

JAARGANG 3 | JUNI 2007
DRIEMAANDELIJKE UITGAVE

NIEUWSBRIEF VAN DE VRIENDEN VAN HET LEUVENS STADSARCHIEF

Een kleurrijke aanwinst voor het Leuvense stadsarchief

Op 20 maart 2007 veilde het Antiquariaat Godts een zeldzaam achttiende-eeuws handschrift over de geschiedenis van de zeven Leuvense geslachten. Het stadsbestuur en SALSA! waren van mening dat dit manuscript in openbaar bezit moest komen en stuurden museumconservator Veronique Vandekerchove naar het Brusselse veilinghuis. Met de financiële steun van SALSA! kon de stad het mooi geïllustreerde handschrift aankopen. Sinds kort is het raadpleegbaar in de leeszaal van het stadsarchief.

In 1565 gaf het Leuvense stadsbestuur aan haar klerk Peter van Dieve alias Petrus Divaeus (1536–1581) de opdracht om op basis van het bewaarde archiefmateriaal een studie te maken over de Leuvense patriciërsfamilies. Van Dieve begon de Leuvense families waarvan hij gegevens vond, in te delen op basis van gelijkenissen tussen hun wapenschilden.

Zo kwam hij tot een verdeling in zeven hoofdgroepen: Uyten Liemingen, vander Calstere, van Redingen, vanden Steene, Verrusalem, Gielis en van Rode. Families die hij niet bij deze hoofdgroepen kon indelen werden ondergebracht in rubrieken van aanverwante families en inwijkelingen (de *familiae peregrinae*). Om zijn indeling in zeven geslachten te verantwoorden, pakte de auteur uit met de legende van heer Bastijn wiens zeven dochters de stammoeders zouden geweest zijn van de Leuvense geslachten. Volgens dit verhaal waren alle zestiende-eeuwse families in Leuven verwant of via de moederlijke lijn geallieerd met een van deze zeven oorspronkelijke geslachten. Van Dieve voltooide zijn studie echter niet en verhuisde in 1578 naar Brussel.

Een volgende stadsklerk, Willem Boonen (ca. 1546–1618), kreeg de opdracht het werk van Van Dieve voort te zetten. Hij maakte eveneens van elke Leuvense familie een opsomming van de functies die ze ooit in Leuven bekleed hadden en nam in zijn manuscript ook hun wapenschilden op. Boonen breidde de indeling van Van Dieve uit en deelde een aantal families bij een andere hoofdgroep in. De sage van heer Bastijn en zijn zeven dochters bleef echter behouden.

In 1757 gaf jurist en stadssecretaris Jan-Michiel van Langendonck (1712–1792) een aantal handschriften van Van Dieve uit, waaronder ook zijn studie over de Leuvense patriciërs. In deze uitgave van Van Langendonck werden echter een aantal families toegevoegd. Ook de beschrijving van de verschillende familiewapens was niet van Van Dieve afkomstig maar van Willem Boonen, naar de tekeningen van Guillaume-Antoine van Dieve (1677–1754), licentiaat in de rechten en tussen 1711 en 1730 stadssecretaris van Leuven. Het onlangs verworven manuscript is van de hand van deze Guillaume-Antoine van Dieve en dateert volgens museumconservator Victor de Munter uit de periode rond 1750. >>



INHOUD

Een kleurrijke aanwinst voor het Leuvense stadsarchief	1
Rubriek: Uit goede bron	2
Rubriek: Burengerucht	4
Rubriek: Handel in beeld	6
Ons Loven	7
Colofon en praktische informatie	8
Activiteiten van Salsa! vzw	8

>>

Vervolg van Een kleurrijke aanwinst voor het Leuvense stadsarchief

Het handschrift veranderde meermaals van eigenaar, wat blijkt uit de verschillende *ex libris* op de binnenkaft. De enig gekende bezitter is voormalig stadsarchivaris Edward van Even, die het in september 1867 voor veertig frank kocht bij Van Trigt in Brussel.

Het manuscript bevat twee delen. Een eerste deel bevat een opsomming van de zeven Leuvense geslachten en hun aanverwante families. In een korte inleiding verheerlijkt Guillaume-Antoine van Dieve de verdiensten van wellicht zijn eigen overgrootvader Peter van Dieve. Hierna worden de zeven geslachten en hun aanverwante families beschreven en voorgesteld met wapenschild. Deze wapenschilden, ongeveer 280 in aantal, zijn rechtstreeks op papier getekend en ingekleurd met waterverf. In een tweede deel probeert de auteur aan te tonen dat de Leuvense stamvader Bastijn verwant was aan Karel de Grote. De zeven Leuvense geslachten worden nog eens beschreven en met hun aanverwante families opgesomd.

Het Franstalige handschrift is geïllustreerd met een tiental opgeplakte gekleurde gravures die een ganse bladzijde beslaan. Zeer mooi is bijvoorbeeld het versierde titelblad met de wapens van Brabant. Maar ook de gravures met de voorstelling van elke geslacht zijn artistieke kunstwerkjes.

De financiële steun bij de aankoop van dit waardevol iconografisch manuscript was voor SALSA! een eerste aanzet voor het opstarten van een bestendig dotatiefonds. Een initiatief dat door het stadsbestuur zeker wordt geapprecieerd.

MARIKA CEUNEN, stadsarchivaris



Troisième Famille Lignagère
de la cheville de l'airain
Van Reddinghen

Le treizième et chevaleresque Famille
descendant du sieur Meys Van Reddinghen
chevalier qui avoit épousé Beatrix fille
de Bastin son nommée le Grand Chevalier
et Comte de Lorraine en l'an 815.
Le Meys Van Reddinghen avoit l'écusson
de son nom.

Uit goede bron

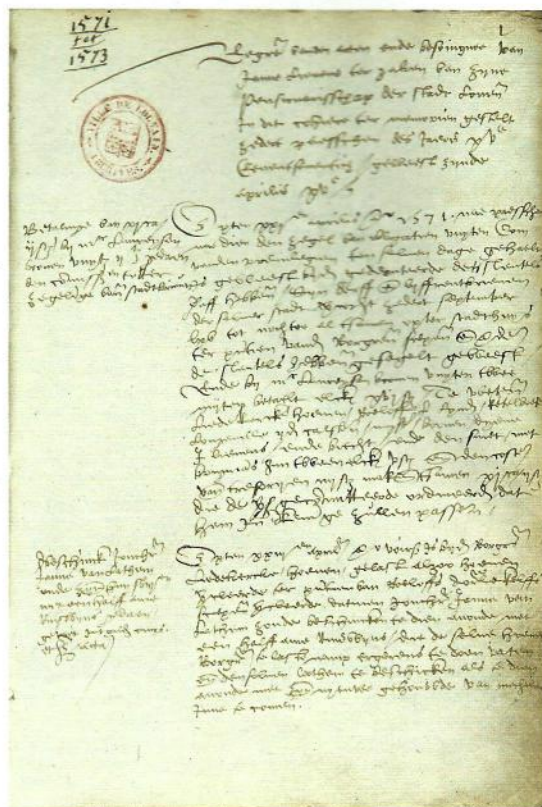
De memorieboeken van Jan Lievens (1559–1578)

Wie betrouwbare informatie wenst over wat er te Leuven, en ook elders in Brabant, in het midden van de zestiende eeuw is gebeurd, hoeft niet ver te zoeken. Het Leuvense Stadsarchief bewaart in het *Oud Archief* aantekeningen, die tussen 1559 en 1578 door een ooggetuige en medespeler zijn neergeschreven namelijk de *Amemorieboeken* van Jan Lievens@.

Jan Lievens, die zich *Jan Lievens van Coudekerke* noemde, werd geboren op 23 oktober 1525 en was afkomstig uit Zeeland (Koudekerke, Walcheren). Zijn ouders waren Jan Lievens Senior en Maria Van Dieve, uit het bekende Leuvense geslacht Van Dieven (Divaeus). Jan Lievens Junior huwde Johanna Olimaerts en had vijf zonen. Hij was Pieterman en behoorde tot de Zeven Geslachten, namelijk het geslacht Uytter Lieminghen. Jan Lievens woonde te Leuven in de *Cattestraet* (de huidige de Bériotstraat) en werd op 16 juni 1559 door het stadsbestuur tot stadspensionaris benoemd. Van 1570 tot 1576 was hij ook buitenpensionaris. Hij overleed op 21 augustus 1578 en werd in de oude Sint-Michielskerk (tegenover de hoofdingang van het huidige Stadspark) begraven.

Toen Jan Lievens tot stadspensionaris werd benoemd, kreeg hij van het stadsbestuur de opdracht aantekeningen te maken over zijn doen en laten. Hij schreef zijn *verbael* neer in diverse papieren katernen. Deze werden nadien samengebonden en vormen nu zes banden (de nummers 298 tot en met 303 in de inventaris van Jozef Cuvelier) met in het totaal een goede 5.800 bladzijden tekst. Jan Lievens schreef zijn *verbael* in een cursieve gotisch letter. De tekst is na enige gewenning, goed leesbaar en het papier is tamelijk goed bewaard. Het relaas zelf is zakelijk en nauwkeurig. Regelmatig staat er *my present* (d.w.z. *ik was er bij*) en soms plaatste hij er ook zijn handtekening bij. De tekst is vaak in de derde persoon geschreven en soms last Lievens een authentieke kopie van door het stadsbestuur ontvangen of verzonden brieven of andere stukken in de tekst in.

Omdat er uit de periode 1559–1578 geen resolutieboeken van de stadsmagistraat zijn bewaard, zijn de memorieboeken van Jan Lievens een unieke bron voor de politieke en administratieve geschiedenis van Leuven in die periode. Tussen 1570 en 1576 was Jan Lievens *buitenpensionaris* ter vervanging van Roeland de Rijcke, die ver-



acht werd van calvinisme. De buitenpensionaris was gelast met het opvolgen van de *buitenstedelijke aangelegenheden* waarmee de stad te maken had. Zo volgde hij namens het Leuvense stadsbestuur de vergaderingen van de Staten van Brabant en

tussen elke statenzitting ook de vergaderingen van de gedeputeerden van de Staten. Over dit alles, en over alle aspecten van *de grote politiek* (onderhandelingen met de landvoogd, fiscale en militaire aangelegenheden, ...) vindt men een uitvoerig relaas in de aantekeningen.

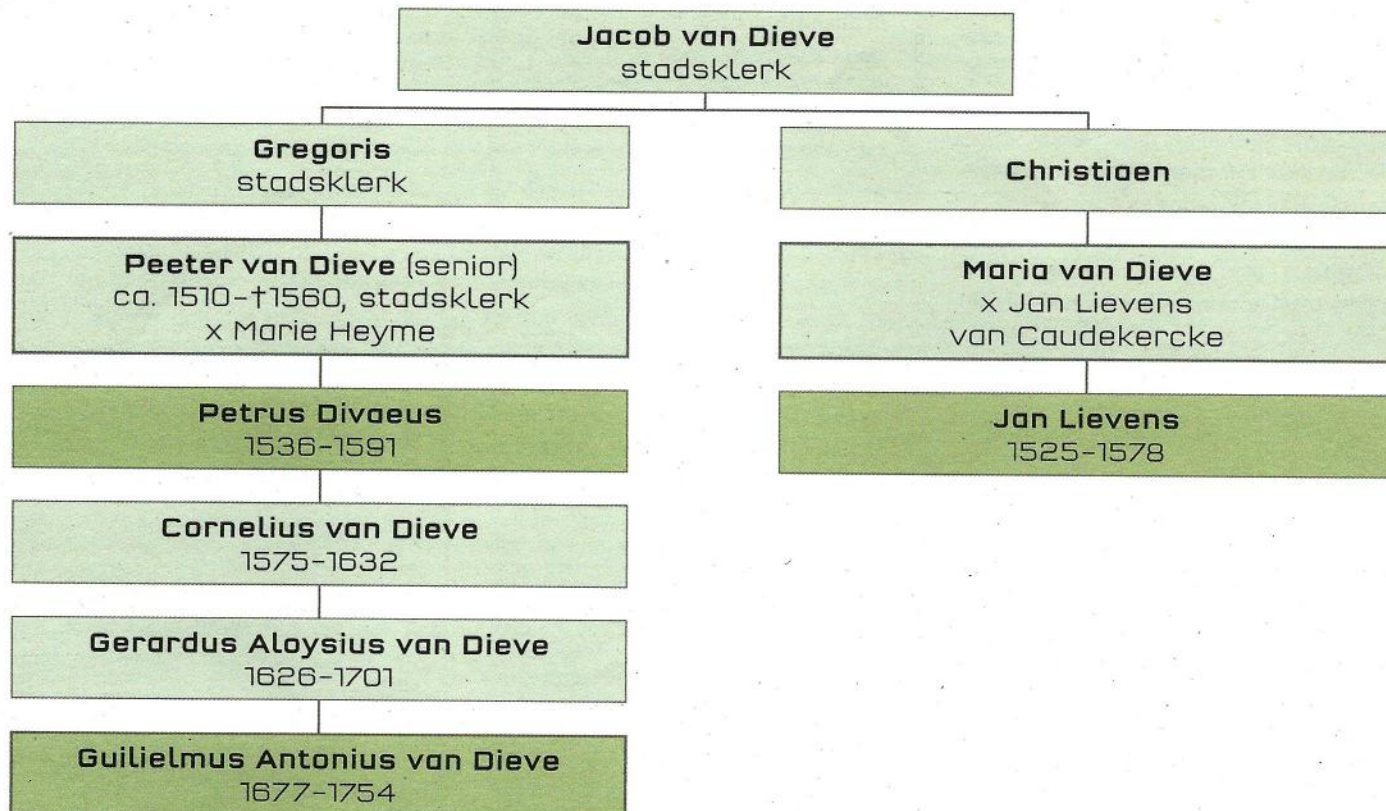
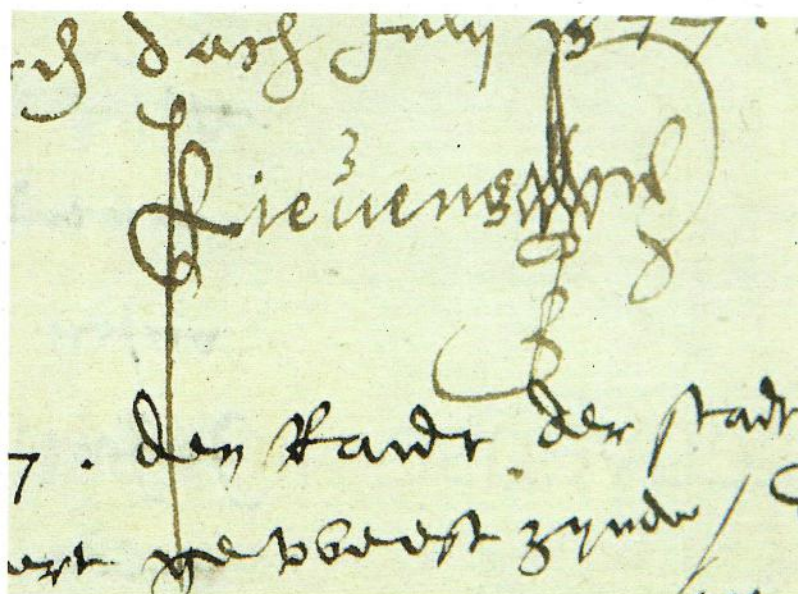
Omdat er voor de periode van 1570 tot 1576 zo goed als geen archief van de Staten van Brabant is bewaard, is Lievens' *verbael* een eersterangsbron voor de kennis van de activiteit van de Staten van Brabant in die periode. Het feit dat juist in deze jaren het loyale verzet tegen de politiek van Filips II in de Nederlanden in grote mate in de statenvergaderingen tot uiting kwam, houdt in dat de inhoud van de memorieboeken van Jan Lievens het kader van de lokale geschiedenis overschrijdt en zo een belangrijke bron is voor de kennis van verzet en opstand tegen de politiek van koning Filips II en van diens landvoogden.

Jan Lievens was als stadspensionaris eveneens verantwoordelijk voor het archief van de stad. Zo kreeg hij in 1571 de op-

dracht om de stadscharters uit de toren van de Sint-Pieterskerk naar het stadhuis over te brengen. Onmiddellijk na zijn dood is ook zijn eigen archief naar het stadhuis overgebracht en in 1590 voegde zijn zoon Maarten daar nog een aantal stukken aan toe. De memorieboeken van Jan Lievens bleven, samen met al het later door de

stedelijke administratie gevormd archief, in het stadhuis bewaard tot op het moment dat zij in 2000 samen met het Stadsarchief naar *Tweebronnen* verhuisd zijn.

GUSTAAF JANSSENS



Deze tabel illustreert de verwantschap tussen Jan Lievens en Petrus Divaeus (Peeter van Dieve), de auteur van het onlangs aangekochte handschrift.

JAN CALUWAERTS

Leuvense niet-stedelijke archiefd

Iedereen die bronnen zoekt over diverse aspecten van de Leuvense geschiedenis, denkt op de eerste plaats aan het Stadsarchief. Toch bewaren ook vele andere Leuvense archief- en documentatiecentra heel wat bronnen die voor de geschiedenis van Leuven erg belangrijk zijn. De rubriek *Burengerucht* wil geregeld de aandacht vestigen op deze diensten en op hun rijk archiefbezit.

Wij doen een warme oproep aan de archivisten van alle Leuvense archiefdiensten om voor de SALSAL-nieuwsbrief over archieven, over bronnenreeksen of over verzamelingen uit hun bezit die een specifiek Leuvense belang hebben, een korte bijdrage te leveren. De redactie van *Salsa!*. Doc zal deze informatie graag in één van de volgende afleveringen opnemen.

In dit nummer geven we alvast beknopte informatie over vier instellingen: het Rijksarchief te Leuven, het archief van het Leuvense OCMW, het Universiteitsarchief van de KU Leuven en het KADOC.

Rijksarchief Leuven

Vaartstraat 24
B-3000 Leuven
T 016 31 49 54
F 016 31 49 61
E rijksarchief.leuven@arch.be
website: <http://arch.arch.be>
Openingsuren: di-vr: 8.30u-16.30u;
za: 8.30u-12u en 13u-16u.
In juli en augustus:
gesloten op zaterdag.

Zoals alle andere Rijksarchieven in een provinciehoofdplaats, bewaart het Rijksarchief Leuven de archieven van de instellingen die ten gevolge van de annexatie van de Oostenrijkse Nederlanden bij de Franse Republiek (1795) zijn afgeschaft en waarvan de archiefvormer op het grondgebied van de provincie actief was. Het betreft archief van regionale instellingen, van plaatselijke instellingen (hoofdzakelijk schepengriffies), kerkelijke instellingen (parochiearchieven), het archief van de Oude Universiteit Leuven. Daarnaast bewaart het Rijksarchief ook het archief van de Rijksuniversiteit Leuven, modern gemeentearchief van een aantal gemeenten, archief van gedecentraliseerde overheidsdiensten met zetel op het grondgebied van de provincie en de archieven van notarissen met zetel in Vlaams-Brabant. Omdat het archiefmagazijn nog niet volledig operationeel is worden een aantal archieven tijdelijk nog in het Rijksarchief te Beveren bewaard. Meer informatie hierover vindt men op de website van het Rijksarchief. De collectie microfilms omvat de Parochie-registers (16^{de}/17^{de} eeuw tot 1795) en de Registers van de Burgerlijke Stand van de



gemeenten van Vlaams-Brabant, van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en van Waals-Brabant.

OCMW-archief Leuven

Vesaliusstraat 47
B-3000 Leuven
T 016 24 82 98
F 016 24 82 96
E dirk.vandegaer@ocmw-leuven.be
Openingsuren: na afspraak.

Het archief van het OCMW van Leuven beheert en bewaart naast het eigen archief ook het archief van haar rechtsvoorgangers: de Commissie van Openbare Onderstand (C.O.O.), het Bureau van Weldadigheid en de Commissie van Burgerlijke Godshuizen.

ensten in de kijker

Universiteitsarchief KU Leuven

Mgr. Ladeuzeplein 21

B-3000 Leuven

T 016 32 46 24

F 016 32 46 24

E archieff@bib.kuleuven.be

website: <http://www.kuleuven.be/archief>

Openingsuren: ma-vr: 8.30u-12.30u
en 13.30u-17.15u.

Gesloten op zaterdag.

Het Universiteitsarchief is het geheugen van de Leuvense universiteit. De kern van het archief bestaat uit het archief van de universiteit, met stukken van de 15^{de} eeuw tot op vandaag.

Het archief van de Oude Universiteit (1427-1797) is niet erg groot, maar bevat wel honderden oorkonden en talrijke dossiers. Het moet uiteraard worden aangevuld met de stukken die in het Archief van de Oude Universiteit Leuven (in het RA Leuven) worden bewaard. Ook het archief van de Rijksuniversiteit Leuven (1817-1835) berust in het Rijksarchief. Voor de 19^{de} en de 20^{ste} eeuw zijn er belangrijke professorenarchieven.

Naast eigenlijk universiteitsarchief bewaart het universiteitsarchief van de KU Leuven ook diverse andere bestanden. Vermeldenswaard zijn onder andere een deel van het Arenbergarchief, een aantal particuliere archieven zoals het archief van de familie de Spoelbergh, enkele kerkelijke archieven (bijvoorbeeld het archief van de Leuvense Sint-Jacobskerk) en het zeer recent verworven archief van de Vlaamse avant-garde kunstenaar Victor Servranckx.

KADOC Documentatie- en Onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving

Vlamingenstraat 39

B-3000 Leuven

T 016 32 35 00

F 016 32 35 01

E postmaster@kadoc.kuleuven.be

website: <http://www.kadoc.be>

Openingsuren: ma-vr: 9u-17u;
za 9u-12u.

Het KADOC is een interfacultair instituut van de KU Leuven. Het verzamelt en ontsluit erfgoed (monografieën en tijdschriften, audiovisuele documenten en archief) met betrekking tot de interactie tussen religie, cultuur en samenleving in Vlaanderen in zijn Belgische en internationale context en dit vanaf de tweede helft van de 18^{de} eeuw. KADOC legt zich ook toe op de studie van die evoluerende wisselwerking.

In de archiefafdeling vindt men archieven van katholieke sociale bewegingen, culturele organisaties, politieke partijen, jeugdverenigingen, kunstenaarsateliers, katholieke politici, priesters, vakbondsleiders enz.

GUSTAAF JANSSENS, voorzitter SALSA! vzw

Kadoc - tentoonstelling van 18 april tot 16 juni 2007



naar waarde geschat

tentoonstelling
18 april > 16 juni 2007

tekeningen
uit het
glazeniersatelier Capronnier

Honderd jaar kapper Devos in de Naamsestraat



De kapperszaak gaat terug op Ferdinand Devos, die in 1885 geboren werd als zoon van een schoenmakersgast in de Schapenstraat. Ferdinand huwde in 1908 met Elisabeth Vleminckx en was volgens de huwelijksaankondiging op dat moment reeds actief als kapper. Het pas getrouwde stel verhuisde spoedig naar de Naamsestraat, waar Ferdinand Devos zijn kappers-

Anno 2007 zijn er in de Leuvense binnenstad heel wat handelszaken gevestigd die behoren tot een of andere (inter)nationale keten. Zo biedt de Bondgenotenlaan ons een mooie staalkaart aan uithangborden die we ook terugvinden in de Gentse Veldstraat of op de Meir in Antwerpen. Toch bestaan er in Leuven nog heel wat winkels met een rijk lokaal verleden. Ze werden bezocht door generaties Leuvenaars en hebben inmiddels een plaats verworven in ons collectief geheugen. In de nieuwe rubriek 'handel in beeld' gaan we op zoek naar deze vertrouwde handelspanden. Kapperszaak Devos bijt alvast de spits af.

stiel uitoefende tot eind jaren 1920. De handelszaak was echter aan uitbreiding toe en op 13 januari 1928 kocht de kapper een huis met grote tuin op de hoek van de Naamsestraat en de Hoorntjesstraat, de huidige Hendrik Consciencestraat. Nog in datzelfde jaar deed Ferdinand Devos bij het stadsbestuur een aanvraag voor de bouw van een nieuwe woning met handelsruimte op deze locatie.

Het nieuwe pand betekende een gevoelige uitbreiding van de kapperszaak. Volgens de plannen getekend door architect Vanderheyden bevatte de zaak aan de voorkant een zaal voor heren en aan de kant van de Hoorntjesstraat een voor dames. In die tijd was het herensalon nog geopend op zondagvoormiddag. De klanten konden er terecht voor een scheerbeurt, nieuws uit de parochie Sint-Kwinten en voorbeschouwingen bij de voetbalmatches van *De Stade*.

Inmiddels was ook zoon Jean Marie Devos (*1908) in de kappersstiel terechtgekomen. Na het overlijden van vader Ferdinand in 1946 zette hij de kapperszaak alleen verder tot aan zijn pensionering in 1973. Jean Marie Devos gaf toen op zijn beurt de kappersschaar door aan dochter Anna, die al sedert 1950 in de zaak werk-

zaam was. Kapperszaak Devos was hierdoor een exclusief damessalon geworden en bleef dit tot in 1986. In dat jaar deed een vierde generatie coiffeurs haar intrede: Hendrik Devries, zoon van Anna Devos en achterkleinzoon van stichter Ferdinand Devos. Naar eigen zeggen raakte Hendrik Devries al op jonge leeftijd gefascineerd door de kappersstiel via zijn grootvader Jean-Marie. Devries zette vanaf 1991 de zaak alleen verder en legt zich uitsluitend toe op herenkapsels.

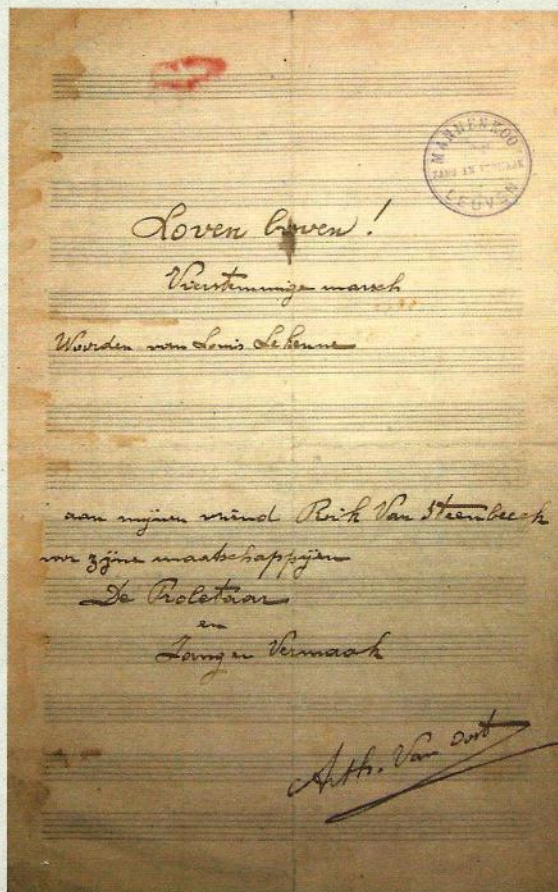
MARIKA CEUNEN



Ons Loven

In de vierde nieuwsbrief van 2006 verscheen het artikel *Aan het westelijk front geen nieuws?* van Piet Veldeman. Zoals reeds vermeld was de titel van de oorlogskrant *Ons Loven* (1917), die hierin belicht werd, ontleend aan een gelijknamig lied van de Leuvense componist Arthur Van Oost. Dit lied werd blijkbaar regelmatig door Vlaamse frontstrijders die elkaar toevallig tegenkwamen, uit volle borst meegezongen. Aanluitend bij dit artikel geven we u graag een korte historiek van dit lied.

Gegroet o dierbaar Loven!
Loven boven! Loven boven!
Gegroet o Loven van 't verleden
Waar 't vrije volk met heldenmoed
Aan eigen taal en eigen zeden
Steeds offerde zijn goed en bloed
Waar d'arbeid telde dappre benden
Van gilden, neringen weleer
Die nooit de nederlagen kenden
Voor vrijheid en recht, voor roem en eer
Loven boven!
Bewaart, bewaart o dappre Lovenaren
Het dierbaar erf, het erf van 't voorgeslacht
Uw taal en aard zult gij bewaren
En houden hoog, ja hoog, uw komst en pracht.



Ons Loven is een vierstemmige mars voor mannenkoor, gesigeneerd en gedateerd door A. Van Oost, Diest, 28 juni 1911 en werd me geschonken door Karel De Craan (Borgerhout 1904 – Leuven 1995), oud-zaakvoerder van de voormalige kledingszaak De Craan in de Brusselsestraat, altviolist en jarenlang secretaris van het mannenkoor – van 1980 tot 1995 gemengd seniorenkoor – *Zang en Vermaak*.

De tekst is van de (Leuvense?) dichter Louis (Lodewijk) Lekenne. Van hem zijn nog twee andere liedteksten bekend: *Hulde aan U*, getoonzet door Rik Van Steenbeeck en *Welvred Vree* (1916) op muziek van Paul Lebrun, de toenmalige directeur van het Leuvense muziekconservatorium. Of er enige verwantschap bestaat tussen Louis Lekenne en uitgever Lekenne, uitbater van een

krantenwinkel op de hoek van de Grote Markt en de Brusselsestraat, die in 1916 *De nieuwe almanach voor Leuven* uitgaf, hebben we nog niet kunnen achterhalen.

De compositie is van Arthur Van Oost (Leuven 1870–1942) die eerst muziek te Leuven studeerde en vervolgens aan de koninklijke muziekconservatoria van Brussel en Antwerpen. Hij was leraar aan de Leuvense muziekschool van 1889 tot 1913 en directeur van de muziekschool van Diest van 1894 tot 1928. Als componist verwierf hij enige bekendheid met zijn koorliederen en een tiental operettes op Vlaamse en Franse libretto's. In Leuven bleef hij bekend door zijn *Leuvenaarslied* dat nog jaarlijks door de Mannen van het Jaar wordt gezongen.

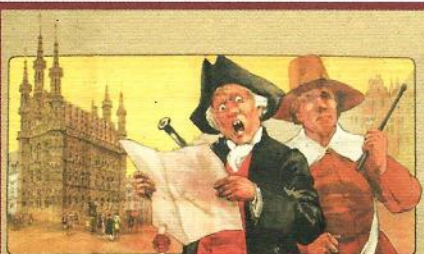
In 1942 kreeg hij een posthume hulde en

in 1943 een huldeconcert waarop werken van hem werden uitgevoerd. De Leuvense beeldhouwer Justin-Victor Van Lens vervaardigde in 1942 zijn borstbeeld dat zich in het conservatorium zou bevinden (SAL 25.880).

Ons Loven werd opgedragen aan zijn vriend Henri Van Steenbeeck (Leuven 1883–1961), dirigent van de mannenkoren *De Proletaar* en *Zang en Vermaak*, leraar altviool van 1909 tot 1920 aan het conservatorium en bezieler van de *Leuvense Liederavonden* (1911 tot 1913).

Deze hulde aan Leuven was zeker in de beginjaren – zo blijkt ondermeer uit de oorlogskranten – bij haar inwoners bekend en geliefd.

GILBERT HUYBENS



praktische informatie

Salsa! vzw
Samen Actief voor het
Leuvens StadsArchief!

Maatschappelijke zetel
Stadsarchief Leuven,
Rijschoolstraat 4/001
3000 Leuven

www.leuven.be/salsa
salsa@leuven.be

Bestuursleden

Gustaaf Janssens (voorzitter),
Jan Caluwaerts (ondervoorzitter),
Bieke Jorissen (secretaris),
Mark Mellaerts (penningmeester),
Gilbert Huybens (Public Relations)

U kan lid worden van Salsa! vzw

door overschrijving van
€ 10 (voor gewone leden) of
€ 25 (voor steunende leden)
op volgend rekening nummer:
068-2420772-67
Dit lidgeld omvat de driemaandelijkse
nieuwsbrief, mogelijkheid tot aankopen
van de eigen publicaties en gratis
toegang tot de activiteiten van de
vriendenkring.

Stadsarchief Leuven

Rijschoolstraat 4/001
3000 Leuven
T 016 30 08 69
F 016 23 40 06
E archief@leuven.be

Openingsuren leeszaal

Dinsdag: 9.00 tot 20.00 u
Woensdag-donderdag: 9.00 tot 17.00 u
Vrijdag: 9.00 tot 16.00 u

Salsa!.doc

C O L O F O N

is een driemaandelijkse nieuwsbrief,
uitgegeven door Salsa! vzw,
de Vriendenkring van
het Leuvens stadsarchief.

Het abonnement is inbegrepen
in de lidmaatschapsbijdrage voor de vzw.

Redactie

Jan Caluwaerts
Gilbert Huybens
Gustaaf Janssens
Bieke Jorissen (eindredactie)
Marc Jorissen

Redactieadres

Stadsarchief Leuven

Verantwoordelijke uitgever

Gustaaf Janssens
Maria-Theresiastraat 87
3000 Leuven

Foto's

Eric Dewaersegger,
Stadsarchief Leuven

Druk en vormgeving

Drukkerij Leën | Hasselt

Activiteiten van Salsa! vzw



Wijziging openingsuren stadsarchief tijdens de maanden juni, juli en augustus.

Naar aanleiding van de verhuizing van de stadsdiensten naar het nieuwe stadskantoor zullen nog dit jaar de meeste stadsdiensten overgaan tot de overdracht van hun archieven aan het stadsarchief. Om deze operatie naar behoren te kunnen uitvoeren is het stadsarchief genoodzaakt de openingsuren tijdelijk aan te passen.

Maandag: gesloten | dinsdag: 16.00-20.00 uur | woensdag tot en met vrijdag: 09.00-13.00 uur.

Vanaf dinsdag 4 september 2007 gelden opnieuw de reguliere openingsuren.



Te koop: SALSA!-Cahiers 1, 3 en 4

Deze cahiers kunnen nog steeds aangekocht worden in de leeszaal van het stadsarchief of door middel van overschrijving op rekeningnummer: 068-2420772-67. De prijs is € 10, verzendkosten niet inbegrepen.

Cahier 2 over de overstroming van Leuven in 1906 is uitverkocht!