MNHN y MNA.

Participación de Uruguay en las jornadas de sostenibilidad realizadas por Ibermuseos e IBRAM en Brasil.

Encuentros Regionales de Museos: Región Este en Treinta y Tres, Región Norte en Tacuarembó y Región Suroeste en Colonia.

Segunda etapa del curso accesibilidad e inclusión en museos, a cargo de Eva Llamazares (AR) en Montevideo.

Participación en la reunión anual del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos, en Lisboa, Portugal.

2024

Emisión del pódcast *Diente de león* a través de la cuenta de Spotify de la Dirección Nacional de Cultura, en el marco del Día Internacional de los Museos. Doce capítulos disponibles.

Taller con Cereso sobre Lectura fácil en Museo Zorrilla.

Tercera etapa de articulación en el territorio de la exposición «Darwin estuvo aquí», junto al MNHN y MNA.

Encuentros Regionales de Museos (este año realizados en dos etapas, una virtual y una presencial): Región Este en Cerro Largo, Región Norte en Paysandú y Región Suroeste en Río Negro.

Colaboradores en el Congreso Internacional de Conservación con participación presencial de cuatro colegas del interior.

Participación de colegas de Uruguay en el 11.º Encuentro Iberoamericano de Museos en Lima, Perú.

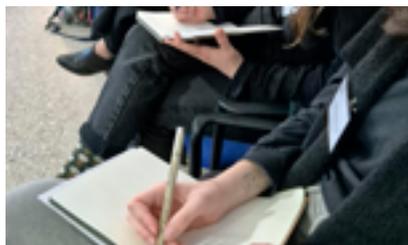
Participación en la reunión anual del Consejo Intergubernamental de Ibero museos en Lima, Perú.

Datos cuantitativos de públicos alcanzados en actividades puntuales o de impacto territorial

Participaron aproximadamente 35 trabajadores de museos en cada uno de los Encuentros Regionales de Museos.

El Encuentro Nacional de Museos, en 2021, contó con 120 participantes.

Escuchas del *podcast* a octubre/24: 450





Encuentros Regionales de Museos

Durante el período se realizaron tres ediciones de los Encuentros Regionales de Museos, coordinados por el Sistema Nacional de Museos en conjunto con las intendencias de los departamentos que albergaron las distintas instancias.

Cada año se realizaron, en base a una división en regiones de los departamentos del interior del país, tres encuentros de dos jornadas que congregaron a trabajadores de museos para compartir actividades formativas de diversas temáticas vinculadas a la gestión de las instituciones museísticas.

Estos talleres constituyen el núcleo de los encuentros, que se complementa con visitas y recorridas por museos, espacios culturales y lugares con valor patrimonial situados en las ciudades anfitrionas.

En **2022** los encuentros fueron en Maldonado (región Sur-Este), Artigas (región Norte) y Mercedes (Centro-Sur-Oeste).

La actividad central consistió en un taller a cargo de la diseñadora y docente de educación artística con formación en gestión cultural Helen Villar, cuyo cometido era mejorar y estrechar los vínculos de los museos con las comunidades en las que están insertos.

Además del taller hubo visitas al Museo Histórico Departamental de Artigas (región Norte); Museo Mazzoni, Museo Colección García Uriburu, Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA) (región Sur-Este); Pinacoteca Eusebio Giménez y recorridas por las obras del Parque de la Calera Real y el Museo de la Industria, en la ciudad de Mercedes (región Centro-Sur-Oeste).

La evaluación de esta primera experiencia arrojó altos niveles de satisfacción por parte de quienes participaron, entre las fortalezas sobresalió el intercambio de experiencias entre museos y colegas, y las debilidades que mencionadas son el tiempo de que se dispuso, percibido como escaso, y los niveles de participación (a nivel general o por departamentos presentes) que en algunos casos se entendió que pudieron ser mejores.

En **2023** los encuentros fueron en Treinta y Tres (región Este), Tacuarembó (región Norte) y Colonia del Sacramento (región Suroeste).

Hubo tres talleres: Herramientas para la accesibilidad, a cargo de Silvana Tanca (Sistema Nacional de Museos), Lina Giarrusso y Elina Zurdo (Núcleo Interdisciplinario de Comunicación y Accesibilidad de la Udelar); Diálogos sobre mediación y los visitantes como patrimonio, a cargo de Cecilia Bertolini (Museo Zorrilla) y Alejandro Mesa (Museos de Paysandú); Conservación preventiva: una tarea entre el museo y la comunidad, a cargo de Cecilia Jorge (Sistema Nacional de Museos) y Alicia Barreto (Museo Figari).

Los participantes evaluaron como positivos los conocimientos y herramientas adquiridos a partir de los talleres y destacaron otros aportes específicos de las distintas temáticas abordadas, como el hecho de haber podido trabajar el concepto de accesibilidad con una visión distinta o más amplia, la importancia de la forma de ordenar y exponer las colecciones en función de los diversos públicos, el asesoramiento técnico en materia de conservación como un elemento al que se debe apelar y los conceptos, medidas y acciones que se transmitieron para evitar el deterioro de objetos y materiales en los museos.

Los espacios culturales recorridos fueron el Museo Agustín Araújo (región Este); Museo de Artes Visuales de Tacuarembó, Museo del Gaucho, Museo del Indio, Museo del Ford T, Teatro Escayola (región Norte); Espacio Indígena y Espacio Dr. Bautista Rebuffo del Museo de Colonia, Museo del Origami (región Suroeste).

Los Encuentros Regionales de Museos **2024** se desarrollaron en Melo (región Este), Paysandú (Norte) y Fray Bentos (región Suroeste). Esta edición tuvo como novedad la realización de cuatro reuniones virtuales para cada región destinadas a preparar el encuentro presencial (la participación no era obligatoria), así como el hecho de que los participantes pudiesen elegir los temas a trabajar en los talleres.

Las evaluaciones anuales de los Encuentros Regionales de Museos han puesto de manifiesto la avidez del público objetivo por este tipo de propuestas en las que el sector se encuentra y se reconoce como tal. La preponderancia del factor tiempo/duración entre los puntos de insatisfacción refleja en cierto modo el entusiasmo generado por un evento que estimula a quienes son parte de él a continuar el trabajo desarrollado y la valoración de la práctica del encuentro presencial entre quienes se desempeñan en el trabajo en instituciones museísticas.





Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura